

MANUAL DE PROPAGANDA

Este manual contiene sólo los elementos básicos de la propaganda elemental, por lo que posee sin duda imperfecciones. El buen resultado de los métodos aquí descritos queda supeditado a los materiales con que se disponga para realizar la tarea, y a la imaginación y la práctica consecuente de los compañeros.

PROPAGANDA

Es importante tener en cuenta no sólo el contenido de la propaganda, sino también la forma en que se dice y se hace, tanto por motivos específicos como porque puede facilitar o dificultar su captación. Por ejemplo, un mural debe de estar bien diseñado de manera tal a que sea no simplemente lindo, sino fundamentalmente fácil de leer.

La propaganda puede clasificarse en tres tipos fundamentales: 1) Propaganda MURAL; 2) VOLANTES, MARIPOSAS, etc. 3) Propaganda en base a ALTOPARLANTES, etc. Cabe también mencionar la psicología del RUMOR (como táctica de defensa y ataque). Es exclusiva en cuanto a quienes la pueden utilizar; un elemento primordial es la formación del que lanza el rumor, como asimismo una buena desificación de los elementos del mismo (comicidad, dramatismo, etc.). Se basa en un determinado nivel socio-cultural, que asegura cierta información y formación. Posee un objetivo aparente, pero provoca la fijación de ciertos conceptos fundamentales.

I. PROPAGANDA MURAL

Dentro de la propaganda mural distinguimos:

- A. MURAL impreso a PLANOGRAPH,
- B. FAJA hecha a pincel,
- C. PINTADA directa en la pared.

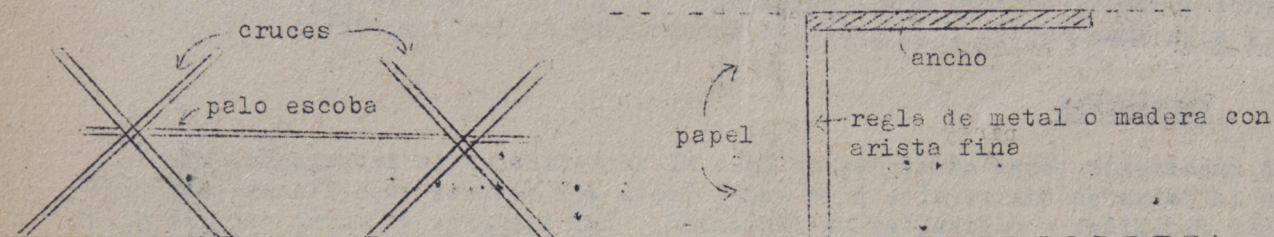
A. MURAL A PLANOGRAPH

1. PAPEL

- a) Restos de bobinas de papel de diario (precio que oscila entre \$ 50 y \$ 100) en:
 - diarios de izquierda,
 - imprentas donde uno tenga relaciones,
 - pequeñas empresas que se especialicen en picar papel,
 - por medio de contactos con personas que puedan proporcionar papel subvencionado.
- b) Papel sobrante de las bobinas de IBM (usado en las planillas grandes de contabilidad). Los carbónicos de la IBM serán utilizados para la confección de fajas.
- c) Papel de diario (las páginas que tienen el mayor número de letras, como ser las de los avisos clasificados de "El Día"). Se recomienda acumular papel de diario, útil para muy diversas tareas.

¿Cómo certar el papel?

Es conveniente hacer un eje para colocar la bobina, confeccionado palo de escoba sujeto a dos cruces de madera. Se marca la orientación en el suelo, o en su defecto en una mesa grande. Es más conveniente la escuadra de metal o madera para que el papel sea cortado siempre perpendicularmente. La regla debe tener una arista nítida.

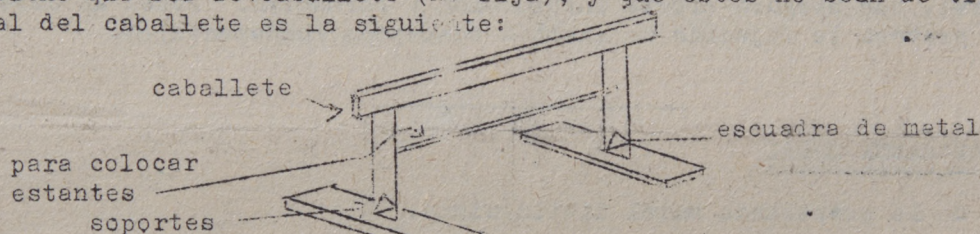


El papel tiene que ser cortado 1 cmt. más ancho que la medida del bastidor del planograph, de manera tal que los cuatro lados del bastidor apoyen bien sobre el papel. Si el papel es más chico, se pierde tinta, y se ablanda la tela.

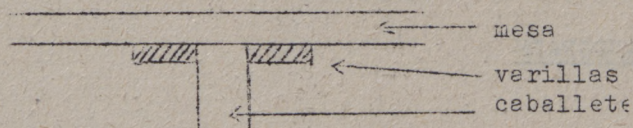
2. PLANOGRAPH

a) La mesa

Conviene que sea de caballete (no fija), y que éstos no sean de tijera. La forma ideal del caballete es la siguiente:



Es naturalmente más endeble que el de tijera, y más costoso porque tiene que estar hecho por un carpintero y con madera gruesa. En la parte inferior de la tabla de la mesa se colocarán dos varillas entre las cuales calce la madera del caballete:



b) El bastidor

Material: 2 bisagras, preferentemente de bronce; 4 alfajías de madera, de 2 X 2 pulgadas, para el marco; 2 alfajías para fijar el bastidor a la mesa; 1 manija cualquiera; organza de nylon; tachuelas.

Marco. El más conveniente es el encastrado en las esquinas y encolado, sin clavos. Las partes inferiores deben de estar pulidas. Los listones deben de ser de 2 X 2 pulgadas, para que tengan cierto peso y sostengan bien al papel. Las varillas de madera son de 5,50 mts. las de pino Brasil, y de 3,30 mts. las de pino nacional estacionado.

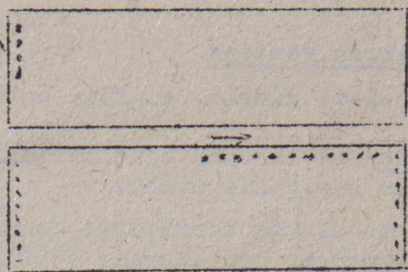
Tela. Lo más conveniente es la organza de nylon. En caso de carecer de este material, cualquier tela porosa fina puede servir, modificándose, si fuera necesario, la densidad de la pintura al realizar la impresión hasta que ésta sea correcta.

Fijación de la tela en el marco.

- Tela movable: se hace una rama por la parte exterior del marco donde entre un cordón de goma, o una varilla pulida, que sostenga a presión la tela. Es conveniente porque la tela se puede cambiar fácilmente.

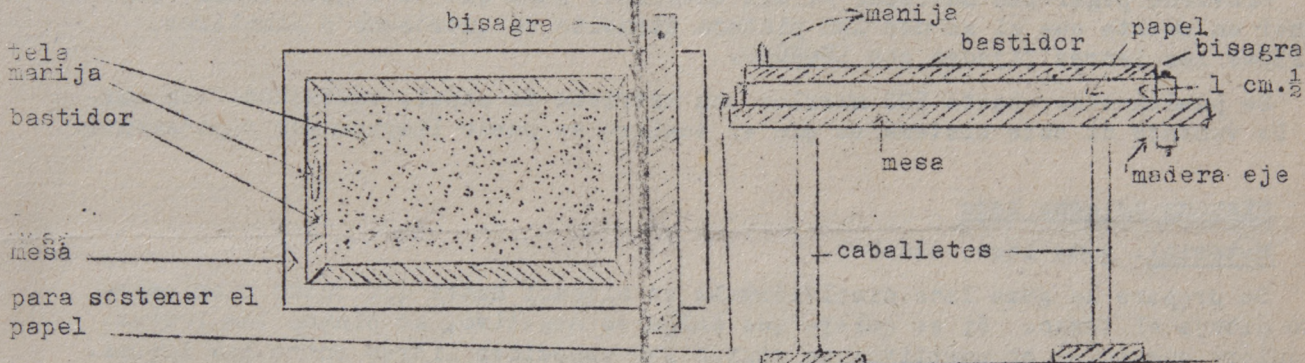
- Tela fija: se le hace un deladillo y se la fija al marco con tachuelas protegidas con cartoncitos, colocándolas a una distancia de 2 cmts. $\frac{1}{2}$.

- 1) Se comienza en el medio, en el ancho, estirando hacia afuera en un sentido, y luego en el otro.
- 2) Se repite la operación en el otro ancho, y luego en el largo, siempre comenzando por el medio.



Cuando se usan pinturas en base a soda, queroseno o nafta, la organza de nylon se estira. Conviene entonces tensar la tela estirándola con nafta, para que al secarse quede bien tirante y no se deforme.

Es útil hacer el bastidor de tal manera que esté abisagrado con bisagras de bronce (para que no se oxiden), a un listón de madera que sobresalga de la mesa 1 cmt. $\frac{1}{2}$ aprox., acompañado por otro listón gemelo que pase por la base de la mesa. Es conveniente que el bastidor tenga una manija. Mucho mejor es colocar una roldana en el techo del local, atando la manija a una cuerda que pase por la roldana y que tenga un contrapeso, de manera tal que el planograph se levante solo.



Bastidor grande. Donde haya una mesa grande, se puede hacer un tablero que sea hasta cuatro veces el tamaño de un afiche común. Así se pueden hacer fajas a planograph, o varios textos a la vez, distintos. Después de impresos se corta el papel. El largo del planograph no puede ser de más de 3,50 - 4 mts, porque la tela se puede partir. Las varillas del bastidor deben de ser de 3 X 3 pulgadas. El punto de levantamiento del planograph debe de estar bien colocado, preferentemente en el medio del largo, para que no empiece a pesar y se deforme.

Recipiente para limpiar el bastidor. Se se tiene la tela fija con tachuelas, conviene comprar una chapa, y confeccionar una especie de asadera gigante, donde entre bien el bastidor. Cuando se termina de trabajar con el planograph, todo el mundo está muy cansado... Si no se limpia, es muy probable que la tela quede inutilizada.

Limpieza del bastidor.

Si se trabaja con pintura en base a engrudo cocido, o con tinta, se pone agua en la bandeja y se mete dentro el planograph, pudiéndose así limpiar posteriormente.

Para sacar la laca, se utiliza alcohol industrial, thinner o soda cáustica en escamas (se pone en el tablero en la bandeja, se espolvorea la soda y se le echa agua).

Conviene tener varios bastidores de la misma medida, porque esto permite ir cambiando las matrices inmediatamente después del trabajo, y en forma permanente.

c) El sistema de matrices

1. Trabajo a varias tintas: se utiliza un vidrio bien grueso en lugar de la mesa, con una luz debajo para poder ver a través, de manera tal de que los colores no se sobrepongan.

2. Trabajo a dos colores: se separa la tela por medio de una varilla con cuñas.

Sistema de letras pegadas

Material: papel de diario; engrudo cocido.

Engrudo cocido: se le echa agua caliente a la harina, revolviendo bien, hasta hacer un engrudo que pegue mucho.

Este sistema es el más corriente: se pega el texto hecho con papel de diario o sulfito a la matriz con engrudo cocido (que no tiene soda, porque ésta arruga el papel).

Texto en positivo: se pegan los espacios, y se colorean las letras.

Texto en negativo: se pegan las letras, y se colorean los espacios: quedará el texto blanco en un fondo coloreado.

En general, la misma superficie de letras se ve un 50 % más en negativo, lo que le da más efectividad; sin embargo, el negativo tiene en contra que se utiliza más tinta. Esto se puede evitar haciendo las letras lo más grande posible, que ocupen casi toda la superficie del afiche.

Conviene pegar las matrices el día anterior, para que se sequen bien. Hay que tener en cuenta que si se usa una pintura disuelta en queroseno o similares, SE DESPEGAN las letras fijadas con ENGRUDO.

Se pueden hacer hasta 500 murales con matrices de papel, trabajando con cuidado. La ventaja de este sistema es que el tablero se puede limpiar muy rápidamente.

Sistema de goma laca

Material: goma laca, alcohol.

Se prepara la goma laca disolviéndola en alcohol hasta que quede bien espesa. Se dibuja el texto. Si se quiere que salga en negativo, se pintan las letras. Si se quiere que salga en positivo, se pintan los espacios libres entre las letras.

d) El rastrillo

Pala con cámara de bicicleta o auto clavada alrededor; lampazo de limpiar vidrios; lampazo común; mano con o sin guante de goma.

e) La impresión

Simplemente, se pone el papel debajo del bastidor en una cantidad suficiente para que el texto quede nítido, y se coloca la pintura sobre la tela distribuyéndola en forma pareja y uniforme, y ejerciendo la presión que requiera la calidad de la pintura utilizada.

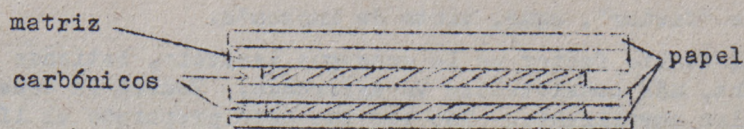
3. FAJAS

Las fajas se utilizan para una propaganda con fecha fija, de carácter urgente. Con una cantidad limitada de fajas grandes se sale del paso. Pero el gran tamaño facilita la anulación de la faja con muy poco material. Por lo tanto, conviene utilizar murales a planograph, y no fajas.

Material: papel; carbónico IBM; lápiz, crayola, etc.; cartón; barniz; pintura.

Matrices. Es bueno tener echas planchas en cartón con los días de la semana, las horas, las firmas, etc. Se hacen las matrices recortando las letras. Se le da una mano de barniz al cartón para que quede impermeable y duradero.

Fabricación. El texto que se quiera se dibuja con un lápiz blando, y se repasa con una crayola común, negra si es posible, de manera que quede bien evidente para que se pueda copiar al trasluz. Utilizando dos tiras de carbónico IBM se pueden sacar hasta tres copias.



Conviene pintar letras gruesas, grandes, que coincidan con el ancho de los pinceles que se tiene. O si no, pintar las letras en negativo, donde las letras ocupan la mayor parte de la superficie.

Hay que tener en cuenta que las fajas grandes se ven de lejos: las impresiones no importan en absoluto; la gente lee más con la memoria que con la vista.

Subrayados o énfasis. Hacer las letras más grandes, o inclinadas, o pintarlas de otro color. El uso de distintos colores no debe dificultar la correcta lectura del texto. No hacer letras raras ni difíciles; son lindas (a veces), pero difíciles de leer rápidamente.

4. PINTURAS

a) Pintura a base de engrudo cocido

Material: harina; agua; ácido salicílico, y colorantes.

Engrudo cocido. Es la forma más rudimentaria de preparar la pintura. Se hace una masa compacta con 2 lbs. de harina, a la que se le va agregando agua hasta una cantidad máxima de 8 lts., en una olla de 10 lts. Se pone a calentar, agitando constantemente el contenido para que el engrudo no se quemé ni se pegue. Una vez hecho el engrudo, una vez que espesó, caliente queda siempre mucho menos sólido que cuando se enfría. Conviene bajar la olla y revolver bien el engrudo, cosa de que si quedan grumos se rompan allí. Es muy importante que el engrudo no tenga grumos, porque si no la pintura tapa la tela. Los grumos sólo se pueden eliminar diluyendo la harina el día anterior, no posteriormente a que se hayan formado.

Si se usa el engrudo en los primeros días de hecho (cosa que debe ocurrir porque si no se pudre), es muy astringente y se arruga el papel. Si el engrudo está podrido el papel se arruga mucho menos. Para evitar que se pudra se le agrega ácido salicílico. Si huele mucho, se le agrega unas gotas de Agua Jane... lo que hace que deje de oler a engrudo podrido y huelga a... Agua Jane. El engrudo tiene mal olor cuando se utiliza particularmente tierra de color azul para colorearlo.

Pigmentación del engrudo: tierra de color, pintura en pasta, tinta de imprenta, anilina.

- Tierra de color. Los colores más baratos son el rojo ladrillo y el ocre colorado, así como los negros viña y humo. La tierra se agrega de a poquito al engrudo después que está hecho, hasta lograr la pigmentación que se quiere. Es más fácil mezclar la tierra en el engrudo espeso que en el líquido.

- Pintura en pasta. Se disuelve con lo que sea (con agua si la pintura es al agua, y con queroseno si es al aceite), para que no quede demasiado espesa. No conviene comprar la pintura en pasta porque para que pese más le agregan talco, macilla, etc.

- Tinta de imprenta. Conviene comprar los restos de tinta de mimeógrafo, o, directamente, la tinta de imprenta electoral, una pintura de menor calidad pero que sirve para hacer murales. Se la disuelve en queroseno.

- Anilina. Se decolora con cierta facilidad, y puede cortar el engrudo. La mejor manera de que se fije al engrudo es echarla cuando está caliente. 50 grs. de anilina equivalen a 1 kg. de tierra.

b) Pintura a base de aceite "factor"

Es la forma más práctica y más segura de preparar la pintura. Con 1 lt. de aceite de factor se obtienen 10 lts. de pintura, por lo que conviene fraccionar la pintura, salvo que se haga una gran tirada de murales.

Material: aceite "factor", agua, tinta de imprenta.

Preparación. Al aceite factor se le echa agua despacio, batiendo rápido. Cuanto más agua se le echa, más consistencia va agarrando. Tomará la consistencia de una mayonesa, y su color amarillento. Una vez que está preparado el líquido, se le agrega el colorante, hasta obtener el color deseado. La pintura preparada con aceite factor se conserva sin podrirse unos días; después se licúa.

c) Pintura a base de engrudo de pegatinero

Material: engrudo de pegatinero y tierra de colores.

Para pintar fajas, si no hubiera tinta de imprenta disuelta en queroseno, se hace una pintura agregándole al engrudo de pegatinero tierra de colores.

5. PINCELES

a) Tipos de pinceles

Vale la pena comprar pinceles que no sean demasiado malos. En general, los que rinden más son los pinceles de pintores: redondos, de cabo largo, de cerda. Es necesario tener pinceles de 2, 4, 6, 8 y 10 cms. de ancho. Hay que tener en cuenta el número habitual de gente que trabaja, para tener varios pinceles de las medidas que siempre se utilizan simultáneamente, como asimismo latas pequeñas para fraccionar la pintura.

b) Fabricación

Material: cerda (de cualquier pincel o brocha), cilindro de lata, alambre, palo, clavos, etc.

Se toma la cantidad de cerda correspondiente a la mitad del grosor del pincel que se querrá fabricar. Se la ata por el medio, y se introduce en un cilindro de lata, de manera que quede bien apretada. Por el lado opuesto, se introduce un palo que sirva de cabo, y se clava la lata.

alambre
cerda



cilindro de lata



c) Conservación de pinceles

Todo pincel nuevo debe ser puesto en agua antes de usarse, dos o tres días. Se hincha la madera del pincel, se estira la lata, y la cerda queda mucho más apretada, y no pierde pelo.

Si no hay tiempo de limpiar los pinceles, se dejan en agua, sea cual sea el tipo de pintura usado. Si la pintura es muy gruesa, se pone en queroseno. Pero en general las pinturas que se usan no necesitan este tratamiento. Para limpiar el pincel, se pinta sobre un fondo de recipiente con agua, no apoyando el pincel en el fondo.

No se debe pintar a contrapelo del pincel. Este se debe de agarrar como un lápiz, no como un garrote. Para lograr un trazo continuo, del mismo ancho, se apoya la mano en el papel. Jamás se debe revolver la pintura con el pincel; utilizar una varilla de madera, cualquier palito.

Si se solidifica el pincel, se pone en agua saturada de sal común, de manera que la superficie del agua quede a la altura de la lata, y se hierve hasta que la cerda se ablande.

6. COLGADERO de AFICHES y FAJAS

Material: alambre fino (\$ 200 el kg. al pormenor), alfajías, clavos, palillos.

Cuanto más grande sea el colgadero, mayor efectividad tendrá el planograph. Con la misma matriz se puede sacar una tirada mucho más grande. Sobre una super-

ficio de 2 X 4 mts. caben perfectamente 400 fajas, o más.

Vale la pena asegurar bien en la pared una alfajía en cada lado, a la misma altura, lo más cerca posible del techo. Se tensan alambres finos, en forma paralela, a la distancia del ancho de un afiche. Previamente, se les ha enhebrado a los alambres un número de palillos determinado, dejando entre cada palillo la distancia aproximada de un palillo y medio. Deberá enhebrarse la misma cantidad de palillos en cada alambre.

Los afiches se cuelgan de a dos, poniendo hacia afuera la cara impresa de cada uno. Si se tiene cuidado en colgarlos bien juntos y tirantes, y si se usa tinta de imprenta de manera de que no se arrugue el papel, se amplía considerablemente la capacidad del colgadero.

Lo más práctico para un rápido secado es tener lejos del papel una fuente de calor, pero nunca un ventilador.

Para utilizar al máximo el local, se pueden instalar varias líneas de alambres fijas, lo más alto posible, y por debajo de las mismas alambres que se puedan desenganchar. Se cuelga así en una línea de alambres superior, y luego en la inferior, y así sucesivamente, mientras que cuando se necesita el local se retiran los alambres inferiores.

La tinta de imprenta se seca muy rápidamente, mientras que la pintura hecha con engrudo es la que tarda más en secarse.

II. VOLANTES, MARIPOSAS

1. MIMEOGRAFO PLANO

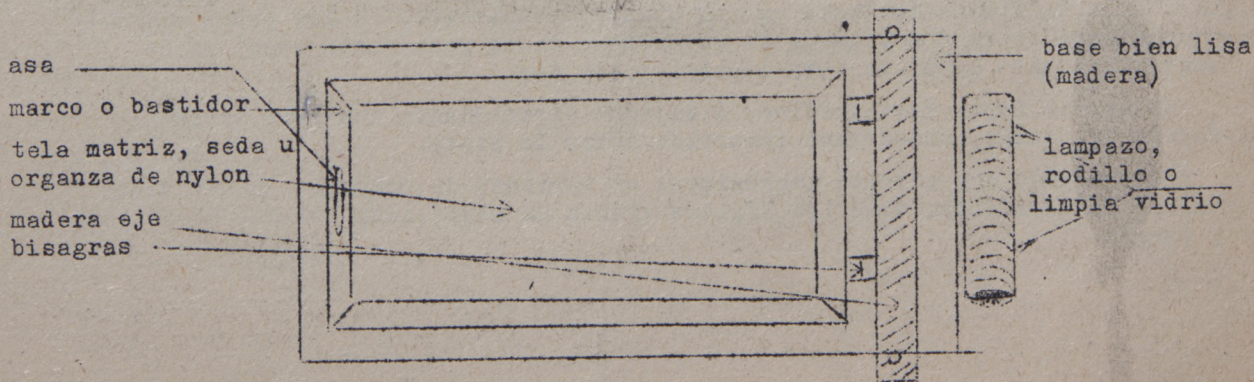
Material: planograph pequeño, repuesto de tela de mimeógrafo, u organza, o seda común, matriz o papel encerado, tinta mimeógrafo, cualquier tipo de papel.

Se puede hacer una cantidad infinita de copias. Es un planograph planeado para trabajar en una hoja de tamaño del papel oficio del mimeógrafo.

Se hace un planograph con las medidas de una matriz de mimeógrafo, sin el cartón o cabezal. Se quiere que trabaje muy bien, se le pone un repuesto de tela de mimeógrafo en vez de organza de nylon. Se tensa bien esa tela. Se pica una matriz común (o un papel encerado). Se frota primero tinta de mimeógrafo, del color que se quiera, en la tela, antes de poner la matriz. Se ajusta la matriz a la tela, por el lado de abajo, igual que si fuera el mimeógrafo. Se fija el cartón de la matriz con chinchas, y se pone cinta engomada en los bordes. El tablero es ocupado por toda la matriz. Se escribe dentro de los límites de la hoja. Se han sacado hasta 27 hojas por minuto.

Si las letras de la matriz son muy grandes, se usa la tela bastante seca. Si son de 1 mm., se entinta como de costumbre, más o menos. Si se trabaja con cuidado, se pueden fijar letras a la tinta, y se saca el texto en negativo. Con un planograph del mismo tamaño, si se usó una tela de organza, se puede usar tinta de planograph.

Para la impresión, se puede utilizar cualquier tipo de papel, hasta el más ordinario, así como la más ordinaria tinta de imprenta.



2. HECTOGRAFO

Material: 200 grs. de glicerina, 80 grs. de gelatina (agar), 200 grs. de azúcar, 150-200 grs. de agua, carbónico hectográfico, hojas blancas no absorbentes, recipiente cható similar a una asadera, o cajas grandes y chatas de cartón forradas con papel aluminio. La glicerina y la gelatina (agar), se compran en la farmacia o en la Droguería Industrial; el carbónico hectográfico y los lápices (para dibujar) se compran en Mosca o en Arnaldo Castro. El costo aproximado de la pasta matriz es de \$ 1.000, (todo es más barato en Buenos Aires).

Mecanismo de Impresión. Consiste en fabricar una pasta, sobre la cual se coloca la matriz hectográfica ya escrita y dibujada (de la misma forma que una matriz común de mimeógrafo). Luego se retira la matriz, quedando la impresión en la pasta. A partir de este momento se van colocando las hojas sobre la pasta, se presiona suavemente, y al retirar la hoja, ésta ya queda impresa con el diseño original.

Fabricación de la pasta. Se toma un recipiente (cacerola de cocina), se pone el agua a calentar, cuando esté cerca de la ebullición se le comienza a echar la gelatina revolviendo enérgicamente; la operación de la disolución de la gelatina en forma total dura entre 20 y 30 minutos. Luego de esto, se saca el recipiente del fuego, y se enfría gradualmente al baño maría hasta que se pueda tocar el recipiente con la mano. Una vez enfriado se le adiciona el azúcar y la glicerina y se pone al fuego regular (ni muy fuerte ni muy suave), revolviendo enérgicamente hasta que quede todo disuelto. Cuando la mezcla llega a la abullición (unos 10 minutos), se deja unos instantes más, y luego se vuelca la mezcla en la asadera, cuidando de que no queden burbujas en la superficie. Si esto llegase a suceder, se sacan rápidamente las burbujas con una cuchara, antes de que el líquido comience a fraguar. Se deja enfriar la pasta por unas 6 a 8 horas, luego de las cuales se puede empezar a usar.

Método de copia: Se toma en el siguiente orden: una hoja de papel blanco no absorbente, encima se coloca el carbónico hectográfico, y por último se coloca encima un papel con el diseño ya totalmente realizado; se fijan los bordes de los tres papeles con chinchas, sobre una mesa bien plana. Hecha esta operación, se repasa con una punta rígida (lápiz bienafilado, birome o similar), muy bien repasado, el diseño original que está en la última hoja que habíamos colocado. Luego se sacan las chinchas, se desprecia el carbónico ya usado y el papel que repasamos. **EL QUE SIRVE Y UTILIZAMOS ES EL ULTIMO (BLANCO NO ABSORVENTE).** A ESTE LO DEPOSITAMOS, CON LA TINTA PARA ABAJO, DURANTE 5 mts. SOBRE LA PASTA, ejerciendo una suave presión con la mano al pasarla repetidamente sobre el papel. LUEGO DE ESTO SE RETIRA EL PAPEL Y SE PUEDE COMENZAR A COPIAR, pues ya ha quedado la impresión sobre la pasta. Se van depositando las hojas sobre la pasta. Tomamos una hoja, la colocamos sobre la pasta, ejercemos una suave presión con las manos para que la impresión sea pareja y luego retiramos la hoja que ya sale impresa. Así sucesivamente con el resto de las hojas.

Es necesario aclarar que cada impresión en la pasta da para unas 50 copias, luego de lo cual se debe repetir la operación "método de copia", utilizando la misma matriz que usamos en la primera operación. Esta matriz (la que quedó en la hoja blanca no absorbente) sirve para usarla dos veces.

Para borrar la pasta. Ya sea para repetir la operación "método de copia", o al dejar de usar el hectógrafo: se frota fuertemente la pasta con un algodón impregnado en agua hirviendo hasta que el diseño desaparezca. A los pocos minutos de efectuada esta operación (cuando la superficie de la pasta esté seca) ya se puede usar nuevamente la pasta para imprimir otra vez.

Si usamos lápiz hectográfico, dibujamos directamente con éste sobre el papel-matriz que luego colocaremos invertido sobre la pasta.

Este método nos permite impresiones en variedad de colores, ya que tanto las matrices hectográficas como los lápices vienen en rojo, azul, verde, negro, amarillo y marrón.

III. PINTADA de MUROS

a) Crayolas

Material: olla, grasa, tierra de colores, u otro colorante, ácido esteárico, varilla de alambre recto, tubo lux, • rollos de papel.

Preparación. Se hacen con grasa, que se funde en una olla. Cuando esté caliente, se le echa una cantidad de tierras de colores suficiente, o cualquier pintura fuerte. Cuando esté entreverada la pintura, se le agrega un chorro de ácido esteárico: endurece la grasa, y evita comprar parafina, que es muy cara (un chorro de ácido cada 1 lt. de grasa, más o menos). Si al escribir no deja un espesor de pintura demasiado exagerado, la crayola tendrá la consistencia debida.

Molde. Se abre un tubo-lux quemado por una punta, y se introduce la mezcla en el tubo (que no se parte). Se introduce luego una varilla de alambre recto por el medio. Cuando empieza a enfriarse, se retira la varilla, de manera que quede un agujero en el medio. Cuando está bien dura, se le tira agua caliente al tubo, se funde la grasa de los bordes y se retira la crayola. También se pueden utilizar como molde dos tubos de papel higiénico forrados con papel encerado, un cilindro de cartón, un cucurucho de papel, etc.

Para evitar que la grasa se derrame, se introduce el tubo en cualquier recipiente con agua fría en el fondo, y la grasa se solidifica enseguida. Lo fundamental es que la crayola tenga la consistencia debida, ni muy blanda ni muy dura, y que tenga la coloración adecuada. Conviene que las crayolas no sean demasiado grandes, ni tampoco demasiado cortas. Por supuesto, rinde mucho más sobre paredes lisas: mármol, monolítico, etc., pero sobre las rugosas es casi imposible de borrar la leyenda.

b) Pintada con nitrato de plata

Material: nitrato de plata (gotas negras), frasco con tapón de goma.

Son las gotas negras para la nariz, que distribuye Salud Pública. Se consiguen en farmacias y droguerías. Se pinta metiendo el líquido en un frasco de tapón de goma, como los frasquitos de goma de pegar. Se recomienda utilizarlo en pared de mármol blanco, pero pinta en cualquier muro. Es un método muy seguro, porque es muy poco visible cuando se acaba de pintar, volviéndose cada vez más negro a medida que se va oxidando.

c) Pintada con blake, alquitrán

Se licúa el alquitrán con cualquier disolvente, como ser queroseno. Conviene destacar que existen leyes especiales contra la pintada con alquitrán, constituyendo un atentado a la propiedad con agravante.

IV. PINTADA en la CALLE

Material: blake o pintura blanca, chapa de hojalata, cortafierro.

Pintura blanca: Se mezclan bien barniz y blanco litophon, y se le agrega nafta, sin exagerar ni licuar demasiado, porque si no queda amarillente.

Se utiliza entonces blake o pintura blanca. La matriz se hace con una chapa de hojalata ordinaria, colocándose arriba de una superficie de madera. Se pica con un cortafierro, calándose las letras.

V. COLGANTES

Se utilizan cañas verdes, hilo, engrudo cocido y con soda y papel de diario. Después que se hizo el armazón de la forma que se quiere, como el de una cometa, se fija el primer papel y se le van agregando papel de diario, con engrudo de pegatinero, hasta que quede sólido como una hoja de cartón. Es sólo el primer papel el que debe pegarse con engrudo cocido, para que no se corte el hilo.