

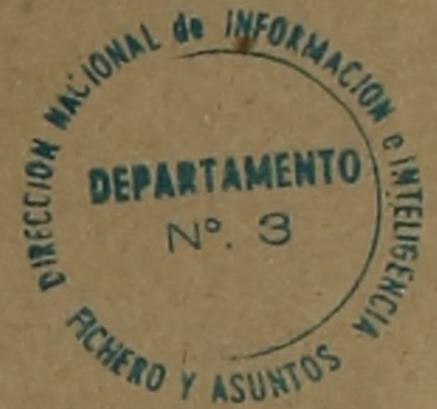


club de grabado de montevideo

25 DE MAYO 581 PISO 1

BOLETIN N.º 20
AGOSTO 1968

EDITORIAL



CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO, ante las medidas adoptadas por el gobierno, declara:

Que, si bien las medidas de seguridad están establecidas en la Constitución, es evidente el propósito del gobierno de utilizarlas para intimidar al pueblo, destruir las organizaciones sindicales y acallar todas las protestas por la desastrosa actuación del régimen.

Que es evidente también que esta política de represión está destinada a satisfacer los intereses de los acreedores extranjeros del país y los de sus aliados, la oligarquía nacional que domina los puntos claves de la economía y las finanzas.

Que la creciente transferencia del poder hacia las fuerzas armadas y policiales indica ya el montaje de una efectiva dictadura, donde los derechos individuales y sindicales quedarán al arbitrio de los que manejan el revólver y la bayoneta.

Que manifiesta su total solidaridad con los obreros, estudiantes, empleados, intelectuales que se niegan a someterse al acelerado proceso de represión y amenazas que señala el régimen, y exhorta a los artistas plásticos a mantenerse firmes en la defensa de las libertades de pensamiento y expresión, sin las cuales no es posible la auténtica creación artística.

SALON NACIONAL

EL CLUB DE GRABADO decidió este año, al igual que la gran mayoría de los artistas plásticos, repudiar el Salón Nacional, y en consecuencia, la no presentación de obras por parte de sus grabadores. ¿A qué se debió esta medida tan grave frente al más importante salón oficial de artes? Fundamentalmente, fue una toma de posición de los artistas plásticos ante la política general del gobierno, de rechazo a su orientación económica anti popular, de sus persecuciones sindicales, de sus ataques contra la Universidad y los estudiantes, de su represión encarnizada contra todas las protestas y manifestaciones de la población.

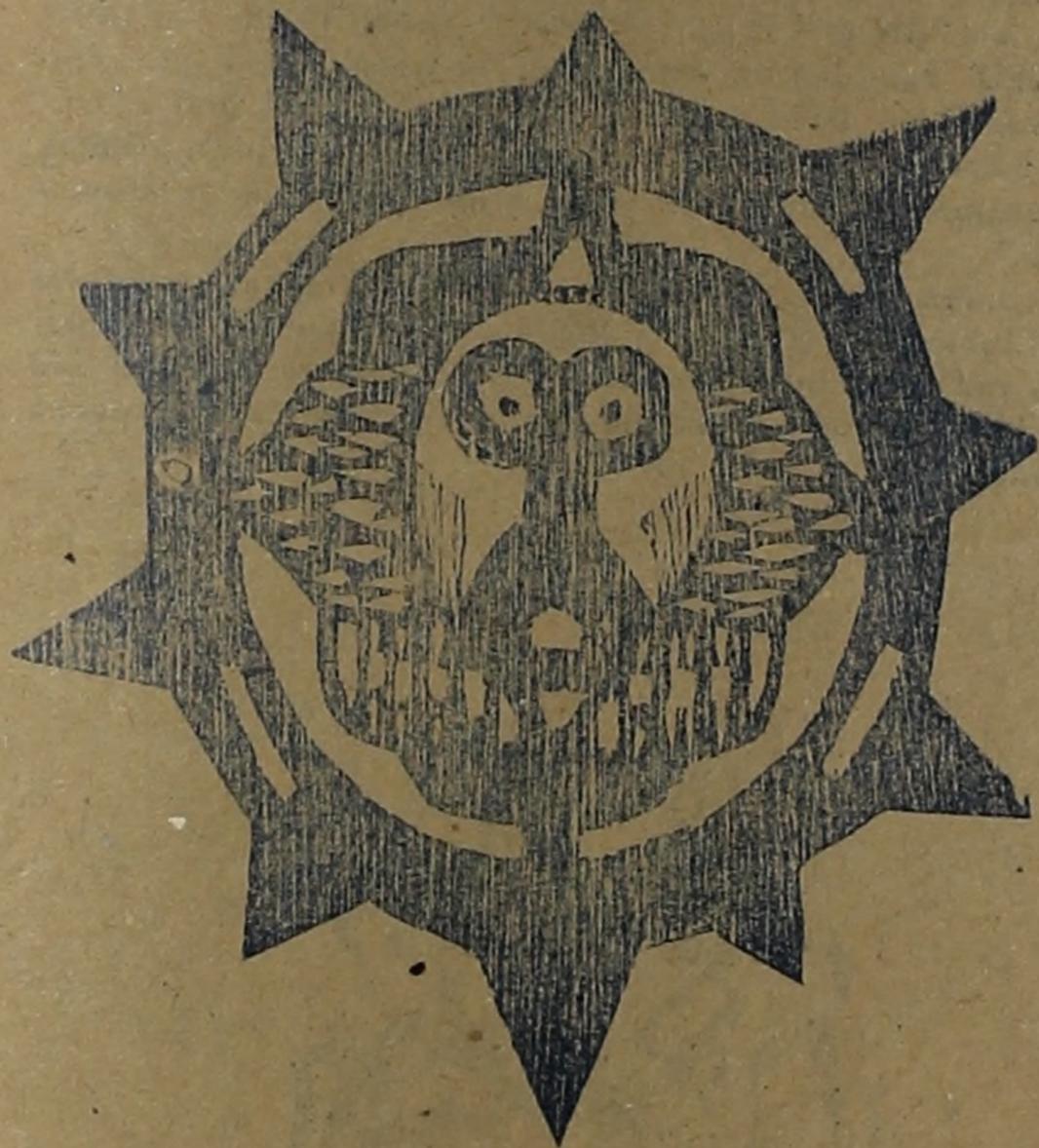
Todo ello configura una situación de verdadera dictadura, mal encubierta jurídicamente por la institución de las Medidas de Pronta Seguridad, que si bien están establecidas en la Constitución para situaciones típicamente determinadas, son usadas por el Gobierno con otro sentido: el de imponer las "soluciones" favorables a los grupos económicos que tienen en sus manos las riquezas de toda la nación. Es necesario tomar conciencia de que esos intereses son los de una minoría muy reducida, pero muy poderosa, porque comprende a los grandes latifundistas, banqueros, comerciantes e industriales, que dispone como si fueran suyos del trabajo, el ahorro y las necesidades de consumo de la población entera, intereses que ahora detenta el gobierno; basta con citar los nombres de los actuales ministros para comprobarlo. Estos grupos, junto con los acreedores extranjeros del país, necesitan debilitar y destruir a las organizaciones nacionales de trabajadores, estudiantes e intelectuales, porque impiden la obtención de esos

finés y advierten al pueblo en contra de los mismos.

Naturalmente que los artistas plásticos en general, como creadores de cultura para todo el pueblo, no podían permanecer indiferentes ante esta crítica situación. En defensa de la libertad de expresión y de una auténtica cultura nacional y popular, rechazaron el XXXII Salón organizado por un gobierno que ha violado la autonomía universitaria, baleado estudiantes, deteniendo ilegalmente a cientos de personas, militarizado funcionarios y que ha intentado ahogar todas las voces que se levantaron para denunciar estos hechos. El artista, que es el natural receptor de las inquietudes de toda la sociedad y el encargado, justamente, de expresarlas, de darles color, forma, volumen, de volcarlas a la comunidad entera —y no a minorías "selectas"— ha expresado así su solidaridad con los que luchan hoy por los verdaderos intereses populares.

Es falsa esa imagen del artista encerrado en una torre de marfil, desdeñando la realidad que le rodea. Si la obra del artista vale, es justamente en la medida que significa algo para los demás. No interesa que esa obra sea más o menos fácil de apreciar, lo esencial es que está destinada a enriquecer la cultura colectiva de todo el pueblo. Como seres humanos y como creadores, la inmensa mayoría de nuestros artistas plásticos han dado un honroso testimonio de protesta que vuelve todavía más pequeña y mezquina la actitud de los pocos que se prestaron a recibir premios de un gobierno que pretende hacer "cultura" en el mismo momento en que, por órdenes suyas, caían bajo las balas policiales los estudiantes que defendían a la Universidad.

NOVEDADES DEL CLUB



Xilografía de CRISTINA PAIVA

- **ALMANAQUE.** Con gran intensidad se viene trabajando en la preparación del Almanaque del Club para 1969 que ilustrará canciones folklóricas de protesta, sobre textos de Viglietti, Serafín J. García, Capagorry y otros destacados valores nacionales, junto con nuevas figuras que podrán así promover sus creaciones. Están resueltos ya los bocetos previos y se comenzó a trabajar en los tacos definitivos. Estamos seguros de que este almanaque superará abiertamente al año anterior y creemos que alcanzará un gran éxito popular, pues pensamos distribuirlo profusamente en librerías de capital e interior, de modo que llegará a muchos más amigos que los anteriores almanaques del Club. Como nota importante, les adelantamos que una de sus páginas queda a cargo de Antonio Frasconi, quien colabora así, una vez más, con nuestra institución.
- **BUSECA.** El sábado 14 de setiembre se realizó la tradicional Buseca anual del Club. Tuvo una nutrida y bullanguera concurrencia, que entre cazuelas, vino y cantos disfrutó durante varias horas de lo lindo.
- **BECA DE LA REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA.** Rimer Cradillo fue seleccionado por la Comisión para distribuir de la Beca que concede la Sociedad de Artistas Plásticos de la República Democrática Alemana para 1969. Los méritos y la inquietud de Cardillo aseguran que este compañero aprovechará de modo excelente su permanencia en el Viejo Mundo. Felicitaciones.
- **SE CASO TERESA DORNBUSCH.** Nuestra dinámica compañera contrajo enlace con Juan Capagorry, por lo cual ha solicitado licencia de sus tareas administrativas que ella cumple con tanta eficiencia y entusiasmo. Un millón de felicidades para Teresa y Juancito.
- **VUELVE AL CLUB J. DOUAT.** Se ha reintegrado Juan Douat, compañero ya conocido por los amigos del Club a través de varios grabados mensuales. Es una grata nueva para todos nosotros. Bienvenido, Juancito.
- **CIGÜEÑA PARA HILDA FERREIRA.** Hilda, compañera del segundo año de la Escuela del Club ha recibido la visita de la cigüeña, que le ha obsequiado con un precioso bebito que, seguramente, será tan buen grabador como su mamá. Muchas felicidades para Hilda y el futuro artista.

GRABADOS MENSUALES

Julio **GLADYS AFAMADO DE SANS** — Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha concurrido a los Salones Nacional y Municipal y participado en varias muestras colectivas. Premio adquisición en el I. Salón Anual y Premio Estímulo en el III Congreso Interno Club de Grabado de 1966. Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas 1966. Mención de Honor en la Exposición de Casa de las Américas de 1968.

Agosto **RIMER CARDILLO** — Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Envía a los Salones Nacional y Municipal y la Exposición de Casa de las Américas. Este año expuso en Amigos del Arte y fue seleccionado para enviar a la Exposición de Tokio. Se vincula al Club de Grabado, exponiendo en el Salón del Club. Obtiene la beca para 1969 que concede la República Democrática Alemana.

Setiembre **DOMINGO FERREIRA** — Nacido en Tacuarembó. Estudió en la Escuela de Bellas Artes pero es fundamentalmente un autodidacta. Se inicia como dibujante gráfico colaborando en el diario EPOCA y en el semanario MARCHA, donde continúa. Ha participado en exposiciones colectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes, Banco de Londres, Art Gallery de Buenos Aires, finalista del premio "Ver y Estimar" 1967. Este año envió a la Exposición Internacional de la Universidad de Puerto Rico.

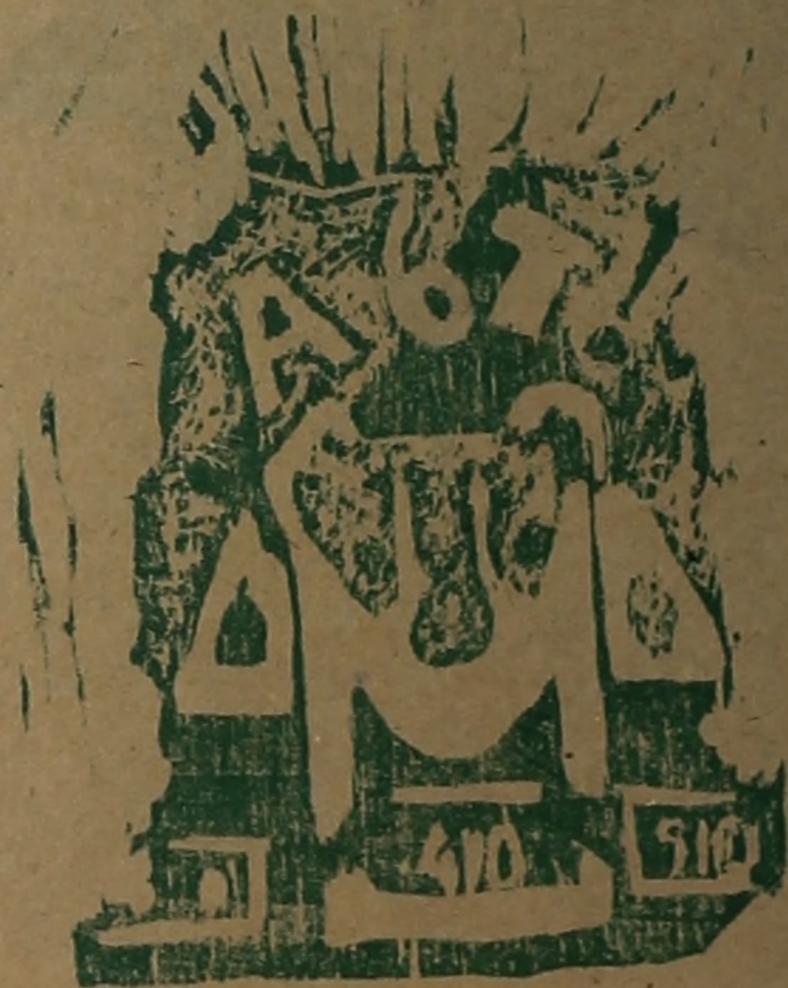


Xilografía de NELBIA ROMERO

III SALON ANUAL DEL CLUB

Se está celebrando en la sala de Amigos del Arte el Tercer SALON ANUAL DEL CLUB DE GRABADO. Comprende las últimas producciones de los grabadores del Club: **GLORIA CARREROU, TINA BORCHE, SUSANA DONAS, LEONILDA GONZALEZ, LUIS MAZZEY, RITA BIALER, GLADYS AFAMADO, ANTONIO LISTA, HOMERO MARTINEZ Y RIMER CARDILLO.** También en carácter de invitados especiales, presentan sus obras **DELIA PICK, ANTONIO FRASCONI Y OCTAVIO SAN MARTIN.** En la sala pequeña se exhibirá, además, la producción del año anterior del primer curso de la Escuela del Club.

Invitamos a todos los socios, amigos y personas vinculadas con el Club a visitar el III Salón, y aprovechamos para agradecer a todas las instituciones y firmas comerciales que han establecido premios, porque significan un estímulo que mucho apreciamos.



Xilografía de JUAN DOUAT