

QUINTA

1^a
REVISTA
JUVENIL
URUGUAYA

35 N\$

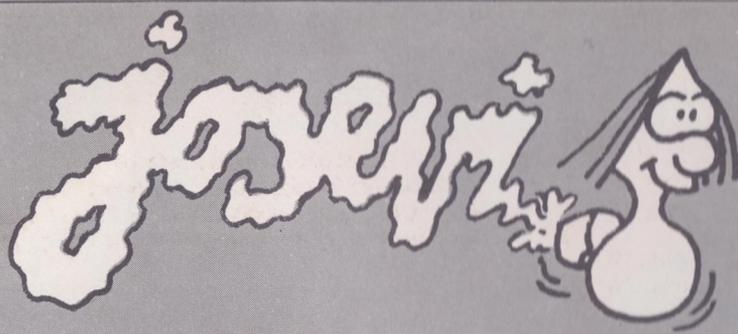
Año 1 Número 7



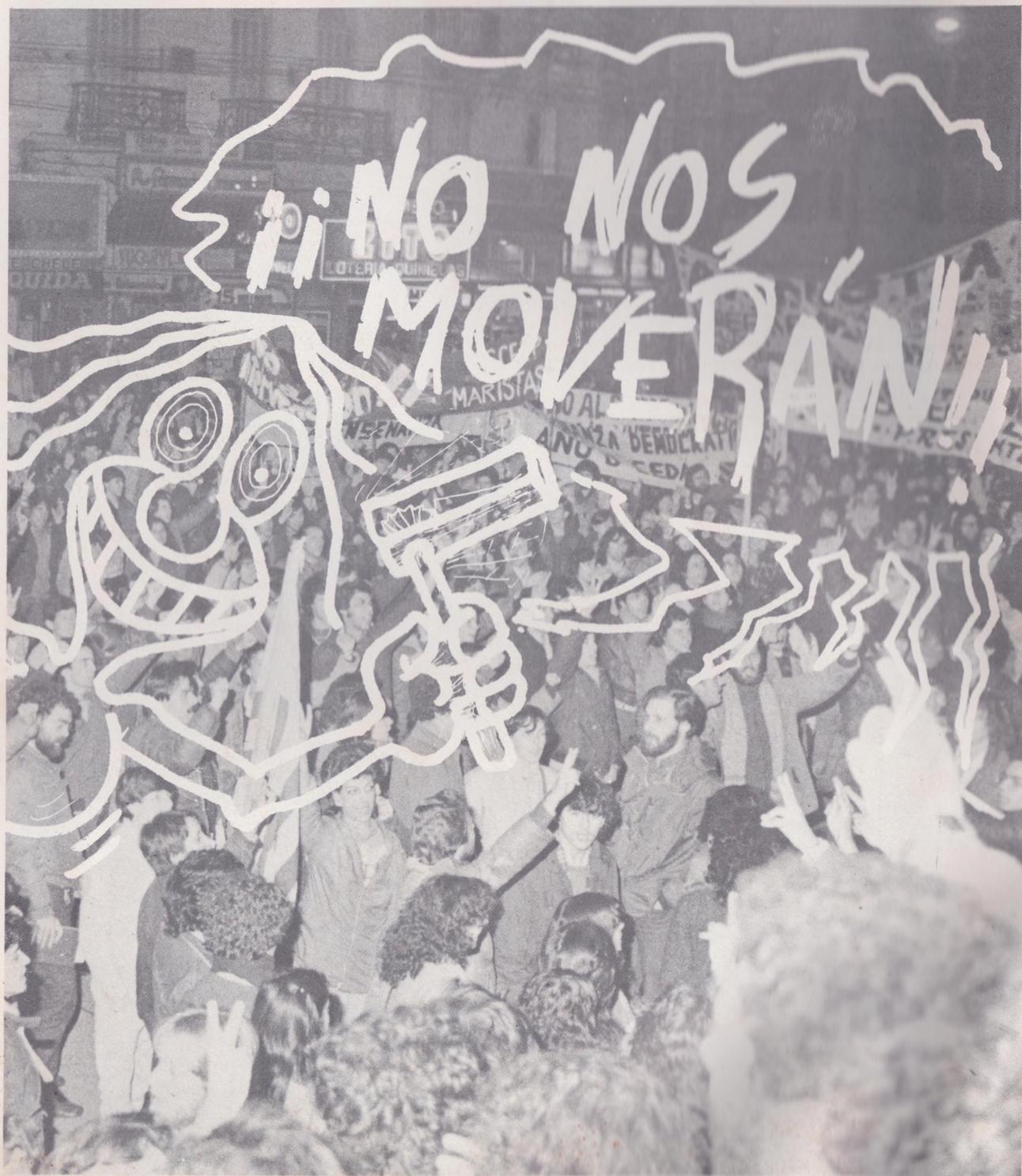
para los que se
quedaron
con las ganas:
reportaje a
LOS QUIILA

EL CHE,
su vida más acá
de la leyenda





por:
JOE

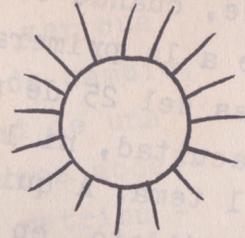


SUMARIO

Editorial	Pág. 4
Cuba va	Pág. 7
De afuera, de adentro y de más adentro	pág. 12
1 Pregunta y 3 Respuestas	Pág. 16
Los de afuera no son de palo. Colonia	Pág. 18
Qué onda con el Agro	Pág. 20
El cuento de Guille	Pág. 22
El Ché: su vida más acá de la leyenda	Pág. 23
Un cuento: El Patojo	Pág. 28
Festival Mundial de la Juventud	Pág. 30
Canto Popular: Festival de La Paz	Pág. 31
Metiendo dedo: Letras y tonos	Pág. 32
Jorge Camiruaga, percusionista	Pág. 34
Noticiero Pesado	Pág. 35
Quillapayún: Reportaje exclusivo	Pág. 37
Las venereas traen cola 2	Pág. 42
Universidad Privada	Pág. 44
Quién es Jaime Aguirre	Pág. 45
Historia del Movimiento Obrero: Socialismo Utópico	Pág. 47
Deportes: Las pelotas hacen huelga	Pág. 48

GANZUA. Año 1 - N° 7
Octubre de 1984

Redacción: Maldonado 1814
Redactor Responsable: Luis Pedro Vera
Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 apto. 810
Registro de Ley de Imprenta N° 114/84- 1135



VO NO DES PELOTA
A LAS IDEAS SOCIALISTAS
MIRA QUE LA PROPIEDA'
ES LA PROPIEDA', Y HAY
QUE CONSERVARLA
A TODA COSTA.
¿TAMO?





VOTA POR LOS TUYOS

Quando leemos los diarios, cuando vamos por la calle, cuando conversás con algún amigo, el tema que sale a la primera plana es el de las próximas elecciones del 25 de noviembre. No hay barrio, ni liceo, ni facultad, ni lugar de laburo en el cual no se trate el tema. A quién vas a votar, que te parece tal o cual candidato, en qué partido militás, son algunas de las interrogantes que se plantean.

Creemos que vas a coincidir con nosotros en que si bien esto no se acaba el 25 de noviembre, las elecciones osn hoy en día la tarea prioritaria. Mediante la negociación, basada en la concertación y fundamentalmente en la movilización del pueblo, se logró arrancar a la dictadura el compromiso de efectuar las elecciones

Ahora tenemos que tomarlas como la gran tarea. Que el 25 de noviembre triunfe el pueblo, o sea nosotros, que se plasmen en una realidad todas nuestras reivindicaciones y aspiraciones.

En otro editorial te planteábamos que debíamos optar por aquellos que realmente se hicieron eco de nuestros planteos, con aquellos que durante estos años hayan sido los más consecuentes defensores de los intereses de todos.

Nosotros somos jóvenes, y participamos en este esfuerzo colectivo que es Ganzúa, y por lo tanto queremos estar bien inmersos dentro de nuestra problemática. Ya hace más de medio año que mantenemos este diálogo mensual, y pretendemos seguir manteniéndolo. Muchos de nosotros ya estamos definidos políticamente, pero otros todavía no, y tal vez se están haciendo las mismas preguntas que vos.

ESÓ
ES LO QUE
VOY A HACER,
PORQUE
CANDIDATOS
GUSANOS
HAY UNOS
CUANTOS



Nos parece que no tiene sentido que te digamos votá tal cosa o tal otra, no era ese el sentido de nuestra prédica. Pero creemos que hemos sido consecuentes desde el inicio de nuestra publicación, y que tal vez podamos aportar algunos elementos para tomar una decisión el 25.

En el momento de optar debemos apuntar a ver que sector nos ofrece realmente una perspectiva de cambio, cuál es el programa que brinda la posibilidad de una mayor participación, de que los jóvenes podamos acceder al mercado de trabajo, que tengamos una retribución digna, que podamos disfrutar de una verdadera democracia, en la cual haya libertades y garantías, en la cual los jóvenes no seamos medidos por el largo de nuestro pelo o nuestra barba (no olvidarse que Varela la usaba), sino por lo que realmente valemos.

Decíamos más arriba que hemos sido coherentes con una línea que apunta a resolver los problemas juveniles.

En nuestro editorial de presentación del No. 1 decíamos: "...queremos echar las bases (nuestro granito de arena) de una democracia avanzada con participación popular..."

Nos parece entonces que ahí tenemos que mirar. Quién es que siempre ha estado de nuestro lado, y quién apunta a construir una democracia avanzada, que implique el desarrollo pleno de los jóvenes y todos los uruguayos.

Como dice la canción: "Vamos a andar...", a buscar quiennos ofrece esa posibilidad, y a participar, a ser nosotros los protagonistas de nuestro destino.



**LE OTORGAMOS
LA GANZUA
DEL MES...**

a Alicia y Pelúa que acaban de tener otro heredero para el primus y el radiograbador (únicos bienes declarados de esa pareja).

a Graciela y Alvaro que ya trajeron al mundo a otro futuro lector de la "GANZUA". (A ver si se deciden con el nombre, che...).

a los trabajadores y dueños de "La Spezia" que hacen un muy importante aporte mensual a las ollas populares en base al trabajo de los primeros y a la materia prima de los segundos. Vamo' arriba los AGNOLOTIS!!!

al Dr. Forestini, acierto del programa CONTUTTI, (es aquel de la Unión Necrótica).

a la amplificación del espectáculo de Daniel Viglietti.

a Marieta Caramba por su programa y por ser hinchta No. 1 de la "GANZUA".

al paro con ocupación de la planta propia de la OSE, del día 25.

a la liberación de Jorge Mazza-rovich, otra conquista del pueblo uruguayo.

al paro con ocupación de los Trabajadores de la Salud el día 28.

al programa "El Búho" de CX30, que sigue levantando el nivel.

a los jóvenes dibujantes que nos mandan colaboraciones (ja...! si tuviéramos más espacio disponible...).

...Y A NUESTROS
COLEGAS DE LA
AGENCIA
"PRESSUR" Y
EL SEMANARIO
"AL FRENTE"
QUE SALE HOY



¿VOS sabías que..?

- un médico de Nuevo Berlín (cerca de San Javier) realizó un relevamiento sobre la costa circundante a la localidad y se encontró con decenas de familias que viven de la caza y de la pesca...?

- Hace 30 años que está en vigencia el estado de sitio en el Paraguay. Casualmente, hace también 30 ñoquis que está de presidente el Generalísimo Stroessner...

- Según las cifras oficiales, el salario real bajó en un 12,6% en los primeros 7 meses de este año. Viste como no todo sube...?

- El Dr. Lacalle, alias "Cuqui", no está de acuerdo con la amnistía general e irrestricta...?

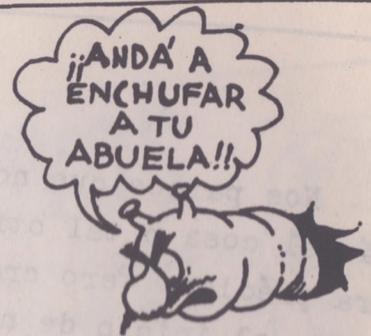
- La Dra. Maeso quiere cobrarle a un cliente 47 mil dólares por una sucesión que le resolvió; el problema surgió porque los honorarios fueron fijados antes de que volara la Tablita y ahora esa cifra es superior a la herencia recibida. Y podrás creer que el juez falló a favor del cliente...?

- Dijo el Tte. Gral. (R) Aranco: "Esta política económica nos ha permitido pasar una de las peores crisis reconocida en el mundo entero...". Lo que no dijo fue si se refería a ellos o a nosotros.

- El próximo 1º de Octubre los EE.UU. deberán entregar al pueblo y gobierno de Panamá la tristemente célebre "Escuela de las Américas", institución que sirvió para penetrar las fuerzas armadas latinoamericanas durante 38 años.

- El Sr. Mario Omar Abreu estuvo preso 3 años por un delito que niega haber cometido. También cuenta todo lo que le hicieron en la Jefatura de Policía para que "cantara". Esto salió en Jaque y trae varios casos más. Habrá tantos mentirosos...?

el periodismo es la profesión más peligrosa en América Latina, según lo definió la Asociación de Corresponsales en México y que en los últimos diez años fueron asesinados o desaparecidos más de 200 periodistas. (Por suerte en la "Ganzúa" no hay ninguno).



**LE ENCHUFAMOS
EL GUSANO...**

a Juan Raúl que le atribuye al Partido Nacional ser la única fuerza que no tiene compromisos con la dictadura (por su parte voceros del FA dicen que, el FA, aparte de no tener compromisos con la dictadura, tampoco cuenta en sus filas con ningún latifundista, ni banquero, ni oligarca, ni intendente del proceso). Vos vé...

a Bolentini por la renuncia a su cartera, con amenaza de reenganche en Marzo después de las elecciones.

al Johny Paysée por no mandar una vuelta de cantina para la revista.

al que hizo la historieta de los tres chanchitos en "Guambia", sin darse cuenta que era la que iba en "El Debate". (Somos o NO somos?).

a la vinería La Comparsa, se confirmó, no nos mandaron el vino.

a Neber Araujo por su subjetividad en "Vivo y en Directo".

a la contratapa de Dignidad por tergiversar las declaraciones de Arana.

a la prohibición de actuar a los "Quila".

a los que todavía no probaron las exquisiteces de la cantina de GANZUA.



BUENO...
AHORA LO MÁS
IMPORTANTE:
¿NO ME
PRESTARÍAS
CINCO PALITOS?

CUBA VA

¡NO
ME LO
RECUERDEN!



A fines de los años cincuenta, América se sacudía a una de las dictaduras más sangrientas y entreguistas. Batista huía forrado de dólares en enero de 1959 y las calles habaneras se poblaban de esperanzada alegría.

Cuestionado y criticado, apoyado y defendido, el proceso cubano, también agredido y bloqueado por el imperialismo, ha sido muy polémico. No pretendemos avivar el fuego de dicha polémica.

Creemos además que la campaña propagandística, financiada por los EEUU, supera nuestras posibilidades físicas. Por lo tanto exponemos las verdades sin tergiversaciones ni exageraciones, que sólo benefician a la desinformación y a la confusión.

Simplemente somos uno de tantos uruguayos que tuvimos que soportar un exilio que nos arrancó desde muy pequeños y que tuvo la suerte de haber podido conocer un país donde la miseria es tan sólo un amargo recuerdo y la libertad se respira en todos los rincones.

Aquel 10. de enero, en una Habana paralizada por una huelga general hace su entrada victoriosa el ejército rebelde comandado por Fidel y un grupo de jóvenes dirigentes revolucionarios. Ese día comienza una nueva etapa en la historia de América Latina. Ese día el mundo se estremece ante lo que para muchos era una utopía, conquistar la libertad en un territorio a sólo 200 millas de los EEUU.

Pero hablamos de un territorio libre y debemos preguntarnos: ¿libre de qué? Libre de la dependencia de unos Estados Unidos que no sólo la habían sangrado económicamente sino que la habían convertido en un gran prostíbulo, paraíso para turistas y hampones, banqueros y narcotraficantes que hacían de Cuba su base de operaciones.



Libre además para atacar a fondo los problemas claves que asegurarán el desarrollo real de la economía cubana y la elevación del nivel de vida, cultural, habitacional sanitario y de empleo de la población.

Libre para convertirse en un ejemplo demasiado peligroso para América Latina, que ya quería sacudirse de encima, el hambre y la humillación.

En ese día se sintetizan decenas de años de lucha sindical y estudiantil que permitieron a una guerrilla rural, contar con el apoyo de las organizaciones populares y nutrir sus filas con destacamentos de trabajadores rurales y ciudadanos

que habían hecho su experiencia anterior en los sindicatos, a los que la represión había intentado desarticular a sangre y fuego.

¿CON QUE SE ENCUENTRA LA REVOLUCION?

Con un país pequeño, de escasos recursos, sin la infraestructura que permitiera su desarrollo industrial, con una dependencia enorme de los EEUU. Con un altísimo porcentaje de analfabetos. Con una salud totalmente elitista. Con una enseñanza de la cual la masa trabajadora se veía privada y con unas condiciones de vivienda pésimas, debido al bajísimo poder adquisitivo

YA SALIÓ
Cauce
A LA ENSEÑANZA LA DEFIENDE EL PUEBLO

de la población.

Fidel al hablar ante la ONU hace algunos años expuso que la revolución al llegar al poder encontró en primer lugar que "600 mil cubanos con aptitudes para el trabajo, no tenían empleo".

"3.000.000 de personas en un total de algo más de 6.000.000, no disfrutaban de luz eléctrica ni de ninguno de los beneficios y comodidades de la electricidad."

"3.500.000 personas de este total, vivían en cabañas, barracones y tugurios sin las menores condiciones de habitabilidad."

"En las ciudades los alquileres absorbían más de 1/3 de los ingresos familiares."

"Tanto los servicios eléctricos como los alquileres eran los más caros del mundo."

"37,5% de nuestra población era analfabeta, no sabiendo ni leer ni escribir."

"70% de la población rural infantil, de edad escolar, no tenía maestros. El 95% de la población infantil estaba afectada de parasitismo; y el 2% de la población pa-



Fidel Castro participando en la zafra azucarera.

decía de tuberculosis."

"Por otra parte, el 85% de los agricultores pequeños pagaban rentas por el cultivo de las tierras que ascendían hasta un 30% de los ingresos en bruto, mientras que el 1,5% del total de propietarios controlaba el 46% del total del área cultivable de la Nación."

"Los servicios públicos, las compañías eléctricas, telefónicas, una

gran parte de la banca, del comercio de importación, de las refineras de petróleo, la mayor parte de la producción azucarera, las mejores tierras de Cuba y las industrias más importantes en todos los órdenes eran propiedad de los monopolios norteamericanos." Esto sucedía en 1958, tal como lo recordaba el dirigente.

Es entonces que triunfa la revolución antiimperialista y así en las décadas del sesenta y setenta el pueblo cubano enfrenta el desafío que hoy vemos coronado por el éxito. Desafío de reconstruir el país y desafío de estar sometido a una amenaza permanente de invasión de los todopoderosos vecinos del norte, autoproclamados junto a su séquito de gorilas, gorilitas y monos menores como defensores de la democracia occidental y cristiana.

Y comienza la lucha contra el bloqueo económico impuesto por la OEA.

Y la solidaridad internacional comienza a plasmarse en la ayuda tecnológica y económica proveniente de los países socialistas y del tercer mundo, países no alineados y algunos de Europa.

Y el cambio profundo, con una reforma agraria, con la estatización de la banca, del comercio exterior, con el apoyo real a las cooperativas de producción se funda en la participación de todos los cubanos.

Los que vivimos la experiencia de estar entre esa gente pudimos constatar el entusiasmo con que construyen su presente y su futuro.

Esta participación de la que habíamos antes es palabra fundamental en la vida cotidiana. En la escuela los niños, los pioneros, participan para elegir sus delegados. En las fábricas, por medio de asam-



bleas, los obreros discuten, estructuran y transforman los mecanismos; planes y objetivos de la producción. Para resolver las normas de producción de determinada fábrica y encajar a éstos en los planes económicos nacionales, las autoridades consultan permanentemente a los obreros de cada lugar.

En la asamblea ellos proponen, resuelven y votan las propuestas y planteos, acatándose la decisión de las mayorías. Aquí la democracia adquiere su verdadero valor.

Democracia que para ellos significa participación, no simplemente por votar, para elegir sus autoridades sino también por participar en la construcción de la nueva sociedad.

Todos tienen derecho a discutir y rechazar un proyecto así como a defenderlo y promoverlo si están de acuerdo.

Y así los trabajadores del arte y de la cultura, los médicos, los intelectuales en general, las mujeres, los jóvenes, los campesinos y todo el pueblo trabajan en torno a un objetivo común como es el sacar el país adelante, aún a pesar de los imperialistas.

Así Cuba puede exhibir hoy muchos y muy variados logros. Es un país donde los gastos de luz, agua, alquiler, gas etc. no insumen más del 10% del ingreso de una familia tipo que gana un salario mínimo. Cosa muy poco frecuente aún en los países capitalistas más desarrollados, que es sinónimo de los más explotadores.

Esto nos puede ir explicando el



porqué de la decisión de ese pueblo es defender su revolución al precio que sea de las aventuras de algún actor frustrado ungido por los monopolios en la "gran democracia de los rubios del norte", como presidente.

LOS LOGROS EN MATERIA DE SALUD

Hoy en Cuba la salud es un derecho y un deber.

Aunque acá en el Uruguay nos resulte un poco risueño, atenderse con un médico resulta, en Cuba, una obligación!

En la isla caribeña cada individuo debe atenderse regularmente ya sea por su barrio, por su centro de trabajo o por su centro de estudio.

Todos los esfuerzos están encaminados a prevenir y mantener sana la población, evitando así las epi-

demias de épocas anteriores.

Más de una vez nos vimos en la odisea de escapar del control médico regular.

Cabe destacar que en Cuba enfermedades como Paludismo, viruela, polio etc., antes de la revolución hacían estragos mientras que en otros países del mundo ya estaban erradicados. El nuevo gobierno revolucionario erradica al cabo de duros años de lucha todas estas enfermedades, mediante su política de salud popular y para todos.

Con sus campañas de profilaxis entre los niños, con la construcción de hospitales y de cientos de políclínicas a nivel nacional con el objetivo de descentralizar el trabajo.

Con las escuelas de formación de médicos que permitirán al año 2000 tener tal cantidad de ellos como para asistir solidariamente a los países del tercer mundo que lo soliciten.

A través de los Comités de Defensa de la Revolución la gente se anota para que por su intermedio el control sanitario sea total.

La asistencia cubre medicina general, dentista, rayos X etc.

Por conclusión podemos decir que Cuba pasó de ser uno de los países más atrasados en el campo de la salud a ser considerada hoy a nivel internacional como una potencia médica.

Y una cosa que no podemos dejar de mencionar, es que no se paga por la asistencia médica un solo peso por tiquets ni cuotas ni órdenes.

La asistencia médica además de ser de las mejores, es completamente gratuita.



¿QUE PASA CON LA ENSEÑANZA?

Antes de desarrollarnos en el tema deberíamos preguntarnos ¿qué es enseñar? Llevar el control de la memorización de textos varios?

¿Trasmitir doctrinas regresivas? o impedir el raciocinio bajo la imposición y la censura de la información.

Nada de eso. En Cuba se enseña al niño a pensar, a ser autónomo, a depender de su propia valoración del entorno que lo rodea.

Se crea así un hombre capaz de analizar y transformar el mundo, y no un ser conformista y pasivo.

El niño cubano aprende a valorar desde temprana edad la problemática de su país y del mundo. Siendo solidario con los niños de otros países así como con las luchas de los demás pueblos del continente.

Cuando se enteraron que yo era uruguayo, me preguntaban "¿porqué es que desaparecen los padres de los niños, en tu país?" Hasta allí llegaba su conciencia de los problemas de los demás pueblos latinoamericanos.

Esta enseñanza está dirigida a formar un hombre en base a valores diferentes y para una vida diferente.

Es importante aclarar que allí se cumplen todos estos objetivos por esfuerzo de todo el pueblo, y que gobierno y pueblo son una sola cosa.

Estos beneficios en el campo de la educación son, amén de laicos y obligatorios, absolutamente gratuitos. Esto quiere decir que existen

todas las posibilidades de estudiar para quien desee hacerlo, sin importar su edad, su color, su sexo o sus creencias religiosas.

Sólo existe la educación pública. Todos los materiales, cuadernos, reglas, lápices, gomas, libros son proporcionados por el estado sin que esto signifique ninguna erogación por parte de la familia del niño.

¿Y LA VIVIENDA?

Este tema tan conversado en la sociedad uruguayo cobra en Cuba una dimensión totalmente distinta. Es abordado por el estado en forma conjunta con toda la población buscando los mecanismos más convenientes para resolverlos paulatinamente.

Por una parte se aplica una política de reparto equitativo de las viviendas de la zona urbana.

Por otro lado se crean nuevos centros de viviendas populares donde viven millares de familias de trabajadores.

Estos centros son construidos por ellos mismos con la ayuda destinada por el gobierno en materiales y técnicos.

Es importante destacar que una parte de estas viviendas así construidas son destinadas a la solidaridad con los compañeros que luchan en todos los países del mundo, y que por diversas razones deben marchar al exilio.

LA JUVENTUD

Inserta en ese proceso de transformaciones sociales, la juventud desempeña un papel protagónico. Tanto en la producción como en el

estudio discuten las metas a lograr, imponiéndose las decisiones de la mayoría.

Los jóvenes trabajadores de la ciudad y del campo conjuntamente con los jóvenes estudiantes organizados en la FEU (federación de estudiantes universitarios), la FES (federación de estudiantes de secundaria) colaboran para hacer posible la máxima participación juvenil en la construcción de la nueva Cuba.

Es importante marcar de forma relevante el papel de la juventud en la defensa de su patria, participando en las milicias populares y directamente en el ejército.

Concluimos que la juventud al participar en todas las instancias de la revolución, es un pilar fundamental y motor impulsor de ese gran proceso popular.

Por último aclaramos que esto no es más que un pantallazo de la riquísima y desconocida experiencia para los uruguayos de adentro, que es la revolución cubana. En la medida que la libertad de información sea consolidada en nuestro renacer democrático podremos ir aportando cada vez más datos de esta realidad que nos ha sido ocultada durante tantos años.

Y será entonces, con todos los elementos a la vista que podremos comenzar a tener una idea de quienes nos han mentido y porqué.

Nos haremos una idea del porqué se oculta cierta información y se tergiversa otra. Hasta la próxima.

Pablo Rodríguez

HASTA HOY SE CURABA...
DESDE HOY SE PREVIENE...
PARA QUE TUS DIENTES SE
MANTENGAN SANOS...

IDOP SEGURO
ODONTOLÓGICO

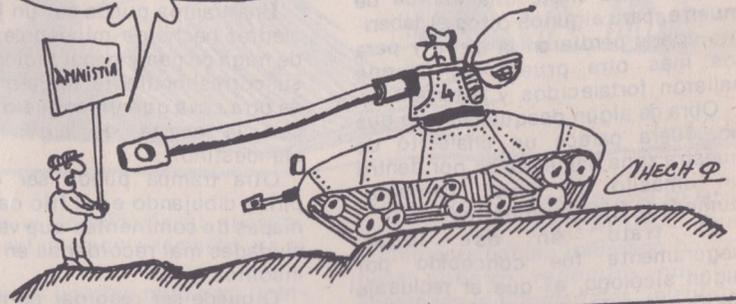
PCIO SALVO PISO 2 1/2

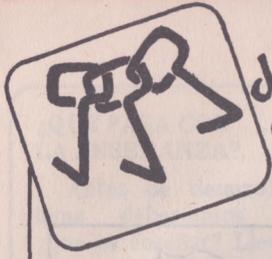


CHISTES VERDES



¿Y QUÉ... ACASO NUNCA OYO HABLAR DE DAVID Y GOLIATH?





de afuera
de adentro
y de mas adentro

LA ISLA

Hay países en Europa y América en que "la isla" es uno de los elementos que junto a Peñarol, el mate y Seregni identifican al Uruguay.

No tan conocida dentro de fronteras "la isla" es la eufemísticamente llamada "sala de disciplina" donde cumplen su sanción los presos que en el EMR N° 1 (penal de Libertad) supuestamente cometieron faltas graves. El carácter de las faltas lo determinan las autoridades y entre estas pueden estar el saludo a otro preso, la ruptura accidental de un utensilio de cocina y el faltarle el respeto a un oficial que está insultando.

Cárcel dentro de la cárcel, la isla fue para algunos compañeros, José Artigas entre ellos, una trampa de muerte, para algunos otros el laberinto donde perdieron la razón y para los más otra prueba de la que salieron fortalecidos y enteros.

Obra de algún desquiciado, lo que por fuera parece un chalecito de nuestra zona balnearia es por dentro un amasijo de metal, cemento, humedad, frío y penumbra.

El trato, en ese lugar, seguramente fue concebido por algún sicólogo, al que el reclusaje cariñosamente apoda "Menguele", como una máquina de ablandar cacabecitas indóciles.

Sin embargo hay piedritas y cascotes que hacen saltar los engranajes de esa máquina al cuerno. Un saludo transmitido por golpecitos para el que recién llega, un silbido que recuerda alguna vieja canción de amor o de lucha, o un soldado que pasa un pucho no menos chupado que solidario.

Las celdas de la isla tienen unos 3 mts. por 2 y poco. a un metro de la puerta hay una reja de seguridad que impide acercarse a ella. Dentro de los 2 por 2 restantes hay un murito que intenta —infructuosamente— darle intimidad a un "viorse" —que en la jerga carcelaria quiere decir "Water"— sobre el que asoma, —emergiendo de la pared, un caño del que mana, cuando la guardia así lo estima conveniente, un potente y estrepitoso chorro de agua.

Contra el techo, de unos 3 mts. de alto, hay un ducto de ventilación que, con una rejilla que está al lado de la puerta, establece una corriente de viento que no le envidia nada a las

de las estepas siberianas.

La iluminación consiste en 3 o 4 vidrios de 15 cms. de diámetro por otro tanto de espesor que están amurados allá arriba, bien arriba, cosa que no iluminen un carajo.

Para el sancionado con un "islazo" está prohibido, durante el día, tener otra cosa que nosea su ropa —durante la noche se les introduce un colchón— por lo que no puede realizar ninguna de las actividades que caracterizan su vida de preso, hacer manualidades, leer, estudiar, conversar, etc.

Es así, entonces, que la naturaleza creadora del hombre se traduce en las mil trampas que se le tienden al ocio forzado impuesto para "rayar" al preso.

Una trampa puede ser un juego de ajedrez hecho de minúsculas piezas de miga de pan y papel higiénico con su correspondiente tablero que no es otra cosa que un pañuelo pintado con la ceniza de algún fósforo clandestino.

Otra trampa puede ser una aspirina dibujando en el frío cemento —mapas de continentes que ven surgir ciudades mal recordadas en lugares insólitos.

O puede ser recordar de memoria la lección de economía dada por un viejo dirigente sindical en el último recreo.

O puede ser una sesión de gimnasia silenciosa que no delate el delito de querer salir con el cuerpo tan sano como la mente.

En fin son estas y un millón de cosas más las que forman parte del combate del recluido contra el aislamiento.

UNA ANECDOTA

Cierta vez se encontraba en una de esas acogedoras habitaciones un veterano que con una pochada de años de militancia sindical en sus espaldas, había ido a dar a la isla por no recuerdo qué "delito". Estaba, para variar, haciéndole alguna trampita a la soledad cuando se abre la pesada puerta de acero para dar paso a un par de oficiales que venían de recorrida, luego de haber hecho una requisa en su barraca.

El compañero, como indica el reglamento, se paró y puso las manos a la espalda. Los susodichos sacan a relucir, luego de las "cortesías" de rigor, una foto de una muchacha vestida de túnica, con un diploma a sus espaldas y un escritorio por delante. La conversación que se desarrolló fue más o menos así:

UN OFICIAL: ¿Esta es su hija?

PRESO: Sí.

OTRO OFICIAL: ¿Es doctora?

PRESO: Sí.

UN OFICIAL A OTRO OFICIAL:

Mirá vos ché, me parece que vamos a tener que hacerle una visita a la doctorcita.

OTRO OFICIAL A UN OFICIAL: Es cierto y lo primero que me voy a hacer revisar por ella es...

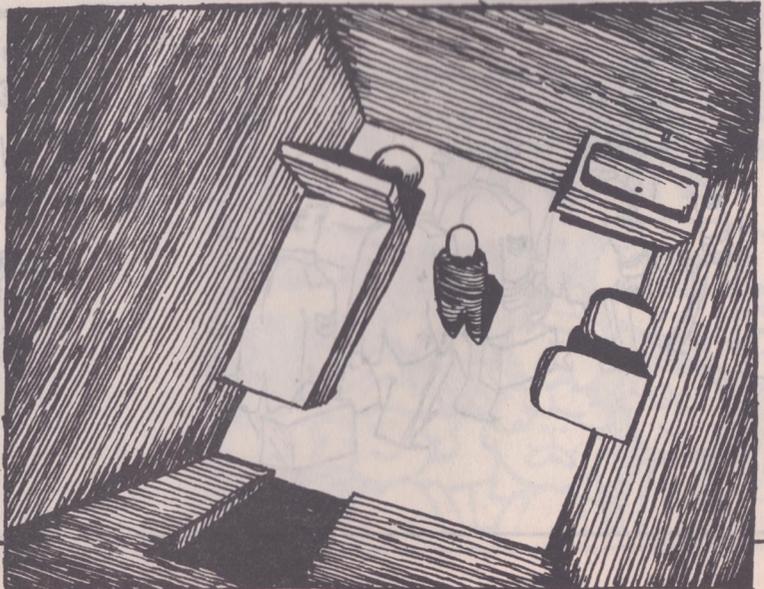
UN OFICIAL A OTRO OFICIAL: Yo también, y le voy a decir que me haga...y....

Y en eso estuvieron hasta que a uno se le prendió la lamparita y preguntó intrigado:

UN OFICIAL: Y...doctora en qué es su hija?

La respuesta no se hizo esperar y al Cabo que no pudo contener la carcajada le debe de haber costado algo más que un arresto.

—VETERINARIA— exclamó el preso y sonó peor que una consigna.



LA PINTADA

Solo faltaban dos minutos para la hora fijada y apuré el pedaleo porque tanto llegar un minuto tarde, como un minuto temprano nos podían significar seis años de "vacaciones" en el penal de Libertad.

En el último tramo, mientras bajaba por Ramón Anador cortando el aire con la bicicleta, me imaginé el resto de los compañeros que, como yo, se acercaban al estadio para encontrarse a las tres de la madrugada frente a los muros de la Tribuna América, pincel en mano.

No era la primera vez que salíamos a pintar en las paredes nuestra bronca, mejor dicho la bronca de todo un pueblo por los tres años que llevábamos de dictadura, pero nunca antes nos lo habíamos propuesto hacerlo a media cuadra de una comisaría, ni en un lugar de tanta trascendencia como el estadio en vísperas de jugarse una semifinal de la Libertadores.

Todo había sido exhaustivamente previsto, los baldes de alquitrán, los pinceles, las bolsitas de nylon para no ensuciarse, las "chivas", los "campanas" en los puntos claves y, fundamental, las rutas del "raje". Hasta el chuco había sido previsto, aunque este como siempre se hacía sentir en el ratito previo a cada pintada para desaparecer enseguida en medio del apuro por hacer las cosas bien y rápido.

Cuando venía rodeando el estadio fui divisando a los compañeros ocupando sus lugares, ya sea en la porción de muro asignada o en su puesto de vigilancia.

Saltar de la "chiva", ponerse las bolsas de nylon en las manos, sacar los tarros de los bolsos y mojar el pincel en el alquitrán fue toda una sola acción, un solo movimiento.

Entre sonrisas silenciosas y miradas de consulta a los "campanas" cada uno se puso a cubrir, en los tres minutos fijados, su pedazo de pared con las letras que le correspondían. Durante un rato el susurro de los pinceles contra el muro solo fue interrumpido por algún rezongo a alguna gotita traicionera y manchadora.

Llevábamos dos minutos y las sonrisas ya iban creciendo por la tarea casi terminada cuando suenan los sapitos de alerta. Al instante todas las miradas convergieron en el que avisaba del peligro y este señaló

a un borracho que, cantando a voz en cuello, se había abrazado a un farol que estaba justo enfrente de la comisaría.

El milico que estaba de "puerta" no se hizo rogar y cruzando la calle con la sana intención de hacer dormir en un calabozo al festejante,

PRRIII...sonó el pito, que no era del referí por cierto, y cada cual, como si esa fuera la señal de partida, saltó en su bicicleta y se dispuso a batir los records olímpicos que lo pusieran a prudencial distancia del lugar.

Momentos después, escondido con un compañero entre los malvones y rosales del jardín de un vecino del parque, vimos como las calles, hasta ese momento vacías, se poblaban de taxis y coches sin matrícula buscando a quienes de alpargatas y bicicletas, una vez más, y como en tantos lugares de la República mantenían encendida la llama de la resistencia contra la dictadura.

Esa noche nos reímos tanto como al otro día, cuando entre el mar de gente que asistía a la semifinal bajo



entró en el ángulo visual nuestro, que lamentablemente también era el suyo.

Cuando el hombre miró para la tribuna quedó como estaqueado del asombro. Seguramente sus neuronas trataban de conjugar el alquitrán frente de la América rodeado de gurises en bicicleta con el arresto que se iba a "comer" por el descuido.

el gigantesco LIBERAR A SEREGNI, ABAJO LA DICTADURA que inutilmente habían intentado borrar, (para nuestro regocijo), nuestro encargado de materiales intentaba rescatar las reseca y pisoteadas pinceletas que habíamos dejado la noche anterior, seguramente pensando en la pintada que volveríamos a tener esa noche.

DEDE

IMPRESOS - PAPELERIA

DELTA

MATRICES ELECTRONICAS

MIMEOGRAFO

TARJETERIA

URUGUAY y
EDUARDO
ACEVEDO entre
GAMA y EPSILON



EN BRASIL

Brasil es uno de los países que cuenta con mayor concentración de uruguayos, se calcula en alrededor de 100.000 los compatriotas que han hecho de este país hermano su "patria suplente".

Desde hace años trabajan en forma organizada uruguayos nucleados en sus organizaciones representativas: FA, CNT, FEUU, etc.; logrando múltiples expresiones de solidaridad del movimiento popular brasileiro. En este marco se hacía imperioso incorporar a la tarea, acercar e informar al mayor número posible de uruguayos residentes en este país. Con este objetivo, y el de apoyar las manifestaciones del pueblo brasileiro exigiendo elecciones directas, en cada instancia de movilización aparecían inmensas pancartas, stands, afiches, que marcaban la presencia del exilio uruguayo organizado.

Fue en una de estas jornadas que se acercó al stand una muchacha, que sin decir palabra miraba emocionada un afiche de Amnistía. Nos acercamos inmediatamente a preguntarle si era uruguayo (aunque conocíamos la respuesta, los uruguayos tenemos un sexto sentido para reconocernos), y nos pusimos a conversar con ella. Supimos que hacía 7 años que vivía en Brasil, que tenía tres hijos, que casi no conocía uruguayos, que habían salido del país presionados por la difícil situación económica, y quedamos de seguir conversando el

domingo siguiente en casa de ella.

Ese día, camino a su casa, no podíamos dejar de sentir cierta incertidumbre: ¿qué encontraríamos? Tal vez una típica familia carioca, con alguna reminiscencia del terruño, niños que sólo hablaran portugués, que no conocieran a Artigas, ¡Qué triste sería!

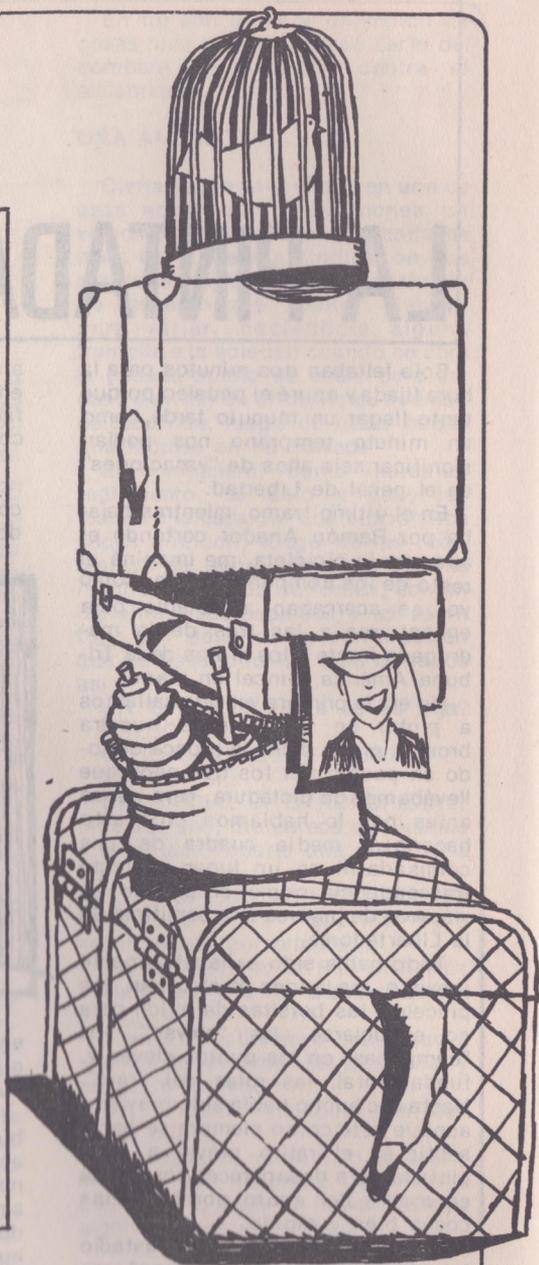
Al llegar nos esperaban 2 familias completas, 6 niños corrían por la casa, peleándose en criollo, sonaba Zitarrosa en un rincón, y el mate ya iba por la tercera vuelta.

Fue fácil empezar a charlar, llovían las preguntas, ¡cuántas cosas ocultó la gran prensa brasileira! No habla como tener noticias de Uruguay, llegaron a acudir al consulado para pedir el boletín — algo es algo— decían. Y fue como una fiesta, intercambiamos fotos y noticias y risas, y hablamos de volver. No, nosotros, por ahora no pensamos volver, son tantos años, en fin... Y seguimos charlando, abriendo lentamente esa ventana al paisito tanto entornada.

Llegó la noche y nos despedimos —no se olviden del acto de la semana que viene—

—¡Allí estaremos!... y estuvieron, ellos y muchos otros uruguayos que se fueron acercando. Volvimos varias veces a su casa. Un día llegamos y en medio de la charla recordamos que faltaba la otra familia: —Ché ¿y aquellos?

—¿Cómo, no sabés? Vendieron todo y volvieron a Uruguay.



Faroles Caretas

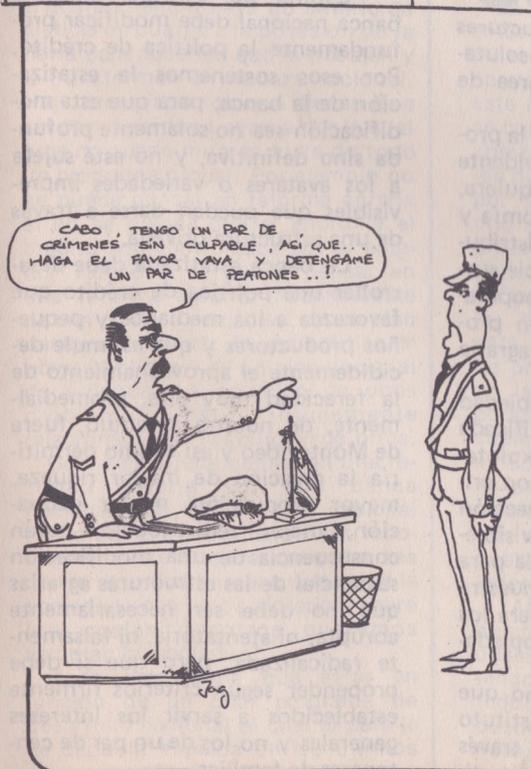
Semiopticas



Radio Aviso 98 45 05/49 45/47 25
Código 749

EJIDO 1609



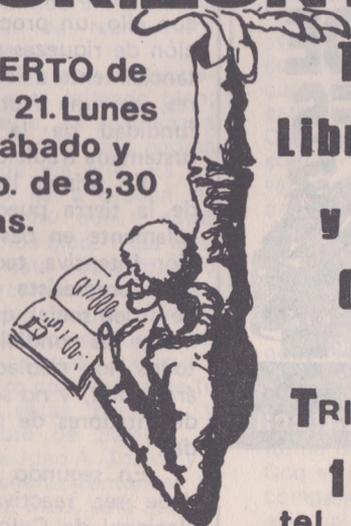


LIBRERIA HORIZONTES

ABIERTO de
9 a 21. Lunes
a Sábado y
Dgo. de 8,30
15 hs.

TEXTOS
Libros nuevos
y usados
CANJE.

TRISTAN NARVAJA
1585/87
tel. 49 03 29.



1 pregunta y
3 respuestas

REFORMA AGRARIA

LUIS HIERRO

Si a la Reforma Agraria, pero no entendiendo que Reforma Agraria es meramente un ajuste de la tenencia de la tierra, es mucho más que eso. En Uruguay puede haber problemas de tenencia en el sur, en relación al minifundio, y en el norte en relación al latifundio. Al partido le preocupa más la situación del minifundio en la medida que puede haber más precariedad social. El latifundio le preocupa en la medida que sea improductivo. Con el latifundio improductivo habrá que tener medidas impositivas muy fuertes, muy exigentes, que obligan a que el productor pueble la campaña, haga forestación, produzca, o que entregue su tierra.

Esto pasa por varias etapas. En primer término por la etapa típica de producción, el productor uruguayo

es un productor que se dedica sólo a la carne, la lana o la leche. Tenemos que hacer que el productor uruguayo se dedique a la carne, la lana y la leche conjuntamente. Además a la agricultura. Estamos convencidos que Uruguay puede ser productor de arroz. Para esto se requieren políticas de larga duración, políticas agropecuarias y agrícolas de largo alcance, que no cambien una vez cada 5 años, para que el productor pueda tener seguridad en su inversión. Segundo, no alcanza con la producción agropecuaria y agrícola, hay que hacer complejos agroindustriales, que radiquen industrias en el interior del país, para que en el interior del país haya posibilidades de incrementar la población. Tercero, con la población tiene que haber servicios, es imprescindible revertir el macrocefalismo de Montevideo y llevar a campaña el estandar de vida que tenemos en Montevideo, los servicios, las escuelas, los liceos, las escuelas industriales, etc.

¿COMO?

Se instrumenta, por un lado, con un paquete de medidas impositivas que el Partido tiene ya prácticamente estudiado, que tienen dos orientaciones, una de beneficio a los sectores industriales que se radiquen en el interior, y otra de castigo a los sectores improductivos. Esta es una cosa concreta que el gobierno podrá hacer en 2 o 3 meses. Dos, con un pacto entre el gobierno, los industriales y los productores, que asegure que va a haber una política de larga duración, reglas de juego claras. Tres, haciendo una política poblacional, que si bien no se puede cubrir en 5 años, debe iniciarse el 1° de marzo, para provocar en todos la conciencia de que hay que ir a radicarse a campaña.

Pero desde el 1° de marzo, no vamos a poder hacer cosas concretas, pero sí grandes planes los cuales ir apuntando a ellos para que la cosa se resuelva finalmente.

RODRIGUEZ CAMUSSO

La reforma de las estructuras agrarias es un capítulo absolutamente insoslayable en la tarea de reconstrucción Nacional.

Por las características de la producción en nuestro país, es evidente que no puede imaginarse, siquiera, una reactivación de la economía y con ello, un proceso de redistribución de riquezas que beneficie sustancialmente a los sectores populares, sin una rectificación en profundidad de la política agraria sustentada tradicionalmente.

En primer lugar, la propiedad de la tierra puede ser justificada solamente en base a una explotación intensiva, tecnificada, con criterio progresista y con proyección de orden social, que mejore visiblemente las condiciones de vida para todos los pobladores de nuestra área rural, y no solamente para los detentadores de grandes propiedades.

En segundo lugar estimo que debe ser reactivado el Instituto Nacional de Colonización a través del cual el estado está en condi-

ciones de desarrollar una política sustancialmente beneficiosa para todos los sectores económicos del país.

Estimo, por otra parte, que la banca nacional debe modificar profundamente la política de crédito. Por esos sostenemos la estatización de la banca, para que esta modificación sea no solamente profunda sino definitiva, y no esté sujeta a los avatares o variedades imprevisibles que puedan darse a través de una estructura privada.

La banca estatizada debe desarrollar una política de crédito que favorezca a los medianos y pequeños productores y que estimule decididamente el aprovechamiento de la feracidad muy alta, promedialmente, de nuestra juventud, fuera de Montevideo y así mismo permitiría la creación de mayor riqueza, mayor producción, mayor ocupación, mejor redistribución serán consecuencia de una modificación sustancial de las estructuras agrarias que no debe ser necesariamente abrupta, ni atentatoria, ni falsamente radicalizada, pero que sí debe propender según criterios firmemente establecidos a servir los intereses generales y no los de un par de centenares de familias.

Un documento aleccionante

MALVINAS HISTORIA DE TRAICIONES

En Inglaterra
conmovió la flema
británica. En Argentina
se estrenó al
llegar la democracia.



IMPACTANTE



SALA
cinemateca

RARIA

JUAN RAUL

La reforma agraria es uno de los tres ejes fundamentales de la propuesta del Partido Nacional y a nuestro juicio tiene dos aspectos que se pretenden presentar antagónicos, pero que son dos caras de una misma moneda: aumento de la productividad y justicia en la redistribución de la tierra. Con los actuales medios de producción y explotación de la ganadería y agricultura el latifundio no es improductivo, vale decir: si tuviésemos un latifundio del tamaño de esta mesa y lo parceláramos y sumáramos cada uno de ellos, daría lo mismo. El latifundio va a ser improductivo el día que la tierra empiece a tecnificar su producción y a racionalizarla. Todo eso a partir de una política crediticia de inversión en el agro y reactivación del sector y entonces eso llevará aparejado al mismo tiempo una redistribución de la tierra que haga simultáneamente que la misma produzca en su máximo potencial y que al mismo tiempo haya un criterio de justicia en cuanto a la posesión de la tierra para aquellos que la trabajen y la transformen en riqueza nacional. Hay otros aspectos que tienen que ver con la reforma agraria por la cual ésta no puede mirarse fuera de todo un programa global. Por ejemplo no se puede pensar en reforma agraria si no se piensa que el ahorro y el crédito son controlados por el estado. Tampoco se puede pensar en una reforma agraria independiente de una política educativa, de un plan nacional de salud, de un plan nacional de obras públicas y de un plan nacional de vivienda. La solución de unos problemas está íntimamente relacionada con la solución de otros.

Cómo se puede pensar en una reforma agraria sin una banca nacionalizada, sin un plan nacional de salud que permita que el repoblamiento de nuestra campaña sea con la dignidad humana que exige la sociedad, con unos criterios sobre los cuales nosotros queremos cambiar la sociedad?

Todo esto tiene que estar en función de un gran programa de desarrollo nacional al cual el país le ha dado la espalda en los últimos cincuenta años.

SALUD, JORGE



Ché, saben a quién largan hoy de tardecita? ¡A Jorge!

No precisó apellido. Todos supimos de quién se trataba. Jorge Mazzarovich, dirigente comunista, que como tantos otros uruguayos pagó con años de su vida, su compromiso social.

Su nombre fue conocido por nosotros. los más jóvenes, a través de las paredes, que durante los años más duros de la dictadura fueron el medio que se dió el pueblo para expresarse.

¿Cómo resistir entonces la tentación de conocer a uno de aquellos que durante tanto tiempo, no pasó de ser algo así como una leyenda?

La misma noche de su liberación, estuvimos en su casa junto con miles de uruguayos más que se apretujaban para conseguir saludar a éste hombre sencillo, humilde, que se confundía una y otra vez en largos abrazos. Jóvenes de los "viejos" y de los nuevos que como yo, lo velamos por primera vez fuimos recibidos uno a uno y pudimos compartir la profunda emoción del reencuentro tantos años esperado.

Como decía luego en un reportaje; "El corazón está latiendo bien, está latiendo fuerte, es un corazón de origen obrero como mis padres en la casa dónde me crié. Es un corazón que no es a prueba de cualquier cosa, pero que a estas emociones la recibe bien. Y las recibe bien porque está acostumbrado desde la niñez a compartir esos latidos con los latidos de todo nuestro pueblo, con los latidos de los trabajadores, de la juventud uruguaya".

"Ahora que miro por encima de tu hombro y veo estas paredes, y observo el retrato de Seregni, y tengo a mi lado a Juan A. Toledo y a todos los compañeros, entonces te puedo decir, está bien, está alegre. Pero lo principal del corazón es dejarlo vivir, y la mejor manera de de-



jarlo vivir, es en la lucha, donde como recién nos decía Toledo, nos estamos reencontrando".

Pero la solidaridad recibida no fue sólo de su pueblo. Durante todo ese día y los subsiguientes el teléfono estuvo sonando continuamente, y recibiendo llamadas de todos los rincones del mundo. Sólo la labor diligente de las manos anónimas, pudo impedir por dos veces su comunicación con ese señor al que llaman "el Caballo" y timonea una revolución a 200 millas de los EEUU.

Puede explicarles un poco todo esta la anécdota que nos relataba hace un tiempo un ex-compañero de prisión de Jorge; "Vos sabés que hace unos años, cuando todavía los gurises de él tenían visita de niños, estaban varios compañeros con sus botijas. Entre ellos se encontraba uno de los "rusitos" de San Javier. El tipo va y le dice al hijo; "mire m'hijo, ve a ese hombre que está ahí (señalando a Jorge) bueno vaya y dele un beso grande, que un día va a saber bien lo que es ese hombre".

El gurí, de ojos muy grandes, avanzó hacia donde estaba Jorge con los suyos, y él que había escuchado todo, le salió al encuentro estrechándolo en un largo abrazo. Claro hay que entender que ésta actitud le cuesta al preso, hasta varios meses de sanción. Pero como después nos explicaba el propio Jorge; "fíjate que yo no podía dejar de abrazar a ese pibe, era el hijo de un compañero, que en ese momento necesitaba sentirse respondido".

Es con el reencuentro con nuestros mejores hombres que iremos avanzando y como dice el propio Jorge, "tener las cosas bien claras y unirnos cada vez más, es la forma de ser útil a nuestro pueblo. Con el corazón puesto en nuestros compañeros en las cárceles y en el exilio el reencuentro total y definitivo será bien pronto".



HOY COLONIA HOY

Colonia, al suroeste del país, en el ángulo formado por el Uruguay y el Plata, es un departamento de más de 6.000 km². con una población superior a los 100.000 habitantes.

Tiene una larga historia que se remonta a la fundación de la ciudad de Colonia, en 1680 por los portugueses, para asegurarse la tierras del Brasil, y un lugar apropiado para el cultivo de granos. Es escenario permanente del contrabando durante la época colonial, allí surgen los primeros establecimientos corambreros, la típica estancia, nace el gaucho oriental, —bandido en un comienzo, soldado artiguista tiempo después. En el devenir histórico confluyen por intereses económicos y políticos los españoles, los portugueses, los ingleses, los jesuitas, los "criollos" bonaerenses y orientales.

Y ya que hablamos de hechos históricos es bueno resaltar que esta zona conoció también la acción revolucionaria de Artigas —la Calera de las Huérfanas gran latifundio fue repartido en aplicación del

reglamento de tierras de 1815 entre muchos agraciados— y Carmelo, es el único centro poblado de la república, que surge por la voluntad del prócer. En el período que se inicia para el país en 1825, Colonia es uno de los 9 departamentos que se forman. Sufre las peripecias de la guerra grande y sucesivos episodios de las guerras civiles.

Los siglos XIX y XX, definen finalmente la totalidad de sus actuales características; muchos centros poblados, surgen en todo este tiempo fruto de una creciente densidad de población —Carmelo, Rosario, Tarariras, Juan Lacaze, Colonia, etc.

Intervienen en esto, factores tales como las riquezas naturales —tierras fértiles, cuya tenencia se combina con la existencia de predios pequeños y medianos, junto a zonas de latifundio—, las arenas, los yacimientos de piedra caliza, la existencia de puertos que agilitan las comunicaciones y el comercio, la llegada de sucesivas olas emigratorias —italianos y suizos— que

alientan la intensificación de la producción, y dan nacimiento a la tradicional industria quesera entre otras cosas.

En este departamento se desarrolla la industria papelerá y textil, constituyéndose así en zona de concentración de clase obrera escenario de importantes luchas.

Hoy, producto de la política económica anti-nacional de este gobierno, la mayoría de las fábricas, han cerrado o han disminuido sus ritmos de producción, echando a la calle a miles de obreros. La realidad, es mucho más rica de lo que logramos pintar aquí. Desde el punto de vista histórico, queda mucho por decir, hombres ilustres por nombrar; desde el punto de vista económico habría que nombrar el tema del turismo, la evolución de la producción en sus distintos rubros, pero excedería los alcances —modestos— de este material.

ALLÁ POR LOS '20 Y PICO



"De julio en adelante, Montevideo y algunas localidades del interior fueron sacudidas por nuevas y combativas acciones de los trabajadores. De ellas tuvo particular importancia y conmovió al país, la huelga producida entre los trabajadores de las canteras de piedra y arena en Bocas de Rosario-Colonia. Pues puso de manifiesto, la existencia de un sistema de represión aplicado por la empresa, de supresión de las más elementales libertades individuales. Según lo establecido, nadie podía entrar ni salir de la localidad, cercada por alambrados, donde vivían 2000 personas, sin autorización de los empresarios que, incluso, impedían reuniones familiares no autorizadas por ellos, todo bien garantizado por dos destacamentos de policía. No sin dificultades, los trabajadores lograron organizarse bajo la dirección del dirigente obrero de Colonia, José Zinola. Cuando los patrones se enteraron, de la existencia de la organización despidieron a todos los miembros del sindicato, y los trabajadores respondieron con

una huelga, que puso en movimiento al proletariado de la república.

De los rincones más apartados llegaban a diario ropas y alimentos para los trabajadores huelguistas y sus familiares, concurrían delegaciones obreras, ofreciendo solidaridad; por iniciativa de la representación obrera, el parlamento declaró pueblo a la localidad y fueron echados abajo los alambrados que la cercaban. La huelga duró tres meses, los despedidos no fueron reintegrados a sus puestos, pero continuó la organización de los trabajadores de Boca de Rosario, que dio aliento a los obreros de las diversas empresas areneras del departamento de Colonia, y les permitió organizarse, formar su sindicato, que a la vez, se transformó en instrumento de colaboración que contribuyó a organizar a los trabajadores de las demás industrias del departamento".

Francisco R. Pintos
Historia del Movimiento Obrero del Uruguay

UTU

Un alumno fue suspendido por faltar el respeto a los cocineros, al jefe de internado, a los compañeros, al director, al centro de estudios, y a la Universidad del Trabajo del Uruguay. Casi nada, eh?

Limitacionismo, carencias de materiales, carencias a nivel docente. Desde que surge el interés de los jóvenes por realizar el curso, comienzan las circunstancias adversas, ya que se debe rendir examen de ingreso.

El nivel de los técnicos egresados, ha disminuido en forma notoria, debido fundamentalmente a la mala capacitación de los docentes, a deficiencias en los programas (que año a año son cambiados), que muchas veces deben ser improvisados por los propios docentes, al no estar especificados suficientemente los temas ni la forma de encararlos.

Actualmente, el caudal de leche con que cuenta la escuela, ha disminuido al punto tal que las elaboraciones (que anteriormente eran diarias), se realizan sólo 2 veces por

semana. Los materiales de laboratorio (en su mayoría de alto costo) deben ser adquiridos por los propios estudiantes, que en muchos casos no pueden realizar las prácticas. Los textos de estudio (en su mayoría antiguos), no se encuentran en número suficiente.

LA VIDA EN LA ESCUELA.— Los estudiantes se encuentran sujetos a un régimen de internado. Por problemas de espacio, no nos referiremos a las condiciones en que se encuentran los dormitorios, baños, etc., pero sí a su estado, que dista de ser el adecuado.

La comida, es "ganada" por los estudiantes con su trabajo. A pesar de esto es realmente deficiente la alimentación, habiéndose llegado a cobrar el pan; lo más interesante, es que éste no podía ser adquirido fuera de la escuela.

LA REPRESION.— Podríamos decir que el sistema que impera en este centro, es lindante con un régimen militar. Cada vez que ingresan, los estudiantes deben firmar un libro marcando la hora; de no ingresar en el plazo fijado, son sujetos a severas sanciones. Estas también son

NO SE PARA QUE EMBROMAN TANTO CON LA AMNISTIA SI HASTA SUELTOS ESTAN PRESOS



aplicadas a aquellos alumnos que no tienen sus camas, antes de las 7 de la mañana, dejan ropa o implementos fuera de lugar, o cometen otros tipos de "faltas graves". El tipo de sanciones aplicadas, consisten en su mayoría en privarlos de sus salidas, en algo que bien podríamos llamar arresto. Poco tiempo atrás, un alumno tuvo la "osadía" de criticar la comida, inmediatamente le fue comunicada una suspensión por tiempo indefinido, a lo que sus compañeros respondieron suspendiendo las tareas por tiempo también indefinido. Inmediatamente fueron enviados 2 inspectores, los cuales trataron —junto al director— de intimidar a los alumnos por medio de amenazas, tratando de dividir al grupo, acusándolos de patoteros, y expresando que los estudiantes no debían organizarse ya que era nocivo para ellos y la enseñanza. El hecho terminó con el levantamiento de la suspensión, aunque se le impusieron otras sanciones.

Este es el panorama de una de las escuelas agrarias del país, y sabemos que en otras ocurren hechos similares.

PICHON

Los que conocen Colonia, saben que los pichoneros, los sabaleros, los queseros, son nombres típicos de la zona, saben además que los juntadores de pichones o los pescadores de sábalo representan una realidad agudizada de falta de trabajo, de forma única de subsistencia. Pensamos que el mejor testimonio es esta canción de Carbajal, "El sabalero", querido cantor que está aún hoy en el exilio

"Cazando, cazando el pichonero va piecitos descalzos por el espinel, su bolsa vacía quisiera llenar, aún queda un buen trecho para caminar llanto palomero, se puede escuchar, cien nidos sin hijos y un nido con pan.

el que nace pobre, aprende a matar cuando muera el hambre, pichoneros ya no habrá".

NIBIA SABAL ZAGA RAY

Nació en el Dpto. de Colonia, hija de una familia proletaria, egresa del Instituto de Profesores Artigas como profesora de Literatura a los 24 años de edad.

Estudiante brillante, militante estudiantil excepcional. Murió el 29 de junio de 1974 a las pocas horas de haber sido detenida, sin que nunca se supieran los resultados de la autopsia, si es que la hubo.

Este año, el próximo 2 de noviembre, se le rendirá un homenaje en el cementerio de Nueva Helvecia.

CINE CLUB

Por la inquietud de un grupo de personas de esta ciudad, se formó un cine-club con el fin de desarrollar actividades culturales.

Se planea incorporar canto popular, teatro, conferencias, colaborando así a superar el aislamiento que vive el interior.

Más de 300 socios en un mes, una buena sala, aunque hay problemas con las máquinas. Además ya están integrados a la Federación de Cine del Interior.

De aquí al cine-forum, hay sólo un paso. Discutir las películas, opinar, preguntar, es muy importante para transformar el arte en patrimonio popular.

Pronto, llegarán también con un cine móvil, a las zonas rurales, gracias a un ofrecimiento de CINEMATECA.



QUÉ ONDA CON EL AGRO

2 PUNTAS DE UNA MISMA PIOLA

A fines del siglo pasado, cuando las potencias imperialistas se repartieron el mundo, nuestra Banda Oriental quedó integrada internacionalmente como proveedora de materias primas; en especial, carnes, cuero y lanas, así como cereales y granos. Claro, pero vos dirás: „¡Pará loco!, estamos a fines del siglo XX, ¿qué tiene que ver todo eso con nuestra realidad actual?“. Y aquí viene la cosa, porque justamente, de esa repartija del mundo provienen casi todos nuestros males. O sea, estamos tratando aquí de empezar por el asunto de las estructuras, un tema muy de moda y no siempre bien comprendido.

No es ninguna novedad que, estructuralmente, el Uruguay es un país dependiente. Cómodamente sentados en sus sillones del Departamento de Estado, los dueños de la pelota manejan los hilos, haciendo bailar nuestra economía al ritmo que ellos eligen. O sea, el hecho de que nuestro agro sea el sector dinámico de nuestra producción, es también un asunto de estructuras. Sin embargo, hoy el agro no es, ni por asomo, el sector dinámico. ¿Por qué?, la respuesta es simple: porque está estancado. El motor de nuestro país no funciona. A grosso modo, se pueden definir dos causas extremas del estancamiento: la dependencia económica y el latifundio improduc-



tivo.

En forma esquemática, se dice que "latifundio" es un predio muy grande que no produce. Todos los campos de más de 2.000 Hás. son latifundio. Es improductivo porque el interés de los dueños está centrado generalmente, en actividades financieras o económicas que nada tienen que ver con su campo. El minifundio está formado por predios de unas 50 Hás. y constituye una traba, puesto que sus propietarios, los pequeños productores, no están en condiciones de producir competitivamente.

ALGUNOS NUMEROS

Los "dueños de la tierra" son, en Uruguay, el 5% del total de productores rurales. Según el Censo Agropecuario de 1980, hay una población rural de 264.216 personas, de las cuales, 159.400 son los trabajadores rurales. Calculando el 5%, tenemos algo así como 7.970 latifundistas. Este pequeño grupo de personas, es responsable del 50% de la deuda total del agro; porque pidieron préstamos con el verso de "mejoras" para sus campos, utilizando la gaita en especulaciones financieras, compra de divisas foráneas (léase U\$S dólares) y otros curros.

Los medianos productores son un 20% de la población rural, y son "medianos" porque tienen campos

de 200 a 2.000 Hás. A ellos les corresponde un 30% del endeudamiento del agro. Los pequeños productores, con sus campitos de 50 Hás., son el 75% de las almas campesinas, y les corresponde el 20% de la deuda agraria. La diferencia entre los latifundistas y el grupo formado por los medianos y los pequeños, es que los primeros contribuyeron a engrosar la deuda sin producir, mientras que el segundo grupo se endeudó para intentar producir. Los préstamos bancarios son indispensables para los pequeños y medianos productores, pues de otra manera no pueden acceder a elementos técnicos, insumos, mejoras para sus campos, etc.

En el caso de la ganadería, que en nuestro país es extensiva, se benefician los latifundistas, porque en un feudo de miles de hectáreas, las vacas pasean y pastan tranquilamente, y casi no necesitan quien las cuide. En cambio, un predio pequeño se desgasta rápidamente, y es poco apto para la crianza de una cifra importante de vaquitas, O sea que, sin préstamos bancarios, el pequeño propietario se queda sin techo para su ganado, sin ordeñadoras, sin fletes, sin atención veterinaria, sin posibilidades de producir. Y si se dedica a los plantíos, necesita del préstamo para comprar desde semillas hasta un tractor, desde un arado hasta fertilizantes, y esto siempre que el clima lo ayude, porque de repente viene una lluvia y barre con todo.

LA ESCUELITA DE MR. FRIEDMAN

La política neoliberal de Milton Friedman ha sido la causante de la agudización extrema de la crisis del agro. Actuando en círculo cerrado, el liberalismo económico tuvo su primera expresión con Végh en el '73, pasando por Arismendi y su tablita, volviendo a Végh que resurge como cobrador de los United States.

La dependencia económica y política de nuestros "gobernantes", determinó que se cumplieran los planes del imperialismo de convertir nuestro país en plaza financiera, mercado de artículos suntuarios y deudor moroso del Padre Mayor (léase Grand Father, U.S.A., CIA, FMI, etc.). Para lograr esto, crearon un tipo de cambio "comprador", es decir, una relación entre N\$ y U\$S que estimula y favorece las importaciones y desarticula las exportaciones tradicionalmente fuertes. Esto, unido a la coyuntura económica - política mundial, determina que nuestros productores no tengan acceso al mercado internacional, puesto que no pueden competir con los precios al no incidir en las variaciones de los mismos. Entonces no les queda otro remedio que volcarse al mercado interno, donde les resulta muy duro poder

vender, ya que el descenso del poder adquisitivo de nuestra población se refleja en un infraconsumo.

ALGUNAS REFLEXIONES

Todo esto parece un círculo vicioso, y lo será mientras no se instrumenten medidas que permitan al Uruguay dígitar una política económica externa e interna, totalmente independiente. La salvación de nuestro agro, pasa por eliminar las trabas de su desarrollo, aplicando medidas redistributivas de la tierra, eliminando así los sectores improductivos, latifundio y minifundio.

Esto plantea la necesidad de una Reforma Agraria que transforme las estructuras económicas y sociales en el campo.

Latifundio y Minifundio requieren soluciones particulares; una primera fase de la R.A. deberá consistir en el reparto de tierras que, de hecho, han pasado a manos del Estado.

El Minifundio deberá eliminarse dando a los pequeños productores la posibilidad de "agrandar sus campos" uniéndose en sistemas de cooperativas agrarias.

Por otro lado, deberá instrumentarse un sistema impositivo que

obligue a los propietarios de tierras a hacerlos rendir como el país espera.

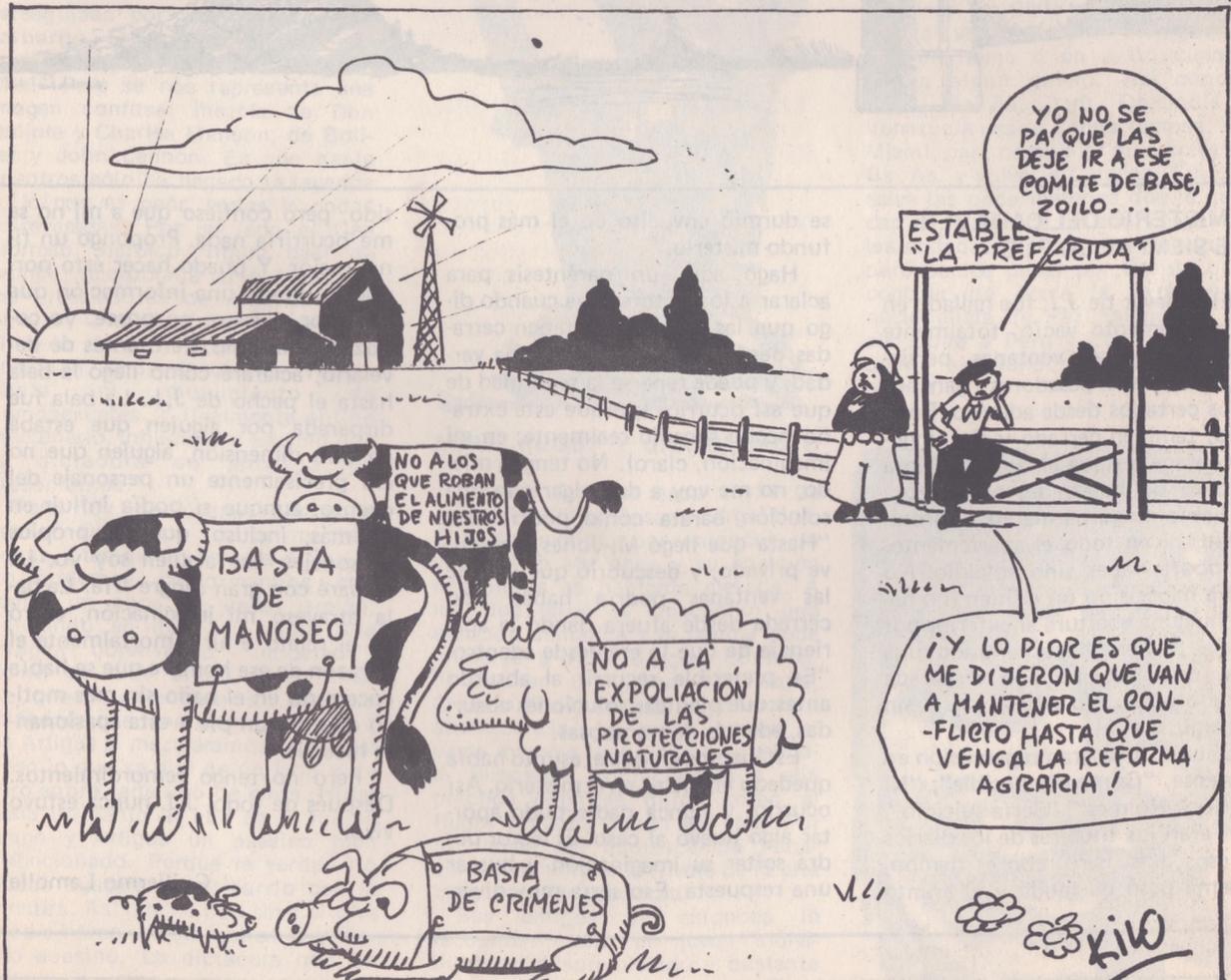
Tendrá que lograrse que nuestros pequeños y medianos productores puedan pagar los préstamos y acceder a la tecnología adecuada, así como insumos, créditos ventajosos, en fin, elementos indispensables para la producción.

Es imprescindible romper con el imperialismo, buscar otros mercados (existen países No Alineados y un campo socialista abierto a un comercio adecuado a nuestra realidad) El mundo no termina en EE.UU.

Estado, productores y trabajadores del campo deberán instrumentar en conjunto las medidas necesarias; existe por ahí un Instituto de Colonización, que deberá ser rescatado del olvido y acondicionado para que sea la herramienta.

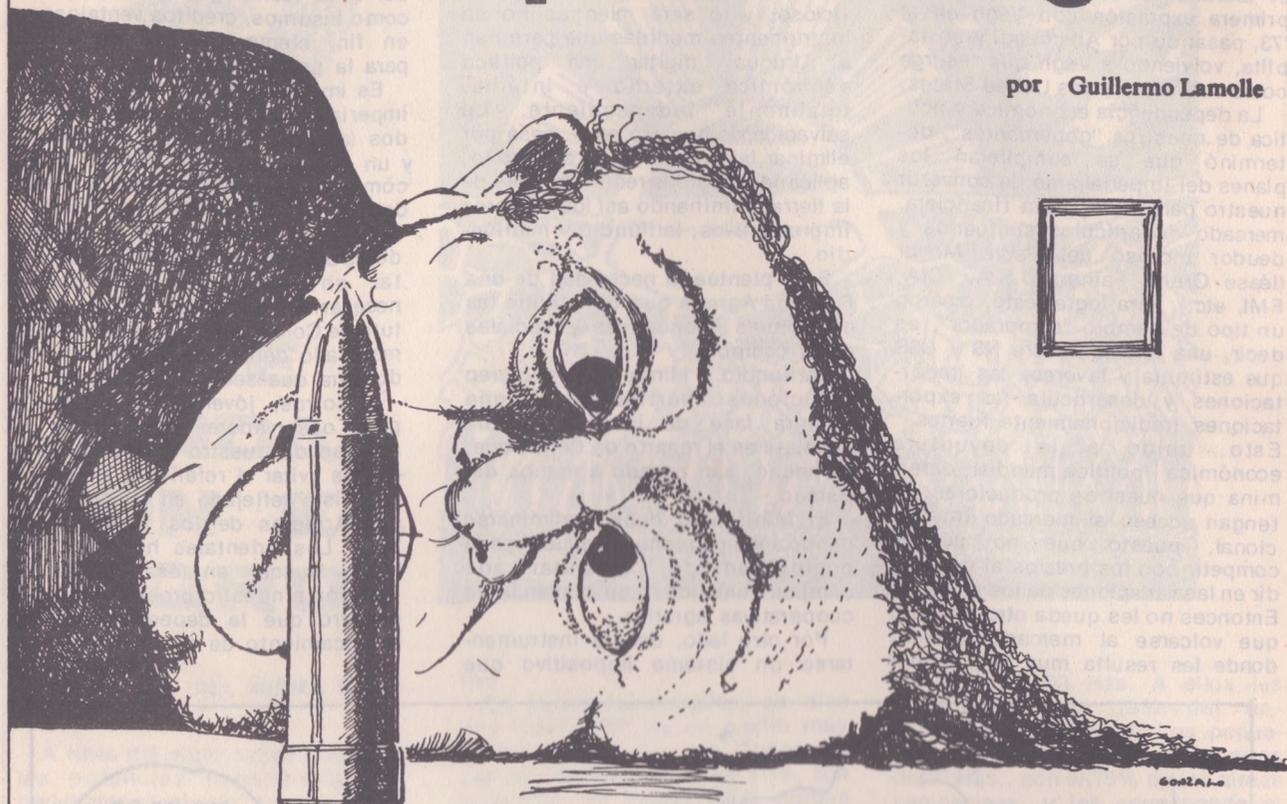
Nosotros, jóvenes "de asfalto", pero observadores atentos de la realidad de nuestro campo, no podemos evitar el referirnos al legado artiguista reflejado en su programa de "Arreglos de los Campos" de 1815. Los orientales honestos deberán buscar en esa fuente la solución a nuestro problema que no es otro que la dependencia y el estancamiento de nuestro agro.

JOE ESTEVES



el cuento policial de guille

por Guillermo Lamolle



EL MISTERIO DEL CADAVER QUE SIEMPRE LO FUE

El cadáver de J.J. fue hallado en un apartamento vacío, totalmente cerrado (puertas, ventanas, persianas,) con llaves, pasadores y ganchos todos cerrados desde adentro. En el baño, también cerrado y sin ninguna ventana, estaba el cuerpo. Había recibido un balazo en el corazón. No había ningún arma en su proximidad, ni en todo el apartamento. No podía haber sido suicidio. No podía haber sido un crimen (no había ninguna abertura al exterior por donde pudiera haber entrado una bala, que hubiera sido disparada desde afuera). No podía ser, y sin embargo, era.

El caso tuvo gran repercusión en la prensa. "Crimen imposible"; "Ni Sherlock Holmes"; "Sería suicidio", tales eran los titulares de los diarios en esos días. Pero, con el tiempo, el tema pasó de moda y el asunto

se durmió envuelto en el más profundo misterio.

Hago aquí un paréntesis para aclarar a los lectores que cuando digo que las aberturas estaban cerradas desde adentro, ésto es una verdad, y puede tenerse la seguridad de que así ocurrió, (porque este extraño hecho sucedió realmente; en mi imaginación, claro). No tengan miedo; no me voy a descolgar con una solución barata como podría ser: "Hasta que llegó M. Jones, detective privado, y descubrió que una de las ventanas podría haber sido cerrada desde afuera dando la apariencia de que lo era desde adentro. "Es preferible recurrir al absurdo antes que plantear soluciones absurdas, además de tramposas.

Estábamos en que el asunto había quedado envuelto en el misterio. Así ocurrió, y nunca nadie pudo aportar algo nuevo al caso. El lector podrá soltar su imaginación y buscar una respuesta. Eso sería muy diver-

tido, pero confieso que a mi no se me ocurriría nada. Propongo un final mejor. Y puedo hacer ésto porque yo poseo una información que el lector silvestre no posee: yo conozco al asesino. Pero antes de develarlo, aclararé cómo llegó la bala hasta el pecho de J.J.. La bala fue disparada por alguien que estaba en otra dimensión, alguien que no era precisamente un personaje del cuento, aunque sí podía influir en él, más, incluso, que los propios personajes. Ese alguien soy yo. Le disparé con gran sangre fría. La bala atravesó mi imaginación, entró en el relato e hirió mortalmente el corazón de ese hombre que se había encerrado en el baño sin más motivo que dar un pie a esta apasionante historia.

Pero no tengo remordimientos. Después de todo, J.J. nunca estuvo vivo.

Guillermo Lamolle

EL CHE mas aca de la leyenda

LA ESTATUA DINAMITADA

El 8 de octubre de 1967, herido en una pierna, inutilizado su fusil, era capturado en Bolivia, Ernesto Guevara de la Serna, el "Che".

Horas después, por orden del general Ovando, el sub-oficial Mario Terán lo asesina con una ráfaga de ametralladora junto a dos de sus compañeros.

En estos días se cumplen 17 años de ese episodio. Los jóvenes de hoy teníamos entonces 4, 5, 6 años e incluso muchos ni habíamos nacido. No pudimos verlo en el Paraninfo de la Universidad ni oír sus intervenciones en la Conferencia de Punta del Este cuando pasó por nuestro país en 1961. Tampoco hemos podido leer sus obras porque, como tantas otras, fueron celosamente perseguidas por la dictadura. Sin embargo todos conocemos su nombre: "¿Guevara? ¡Ah, sí, el Che!" Pero se nos representa una imagen confusa, mezcla de Don Quijote y Charles Manson, de Bolívar y John Lennon. Es que hasta nosotros sólo ha llegado la leyenda o, lo que es peor, varias leyendas entreveradas. Por un lado el Che glorioso, heroico, figura casi de bronce incorporada al panteón de los Libertadores de América. Por otro, el Che aventurero, bohemio, símbolo de la rebeldía juvenil de cualquier tipo, desde los Hippis hasta el movimiento de homosexuales. Y finalmente el Che merceñario, inhumano y asesino que la dictadura se encargó de presentarnos.

Pero hoy los jóvenes queremos saber. Queremos saber muchas cosas, y también quien era el Che. Y no podemos conformarnos con tomar un poco de cada versión, confiando en que así saldrá una imagen objetiva o "moderada", como se dice ahora. Nada más peligroso. Pensemos en las imágenes que tendríamos de Hitler o de Artigas si mezcláramos con igual peso lo que se dijo de un lado y de otro sobre cada uno de ellos. Hitler sería un santo al que se le fue la mano y Artigas un asesino bien intencionado. Porque la verdad no puede buscarse conciliando con la mentira. Así que no nos sirve el Che medio héroe, medio bohemio y medio asesino. La dictadura nos ha

mentido siempre y no tenemos por qué concederle tener en cuenta su opinión sobre este tema. En todo caso, el odio de las dictaduras por la figura del Che (Uno de los primeros actos del gobierno de Pinochet fue dinamitar su estatua, erigida en Valparaíso) lejos de empañar su imagen, la enaltece. Pero vayamos a la Historia.



ASMA, RUGBY Y UNA BICIMOTO

Ernesto Guevara nace el 14 de Junio de 1928 en Rosario, Argentina. El padre explota por entonces un yerbatal en Misiones y su posición económica es bastante elevada. A los dos años le descubren una afección asmática y la familia debe mudarse a Alta Gracia, Córdoba, donde, en un clima más sano, Ernesto (Teté) pasará su infancia y adolescencia. La lucha contra el asma marcó a fuego su personalidad. Buscando sobreponerse a ella practica deportes duros como el Rugby y mucha vida al aire libre. Por lo demás, su adolescencia transcurre en el ambiente frívolo de la alta burguesía de provincia.

Sus amigos de entonces le recuerdan como un joven individualista, desprejuiciado y bastante

desalineado en el vestir, lo cual le valió el mote de "Chancho". Todavía no tiene definiciones políticas pero influye en él el pensamiento de sus padres, que son liberales de izquierda. En 1945 la familia se muda a Buenos Aires donde Ernesto ingresa en la Facultad de Medicina y...sigue jugando al rugby. Al poco tiempo sus padres se separan. Por esta época su sed de conocimientos y aventuras lo llevan a emprender sus primeros viajes que, finalmente, lo enfrentarán a su destino. A los 19 años adapta un motorcito a su bicicleta y en unas vacaciones recorre casi toda la Argentina.

También viajará como enfermero o marino en petroleros de la flota del Estado. A los 23 se lanza con un amigo a recorrer América en motocicleta. En Chile quedan inutilizados los vehículos pero prosiguen a pie, en balsa o en avión cuando juntan algún dinero. Así conoce Chile, Bolivia, Perú, Colombia y Venezuela desde donde regresa, vía Miami, para completar su carrera en Bs. As. y volver a Caracas. Ernesto salva las once materias que le quedan en menos de un año y vuelve a las andadas. La meta es Venezuela pero decide pasar por Bolivia para conocer de cerca la experiencia nacionalista de Paz Estensoro. De allí sigue a Perú y Ecuador donde queda sin fondos y cambia sus planes.



BANANAS SANGRIENTAS

Finalizada la guerra de Corea en 1953, EE.UU. inicia el ajuste de cuentas con los procesos nacionalistas surgidos en la década anterior a caballo de los altos precios de las materias primas en el mercado internacional. Uno a uno se irán sucediendo los golpes de estado, las reformas cambiarias, las traiciones, impidiendo toda vía de salida a la crisis de estructuras que se inicia en el continente. El Maccarthysmo (léase anticomunismo) y las recetas financieras impuestas serán los instrumentos político y económico para mantener a nuestros países en el marco de la dependencia. ¿Te suena? Ya hace más de treinta años de esto pero



lamentablemente los jóvenes de hoy lo conocemos demasiado bien. Por aquel entonces el gobierno de Jacobo Arbenz en Guatemala era el punto más alto del antiimperialismo americano. Campeaba allí una revolución nacionalista y democrática iniciada en 1944. El afán de resolver de raíz los problemas económicos y sociales, lleva a este gobierno a cometer el "pecado mortal" de expropiar 80.000 hectáreas de tierra improductiva propiedad de la compañía bananera United Fruit (norteamericana) en el marco de un plan nacional de reforma agraria. Su suerte quedó así sellada. Pero volvamos al Che.

En el joven liberal, que ya había tenido contacto con la triste realidad americana y había conversado con muchos exiliados que lo eran precisamente por luchar contra esa realidad, la experiencia guatemalteca debía ejercer una gran atracción. Lo hablamos dejado en Guayaquil rumbo a Venezuela. Pero decide cambiar de planes y encamina sus pasos a Guatemala.

Realiza este viaje como los an-

teriores: con algunos amigos, sin un vintén en el bolsillo y apelando al medio de transporte más a mano, que muchas veces son sus pies. Una vez en Guatemala, luego de recorrer toda Centroamérica, pide ingresar en el Ministerio de Salud Pública pero no lo aceptan. No es todavía un revolucionario. Está más interesado en la arqueología maya que en otras cosas, pero comienza a leer libros marxistas y tiene relación con muchos exiliados de izquierda radicados allí, entre ellos la peruana Hilda Gadea, que será su novia, y algunos cubanos del Movimiento 26 de Julio. Finalmente se precipitan los acontecimientos. El coronel Castillo Armas invade el país desde Nicaragua. Ernesto pide ir al frente pero lo rechazan otra vez, entonces colabora en los cuerpos sanitarios de la capital. La resistencia es muy débil y los castillistas entran a sangre y fuego en Ciudad de Guatemala. Los fusilamientos se cuentan por millares y en la lista de los condenados está Ernesto, quien no había disparado un solo tiro. Gracias al embajador argentino logra asilarse en esta embajada desde donde asiste al final de un hermoso sueño ahogado en sangre por la CIA (cuya participación se reconoció oficialmente después, para variar) los mercenarios castillistas y la actitud timorata del gobierno que, a la hora de la verdad, no tuvo el coraje de armar al pueblo, única esperanza de salvación.

ENCUENTRO EN LA NOCHE MEXICANA

Estos acontecimientos marcan un salto definitivo en Ernesto. Su futuro está ya decidido: luchará como sea y donde sea contra el monstruo que

ha visto devorar a Guatemala y su gente. Como una primera muestra de esta decisión rehusa ser repatriado a la Argentina y viaja a México donde se casa con Hilda y nace su primer hijo. Allí conoce a Raúl Castro, hermano de Fidel, que por primera vez le plantea a fondo lo que pasa en Cuba y los planes liberadores del 26 de julio. Pero el encuentro que dará forma definitiva a su decisión de lucha se produce unos meses después cuando llega a México, recién salido de la cárcel, el líder del Movimiento: Fidel Castro.

Raúl los presenta una noche y charlan hasta la madrugada. Cuando sale el sol, Ernesto ya es uno de los futuros expedicionarios. Los meses siguientes son de grandes preparativos. Realizan prácticas militares en una hacienda alquilada eludiendo a la policía mexicana que desbarata sus planes más de una vez e incluso los encarcela. Años después, el Che recordará así aquellos días: "Mi primera impresión al escuchar las primeras clases (de táctica militar) fue la posibilidad del triunfo, que veía muy dudoso al enrolarme con el comandante rebelde, al cual me ligaba, desde el principio, un lazo de romántica simpatía aventurera y la consideración de que valía la pena morir en una playa extranjera por un ideal tan puro".

Finalmente, el 25 de noviembre de 1956, parte la expedición de 82 hombres del puerto de Tuxpán a bordo del "Granma", yate de segunda mano con capacidad para doce tripulantes.

DOCE HOMBRES EN PUGNA

Lo que ocurrió en los dos años de guerra civil no podemos detallarlo aquí por falta de espacio. Basta se-





ñar que, en el primer combate, de los 82 hombres quedaron 12. Que hubo una etapa en la que la prioridad fundamental del grupo era sobrevivir.

Que luego los campesinos fueron incorporándose masivamente a la guerrilla y fue creciendo el apoyo de los trabajadores urbanos. Que en este proceso, además, fueron quedando por el camino los sectores conciliadores y predominaron cada vez más las fuerzas revolucionarias dentro del movimiento. Y que por su valor y su capacidad política y organizativa, el Che ganó sus galones de Comandante.

El 1° de Enero de 1959, las tropas rebeldes entraban triunfantes en La Habana. Muy pocas palabras para reseñar una gesta que fue muy dura y costó al pueblo cubano más de 20.000 muertos.

Pero debemos centrarnos en la figura del Che. Es a partir de esta guerra de liberación que comienza su leyenda. Y ya se dibuja el falso perfil de hombre obsesionado por la lucha armada que será levantado incluso por sectores de la izquierda.

Es cierto que luchó valerosamente y en esa guerra, obviamente, mató enemigos, pero sobre su supuesto "violentismo incondicional" veamos sus propias palabras pronunciadas aquí, en el Paraninfo de la Universidad el 17 de agosto de 1961: "La fuerza es el recurso definitivo que queda a los pueblos. Nunca un pueblo puede renunciar a la fuerza, pero la fuerza solamente se utiliza contra el que la ejerce en forma indiscriminada.

Y nosotros —les podrá parecer extraño que hablemos así, pero es cierto— nosotros iniciamos el camino de la lucha armada, un camino muy triste, muy doloroso, que sembró de muertos el territorio nacional, cuando no se pudo hacer otra cosa. "Ustedes tienen algo que hay que cuidar, que es precisamente, la posibilidad de expresar sus ideas; la posibilidad de

avanzar por causas democráticas hasta donde se pueda ir; la posibilidad, en fin, de ir creando esas condiciones que todos esperamos algún día se logren en América, para que podamos ser todos hermanos, para que no haya la explotación del hombre por el hombre". "...si esas aspiraciones del desarrollo económico, —que son, en definitiva, las aspiraciones de bienestar en cualquier forma que sea y como quieira llamársela— la aspiración del pueblo a su bienestar se puede lograr por medios pacíficos, eso es lo ideal y eso es por lo que hay que luchar".

"YA NO SE TRATA DE DESTRUIR PUENTES SINO DE CONSTRUIRLOS"

El 1° de enero de 1959 cerró un ciclo y abrió otro. "Ya no se trata de destruir puentes sino de construirlos" según las propias palabras del Che. Y en esa construcción, obstaculizada de mil formas por el imperialismo, el Che estará, como en la guerra, en la primera trinchera de lucha. Hace mucho ya que el joven aventurero ha dejado al revolucionario. Así, en medio de grandes cambios en su vida familiar —en La Habana se divorcia de Hilda y se casa con Aleida March, joven resistente del 26 de Julio que le dará varios hijos— sus actividades serán múltiples. El desmoronamiento de la administración de Batista y la huida de éste con 400 millones de dólares dejan a la economía cubana en ruinas. Hay que reconstruir todo por un camino inédito en América. En ese frente, a través del Banco Central primero y el Ministerio de Industrias después, el Che tendrá activa participación planificando, polemizando, estudiando, equivocándose, volviendo a empezar, pero siempre con la misma constancia y entrega. También tendrá actuación política llegando a integrar, en 1962, el Comité Ejecutivo de las

Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI), que conducirá sucesivamente al PURSC (Partido Unificado de la Revolución Socialista Cubana) y luego al PCC (Partido Comunista de Cuba)

En el plano de las relaciones internacionales realiza varias giras por Europa, Asia, Africa y América concertando acuerdos económicos y de amistad, exponiendo sus ideas sobre el futuro de los países subdesarrollados y demandando solidaridad para con la naciente revolución. Participa también, presidiendo la delegación cubana, en la conferencia del Consejo Económico y Social de la OEA reunido en 1961 en Punta del Este, donde desenmascara las desastrosas consecuencias de la Alianza para el Progreso, sistema de "ayuda" crediticia propugnado por EE.UU. Todo esto acompañado de sus responsabilidades como Comandante del Ejército Rebelde.

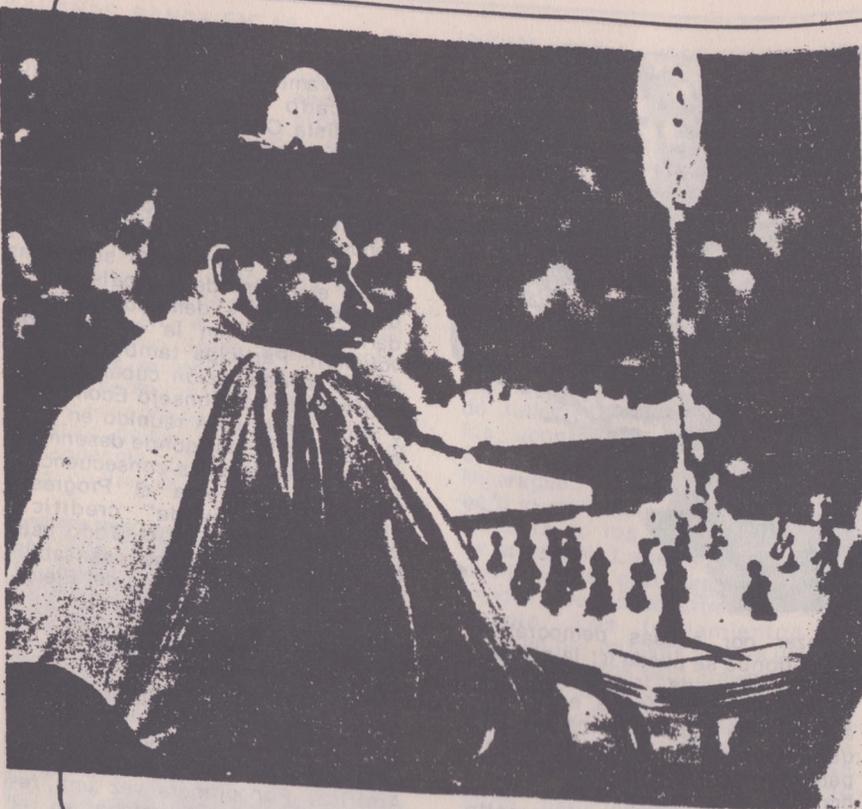
CONGO, BOLIVIA Y MUERTE

En 1965 se inicia la última etapa de su vida.

El ejemplo de Cuba había cundido en todo el mundo y, en especial en América. Por primera vez una revolución popular triunfaba en el continente. El imperialismo mostraba por primera vez su vulnerabilidad. Había un camino, había una posibilidad de triunfo. Esa posibilidad de triunfo que el Che había percibido durante sus primeras prácticas militares en México, ahora se le hace patente a nivel continental. Por todas partes había Moncadas y Granmas esperando. ¿Por qué no intentarlo? Ya muchos hombres hacían planes en ese sentido, ya se realizaban los primeros intentos fallidos. Tal vez alguno se coronara con el éxito. Pero el Che es hombre de acción, joven aún y profundamente internacionalista: si en otras tierras ha de haber otros barbudos en otra Sierra Maestra, su lugar estará junto a ellos. "Otras tierras del mundo reclaman mis modestos esfuerzos" dirá en la carta que deja a Fidel al abandonar Cuba con rumbo desconocido.

El primer jalón de su itinerario es el Congo, donde lucha al lado de las fuerzas anticolonialistas contra los mercenarios blancos desde febrero del 65 a principios del 66. A mediados de este último año, después de diversos contactos con dirigentes revolucionarios bolivianos planifica la acción guerrillera en ese país y en agosto ingresa a él con pasaporte uruguayo.

Pero ya, en plena selva, encuentra que las condiciones no son allí las de Cuba. No se da el apoyo campesino, no hay un frente político que los respalde y la guerrilla no es capaz de generar por sí sola el gran movimiento que provoque la caída de la dictadura de Barrientos. Lo que viene después y que se palpa paso a



paso en su diario es la caza del hombre.

Finalmente, herido en una pierna, inutilizado su fusil...

Con él muere el intento heroico de buscar atajos que acerquen el mañana; los caminos vuelven a mostrar su verdadera longitud. Y aunque el imperialismo intentó demostrar que Bolivia cerraba el ciclo de esperanza abierto por Cuba, los caminos, aunque largos, están allí. Nicaragua está allí. Y sin duda el ejemplo del sacrificio del Che hizo acelerar el paso a quienes deben recorrerlos.

LA PROFECIA

Hasta aquí lo que podemos decirte sobre el Che. Sin duda es incompleto, por falta de espacio, porque no podemos entrar en temas teóricos, políticos y económicos, muy profundos en los que hizo grandes aportes y porque nosotros también sufrimos la falta de los materiales de consulta que la dictadura arrasó.

Esperamos, eso sí, haber ayudado a pintar más claramente la figura de este argentino que marcó su rumbo en Guatemala, triunfó en Cuba y murió en Bolivia, tan vigente en esta época en que todos hablan de

Carta del Che a sus hijos:
 "Queridos Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto: Si alguna vez tienen que leer esta carta, será porque yo no esté entre Udes. Casi no se acordarán de mí y los más chiquitos no recordarán nada. Su padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro, ha sido leal a sus convicciones. Crecen como buenos revolucionarios. Estudian mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la revolución es la importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada. Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario. Hasta siempre hijitos, espero verlos todavía. Un beso grandote y un gran abrazo de PAPA."

A mis hijos

Queridos Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto:

En alguna vez tendrán que leer esta carta, será porque yo no esté entre Udes.

Con mis convicciones y seguro, he sido leal a mi pensamiento y, seguro, he sido leal a mi pensamiento.

En todos los momentos de mi vida que actúo como pienso y, seguro, he sido leal a mi pensamiento.

Estudian mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza.

Acuérdense que la revolución es la importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada.

Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo.

Es la cualidad más linda de un revolucionario. Hasta siempre hijitos, espero verlos todavía. Un beso grandote y un gran abrazo de PAPA.

Americanismo.

Para terminar, como también de economía se habla mucho, siendo la crisis, la dependencia y la deuda externa los temas del momento; y como no faltan quienes pretenden presentárselas a los jóvenes como cosas totalmente nuevas, inesperadas, que asolaron al país, recién a partir del golpe y sobre cuya paternidad los gobiernos anteriores son absolutamente "inocentes" o "fueron sorprendidos en su buena fe" o "hicieron todo lo que estaba a su alcance para evitarlas", es bueno que conozcas parte del discurso del Che en la conferencia de Punta del Este cuando recién se iniciaba la "política crediticia" que nos llevó a donde estamos hoy. Fue pronunciado en 1961, se lo conoce como "la Profecía del Che", y no lo escuchó el que no quiso.

"...se ha establecido explícitamente que esos préstamos irán fundamentalmente a fomentar la libre empresa. Y como no se ha condenado en ninguna forma a los monopolios imperialistas asentados en cada uno de los países de América, o en casi todos, es lógico suponer también que los créditos que se acuerden servirán para

desarrollar los monopolios asentados en cada país. Esto provocará, indiscutiblemente, cierto auge industrial y de los negocios. Esto traería ganancias para las empresas. En el régimen de libre cambio, en que casi todos los países de América viven, esto significaría mayor exportación de capitales hacia los Estados Unidos. De tal forma que la Alianza para el Progreso, en definitiva, se convertiría en el financiamiento por parte de los países latinoamericanos de las empresas monopolistas extranjeras.

Pero, además, como en ninguna parte del documento ha habido una expresa prohibición con respecto a puntos fundamentales como son el mantener los precios de las materias primas, como no hay una prohibición a la baja de esos precios, como no hay ninguna obligatoriedad de mantenerlos, es muy presumible que en los años venideros siga la tendencia actual, y que las materias primas de América sigan bajando sus precios cada vez más. En tal caso, es de presumir que habrá un deterioro cada vez mayor de la balanza de pagos de cada uno de los países de América, a lo cual se sumará además la acción de los

monopolios exportando capitales. Todo esto se traducirá en una falta de desarrollo, en todo lo contrario de lo que presume la Alianza para el Progreso.

Esta falta de desarrollo provocará más desempleos. El desempleo si significa una baja de los salarios; empieza el proceso inflacionario que todos conocemos para suplir los presupuestos estatales, que no se cumplen por falta de ingresos. Y, en tal punto, entrará en casi todos los países de América a jugar un papel preponderante el Fondo Monetario Internacional.

Aquí es donde se producirá el verdadero planteo para los países de América. Hay dos caminos nada más: afrontar el descontento popular, con todas sus secuelas, o iniciar el camino de una liberación del comercio exterior, fundamental para nuestras economías, desarrollar una política económica independiente y estimular el desarrollo de todas las fuerzas internas del país. Y todo esto, naturalmente, en el marco de políticas exteriores independientes, que serán las que condicionen toda esta tarea de desarrollo de comercio con países de otras áreas del mundo".

JOYERIA REVELLO

con cada juego de alianzas
le obsequiamos
un cintillo.

LOCAL 2
GALERIA CENTRAL
TEL. 91 56 13





CHE GUEVARA EL PATOJO

Hace algunos días, al referirse a los acontecimientos de Guatemala, el cable traía la noticia de la muerte de algunos patriotas y, entre ellos, la de Julio Roberto Cáceres Valle.

En este afanoso oficio de revolucionario, en medio de luchas de clases que convulsionan al continente entero, la muerte es un accidente frecuente. Pero la muerte de un amigo, compañero de horas difíciles y de sueños de horas mejores, es siempre dolorosa para quien recibe la noticia, y Julio Roberto fue un gran amigo. Era de muy pequeña estatura; de físico más bien endeble; por ello le llamábamos "El Patojo", modismo guatemalteco que significa "pequeño", "niño".

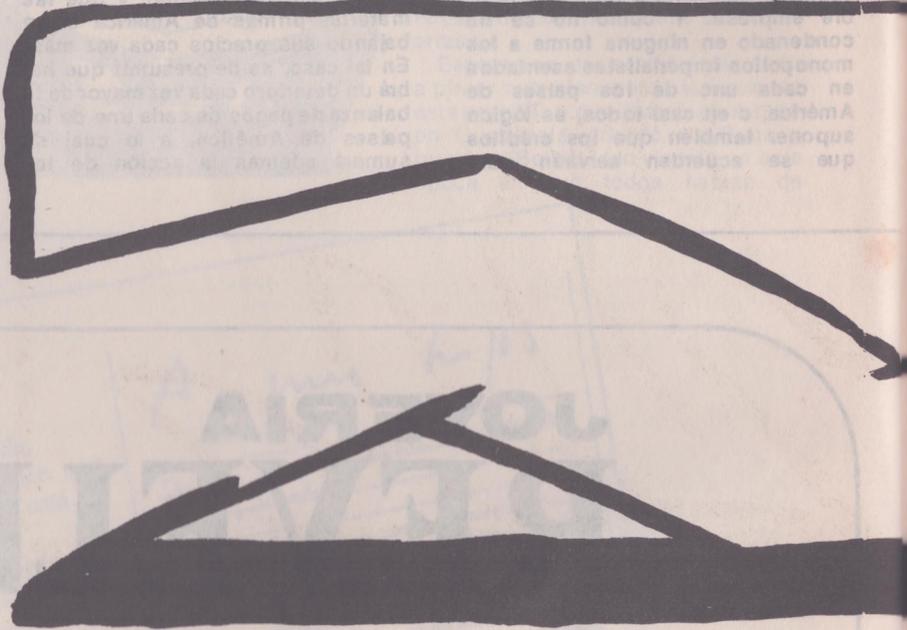
"El Patojo", en México había visto nacer el proyecto de la Revolución, se había ofrecido como voluntario, además; pero Fidel no quiso traer más extranjeros a esta empresa de liberación nacional en la cual me tocó el honor de participar.

A los pocos días de triunfar la Revolución, vendió sus pocas cosas y con una maleta se presentó ante mí, trabajó en varios lugares de la administración pública y llegó a ser el primer jefe de personal del Departamento de Industrialización del INRA, pero nunca estaba contento con su trabajo. "El Patojo" buscaba algo distinto, buscaba la liberación de su país; como en todos nosotros, una profunda transformación se había producido en él, del muchacho azorado que abandonaba Guatemala sin explicarse bien la derrota, hasta el revolucionario consciente que era ahora.

La primera vez que nos vimos fue en el tren, huyendo de Guatemala, un par de meses después de la caída

de Arbenz; íbamos hasta Tapachula de donde deberíamos llegar a México. "El Patojo" era varios años menor que yo, pero en seguida entablamos una amistad que fue duradera. Hicimos juntos el viaje desde Chiapas hasta la Ciudad de México, juntos afrontamos el mismo problema; los dos sin dinero, derrotados, teniendo que ganarnos la vida en un medio indiferente cuando no hostil.

de México, caminándola de una punta a la otra para entregar las malas fotos que sacábamos; luchamos con toda clase de clientes para convencerlos de que realmente el niño fotografiado lucía muy lindo y que valía la pena pagar un peso mexicano por esa maravilla. Con este oficio comimos varios meses, poco a poco nos fuimos abriendo paso y las contingencias de la vida revolucionaria nos separaron. Ya he



"El Patojo" no tenía ningún dinero y yo algunos pesos; compré una máquina fotográfica y juntos nos dedicamos a la tarea clandestina de sacar fotos en los parques en sociedad con un mexicano que tenía un pequeño laboratorio donde revelábamos. Conocimos toda la ciudad

dicho que Fidel no quiso traerlo, no por ninguna cualidad negativa suya, sino por no hacer de nuestro ejército un mosaico de nacionalidades.

"El Patojo" siguió su vida trabajando en el periodismo, estudiando Física en la Universidad de México, dejando de estudiar, retomando la



INSTITUTO PITAGORAS

matemáticas
física
química

SECUNDARIA Y FACULTAD

LVIS DE LA TORRE 810

(PRÓXIMAMENTE: BREAK DANCE!!)

tel. 70 71 63

carrera, sin avanzar mucho nunca, ganándose el pan en varios lugares y con oficios distintos, sin pedir nada. De aquel muchacho sensible y concentrado, todavía hoy no puedo saber si fue inmensamente tímido o demasiado orgulloso para reconocer algunas debilidades y sus problemas más íntimos, para acercarse al amigo a solicitar la ayuda requerida. "El Patojo" era un espíritu introvertido, de una gran inteligencia, dueño de una cultura amplia y en constante desarrollo, de una profunda sensibilidad que estaba puesta, en los últimos tiempos, al servicio de su pueblo. Hombre de partido ya, pertenecía al P.G.T., se había disciplinado en el trabajo y estaba madurando como un gran cuadro revolucionario. De su susceptibilidad, de las manifestaciones de orgullo de antaño, poco quedaba. La revolución limpia a los hombres, los mejora como el agricultor ex-

vigilancia constante. Movilidad, es decir, no estar nunca en el mismo lugar, no pasar dos noches en el mismo sitio, no dejar de caminar de un lugar para otro. Desconfianza, desconfiar al principio hasta de la propia sombra, de los campesinos amigos, de los informantes, de los guías, de los contactos; desconfiar de todo, hasta tener una zona liberada. Vigilancia; postas constantes, exploraciones constantes, establecimiento del campamento: en lugar seguro y, por sobre todas estas cosas, nunca dormir bajo techo, nunca dormir en una casa donde se puede ser cercado. Era lo más sintético de nuestra experiencia guerrillera, lo único, juntó con un apretón de manos que podía dar al amigo. ¿Aconsejarle que no lo hiciera?, ¿con qué derecho, si nosotros hablamos intentado algo cuando se creía que no se podía, y ahora él sabía que era posible?

física los combatientes, que no se tuvo por supuesto, la suficiente vigilancia. El ejército represivo los sorprendió, mató unos cuantos, los dispersó, los volvió a perseguir y, prácticamente, los aniquiló; algunos tomándolos prisioneros, otros, como "El Patojo", muertos en el combate. Después de pérdida la unidad de la guerrilla, el resto probablemente haya sido la caza del hombre, como lo fue para nosotros en un momento posterior a "Alegría de Pío".

Nueva sangre joven ha fertilizado los campos de América para hacer posible la libertad. Se ha perdido una nueva batalla; debemos hacer un tiempo para llorar a los compañeros caldos mientras se afilan los machetes y, sobre la experiencia valiosa y desgraciada de los muertos queridos, hacernos la firme resolución de no repetir errores, de vengar la muerte de cada uno con muchas batallas victoriosas y de alcanzar la liberación definitiva.

Cuando "El Patojo" se fue no me dijo que dejara nada atrás ni recomendó a nadie, ni tenía casi ropa ni enseres personales en qué preocuparse; sin embargo, los viejos amitos comunes de México me trajeron algunos versos que él había escrito y dejado allí en una libreta de notas. Son los últimos versos de un revolucionario pero, además, un canto de amor a la Revolución, la Patria y a una mujer. A esa mujer que "El Patojo" conoció y quiso aquí en Cuba, la recomendación final de sus versos como un imperativo.

Toma, es sólo un corazón

tenlo en tu mano
y cuando llegue el día,
abre tu mano para que el SOL LO CALIENTE..."

El corazón de "El Patojo" ha quedado entre nosotros y espera que la mano amada y la mano amiga de todo un pueblo lo caliente bajo el sol del nuevo día que alumbrará sin duda para Guatemala y para toda América. Hoy, en el Ministerio de Industrias donde dejó muchos amigos, en homenaje a su recuerdo hay una pequeña Escuela de estadística llamada "Julio Roberto Cáceres Valle". Después, cuando la libertad llegue a Guatemala, allá deberá ir su nombre querido a una escuela, una fábrica, un hospital, a cualquier lugar donde se luche y se trabaje en la construcción de la nueva sociedad.

perimentado corrige los defectos de la planta e intensifica las buenas cualidades.

Después de llegar a Cuba vivimos casi siempre en la misma casa, como correspondía a una vieja amistad. Pero la antigua confianza mutua no podía mantenerse en esta nueva vida y solamente sospeché lo que "El Patojo" quería cuando a veces lo veía estudiando con ahínco alguna lengua indígena de su patria. Un día me dijo que se iba, que había llegado la hora y que debía cumplir con su deber.

"El Patojo" no tenía instrucción militar, simplemente sentía que su deber lo llamaba e iba a tratar de luchar en su tierra con las armas en la mano para repetir en alguna forma nuestra lucha guerrillera. Tuvimos una de las pocas conversaciones largas de esta época cubana; me limité a recomendarle encarecidamente tres puntos: movilidad constante, desconfianza constante,

Se fue "El Patojo" y, al tiempo, llegó la noticia de su muerte. Como siempre, al principio había esperanzas de que dieran un nombre cambiado, de que hubiera alguna equivocación, pero ya, desgraciadamente, está reconocido el cadáver por su propia madre; no hay dudas de que murió. Y no él solo, sino un grupo de compañeros con él, tan valiosos, tan sacrificados, tan inteligentes quizás, pero no conocidos personalmente por nosotros.

Queda una vez más el sabor amargo del fracaso, la pregunta nunca contestada: ¿por qué no hacer caso de las experiencias ajenas?, ¿por qué no se atendieron más las indicaciones tan simples que se daban? La averiguación insistente y curiosa de cómo se producía el hecho, de cómo había muerto "El Patojo". Todavía no se sabe muy bien lo ocurrido, pero se puede decir que la zona fue mal escogida, que no tenían preparación

Este relato pertenece al libro titulado "PASAJES DE LA GUERRA REVOLUCIONARIA" impreso en La Habana el 8 de mayo de 1963.

hacia el
año
joven.

FESTIVAL

En julio del año que viene se celebrará el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Moscú, bajo el lema "Por la solidaridad antiimperialista, la paz y la amistad". Conviene en estos momentos hacer una breve historia de lo que fueron los anteriores festivales.

La idea de celebrar festivales surgió en 1945, cuando representantes de la joven generación se dieron cita en Londres para asistir a su Conferencia Mundial. El 29 de octubre de 1945 tuvo lugar la apertura de la Conferencia Mundial de la Juventud. Sus participantes: 437 delegados y 148 observadores procedentes de 63 países, diferían en sus concepciones políticas, filosóficas y religiosas. La agenda del evento comprendía tres puntos: la lucha de la juventud por la libertad y un mundo mejor, las necesidades de la juventud en la posguerra y la estructuración de la colaboración mundial de la juventud.

Delegados de la URSS, Canadá, Polonia, Dinamarca, Grecia, México y otros países se pronunciaron en pro de crear una combativa organización internacional de juventudes democráticas que cohesionase en torno suyo a los jóvenes de todos los continentes y los movilizase a luchar por la paz, el progreso social y los derechos de la juventud. El 7 de noviembre fue aprobado el proyecto de Estatuto de la Federación Mundial de la Juventud Democrática. La Conferencia decidió, asimismo, celebrar Festivales Mundiales de la Juventud y los Estudiantes.

El I Festival Mundial de la Juventud y los estudiantes se celebró en Praga del 25 de julio al 17 de agosto de 1947. Los 17.000 jóvenes que acudieron a la capital checoslovaca representaban a 71 países. El lema del Festival: "Juventud, únete en la lucha por una paz firme y duradera".

El Festival de Budapest transcurrió del 14 al 28 de agosto de 1949, participando en el mismo unos 20.000 jóvenes en representación de 82 países. Lema del II Festival: "Juventud únete! Adelante por una paz firme, por la democracia, la independencia nacional de los pueblos y un futuro mejor!"

El III Festival, que tuvo por sede a Berlín, se realizó del 5 al 20 de agosto de 1951 y contó con la

participación de unos 26.000 delegados de 104 países. Lema del festival: "Juventud, únete frente al peligro de una nueva guerra, en pro de una paz duradera!"

El IV Festival se realizó en Bucarest, del 2 al 16 de agosto de 1953. Reunió en su marco a unos 30.000 delegados de 111 países. Lema del evento: "NO! Nuestra generación ya no servirá a la muerte y la destrucción".

El V Festival Mundial se reunió en Varsovia y duró del 31 de julio al 15 de agosto de 1955. Para participar en él acudieron a la capital polaca 31.000 delegados de 114 países. Lema: "Por la paz y la amistad".

El VI Festival se celebró en Moscú del 28 de julio al 11 de agosto de 1957. En sus labores participaron 34.000 jóvenes enviados desde 131 países. El lema fue "Por la paz y la amistad" se desarrolló del 26 de julio al 4 de agosto de 1959.

El encuentro en Finlandia se

prolongó del 28 de julio al 6 de agosto de 1962 y contó con la presencia de unos 18.000 delegados de 137 países. Lema del VIII Festival: "Por la paz y la amistad!"

Celebrado en Sofía del 28 de julio al 6 de agosto de 1968, el IX Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes reunió a unas 20.000 personas que representaban a la juventud de 138 países. Lema del Festival: "Por la solidaridad, la paz y la amistad!"

El X Festival transcurrió en Berlín del 28 de julio al 5 de agosto de 1973, participando en el mismo unos 30.000 delegados de 140 países. Lema: "Por la solidaridad antiimperialista, la paz y la amistad!"

Cuba, el primer estado socialista de América, sirvió de sede en el verano de 1978, al XI Festival Mundial, al que acudieron enviados de 145 países. Lema del evento: "Por la solidaridad antiimperialista, la paz y la amistad!"



3^{er} festival nacional canto popular 84

CENTRO SOCIAL LA PAZ



El aporte del Canto Popular en el tiempo de la libertad será la libertad misma.

Una libertad a la que tendremos que aportar fundamentos válidos para que sea una libertad civilizada, porque cada generación es un hilo tendido —puente colgante— hacia una humanidad mejor.

Ruben Lena

Como eventos importantes que promueven valores jóvenes a nivel de canto, el de mayor trascendencia es el Festival de Canto Popular de La Paz, este año se realizó el tercero en el pasado mes de setiembre. Los orígenes de este festival, surgen por iniciativa de un grupo de gente "Grupo Cantando" y el apoyo del Centro Social La Paz, que deciden un día trabajar en pro de la necesidad de cantidad de jóvenes de abogarse a participar activamente del canto.

El grupo Cantando está integrado por jóvenes estudiantes y obreros unidos por un estandarte común; el de intervenir en todos los cambios socio-culturales que vive el país.

Buscan principalmente la integración a nivel nacional de los jóvenes cantores, músicos y poetas que serán los que den fuerza nueva a la corriente y los que en el futuro mantendrán viva la esencia del C.P., donde el canto signifique una herramienta de comunicación renovadora que actúe directamente para ayudar a construir las bases de una cultura popular.

Las semifinales del festival se inician el jueves 6 de setiembre (las etapas previas, se habían venido cumpliendo en los distintos departamentos que enviaron a sus representantes) y transcurre en cinco días, desarrollándose cantidad de actividades, además de las propias del certamen.

Se vieron exposiciones de la A.I.J., con material preparatorio para el Año Internacional de la Juventud, videos de movilizaciones populares, charlas sobre temas de actualidad, como el tema de la Amnistía y se vendió Ganzúa.

Estuvieron como invitados Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, Larbanois Carrero, Juan Peyrou, Pablo Estramin, los ganadores de años anteriores, las murgas La Justa y La Entubada.

Seisenta y dos solistas, diez y

nueve dúos, quince grupos, aproximadamente de más de veinte localidades del país, participaron de las finales de este festival.

El jurado estaba integrado por las figuras más representativas de nuestro Canto Popular, Ruben Lena, Tabaré Arapi, Alfredo, Daniel, W. Benavidez, Eustaquio Sosa, Ruben Castillo y muchos más.

Los ganadores — Como solistas primer premio compartido Claudio Taddei, Gustavo Maidana, segundo premio Izi, Mulatieri, tercer premio Silvia Espel. La canción ganadora "Rayuela y canción".

No estuvimos detrás, de lo que fue el festival, solamente fuimos espectadores del mismo, pero sabemos que la organización requirió más que buena voluntad, conciencia, trabajo y solidaridad se unen para hacer posible ese sueño de muchos jóvenes. Sobre todo del interior, que muchas veces por distintos motivos ha quedado marginado en cantidad de actividades importantes.

De los nuevos cantores, depende ahora el aporte, tenemos confianza en que sabrán encontrar los caminos, ya que las vías están tendidas.

Lilán Bueno

"BATUQUE"

discos y cassettes

CON UN 10% DE DESCUENTO

Galeria del Virrey - local 30.



METIENDO DEDO

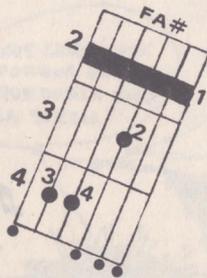
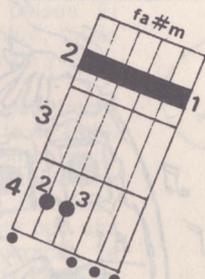
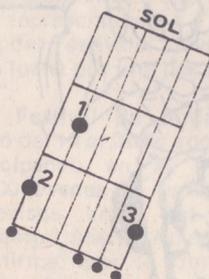
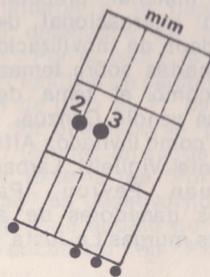
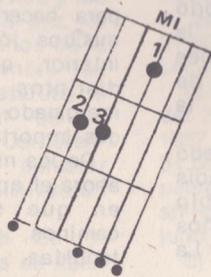
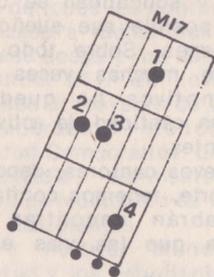
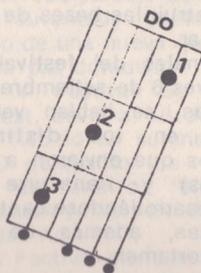
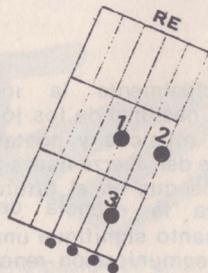
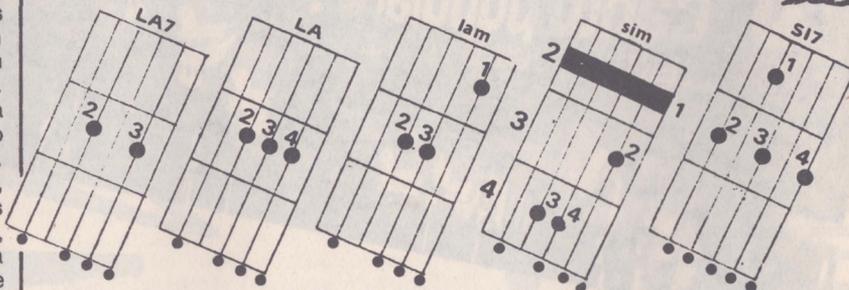


Hoy comenzamos a entregarles algunas canciones con introducción o explicación del por qué, de su existencia o su nacimiento. Creimos que en este número estaba "cantado" que debía ir el Silvio Rodríguez, como cubano que es. Las letras tienen unas siglas arriba, que si agarrás una guitarra y ponés los dátils igual que en el dibujito, seguro que el próximo Festival de La Paz es tuyo, salvo que tu vecino te rompa los pentagramas.

Lo único que no prometemos es cuando va a continuar este cancionero.

...“En los comienzos de las luchas revolucionarias en el año 1953, que inició Fidel con el asalto al cuartel Moncada, fue capturado el joven Abel Santa María a quién luego de haber sido torturado le arrancaron los ojos. A este joven mártir de nuestras luchas revolucionarias está dedicada esta canción, “Canción del Elegido” (Silvio Rodríguez)

...“Esta canción “Playa Girón”, está dedicada a los pescadores cubanos y tiene el nombre de un barco, en el cual yo hace algunos años hice un viaje con ellos, compartiendo su vida, aprendiendo a conocerlos” (Silvio Rodríguez)



PLAYA GIRÓN

SOL
Compañeros poetas

RE
tomando en cuenta los últimos sucesos

mim **LA7**
en la poesía quisiera preguntar —me urge—;

DO **RE**
qué tipo de adjetivos

SOL
se deben usar para hacer

DO **SI7**
el poema de un barco

mim
sin que se haga sentimental

DO **RE**
fuera de la vanguardia

SI7 **mim**
o evidente panfleto?

RE
si debo usar palabras

DO **sim** **lam,**
como Flota Cubana de Pesca

RE **SOL**
y Playa Girón.

Compañeros de música
tomando en cuenta esas politonales
y audaces canciones
quisiera preguntar —me urge—:
qué tipo de armonía
se debe usar para hacer
la canción de este barco
con hombres de poca niñez?
hombres y solamente hombres sobre cubierta.
Hombres negros y rojos
y azules los hombres que pueblan
el Playa Girón.

Compañeros de historia
tomando en cuenta
lo implacable que debe ser la verdad
quisiera preguntar —me urge tanto—:
que debiera decir, que fronteras
debo respetar?
Si alguien roba comida y después da la vida:
qué hacer?
Hasta dónde debemos practicar las verdades?
Hasta dónde sabemos?
Que escriban, pues, la historia, su historia
los hombres del Playa Girón.

CANCION DEL ELEGIDO

LA

Ⓐ Siempre que se hace una historia

se habla de un viejo; de un niño o de si

RE MI
pero mi historia es difícil

MI7 LA
no voy a hablarles de un hombre común

FA# sim
haré la historia de un ser de otro mundo

RE MI LA
de un animal de galaxias

FA# sim
es una historia que tiene que ver

RE MI LA
con el curso de la vía láctea

RE MI LA-fa#m
es una historia enterrada

RE MI-LA
es sobre un ser de la nada.

LA

Ⓑ Nació de una tormenta

en el sol de una noche

MI
el penúltimo mes

RE MI
fué de planeta en planeta

MI7 LA
buscando agua potable

FA# sim
quizá buscando la vida

o buscando la muerte

MI
eso nunca se sabe

MI7 LA
quizá buscando siluetas

RE MI
o algo semejante que fuera adorable

RE MI LA-fa#m sim MI-LA
o por lo menos querible, besable, amable.

Ⓐ El descubrió que las minas del rey Salomón se hallaban en el cielo y no en el Africa ardiente como pensaba la gente; pero las piedras son frías y le interesaban calor y alegrías; las joyas no tenían alma, sólo eran espejos, colores brillantes; y al fin bajó hacia la guerra, perdón, quise decir a la tierra.

Ⓑ Supo la historia de un golpe, sintió en su cabeza cristales molidos y comprendió que la guerra era la paz del futuro; lo más terrible se aprende en seguida y lo hermoso nos cuesta la vida; la última vez lo vi irse entre humo y metralla, contento y desnudo: iba matando canallas con su cañón de futuro.

¡MIRA' VÓ!
TANTO EMBROMAR
CON EL MURO
Y LES SALIÓ
AFEMINADO



SE FUNDO EL M.U.R.A.

De una vez por todas los músicos de rock tomaron conciencia de que hay un solo camino para llegar a ser un "movimiento" (para llamarlo de algún modo) coherente y fuerte: el de la unidad.

El M.U.R.A. (Músicos Uruguayos de Rock Asociados) está formado por 39 grupos, cifra récord para el rock de acá.

La institución se propone no sólo fomentar actividades dirigidas a sus asociados (Escuela del Rock, organización de los recitales de sus grupos, etc.), sino que también reclamará reivindicaciones comunes a todos los músicos (Ley de protección al artista nacional, Ley de Radio y Televisión, etc.), mediante su participación en la C.T.M. (Coordinadora de los Trabajadores de la Música), donde están representadas todas las corrientes musicales y los docentes.

Los miembros del M.U.R.A. son concientes de que la música es una sola, pero entienden que en el estado actual se necesita una organización "sectorial" para atender mejor sus necesidades.

No somos tan ingénuos como para pensar en el rock de acá, como en una fuerza coherente y clara en sus conceptos (al menos unánimemente). No se nos escapa, tampoco, que en estos años de dictadura, el roquero de acá estuvo lejos de cumplir su papel de músico popular.

Es hora de analizar las causas de este hecho, despojándose de patriotismos estilísticos (no nos pongamos a discutir sobre la validez del blues, comparado con la chamarríta).

Esperamos sinceramente que este paso conduzca:

—Al entendimiento de músicos y público de todas las corrientes.

—A que un día veamos espectáculos "concertantes" en los que convivan grupos de rock y de canto popular en un escenario sin que nadie se horrorice.

—A la valoración del hecho musical por sí mismo, observando la sinceridad, la ubicuidad, la técnica y el sentimiento del artista por encima de otros intereses.

De nuestra parte, prometemos todo el apoyo que nos permita nuestra labor. ¡Adelante!



EL ENROCKE STOCKHAUSEN Y EL KOTO

ME QUEDO
CON BEKEMBAUER

Jorge es un percusionista uruguayo, que ha pasado por el rock el jazz y hasta la música "cult", con instrumentos tan insólitos para nuestro medio como son la marimba o el vibráfono. Lo invité a mi casa (llovía a cántaros y la idea era que se mojara él y no yo) y charlamos largo rato. Esto es una síntesis de lo hablado.

En este momento estoy preparando una obra de Stockhausen, "Ciclo", que es la primer obra para un ejecutante solo en percusión de la música occidental. El músico realiza un verdadero ciclo alrededor de todos los instrumentos de percusión, que forman un círculo alrededor de él. Incluye partes aleatorias, que el mismo intérprete debe organizar. Así que podemos decir que el ejecutante también compone.

Otra obra es de un japonés, Toshiro Irino. Es increíble, porque usando una técnica occidental, suena a japonés. Mantiene en todo momento su identidad. Los instrumentos que usa son relacionados con instrumentos folklóricos japoneses. El arpa con el koto, la flauta, vibráfono, gongs, platos, bongós, tom-toms, y tres moyakos que son instrumentos de madera, como cajitas.

Y creo que esto es muy interesante. Fijate que con técnica netamente europea, como es la dodecafónica, a través de un profundo conocimiento de los instrumentos, consigue crear una atmósfera que cualquier auditor aficionado, la identifica con un origen no occidental. Es decir, pienso que conocer las técnicas de composición, los instrumentos de occidente no quiere decir que uno tenga que escribir como un europeo o como un norteamericano, sino que, en lo posible, hay que buscar una forma de encontrarse con uno mismo, encontrar su bagaje sonoro. Uno no piensa como un europeo. Sin embargo, estamos como condicionados a que lo de allá es bueno y lo de acá es malo. Hay un problema de identificación cultural. En la música "cult", (la definición es odiosa, pero así nos entendemos), salvo excepciones, es producto de otro lado, se escribe con un lenguaje musical de otro lado. Y la pregunta es por qué seguirlos. Si tomamos un tipo como Mateo y lo ponemos en París, sigue siendo de acá. Eso mismo en esta otra música uruguaya no existe. Escribimos como si fuéramos gringos.

La salida a todo esto sería cortar



JORGE CAMIRUAGA

lazos culturales, lo que implicaría formar toda una técnica nueva, cambiar los conceptos incluso de cómo oír la música. No es nada fácil. Pero tampoco imposible. Tenés el caso de John Cage que, en determinado momento dijo no conozco a los europeos y toda la tradición. Y lo escuchás y ves que no tiene nada que ver con todo eso.

Otro punto es también la enseñanza. Porque cuando estás en el liceo lo que te enseñan es a no gustar la música. Es aquello de "Ufa, hoy tengo música". Y ya a otro nivel, cuando estudiás en un conservatorio, por ejemplo, se pone un peso imponente en los clásicos. Bach, Mozart, Beethoven, etc. pero no así en los uruguayos, como puede ser músicos de la categoría de un Tosar.

Otro tanto ocurre con la difusión y la promoción de la música. Un ejemplo bien claro es que los conciertos de músicos uruguayos no pasen de la mitad de la platea. O cuántas veces escuchás obras de, o interpretadas por uruguayos. Conocemos más la música de otros lados que la nuestra, o mismo la de Argentina o Brasil, donde hay cosas muy interesantes. Y no tenemos que perder de vista la poderosa arma de

penetración cultural que es la música. Claro que eso es mucho más evidente con el Breakdance, Menudo o alguna de esas cosas. Pero te aseguro que sucede a todo nivel.

En cuanto a la juventud, el porcentaje de jóvenes que asisten a esos conciertos es mínimo. Y es de nuevo lo mismo. Porque no hay difusión, no hay educación. Esta música es elitista, porque no te enseñan a gustarla. Fijate que necesita de un auditor atento, proclive a aceptar innovaciones. Pero lo que sucede es que los medios de difusión te machacan tal tema y después es eso lo que piden en los conciertos. Eso que sucede en la música "popular", no puede suceder en esta otra música. Entonces te queda la enseñanza privada, con todas las limitaciones del caso (empezando por el dinero para pagarla).

Ahora que hablamos de cambios, de abolición de colonialismos, pienso que de una vez se debería facilitar la promoción del músico uruguayo, y no con un criterio comercial sino cultural.

David Bogacz

NOTICIERO PESADO

POR SUERTE
EL DEL
GUSANO SIGUE
EN PIE



NECROLOGICAS: EL TEMPLO DEL 1, 2, 3, GRABANDO...

Esperábamos no escribir nunca esta nota. El Templo del Gato ha vuelto a morir.

En ese lugar sagrado donde acudía tanta gente que hoy están tocando, y no sólo eso, sino que el hecho de saber que existía un lugar donde tocar, impulsó a mucha gente a formar su grupo, a componer, a estudiar, y fue una experiencia importante para aquellos que nunca habían escuchado roc en vivo.

Creemos que es indispensable la existencia de un lugar así, por lo que significa para la supervivencia y desarrollo del "roc de acá".

Eso si evitando los vicios que tuvo este T dd G., en que el Gato hablaba y cantaba demasiado (y siempre lo mismo) y en que el público no era (en parte) aquel al que los músicos querían llegar.

Nuestra opinión es que la fundación de otro "templo" sería factible bajo la dirección del MURA y ¿por qué no? la coordinación del propio Gato Eduardo. La idea es esa, Uds. verán.

Danger 4. Saca en los próximos días un doble (dos temas por lado) Asimismo fuentes generalmente bien informadas nos comunican que **Zaffaroni** y **Los Estómagos** (...) están peleando su L.D. y **Polenta** un simple.

¿Movidita la cosa? ¿No?

ACIDO: EN TU MISMA DIRECCION

Este grupo grabó un "DEMO" (Cinta demostrativa) y como corresponde a todo buen roquero consciente de sus responsabilidades, lo trajo a LA GANZUA.

La grabación consta de un solo tema, tocado con una fuerza y unas ganas notables. Estos fueron durante gran parte de su "carrera" los únicos méritos de este grupo. Pero AHORA ES DIFERENTE (¿se acuerdan?) sus integrantes se han preocupado por mejorar su técnica y principalmente su afinación; lo cual me hace pensar en un nivel superior en sus próximas actuaciones, que borrarán la mala impresión que dejaron en el Festival del Velódromo.

La grabación nos gustó mucho, sobre todo el timbre de voz (ácido) que lograron, pero eso sí, de la letra no se entiende un pito. Hay que estudiar, tocar y ¡muchas ganas, mucha fuerza! que es lo que hace falta para llegar.

RECITALES

FUIMOS

Escape-José Pedro Beledo y Romanos

El recital reflejó plenamente el trabajo del casete (de próxima aparición en producción independiente) comentado en primicia exclusiva por GANZUA. Buena la amplificación de I T C.

IREMOS

Attica. Roc pesado, buenas letras y melodías bien dosificadas. 6 de octubre, Centro de Viajantes.

Danger 4. No se dejen impresionar por el nombre (yo lo hice y me llevé una sorpresa) Buena propuesta en lo musical y en lo visual, rubro tan olvidado en nuestros escenarios. 11 de octubre, MILLINGTON DRAKE.



CÉRRITO 649 ESQ. BME. MITRE

PAPELERIA ... ART. ESCOLARES
ART. DE OFICINA
IMPRESOS EN
OFSET Y TIPOGRAFIA
MATRICES ELECTRONICAS
IMPRESIONES EN 24 HORAS

RADIO AVISU 98 45 05 CODIGO 282
98 46 45

EN MIS
TIEMPOS
NO HABÍA





EL CINE DEVORADO



Las aburridas crónicas de cine que se hacen a fin de año suelen contener elogios a unos pocos films y suelen detractor al producto industrial que viene de los grandes centros. Aburridas o no, lo cierto es que tales notas son consecuentes con una realidad palpable que año a año se agudiza: la ausencia de una producción de calidad estimable. ¿Cómo explicar el desequilibrio? Porque, al menos, en los años 60 la misma maquinaria industrial había promovido películas que fueron aplaudidas, generadoras de un movimiento llamado Nuevo Cine Norteamericano en el que aparecían los nombres de Mike Nichols (**El graduado**, **Trampa 22**, **Conocimiento carnal**), Alan Pakula (**Asesinos S.A.**), Sam Peckinpah (**La pesadilla salvaje**, **Los perros de paja**), Arthur Penn (**La jauría humana**, **Pequeño gran hombre**), y muchos más.

Eran síntomas de rebeldía abriendo una brecha importante en Hollywood y New York, era también un lenguaje fresco construido en escenarios naturales, apartados, con personajes desgarrados por búsquedas y no siempre con respuestas. Nichols entusiasmaba con el romanticismo de Dustin Hoffman, marchando a contrapelo de modalidades sociales muy burguesas. Peckinpah manchaba las pantallas de sangre nacida de luchas infernales. Pakula descubría los movimientos secretos de organizaciones destinadas a reprimir e imprimir una modalidad de pensamiento y acción política siniestra.

Empero, en los primeros años de la década pasada, al mismo tiempo que América Latina era sacudida por golpes militares, el trabajo de esos realizadores fue diluyéndose, neutralizándose hasta quedar en nada o muy poco. La política cinematográfica del centro imperial pareció obedecer al proceso de radicalización: no hay lugar para la producción media y para temáticas sociales que abarcan sólo a un determinado espectro del mercado internacional. Millones y millones de dólares se quemaban, hundían o explotaban con las catástrofes seriadas de **Aeropuerto**, o eran tragadas por monstruos terribles como **Tiburón**. La fórmula del éxito se construyó por los abultados presupuestos de producción que no reconocían límites y que tampoco

dejaban lugar a la competencia de las producciones nacionales de otros países.

Pero la explicación de estos cambios no sería completa si en ella no se incluye un proceso paralelo al industrial. Porque hasta comienzos de los años 70 dentro de los Estados Unidos se dieron respuestas independientes que acompañaban de alguna manera a las otras respuestas surgidas en algunos países del llamado Tercer Mundo. Había un espacio reservado a ese tipo de cine comprometido, nacido hacia fines de los '50 con el Underground y hasta pudieron hacerse películas financiadas por el aporte que directamente hacían los escuchas de una emisora radial como fue el caso de **Sombras** de John Cassavettes. Bajo la égida de Richard Nixon los iracundos realizadores independientes formularon trabajos muy serios como **En el año del cerdo** (Nixon, claro) o el dramático cuadro sobre Vietnam de **Corazones y mentes**. Sin embargo, fueron los últimos síntomas de independencia apenas prolongados en la esporádica exhibición de algún film en muestras internacionales.

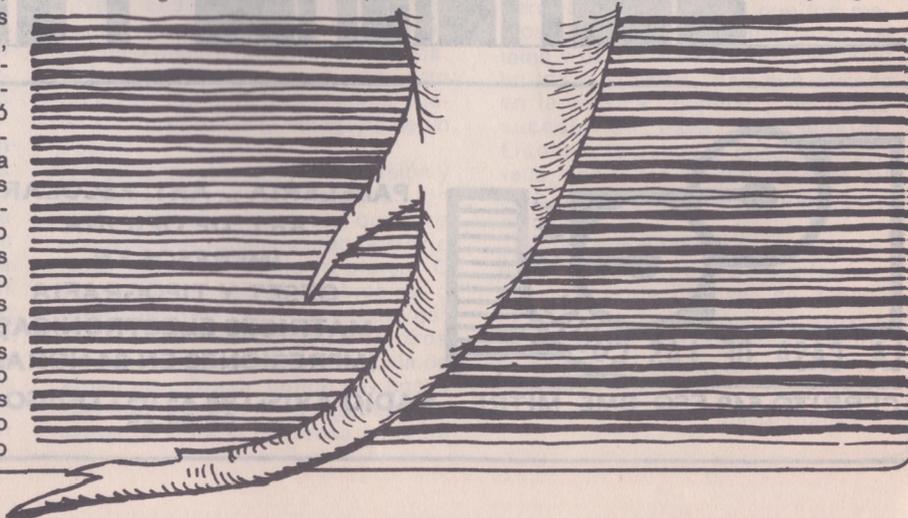
La industria robó también ese espacio domesticado al público potencial de los independientes. Una y otra vez se negó a financiar proyectos de ambición creativa y abrió un período en el que aquellos hombres inquietos de los años 60 no aparecieron y sólo les dió trabajo cuando éstos aceptaron dirigir comedias estúpidas, dramas efectivistas o aventuras evasivas.

Tampoco el cuadro es completo si en él no se anota el replanteo de las cinematografías nacionales, como

respuesta a una necesidad de construir la imagen propia y, consecuentemente, como forma de enfrentar la acción imperialista del cine norteamericano. No es casual que desde mediados de los años '70 haya crecido el circuito alternativo en América Latina, destinado a distribuir y exhibir las películas producidas en nuestros países. Ese circuito se extendió en México, Venezuela, Colombia, Brasil, Bolivia, Argentina y Uruguay, y ya comenzó a instrumentar acciones coordinadas, paralelas a las propuestas que se discuten en Brasil y España para la construcción del mercado común del cine hispanoamericano. Es más: por primera vez las direcciones de cinematografía gubernamentales se acercan a los verdaderos intereses de nuestro cine y la misma gente de cine asume esas direcciones.

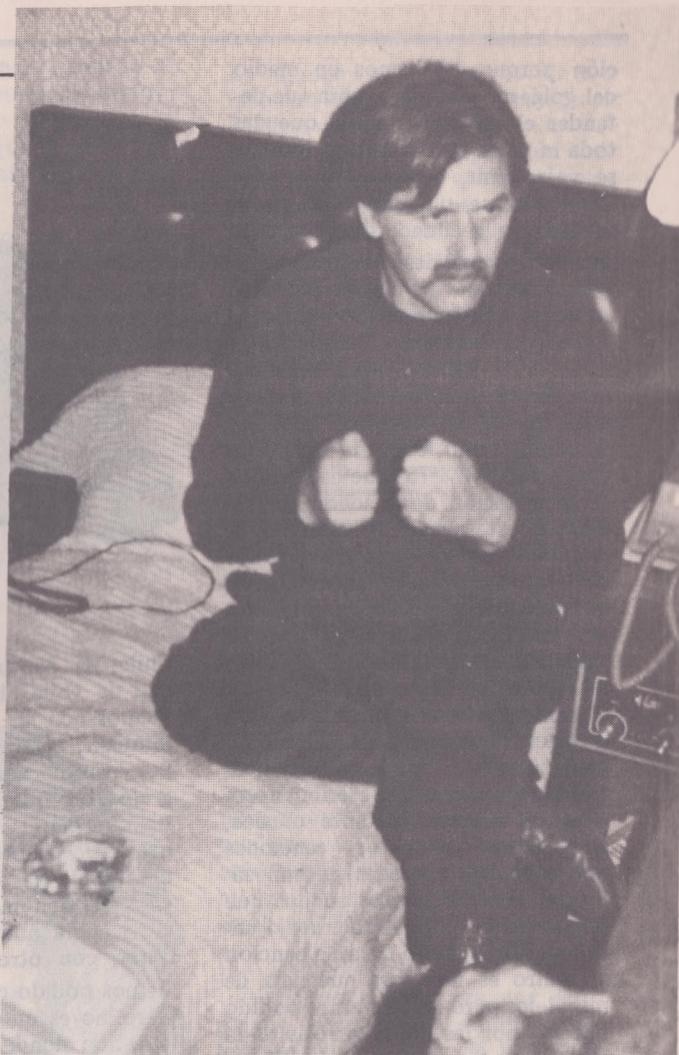
El planteo (la unión de fuerzas) es la única respuesta viable a los millones de dólares que inundan nuestros propios mercados. Es la única forma en que películas de presupuesto bajo puedan amortizarse y ser debidamente difundidas, rompiendo incluso con los pretendidos aislamientos políticos de Cuba y Nicaragua. Mientras tanto los productos Made in U.S.A. se debaten en su propia miseria neurótica, apilonando dólares que no siempre pueden rescatar en los mercados subsidiarios del Tercer Mundo. A la vista están los fracasos últimos por imponer la moda del cine-disco-baile con los **Breakdance**, **Flashdance**, **Footloose**, **Fama** o **Beat Street**.

Henry Segura



exclusivo: quilapayún desde buenos aires

Nuestros corresponsales en Buenos Aires mantuvieron una extensa charla con Eduardo Carrasco, integrante del grupo chileno Quilapayún. Resultó una nota de un contenido riquísimo, y lo que sigue a continuación es la mayor parte de lo conversado.



G. — ¿Qué quiere decir Quilapayún?

— Quilapayún significa tres barbudos. Viene de la lengua araucana, chilena, del mapuche; es un poco una elección que hicimos nosotros para mostrar, por un lado, nuestro afán de arraigarnos a lo más auténtico latinoamericano, no a lo indígena propiamente dicho, pero sí una dirección hacia la recuperación de la identidad cultural latinoamericana. Y por el otro lado, los barbudos en esa época eran los cubanos, los guerrilleros, los de Centroamérica; un poco era el "Che" Guevara, la imagen de la revolución, no? Esa era un poco la idea nuestra, de hacer un canto que correspondiera a esta época, a este ímpetu revolucionario latinoamericano. O sea, somos hijos de esas utopías de los años '60 que fueron muy movilizadoras; no sólo en Chile, también en Uruguay, en Argentina, en todas partes. Nacimos de esa idea. Además también con toda esta idea latinoamericanista de unidad, del sueño bolivariano; o sea, todo muy romántico, creo yo, pero que

también correspondía a esa época. En Chile era una época bastante turbulenta, de enfrentamientos callejeros, de confrontaciones casi diarias con la policía; los estudiantes en la calle, los obreros luchando, huelgas por todos lados; una época verdaderamente de emergencia popular.

G. — ¿Y en qué año nace Quilapayún?

— En el '65. En el '64 fue elegido Frei, presidente demócratacristiano, y en el '70 Salvador Allende. Nosotros participamos en todo ese movimiento de ascenso de la lucha popular en Chile, en la campaña de Salvador Allende, entre el '70 y el

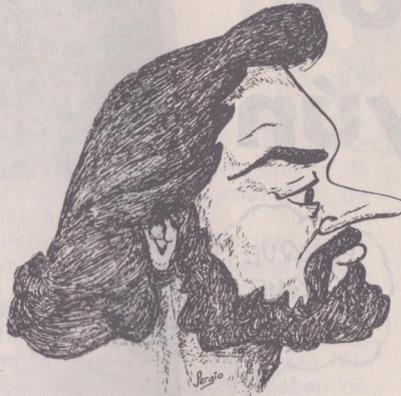
'73. En agosto del '73 salimos de Chile con una misión cultural, digamos, del gobierno; y nos encontrábamos en Francia, en medio de la gira, cuando supimos la noticia del golpe militar, y de la muerte de muchos compañeros, de toda la tragedia chilena. Empezaron a llegar noticias terribles por los cables y comprendimos, por la gravedad de la situación, que nosotros no po-

díamos volver. Además andábamos con pasaporte diplomático, entonces era muy difícil esconder, ocultar nuestra pertenencia al movimiento popular. Entonces tuvimos que, simplemente, quedarnos en Francia. Y empezó toda esta época del exilio que dura ya once años, en Francia, saliendo mucho, viajando mucho. Hemos dado no sé cuántas veces la vuelta al mundo.

— Hay una especie de cambio en lo que representaba Quilapayún, o lo que daba Quilapayún en los años '68, '69, hasta el '71, '72, '73, con lo que hoy es Quilapayún en un espectáculo distinto...

— Claro, yo creo que hay... mira, por un lado ya había cambio. Entre el '65 y el '70 hay un período bien marcado por una ligazón muy estrecha con el folklore, con la utilización de ritmos indígenas, por, digamos, un carácter más bien interpretativo que creador, ¿no?, creábamos en los arreglos, pero no éramos nosotros los que estábamos haciendo la poesía. Entre el '70 y el '73 hay otro período de franca agita-

ción porque estábamos en medio del gobierno popular, había que defender el gobierno, había que dar toda la pelea contra la sedición que se veía venir, o sea, esto de que Pinochet fue una sorpresa no es verdad, en realidad, fue una cosa que se vio venir desde el primer momento, en que fue elegido Salvador Allende, y realmente todo Chile, el Chile de izquierda, digamos, el Chile de la Unidad Popular estuvo movilizado, prácticamente, durante esos tres años; nosotros también. Y después vino, como te digo, esta época del '73 - '75, que es la época de la agitación de la solidaridad; y después esta nueva . . . el exilio ya planteado en términos mucho más de largo plazo, ya no se trataba de un paréntesis en nuestra vida sino que había que enfrentar nuestro trabajo como un trabajo profesional, teníamos que llegar a públicos muy diferentes porque estábamos viajando hacia muchas partes. Y también empezamos a madurar artísticamente, empezamos a escribir nosotros, estudiamos bastante música, empezamos a hacer canciones mucho más elaboradas, y empezamos a cumplir ciertos sueños que teníamos ya en nuestro trabajo anterior, por ejemplo llevar la canción al teatro es una cosa que data de muy lejos pero no habíamos podido hacerlo por las contingencias de la situación en que vivíamos en Chile. Tú sabes que Víctor Jara era un hombre de teatro, y con él siempre tratamos de montar espectáculos, en Chile, trabajamos varias veces y montamos, incluso, espectáculos en el teatro que se llamaba IEM, en



Chile, en Santiago, en la Universidad de Chile hicimos varios espectáculos con él, hicimos cosas solos también; siempre trabajando . . . por ejemplo trabajamos con coreógrafos, en Chile, con Patricio Gunster que era el coreógrafo del ballet nacional, y entonces hicimos todo un trabajo de escena, es una vocación del conjunto. Y ahora, bueno . . . en la nueva circunstancia en París, con otros medios técnicos, hemos podido cumplir esos sueños. Pero no es que el cambio sea una cuestión donde haya ruptura de lo nuestro; en el Quilapayún no hay ruptura, por eso nosotros hablamos de esta nueva época siempre remitiéndonos, recuperando lo que fuimos en el pasado; no se puede decir que este Quilapayún no sea el anterior, es pero, naturalmente, más maduro, más cambiado, cambiado como nos cambia la vida, ninguno de nosotros somos lo que éramos hace diez años; no podemos hacer la misma música, hemos evolucionado, hemos aprendido muchas cosas . . .

G. — ¿Puede decirse que la música de ustedes es más universal?

— Ahora yo creo que sí, que se puede decir aunque habíamos hecho algunas cosas en esa dirección, también, como la "Cantata Santa María", como cosas de Violeta, canciones de Víctor, en fin . . . hay ciertas canciones de las que fuimos intérpretes o incluso creadores, en esa época, que han ido transformándose como en un repertorio clásico de nuestra música popular chilena, y yo creo que hemos seguido en esa línea; por supuesto que la temática cambia, no estamos ahora en un período de extrema agitación,

como estábamos en esa época; ahora hemos revalorizado otras.

G. — Ustedes la última vez que estuvieron en Uruguay fue en el año '71 ¿es verdad?

— Me parece que fue en el '72, incluso en el '73, no recuerdo bien . . . fueron en el Estadio Centenario la última vez, en un recital . . .

G. — ¿Qué experiencia recogieron de las visitas . . . ?

— Mira, nosotros tenemos un vínculo bien especial con el Uruguay porque, primero, fue el primer país latinoamericano que conocimos, entonces nosotros fue la primera vez que nos dimos cuenta que Chile era más amplio, que lo que creíamos nuestra tierra, nuestra gente . . . no era tal, que más allá de esas fronteras había un mundo que nos pertenecía a nosotros también; y vivimos, yo creo, toda la experiencia del Frente Amplio, participamos con nuestros medios que eran los de la gente que venía de otra parte, participamos de alguna manera en esa pelea política . . . recuerdo haber estado en la Universidad, en Montevideo, conversando con los estudiantes; recuerdo actos que se organizaban de un día para otro, ponte tú . . . frente a la Universidad en la calle . . . ¿cómo se llamaba? 18 de Julio; concentraciones llamadas de un día pa' otro, en fin, no sé . . . recuerdo los contactos que teníamos con la gente. Por ejemplo es muy significativo que la primera vez que cantamos en Uruguay nosotros nos bajamos del avión y estaban los compañeros es-



perándonos, a la salida del aeropuerto, y nos llevaron a un barrio y cantamos en un escenario improvisado en un barrio de Montevideo que yo no sé cuál es, no recuerdo el nombre, pero era un barrio . . .

exactamente como se cantaba en Chile en esa época, o sea en un escenario construido con algunos . . . con tablados improvisados, y llegaban los vecinos, era cerca del madero ¿puede ser? del frigorífico, era una cosa muy popular, y nosotros cantábamos y la gente conocía muchas canciones ya nuestras. Y, bueno, yo creo que de alguna manera participamos en ese movimiento

además que era un movimiento que coincidía con lo que pasaba en Chile. Nosotros llegábamos al Uruguay y nos ubicábamos perfectamente en el esquema político; después cuando vinimos a la Argentina no entendimos nada, y todavía yo creo que no entendemos mucho: es mucho más distinto . . . Ahora, siempre fue una relación a niveles populares, porque nosotros nunca hicimos televisión en Uruguay, nunca llegamos a los medios tradicionales, siempre fue una cosa en el terreno, directo con la gente, comiendo asado con los compañeros . . . Y los contactos con los artistas también fueron así, con Zitarrosa que fueron muy estrechos en esa época, después también hemos seguido vinculados, con Los Olimareños, con Daniel, en fin, con toda la gente. Y hemos tenido a lo largo de todo este exilio, muchos vínculos con el exilio uruguayo.

Con los uruguayos hay una cosa muy especial, de fraternidad muy especial y muy especial con el conjunto, con el Quilapayún, como si fuéramos parte de esta cosa uruguaya; y a lo mejor eso es lo que explica que no nos dejen entrar.

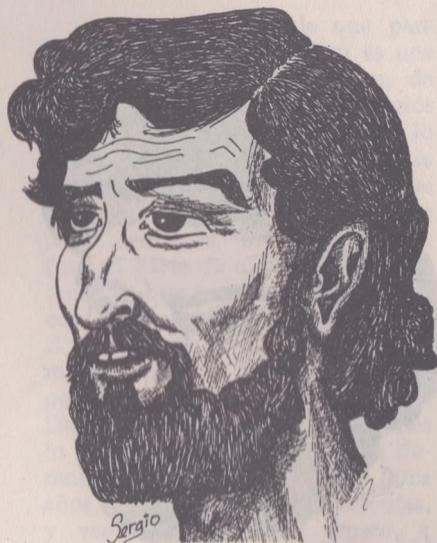
G. — *Y ustedes participaron además en el año '71 en varios actos en comités del Frente Amplio . . .*

— Y la última vez que fuimos al Uruguay fue también por el Frente Amplio. Y ahora mismo, como la historia sigue, estamos preparando un acto en París por el Uruguay, con la gente del Frente Amplio, para Noviembre de este año, porque hay muchos exiliados uruguayos, ustedes lo saben, que el mundo está plagado de uruguayos, chilenos y argentinos. Ahora, es muy divertido cómo toda esta gente, uruguayos, argentinos y chilenos, forman como una especie de grupo en el dolor y en la tragedia,

lamentablemente, pero también en cosas bastante comunes, parece que es el país. Yo creo personalmente, nosotros creemos que el país es ese en el fondo, el país al que todos pertenecemos.

G. — *¿Conocés la revista "La Bicicleta", de Canto Popular en Chile?*

— "La Bicicleta" ha dado varios barquinazos; yo creo que ha hecho un buen trabajo en una línea interesante de defensa del canto nuevo, y todo eso. Pero también yo creo que ha cometido errores de concepción, en un tiempo, por ejemplo (y esto tiene que ver con lo que decíamos recién), se trabajó muy de espaldas al pasado, muy de espaldas a lo que



había sido la tradición de la canción chilena, y entonces yo creo que eso fue negativo. Ahora eso se ha corregido, ¿no? en todo caso la revista está bien; nosotros estamos por eso, porque se hagan esas cosas.

G. — *Del Canto Popular uruguayo, del nuevo Canto Popular uruguayo, ¿tenés noticias?*

— Claro, tuvimos las primeras noticias por Zitarrosa, cuando estamos en México. El nos mostró las cosas que había recibido. Esto fue hace varios años, incluso me fotocopió un libro sobre el canto uruguayo, donde, en fin, pude leer los textos. La música que tenía Zitarrosa era una cassette o algo así; no tenía una visión todavía general, pero él nos habló con mucha admiración de lo que estaba pasando, con mucho entusiasmo también.

La segunda vez fue Viglietti que nos hizo una especie de exposición en el Festival de la Nueva Canción en Nicaragua. El hizo la exposición bastante completa, con ejemplos musicales bien interesantes, mostrándonos las distintas vías que seguía el Canto Popular uruguayo, y, bueno, ahora ya una cosa reconocida que está difundándose bastante en la Argentina, y hemos escuchado cosas que nos interesan mucho. Yo creo que es el movimiento más activo, incluso los argentinos también lo reconocen; o sea en este momento el Canto Uruguayo está como a la cabeza de lo que está pasando en la nueva canción en el Cono Sur, junto con, tal vez, las cosas que están haciendo la gente del Rock Argentino, que también está haciendo —algunos, no todos— cosas bastante interesantes; en todo caso, yo creo que todos estos procesos de renovación cultural tienen que ver también con el proceso democrático. O sea, en el fondo van unidos, no son una expresión mecánica, pero sí está íntimamente unido lo que pasa, en fin, cómo se refleja la esperanza, la nueva vida que comienza realmente. Yo creo que es eso lo que está pasando aquí.

G. — *¿Quién era Ramona Parra?*

— Ramona Parra era una estudiante, una dirigente comunista chilena que fue víctima de la policía en un enfrentamiento, durante una huelga, en las calles de Santiago. Y entonces ese nombre lo tomaron unas Brigadas de pintura que cumplieron un papel importante dentro de Chile, puesto que fueron los creadores de una suerte de pintura mural popular, así a niveles masivos, que contó con ciertos resultados bastante interesantes. Eso es Ramona Parra. ¿Por qué preguntas?

G. — *Porque en Uruguay a veces se maneja el tema de las Brigadas Ramona Parra.*

— Ah, ¿sí? ¿Y se pinta también en las calles? ¡Ah!, ¡Qué bueno!

G. — *Se usó . . . más que nada en el '71. En las elecciones del '71.*

— Yo creo que es una forma muy hermosa de . . ., bueno empezó en Chile como una cosa de propaganda, una forma de propaganda popular, eran jóvenes que salían en brigadas a pintar, dirigidos por dos o tres pintores que ideaban . . . En realidad trabajaban con símbolos muy simples: la espiga, un rostro de mujer, el puño, cosas más o menos simbólicas. Pero después se fue haciendo un trabajo bastante elabo-

rado, incluso se llegó a pintar todo un muro que hay en Mapocho, entre dos puentes, en un lugar muy popular; y hay una historia muy divertida porque ese muro fue cubierto por los militares, pero, cada vez que lo cubren, de repente de nuevo empieza a descascararse la pintura puesta por los militares y la lluvia corre esta pintura y vuelve a aparecer el muro, entonces tienen que volver a pintarla, y es una especie de lucha entre esa pintura y... sobretodo entre esa pintura que quedó ahí como testimonio de esa lucha y los militares que tratan de cubrir todo eso y no pueden, porque eso vuelve a aparecer. No han inventado todavía la pintura que pueda cubrir realmente y definitivamente la cultura popular.

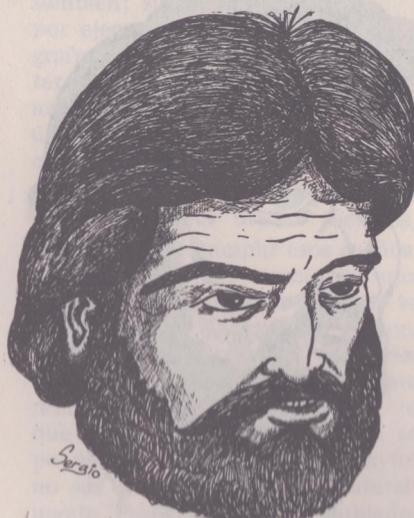
G. — En algún momento algunos integrantes del Inti-Illimani intentaron entrar a Chile, ¿Quilapayún nunca se lo ha planteado?

— Mira nosotros siempre nos hemos planteado eso, o sea, nosotros tenemos un recurso de amparo que está puesto ante la Corte de Apelaciones y que fue rechazado; y en este momento las peticiones nuestras para entrar están siendo revisadas por la Corte Suprema. Es muy probable que a nosotros no nos dejen entrar, nosotros somos un símbolo muy claro, en Chile, muy cargado políticamente, y entonces lo más probable es que un intento, así, en el caso nuestro sería puramente, casi demagógico; sería simplemente como para hacer hablar del asunto, no creo que tenga ninguna posibilidad de que realmente sea una presión pa' que nos dejen entrar. Nosotros estamos en la lista de las personas a las cuales se les ha quitado la nacionalidad chilena, ahora estamos en la lista de los que no pueden entrar a Chile, en fin, estamos en todas las listas (risas). Lo cual es un cierto honor ¿no?, una cierta condecoración, digamos, por los servicios prestados a la causa.

G. — En cuanto a la no entrada a Uruguay, ¿puede haber algún pedido del gobierno chileno al gobierno uruguayo en que no los dejen entrar a Uruguay a actuar?

— Mira, yo te digo, francamente, que yo me temo que sea una cosa así, porque no puedo comprender la medida de otra manera. Yo creo que hay gente en el Uruguay que ha entrado como Daniel o como Zitarrosa, los pioneros digamos, o Los Olimareños que tenían una imagen mucho más politizada que

la nuestra en Uruguay; por lo menos más politizada en el sentido nacional. Entonces yo no sé realmente qué pudo haber impulsado a los militares uruguayos a tomar esta medida, a nosotros nos tiene completamente desarmados, hemos pedido explicaciones y nadie tiene ninguna explicación (risas), no hay ningún motivo, no se sabe, arguyen motivos de carácter administrativo, del tipo de pasaporte y esas cosas... pero en el fondo no creo que sean esas las razones. O sea, nosotros somos conocidos en Uruguay, están las fotos nuestras desde hace algún tiempo, no somos ni ladrones ni contrabandistas, ni ninguna cosa, no hay ninguna otra explicación que la causa política.



G. — ¿Qué opinás y qué opina Quilapayún de las jornadas de protesta que se están dando en Chile contra el gobierno de Pinochet?

— Bueno, eso ha cambiado, digamos, el esquema político en Chile de una manera bastante radical, puesto que se han transformado realmente en un movimiento de ruptura con el régimen, y yo creo que han sido el factor decisivo en los avances que hay en la creación de nuevos espacios democráticos o legales en Chile. Es evidente que la movilización popular en Chile ha adquirido caracteres muy masivos, por un lado, y también esta movilización se ha hecho con gran valentía, con gran riesgo. La gente ha arriesgado su vida, ha salido a las calles, por desesperación, también, porque no hay otra solución; la

catástrofe económica en Chile es terrible, la gente no sabe, realmente, cómo abrirse paso hacia otra vida, en el fondo los chilenos están luchando por su propia vida, por eso se arriesga la vida. Y han muerto muchos compatriotas, la lista ya rebasa las sesenta personas. Verdaderamente una cosa lamentable, pero es evidente también que el régimen ha reculado; los partidos políticos están todos funcionando casi abiertamente. Por otro lado se ha logrado conquistas importantes en cuanto a las posibilidades de la prensa, se pueden decir ahora cosas, por ejemplo en el caso nuestro te puedo decir que han comenzado a editarse nuestros discos muy cortados; algunas canciones no pueden editarse. Pero en todo caso no estamos en lo que pasaba hace tres años en que no había ninguna posibilidad de ninguna cosa, las voces democráticas simplemente no se escuchaban. Entonces hay un cambio en ese sentido, además hay un cambio también en el proceso de aislamiento de Pinochet, que se realiza por vías políticas, pero también se realiza a través de la movilización directa. Ayer yo leía las declaraciones de Mattei, que es uno de los generales, y me doy cuenta que todas las opiniones están de acuerdo en ver estas declaraciones como signos de primeras escisiones dentro de las Fuerzas Armadas; lo cual es muy importante, puesto que podía permitir hacernos esperar que del propio seno de las Fuerzas Armadas también surjan algunas voces que estén por la democracia, que estén, digamos, por la apertura; lo cual sería un factor decisivo en este momento.

G. — En ese contexto que vos estás planteando de las jornadas en Chile por la democracia, y en el rigor de la represión planteada por el gobierno de Pinochet, vos como chileno, ¿podés ver una llegada hacia un enfrentamiento armado con el gobierno de Pinochet, con las estructuras de gobierno? Y por otro lado, ¿qué opinás de un enfrentamiento armado en Chile?

— Mira, nosotros somos muy claros en afirmar que lo que queremos para Chile es la paz, no la guerra. No podemos estar por un enfrentamiento armado, no podemos buscar nosotros la violencia que la hemos sufrido durante tanto tiempo. Todo lo contrario, lo que buscamos es consolidar un régimen democrático, y, sobretodo, buscar un consenso; sobre la base de un consenso solamente se puede derrotar

a Pinochet. Y te diría que derrotar a Pinochet tampoco es el fin final, es solamente una cuestión transitoria; de lo que se trata es de lo mismo que habíamos hace un momento, de construir un país.

Un país dividido, escindido, herido, con mil heridas que no se cicatrizan; que habrá que buscar una solución, porque no se puede tampoco pasar de un extremismo a otro, por ejemplo, entonces la solución no puede provenir de los extremismos. Nosotros no estamos en absoluto por la violencia y buscamos, más bien, las bases de ese consenso, y de aportar nosotros a ese consenso. Ahora, es evidente que la violencia no viene del pueblo, viene en primer lugar de la locura de Pinochet y de la locura de ciertos militares que son los causantes de la violencia; en el fondo, es el extremismo. Ahora, puede que haya también violencia de izquierda; nosotros no estamos de acuerdo con una ni con otra. Nos ubicamos en el plano que siempre está ubicada la cultura, los artistas no podemos hacer otra cosa que predicar un mundo donde los hombres se entiendan, donde haya diálogo, donde haya pluralismo, y donde haya un terreno fértil para desarrollar la libertad. Yo no creo tampoco que nuestro pueblo vaya a encontrar una salida hacia el enfrentamiento más bien todos los esfuerzos que se están haciendo por la gran mayoría nacional son en el sentido de buscar la concertación; la Iglesia está buscando eso. la gran mayoría de las fuerzas políticas están también buscando eso, los sindicatos, el movimiento sindical chileno también está buscando eso. Entonces, bueno, lo más probable es que la solución en Chile no sea por esa vía.

G — Si fueran uruguayos, ¿qué votarían?

— Nosotros votaríamos por el Frente Amplio. (risas). Votaríamos por Seregni. Además es el único candidato que hemos abrazado alguna vez. Es el único que nos da garantías; además, bueno, Seregni ha sido el símbolo del Uruguay democrático, de todas las luchas de todo este período tan horrible que se ha vivido, entonces yo creo que sería nuestro deber estar con él; estamos con él a nuestra manera, que no es la del voto pero será la del apoyo y del deseo y de la esperanza.

G. — Si Quilapayún no puede actuar en Montevideo en esta semana ¿tiene planificado o visto la presencia en tiempos posteriores a las elecciones?

— Bueno, indudable que para nosotros volver a Uruguay es una meta, una cuestión, digamos, de sentimientos, y si no podemos entrar esta vez de todas maneras lo seguiremos intentando hasta que se vuelva a producir ese diálogo que provocó en nosotros experiencias muy hermosas, inolvidables, que forman parte de nuestra historia; y tenemos que reentablar ese diálogo con el pueblo uruguayo, esta vez, si es, va a ser sobre todo una cosa marcada por el pasado, creo yo, por reanudar nuevamente el lazo. Después vendremos a mostrarles lo que hemos estado haciendo durante tantos años, son once o doce años en que hemos estado ausentes, y vendremos también, espero, a conversar más, a poder estar con los periodistas, a poder hablar con el pueblo uruguayo. Y también no nos olvidamos del paisaje, de la tierra, en fin cosas que hemos

aprendido a amar.

G. — ¿Toman mate los "Quila"?

— Sí, de repente . . . Nunca ocurre (risas). En París no falta el mate. Llega mate, de repente echamos un mate.

G. — ¿Les gusta el Tango?

— Nos gusta el tango. También hay Tanguerías allá. Hay una Tanguería que se llama "El Trottoir" de Buenos Aires. Y bueno, hay tangueros, está el cuarteto Cedrón, está Mosalini que es un buen bandoneonista, hemos hecho cosas con ellos, con Mosalini hemos cantado en la televisión, y con los Cedrón hemos grabado ya dos o tres tangos.

G. — ¿Ha habido cambios en la integración de Quilapayún?

— No. Cambios de sacar uno y poner otro, no. Ha habido agregados nuevos.

G. — ¿De qué nacionalidad?

— Chilenos, somos todos chilenos. Ha habido, por ejemplo, ahora hay un piano, un pianista; y hay otro que se integró, joven, que trajo toda la experiencia de lo que era el Canto Nuevo chileno. En fin, hemos tratado como de formar otra generación; entonces tenemos los viejos y los jóvenes, ahora, que es lo importante para producir la continuidad.

G — Más allá de que puedan, en el Uruguay, quedarse y que los inviten con una grappa los compañeros de GANZUA, ¿qué esperan del público uruguayo, ahora, si pueden cantar?

— Esperamos cantar juntos; sobretodo la esperanza nuestra es que se consolide este proceso. Nosotros en el fondo lo que quisiéramos hacer es ayudar, contribuir a eso. Vamos a empujar. Con nuestras canciones, en fin, pa' ese lado.

PALOMO





LAS VENEREAS TRAEN COLA

Nuestro compañero de hoy, llamémosle Felipe consultó al médico por una lesión en su aparato genito urinario, exactamente en su pene, motivo por el cual concienzudamente decidió consultar a un especialista. Al mostrárselo al Dr., éste observó una lesión en el surco balaño prepuccial (ver nro. ant.) que era parecida a un forúnculo pero sin inflamación ni pus, era dura, húmeda en su superficie sobrelevada como una meseta, de escasos milímetros de diámetro, la inflamación, claro. Ah, una cosa importante no le molestaba para nada, Felipe la descubrió mientras se higienizaba. El médico se remitió a mirar de cerca la lesión sin tocarla, y a palparle la raíz de los muslos en la que encontró un bultito de un cm. aprox. e indoloro también.

Felipe preguntó que era todo eso que lo afligía, y el Dr. contestó que toda la lesión que relatamos antes se llama chancro y que se debería, hasta su demostración contraria, a una enfermedad contagiosa, de transmisión preferentemente en las relaciones sexuales y que se llama SIFILIS. Esta enfermedad no es tan vieja como las que mencionamos en el número anterior, al menos en su historia registrada. Tampoco hay que confundirla con ella como es costumbre casi histórica. O sea SIFILIS no es GONORREAS y viceversa. Ambas son radicalmente diferentes, y su evolución también lo es. Lo único en común es que son E.T.S. (enfermedades de transmisión sexual), y sus tratamientos pueden ser parecidos pero no iguales.

"Bueno, y ahora qué hago", se dijo Felipe, ¿por qué tengo yo esto?"

Lo primero es no preocuparse en exceso, a pesar de ser una enfermedad muy importante (hasta puede causar la muerte), es fácilmente curable y del todo, por si querés un término científico, ahí va: Ad Integrum.

de buscar el contagiante es por su salud o por los futuros contactos. Como también habíamos escrito en la revista anterior, hay que buscar otras zonas de "inoculación" donde el chancro puede aparecer, sólo se necesita una pequeña erosión en la



Lo primero como siempre es saber cuándo y con quién mantuviste relaciones sospechosas de contagio. A Felipe le parecía que esa no podría ser la causa por que hacía casi un mes de su última relación (¡Pobre Felipe!). El Dr. le dijo que no importa, porque en la SIFILIS el chancro si aparece (en 25 de cada cien hombres y 50 de cada cien mujeres no aparece) lo hace entre los 10 y 30 días aprox. del contagio. En esta enfermedad no se da el ping-pong que hablamos en el nro. anterior, porque no existe la reinfección mientras la enfermedad esté en curso. O sea que el motivo

piel y ahí puede ser el asiento del mismo. O sea es la huella de la puerta de entrada del microorganismo al interior del torrente circulatorio. Puede estar, en la boca; en las, labios, lengua, amígdalas, en el ano, en los glúteos, etc. y hay que buscarlo sobre todo en el compañero/a de relaciones que alega no tener nada. Qué bicho provocó esto a nuestro amigo? Se trata de algo que no es ni una bacteria, ni un protozoo, ni un virus, es algo. Se llama TREPONEMA y por su color poco vistoso se le apellida PALLIDUM. Es diminuto mide 6 a 15 micras de largo y 0,25 a 0,50 de



Es más fácil subirse al carro
que tirar de él.

Cuando había que estar,
estaba la 30



CX 30 LA RADIO

En el Año de nuestro Pueblo

2

aparecer varios tipos de lesiones cutáneas muy feas y variadas. Estas también libradas a su propia evolución curan espontáneamente sin dejar rastro pero no así la enfermedad de fondo. Entrará así en una etapa llamada latente (porque no hay síntomas) dejando paso a la peor

sífilis congénita, de las demencias y otras secuelas, en fin de mucho más que es también importante, pero no hay más espacio, y se lo debemos a los ogros de la revista que al no recibir cartas aclamando esta sección decidieron darnos la mitad de espacio del nro. anterior. Así que

diámetro, teniendo forma de tirabuzón. Es un parásito casi exclusivamente humano. Produce un tipo de infección especial que es crónica de entrada. Hay que destacar que en la mujer aunque aparezca en chancro, su localización (aparte de las extragenitales), puede ser difícil. Es debido a que se puede esconder entre los labios de la vulva y hasta cambiar su aspecto (Condiloma) o estar en el cuello del útero (localización frecuente) y sin un examen ginecológico minucioso, pasar totalmente desapercibido. Este bichito (el *TREPONEMA PALLIDUM*) es enemigo de la higiene y esta puede ser una primera medida eficaz de lucha. Así como los anticonceptivos de barrera (condón, cremas y supositorios espermicidas o antisépticos). Ahora Felipe se tendrá que hacer unos análisis de sangre en el laboratorio llamados V.D.R.L. y otro en caso de dudas llamado F.T.A.

Con esto se confirma si estamos en presencia de una SIFILIS. A veces los pacientes que no tienen signos de sífilis consultan enviados por laboratorios o el Carné de Salud porque en un examen de sangre (que no es muy preciso) llamado WASSERMAN se detectó la enfermedad. En este caso se sigue el mismo proceso que para con Felipe. Una vez comprobada la enfermedad, con tres a cuatro inyecciones de antibióticos se cura totalmente, (inyecciones de penicilina de acción retardada). Si no se tratara de la enfermedad, el chancro curaría espontáneamente pero no así la enfermedad de fondo, y pasaría a una etapa de la enfermedad llamada "secundaria" en la cual pueden

que es la terciaria en la que pueden aparecer trastornos a nivel de arterias —en especial la aorta—, en el Sistema Nervioso, etc., provocando incapacidades físicas e inclusive la muerte. Bueno lamentablemente hay mucho más para escribir sobre la sífilis. Sífilis en la embarazada,

muchachos, si no quieren leernos en el canto de la hoja, escriban planteándonos sus dudas y opiniones. En el próximo nro. si tenemos lugar, hablaremos de algunas disfunciones sexuales como para sonrojar a algunos gusanos moralistas. Saludos.

An tonio Stankevicius



Y PARA AQUEL QUE LA QUEDA...

FARMACIA 'AVELLANEDA'

INDUSTRIA 2798 ESQ. PURIFICACION



EL ENGENDRO

MA'S RESPECTO, CHE. SEÑOR ENGENDRO!



No habíamos tenido tiempo de festejar el anuncio de la caída de la intervención cuando otra noticia vino a enturbiar el panorama: se había aprobado la habilitación de una Universidad Privada. En realidad todavía no hemos tomado conciencia. El IFICLE sigue siendo el IFICLE, no la "Universidad Dámaso A. Larrañaga", o quizás, como en Chile y Perú, "la Católica".

Es que en este país, a pesar de once años de dictadura, y de delirio neoliberal, nos sigue pareciendo natural que la Universidad, como la luz, el agua y los teléfonos, esté en manos del Estado. Nos parece natural que, cuando un servicio público es de vital interés para toda la sociedad, el Estado lo tome en sus manos. Y la enseñanza superior es un servicio público tan vital como el agua y la luz.

Se nos dirá: pero cómo, ustedes piden autonomía, y a la vez reclaman la intervención del Estado. Es el viejo truco de confundir las cosas. Cuando pedimos autonomía, no queremos que allí en 18 y Eduardo Acevedo haya una isla, o una república autogobernada. Queremos sí que el gobernante de turno no pueda nombrar o destituir decanos, profesores, o imponer determinadas orientaciones políticas o filosóficas. Queremos sí una Universidad que represente al pueblo; y sólo una Universidad pública, hecha con el esfuerzo de todos, puede cumplir lo que queremos.

¿Y por qué una sola Universidad pública, laica y gratuita? Bueno, sale de lo anterior. Para nosotros el

profesional universitario no es un señor que tiene un título y lo usa como quiere. Es un señor que tiene un título porque el pueblo trabajó para que lo tuviera; el pueblo, y no una fundación o una institución religiosa.

El profesional universitario tiene el compromiso de trabajar para su pueblo. Pero ese deber, esa conciencia social, sólo puede formarse si el profesional estudia en una Universidad abierta a todos; donde el hijo del obrero esté al lado del hijo del médico, donde no haya ideas proscriptas ni verdades oficiales.

Imaginemos por un momento que estamos en 1985 o 1986. Tenemos la Universidad que queríamos. Los profesores destituidos han vuelto a sus cátedras. Los compañeros presos o exiliados estudian junto a nosotros. En las bibliotecas están todos los libros. No hay porteros que vigilen, los estudiantes tienen sus carteleras, sus salones de reunión, y sus representantes en el gobierno de la Universidad. Un adecuado sistema de becas y horarios nocturnos permite que los trabajadores y los compañeros del interior puedan estudiar con relativas facilidades. Y los estudiantes, sin desatender su ámbito natural, salen a la calle cuando el pueblo convoca, por ejemplo, por aumento de salarios o en repudio al imperialismo yanqui.

Se nos preguntará si está bien soñar así. Pensamos que sí. Las grandes revoluciones que vivió la Humanidad fueron primero sueños. Pero sueños por los que hubo que

luchar para hacerlos realidad. Y cuando son sueños de todo un pueblo, siempre se cumplen.

Sigamos imaginando. ¿Qué pasa en la Universidad Privada? Vemos salir a jóvenes como nosotros. Algunos mejor vestidos, claro. Y nos preguntamos: ¿qué pasará mañana con ellos? Si son médicos: ¿irán a atender una policlínica en Aparicio Saravia? Si son arquitectos: ¿se ofrecerán a trabajar para una cooperativa de viviendas? Si son abogados: ¿defenderán a algún sindicalista despedido? Y si son políticos, o periodistas: ¿estarán a favor de la reforma agraria, o de la ruptura con el FMI? Puede ser, cómo no, que haya alguno. Pero no será precisamente gracias a esa Universidad que los formó, sino a pesar de ella.

Volvamos a la realidad, y a 1984. Esta Universidad Privada es parte del legado del proceso. Es otra herida que sufre nuestro pueblo, como la tortura, como el hambre, como la represión de once años y tantos anteriores.

Nuestra actitud hacia ella debe ser clara: no la queremos. Sobran argumentos para desecharla. Pero argumentos no bastan. Debemos comprometer nuestro esfuerzo militante, en cada lugar de discusión, en el gremio, en nuestro partido político, en la calle. También para esto debemos ganar las cabezas de todo nuestro pueblo.

Y así, algún día no lejano, será parte del recuerdo. Y del olvido.

Eduardo Pérez Vázquez

TÍPICO
NO QUIERE
DECIR
TURÍSTICO



PESCADERIA
COMERCIO
COMERCIO 2534
CASI 8 DE OCT.
UN LUGAR
DE LOS
QUE QUEDAN
POCOS

EL SR. JAIME AGUIRRE

Como es habitual, en estos años de desconcierto y atropello la juventud reacciona frente a la injusticia.

Hoy queremos hablar de algo que sucedió con un profesor y alumnos del liceo No. 7.

El profesor es el señor Jaime Aguirre Tons, que fue trasladado al liceo No. 34.

Frente a este hecho, los alumnos de este liceo reaccionan enviando una carta en defensa del docente. Nosotros creemos importante detallar el hecho y contar algunas cosas de la historia de este "señor".

El "señor" Aguirre Tons entra este año como docente del liceo No. 7 por amistad con el secretario, Sr. Evia, enviado del director de secundaria Coronel Tiribocchi.

Su actitud frente a los alumnos es 100% demagógica, ya que emplea frases como "esto se va a acabar" y "yo fui destituido". Frases que por el solo hecho de decir las gana la simpatía de los alumnos, por lo que ellas significan.

Pero este señor es como las monedas, ya que tiene otra cara. Y en la otra cara encontramos, que los días que falta al liceo los registra como presentes en su libreta. Que

destrata al personal adscripto. Que en una reunión en el mes de julio mantiene un enfrentamiento muy violento con la dirección y varios profesores presentes.

Es a raíz de todo esto, que la Dirección solicita su traslado, que es concedido en agosto, al liceo No. 34.

A pesar de su traslado entra a clase, cosa que nunca se le permite a nadie que fuera perseguido por el régimen. Mantiene conversaciones con los alumnos y da una versión parcial de los hechos. Envía periodistas y logra que se publiquen notas en los diarios "El Diario", "Últimas Noticias" y "El País". A su vez la Dirección del liceo reacciona parcialmente, no explica a los alumnos el porqué del traslado.

Mientras tanto el "Sr. Aguirre" sigue manejando todo a través de "serios periodistas", como si fuera un enfrentamiento ideológico; por un lado la Dirección representante del proceso y por otro lado él, como perseguido político.

En este cuadro de confusión y de buena fe en la palabra del "docente" es que los alumnos salen en su defensa.

Pero quisiéramos agregar más so-

bre este "señor". En el año 1972, más concretamente el 30 de setiembre es acusado del asalto que se efectúa contra la Universidad. Casualmente luego de este asalto se comprueba que faltaron fondos en la cantina y que faltaron libros.

Año 1973. El "señor" Aguirre es redactor responsable del diario NACION. Este diario en su último número publica un gran título que dice: "VIVA EL FASCISMO".

Año 1974. Se encarga de la dirección del liceo No. 14. Durante su gestión, alrededor de 60 profesores quedan sumariados. Es separado del cargo por mal manejo de fondos.

Participa en programas del canal 5, de corte neto persecutorio. El programa se llamaba Operación Uruguay.

Escribía en "Azul y Blanco" bajo un seudónimo.

Año 1983. Junto a Squadroni participa en la Cooperativa Magisterial. Está durante una semana; en ese lapso arrestan al delegado de la COMAG (Cooperativa Magisterial) frente al PIT, por presuntos robos.

Pruebas y "coincidencias" se reúnen para darnos una nítida imagen del señor Jaime Aguirre Tons.



HASTA LOS VINEROS
SE SUBIERON AL
CARRO

la inteligencia se mide por la frente

UNA VINERIA PARA GENTE DE FRENTE AMPLIA

MERCADO DE VINOS

La comparsa

*NINGÚN VINO ESTÁ PROSCRIPTO.

*POR UN TINTO POPULAR

SIN EXCLUSIONES.

*SI VIENE RECOMENDADO POR "GANZUA"

NO LE HACEMOS DESCUENTO

(NO QUEREMOS ACOMODADOS).

ISLA DE FLORES 1793 casi YARO
ACEVEDO DIAZ 2024



sionismo: ¿punto final?

Israel, 28 de agosto de 1984

Amigos de Ganzúa:

Recientemente llegó a mis manos el N° 4 de la revista, antes que nada debo felicitarlos, por el nivel y la calidad de ella. Claro está que trataré de recibirla regularmente, de esa forma se convertirá en una forma de contacto con el Uruguay y su juventud.

Me logró picar el tema tratado por una lectora en la sección polémica, por vivir en Israel hace ya 8 años y seguir de cerca los procesos de los últimos años, me permito intentar abordar la cuestión del carácter del sionismo.

Desde ya hay que aclarar que el problema fue mal definido ya que considero al sionismo como sinónimo del nacionalismo judío, y no se puede definir el carácter de tal o cual nacionalismo. El nacionalismo cumple diversas funciones históricas de acuerdo al desarrollo del pueblo y el país en los cuales funciona, es determinante también el contexto internacional y en especial la actividad del imperialismo en la zona.

En general (hay excepciones) el nacionalismo latinoamericano tiene, por las circunstancias históricas, un papel antiimperialista (lo cual no significa nada en respecto a otro momento histórico)

En Israel o Palestina, se da la situación en que la principal contradicción no es entre el imperialismo y un movimiento de liberación nacional, sino que es entre los mo-

vimientos nacionalistas de 2 pueblos: el judío-israelí y el árabe-palestino. Debido a que el pueblo vencedor hasta ahora es el judío, su nacionalismo se convirtió en opresor.

En el contexto internacional actual el sionismo se alió al imperialismo norteamericano, lo cual no lo convierte en imperialista, de la misma forma que su enfrentamiento con los británicos en el 48 y su corto romance con la URSS no lo hicieron antiimperialista.

Nunca se ha calificado a algún nacionalismo como progresista, opresor, liberador, explotador, etc. Todos tienen algo de cada adjetivo nombrado, y su mayor o menor aparición depende del desarrollo histórico concreto.

Por eso es que a mí me molesta, como a la lectora, el hecho de que con el sionismo se haga una excepción y se le den calificativos que si bien son correctos para corrientes mayoritarias, o para alguna etapa histórica, y se enchastre a miles de sionistas distintos (como por ejemplo las 400 mil personas que manifestaron en Tel Aviv tras las masacres en el Líbano) Así se logra debilitar a un movimiento como Paz-Ahora y obligarlo a luchar en 2 frentes: contra el facismo chauvinista y mesiánico en Israel y contra los prejuicios subconscientes de quienes deberían ser sus aliados.

Un saludo cordial.

LENAGEMI

Sr. Director Responsable (?) de Ganzúa

La carta aparecida en el N° 5 de Ganzúa pag. 31 firmada por L.B. (que a su vez es respuesta a otra carta aparecida en el N° 4) dio origen a una polémica que me afecta indirectamente.

Mi nombre como vos ya sabés es Lilián Bueno y he publicado colaboraciones en la revista que han sido siempre firmadas con mi nombre o en algunas oportunidades la firma ha sido L y J en notas compartidas con otro colaborador de la revista.

Muy a pesar mío quien firma la carta que origina la polémica sobre el sionismo, firma con iniciales sin identificarse con su nombre y como esas iniciales coinciden con los de mi nombre y apellido se me ha atribuido en algunos lugares la autoría de la mencionada carta.

Como estoy totalmente al margen de la polémica ya que mi función es cubrir la parte de Teatro, Canto Popular y otras actividades culturales, me resulta necesario hacer esta aclaración ya que los lectores seguirán viendo mi nombre en la revista.

Para que no vuelvan a ocurrir confusiones de este tipo, sería importante que quienes escriban cartas a Ganzúa, las firmen con su nombre o en su defecto con un seudónimo, evitando, las iniciales que, como en este caso, se confunden con gente que sí firma lo que escribe.

Chau. Lilián Bueno

Además de publicar la carta de nuestra colaboradora Lilián Bueno, creemos necesario hacer la aclaración "oficial" de que ella está y estuvo absolutamente al margen de la polémica desatada en relación al tema del Sionismo, provocado por una carta de un lector cuyas iniciales L. B., nada tienen que ver con nuestra colaboradora.

La Gente de GANZUA

NicOmeDeS

Nicomedes Porto, a quien nuestros lectores ya conocen a través de las "Payadas por carta", es, además de excelente payador y escritor, un tipo buenazo y humilde como pocos.

Hoy está pasando por un momento muy difícil, ya que, al igual que tantos uruguayos, se encuentra sin trabajo. Nosotros nos proponemos conseguirle algo, y apelamos a todos aquellos que sepan de algún

laburito en la construcción o en algún taller mecánico, o en cualquier lugar, para que nos escriban o vengán por nuestra redacción. El Nico, su esposa y su hijita van a quedar muy contentos y agradecidos.

Y ojo, que no es broma: el asunto es muy pero muy serio.

Pensamos que esto puede ser el comienzo de algo que podría llamarse "La bolsa de trabajo de GANZUA". Ustedes disponen.



EL AMOR DEL
PIRATA.

HISTORIA DEL MOVIMIENTO
OBRERO:

SOCIALISMO UTOPICO

COMO
CUALQUIER
SOCIALISMO,
BAH



En la entrega anterior desarrollamos "El Carlismo" y el papel que jugó Robert Owen en la consolidación de los Trade Unions inglesas.

Hoy les seguiremos los pasos a otros socialistas utópicos como Saint-Simon y Fourier.

Mientras que en Inglaterra el socialismo utópico fue la continuación del radicalismo político que presidió la formación del capitalismo, en Francia el socialismo utópico de los Saintsimonianos y los Fourierianos, fue algo así como la prolongación de los ideales del derecho natural y del culto a la razón de los enciclopedistas e ideólogos de la Revolución Francesa.

Las ideas de Saint - Simon nuclearon a muchas personas, en primer lugar a la alta burguesía, pero también a algunas de la clase media. Sus discípulos luego de su muerte, fundaron una revista semanal de carácter filosófico - técnico, que se llamó "El Productor", en la cual se hablaba de transformar el derecho de propiedad y eran explícitos los llamados a organizar una sociedad socialista.

Las ideas saintsimonianas tuvieron su auge entre 1830 y 1840, pero dado que en el fondo creían en la transformación de la sociedad por la sola acción del pensamiento y la propaganda, no se vincularon a las luchas de obreros y campesinos franceses, lo que llevó al movimiento a convertirse en una secta desacreditada.

Otro gran utopista, Carlos Fourier (1772-1837), sostenía que las sociedades humanas participaban de las mismas leyes fijadas por Dios para el resto de la naturaleza y si el hombre las descubría podría conquistar la felicidad. Opinaba que la humanidad atravesó los siguientes períodos: primero, estado de naturaleza, llamada "edad paradisiaca"; segundo, "estado de salvajismo"; tercero, "patriarcado", que coincide con lo que nosotros llamamos Antigüedad; cuarto, "la barbarie" a la que ubica en la Edad Media y por último, el "período moderno", que llama "civilización" y se caracteriza esencialmente por el comercio y la industria.

Dice Fourier que en la época ci-

vilizada los hombres se consideran enemigos entre sí porque "el espíritu comercial y la industria privada, destruyen todo sentimiento de humanidad y solidaridad".

Desarrolló sus ideas en el libro "Teoría de la Unidad Universal", proponía en esta obra la formación de pequeñas comunidades socialistas que producirían la transformación social al actuar como un ejemplo sobre el resto de la sociedad. En 1822 comienza sus primeros ensayos de llevar a la práctica la teoría; los "falansterios", que eran grupos de pequeñas comunidades llamadas "falanges". Cada falansterio comprendía alrededor de mil seiscientos a mil

ochocientos personas dedicadas a la agricultura y a la industria. Vivían todas en un enorme hotel cooperativo con comedores comunes, sala de diversiones, teatro, deportes, etc. La educación era laica y colectiva. En estas comunidades había estímulos para el amor y la concertación de las fuerzas sociales. Fourier no era partidario de abolir la propiedad privada, en cada falansterio había capitalistas y obreros, pero los ingresos de cada uno de esos sectores eran fijados estrictamente para impedir la explotación.

Como Saint - Simon, Fourier era partidario de transición pacífica a este tipo de sociedad. El pensamiento de Fourier ganó muchos discípulos, en 1848 tenía tres mil setecientos miembros en

Francia. En 1833 se fundó un falansterio en Conde-sur-les-Gres, Francia, que aún existe. Un discípulo suyo, Victor Considérant, intentó llevar a la práctica un falansterio en Texas, EE.UU., que fracasó a los pocos años. Lo mismo que Saint-Simon, Fourier proponía mejorar la sociedad, no transformarla y sus ideas eran ajenas a los procesos de lucha de clases que se iban conformando y desarrollando en la sociedad industrial capitalista. Por lo tanto a mediados de siglo también Fourier, como su antecesor, ya había caído en descredito.

Todos ellos, los utópicos claro, creían en la posibilidad de unir a todos los hombres, independientemente de las clases a las que pertenecían. Bastaba con comprender la "verdad" del nuevo orden socialista y los ricos se darían cuenta que tenían que dejar de serlo para ser más felices. Como corolario, los pobres dejarían de ser pobres por la comprensión de los ricos. Por eso se denomina a este socialismo "utópico". No llamaban a la lucha obrera contra el capital que los explotaba.

El Conde de Saint-Simon, vivió en Francia entre 1760 y 1825, pertenecía a una de las familias más importantes de ese país, se formó al calor ideal del filósofo enciclopedista D'A Lambert, participó de la guerra de independencia de los EE.UU. junto a Lafayette y al estallar la revolución



francesa en 1789, la vió con simpatía pero no participó.

El Nuevo Cristianismo, fue su obra más importante, donde da culminación a sus ideas sociales. Para Saint-Simon la filosofía debe ser filosofía social; "Todo régimen social es una aplicación de un sistema filosófico y por consiguiente, es imposible establecer un sistema social nuevo, sin que previamente se haya establecido el correspondiente sistema filosófico", de acuerdo con esta idea, debería encontrarse la ley que rija el desarrollo de la humanidad.

Aplicando este método sostenía que las sociedades habían pasado por un sistema militar y teológico,

que también denominaba "feudal y papal". Este sistema culminó en el sigloX, luego se inicia una decadencia que dura hasta el siglo XVIII. En este período surge la revolución industrial. La Revolución Francesa es la expresión de la crisis del sistema militar y teológico. A partir de ella, y desde la misma vivimos una transición entre ese viejo sistema feudal y el nuevo sistema industrial del porvenir regido por la ciencia positiva, por eso, dice Saint-Simon, vivimos en crisis.

Para este pensador la sociedad estaba dividida en dos clases: la de los ociosos y la de los trabajadores. La sociedad industrial que él proponía debía eliminar a los

ociosos y solo participarían en ella los trabajadores. En la cúspide de ese sistema social estarían, en lugar de los capitalistas, los científicos que organizarían toda la industria; cambiaría por lo tanto, el poder político, su cultura y formación. Serían lo suficientemente equilibrados como para no oponerse a los intereses de los trabajadores.

Saint-Simon era confuso respecto del problema de si ésta sociedad nueva implicaría o no la propiedad privada. En realidad aceptaba la existencia de la propiedad privada, siempre y cuando el propietario fuese una persona de ciencia. Subordinaba el principio de la propiedad privada a una fórmula famosa: "cada uno trabajará según su capacidad y será recompensado de acuerdo con los servicios prestados".

F.U.S.

Los compañeros de la Federación de Funcionarios de Salud Pública (FFSP) integrantes de COFE-PIT-CNT, levantan las banderas de lucha conjuntamente con la clase trabajadora movilizada.

En el marco de la actual apertura democrática, el auténtico gremio de la Salud Pública, denuncia la prisión de Ortiz y Oronel, exigiendo su liberación; el exilio de Espinoza y cientos de compañeros arbitrariamente destituidos, reclamando su pronta restitución.

Asimismo rechaza el cierre del Hospital Pedro Visca, impuesto por la dictadura, ignorando las reales necesidades de nuestro pueblo, así como la amenaza de cierre del Hospital Vilardebó y el Hospital Filtro. Señala la urgencia de una política de salud con participación popular que cubra las demandas asistenciales del país.

Repudia las sanciones y traslados aplicados por la realización del Paro Cívico Nacional, que sintetizó la resistencia del pueblo uruguayo todo y marcó el preámbulo de la derrota de la dictadura, demostrando una vez más el aislamiento al que fue condenada desde su inicio.

Plantea la urgente necesidad de reafirmar lazos de solidaridad con los demás gremios de la salud y con todo el movimiento obrero. Se hace imperioso redoblar las movilizaciones y la participación organizada de todos los sectores políticos y sociales.

- Por más participación
- Por Unidad, Solidaridad y Lucha
- Por un Frente Único de trabajadores de la Salud



SOSODRA EL S.O.D.R.E

Los trabajadores del SODRE, Servicio que comprende; la Radio Oficial (3 emisoras en AM, FM y Onda Corta), con todos los servicios auxiliares de: discoteca, rolloteca, archivo de la palabra y un cuerpo estable de radioteatro; el canal oficial (5 SODRE TV COLOR y 8 de Melo); Dirección de Espectáculos (coros, cuerpo de baile, orquesta sinfónica, conjunto de música de cámara, escuela de ópera, sastrería teatral, zapatería, utilería, maquinaria, iluminación, etc.) y Dirección Administrativa (cine arte, foto cine, biblioteca, mantenimiento, intendencia, etc.); armas poderosas de comunicación y cultura, armas que se encuentran mal empleadas, denuncian la actitud del gobierno al avalar la demolición de lo que aún quedaba del Estudio Auditorio.

El 18 de setiembre de 1971 se incendió la Sala del Estudio Auditorio de Instrumentos, partituras, filmes históricos, discos, etc. A

partir de ese instante el SODRE comenzó a resignar espacios en el contexto cultural del país y a 13 años del desastre y a 11 años de dictadura, se asiste a la culminación de la obra que inició el fuego.

Ante la demolición, sin perspectivas reales de construcción del promocionado nuevo edificio, máxime cuando las autoridades nacionales actuales cesarán en corto tiempo, en tanto los servicios que cumple el SODRE son instalados en condiciones deficientes, la gradual paralización de actividades hace temer a sus trabajadores por su fuente de trabajo. La Asociación de Funcionarios del SODRE denuncia estos hechos, comprometidos en la defensa de una cultura popular hasta obtener un SODRE nuevo, verdadero baluarte cultural del país.

Asociación de Funcionarios del SODRE (Integrada a la Coord. del Mrio. de Educ. y Cult.)

EL DOMINGO:

LAS PELOTAS DE FÚTBOL INICIAN HUELGA



SI FORMAN
EL SINDICATO
DE LOS QUE
ANDAN POR
EL PISO,
ME AFILIO

LA NECESIDAD DE AGREMIACION

Todos somos trabajadores. Más allá del overol; o del saco y corbata. Varias son las cosas que nos unen nuestra participación en la producción y las relaciones entre los hombres por ejemplo. Cuando esa relación presenta un beneficio para unos y un perjuicio para otros, algo funciona mal. No hay justicia, diría uno. Y eso ocurrirá. Mientras unos producen la riqueza, otros la reciben dejando una mísera limosna a aquellos.

Allí se produce la unión entre los unos y los otros. Por un lado: los menos, los que se quedan con la torta; por el otro, los más, los que deben conformarse con migajas. Así está la cosa; y nadie puede cambiarla. O con las "ocas del cenagal", o con el pueblo. Cada uno se une (se agremia) con quien le corresponde; pero es ilógico ponerse en el medio; y el no hacerlo significa también tomar una posición. La abstención a participar en la vida gremial, es una carta para los otros. También debe tenerse muy en cuenta, no sólo la participación sino los criterios de UNIDAD, SOLIDARIDAD Y LUCHA.

"...EL QUE NO SALTA ES DE LA MUTUAL, POROMPOMPON"

Hasta el momento lo del título, nada. El compañero lector estará un poco confundido; y pensará que los de diagramación se mandaron una... y cambiaron el artículo. No es así. Creímos necesario expresar esos conceptos previos, para encarar el sindicato uruguayo de futbolistas. Ya de arranque no más, se mandan un nombre "gringo" que aún no ha cambiado. MUTUAL URUGUAYA DE FUTBOLLERS PROFESIONAL. Sin duda no costaba nada cambiarle por "futbolistas"; pero es un pequeño detalle nada más. También incomoda, lo de profesionales; deja de lado a aquellos que no lo son quizás no por propia voluntad; sino porque así se lo imponen, y no agarran un mango ni pa'l ómnibus.

Después de mucho tiempo de silencio total, hoy la gremial de futbolistas volvió a ser noticia. De la boca de algunos jugadores salió la amenaza de huelga, y ya los dirigentes de nuestro fútbol que con muy buen criterio PATRONAL salieron a la prensa para decir: "A nosotros no nos pueden hacer esto".

Otra vez más se marcó esa situación que muchos prefieren esconder, también en el fútbol se dan los conflictos obrero-patronales. Los dirigentes (muchos de ellos patronales en otro ramo) no tienen el mínimo inconveniente en colocarse en esa posición. Sin embargo, y sin ánimo de ofender, el jugador nunca se coloca en su posición obrera. Y esto, a pesar de deberse a una afición deportiva que es pueblo, que es clase obrera. Incluso es conocido que la inmensa mayoría de futbolistas provienen de hogares muy humildes y sus padres fueron obreros muy sacrificados. El "vedetismo" al que contribuyen los intereses de los REMATES de jugadores al exterior, y los elogios en demasía que realiza la prensa grande para vender más diarios, programas de radio o T.V.; todo ese aparato promocionante convierte al jugador en una "estrella" y terminan estrellados.

A lo largo de estos años la Mutual de futbolistas no fue un gremio más, estuvo a espaldas del movimiento popular, de su clase obrera. Hoy la situación de crisis económica invade el más popular de los deportes. Los clubes se atrasan no pagan sus

suellos, rebajan sus costos, y también hay muchos desocupados (jugadores libres). El conflicto está dado. Bella Vista paró sus entrenamientos y sus jugadores siguieron haciéndolo por cuenta propia. En Peñarol los jugadores hace un tiempo no concentraban. En cada club se viven diferentes situaciones, que en el fondo son lo mismo. La Mutual presenta 18 puntos a rever en el Estatuto del Jugador. La AUF resuelve sólo uno. Mientras tanto el sindicato está de cuarto intermedio. El lunes 24 de setiembre se reunieron los futbolistas y la dirigencia comunicó a sus asociados la ruptura de diálogo con el Tribunal de Conflictos. El cuarto intermedio se mantuvo. Cuando escribimos estas líneas no sabemos la marcha que podrá tener esto en los próximos días. Quizás cuando este ejemplar llegue a sus manos hayan cambiado mucho las cosas. Ojalá.

Pero eso no importa, no pierde vigencia nuestro comentario. Los futbolistas no sólo deben llenarse la boca diciendo "somos trabajadores"; deben asumir esa responsabilidad; y deben hacerlo junto a la clase obrera. Sabemos que el problema es de fondo. Que la formación, la educación, el medio ambiente, la presión de intereses comerciales llevan a esas posturas de "nitan dulce, ni tan amargo" que terminan siendo "ni chicha ni limonada". Evidentemente no se puede comer gofio soplando. O con el pueblo o con los poderosos. Todos juntos luchando con la unidad y la solidaridad lograremos nuestras reivindicaciones.

sus respectivos gremios de primer grado. Asociación de Pelotas Cubilla (APC), Sindicato de Cinco Aros (SCA) y Unión de Pelotas La Mundial (UPLM) resolvieron en asamblea extraordinaria levantarse en huelga el próximo fin de semana. Cansadas de ser "pateadas", de ir siempre al foso con agua sucia, de ser pinchadas por algún hincha que la ligó en la tribuna y la quiere llevar escondida; y teniendo en cuenta el mal trato que se le da por los futbolistas, que cada vez juegan peor, las pelotas pararon adhiriéndose a los postulados de la gremial de "fubollers profesionales" (...¿?...). Bien lo dijo Morena (penúltimo Presidente del Gremio):

—"El único líder es Pacheco". Tiene razón, tan cierto como que la Mutual integra el PIT.

ESTE DOMINGO: LAS PELOTAS DE FUTBOL PARAMOS POR...

Esa es la noticia de último momento, las pelotas de fútbol, en

Nelson FERNANDEZ



LA CENSURA ~~NO EXISTE.~~



MI QUERIDO GENERAL, CREO QUE
HA LLEGADO EL MOMENTO DE
ASUMIR NUESTRO PAPEL HISTORICO
Y DEVOLVER EL PODER
A SUS LEGITIMOS
DUEÑOS...!



Jag.



**HASTA
SIEMPRE !**



**8 de Octubre
1967**