

QAMZÚA

AGOSTO 85 - AÑO II NÚMERO I

primera revista juvenil uruguaya

reportajes:
ARAUJO



RIADA

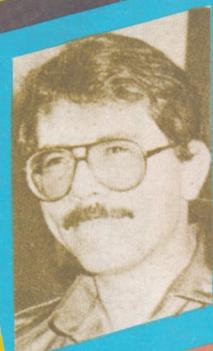
7\$65

**4 PAGINAS
INTERVENIDAS**

DE
Por Dasquin

reclamá
el postal
del Cte.

ORTEGA





LA SUSCRIPCIÓN POR 12 NÚMEROS
CUESTA ASÍ:

- URUGUAY N\$ 700
- BRASIL Y ARGENTINA U\$S 12
- RESTO DE AMÉRICA U\$S 15
- EUROPA, ASIA Y AFRICA ... U\$S 18

ENVÍA UN CHEQUE Y TUS DATOS A LO DE
PEDRO VERA: CNO. CARRASCO 4680
BLOCK A TORRES APTO. 810
MONTEVIDEO...



PERO NO ME
AVIVÉS
AL NÁUFRAGO
QUE SE ME
TERMINA
LA DIVERSIÓN

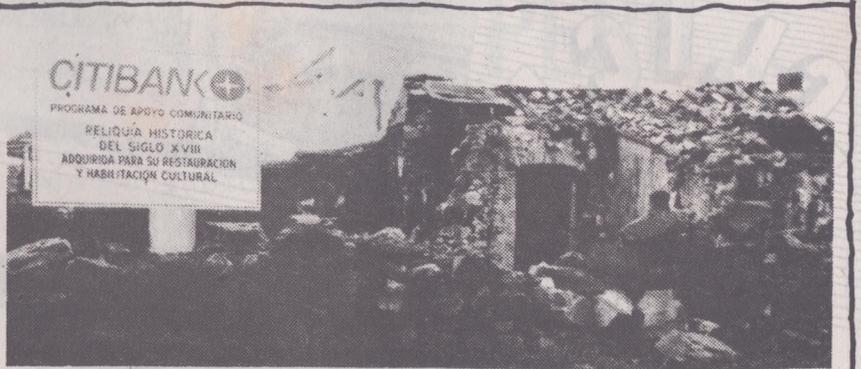
RADA



Según él, no tenía nada nuevo para decir. ¿A vos te parece que este grone con voz de goma, que rompió todo en Buenos Aires, en Estados Unidos y en Cuba, no tiene nada para decir? Nosotros, convencidos de lo contrario lo persuadimos, al fin. Pág. **17**

GANZUA

GANZUA - Año 2 - Número **17**
Redactor Responsable: Luis Pedro Vera
Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 Apto. 810
Registro de Ley de Imprenta N° 114/84 - 1135
Impreso en Impresora Polo Ltda. D. L. 198766/84
Foto de tapa: Lilian Castro



COLONIA

Infiltrada por los canales y las radios argentinas, explotada por un tentáculo multinacional como la Sudamtex, Colonia es una ciudad puerto por la que muchos transitan y en la que pocos reparan. Hasta allí llegamos este mes. Pág. **14**

FESTIVAL



El Año Internacional de la Juventud ha tenido en el festival de Moscú su punto más alto. Nuestra juventud ha enviado una importante delegación en la cual, como no podía ser distinto, estuvimos representados. De ese

modo, algunos distraídos asiáticos y europeos que no conocían la GANZUA tuvieron la oportunidad de entrevistarse allí con nuestro apacible director. Pág. **40**

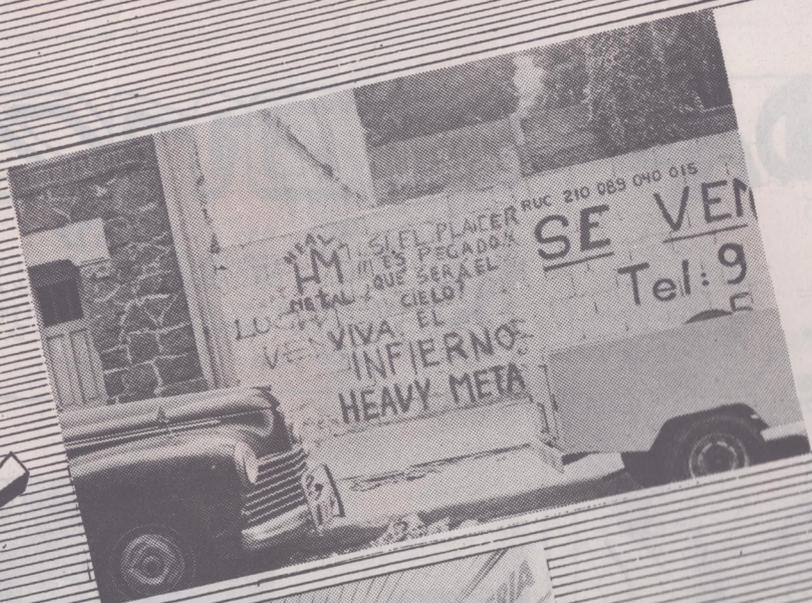
GERMÁN

Más que un senador, un militante. Un luchador incansable por la defensa de los derechos del Pueblo y protagonista principal en el fortalecimiento de la unidad del Frente Amplio. Con él hablamos de Amaral, del cuco del golpismo, de la deuda externa y mucho más. Pág. **27**

Y ADEMÁS...

- EDITORIAL. - Pág. **5**
- GANZUAS Y GUSANOS. - Pág. **7**
- VOS SABIAS QUE... - Pág. **7**
- ENTRETENIMIENTOS. - Pág. **7**
- UN CUENTO: "EL PORTON". - Pág. **13**
- LAS CARTAS DE USTEDES. - Pág. **6**
- FESTIVAL MUNDIAL: "VODKA, VODKA y VODKA". - Pág. **40**
- HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO: "Diez días que estremecieron al mundo". Pág. **46**
- FARABUNDO MARTI. El famoso desconocido. - Pág. **12**
- DEPORTES: "VOLEIBOL. El rey de la playa" - "PELOTAZOS EN CONTRA". - Pág. **49**
- MUSICA: "AFRICA ESPERA LOS DOLARES" - "HOT CLUB". - Pág. **32**
- METIENDO DEDO. - Pág. **38**
- CURTELERA. - Pág. **35**
- SEXO: "EL ABORTO TIENE CARA DE HEREJE". - Pág. **44**
- "DIME CON QUIEN ANDAS. Para entender a Afganistán". - Pág. **8**
- "COMPERMISO VIA DENTRAR". CONVENCION DE ASCEEP-FEUU. - Pág. **21**
- CLIC. - Pág. **4**
- EL PASQUIN. - Pág. **23**

¡CLIC!



La delegación uruguaya en Ezeiza.



Cristianos y marxistas conviviendo en paz.

¡TIRATE QUE HAY ARENITA..!





¿Cómo la ves?

DIALOGO, PERO ...

Vos, cuántos años tenés? Trabajás? Estudiás? Querés casarte y tener tu casa? Cómo pensás solucionar éstas interrogantes?... Es un problemazo, no?

Cuando las fuentes de trabajo escasean y cuando la enseñanza tiene enormes dificultades, aun, para recuperar el clima democrático. Cuando la vivienda es prohibitiva. Cuando las cuotas de las mutualistas obligan a que muchas familias deban borrarse por no poder absorber su costo. Cuando no se avizoran salidas para esta situación, y cuando los trabajadores reclaman, sector tras sector, gremio tras gremio, las mejoras imprescindibles. Surge la propuesta, entonces, de un diálogo nacional que incluya a los distintos sectores políticos y económicos, en busca de soluciones.

Y nosotros, los jóvenes, tenemos que dar nuestra opinión con respecto a esta instancia. Porque al fin y al cabo, el país que estamos reconstruyendo todos, es por el que mañana nos deberemos responsabilizar. Claro, no pretendemos ahora una tacita de plata, pero no tenemos por qué aceptar el lastre de una deuda externa que ya hoy nos tiene contra el piso.

O a vos no te parece que una cosa y otra están relacionadas? Vos pensás que pueda haber un diálogo fructífero si no se acepta dar soluciones? Pero soluciones que recuperen el nivel de vida del común de la gente.

Ahora, si seguimos pensando en pagarle al FMI el toco de dólares que dicen, cómo se van a financiar las fuentes de trabajo, la enseñanza, la vivienda, y la salud? Con más impuestos?

Así no queremos. Que se dialogue, sí, pero por soluciones de verdad.

Nosotros tenemos que poder dar nuestra opinión, no? Porque ni vos ni yo somos de afuera, ni mucho menos de palo.

Es más, debemos hacerlo en todos lados; en la familia, en el gremio y en cuanto instancia aparezca. Por ejemplo, participando en la jornada convocada por el PIT-CNT para el 25 de agosto; o en el encuentro internacional de jóvenes del continente que se viene preparando para tratar éstos temas. Allí también tenemos que estar. Como estuvimos en Moscú, donde acaba de finalizar el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, al que concurrió una amplia y representativa delegación de nuestro país.

Ese camino es el que debemos continuar, el de la participación como jóvenes y el del compromiso.

Porque al fin y al cabo todo lo que ocurre a nuestro alrededor no son solamente cosas del fiejo, del tío o del vecino. También son cosas nuestras o lo serán muy pronto.

Amigos de "Ganzúa":

Dos motivos me han llevado a escribirles esta carta. El primero es proponerles un tema para su sección ¿Qué onda con...?, claro está después de que terminen con el tema de la Internacional Negra; el tema a tratar sería la secta Moon, me han batido ciertas cosas sobre esta secta que son muy graves y me imagino que ustedes deben estar un poco más informados que yo, tal vez haya temas más importantes que el que les planteo pero creo que hay que encararlo en algún medio periódico y también pienso que ustedes son los únicos que tienen "pelotas" (perdón por la expresión) como para hacerlo. No es un desafío.

(...)

Me despido, no sin antes felicitarles (alcahueteándoles) por su labor. Hasta la vuelta.

Leonardo Kusner

N. de R. - Bien por la sugerencia y te adelantamos que lo tenemos en proceso. Solo que estas cosas hay que hacerlas bien documentadas y eso lleva su tiempo. Con respecto a este y otros temas recuerden que la información que tengan ustedes pueden enviarla a nosotros para ser incorporada a los artículos. Con respecto a la condición que nos atribuis, bueno, nosotros no podemos hacernos eco.

mezclar intereses que siempre, a la larga (o a la corta) son opuestos.

Para terminar con esta carta quisiera decir que lo que está históricamente escrito con sangre, no puede ser borrado "por ningún manto de olvido" como quiere alguna gente (incluido nuestro presidente); nosotros debemos tratar de que ese manto no nos cubra a todos.

Saludando a la barra se despide un compañero

Tito Dangiollillo

N. de R. - Estimado Tito: vale la pena aclararte que no ha estado en nuestro ánimo desconocer el papel que jugó en su momento la UTAA en el conjunto de la lucha de los trabajadores, especialmente los del campo. Simplemente, hemos preferido reflejar en la hora aquellos aspectos más salientes que nuestra presencia por aquellos pagos nos permitió verificar.

Handwritten initials "LPS" at the top left.

Handwritten "Cartas" written vertically on the left side.

Handwritten "de" below "Cartas".

Handwritten "ustedes" in the center of the page.



Compañeros de Ganzúa:

El motivo de esta carta es en primer lugar para agradecer ya que puntualmente nos hacen llegar "Ganzúa" mes a mes y podemos comprobar que la revista se viene superando número a número.

Quisiera referirme al artículo sobre Bella Unión donde se comete una omisión, que realmente opaca el contenido de esa importante intención que es acercar el interior a la capital y que como bien dicen "los de afuera no son de palo".

Como la revista es juvenil, debemos informar a nuestros jóvenes con la historia tal como fue, para que tengan así un real conocimiento de ella y comprendan mejor lo que pasa en nuestros días.

Concretamente cuando se pasa a hablar sobre la organización sindical se omite mencionar a UTAA y eso es

grave ya que históricamente esa organización no es desconocida, sobre todo para los patrones y la represión a su servicio que intentaron destruirla.

Entre lo mucho para destacar de UTAA está el mérito de ser organización fundadora de la CNT nuestra central hoy continuada históricamente por el PIT CNT y creo que eso no es poca cosa, pero se podría agregar mucho más.

Se habla en la nota solo del SUTRA, pero compañeros no debemos desconocer que UTAA existe todavía hoy y los "peludos" siguen siendo fieles a sus consignas y a su fundamental lucha por la Tierra.

UTAA sigue siendo una organización clasista, admitiendo en su seno sólo a explotados, ningún productor por más pequeño que sea integra la organización, ellos tienen derecho a organizarse aparte para no

ORIENTUR TE MANDA A PASEAR

- Por N\$ 1.400 te lleva a Pelotas y por N\$ 4.250 te pasea 4 días por Buenos Aires incluyendo Hotel con desayuno y cena show. Salida en agosto los días lunes y jueves, en setiembre sólo los jueves.
- Por N\$ 14.990 te vas 8 días a Cataratas en los mejores hoteles con media pensión. Salida el 21 de setiembre.
- Si querés visitar cualquier otro lugar, te llevamos, con la mejor atención y los mejores precios.

ORIENTUR Viajes S.R.L.

Pasajes aéreos, marítimos y terrestres a los mejores precios de plaza.
Contratación de ómnibus. Financiados por CREDISOL.
Sarandí 633 - tel. 98.13.31 - 91.32.72
DNT N° 195 CAT "A"

LE OTORGAMOS LA GANZUA DEL MES...



-A las compañeras de "El Globo Rojo", por el gusano que se bancañaron por "error" en el número pasado.

-A Mariana Percovich por las misma razón. (Y además porque se "animó" y legalizó su matrimonio.

-A nuestro compañero Luis Da Silva, por la chancleta. Lía Inés se llama la nuevita, que vio la luz en pleno conflicto de la FUS.

-A "Video Clips" y "Alternativa", los mejores programas musicales de nuestra TV. Los sábados desde las 19 hs. por el 5.

-A la semana de la cultura brasileña, que nos permitió ver por primera vez al Gismonti, al ballet Coringa, y reencontrarnos con el grupo de Aderbal Junior.

-Al cumple de La Hora, y al festival del festeje.

-Al 6° aniversario de la Revolución Nicaraguense, 2° territorio libre de América Latina.

-A "Eco contemporáneo". Lejos el mejor programa de FM El Dorado. Los sábados y domingos a las 19 hs.

-Al regreso de "Benny Hill", aunque algunos capítulos sean más que repetidos.

-A la COPONA, y en especial a nuestros ex compañeros de redacción JOTAPE y Marcos Gutiérrez, por su dignidad política.

-A LA MARCHA DEL 23/7 CONVOCADA POR EL PIT-CNT REAFIRMANDO SU PLATAFORMA: "SOLUCIONES AHORA, NUNCA MAS DICTADURA".

-A MARIA ELOISA GALARREGUY POR SU PROGRAMA "APERTURA" Y POR SU ALEGATO CONTRA LA INDIFFERENCIA.

-A LOS MURALES HERMOSOS CON QUE LA BRIGADA LIBERARCE NOS RECREA LA VISTA POR LAS CALLES DE MONTEVIDEO.

-A ARAUJO Y A TODOS LOS QUE SE LA JUEGAN POR EL RECLAMO DE INVESTIGACION SOBRE TORTURAS Y DESAPARECIDOS.

-A LOS COMPAÑEROS DE LA SALUD, ¡VAMO ARRIBA!

-A LOS COMPAÑEROS DEL I.P.A. POR SU LUCHA.

-A A.P.U. POR SU FESTIVAL.

-A LOS COMPAÑEROS DEL P.V.P. POR EL 10° ANIVERSARIO DE SU PRIMER CONGRESO.

-AL 23 ANIVERSARIO DEL F.I. DE L.

-A LOS BOMBONES MONIK DE PERNIGOTTI, SON EXQUISITOS.

¿VOS SABIAS QUE?

...la desinformación del pueblo estadounidense, provocada adrede por los monopolios informativos es tal, que en una encuesta realizada por el New York Times indica que sólo el 76% de los consultados, no sabe si Reagan apoya a los anticomunistas o al gobierno de Nicaragua (Viva el american way of life!!!).

...en América Latina de cada 6 jóvenes, uno es analfabeto y uno es universitario.

...Boniek, jugador polaco del Juventus, donó a los familiares de las víctimas de Bruselas, el premio que cobró por ganar la final de la copa europea contra el Liverpool.

...los cosmonautas soviéticos de la base espacial Soyuz, han aumentado su estatura fruto de la ausencia de gravedad.

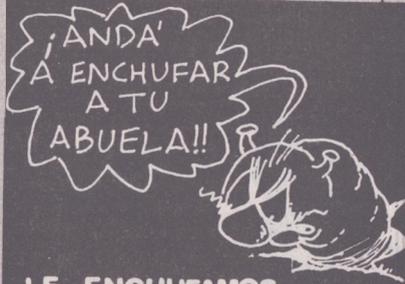
...en el año 68 el presupuesto para la enseñanza era del 25% y hoy no alcanza al 8%, lo que se traduce en un 68% menos para las escuelas, escuelas técnicas, liceos, Universidad, etc.

...en el mismo período el presupuesto militar aumentó a más de un 60%.

...un maestro con 24 años de trabajo gana menos que un sargento que recién se inicia en su grado.

...durante el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes 20.000 jóvenes moscovitas, aproximadamente, ayudarán a los trabajadores de servicios públicos trabajando como camareros, vendedores, etc.

...Moscú ofrecerá a todos los delegados y huéspedes del Festival hoteles confortables, también de categoría internacional. En los anteriores foros juveniles, incluido el sexto que se celebró en 1957 en la capital soviética, los participantes se hospedaban principalmente en albergues estudiantiles, escuelas y hasta tiendas de campaña.



LE ENCHUFAMOS EL GUSANO...

- A Don Pivel, por su entrada triunfal al I.P.A. al mando de una columna de Granaderos.

-Al que armó la página de las Ganzúas y Gusanos del número anterior, por no leerla ni corregirla.

-Al Cr. Davrieux, que vino de los EE.UU. vetando todos los aumentos conseguidos por los trabajadores.

-Al directorio del Partido Nacional, que a último momento impidió que el Dr. Pita concurriera a Moscú al Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

-A LOS REITERADOS APAGONES, AL PRECIO QUE ESTAN LAS VELAS MAS VALE QUE ACABEN.

-A LOS QUE TRANCARON LA SALIDA DE BUENOS AIRES DE JUAN MANUEL AMARAL.

-A LOS PARLAMENTARIOS QUE SE RETIRARON DE SALA CUANDO HABIA QUE VOTAR LA VENIA DE J. PACHECO ARECO.

-A LOS "VALIENTES" QUE AMENAZAN A LA GENTE DE ADEMPU POR TELEFONO.

-A WILSON FERREIRA POR NO IR A DECLARAR A BUENOS AIRES SOBRE EL ASESINATO DE GUTIERREZ RUIZ Y MICHELINI.

-A LA REMODELACION DEL CRUCE DE 8 DE OCTUBRE Y CENTENARIO PORQUE CUANDO UNO LLEGA AHI NO SABE PARA DONDE AGARRAR.

-A LOS MAQUINISTAS DE ESTUDIO 1 POR TORPES.

-AL BOLETO, QUE SUBIO DE NUEVO. ¡HASTA CUANDO, CHE!

-A FLORES SILVA, QUE "SE TRABAJO" UN PITONISO Y DESCUBRIO QUE LA DEUDA DE CUBA CON LA URSS ES DE 55.000 MILLONES DE DOLARES, COSA QUE NI LA CIA LO SABE.

-A NOSOTROS QUE EN EL NUMERO ANTERIOR NOS EQUIVOCAMOS DE COLUMNA. Y LE ENCHUFAMOS UN GUSANO A MARIANA PERCOVICH Y AL GLOBO ROJO.

-A LOS PARLAMENTARIOS QUE TENIENDO INFORMACION PARA DENUNCIAR VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS NO LO HACEN.

-PARA TODOS LOS COLABORADORES QUE NO PRESENTAN SUS ARTICULOS EN FECHA, PARECE MENTIRA EH?



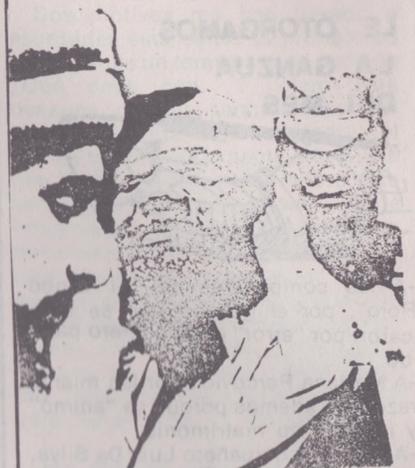
EL MUNDO POR UN AGUJERITO

Lo que pasa en el mundo es complicado. Hay guerras, golpes de estado, revoluciones, intervenciones y toda clase de acontecimientos políticos que son difíciles de entender, aún para quienes pueden mirarlos de cerca.

Pero para nosotros es más difícil todavía porque estamos lejos y las informaciones nos llegan a través de una telaraña de agencias noticiosas que, en general, son cualquier cosa menos objetivas. Así vemos el mundo por un agujerito que las agencias apuntan para donde



quieren, durante el tiempo que quieren. Pueden enfocar un hecho insignificante y hacer que parezca enorme, o mostrarnos sólo la mitad de algo, o pasar por ellas durante años, llenando el agujerito con desfiles de modas o las inundaciones en Sanputa. Todas esas son hábiles maneras de mentir, aunque no le agreguen ni le quiten nada a las imágenes que eligen. La trampa está en cómo las eligen. Y si no te queda claro, tratá de caminar por dieciocho mirando sólo por un agujerito que de repente te enfoca una vidriera y después un pucho en la vereda o el cielo o el número de un trolley. Lo más probable es que



termines partiéndote la frente contra un semáforo. Así nos llevan las agencias noticiosas por el mundo, ayudadas por los alcahuetillos que repiten como loros lo que les soplan al oído. Como ves, su poder es muy grande.

Pero no es ilimitado.

MAS ALLA DE NICARAGUA

La mentira tiene patas cortas y los pueblos se dan maña para hacer conocer sus verdades. Además hemos vivido experiencias en carne propia que nos permiten comprender lo que pasa en otras partes, leyendo "luchadores" cuando las agencias escriben "revoltosos".

Hemos vivido una dictadura y sabemos lo que significa un Somoza, por ejemplo. Y sabemos que lo echaron a balazos porque no habla otra manera y sabemos que está bien. Ahora nos dicen que en Nicaragua hay una dictadura peor. Pero hemos tenido dictadores y sabemos que no se dedican precisamente a construir viviendas, ni a repartir la tierra, ni a mejorar la salud popular, ni les dan armas a la gente para que los defienda. Y todo eso pasa en Nicaragua. También nos dicen que los "contras" son auténticos demócratas que quieren salvar la revolución traicionada. Pero nos alcanza con saber que los apoya Reagan, que sabemos quién es. Dime con quién andas...

De esta mañera, juntando pedacitos de información de aquí y de allá y pensando, hemos ido comprendiendo a los nicaraguenses. Y a los angoleños, al saber que sus "contras" son bancados por Sudáfrica.

Pero el mundo es más ancho todavía y más allá, la muralla de desinformación se hace más tupida. A la verdad le cuesta llegar. Entonces uno se encuentra con compañeros que son solidarios con Nicaragua pero que al preguntarles qué opinan de Afganistán nos dicen: "Es el Vietnam soviético, un pueblo que lucha contra un invasor y

DIME CON QUIEN ANDAS

Para entender a Afganistan

Adolfo Calero, jefe de la Fuerza Democrática Nicaraguense (FDN), integrada en su mayor parte por ex guardias somocistas, Jonas Savimbi, dirigente de la UNITA (organización contrarrevolucionaria angoleña, que cuenta con el apoyo de Sudáfrica) y el representante de los rebeldes afganos en los Estados Unidos, Haaron Wardak, se dieron cita en la selva (angoleña) para fundar lo que han dado en llamar la "Internacional Democrática"... "El encuentro de contras, tal como lo explicó la prensa estadounidense, contó incluso con el apoyo del gobierno norteamericano. El presidente Ronald Reagan envió una carta en la que afirmaba que es necesario"... moverse tras el ejemplo de hombres y mujeres que luchan todos los días, bajo un gran riesgo personal, por derechos que hemos disfrutado desde niños. Sus objetivos son los nuestros".

Así decía un cable publicado por el semanario "La Juventud" en su edición del domingo 30 de junio. Aparentemente es una noticia más, pero si la miramos con un poquito de atención puede servirnos de punto de partida para conocer mejor el mundo en que vivimos.

un gobiernó títere". En cierta forma es bastante natural que ocurra eso. Afganistán está muy lejos, es muy distinto al Uruguay, y la información planificada se hace sentir. Por otra parte lo del "Vietnam soviético" es una versión tentadora por lo cómoda, prolijita y simétrica. Vietnam es igual a imperialismo yanqui, Afganistán es igual a imperialismo ruso. Seis y dos son ocho y ocho dieciséis. Pero hete aquí que por ahí aparece un cable como el que encabezaba esta nota y al leerlo las cuentas comienzan a darnos mal.

Lo primero que uno se pregunta es ¿cómo puede ser que los "patriotas afganos" se reúnan con la escoria somocista y los contras angoleños apoyados por el racismo sudamericano?

Se podrá decir que es simplemente una cuestión de conveniencia momentánea, por aquello de que "los enemigos de mis enemigos, son mis amigos".

Pero enseguida uno se acuerda de que el mismo argumento fue utilizado por Edén Pastora para explicar el apoyo que recibe de la CIA; y hoy sabemos que Pastora es simplemente un criminal comprometido hasta los huesos con EE.UU. O sea que sería bastante razonable suponer que el "patriotismo" de los contras afganos es tan sólido como el del Comandante Cero. ¿Qué es aventurado decir eso? Sí, si no fuera por otro datito.

LAS RAZONES DE UNA "AYUDITA"

Resulta que la ayuda de EE.UU. a los "contras" nicaraguenses cuenta

por decenas de millones de dólares: 14 millones que el congreso no aprobó, 32 millones que después aprobaron y algunas decenas que van por vías no oficiales. Es realmente monstruoso. Pero atajate esta: según fuentes OFICIALES norteamericanas, la ayuda de este país a los contras afganos fue de 140 millones de dólares en 1983. Sí, ciento-cua-ren-ta. Y en el '84 pasó a 280 millones de dólares. El total de la ayuda a los contras desde que se produjo la revolución afgana ha sido de 1.000 millones de dólares.

Y a esto agregale que, según el Washington Post, han montado 110 bases militares en territorio pakistaní donde hay 388 asesores de la CIA adiestrando a los contras afganos. ¿Y querés otra más? ¿Te acordás el revuelo que se armó cuando desde Miami comenzó sus transmisiones para Cuba la radio contrarrevolucionaria "José Martí"? Bueno, "La voz de América" transmite para Afganistán siete horas y media diarias; la BBC, la Onda Alemana y Europa Libre, dos horas cada una; las pakistaníes, "La voz de los Amigos" y "Radio Karachi" 12 horas diarias cada una. Y además hay transmisiones desde Irán, Arabia Saudita, e Israel. En total, más de 37 horas diarias.

¿Cómo la ves? ¿Te parece que EE.UU. les dará esa manito por su linda cara? ¿Porque son patriotas? ¿Cuánto nos dio a nosotros cuando luchábamos contra la dictadura? ¿Será tan atravesada la política de EE.UU. que mientras en América Latina apoya a Pinochet y Stroessner, invierte por otro lado

1.000 millones de dólares en ayuda a los luchadores por la libertad en Asia? Casi, casi, daría para pensar que no. De a poquito, la cosa se va aclarando y uno ya se pregunta la razón de todo este operativo.

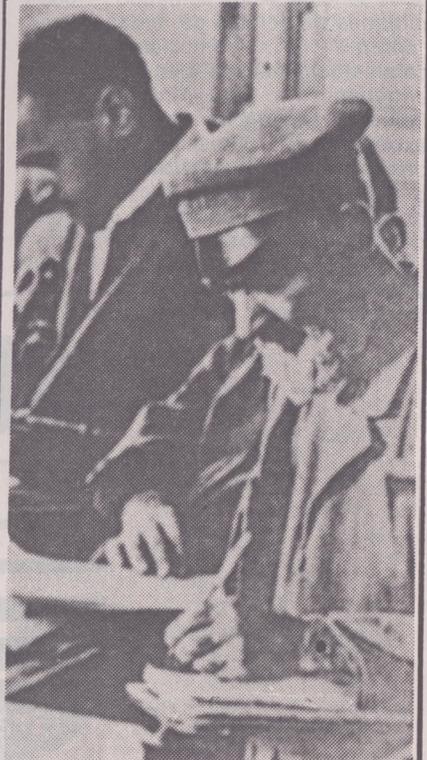
"Lo que pasa es que se metieron los rusos" dirá alguno. Pero resulta que todo esto empezó mucho antes, el mismo día de abril de 1978 en que se instaló la República Democrática de Afganistán. Entonces más bien debe haber sido por algún pecado que cometieron los propios afganos. ¿Cuál habrá sido?

EL PECADO AFGANO

Parece ser que, una vez llegado al poder en un país atrasado y con una economía semi-feudal, al Partido Democrático Popular se le ocurrió la mala idea de desarrollar el país elevando el nivel de vida de la población. Para peor, una mala palabra encabezó el programa: reforma agraria.

En sus primeros decretos el gobierno anuló la deuda de los campesinos con los latifundistas y usureros, estableció un tope para la propiedad agraria y comenzó a distribuir tierras entre los campesinos pobres. Estableció precios fijos para la compra de cereales y otros productos agropecuarios, adoptó medidas para mecanizar el trabajo agrícola y se crearon puntos de alquiler de maquinaria para trabajar la tierra.

Pero, como no sólo de pan vive el hombre, se inició una campaña de alfabetización en la que participan voluntariamente más de 20.000



maestros apuntando a erradicar totalmente el analfabetismo para 1990 y permitiendo por primera vez a las minorías nacionales estudiar en escuelas donde se enseña en su lengua materna.

El salario de obreros y empleados se aumentó entre un 26% y un 50% por primera vez se crearon y funcionaron sindicatos, se bajaron los precios de algunos artículos de primera necesidad y se mejoró el sistema de abastecimiento a la población.

Se amplía la red de establecimientos médicos por todo el país, incluyendo las zonas montañosas de difícil acceso; en Kabul y otras ciudades se han abierto establecimientos médicos gratuitos y los medicamentos se han reducido de precio.

Y, como no faltará algún sabihondo que busque pelos en la lengua payando sobre el Islám y la mentalidad oriental, se puede agregar que a los musulmanes (el 98% de la población) el Estado les garantiza la plena libertad de culto. Ha creado un fondo para recuperar o construir mezquitas, ha aumentado el número de peregrinos a La Meca. La reforma agraria prevé que los lugares sagrados, mezquitas, etc., no están sujetos a confiscación y quedan bajo la administración de sus encargados. El excedente de tierra que poseen los religiosos tampoco será confiscado y queda en propiedad y usufructo de ellos.

¿Y QUE HACEN LOS RUSOS AHI?

Después de todo esto, la respuesta es sencilla. Andá sumando: 1.000 millones de dólares de ayuda a los "contras" (y no precisamente en caramelos), más de cien bases de entrenamiento para "contras" en Pakistán, China e Irán, con asesores extranjeros; 1.700 escuelas destruidas (más de la cuarta parte de las que había en el país en 1978), 30 hospitales destruidos sobre un total de 76,9 atentados en un solo año

contra el gasoducto que abastece la única fábrica de fertilizantes del país, más de 500 mezquitas arrasadas (y reconstruidas por el gobierno) 200 religiosos asesinados. Casi se podría llegar a suponer que los afganos tienen como una especie de derecho a sentirse un poquito agredidos ¿no? O tal vez más, de acuerdo a la resolución de la Asamblea General de la ONU de 1974 donde se califica de "agresión", entre otras cosas, al envío de un Estado, o en nombre de este, de bandas armadas, grupos irregulares o mercenarios que lleven a cabo actos armados contra otro Estado.

¿Y derecho a defenderse? ¿Tendrán? Es de suponer que sí, porque el artículo 51 de la carta de la ONU establece el derecho de todo estado a la defensa, INDIVIDUAL o COLECTIVA, contra la agresión.

Y por fin llegamos a la respuesta: haciendo uso de este derecho, el gobierno afgano solicitó 14 veces ayuda a la URSS, y cuando la situación se hizo insostenible, los soviéticos enviaron un contingente militar. Nada más. ¿Nada más? Suena como a poco ¿no? Claro, lo que pasa es que estamos acostumbrados a que cuando se escribe sobre Afganistán, se dedican páginas y páginas a la presencia soviética, la geopolítica, el equilibrio de fuerzas en la zona del Océano Índico y otras sesudas elucubraciones por el estilo. Y la cosa parece bastante más sencilla que todo eso: hay un pueblo que se libera, lo agreden, pide ayuda y se la dan. Por eso: nada más. La cosa está clara. Clara como en Nicaragua. Clara como en Angola. Y mejor dejémosla ahí porque si seguimos con la lista capaz que hasta llegás a pensar que el "imperialismo soviético" es un cuento.

DIME CON QUIEN ANDAS...

Tal vez después de todo esto se haya abierto otro agujerito en la

caretta con que nos tapan el mundo. El "dime con quien andas" nos sirvió como punto de partida para descubrir una realidad que nos han presentado deformada y ahora se trata de ser solidario. Parece poco. Pero no es fácil. Nosotros hemos recibido solidaridad y la hemos dado. Nicaragua, Chile y otros pueblos cuentan con nosotros. Y está bien. Pero seamos honestos con nosotros mismos, y pensemos "¿Qué nos cuesta" ¿Realmente no es difícil decir "Estoy en contra de Pinochet" cuando sus monstruosidades son conocidas que ni los propios EE.UU. se animan a apoyarnos abiertamente. Y no es difícil defender la causa de los "nics" que ya ha conquistado la simpatía de casi todo el mundo, hasta de gobiernos conservadores. Lo de Afganistán es diferente. Se trata de ser solidario contra viento y marea, contra la gran prensa y las agencias noticiosas. Se trata de ser solidario por convicción, porque es justo que algunos nos miren torcido. Ser solidarios, aunque sea de la forma más elemental: parándonos a pensar dos veces antes de repetir cualquier bolazo que nos venden desde afuera o desde adentro.

Así, al menos, no seremos agresores.

Sabemos que algunos no están de acuerdo con lo que decimos. Unos porque simplemente no entienden. A esos tal vez les sirva esta nota.

Otros porque saben que es una causa difícil, que no deja ganancias inmediatas, que no sirve para ganar votos. Es más rentable ir a favor de la corriente. Pero, esos ya se están pareciendo demasiado al diario "El País", a la finada DINARP y a los boletines de la embajada yanqui y eso, a la larga, se paga; porque el "dime con quien andas" también sirve para diferenciar a los verdaderos amigos de los pueblos, de los que simplemente buscan sacar ventaja del prestigio que otros conquistaron con sangre.

COMPUTACION

instituto

PASSARO

Gral. GESTIDO 2522 (ex Canelones) 77 13 33

BINGO MOTORIZADO

Hoy volvemos a traer un juego sencillito. Es lindo, aunque tiene el inconveniente de que hay que jugarlo en un lugar por donde pasen muchos autos. Pero puede ser ideal

04	28	16
93	42	13
51	07	88

para cuando terminás anclado con la barra en un boliche, sin sueño y sin guita, después de haber agotado todas las estrategias para entrar de garrón a un cumpleaños de quince. En fin, lo juegues donde lo juegues, el asunto es así: cada participante dibuja un cuadrado, lo divide en nueve partes como se ve en la figura y anota un número de dos cifras en cada una. Una vez que están todos prontos, se empieza a tachar los números que coincidan con las dos últimas cifras de las matrículas de los coches que vayan pasando. Lo demás es como en el Bingo. Hay un premio para el primero que complete las puntas, o una fila o una columna o una diagonal. El premio mayor es llenar primero el carton ¿Apuestas? Puede ser. Después de todo va a resultar más divertido y no deja de ser sano. Siempre que no le escondas los lentes al gordito Ramírez, claro.

PARA
BRON
CEAR
EL
CE
REBRO

PARA SOLITARIOS (CON PREMIO)

Una vez más, los solitarios anduvieron lentos. Tal vez por eso mismo es que siguen solitarios; pero además se están perdiendo la posibilidad de ganar la suscripción

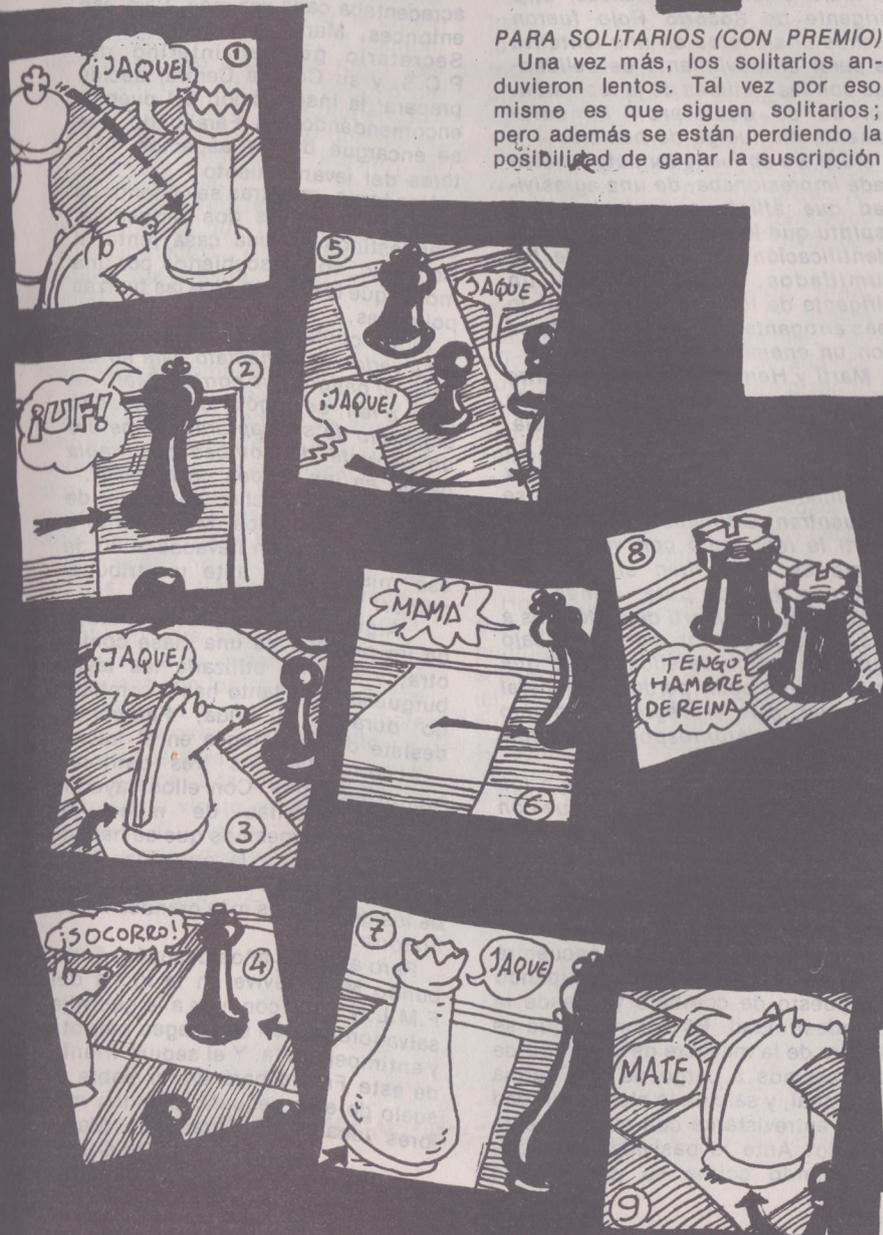
anual a la Gánzúa por no mandar las respuestas con tiempo. Este mes, por ejemplo, el plazo vencía el 25 de julio. Llegó el 25, hicimos el sorteo y después aparecieron un montón de cartas más que no pudieron concursar.

Así que a no remolonear y acordarse que ahora el plazo vence el 30 DE AGOSTO.

De entre los que enviaron su respuesta en fecha el mes anterior, el ganador sorteado fue Juan Carlos Geriboni, de Montevideo, quien asegura haberse encontrado con Avenido Vocálico en persona y que éste le sopló el camino para llegar desde Ramón Anador y Aguiar hasta la Intendencia yendo únicamente por calles que empiecen con vocal. Su recorrido es así: Anador, Anzani, Avenita Italia, Bulevar Artigas, Bulevar España, Acevedo Díaz, Domingo Aramburú, Arenal Grande, Uruguay y Olimar o Ejido.

Por supuesto que también nos escribieron muchos otros solitarios enviando soluciones correctas aunque diferentes, pero de entre ellos queremos saludar especialmente a Daniel Alegre, que nos escribió desde Buenos Aires. Tu solución estaba bien pero no tuviste suerte en el sorteo, Daniel. Vamos a ver cómo te va esta vez. Si te gusta el ajedrez no vas a tener problema porque se trata de reconstruir, de acuerdo a las incidencias dibujadas, cuál era la posición de las piezas al iniciarse la secuencia.

Hay que escribir a lo de Pedro Vera (Cno. Carrasco 4680, Block A, Torre 5, Apto. 810) antes del 30 DE AGOSTO. Como siempre el premio a sortear es una suscripción anual a la revista, así que hagan lo que les parezca. Si no escriben lo comprenderé perfectamente.



FARABUNDO

MARTÍ

EL FAMOSO DESCONOCIDO

Farabundo Martí es un nombre estrechamente unido a la lucha de liberación de El Salvador. Pero, ¿qué conocemos de él?

Muchos de nosotros, especialmente los más jóvenes muy poco sabemos de este héroe latinoamericano. Por eso, dedicamos estas páginas a este luchador salvadoreño que unifica bajo su nombre a todos los revolucionarios de su país.

UN LIDER REVOLUCIONARIO

Agustín Farabundo Martí, líder de la revolución campesina de 1932, nació en Teotequepe en el año 1893.

Terminados sus estudios secundarios, cursa la carrera de jurisprudencia en la Universidad de El Salvador, la que dejaría trunca para incorporarse a las luchas liberadoras de su pueblo. Por esta causa es expulsado de Guatemala en 1920 donde permanece hasta el año 1925.

Por esa época viaja también a México y milita en los batallones rojos revolucionarios, formados por obreros mexicanos. Ese mismo año, Martí participa en la fundación del Partido Socialista Centroamericano, pero con motivo de la represión Jesatada por el Gral. J. M. Orellana, tirano de turno de Guatemala, es expulsado del país y deportado a su tierra natal.

El pequeño país centroamericano comienza a sentir las influencias de la Revolución Rusa, y así comienzan los primeros intentos de organización de campesinos y obreros. De esta manera se abre una nueva etapa en la vida de Farabundo al incorporarse a la Federación Regional de Trabajadores de El Salvador.

En el año 28 viaja a EE.UU. donde colabora con la Liga Antimperialista. Retorna a su país y pronto se prepara para viajar a las Segovias, con el fin de incorporarse a las filas guerrilleras de Augusto Sandino. Durante el tiempo que estuvo en Nicaragua, se desempeñó como secretario personal de Sandino y coronel de alto mando nicaragüense.

Para ese tiempo la F.R.T.S. había hecho ya grandes progresos. Contaba con 75 mil miembros y su influencia se extendía al campesinado.

A mediados del 30 se crea el Partido Comunista de El Salvador.

Farabundo regresa a la patria como representante de Socorro Rojo Internacional, organismo vinculado a la Tercera Internacional.

La situación política y social se agudizaba cada vez más y la figura de Martí crecía día a día.

PATRIOTA Y ANTIMPERIALISTA

Farabundo es encarcelado nuevamente y expulsado del país.

Transcribimos a continuación un relato de Miguel Mármol (sobreviviente a la masacre de 1932), referido en parte al encarcelamiento de Martí, pero que a la vez nos da una idea de su personalidad: "*Farabundo Martí e Ismael Hernández, otro dirigente de Socorro Rojo fueron hechos prisioneros en una tentativa de parar el movimiento de solidaridad con las víctimas de la represión. Ambos se declararon inmediatamente en huelga de hambre.*

Martí era un luchador nato a quien nada impresionaba, de una agresividad que afligía a cualquiera, un espíritu que le venía de su absoluta identificación con la causa de los humillados. Él decía que un dirigente de los pobres debe ser lo más arrogante posible al enfrentarse con un enemigo de clase...

Martí y Hernández pasaron cuatro días en el más absoluto ayuno, al fin del cual el director de policía, general Leitzelar, los llevó hasta su escritorio. En tono muy amable y conciliador les preguntó: ¿Cómo se encuentran estimados señores? Y Martí le respondió con voz fuerte: Como se encuentran siempre los hombres, hijo de puta: firmes

La actitud de Martí dejó atónitos a los oficiales que los mantenían bajo custodia... Uno de ellos le dijo que le tenía que pedir perdón al general Leitzelar, pero el Negro (Farabundo Martí era mulato) respondió dándole un puntapié.

Fueron devueltos a la celda a los empujones con la certeza de que con hombres como aquellos no se iba a llegar a ningún acuerdo. Dos días después expulsaron a Martí rumbo a los Estados Unidos, poniéndolo a bordo de un navío mercante...

A principios de 1931, se encuentra nuevamente en su país, ocupando su puesto de combate ya desde la clandestinidad. Es entonces que se entera de la masacre de un grupo de campesinos a cargo de la Guardia Nacional, y sale de la clandestinidad para entrevistarse con el presidente Araújo. Ante la pasividad de éste, Farabundo colma su paciencia e

insulta al presidente por lo cual, es llevado nuevamente a prisión y vuelve a declararse en huelga de hambre.

El ayuno duró 27 días durante los cuales hubo varias manifestaciones exigiendo su liberación. Finalmente, ante la presión popular debió ser liberado.

La situación política y social se hacía insostenible. La represión se acrecentaba cada vez más. Para ese entonces, Martí ya actuaba como Secretario general interino del P.C.S. y su Comité Central decide preparar la insurrección del pueblo, encomendándole a Farabundo que se encargue de los aspectos militares del levantamiento

Una tarde, mientras se encontraba reunido con otros dos dirigentes, clandestinos en una casa junto al Convento, son descubiertos por una monja que los delata ante las fuerzas policiales.

Sigue contando M. Mármol: "*Yo fui a verlos de inmediato para advertirles el peligro que corrían. Martí se puso a reír, se negó a tomar en serio el peligro de ser capturado y me dio un paquete de bombas que había hecho en los fondos de la casa*".

Esa misma noche, en enero de 1932, son detenidos. Martí, junto a Luna y Zapata son llevados el 30 de ese mismo mes ante un tribunal militar.

Argumentando que se trataba de un proceso de una clase contra otra, y que no utilizaría las leyes burguesas que tanto había combatido durante su vida, Farabundo desiste de su defensa en el juicio.

Al otro día, los tres patriotas fueron fusilados. Con ellos cayeron también decenas de miles de obreros y campesinos que se habían levantado contra la opresión. Este año marca para América Latina uno de los genocidios más grandes en su historia.

Pero algunos años después, Farabundo Martí revive en la lucha del F.M.L.N., que conduce a la guerrilla salvadoreña, con su imagen patriota y antimperialista. Y el seguro triunfo de este Frente hará brotar sobre el suelo de este pequeño país los mejores ideales de Farabundo Martí.

SANDRO DABBISOGNO

Y tres banderitas de colores remataban los mástiles torcidos. Posiblemente en la vidriera de una juguetería, el barquito no se hubiera destacado entre las muñecas de Taiwán y los juegos a pila. Pero estaba en la barraca, delante de nosotros, navegando en un mundo donde todo era gris: el piso de hormigón, los mamelucos, la alambrada que rodeaba la barraca, gris y tensa como aquellos días.

Lo estábamos pasando mal. Los oficiales a cargo del lugar eran bestias. Ellos mismos se decían hombres del fascismo y un día nos dijeron que ahora íbamos a conocerlo. Y el fascismo llegaba, día por medio, en una cadena siempre igual: los pasos del oficial, la orden de formar y salir al patio, el plantón al sol o bajo agua, el ruido del destrozo, el cuadro monstruoso de las cosas tiradas y rotas que encontrábamos al entrar una o dos horas después. Y además el insulto, la sanción, la isla.

Su consigna era tensar. Tensar los nervios hasta que reventaran en la insubordinación, el suicidio, o la locura. La nuestra, como siempre, *resistir*.

Para eso contábamos con armas poderosas temibles. Teníamos conciencia, compañerismo, firmeza y todas las pequeñas formas de la alegría a las que ahora se sumaba una más: aquella alegría infantil que salía del barquito y nos llegaba a todos. Tal vez hasta a los guardias, un cabo y tres soldados, atravesando el tejido que partía la barraca en dos. Únicamente no alcanzaba a las bestias, más allá de la alambrada y el portón que no se abría a la alegría. Su chirrido era siempre el eslabón que iniciaba la cadena tensa, que continuaba con los pasos del oficial y la orden de formar... Pero ahora todo eso no existía. El barquito navegaba y nosotros navegábamos con él. Muy lejos. Los ojos se entornaban frente al viento salado. Oíamos gaviotas. Guillermo movía nerviosamente los dedos manejando tal vez las culebrinas de cañito de birome o los cabos de hilo de coser,

sitiéndose Alan Ladd o Sandokán. Pancho había cerrado los ojos para llegar más pronto a un puerto muy lejano donde esperaba otro barco varado en sus zapatos un seis de enero del cuarenta y pico. El gallego armaba lento su eterno Puerto Rico, pero pensando esta vez cómo sería esa isla que no conocía, aunque su nombre le estropeaba los pulmones. Y Pepe, el petizo, el peón de tambor, el que había pasado quince días ensamblando maderitas y moldeando marineros de pan, veía acercarse por babor la sonrisa de su hijo y sonreía con él surcando orgulloso la cañada de su pueblo donde sólo habían flotado barquitos de papel.

Todos navegábamos. Cada uno hacia un puerto distinto, pero todos juntos. Cada uno en su barco pero todos en el mismo, con ese desdoblarse del tiempo y el espacio que sólo se da en los sueños.

Y todos despertamos a la vez.

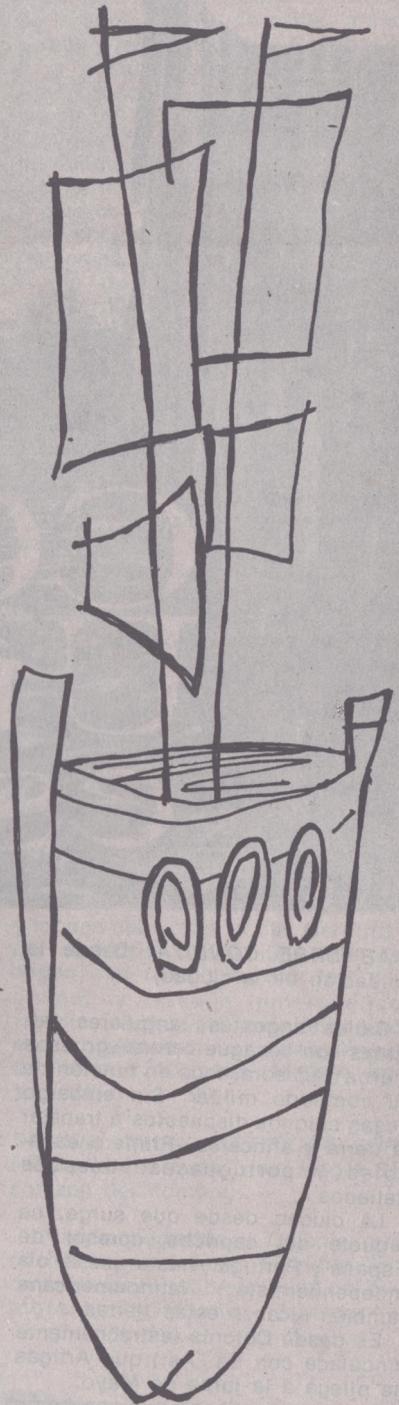
El graznido de gaviota se transformó en chirrido y Pancho gritó: ¡El portón! Solo "¡El portón!" pero sonó a "¡Nos hundimos!" a "¡No podemos soñar más!".

"¡El portón!" y nada más. Silencio. Tenso silencio de espera anticipando otras imágenes: un oficial arrogante, una mirada de odio, un bigotito y una bota pisando los mástiles torcidos, hundiendo a Sandokán y el seis de enero del cuarenta y pico, borrando las palmeras de Puerto Rico y la sonrisa del hijo de Pepe, Silencio. Y espera.

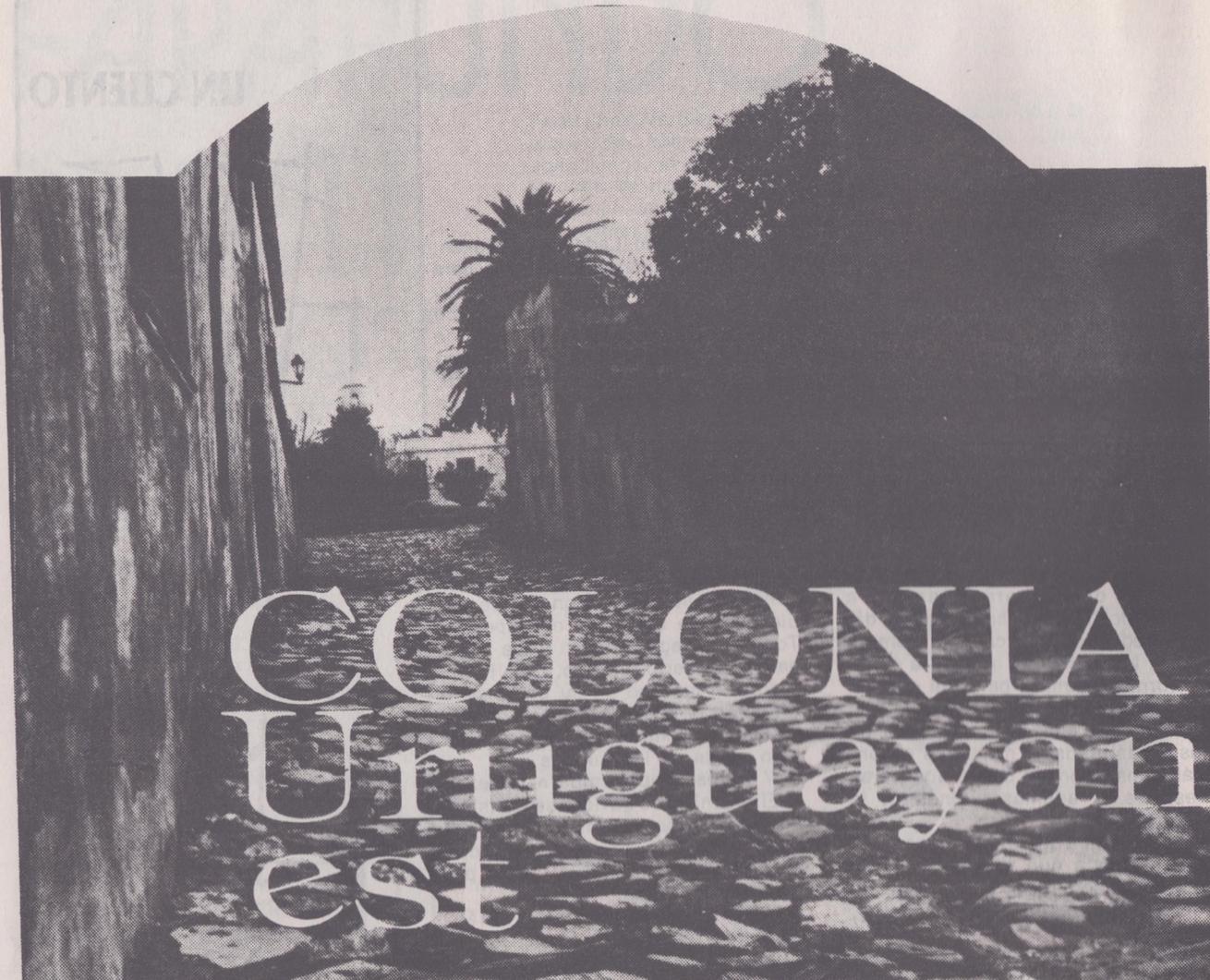
—Traje el agua para el mate, cabo. Me dieron un termo solo.

Hoy Pepe vive libre, con su mujer y su hijo. En un rincón de su casa humilde hay una repisa y en ella está el barquito. Para la mujer de Pepe es un tesoro intocable porque por muchos años vio allí las manos de su esposo. Para su hijo es el juguete frustrado que su madre nunca le dejó usar. Y para Pepe es una vez en la barraca, cuando el alambre tenso estuvo a punto de saltar en pedazos. Porque aquel día habríamos defendido el barquito hasta con la vida.

Alvaro Rodríguez



EL PORTON



COLONIA Uruguayan est

AB URBE CONDITA (Desde la fundación de la ciudad)

Calles angostas, angulares (algunas con desagüe central) gruesos muros de piedra, todo en función de su cometido militar. Sin embargo llegan colonos dispuestos a trabajar la tierra y afincarse. Primero españoles y portugueses, después italianos.

La ciudad desde que surge, es juguete del capricho opresor de España y Portugal, hasta que la ola independentista latinoamericana también alcanza estas tierras.

Es desde Colonia (estrechamente vinculada con Bs. As.) que Artigas se pliega a la junta de Mayo.

Los muros silenciosos ven como se aplica el reglamento provisorio, y se reparten las estancias que rodeaban la ciudad.

Dos siglos de historia. desde que un puñado de portugueses, fundara la fortificación original, desfilaron ante ella.

Hoy Colonia es uno de los lugares más importantes desde el punto de vista histórico. El conjunto urbanístico de su ciudad vieja lo hace único en todo el Uruguay. Lamenta-

blemente, la mayoría de las viejas casas, han sido compradas por un grupo de bonaerenses privilegiados, que descubrieron su hermosura, y con el poder económico para hacerlo, las han recuperado transformando la ciudad vieja (salvo algunas pocas casas y museos) en un lugar para el fin de semana, "una Punta del Oeste". Es esta una realidad bastante poco comprensible si estamos hablando de un lugar que es patrimonio de toda una nación. No podemos dejar de mencionar al hablar de las bellezas y reliquias colonenses de sus parques junto al río, y el complejo turístico Real de San Carlos, donde se encuentra la memorable plaza de toros, la cancha de pelota y el hotel donde funcionaba el Casino y que hoy es asiento de una ciudad militar. ¡Cuándo no! Estos muchachos siempre los mismos distraídos, no se dieron cuenta que llegó la democracia.

AB UNO DISCE OMNES (por uno solo conoce a los demás)

Tres temas dominan fundamentalmente las expectativas de los colonienses: Sudamtex, la zona

franca y el puente internacional.

Es en 1948 que se instala Sudamtex en Colonia. Y es este un buen ejemplo del tan mentado desarrollo que nos van a traer los capitales internacionales a quienes más de cuatro intentan abrirles las puertas sin condiciones. O, en el mejor de los casos, en condiciones sumamente ventajosas. Para los capitales, se entiende.

EL LENGUAJE DE SUDAMTEX

"La empresa y ustedes, los obreros, somos una gran familia". La realidad en Sudamtex nunca nadie conoció a los dueños y siempre estuvo administrada y dirigida por ejecutivos. Que pavada de familia nos echamos loco, que los padres nunca vieron a los hijos!!!

"Cuanto mejor marche la empresa, mejor van a estar sus empleados". La realidad: cuanto mejor marche la empresa, mejor estarán los empresarios.

"Hav que contarle a la empresa quién anda soliviantando al personal con ideas subversivas, para ayudarlo a destruir". La realidad: si te agarran con la intención de fundar un sin-

dicato te pegan tal boleo en el traste, que quedás haciendo sapitos en el río como un aliscafo.

"La empresa colabora y participa de inquietudes sociales". La realidad: la empresa gratifica a aquellas instituciones y personas que le son sumisas (clubes sociales y deportivos, profesionales, empleados y en lo posible el juez y el comisario).

Claro que en los últimos tiempos, ciertas prácticas se han ido dejando de lado. No porque haya cambiado el lenguaje de la empresa, sino porque sencillamente no es buen negocio. Veamos un poco más qué es un buen negocio para Sudamtex. En los buenos tiempos la empresa dejaba en sueldos e impuestos más o menos un 20% de sus ganancias y el resto lo dividía así: un 50% se marchaba al extranjero, y lo demás se utilizaba en modernizar la planta. Flor de negocio para el país!!! Lo más triste es ver en la situación en que han quedado los trabajadores, desde que los empresarios decidieron que, como estaban las cosas, la empresa no marchaba. Habían multiplicado varias veces el capital invertido y como las ganancias no eran las que ellos pretendían, más de mil obreros y sus familias pasaron muchos meses de desesperación y también de miseria. Entonces uno se pregunta: ¿cómo es posible que hoy Sudamtex vuelva a producir si hasta hace unos meses no valía la pena? Y la respuesta está en la brillante solución que puso en práctica su directorio. En secciones donde antes se hacía el trabajo con 20, ahora hay que hacerlo con 10 o 12 operarios. No se respetó antigüedad ni especialización y por lo tanto, el que quiera trabajar tiene que cobrar lo que venga. Así es la familia Sudamtex. Donde sudan muchos y "tex" unos pocos.

Sudamtex, la zona franca y el puente son por desgracia, mucho ruido y pocas nueces. O tres de los espejitos que nos quieren vender. Claro está que nosotros no estamos en contra, ni de la industria textil, ni del puente, ni de las posibles industrias que se instalarán en la zona franca. De lo que sí estamos en contra es del manejo que se hace del tema, alentando falsas expectativas, o en el mejor de los casos expectati-

vas desmesuradas en quienes sólo tienen sus brazos (hoy desocupados), en los jóvenes colonienses y en los comerciantes que fundan en estas cosas todas sus esperanzas. Seamos claros, si no hay soluciones, que nos lo digan. Pero que no nos vengan con propuestas que, con el tiempo, se van diluyendo en la nada. Que ante todo esté el país y su gente y no como hasta ahora, en que los primeros siguen siendo estos gangsters de guante blanco.

DE VITA ET MORIBUS (sobre la vida y las costumbres)

Los jóvenes de Colonia se ven enfrentados a la misma problemática de los jóvenes de todo el interior. Falta de fuentes de trabajo, imposibilidad de continuar estudiando y toda la lista de calamidades que lamentablemente enumeramos en todos los artículos. Ni qué hablar de la atención médica y el decreciente poder adquisitivo de todos los colonienses. Muchos han emigrado a Buenos Aires y otros lo harán muy pronto si no se abren perspectivas ciertas de tener al menos un trabajo estable, aunque no esté bien remunerado. Los jóvenes colonienses gustan de ir a los bailes, razón por la cual funcionan varias discotecas y una boite. La penetración de radios y televisión argentina, lleva a que se sigan todos los acontecimientos del país vecino y también el fútbol. Es raro encontrar un coloniense que no tenga un cuadro favorito en Buenos Aires y que no siga las distintas alternativas de sus campeonatos. De esa manera terminan siendo hinchas de tres cuadros: el del pueblo, el de Montevideo y el argentino. Otro de los lugares concurridos es el Club Rowing, en donde se practican distintos deportes, entre ellos el remo.

HIC ET NUNC (aquí y ahora)

Dos cosas que usted no debe dejar de conocer: la primera es el plato típico del lugar.

Se salta alguna cebolla en aceite. Se le agrega 1 kg. de carne, mitad picada y mitad puchero. Condimento a gusto o con lo que pueda. Agregue abundante agua, 2 kgs. de papas y verduras de estación. Cocine con la olla tapada hasta que las papas estén casi cocidas. En ese momento échele fideos, abundantes y baratos, o en su defecto, arroz. Siga cocinando 10 minutos a fuego moderado y luego retire la olla del fuego dejándola unos minutos reposar. De esa manera usted obtendrá el plato típico de los colonienses: el Guiso Colonia.

La segunda cosa es la siguiente, si piensa pasar por la aduana de Colonia, la información que le vamos a proporcionar es importante para usted. Es el extracto de una guía de aduana publicada en abril de 1985, las aclaraciones entre paréntesis son nuestras).

"A) Al turista le queda prohibido introducir y transportar:

-armas de todo tipo (no se preocupe señor, el pito puede llevarlo).

-inflamables (a su señora también)

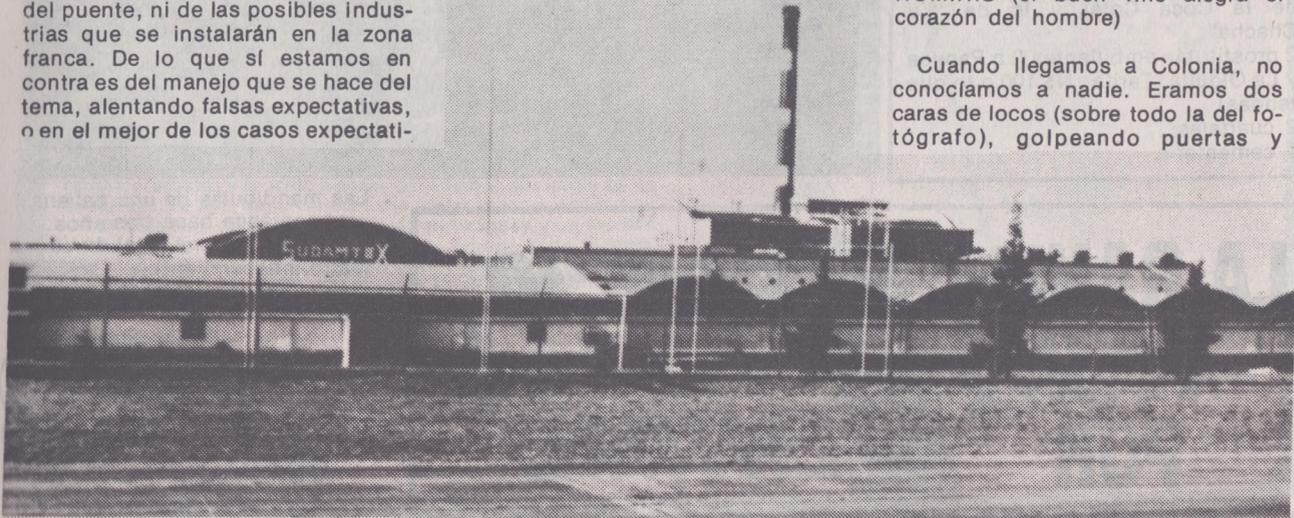
-objetos obscenos (incluidos bucitos escote V y mate del tipo porongo)

-literatura subversiva (no intente llevar Ganzúa, la revista no se hace responsable)

B) Los turistas pueden viajar acompañados de su animal doméstico. Para traer perros, gatos y monos debe tener al día: certificado sanitario oficial del país de origen, visa del consulado, foto del animal y vacuna antivariólica vigente. (Así que si piensa llevar a su marido, señora, no se olvide de nada, porque no pasa, téngalo por seguro)".

BONUN VINUN LAETIFICAT COR HOMINIS (el buen vino alegra el corazón del hombre)

Cuando llegamos a Colonia, no conocíamos a nadie. Eramos dos caras de locos (sobre todo la del fotógrafo), golpeando puertas y



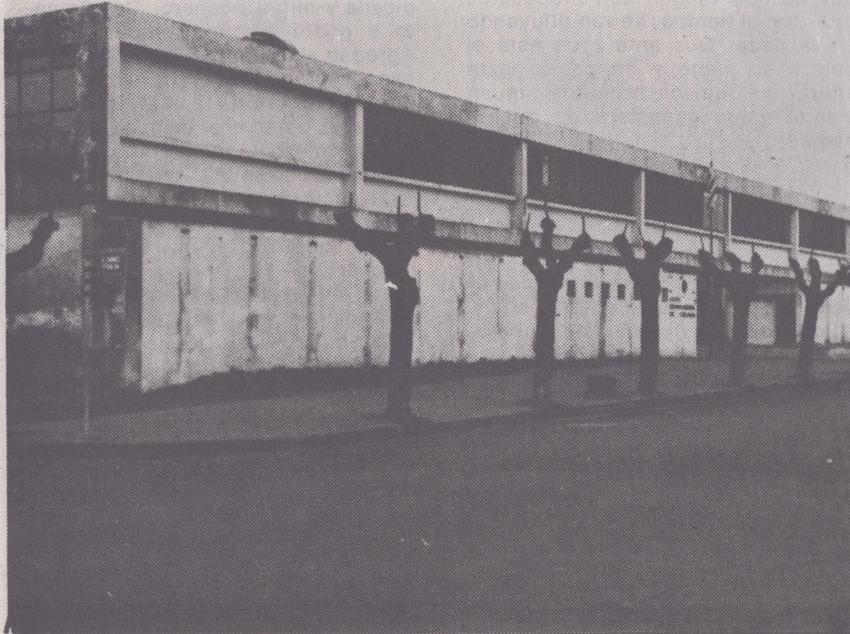
La planta de Sudamtex, el imperio de Colonia.

preguntando por fulano o por mengano. Nos atendieron, en las casas, en el trabajo y en las esquinas. Nos llevaron a recorrer el pueblo y también al local del Frente. Nos invitaron a almorzar, mirando el río a través de una ventana rodeados por Goya y sus fusilamientos del 3 de enero, por Peter Brueghel.

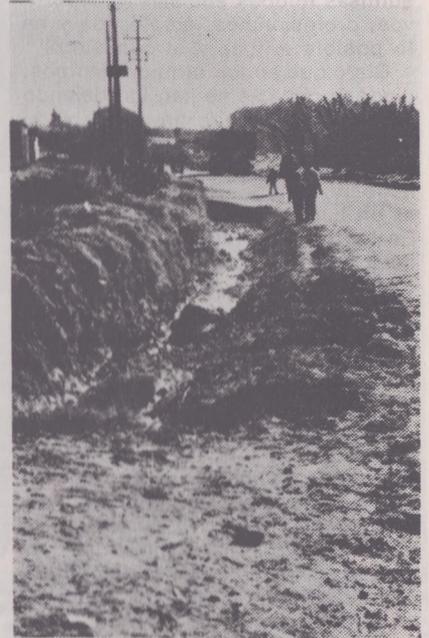
Hablamos de cine, de Bach, de política, del puente... Después nos dieron la mano y nos dijeron: "vuelvan pronto". ¿Por qué? ¿Por qué en todos los lugares a los que vamos nos pasa lo mismo? La respuesta es una sola, somos un pueblo que va de Frente. Nos miramos y nos reconocemos, el de

la clandestinidad, el de la caceroleada, el de la cárcel. Y aquí estamos, más convencidos que nunca, más solidarios que nunca, más unidos que nunca, con la certeza de un futuro mejor para todos.

SERGIO PEREZ



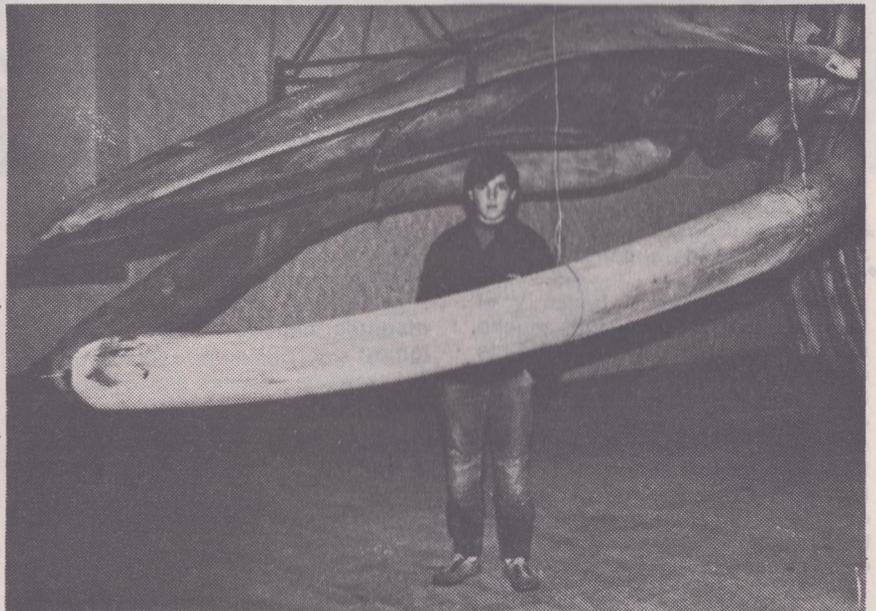
El liceo



Las consabidas cunetas.

FICHA INFORMATIVA

POBLACION: 16.000 habitantes
 1 hospital
 1 liceo con 1.200 estudiantes
 UTU: con 1.100 estudiantes
 Sudamtex: 500 trabajadores
 Coca Cola: 200 obreros
 Intendencia: 500 trabajadores
 Puerto: 250 trabajadores
 1 empresa de ómnibus
 15 cuadros de fútbol
 1 boite (Chez Moi)
 1 discoteca. (Status-Metek)
 3 bailes
 1 casino
 2 kilombos, "El eructo" (que debe su nombre a que está situado después de la Coca Cola) y lo de "La Chacha".
 2 prostitutas ambulantes (La Papusa y La Olguita. Tarifa: N\$ 100 o lo que tengas)
 2 cuarteles
 1 cementerio



Las mandíbulas de una ballena azul apareada hace tres años. Se encuentra en el local de un teatro independiente.



LA GANZUA VIAJA POR AGENCIA CENTRAL

RADA

LA VOZ DE GOMA



Había que entrevistar a Rada. Así que ahí salimos en barra (de puro patrinqueros, mano a mano ninguno se anima) Esta vez la táctica empleada no fue la persecución "hasta la catrera", sino hasta el grabador. Porque el Negro estaba grabando un disco con Mateo.

Mientras esperábamos que Rada tuviera unos minutos entre toma y toma, Diego pensaba con qué iba a proteger del frío el voluminoso apéndice que lleva por nariz cuando estuviera en Moscú, en tanto el Enano Nelson trataba inútilmente de explicarme cómo se saca una foto (sino después hay que andar levantándolas por ahí) Graciela no paraba de mirar el reloj porque había dejado la comida en el fuego y después tenía bronca con Alvaro. R.; César y David trataban de vichar para dentro del estudio. Y Claudia, nuevecita, temblaba ante su primer reportaje.

Fue entonces que apareció el Negro y casi aplasta con la puerta al par de chusmas. La cosa es que nos encontramos con un tipo tranquilo, amable y sencillo a pesar de la fama. Nos habló de los tamboriles, de Opa, de su viaje a Cuba, de los mangos que le quedó debiendo Airto Moreira, del racismo en Uruguay y un montón de cosas más. Y eso que nos había dicho que no valía la pena hacerle un reportaje" ¿Qué te puedo decir? Que soy negro y toco el tamboril" Así fue como empezamos la entrevista entonces.

Ganzúa: ¿Sos negro?

Rada. Sí, totalmente.

G. Tocas el tambor?

R. Sí, empecé a tocar de gurisito. Desde los 3 o 4 años que estoy trabajando con las comparsas, así que es parte de mi vida.

G. Vas a salir nuevamente con una comparsa algún día?

R. No, salgo siempre con las comparsas los 24, 25 y 31 de diciembre y el 1º de enero, cuando son las auténticas llamadas nuestras. Salimos, toda la gente del

barrio con los vecinos y familiares a tocar los tambores. Pero en llamadas "oficiales", gubernamentales digamos, no tengo ningún interés.

G. ¿Estuviste en Cuba?

R. Estuvimos tocando con el grupo, fuimos al Festival de Varadero.



son los que más se preocupan por armar los shows, de no ver las cosas. Entonces había escuchado un candombe medio chabacano, con un tamboril y una guitarra, que le pareció que no tenía nada que ver. No había escuchado el candombe con tambores realmente. Cuando lo escuchó, entendió de que se trataba.

G. ¿Suponemos que estuviste en Cuba más que ese día...

R. Estuve diez días

G. ¿Tuviste oportunidad de recorrer?

R. No, nada. Nosotros estuvimos los diez días en un hotel que se llamaba "Bases", un hotel impresionante en Varadero y todas las cosas sucedían dentro del hotel. Cuando salíamos, una persona nos llevaba a todos lados. No tuvimos tiempo ni de recorrer La Habana. Varios de los integrantes de mi grupo hablaron con Pablo y le dijeron que estaban bastante descontentos con lo que pasaba. Pero la cosa era con la persona que nos manejaba a nosotros, que se pasó de severa, de cuidadosa, y no nos dejaba ir a ningún lado. Inclusive cuando llegamos a La Habana, que era el sueño nuestro, recorrer La Habana, llegamos a las doce del mediodía, a la una fuimos a comer y después nos fuimos al teatro, donde iban a tocar siete grupos. Nos pasamos ensayando hasta las siete de la tarde y ocho y media había que tocar. Terminamos de tocar y volvimos a Varadero. Ni conocimos La Habana.

G. ¿Van a volver a ir?

R. Claro, vamos a ir en febrero al Festival de La Habana. Después, hablando con Pablo nos dijo que esta mujer se había pasado de exagerada. El problema es que ellos no pueden permitir que pase nada raro en Cuba con un artista, que se pierda o que se pelee con alguien en la calle. Ellos no pueden darse ese lujo porque es un festival perfecto, desde todo punto de vista; el sonido, las luces, la organización, es todo una maravilla.

G. Para la próxima vez vos tenés perspectivas de salir y pasear?

R. Sí. Inclusive los turistas cuando van (en Cuba hay mucho turismo) recorren todo sin ningún problema, es todo libre, todo abierto. Por eso te digo para que te des cuenta como fue la cosa, fue con nosotros no más. Un problema de organización, del guía. Pero todo lo demás que preguntes, me pareció maravilloso.

G. ¿Qué podés decir de la Nueva Trova?

R. Bueno, a pesar de que yo he ido a Cuba representando a Uruguay en el Festival de Varadero, no soy un gran entendido en la nueva trova. Para mí la nueva trova es Pablo y Silvio. Conocí a este pibe, Santiago Feliú que me pareció un tipo maravilloso, pero no conozco mucho.

Escuché a tres o cuatro músicos más de

la nueva trova, que me parecieron maravillosos. Primero porque superaron al panfleto y están cantando unos poemas que tienen un manejo de la lengua española maravilloso. Cantan muchísimo canciones de amor, a las flores, a la vida, también canciones que tiene que ver con América Latina.

-Musicalmente hablando, Cuba está a la altura de EE.UU. y Brasil. Para mí son los tres puntales del mundo.

G. ¿Y en lo musical?

R. En lo musical me parece bárbaro, me parece que está muy bien. Lo que escuché en Cuba de música está a la altura de EE.UU. y de Brasil. Para mí son los tres puntales del mundo, musicalmente hablando.

G. ¿Qué influencia tenés del rock argentino?

R. Ninguna, yo tengo influencias de la música uruguaya, del candombe. Puede ser que ahora, en mis últimos discos, haya tratado de vender más y haya caído un poco el nivel, Mejor dicho, bajé un poquito la puntería a ver si podía vender algún disco. Estoy armando un grupo para ir al Festival de La Habana, a EE.UU. y a México, y estamos tratando de mejorar nuestra música, de emparejarla. Porque desde Opa para acá, yo me fui para Argentina y bajé un poco la cosa porque había que vivir. Pero ahora estoy viendo que lo mejor es seguir en lo de uno, y yo voy a seguir en la mía.

G. ¿Te quieren muchísimo en Argentina?

R. Me quieren muchísimo, sí.

G. Ya que hablamos de rock argentino, ¿es rock?

R. Hay un grupo que toca rock, se llama "La Torre". Después todo lo demás no es rock. Pero todos sabemos que no tocan rock, y que tampoco tocamos rock aquí en Uruguay. Lo que pasa es que el nombre tendría que ser la Nueva Música Argentina. Pero el rock es una palabra, un manto que envuelve a un montón de gente, porque dentro del rock entró hasta Mercedes Sosa.

G. ¿Cómo fue lo del robo del auto argentino?

R. Bueno, robaron un auto en la esquina de mi casa. Yo salí a comprar helados y me llevaron preso. Entonces el diario "Crónica" que es un pasquin argentino, hizo la nota. Este diario tiene un abogado muy bueno que se encarga inclusive de redactar las crónicas, para que no le encuentren la vuelta para hacerles juicio. Ese día me detuvieron ahí a los balazos, y a los diez minutos de estar parado con la cana apareció un cronista de Crónica. O sea de que Crónica trabaja con la policía argentina. Como debe pasar acá. Cuando

G. ¿Cómo fue eso de Varadero?

R. Bien, fuimos a tocar allí porque nos invitaron Silvio y Pablo. Cuando ellos estuvieron en Bs. As. un tiempo atrás, escucharon la música nuestra y quedaron encantados, así que hicieron fuerza para que pudiéramos ir a tocar a Cuba.

G. Tocaron con músicos cubanos?

R. No, solo tocamos un día en el Festival porque era la primera vez que íbamos. Así que llevé las nubes para allá; llovió y estuvo bastante feo. Teníamos que tocar dos días y tocamos uno solo. Pero ese día sirvió muchísimo, porque estaba Michel Legrand, Rita Pavone, un montón de gente importante. Nos fue muy bien, nos aceptaron muy bien.

G. ¿Gusta el candombe por allá?

R. Sí, gustó muchísimo, porque para ellos fue una cosa nueva. Te voy a decir más; esto no tendría que decirlo, pero... a Pablo Milanés, el "grone", le gusta mucho la música con tambores, la música negra, y a él cuando le hablaron de candombe no lo quería escuchar. Le dijeron "Mirá que está el negro Rada que toca en Bs. As." Y él decía que no quería saber de nada con el candombe, porque le parecía una porquería. Porque él había escuchado el candombe de los exiliados. No quiero dar nombres, pero había escuchado un candombe tocado de otra manera y le pareció que era un espanto, no le gustó nada. Pero después lo llevaron a escucharnos y salió encantadísimo diciendo que a él le habían vendido otra cosa. Lo que pasa es que se ha tocado, aquí en Uruguay inclusive, por algunos malos integrantes del canto popular, porque hay muchos y buenos, pero da la casualidad que siempre los malos son los que tienen más fuerza. Por eso es que el número 1 es Julio Iglesias, no? Los malos

ellos salen a hacer un operativo, automáticamente llaman a Crónica diciéndoles "vamos a estar en tal lado". Entonces, el tipo sale con el auto volando y llega al lugar casi junto con la policía. Y ahí es como se enteran de todo. Ese día, tres de ellos me querían dejar libre. Decían que si yo fuera el ladrón, me encontraban en dos minutos porque a donde iba a ir si me conocía todo el mundo. Pero un tipo me quiso llevar igual, porque un pibe me acusó. Dijo que yo estaba robando y no fue así. Se ve que lo amenazaron al pibe con un revólver y le dijeron que me acusara a mí. Me tuvieron 24 horas preso y ese tipo que me llevó en cana fue el que se ganó la plata por la nota.

G. Y acá fuiste en cana alguna vez?

R. Acá, toda mi vida (risas) Fui cantidad de veces por las murgas, cuando jugaba al fútbol de chico en el barrio, después por política, cantidad de veces pegando carteles, por agarrarme a trompadas en las pegatinas en la época brava.

G. ...en el 71?

R. No, mucho antes. En la época de Botinelli. Hace mil años.

G. ¿Se reuneñica el Totem?

R. No, tuvimos una intentona con Eduardo Useta, para hacer un show en el Plaza o en el Censa, para recordar lo que pasó en aquella época de Totem, para divertirse los veteranos. Pero no se pudo porque Lobito estaba en Suecia, el gordo Rey en Venezuela, era mucho gasto de pasajes y había que cobrar una entrada de N\$ 250 y se hace muy duro para el Uruguay.

G. Y además requeriría trabajar juntos durante un tiempo, un mes por lo menos?

R. Claro, un mes, es difícil.

G. ¿Cómo haces para mantener la voz, para cuidarla?

R. Tuve problemas, no se si Uds. saben que tuve una operación de garganta. Yo fumaba mucho, tres paquetes de cigarrillos por día y he cantado en todos los tonos habidos y por haber, de mujer, de hombre, de barítono, de bajo. Entonces nunca fui a un médico de garganta. Tenía hiperqueratosis, toda la cuerda derecha envuelta y me tuvieron que abrir como una banana. Por eso me quedé un poco hipotónico, y algunas veces me cuesta cantar alto, pero quedé bastante bien.

G. ¿Qué le dirías al tipo que está empezando a cantar? Existe alguna técnica vocal?

R. No, nada. Que tiene que saber respirar y saber emitir la voz, nada más. Eso de estudiar canto, no se...

G. Tiene que tener voz...

R. El tipo tiene que tener su voz y saber como manejarla, como un auto.

G. ¿Y a ver si coincidís, tener ganas de cantar, no?...

R. Tener ganas de cantar, y cantar. Saber hasta donde llega y adonde va. Yo sabía que llegaba a cualquier lado. Entonces me despreocupaba, e inclusive he cantado, supongo que la mayoría de mi vida, en tonalidades que no eran las mías. Si hubiera cantado en la tonalidad mía, hoy en día estaría con la voz mucho más fresca.

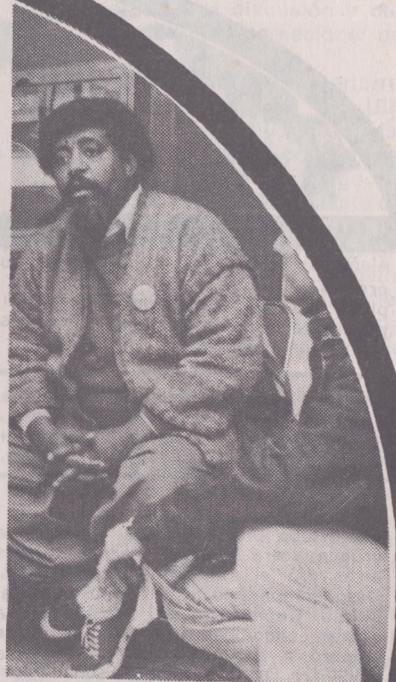
G. ¿Qué te dejó cantar con gente como Airto?

R. Deudas. Me quedó debiendo plata (risas) Pero fue importante para nosotros, porque Airto fue el único tipo que le dio una mano a Opa en EE.UU. y que le ofreció grabar a pesar de que después ganó plata con Opa, y Opa no ganó un mango. Pero los uruguayos por lo menos pudimos dejar nuestro disco en EE.UU. y hasta tuvimos la oportunidad de grabar en inglés, pasar a ser un Sergio Méndez y llenarnos de guita. Pero estando con Hugo, Osvaldo y Ringo dijimos vamos a sacar la camiseta, ya que llegar acá es como llegar a la luna. Llegar cuatro uruguayos y poder grabar en una compañía americana... Grabamos lo de Opa, que para mí fue lo más grande que se ha hecho en Uruguay y en América Latina. Pienso que Opa, Piazzolla, el Gato Barbieri, Irakere, Milto Nascimento, son los que han hecho las mejores cosas para América Latina.

-El FMI no quiere que paguemos la deuda, porque le conviene que nosotros le paguemos los intereses toda la vida.

G. ¿Qué te parecieron los planteos de Fidel sobre la deuda externa?

R. Con mi señora hablamos de este tema. El padre de mi señora es del Partido Comunista Argentino, de toda la vida. Incluso yo hice unos conciertos que hablaban de "Rada paga la deuda externa a pura Mandanga". La mandanga es una fruta que no existe. Entonces mi idea de pagar la deuda externa era esta (hace un gesto irreproducibile) (risas) Además yo sé que el FMI no quiere que paguemos la deuda, ni le conviene. Porque le conviene que nosotros paguemos los intereses toda la vida. Porque, supónete que acá aparezca oro, petróleo o cualquier otra cosa. Y pagamos, que hacer? En



ATENCIÓN GRUPOS DE VIAJE

para que en el próximo viaje todo salga bien, asesoramiento completo y actualizado sobre uso de cámaras fotográficas, de cine y video

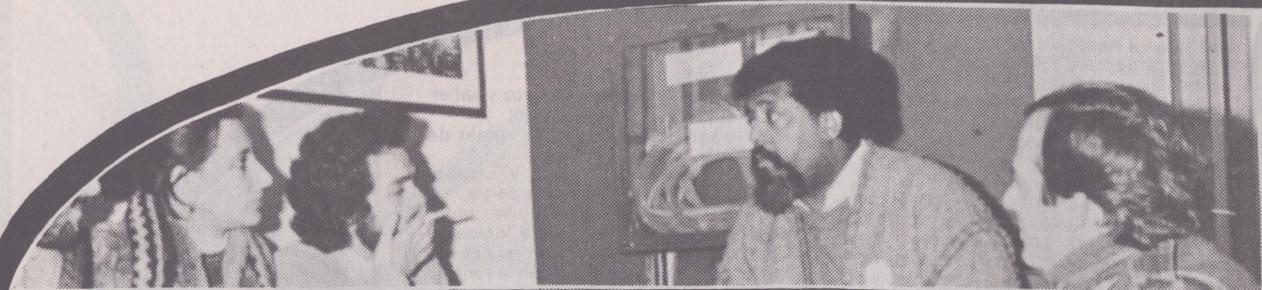
CEY

fotografía

2222

de br. españa

40 46 27



Alemania no precisan guita, Suecia no precisa guita y a alguier tienen que explotar. Lo más importante para el FMI por no decir nombres, es que nosotros seamos dependientes.

-Hasta el año 65 en las radios solamente se escuchaba música norteamericana, inglesa, brasilera y argentina. Para el público la música uruguaya no existía.

G. ¿Qué es la música uruguaya?

R. Hubo una época que la música uruguaya era nomás el carnaval. Años atrás era el candombe, las murgas. Después apareció aquel famoso, maravilloso, Romeo Gavioli, que empezó a grabar candombes en las radios y se le empezó a dar difusión a la música uruguaya. Después empezó a sonar Pedro Ferreira, que tenía un grupo que se llamaban "Los Cubanacán", un grupo de salsa que tocaba candombe. Pero no tenían mucha difusión. Este país es un país bien colonizado, donde solamente se escuchaba música norteamericana, música inglesa, brasilera, argentina, el Club del Clan, pero no existía la música uruguaya. La música uruguaya empezó a tener fuerza a partir de Viglietti, Zitarrosa, El Kinto, Totem. En el año 65 empezaron las radios a pasar música de uruguayos. Inclusive Pedro Ferreira, que fue mi maestro dentro del candombe, no tuvo acceso a las radios. Como él, habían pasado un montón de tipos, grandes compositores. O sea que la música uruguaya empieza a nacer recién, ahí a nacer para el público, no? Que la gente pueda identificarse con un Kinto, con un Totem, con Dias de Blues. Los Hot Blowers, que fue el grupo en el que yo empecé, tocaba música americana y alguna canción nuestra, pero ni bolilla nos daban. En los hoteles y en los bares donde trabajábamos, tocábamos música de Joao Gilberto, de Jobim, de Sinatra, de todo el mundo, pero nunca música uruguaya, no existía.

-Mis letras no las pongo al servicio de la política porque no estoy preparado para eso. Para eso hay gente que escribe mejor que yo. Yo soy un músico más que nada.

G. Vos como uruguayo, que estás en Argentina y andás por ahí, adónde vas con tu canto, cuál es tu objetivo al cantar?

R. Mi primer objetivo es no sentirme un abanderado. Simplemente que yo tuve el don, que Dios o no se quien me dio, de poder cantar y componer sin ser músico. Todo lo que aprendí de mis familiares, de los candomberos de allá abajo donde yo viví. A pesar de que no viví mucho tiempo, me pasé toda la vida escuchando tambores. Y mi idea, a pesar de que no estoy tocando mucho candombe ahora, es llevar la música uruguaya lejos de acá.

Con todas sus mescolanzas, puedo ir tocando un candombe, como un tema de jazz. Yo me estoy mostrando como músico y no como candombero. Inclusive

en el Festival de Varadero toqué jazz, toqué de todo. Lo que trato de hacer es mostrar que acá en este país se toca muy buena música. Sé que un Fatoruzo, un Mateo, un Urbano, un Beledo, son grandes músicos que pueden competir y tocar en cualquier parte del mundo. Entonces, lo que tratamos de hacer con Opa es llevar la música nuestra a afuera. Mi objetivo es seguir cantando toda la vida, es ser respetuoso con la música, que la gente entienda mi locura, que puedo hacer cosas muy serias como "Biafra" o "Dedos" y también puedo cantar "La Manzana" o "La Mandanga", porque siempre fui showman, siempre me gustó. Porque un show no tiene que ser siempre duro y drástico. En definitiva a lo que voy es que todos los seres humanos tenemos un poco de vanidad y yo mi vanidad no la escondo. A pesar de que todo el mundo que me conoce sabe que soy un tipo sencillo, pero mi vanidad es tener un lugar en este país, poder haber hecho algo con lo que me dieron Y por eso cuando las cosas se pusieron duras en este país, en la época de Totem yo canté Dedos y Biafra, y después de no he hecho más porque no me brotaban más temas y porque sentía que Benedetti, Viglietti, Numa Moraes, Zitarrosa, Osiris Rodríguez Castillos, Tabaré Etcheverry, todos esos tipos escribían mejor que yo.

Yo no puse ni pongo ni mis letras ni mi música al servicio de la política porque no estoy preparado para eso, porque yo soy un músico más que nada. Todo lo que hago es proteger la música, tratar de tocar mi música y colaborar con ella cuando me llaman. Por ejemplo el Frente o las madres de Plaza de Mayo en Bs. As. cuando nadie les daba nada, me llamaban para tocar y yo iba. O sea, colaboro físicamente, como ser humano.

G. ¿Qué participación tuviste en el Frente?

R. Actuando, participando. Con el Frente la última vez tocamos en el "La Salle", en un recital para traer micros para votar. Cualquier cosa que me llaman para hacer, estaba siempre allí.

G. ¿A quién votaste?

R. No pude votar porque estaba en Cuba. Pero hubiera votado al Frente. Si hubiera podido votar hubiera votado al PS. Soy socialista. Pablo y Silvio dicen que soy el único socialista simpático. (risas)

G. ¿Qué talle de pantalón usas?

R. No sé. Creo que como 110.

G. ¿Entramos como tres de nosotros, ahí no?

R. Sí, soy bien gordito.

G. Es cierto que cuando subiste al estrado en el espectáculo del FA en el estadio, tuvieron que asegurar la tarima?

R. No, lo que pasa que estaba flojo (risas)

G. Es cierto que en Suecia, saliste a caminar tomando mate con la camiseta de Peñarol?

R. Sí, sí. Hasta ayer mismo tenía puesta la camiseta de Peñarol abajo.

G. ¿Qué opinión tenés sobre las drogas?

R. Pienso que si hablamos de drogas, tenemos que hablar del alcohol. Yo le

tengo más miedo al alcohol, que al tipo que se fuma un pucho de marihuana. Yo nunca fumé, nunca me drogué, pero me parece que la marihuana está mucho mejor que el cigarrillo y mucho mejor que el alcohol.

G. ¿Cómo fue tu actuación en el Circo?

R. Perdí como loco ahí. Quisimos inventar una cosa nueva pero nos equivocamos de fecha, porque fue un día muy frío, a pesar de que el espectáculo fue muy divertido y la gente cantó y bailó.

G. ¿Qué estás grabando ahora?

R. Estamos grabando un disco con Mateo. Pienso que Mateo junto con Hugo Fatoruzo, fue de los mejores músicos de este país, como creador, como intuitivo, maravilloso. Y quería tener un disco con él. Pasaron muchos años, yo me fui para otros lados y nunca pude grabar con Mateo. Más que nada yo me siento como un colado en un disco de Mateo, a quien considero un genio.

G. ¿Cómo se va a llamar el disco y cuando sale?

R. No se cuando sale ni como se va a llamar. Supongo que Mateo-Rada, o Rada-Mateo. Tiraremos una moneda a ver quién va primero. (risas)

G. La lucha de clases existe o es paco?

R. Totalmente, en todos lados. Yo fui a EE.UU. y sentía que era negro y latino. Y acá en Uruguay hasta hace poco en 18 de Julio y Yí, en ese boliche Soko's no dejaban entrar negros.

G. Sí, pero eso es racismo...

R. Sí, muy cierto, pero de clase también. Primeramente todavía existen los problemas de pilchas en este país. Si vos vas a pedir un laburo como estás ahora vestido, no te lo dan. O si vas así a un club a hacer deportes, con piscina, canchas, al poco tiempo la gente te separa. Hay diferencias de clases en todas partes del mundo.

REGAN: Temor

VINO TINTO: Paz

MICHAEL JACKSON: Me parece bárbaro, maravilloso. Menos la cara vale todo.

..GUERRA DE LAS GALAXIAS. Mentira

..SEREGNI: Genio

TARZAN: Mi padre. Es una cosa graciosa, el Africa tiene no se cuantos millones de negros, y Tarzán el rey de la selva es blanco.

TAMBORIL. Mi alma.

..SUDAFRICA. La vergenza del mundo.

FIDEL CASTRO. Grande.

NACIONAL. Vecinos

PEÑAROL. Lo más grande

G. Más que Seregni

R. Si. Si la bandera de Peñarol hablara, vamos arriba

..LA AMSTERDAM: La mejor tribuna

..KATY GULARTE. Nunca pude (risas)

Que maravilla.

HOMOSEXUALIDAD. Todo bien

GANZUA: Ladrones (risas) Nosotros de chicos conocimos la ganzúa para robar. Decíamos "che traéme la ganzúa" y afanábamos como locos.

TRANSCRIPCIÓN: CLAUDIA RODRIGUEZ



CONVENCION DE ASCEEP-FEUU

¡SI ES QUE
ENCONTRAS
LA PUERTA!

COMPERMISO,

VIA

DENTRAR

Para este número, nos pareció insoslayable, por su importancia, hacer referencia a las resultancias de la convención realizada por la FEUU, rama universitaria de la ASCEEP.

Como la convención pasó a un cuarto intermedio que aún no fue levantado, abordamos algunos asuntos que faltan tratar.

Los temas que aun restan son los relativos a la aprobación de mociones de política gremial, estatutos internos y la discusión y definición de política internacional de la Federación.

Abel Muniz, compañero puertorriqueño representante de la UIE (Unión Internacional de Estudiantes) estuvo presente en la convención que decidió re-ocupar el cargo de FEUU en la secretaría permanente de la Unión y en la OCLAE.

Con esta decisión se afirma la definición antiimperialista y solidaria de la Federación, y es en cierta medida la síntesis de la concepción que, en política internacional tiene el gremio estudiantil.

Pero se puede hacer referencia a la inserción en el contexto internacional del movimiento estudiantil. Para ello no se debe dejar de lado la ubicación de nuestro país en ese mismo contexto.

Como país capitalista que somos, nos corresponde un determinado rol, que para nuestra desgracia no es muy halagüeño que digamos. Así como en la economía del país hay ricos y pobres y éstos con su trabajo son los que permiten que los primeros sean cada vez más ricos, en las relaciones internacionales nos ha tocado jugar el papel de pobres o "en vías de desarrollo" como les gusta decir a ciertos tecnócratas.

Pero resulta que los ricos en este caso no son tantos y llámese gran banca o multinacionales, deciden muy a nuestro pesar, la política económica de nuestro país (recetas del Fondo, recesión, etc.)

¿Y de quién son los intereses que defienden? Pues no se precisa ser muy sagaz para descubrir al imperialismo norteamericano (o yanki, bah) que es todo uno con esta gran banca y sus multinacionales.

Así llegamos entonces a ver que toda lucha por nuestra segunda independencia pasa necesariamente por la definición antiimperialista, sin la cual se perdería de vista quién es nuestro verdadero enemigo.

¿QUE TIENE QUE VER?

Hasta aquí va todo bien, pero se preguntarán qué tiene que ver esto con la Universidad. Pues suponemos que pretendemos mejorar la Universidad de nuestro tan querido país capitalista dependiente. Entonces, en tanto éste tiene una cierta realidad económica y social, no habrá solución para ningún problema propio de la Universidad que no implique en sí misma, la solución previa de los grandes problemas nacionales.

Si la FEUU es una organización social que atiende una problemática concreta (la estudiantil universitaria), no vemos cómo puede soslayar una definición antiimperialista, si éste es el origen de to-

dos sus problemas.

Pero la derecha maniobra para "lavar" el contenido de los programas de la Federación. Es así que trata de entreverar la baraja y ya que no pudo evitar la definición contra el imperialismo, pues vamos a agregar imperialismos e inventar otros "enemigos" (¿no les huele a Doctrina de la Seguridad Nacional?). Entonces el tema ideológico, que debería ser objeto de discusión y sobre el cual todas las agrupaciones políticas deben tener definición, pretende ser trasladado a las definiciones gremiales, tratando de imponer sus concepciones partidarias al gremio estudiantil.

POLITICA NACIONAL

Mientras el país se encuentra atravesando circunstancias muy especiales la FEUU desarrolla su convención. Decimos esto porque los delegados de los distintos centros, en ningún momento obviaron en la discusión el problema de los obreros que luchan por las defensas de sus derechos.

La explicación resulta lógica teniendo en cuenta la alianza histórica de los estudiantes como fuerza social con la clase obrera, más en un momento en que los trabajadores a través de su organización el PIT-CNT, buscan soluciones a su angustiante situación económica y son reprimidos bajo los dictados de la política del imperialismo.

Los estudiantes asumen entonces, el papel que les corresponde no ya en su medio específico, sino también dentro de la sociedad toda, y lo cumple con alianza con los trabajadores y los sectores populares a los cuales representa a través del gobierno.

Esta es una gran responsabilidad, porque los estudiantes están ejerciendo el derecho que la dictadura les quitó. Junto a docentes y egresados participan no sólo de la elaboración de los planes de estudio, sino también en la profundización de temas concretos como lo son la investigación científica y la extensión universitaria. Esta es la única garantía para aportar soluciones en lo que se refiere a la problemática social y a su vez la forma de devolver a su sociedad, lo que ésta le dio al formarlo.

PRESUPUESTO Y EXTENSION

De esto resulta que la participación en el desarrollo de estas tareas implica una toma de conciencia de las dificultades que hay para encararlas. Basta hacer un poco de números para darse cuenta de ello.

Mientras la Universidad define necesidades de 498 millones de nuevos pesos (unos 5 millones de

dólares) el Gobierno se compromete a pagar 600 millones de dólares por concepto de vencimientos de la deuda externa. Es evidente que con esto se podrían paliar no sólo los problemas universitarios sino los de muchas áreas en las que la situación resulta tanto o más penosa.

El papel que en esto juega el movimiento estudiantil debe ser asumido plenamente a través de la vida gremial. Sólo la discusión política y el aporte de las distintas agrupaciones políticas harán que el gremio en su conjunto sea capaz de tener una visión clara y global de los problemas nacionales.

Como decía Seregni en el discurso ante los Docentes y Profesionales universitarios, "No se trata de que la Universidad co-gubierne en la República sino de los beneficios que el gobierno obtenga del aporte de la Universidad, sea en términos de visión global de los problemas, sea en términos de aprovechamiento de investigación universitaria, sea en términos de extensión de conocimientos técnicos para su aplicación en la producción". El propio Seregni agregaba luego: "No es una idea original o inédita la que proponemos, solamente insistimos en la conveniencia de instrumentarla institucionalmente".

porque el gremio debe tener una línea única, una línea gremial y no partidaria, porque de esta forma el movimiento estudiantil deja de ser una federación de gremios.

En su discurso del Platense Seregni decía que debe existir cohesión entre las fuerzas frenteamplistas pero no se dirigía sólo a que el Frente Amplio actuara en la Universidad como lo hace en lo nacional. Cuando definía si el Frente debe actuar como una línea en la Universidad decía: "no, debe ser por compartir la línea, la definición universitaria, el proyecto universitario del Frente Amplio que las fuerzas gremiales deben agruparse. Esta es la única forma, que los militantes gremiales no frentistas apoyen nuestra línea". Ante la proximidad de las elecciones universitarias y frente a quienes intentan de alguna forma a través de planteamientos antigremiales dividir al movimiento estudiantil, rompiendo de esa manera la histórica unidad de la FEUU (concretamente la derecha) debemos más que nunca afirmar esa unión mediante los planteos únicos del gremio y mediante la presentación del gremio como una fuerza combativa, movillada y conciente



Para abocarse a esta tarea juega un rol preponderante los aportes que puedan hacer las distintas agrupaciones políticas, sin que por ello se deba permitir que el gremio se transforme en el brazo de un partido político. Debemos diferenciar lo que son las discusiones de cada partido político respecto a cual debe ser su política gremial y la discusión que se da gremialmente,

de que junto a su aliado histórico, la clase obrera, podrá avanzar hacia cambios profundos.

Pedro Vera y
Flavio Campodónico

Pivel tuvo un colapso



El Pasquín

Humor nómada

Retan a duelo a Alba Roballo y Amalia Alonso

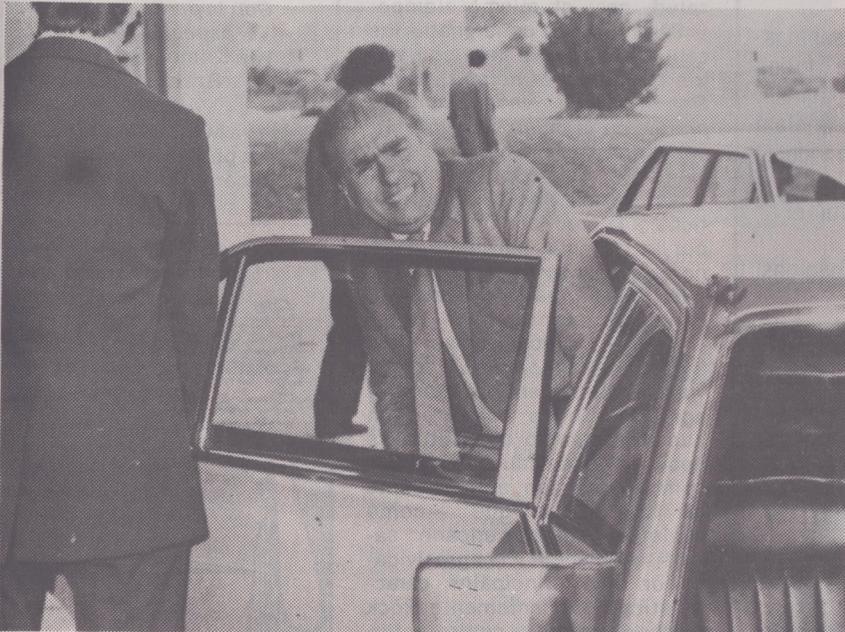


Reagan habría contagiado a Rock Hudson

El Pasquín interviene Ganzúa

Con esta edición de El Pasquín reclame gratis la Ganzúa

¡AAAAGGGGGGGGHHH!



LIMA (A la P Urgente) El viaje del presidente uruguayo Dr. Julio Ma. Sanguinetti se ha visto erizado de dificultades. Primero fue el anuncio de que habría una bomba en el avión que lo transportaba, cosa que se comprobó que era una falsa alarma.

Pero en pleno Lima el Dr. Sanguinetti sufrió un atentado que, tal cual muestra la nota gráfica, no pudo ser evitado.

En rápida acción los Guardias de Seguridad lograron capturar al terrorista que luego de identificado resultó ser un conocido personaje del Perú: Maricucho Bagay.

Maricucho tendría un estilo de acción similar al del famoso "Besuqueador" de Brasil; con la diferencia de que es enano y no besa, muerde.

Δεσδε θθε ναψ
εν ηαστα θθε



MA' QUE TÍO COCO,
LA QUE SIRYE
ES LA BARTAVIA



Cosultorio sentimental

La Croqueta del Tío Coco

Editorial

Una intervención necesaria

Vos te preguntarán: ¿qué negocio con El Pasquín? Hoy sale aquí, mañana allá. ¿Están pa la joda estos? ¡¿Nosotros? ¡De ninguna manera! Los que están para la rejoda son los que nos aceptan.

Una revista que permita a El Pasquín salir en sus páginas, es sin duda una publicación carente de todo criterio. Es un medio muy poco serio. Es más, yo diría que es una muestra contundente de irresponsabilidad. Por eso hemos intervenido a GANZUA. Porque no tiene goyete que nos acepten. ¡Estos muchachos están totalmente desnorreados!

Luego de mucho discutir, evaluamos los riesgos que implicaba sacar El Pasquín en una revista que contara con nosotros, y finalmente decidimos —a pesar de todo— aceptar. Aunque más no sea para que los lectores de GANZUA se den cuenta hasta dónde pueden llegar las aberraciones mentales de quienes dirigen esa revista.

Es cierto que de la misma manera logramos que miles de inocentes ciudadanos tomaran conciencia del horror que era el diario La Hora. También es cierto que declinamos hacer lo mismo con Jaque, ya que los artículos de Jaime Roos (ver "La canción política en Latinoamérica") y de otros, nos superaban ampliamente.

Pero no nos detendremos hasta desenmascarar el degeneramiento editorial de todos aquellos que permitan tenernos en sus páginas.

Y para eso estamos aquí, iluso lector. Bastará una rápida leída de esta primera edición de El Pasquín para abrir vuestra cabeza hacia la luz: a nosotros no se nos debería permitir escribir ni en las paredes de los baños.

Y ésta, su "querida" revista nos da 4 páginas. ¡Es inconcebible!

Huya, lector. Huya antes de que sea demasiado tarde.

Se lo decimos nosotros que nos conocemos muy bien.



Buscaglia, Escobar y Fernández. He aquí a los 3 degenerados de El Pasquín. Grábese sus rostros y cuando los vea, escúpalos.

Rock and Reagan



Como se sabe a Ronald Reagan y a Rock Hudson los une algo más que el haberse internado por problemas de salud, casi al mismo tiempo.

Según lo han consignado los cables, Rock y Ronald son viejos amigos. "Del tiempo en que Ronnie solía andar con la pistola en la mano" declaró Mr. Hudson, refiriéndose, obviamente, a las épocas compartidas en los set cinematográficos y la predilección de aquél por las películas del Oeste. Pero no sólo eso; se ha podido saber que Reagan ha contagiado al conocido actor.

Hudson, delicado y sensible a pesar de su apariencia, se ha vuelto últimamente violento y agresivo. Todos coinciden en que este cambio de actitud se debe a las muchas horas compartidas con el presidente de los EEUU, que —como cualquier latinoamericano sabe— la violencia y la agresividad son sus principales características. Recientemente Rock Hudson agredió a cuatro enfermeras y dos doctores, pinchándolos violentamente con una de sus propias pestañas. Al ser consultado sobre el por qué de esa reacción, declaró: "Es que tengo un problema atrás". "Atroz, Rocky, atroc" acotó Reagan.

STAFFrodisiaco

El Divino Marqués de Sade
Horacio Buscaglia

Calligulas
Pablo Escobar,
Sergio Fernández y
el Negro Guido
(que se fue
pero aún nos gula)

Onanista
Macunalma

Dura Sensil
Daniel Gorriti

Voyeur
Diego Speranza

Noescomoeltrigo
Eduardo Milán y El Tuta

Perversiones varias
Joe y Cibils

Zófilo
Elder Silva

Necrofilia,
homosexualidad y
sodomismo
Redactores de Ganzúa

Corresponsales en
Cine Luxor, Mogador y
el asiento de atrás
de un Fiat 600.

Con la participación
especial de:
Silvia Kristel, Bo Derek,
Sonia Braga, Graciela
Alfano,
María Marta Serra Lima
y a pedido de Pivel:
Libertad Lamarque.

**SE PUDRIÓ TODO!
DOS EJEMPLARES
DE ESTOS EN UNA
SOLA REVISTA**



Consultorio Sentimental La Croqueta del Tío Coco

Querido Tío:

Le cuento: en cuestiones de sexo, Tío, yo era un tipo normalito. Pero de un tiempo a esta parte algo ha cambiado en mí. Fui a ver "Calígula" y no se me movió un músculo, leo "Penthouse", "Playboy", y ni me inmuto. He probado de ver "Ritmogym" -que es la última onda erótica- y nada. Justamente viendo este último programa fue que sucedió lo que sucedió. Al terminar "Ritmogym", apareció "Luciano, el marciano" y mi excitación fue tan incontrolable que casi llego al climax. Más tarde hice la prueba viendo "El conejo Bugs" y la cosa fue tan fuerte que cambié de canal pero justo me encon-

tré con el aviso de El gallito Luis y tuve dos eyaculaciones.

No puedo más Tío, ando robándole las "Charonás" a los niños por la calle, si paso frente a un quiosco donde haya revistas del Pato Donald logro una erección inmediata y ¡ni le cuento si llego a ver una actuación en vivo de "Canciones para no dormir la siesta"!

¡Sálveme Tío. ¿Qué me aconseja?

Sobrino preocupado

Queridísimo sobrino:

Tu caso es interesante pero no es grave y mucho menos raro.

A mí me pasó algo parecido hace unos años. Lo diferente estaba en que a mí me

excitaban los aparatos domésticos. El ronroneo de la heladera por ejemplo, me hacía correr un frío por la espalda, para que voy a hablarte de ver una plancha encendida. Fue la época en que dejé de frecuentar el Luxor y vivía el día en Centro Eléctrico. Me curé una noche en que tuve relaciones con una licuadora.

No te preocupes. La solución es fácil. Desde mañana comienza a ver a "Pilán". Ya le he escrito para que te hable. En pocos días quedarás curado. En caso de que no de resultado, ven a mi casa que tengo todos los discos de "Las arduillas" que son más potente que Emanuele.

**Sexo y vida para ti
Tío Coco**

Pivel reconoció su error

La cosa parece que se vino gestando de varios días atrás. El conflicto del IPA fue creándole cierta deficiencia en su inmunidad adquirida. Al concretarse la ocupación del Instituto de Profesores su estado se agravó a un punto crítico. Pero gracias a la terapia de ponerse al frente de una dotación de Granaderos, y desalojar personalmente a los estudiantes, se pudo ver en él una notoria mejoría.

El hecho que nos ocupa se produjo luego de la reunión que el CODICEN mantuvo con los delegados del CEIPA. Pivel no concurrió a ésta, pero se reunió con los demás consejeros para ser informado de lo acordado. Al comenzar, el Sr. Lessa propuso que pidieran café para todos. Pivel distraído aprobó la idea.

Pero al llegar el mozo con los pocillos, Pivel comenzó a hacer arcadas y mover los brazos sin ton ni son, sufriendo un bruto colapso; ya que se cayó al piso reventándose los glúteos.

Los médicos que lo atendieron declararon: "Su organismo no pudo soportar, el darse cuenta que habla aprobado una idea que no era suya: tomar café. Debe guardar sarcófago por varios días".



Momento en que el estimado profesor se recupera del difícil trance pasado. A la derecha vemos a Marcos Gutierrez, delegado del CEIPA, haciendo lo imposible por salir en la foto.

Los clasificados de La Babosa Juana

BUSCO desodorante o perfume que disimule el olor del formol. Preguntar por PD en CODICEN.

TENGO plataforma para apoyar un país entero. Ver en Bs. As. y Alzáibar, preguntar por Piceneté.

COMPRO bancos sin patas. Si están quebrados mejor. Ver en Rodelú, preg. por Don Brou.

CAMBIO Actitud; poco uso, por Cualquier Circunstancia. Preg. por Pepe Voluble.

PINTO casas a domicilio. Daniel.

VENDO mandanga, sin uso. Ver en Hollywood, preg. por Rock.

POR AUSENTARME definitivamente, cambio cheques sin fondo por sogá

con nudo corredizo. Chaupinela Rodríguez.

COMPRO conciencias, no importa el Estado. Ver a Tío Sam o sucursales.

PERMUTO foto de churrasco por naturaleza muerta. Me cansé de comer siempre lo mismo. Preg. por Jubilado.

BUSCO croqueta para demostrarle que me ama tanto como yo a ella.

Bicho de la Humedad.

CAMBIO información sobre Reunión de La Habana y Festival de Moscú, por cualquier noticia estúpida. Ver en Prensagrande.

CAMBIO suegra por tres cáscaras de maníes. Miguel S.

CAMBIO y fuera.

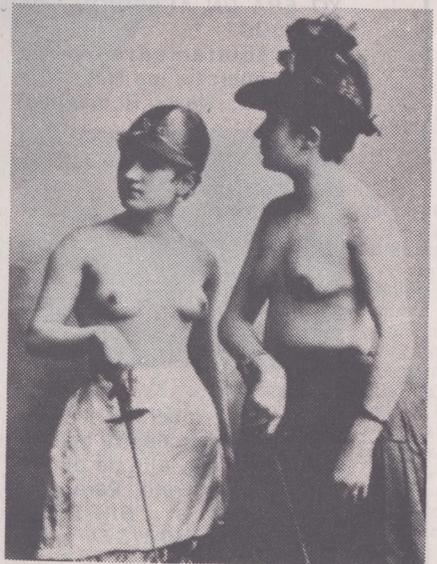
Demócratas despechadas

El fracasado intento de duelo, planteado al Senador Germán Araujo por parte de varios militares, se ha derivado hoy al sector femenino. La Asociación de Mujeres para la Defensa de la Democracia, la Familia, el Pudor, la Propiedad Privada y los Esconchos de Anís (AMPDDFPPPEA), ha resuelto en su última asamblea extraordinaria que su presidenta y vicepresidenta reten a duelo a las doctoras Alba Roballo (FA) y Amalia Alonso (Partido Nacional).

Nosotras no solo estamos para tomar el té, nos tomamos muy a pecho esto de defender la democracia", declararon las retadoras.

Dijo la presidenta: "Ahora que se nos va Jorgito y no queda nadie para poner el pecho (se refiere a Pacheco y su viejo slogan N.R.), nosotras asumimos esa responsabilidad". "Tenemos dos poderosas razones" acotó la vice. "En este caso, cuatro", corrigió la presidenta, "la Democracia, el Honor, la Libertad y el Respeto."

El Pasquín intentó recabar la opinión de las señoras Roballo y Alonso, pero éstas declinaron hacer declaraciones.



Las retadoras, miembros de la AMPDDFPPPEA, espadas en mano están prontas para el duelo. Nótese que la presidenta (a la derecha) tiene los ánimos un poco caídos.

BARTAVIA

multiuso

¿Cuántas veces nos hemos enfrentado a una situación que no hemos podido resolver de acuerdo a nuestros deseos? Pues bien, ahora con **BARTAVIA Multiuso** esos malos trances, nunca más sucederán.

BARTAVIA Multiuso. Fácil de llevar, se adapta a cualquier circunstancia y no tiene contraindicaciones.

BARTAVIA Multiuso
¡A triunfar, muchacho!



1 Si te encuentras con tu novia en el Parque Villa Biarritz a las 3 de la mañana y te ves rodeado por un grupo de Metálicos, te aconsejamos el uso del modelo "**BARTAVIA YO ERA UN ALFERIQUE DE 44 KILOS**".

Inmediatamente verás transformarse a los Heavy, en delicados New Romantics.



2 Hay muchos espectáculos a los cuales tú deseas concurrir y por falta de dinero no puedes hacerlo. Para este caso utiliza el "**BARTAVIA DIEGO PERIODISTA DE GANZUA**".

Se te abrirán todas las puertas y dejarás sin aire a más de uno.



3 Se sabe que la mayoría de las chicas son admiradoras de Silvio Rodríguez. Para entrar en conversación y ambientarse rápidamente con cualquiera de ellas, nada mejor que el infalible "**BARTAVIA UNICORNIO AZUL**".

Dado los óptimos resultados comprobados por este Bartavia, te recomendamos leer atentamente el ejemplo que sigue.



4 ¡Y no me digas que nunca te pasó, eh! Te pasás horas, días y hasta meses cargándote a una piba y cuando llega el momento deseado... plin... no pasa naranja! Te entrás a poner nervioso y cada vez es peor, deseas que te trague la tierra y vienen los: "Perdoná, no sé qué me pasa", "Debo haber tomado mucho", "Hoy estoy muy cansado sabés", "Nunca me había pasado", "Lo que pasa que estaba preocupado por vos" y mil y un versos más. Pero esto se terminó, gracias a nuestro diseñador Penereto González tenés el "**BARTAVIA SIEMPRE LISTO**". Los más famosos amantes serán un poroto al lado tuyo. Perdonando la redundancia.



5 **Bartavia** ideal para Presidentes y Ministros de Economía o cualquier persona que sufra de enfermedades similares. Llegado el momento de plantearse el pago de la Deuda Externa, recurrir sin dilaciones al "**BARTAVIA CABALLO FIDEL**", inmediatamente notará en los ojos de sus gobernados una luz como de satisfacción.

PRECAUCIONES DE USO: Muchos gobernantes han intentado usar este modelo como "**BARTAVIA TIO SAM SIN GALERA**", con graves consecuencias. En fin —entre nosotros— les fue como el culo.



6 Seguramente si se ha hecho uso del **Bartavia** anterior, se le vendrán encima los banqueros, latifundistas y otros Malinchistas. Para evitar caer en sus manos tenemos el **BARTAVIA ERIZO**. Pero a fuer de sinceros, le recomendamos recurrir al **BARTAVIA PUEBLO**, que no se vende pero le da todas las garantías.

QUETAL, ARAUJO?!

La cita era a las 17 hs. Hacía 10 minutos que esperaba en la puerta del Palacio a Arles. A las 17.05 empecé a pensar en la forma de estrangularla. A las 17.10 la veo venir a unos 50 metros saludándome con una sonrisa de oreja a oreja. Hacía 10 minutos que teníamos esperando a un senador de la República. Si piensan ustedes que se terminó allí la cosa, se equivocan. Cuando íbamos a entrar al despacho me dice: "¡ahora sí que metí la pata! ¡Me olvidé del cassette!"

Era un día de poca actividad. En el pasillo de Senadores, apenas algún funcionario que pasaba rápidamente. Una puerta enorme, una chapa de bronce identificando al parlamentario, gente que entraba y salía. Dos niñas que pasaban comentaron: "¿Quién será éste, que es tan famoso?" Luego, la puerta que se abre y la invitación a que pasemos. Una mano que aprieta, una sonrisa que rompe el hielo, y una voz conocida que nos dice: "tomen asiento, compañeros".

El teléfono que sonaba a cada momento, la concreción de los últimos detalles de la venida de Amaral. El enorme despacho, la alfombra gastada, la vieja lámpara y el enorme y espantoso cuadro que había a su espalda (propiedad del Palacio, y que ya pidió que se lo cambiaran), todo desapareció cuando comenzamos el diálogo con este hombre que duerme 3 horas diarias, pero con la conciencia tranquila.



GANZUA: ¿Cómo podrías sintetizar el tema Amaral (García) y las repercusiones que ha tenido?

ARAUJO: Yo pienso que es importantísimo en este momento, tras las denuncias y el reclamo por la aparición de los desaparecidos, que podamos reconquistar y traer nuevamente a su hogar a un niño que es precisamente el primer desaparecido. Un niño que desaparece a fines de 1974 en la República Argentina y cuyos padres aparecen asesinados aquí junto a un camino cerca de Soca. Todo esto evidentemente es, de alguna manera, un impulso para que sigamos luchando por la aparición de todos los desaparecidos. Lamentablemente hoy estamos todos viviendo la angustia de la desaparición en democracia de Mariana Zaffaroni. Y en el caso de Amaral, lo acontecido con Mariana hizo que precipitáramos los hechos. Los familiares de Amaral, en conocimiento de todos los hechos, y ante la desesperación, dado que el niño está en la frontera de Argentina con Paraguay, en la ciudad de Formosa, nos hicieron saber de su angustia y simplemente lo que nosotros hicimos fue acompañarlos y dar los pasos debidos para tratar de ubicarlo.

La primera gestión que se hizo en la República Argentina fue ante el Ministerio del Interior con el Dr. Tróccoli, el que nos prometió que una vez en Formosa, ante nuestro llamado o requerimiento, él de inmediato establecería un ordenamiento al seguimiento al hermanas-

tro adoptivo de Amaral. Pero llegamos a Formosa y allí la negociación fue muy dura y muy difícil al principio, dado que el hermanastro, tal como ya lo había declarado ante la Justicia, entendía que Amaral era su hermano, y no estaba dispuesto a ninguna otra posibilidad. Incluso nos llegó a afirmar que si él hubiera sabido de nuestra visita, hubiese desaparecido junto con Amaral. Pero teníamos un gran cúmulo de evidencias, incluso notas periodísticas, donde estaba toda la investigación que habían llevado adelante las Abuelas de Plaza de Mayo, tras las denuncias que hiciera llegar la misma señora que actuó como partera, fraguando un acta de nacimiento.

La historia de Amaral es muy triste. El aparece bloqueado, por lo menos exteriormente, en lo que tiene que ver con sus primeros tres años de vida, y aparentemente no recuerda la operación del secuestro de sus padres y de él mismo. Después el niño tuvo que padecer, además de la muerte o la separación de sus padres legítimos, la muerte de la madre adoptiva, la muerte del padre adoptivo, la muerte de la abuela adoptiva, la del abuelo adoptivo, y termina después en manos de un hermanastro al que conoció

cuando ya hacía tiempo que estaba con su madre adoptiva. Y todos esos golpes evidentemente han provocado en el niño una madurez temprana.

G: ¿De qué modo se ha sacudido el ambiente? ¿Ha tenido repercusiones?

A.: Repercusión ha tenido, sí, la que ha podido obtenerse a través de los medios clásicos de difusión. Porque otros medios hasta han escondido la noticia. Yo recuerdo algún órgano de prensa, de la gran prensa de este país, que el mismo día que se informa sobre la aparición de Amaral, en una columna con un título breve —prácticamente pasa inadvertido para el lector— se publica en primera página una foto color y un cuarto de página en el interior del diario, con todos los detalles del niño que había venido como polizón en un avión desde la República Argentina. Es decir, más o menos el tratamiento que se le daba a una u otra noticia era en una proporción de 100

a 1 a favor del polizón sobre el niño desaparecido durante once años. Si no hubiera estado yo en medio de todo esto quizá hubiera tenido otra difusión.

G.: ¿Cómo te sentís posibilitando el regreso de Amaral y promoviendo la reaparición de un niño?

A.: Intimamente, digamos que para mí fue y es una emoción extraordinaria, pero antes que nada está la conciencia social, aunque en la conciencia individual estas cosas pesan y pesan muchísimo. Con la

Yo no hice referencias públicamente — la primera referencia pública que hago es ante ustedes— de algunos gestos que a uno realmente lo enternecen. A mí por ejemplo me emocionó en forma impresionante, cuando nos despedimos, donde yo traté de ser muy superficial, no quería de ninguna manera agregar emotividad a todo aquello. Muchas veces uno ha recibido el abrazo de un hombre, pero yo nunca sentí, como sentí ese día, las manos aprestadas en la espalda como cuando me abrazó. Queriendo comunicar un cariño tremendo y diciéndome: “qué lástima que no seas tío Germán”. Una cosa que evidentemente salió de un chiquilín que estaba mirando una posibilidad con la que creo había soñado. Creo que el niño sabe más de lo que ha dicho, creo que el niño recuerda mucho más de lo que ha manifestado. No sé, a lo mejor estoy equivocado, pero pienso que él esperaba un día así, porque de otra manera no se podría entender todo el tipo de reacciones que tuvo tan favorables, tan de tomarlo como si fuese natural, que un día aparecieran sus tíos legítimos.

G.: ¿Estás preparando alguna otra denuncia sobre niños desaparecidos?

A.: Exacto. Hay algunos casos concretos, pero naturalmente que ahora no se pueden todavía aclarar las cosas hasta que no lo tengamos todo. Y en otras materias seguimos acumulando pruebas y testimonios. En primer término, para hacer que lo ya denunciado tenga todo el peso, quiero decir, agregar testimonios a quienes ya han sido acusados, y en segundo lugar, naturalmente, estamos acopiando todo tipo de información, haciendo un verdadero banco de datos, diría yo.

YO A LO DE LOS DUELOS, NO LE DI LA IMPORTANCIA QUE SE LE HA DADO PORQUE CONSIDERO QUE ESTE NO ES UN PROBLEMA DE HONOR, SINO UN PROBLEMA DE JUSTICIA.

G.: Hablando de recibir, vos también recibís retos...

A.: Yo francamente a lo de los duelos no le dí la importancia que se le ha dado, porque considero que éste no es un problema de honor, éste es un problema de justicia. Y de eso sí que no se han defendido. ¿No? Yo los acusé de haber cometido un montón de delitos, y en lugar de decir que son inocentes, me mandan los padrinos. No tiene sentido, ¿verdad? A mi juicio es una cortina de humo, y a mí no me gustan las cortinas de humo.

Entonces trato de disiparlas. En cuanto a los riesgos de lo que significa, hace muchos años que estamos en las mismas, como tantos y tantos compañeros, que algunos ya pagaron con la vida. Y es un precio que cualquier individuo que piense en la forma que uno piensa sabe que está expuesto en todo instante. El miedo se siente, y se siente siempre, y yo no creo que la gente no sienta miedo. Yo lo siento. El tema está en que el miedo no lo paralice a uno, y que cumpla con su deber.

G.: ¿Por qué es Germán Araújo el que encabeza las denuncias en el Senado sobre derechos humanos, y no otros senadores del Frente?

A.: Yo pienso que eso deriva un poco de la actitud individual. Nunca he hablado de estas cosas, vamos a hacerlo ahora. Yo he oído decir a mucha gente, incluso a algunos compañeros, tiempo atrás: “si este habla, es porque está bancado”. Llegaron a decirlo cuando yo hablaba en otras épocas muy duras, cuando iba constantemente a la cárcel por esa razón. Entonces, esa misma gente, después, tiene que reconocer que no, que hay una misma actitud, antes y después.

Yo pienso que lo único que estoy mostrando es coherencia de comportamiento. De mí no ha habido nunca un cambio de actitud. Yo siempre actué de la misma forma.

G.: ¿Hay alguna forma de competencia entre legisladores, no ya del Frente Amplio, sino de legisladores de otros partidos, por ver quién encabeza las denuncias, o ver quién las realiza primero o quién realiza más denuncias?

A.: No, no hay competencia. Ojalá la hubiera. Yo diría que a muchos les encantaría poder denunciar. Elementos de juicio para denunciar tienen de sobra, pero no están dispuestos a hacerlo. Lo que sí les duele es que otro lo haga. Esto es claro. Hay gente que sabe mucho más que yo. A mí al día siguiente de mis denuncias, un senador me confesó conocer detalles mucho más violentos de un hecho que yo había relatado en Cámara. Pero él ni siquiera en Cámara agregó esos elementos. De qué sirve que él lo sepa y que no lo diga, cuando él además es un testigo fundamental. Lo que hay es dolor por parte de algunos, cuando uno cumple con su deber, dado que ellos no están dispuestos a cumplirlo.

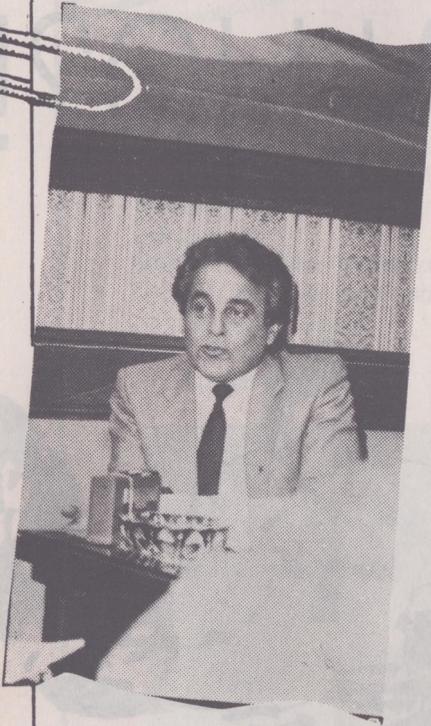
G.: ¿Qué diferencias ves entre el actual Parlamento y el que había antes de la dictadura?

A.: Quisiera no ser muy duro, pero veo muy pocas. Desgraciadamente este Parlamento no es el Parlamento que nuestro pueblo ha soñado. En varios sentidos, incluso desde el punto de vista del valor de muchos legisladores. Creo que en otros Parlamentos existía mejor nivel. Pero desde el punto de vista político-práctico, yo entiendo que el Parlamento está trabado, y muchas veces es trabado por parte del Poder Ejecutivo, que se queda sin enviar los mensajes que por la Constitución está obligado a enviar. Y el Poder Legislativo no tiene iniciativa en muchos casos, y en otros simplemente se llega a todo tipo de especulaciones, de trampas, para que las cosas no se promulguen, no se hagan.

G.: ¿Dada la situación, es factible realizar un pacto social?

A.: Lo que nosotros queremos es que en este país se dialogue. Dialogando podemos llegar a un entendimiento o a varios entendimientos. Pero de ninguna manera nosotros estamos dispuestos a hablar de un pacto al estilo del pacto de la Moncloa, donde se estableció directamente la parálisis de la clase obrera.

Nadie más que nosotros busca la paz, pero no la paz a costa del sacrificio de los trabajadores de este país. Si se reabre otra etapa de diálogo, nos parece



felicidad grande, además, de ver que es un niño apto en todo sentido, un niño inteligente, muy sano, muy bueno, de esos chiquilines queribles, de esos chiquilines para amar realmente, porque tiene todas las características. Es un gurí que al poquito rato de estar con él ya uno lo quiere hasta por su sonrisa, tiene una gran ternura natural. Los tíos paternos dicen que es igual a la madre, por su bonhomía, por todo.

COMPañERO

**QUINCENARIO
AL SERVICIO DE
LOS TRABAJADORES
Y EL PUEBLO**

sensacional, porque no fuimos nosotros los que lo abandonamos, y cremos que es imprescindible. Lo hemos dicho siempre, de este país salimos todos o no sale nadie.

G.: Tú decías que este Parlamento lamentablemente se parece a los anteriores a la dictadura. El Poder Ejecutivo y el Presidente de la República, ¿también se parecen en algo a los presidentes que tuvimos antes de la dictadura?

A.: Yo no querría hacer precisiones que podrían resultar molestas. Digo que mucho me temo que pueda ser ésto cuando se intentan las mismas medidas que aplicó en el pasado Jorge Pacheco Areco. Y entonces el parecido no lo estipulo yo, sino que lo dan los hechos.

EL PODER EJECUTIVO QUIERE QUE LOS TRABAJADORES, LOS JUBILADOS, LOS PENSIONISTAS, SEAN LOS QUE PAGÜEN LA DEUDA EXTERNA DE ESTE PAÍS, CUANDO LOS QUE RECIBIERON Y USUFRUCTUARON ESOS DOLARES FUERON LOS INDUSTRIALES, LOS LATIFUNDISTAS Y LOS BANQUEROS.

G.: ¿Qué consecuencias políticas tendría el enfrentamiento del Poder Ejecutivo y los trabajadores en ese marco?



A.: En ese terreno es muy sencillo el asunto. Si nuestro pueblo se moviliza, es muy factible que el Poder Ejecutivo entienda lo que no quiere entender. Y aquí lo que hay que entender es que de un lado hay un pueblo empobrecido, y del otro lado está el FMI y la deuda externa que es imposible pagar. Los trabajadores del país no han contraído esa deuda. Ningún trabajador recibió, usufructuó, alguno de esos dólares que hoy tiene que pagar y no sabe porqué. Aquí esos dólares fueron recibidos y usufructuados por industriales, por latifundistas y por banqueros, muchas veces nacionales y las más de las veces extranjeros. Bueno, o pagan ellos la deuda, o no se paga. Pero los trabajadores no tienen porqué hacerlo. Y sin embargo, el Poder Ejecutivo precisamente lo que intenta es ésto.

Quiere que los trabajadores, los jubilados y pensionistas sean los que paguen la deuda externa de este país. Y hay cifras que hablan con claridad. Uruguay, en los primeros seis meses del año exportó 377 millones de dólares. Quiere decir que con suerte podremos exportar 800 millones de dólares en el año. El pago de los intereses y amortizaciones para este año es de 780 millones de dólares. Entonces, ¿qué se hace? ¿Se paraliza al país? Porque no se podría importar ni petróleo, ni materias primas. Uruguay está importando más de 1000 millones de dólares por año. En ese caso, ¿qué se hace? ¿Por qué no ser francos y decir que esta deuda no se puede pagar? ¿Por qué decir que hay que ir con dignidad y negociar porque nosotros pagamos las deudas? La deuda es interna, es la que se mantiene con los trabajadores de este país. Porque se le adeuda todo lo que se les ha quitado. Ya se les

los industriales uruguayos.

G.: ¿Cuáles son al día de hoy las tareas para fortalecer y profundizar la democracia?

A.: Bueno, están las medidas que puede tomar el gobierno, y están las medidas que puede impulsar nuestro pueblo. Nosotros hemos conquistado una unidad para derrocar la dictadura. Luego se debilitó como consecuencia del enfrentamiento electoral. Ahora hay que fortalecerla nuevamente. Sólo a través de esa unidad, consciente y responsable, es que podemos promover soluciones que el Poder Ejecutivo no tenga más remedio que llevar adelante. Este es un camino. Yo no creo que el Poder Ejecutivo por las suyas pueda aplicar alguna medida que signifique una solución, porque ya optó. El Partido Colorado está dispuesto a seguir a la defensa de los mismos intereses. De los intereses que defendió la dictadura y



quitó siempre una parte de su salario, pero sobre el salario del 73 se le ha quitado ahora el 50% Yo recuerdo el discurso del Sr. Sanguinetti en su campaña electoral cuando decía que era un presidente para todos los uruguayos, y a mi me da la impresión de que no. Será para todos los banqueros uruguayos, para todos los latifundistas uruguayos, para todos

que había defendido el mismo Partido Colorado en un tiempo pasado. Y éste es el asunto. Para nosotros no es sorpresa, en la campaña electoral lo decíamos con claridad: el Partido Colorado y el Partido Nacional representan los intereses del sector oligárquico de este país y los intereses extranjeros. Ahora los hechos están demostrando aquello que dijimos.



G.: Y las fuerzas oscuras que logramos derrotar, ¿en qué situación se encuentran hoy en día? ¿Son una amenaza?

A.: Es un peligro, es evidente. Tan peligroso es que todavía siguen teniendo todo el aparato bien armado, tal como si estuviéramos bajo la dictadura. Hay un montón de elementos que demuestran que esto es así.

El asunto está en que ese peligro es real aunque no inmediato. Es decir, nadie a esta altura de los acontecimientos puede pensar en un golpe de Estado. Estuvieron doce años y lo que hicieron está a la vista. Y ellos mismos saben y son conscientes de que gobernar en estas circunstancias, dar otro golpe de Estado, no va a ser igual que antes, sino que va a ser mucho peor. Primero, porque ellos no van a saber qué camino elegir. Y segundo, que este pueblo no va a soportar de la misma forma que soportó aquel otro golpe.

El porqué ellos se mantienen allí, inalterables, es otra decisión del Poder Ejecutivo. Evidentemente, prefiere tenerlos en la puerta asustando al pueblo con el cuco, diciéndoles a cada rató: "cuidado, no vayan a manifestar, no reclamen aumento salarial, no luchen por sus derechos porque en cualquier momento puede venir la dictadura".

Aunque a ustedes les parezca mentira, después de todas las denuncias que nosotros formulamos, todavía siguen ocupando sus cargos los mismos jerarcas policiales y militares, no fueron separados de sus cargos. El Ministro del Interior termina de decir que mientras la justicia no actúe, él va a dejar en sus cargos a Castiglioni y a Campos Hermida. Caso escopeta, porque a cualquier funcionario público uno lo denuncia por la comisión de un supuesto delito, y en ese momento ya se le separa del cargo y se le da la mitad del sueldo. Pero parecería que para esta gente eso no cuenta, aunque ellos hayan hecho todo lo que hicieron y nosotros mostramos.

NO NOS PODEMOS PERMITIR DIVISIONES NI ALEJAMIENTOS DE NINGUNA ESPECIE. POR ESA UNIDAD SOMOS FRENTEAMPLISTAS Y SEGUIMOS TRABAJANDO.

G.: ¿Qué papel juega la Corriente de Unidad Frenteamplista en este momento político?

A.: La CUF no es más que una expresión orgánica de algo que ya existe. En la coalición que nosotros integramos, Democracia Avanzada, hay muchísima gente independiente. Gente independiente que funciona en forma inorgánica. Y lo que hemos dado ahora es organicidad a

esto. Pienso que dentro del Frente Amplio la Corriente de Unidad Frenteamplista juega un papel importante. Nosotros creemos que de alguna manera esta corriente puede ser algo así como la garantía de unidad de todos los frenteamplistas. Porque bien sabemos que como consecuencia de la dictadura sobre todo, en este país, incluso dentro de la izquierda, se ha generado un anticomunismo pavoroso. Y nosotros nos definimos con claridad en esta materia: no somos comunistas pero no somos anticomunistas. Nosotros somos absolutamente conscientes que también con el Partido Comunista se pueden producir los cambios que queremos. Y por esta misma razón es que no estamos dispuestos a rechazarlos jamás, y muy por el contrario, caminar juntos. Y esto, supongo yo, es lo que todo frenteamplista ha de anhelar una vez que vea las cosas con claridad. Como yo lo decía alguna vez, refiriéndome a términos expresados algún día por Fidel Castro cuando me explicaba porqué se iba de Cuba, junto a los gusanos contrarrevolucionarios, alguien que había sido dirigente del "26 de Julio", me dijo: "Lo que ocurre es que él quería revolución pero no tanta". Y nosotros queremos revolución y tanta, y sabemos que para hacer la revolución y tanta, necesitamos de todos. Y no nos podemos permitir divisiones ni alejamientos de ninguna especie. En esa materia y por esa unidad, somos frenteamplistas y seguimos trabajando. Por eso es que estamos forjando orgánicamente la Corriente de Unidad Frenteamplista.

G.: Hablamos de tres elementos: el FMI, la consolidación de la democracia y de Fidel, ¿qué opinas sobre la propuesta de Fidel, es viable para América Latina?

A.: Digamos que la contra que tiene esta idea es que la haya propuesto Fidel Castro. Hay mucha gente que por esa misma razón ya comienza a rechazarla. Es la única propuesta honesta. Si no se puede pagar, ¿por qué no decirlo? Hay otros que prefieren decir que se puede pagar aunque no se pueda. Y hay gente que va a intentar pagar aunque tenga que matar al pueblo. A nosotros nos parece lo más honesto el plantearlo tal como lo plantea Fidel Castro y yo pienso que en definitiva, si no le queremos dar una bofetada a Bolívar, la acción unificada de todos los pueblos latinoamericanos es lo único que nos puede acarrear la segunda independencia. Y ésta puede ser una gran medida. A mi no me gusta hacerme

ilusiones ni hacer castillos en el aire. Creo que esto no se habrá de concretar en los hechos, lo digo con franqueza. Pero sí me consta que éste es un paso fundamental. Es decir, comenzamos a andar. Ya en alguna oportunidad América Latina vivió algún toque de atención para su unidad, y éste es otro gran toque de atención. Me refiero a las Maivinas, que nos hizo despertar a nivel de muchos pueblos y darnos cuenta de que América Latina era una sola. Por lo que esta iniciativa, aunque no prospere en los hechos, es una gran iniciativa. Tema aparte de un debate que no existía.

Yo incluso me atrevería a decir que tarde o temprano van a ser los propios imperialistas los que van a decir: más vale que la deuda externa no se pague. Porque de esta manera, ante la inanición de nuestros pueblos, no nos podrían seguir explotando. Y entonces algún día ellos mismos van a decir: vamos a perdonarla, total ya la cobramos 12 ó 13 veces. Para poder seguir prestando y poder seguir esquilmando y poder seguir vendiendo y poder seguir robando la materia prima.

VOCACIONALMENTE ME SENTIRIA MUCHO MEJOR EN LA 30, PERO MILITANTEMENTE ENTIENDO QUE ESTOY CUMPLIENDO MI DEBER TANTO EN LA RADIO COMO EN EL SENADO.

G.: ¿Qué responsabilidad te gusta más, la de Senador o la de director de la 30?

A.: Creo que no puedo establecer diferencias. Vocacionalmente me sentiría mucho mejor en la 30, pero militantemente entiendo que estoy cumpliendo mi deber en cualquiera de los dos lados. Las satisfacciones o las angustias son exactamente las mismas.

G.: ¿Cuántas horas estás adentro?

A.: Yo estoy desde las 11 de la mañana hasta las 12 de la noche, o 2 ó 3 de la madrugada, depende. Pero mi vida no termina nunca antes de las 2 de la mañana y empieza a las 5.

G.: ¿Te molesta que otros senadores te recuerden que no estás en la radio?

A.: No, me encanta que lo digan porque se ve que les molesta.

G.: Dicen que te estás enriqueciendo con el sueldo de senador...

A.: Yo no hablo de estas cosas nunca, pero si me lo preguntan tengo que confes-

PARA MI
QUE ESTO
ES UNA
CORTINA
DE HUMO



IMPRESOS - PAPELERIA

DELTA

MATRICES ELECTRONICAS

MIMEOGRAFO

TARJETERIA

URUGUAY y
EDUARDO

ACEVEDO entre
GAMA y EPSILON



tar. Yo en este momento estoy pagando para ser senador. Quiero decir que de los \$70.000 que normalmente percibiría no veo ni uno solo, y que como me tengo que pagar muchísimos gastos que la labor de senador me provoca, evidentemente tengo que sacar dinero del bolsillo. Yo tengo la suerte de seguir viviendo de mis audiciones radiales. Y por esa razón es que el dinero que debería cobrar como senador no llega a mis bolsillos. Por un lado porque hay que afrontar las deudas contraídas por la campaña pre-electoral, y en segundo término porque la Corriente de Unidad Frenteamplista no se hace sin dinero.

G.: ¿Cambiate el auto?

A.: No, sigo teniendo el mismo. Y además ese auto es consecuencia de un canje que hice con la General Motors cuando estaba en la radio. Canje por publicidad.

G.: O sea que no es buen negocio ser senador...

A.: Ahí debo decirles con franqueza que la situación no es como la gente cree, ni siquiera referida a los hombres de otros partidos. A mí me consta que hay otros legisladores que están atravesando por una situación muy particular, y que es gente que pierde dinero estando aquí adentro.

G.: Dicen que sos calentón, alguna vez en la radio hemos podido darnos cuenta. ¿Te has agarrado a las piñas en el fútbol, por ejemplo?

A.: Sí, soy un tipo medio polvorita, ¿no? Desgraciadamente después de los 40 años también alguna vez me agarré a golpes de puños.

G.: ¿Cuántos novios le corraste a tu hija?

A.: Uno solo (risas). Aunque no era ni novio, pero le corrí a alguien, sí.

G.: ¿Te calentaste alguna vez con Seregni?

A.: Creo que tantas como él conmigo (risas). Agregaré que fueron pocas.

G.: ¿Por qué no terminaste los estudios universitarios?

A.: Porque fui a Cuba. Porque me di cuenta que en la sociedad que yo quería un abogado no tiene nada que hacer. Y porque a partir de ese instante quise dedicar todas mis horas de estudio a la economía política que me pareció una materia fundamental. Y la decisión fue bien rápida, la adopté antes de llegar a Montevideo. Y ahí mismo ya dejé de dar un examen que tenía que dar una semana después.

G.: ¿Qué música te gusta?

A.: Toda, absolutamente. Encuentro buena música en todos los estilos, en la música clásica, en la música moderna. Intento seguirla y la sigo. He conminado a mis hijos que el día que yo diga que esto no me gusta, me lo señalen porque me estoy envejeciendo.

G.: ¿Y qué radio te gusta?

A.: ¿Con toda franqueza? No escucho radio (risas).

G.: ¿Cuántos hijos tenés?

A.: Dos, Gabriela que tiene 21 años y Diego que tiene 19.

Nudismo: Algo que está muy lejos. Una de las cosas que no me preocupan.

Aborto: Un problema que no puede ser solucionado en esta sociedad. Hay que cambiar la sociedad y sus estructuras para que este problema desaparezca.

Ortega: Un latinoamericano de esos que afortunadamente hay muchos, pero que hoy tiene la enorme responsabilidad de conducir el segundo pueblo que se ha liberado en América Latina.



CORTITAS Y AL PIE

Cura: Una forma equivocada de ser revolucionario.

Radio: Un instrumento muy eficaz para tratar de colaborar en la tarea de esclarecerlo todo.

Felipe González: Si lo veo en Europa puede que lo entienda. En América Latina me resulta inadmisibile.

Reagan: Es la imagen del ganster.

Bayer: Una multinacional que por razones personales o humanas le sirvió a la 30 durante todos estos años.

Ganzúa: ¿Qué es eso?

POR EL VINO YA ELEGIMOS...

CADENA COOPERATIVA



1- ISLA DE FLORES 1793 cael YARO
2- ACEVEDO DIAZ 2024 cael HOCQUART
3- DURAZNO 1445 cael B. AMORIN

LA GRAN ELECCION



PARA ORQUESTAS SIN CERRAS.

A.D.N.

Pese a conocer a los integrantes de este grupo por su activa militancia en el difunto M U R A , recién ahora trabajamos contacto con su trabajo, gracias a un cassette (a ver si siguen el ejemplo) grabado en un ensayo, que no obstante a su precariedad técnica ya muestra el alto grado de profesionalidad de este grupo que no ha presentado recital a la fecha. Porque la profesionalidad es algo que reside no en el hecho de cobrar, sino en la seriedad con que se trabaja y el respeto a aquellos que el trabajo va dirigido. Su sonido, basado en el new-wave, es compacto y eficiente. La grabación casera no oculta la búsqueda armónica y tímbrica constante, que se funde creando el clima adecuado para sus melodías realmente pegadizas.

No pasamos por alto la creatividad y solidez de su base rítmica.

En los textos A.D.N. refleja preocupación social y posturas definidas sin caer en el jingle o panfleto.

Un panorama actual del nuevo Roc-de-acá sería incompleto sin A.D.N.

Tenedlo en cuenta, productores.



HOT CLUB

¿Te gusta el jazz? ¿Escuchasta alguna vez jazz en vivo? En el Uruguay se hace buen jazz? ¿Sabías a dónde van músicos como los del Sexteto Paso de Lucía, Ian Carr y Nucleus, O. Fatorusso, José Luis Pérez, Ricardo Nolé, Ruben Rada, Lopretti, etc., después de sus recitales? ¿Hay algo para hacer el viernes de noche? ¿Hay algún espectáculo por menos de cuarenta pesos?

Esto que parece ser un aviso (y lo es; no gracias, no tomo nada) Es el cuestionario que tenés que plantearle para convencerte que es casi una obligación de todo amante de la música concurrir alguna vez al HOT CLUB del Uruguay. Una institución que viene formando músicos desde hace varias décadas, que sobrevivió desalojos, crisis y despelotes varios y que sigue, pese a todo, vigente. Los viernes en trasnoche en la Alianza Francesa.

EL CESAR

Se prepara un ciclo de jóvenes músicos en el Teatro del Anglo. Será quincenal incluirá desde Heavy Metal hasta milonga y estará co-auspiciado por ADEMPU y la IM-M!!!! Albricias!!!

Recitales: En agosto Beledo y Cia, (el 21 en El Galpón) En preparación Musicación ¿Se acuerdan?

CERRAJERIA
"BEATIZ"

servicio

nocturno

4144 33

ESPECIALISTAS
EN AUTOS Y
CAJAS FUERTES

SERVICE A DOMICILIO

RIVERA 2042 - 46109



NO SE
POR QUÉ
PERO LO VEO
MEDIO
NEGATIVO

AFRICA ESPERA LOS DOLARES

Hay una fiebre que está extendiéndose por todos lados. Pero ésta puede ser una buena fiebre, la de la solidaridad con el pueblo de Etiopía, un país que viene siendo asolado por una de las mayores sequías de que se tenga memoria. Más de 5 años sin que caiga una gota!

Ante el panorama atroz que ésta deja, en diferentes lugares se junta un sinnúmero de músicos y cantantes de éxito (algunos de calidad) en grabaciones cuyo producto irá a ayudar a los etíopes.

Comenzó en Inglaterra, rápidamente se extendió a U.S.A., Italia, Francia y no dudamos que siga.

En el estadio de Wembley en Londres y en el Kennedy de Nueva York se hicieron conciertos simultáneos con transmisión vía satélite a varios países con el mismo fin. Incluso participaron dos conjuntos de rock soviéticos. Toda una cruzada.

Pero, ¿por qué hablamos de todo esto, que seguramente es conocido por todos? Por el viejo juego del "desconfío" y aquel refrán: "de buenas intenciones está empedrado

el camino hacia el infierno". No dudamos de las buenas intenciones de los artistas. La idea es altamente elogiada. Tampoco acusamos a nadie, ni tenemos la más mínima prueba para ello. Pero, ¿no les parece demasiado inflado todo esto? Ya hasta camisetas y buzos con el logotipo de la versión estadounidense es posible comprar. Nos huele a grandes maquinarias comerciales.

Todo el asunto nos recuerda al *Concierto para Bangla-Desh*.

En agosto de 1971, organizado por el ex Beatle *George Harrison* y el extraordinario guitarrista hindú *Ravi Shankar*, se realizó en el Madison Square Garden de Nueva York, un concierto monstruo para este país recién nacido que sufría la agresión de Paquistán.

Participaron algunas de las máximas figuras del momento como *Eric Clapton*, *Bob Dylan* (por primera vez en vivo luego de un largo período de ostracismo), *Ringo Starr*, *Billy Preston*, *Leon Russell* y, por supuesto, los organizadores.

No necesitamos decir que fue un

verdadero éxito. Además se editó un álbum triple (excelente por otra parte) y se filmó la película. A nadie le cabrá la más mínima duda, esto dio mucho, muchísimo dinero.

Pero también produjo un gran escándalo. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que en Bangla-Desh, con suerte, habrán visto un par de dólares. A dónde fue a parar esa montaña de dinero; se lo dejamos a *Sherlock Homes*, aunque en su momento se hablaba de *Phil Spector*, último productor de los *Beatles* y a quien *John Lennon* acusaba como gran responsable de la separación del grupo. De cualquier forma es toda la maquinaria que está detrás de la música la responsable.

Lo que aquí nos interesa advertir es cómo la industria de la música puede ser un terrible y monstruoso "engaña bobos". Una estafa a los más puros sentimientos de solidaridad de los hombres.

Esperemos que esta vez no sea así; ya nos enteraremos.

David Bogaz

CASSETES por un tiempo de CAMBIO

Mauricio Rosencof "Desde la ventana"



MUSICALIZACIÓN: Sylvia Meyer

HIMNOS Y CANCIONES PARA AVANZAR

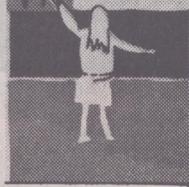


Índice:
Himnos de los J.S.C.P. (Movimiento Juvenil Comunista) y canción de los Jóvenes de la Unidad (J.U.)
Canción de los Jóvenes de la Unidad
Canción de los Jóvenes de la Unidad
Canción de los Jóvenes de la Unidad

Himnos y canciones para avanzar

CHILE VENCERA

POESIA Y CANTO POPULAR CHILENO



Chile vencerá. Poesía y canto popular chileno.

neruda



Pablo Neruda

EN DISQUERÍA DE TODO EL PAÍS

Casetobolo

MILTON NASCIMENTO-CENTINELA

Dicen que más vale tarde que nunca. Este es un buen ejemplo. Este disco, grabado en 1980, pensamos que es de lo mejor que ha hecho Milton.

Este es un cantante y músico brasileño que está siempre en un nivel ascendente de calidad, que nunca ha sabido de concesiones a la industria discográfica, que ha grabado con monstruos como Wayne Shorter, uno de los más importantes saxofonistas del jazz actual. Aquí lo encontramos explorando las raíces folclóricas de su tierra, como en *Peixinhos do Mar*, una cantiga de Marujada, o en *Cantiga (Caíó)*, tema tradicional con música de Héctor Villa-Lobos.



MILTON NASCIMENTO
SENTINELA
PEIXINHOS DO MAR
POVO DA RACA BRASIL
CANTIGA
ITAMARANDIBA
ESTEREC
813.357-4

Son notables las versiones del clásico de Silvio Rodríguez, *Sueño con serpientes*, con la invaluable colaboración de Mercedes Sosa, y de *La cumbia de Andrés de Rada* y Hugo Fattoruso, aquí con el título *Tudo*.

La canción que da título al disco, *Sentinela*, cuenta con unos arreglos corales de excepción.

Los textos son de un gran nivel, en particular esa hermosa canción a la amistad que es *Canción de América*.

Y no seguimos señalando temas, que no es muy crítico destacar todo el disco ¿no? (Entre nosotros es todo bueno, muy bueno).

Un disco imprescindible, en resumen. Y ya que los años no importan, Milton tiene un montón de discos no editados aquí. ¿Qué tal si se hace algo al respecto?

LA ENCRUCIJADA

Poseedor de una voz poderosa Miguel Ríos es el cantante de Rock (crooner), más cabal de habla castellana. Sumemos a esto la calidad de sus letras y nos encontraremos frente a un fenómeno de esos que se dan pocas veces.

Puede criticársele una modulación un tanto "anglófila" (tipo: Cachitou Mícu)



MIGUEL RÍOS "La encrucijada"

NIÑOS ELÉCTRICOS
TODO A PULMON
NOS SIGUEN PEGANDO ABAJO
SANTIAGO DE CHILE

Seguramente resultado de la adaptación de un ritmo que fue creado en base a otro idioma.

En esta placa queda en evidencia el acierto y el gusto en la selección de temas, que es una tónica en toda su carrera. Aquí no canta sólo temas suyos (en letra) sino que también INTERPRETA temas de Silvio Rodríguez, Alejandro Lerner y Charlie García. Y lo digo con mayúsculas porque este artista es un claro ejemplo del intérprete y no del mero imitador o recreador, cumpliendo la difícil función de aportar de sí el sentimiento que expresara otra persona (el autor).

Es lamentable la poca difusión que han tenido sus temas propios como por ejemplo: "El Rock no tiene la culpa", "El ojo del huracán", "La encrucijada" y "Niños eléctricos", que por sus arreglos, letras y fuerza merecían un lugar mejor.

PACO DE LUCIA - EN VIVO EN UNA NOCHE DE VERANO

Hace poquito los tuvimos entre nosotros. Un único concierto en el Solís, que, a diferencia de la presentación de 1980, fue televisada, por lo que hubo oportunidad de apreciar a uno de los mayores guitarristas de la actualidad.



UNA NOCHE DE VERANO
PACO DE LUCIA
sexteto

ESTEREC
899.540-2

Un músico capaz de pasar de la más sutil de las delicadezas a una explosión de fuerza con una naturalidad que asombra.

A pesar de lo impávido que se muestra en escena, uno siente que está dejando el alma en cada nota y que no es sólo técnica, por más que algún crítico local insista en que es "puro dedos".

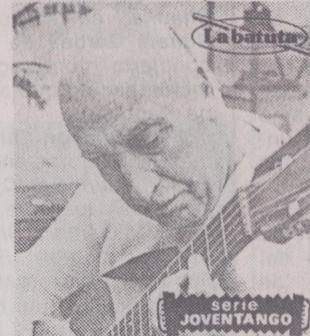
Esta grabación recoge una actuación en vivo, donde se conserva perfectamente el clima del concierto.

Algunos de los temas fueron interpretados aquí, como el excelente *Solo quiero caminar*, cantado espléndidamente por su hermano Pepe. El grupo es bueno y parejo, aunque se destacan particularmente el bajista Carlos Benavent y Jorge Pardo en saxo y flauta.

No sé si para los cultores del género esto será flamenco o no. Pero, ¿importa acaso? Esta es música y buena de verdad. E interpretada por un guitarrista que no sabe leer una nota, pero que ha sido reconocido y ha tocado con músicos de la talla de John McLaughlin, Al Di Meola y Larry Coryell.

AGUSTIN CARLEVARO INTERPRETA A PIAZZOLLA Y GERSHWIN

Carlevaro es uno de nuestros mejores intérpretes y maestro de varias generaciones de guitarristas. Ha sido reconocido a nivel internacional y sus obras



AGUSTIN CARLEVARO

Interpreta sus propios arreglos son ejecutados en los principales centros del mundo. Un valor del que debemos enorgullecernos. En esta edición nos brinda obras, nada menos, de Astor Piazzolla y George Gershwin con arreglos propios. Del primero están, entre otros, el Tema de María de María de Bs. As. y el Retrato de Alfredo Gobbi. De Gershwin tres temas en forma de suite con arreglo libre de la ópera jazz *Porgy y Bess*. Uno de ellos es un clásico del jazz, *Summertime*. Completa la selección otro clásico, *The man I Love*.

Es realmente una muy buena selección, con excelentes arreglos y una interpretación que no se queda atrás. Merece también un destaque aparte la calidad de la grabación.

Pensamos que este tipo de ediciones son realmente necesarias. Hay que terminar con aquello de que nadie es "profeta en su tierra".

EL RECOMENDADO DE BATUQUE



MAURICIO ROSENCOF:
"DESDE LA VENTANA"

Esta sí que es una edición bienvenida. Los poemas de Rosencof realmente emocionan.

Fueron escritos en los días del Penal de Libertad, donde pasó la última etapa de su reclusión, antes de que nuestro pueblo lo arrancara de las cárceles de la dictadura.

En ellos nos habla de la "vida" en el Penal, de los compañeros, del traidor, del represor, del amor a su hija, del "viejo", de la vida. Pero sobre todas las cosas, pensamos que lo que destila de cada una de sus palabras es la esperanza y el amor de los hombres por la libertad y la justicia.

No somos ningunos expertos en poesía, por lo que no vamos a hablar de métricas, rimas y todo lo demás. Permítansenos decir que todo eso no nos importa. Aquí hay palabras dichas con amor y rabia, con tristeza y esperanza, siempre con combatividad, sin doblegarse nunca ante el odio desenfadado del torturador.



MUSICALIZACION: Sylvia Meyer
Muy apropiada, además, la musicalización para piano de Sylvia Meyer.

Dice Rosencof: "La ventanita del título fue para mí algo más que un metro cuadrado de vidrio. Pienso que cada hombre tiene su propio mirador para ver el universo, pero aunque el universo es uno y los miradores similares, la visión de cada cual se impregna con lo que cada cual tiene y siente, cuando se detiene cada día para contemplarse (el que ve se ve) el mundo desde la ventana".

Sin duda, este cassette es una obligación.

CARTELERIA

CINE

En Cinemateca (Centrocine) continúa "Los días del pasado", del español Mario Camus. Más que una historia de amor es la historia de un desencuentro prolongado, de un amor desencontrado por los avatares de la guerra civil española primero y de la segunda posguerra y el franquismo después, que será su marco inevitable.

La situación está dada por un clima opresivo, más que por referencias concretas a la época, que son pocas. La narración es de un ritmo lento. Una buena fotografía nos muestra los hermosos escenarios naturales en que se desarrolla la película.

Sin ser de las mayores obras del cine español, es una correcta realización, llevada a cabo de manera rigurosa.

Lunes a viernes: 18, 20 y 22 horas. Sábados y domingos, también a las 16 horas. Sábados, trasnoche a las 0.10 hs.

La cartelera cinematográfica del circuito de cines de estreno se caracteriza por la rapidez en los cambios. Entre el nivel de los títulos presentados y el valor de la entrada, tiene un ritmo prácticamente imposible de seguir.

TELE

El hecho destacable del panorama televisivo es la reapertura de Canal 5, SODRE. Ahora sí se puede hacer

el intento y sintonizar el 5 sin peligro. Sin hacer en este momento un análisis profundo de su programación, es indudable que ésta se presenta como una alternativa valedera ante la muy gastada de los canales comerciales.

Programas como "Apertura", series televisivas y buenas películas, configuran un panorama promisorio, del que mucho esperamos.

¡AHH...
COMO
EXTRAÑO
A
ANTUNEZ
FERRER!



A MI
ME GUSTA
ESE QUE
DICE...
POR EL
CAMINO
VERDE



Hemos visto en varias oportunidades excelentes producciones de la televisión española. Hace dos semanas se empezó a repetir una de ellas: "Anillos de oro".

Con un excelente guión y una actuación de gran nivel, es de los

programas más estimulantes que nos presenta la televisión. El hilo conductor de esta serie son sus protagonistas, abogados especialistas en divorcios. Cada capítulo es una historia completa, de las que se le presentan como casos, o de sus propias vidas. Por lo tanto, se pueden ver aisladamente.

Si no la viste el año pasado, es la oportunidad. Y si sí, vale la pena el bis. Miércoles a las 22.30 horas. Canal 4.

Esto de mirar televisión es cosa difícil. Entre las series yanquis, los teleteatros y la interminable serie de avisos no es sencillo encontrar buenas cosas.

Pero que las hay, las hay.

RADIO

En casa hay concertación generacional. Así que todos los días, de lunes a viernes a las 14 horas, escuchamos "Cinco notas de amor" por CX 14 El Espectador, dedicado a "la magia del bolero".

Este es un programa para espíritus románticos. Veamos: "Porque tu amor es espina en las cuatro esquinas hablan de los dos. No hagas caso de la gente sigue la corriente y quiéreme más. Que si esto es escandaloso es más vergonzoso no saber amar."

¡Qué pensamiento!, diría el secretario de redacción. A veces, el programa resulta algo pesado, pero se pone muy bueno cuando pasan a los clásicos. Buena oportunidad para conocer este género, que en

otra de sus memorables composiciones, tiene una frase que podría ser la consigna de la revista en el viernes del cierre:

"reloj no marques las horas porque voy a enloquecer. Ella se irá para siempre..."

Ultimamente se han instalado en el dial numerosas emisoras en frecuencia modulada.

Aunque la tónica parece ser la música yanqui tipo "disco", hay excepciones. Hemos escuchado buenos programas, como algunos de emisora Galaxia, en el 105.9, casi cayéndose del dial, ahí. (A la derecha, más nada). Destacamos el "trasmoché de Galaxia" (que en realidad no es tanto, ya que va de 22.50 horas a 0.40). Incluye muy buenas selecciones de Canto Popular.

... y los sábados de mañana, se impone sintonizar la Emisora del Palacio. 93.9 FM.

TEATRO

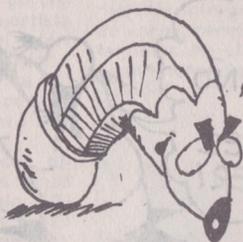
"El día que me quieras", obra de José I. Cabrujas, cuenta la visita de Gardel a Venezuela en el año 1935, poco antes de su muerte en Medellín.

Esta obra es ejemplo de lo que hace un buen texto. Sumamente ágil, ameno y de buen nivel, guía el espectáculo todo el tiempo, de manera inconfundible.

El Mago (interpretado poco convincentemente) causó toda una conmoción en Venezuela, y héteme aquí que la familia clasemediera de la obra, se ve mágicamente agraciada con su visita, que desata sueños y precipita acontecimientos.

La problemática política de Venezuela, que en ese momento vivía bajo una dictadura, aparece muy lateralmente. También lo hace a través de un personaje que es un comunista, novio de una de las muchachas. Personaje sumamente

¿NO QUERÉS QUE TE PRESTE EL SACAPUNTAS, LOCO?



débil, novio desde hace diez años, que no concreta ni con su novia eterna ni con su compromiso político, y que hace del marxismo y la revolución un conjunto de frases hechas.

Este retrato, esta visión de alguien que se pretende revolucionario, puede parecer inofensivo, pero no es seguramente el más feliz. Menos aún si pensamos que salimos de doce años de dictadura, donde los revolucionarios no fueron precisamente indecisos.

La obra es, pese a este reparo, disfrutable, fresca. Es de destacarse la excelente actuación de Lilián Olhagaray. Por teatro de La Gaviota, en el Notariado. Viernes, sábados y lunes, a las 21:30 horas. Domingos a las 19:30 horas.

"La muerte accidental de un anarquista"

Actor, director, autor teatral, el italiano Dario Fo es una relevante figura del actual teatro a nivel mundial.

La Candela nos presenta ahora una de sus obras, "la muerte accidental de un anarquista". Basada en un hecho real, deja al descubierto, por medio de la sátira, los mecanismos de la represión y la tortura. A través de un personaje que es "el loco" y que hace de guía y columna vertebral del espectáculo, se nos van mostrando los hechos: como, curiosamente, un anarquista detenido en una dependencia policial, presa de un "raptus", decide terminar con su vida "tirándose" por una ventana. Apoyándose en una solvente actuación de Calcagno, la obra resulta ágil. Interesantes detalles de escenografía. Teatro de la Candela. Jueves a lunes.

Se realizó en Montevideo del 13 al 20 de julio la semana de la cultura brasileña. Este evento, de muy buen nivel, contó con la presencia de varias figuras del arte (ballet, teatro, música) del vecino país.

Este tipo de acontecimientos culturales nos acercan más a una realidad tan próxima y tan distinta. Lástima que no se hagan temporadas más largas.

Gabriela Campodónico

Todos los autores uruguayos y latinoamericanos. Best Sellers. Tarjetas.

librería Jussi

- + PUBLICACIONES DE "AMNISTIA INTERNACIONAL"
- + TODO BENEDETTI — TODO GALEANO
- + LENIN — MAO — MARX — HITLER — EN "COMICS"
- + GRAN MESA DE OFERTAS

GALERIA COSTA LOCAL 044

Desde julio está disponible nuestra película: "DEJEN LOS SEMAFOROS PARA EL TRANSITO". Entre la nómina de filmes que abarcan distintos intereses y necesidades de todo el país, se destaca este trabajo por la comunicación directa entre quienes la realizamos (quince años promedio) y un público atento y participativo integrado por padres, docentes, y por supuesto, JOVENES COMO NOSOTROS.

SURGE LA IDEA DE NUESTRA PELICULA

En 1984 cuando estábamos en UN CURSO DE CINE DE JOVENES descubríamos una serie de cosas relacionadas con las transformaciones socio/políticas que vivíamos en nuestro país. También sentíamos las dificultades para dialogar con los mayores y gente de nuestra edad al abordar la educación sexual.

ELABORACION DEL LIBRETO

Decididos a tomar este tema vimos que no sólo nosotros podíamos considerarnos "analfabetos sexuales". Este tema no se limita al correcto uso de anticonceptivos, la puericultura o las enfermedades venéreas, aunque tradicionalmente así llega a nosotros, cuando llega.

mecanismos inexistentes para transmitirnos entre hijos, padres y docentes algunos conocimientos. Pero fundamentalmente muchas dudas. Fue interesante descubrir cómo tantas dudas eran comunes. Y cómo los "encargados" de encarar el asunto en el mejor de los casos evadían su responsabilidad. O bien nos reprimían en forma vergonzante.

ESTRENO: CULMINACION Y ARRANQUE

Luego de guionar, filmar, compaginar, sonorizar y estrenar esta obra de 22 minutos color, empezamos otra etapa poniendo al alcance de los interesados EL FILME Y LA POSIBILIDAD DE DIALOGAR EXPONRIENDO SUS CONCLUSIONES Y DUDAS para futuros participantes. Con registros de video de estas reuniones que a su vez pueden ver los grupos siguientes, el mensaje sigue evolucionando, alimentado con las opiniones de los espectadores a los cuales la "comunicación" tradicional les imponía un papel pasivo de simples receptores.

MEDIOS MASIVOS

Este espacio en Ganzúa como los logrados en los canales de TV complementan armónicamente la



SEXOMATECA

Este hallazgo se dio en los encuentros colectivos con nuestros padres y especialistas que convocamos con la excusa de buscar anécdotas útiles. Luego vimos que hablamos tendido un puente supliendo

comunicación alternativa que desarrollamos en nuestro grupo juvenil.

Egresados CCNJ Cinemateca

* Por informes: Distribuidora Alternativa. Teléfono 900-948.

CENTRO INTEGRAL DE EDUCACION PREESCOLAR

Jardín de infantes y guardería a partir de los 18 meses.

Educación física, Expresión corporal, iniciación musical y plástica.

Personal especializado

Durazno 1480

Tel.: 40.33.46



METIEN DE



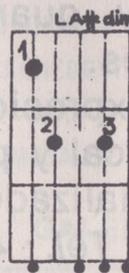
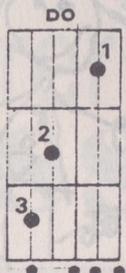
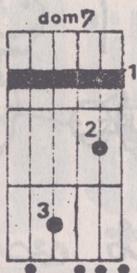
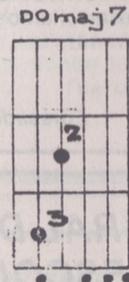
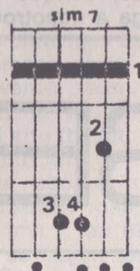
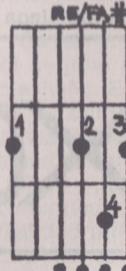
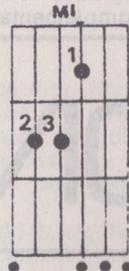
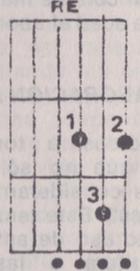
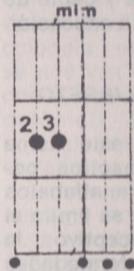
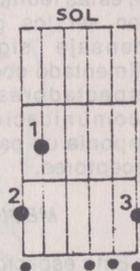
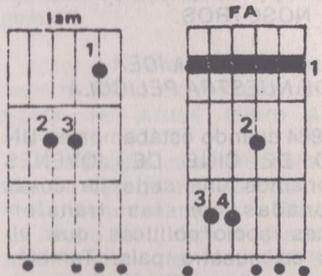
Ocho letras

LAm
En el aire, en el fuego, en el vendaval
FA LAm
en la lluvia que cae sobre la ciudad
SOL
en el gesto cansado del desaliento
en el puño cerrado rasgando el viento.

En el agua salobre sangre del mar
en la dulce frescura del manantial
en el ómnibus lleno de rostros serios
o en la risa campana de los recreos.

Allí donde te gritan que no podrás
los cerrojos del miedo y de la crueldad
Allí donde te imponen guardar silencio
o silencian tu boca con sufrimiento
FA MIm
Sobre el féretro sucio de la injusticia
LAm FA
en la breve ternura de una caricia
MIm
en el pan prometido de los trigales
LAm
o en el beso sediento de los amantes
LAm
Ocho letras cual ocho palomas blancas
FA LAm BIS
ocho letras volando casa por casa
SOL
pues la historia se queda y los hombres pasan
y en la historia del hombre casa por casa
LAm FA
Ocho letras de guerra
RE
ocho letras de paz
MI
ocho letras tan solo
LAm
LIBERTAD.

Cifrado para guitarra por
Carlos y Gabriel Casacuberta



Mario Carrero

Por quien merece amor

Silvio Rodríguez

SOL RE/FA#M1m
Te molesta mi amor
S1m7 DOMaj7.
mi amor de juventud
S1m7
y mi amor es un arte
LAm MI7 LAm7
en virtud.

MI7 LAm
Te molesta mi amor
DOM7 RE
mi amor sin antifaz
DO
y mi amor es un arte
SOL RE
de paz.

M1m
Mi amor

S1m7
es mi prenda encantada
DOMaj7 SOL
es mi extensa morada
RE S17

es mi espacio sin fin.
M1m LA#dism.

Mi amor
SOL DO Maj7
no precisa fronteras

DO#dism LA7
como la primavera

LAm7 S1m7 - DOMaj7
no prefiere jardín.

RE SOL
Mi amor

S1m7
no es amor de mercado

DO SOL
porque un amor sangrado

RE S17
no es amor de lucrar

M1m LA#dism
Mi amor

SOL DOMaj7
es todo cuanto tengo

DO#dism LA7
si lo niego o lo vendo

LAm7 S1m7 - DOMaj7
para qué respirar.

Te molesta mi amor
mi amor de humanidad
y mi amor es un arte
en su edad.

Te molesta mi amor
mi amor de surtidor
y mi amor es un arte
mayor.

Mi amor
no es amor de uno solo
sino alma dé todo
lo que urge sanar.

Mi amor
es un amor de abajo
que el devenir me trajo
para hacerlo empinar.

Mi amor
el más enamorado
es el más olvidado
en su antiguo dolor

M1m LA#dism
Mi amor

SOL DOMaj7
abre pecho a la muerte

LAm7
y despeña su suerte

S1m7 MI7
por un tiempo mejor.

LAm7 LA#dism
Mi amor

SOL DO Maj7
ese amor aguerido

LAm7 S1m7 DOMaj7 RE
es un sol encendido

SOL / S1m7 / DOMaj7
por quien merece amor.

SOL / RE - S17 / M1m - LA#dism /
SOL - DOMaj7 / DO#dism - LA7 / LAm - S1m7 -
DOMaj7 - RE / SOL /

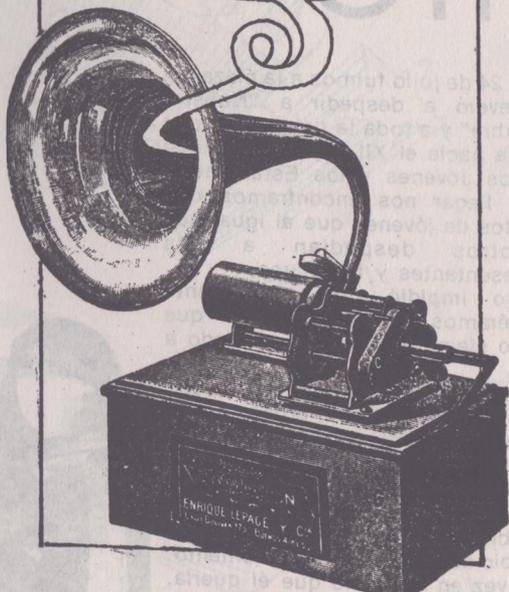
¿DONDE COMPRÁS TUS DISCOS Y CASETES?
¿NO TE DUELE LA INFLACION?
¿CUANTO PAGAS?

No te hagas el capitalista y compranos a nosotros con un 10% de descuento.
Comprá de Frente con BATUQUE.

BATUQUE

GALERIA DEL VIRREY PEGADO AL CINE 18

BATUQUE comunica a clientes y amigos que ante posible comercialización de cassettes mencionando su nombre, que los mismos no provienen de este comercio. A tales efectos recordamos que "El que reproduzca un fonograma con fines comerciales, comete el delito previsto en la Ley 15.289".



VODKA, VODKA Y VODKA

GANZUA EN EL
XII FESTIVAL

MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES

ECHALE TABACO AL PITO



El 24 de julio fuimos a la plaza del Entrevero a despedir a "Nuestro Hombre" y a toda la delegación que partía hacia el XII Festival Mundial de los Jóvenes y los Estudiantes.

Al llegar nos encontramos con cientos de jóvenes que al igual que nosotros despedían a sus representantes y familiares.

Eso impidió que rápidamente pudiéramos ubicar a Diego que como siempre andaba de un lado a otro.

A la hora de la partida, con mucho nerviosismo los compañeros comenzaron a arrastrar sus bultos y a tratar, entre toda la multitud, de ubicarse en los coches. Y como no podía ser de otra manera, nuestro hombre tenía que dar la nota y pedir cambio de coche a último momento. Una vez en el coche que él quería, empezó a caminar de una punta del pasillo a la otra lo que hizo difícil hacerle las recomendaciones de último momento.

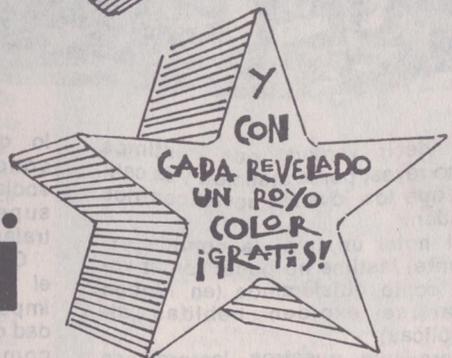
ARLES
ELEONORA





LA VERDAD REVELADA

MAgi **color s.r.l.**
foto laboratorio



JOSE E. RODO 1653 Teléfono: 41 57 14

MOSCU ES UNA FIESTA



POR
NUESTRO
ENVIADO
ESPECIAL.

"Desde que llegamos a Moscú no hemos podido salir de nuestro asombro. Sería imposible detallarles la enormidad de actividades en las que estamos participando. Pero sí podemos decir la excelente organización y coordinación con que se están realizando todas ellas.

El acto de apertura del Festival, que se realizó en el Estadio Lenin, fue tan impresionante, que no encuentro las palabras para describirlo. Como dijera un compañero: "un cuento de hadas en el siglo XX".

y Afro Cuba fue dedicado a la Ganza, también en Moscú.

Y aunque no lo crean GANZUA ha trascendido fronteras y nos hemos encontrado con que jóvenes de varias nacionalidades la conocen y nos la piden. Demás está decir que cuando llegemos no nos banca nadie.

También les quiero contar que dentro de las múltiples actividades en que hemos participado, se realizó un encuentro bilateral de nuestros partidos con la delegación soviética,

timos se realizó un acto de solidaridad en una de las plazas del Parque Internacional de Arte, en donde se congregaron miles de representantes de las 150 delegaciones. En él, el Presidente del Comité Chileno Preparatorio, recalzó que: "La Junta de Pinochet no se mantendría un sólo día, si no contara con el apoyo del imperialismo internacional, ante todo de EE.UU. Los norteamericanos no escatiman medios para tener un gendarme en la persona de Pinochet, en el sur de América Latina". También intervino un delegado brasileño que expresó "su agradecimiento al pueblo soviético por ser un fiel amigo de todos los pueblos que luchan por la libertad, la democracia y el progreso", y reafirmó la seguridad de que los hermanos chilenos triunfarán en la lucha contra la reacción y el fascismo.

Por otra parte se realizó también un encuentro de Jóvenes Cristianos, delegados al Festival. Este tuvo lugar en el Monasterio Danilov, de Moscú. Allí se manifestó que en la URSS todos los creyentes son ciudadanos libres y gozan de todos los derechos y que todos debemos cooperar en aras de la paz, la amistad y la comprensión mutua.

No pudiendo extenderme más, ya que apenas me dio el tiempo para enviarles esto (¿vieron cómo me hago el importante ahora?), me comprometo a que cuando vuelva (si es que vuelvo) a hacer una nota con lujo de detalles de todo el Festival.

También me comprometo a llevarles los regalos que les prometí, la rusa para Willy, el vodka para los Alvaros, las insignias para las niñas y alguna otra sorpresita.

Un enorme abrazo a toda la barra.

Diego

A decir verdad, nos sentimos como reyes, por la atención y la calidez que los jóvenes soviéticos nos brindan.

El hotel un lujo, la comida excelente, lástima no poder tomar vodka como quisiéramos (en ningún lugar se expiden bebidas alcohólicas).

Para que nuestros lectores se sientan orgullosos de nuestra humilde GANZUA les cuento que el Recital que ofreció Silvio Rodríguez

lo que contribuyó muchísimo al conocimiento de la realidad socialista, que es maravillosa y supera las expectativas que traíamos.

Como entenderán no cuento con el tiempo que quisiera, pero creo importante destacar la gran solidaridad que han recibido entre otros, los compañeros nicaraguenses y chilenos de parte de todos los jóvenes del mundo.

En lo que se refiere a estos úl-

NR: Nos enteramos extraoficialmente que la delegación cubana colmó de regalos a la nuestra y que Diego anduvo firmando autógrafos en la Plaza Roja (¡quién te ha visto y quién te ve!).

Queremos agradecer a todos los que hicieron posible la llegada de esta carta.

Como las fotos lo muestran la jornada se vivió, con gran emotividad y alegría, entre lágrimas y risas.

El 14 de abril se reunió el Plenario Nacional del Comité, aprobándose dos documentos.

El primero de ellos: "Lineamientos Estratégicos y Principales Objetivos del Comité

expresarle nuestro reclamo de poner punto final a la largamente denunciada agresión a la hermana República de Nicaragua.

Dicha agresión, dirigida por el gobierno del Presidente Reagan, lesiona en forma flagrante la soberanía de un país latinoamericano, y la autodeterminación de su pueblo

emprende obras y obtienen logros que despiertan nuestra admiración como la de todo el mundo democrático. Así en el plano de la producción y desarrollo económico, como en lo relativo a vivienda, salud y educación popular, señalando a vía de ejemplo, la eliminación del flagelo del analfabetismo.



EN EL AÑO JOVEN

En el número anterior publicamos muy brevemente (por razones de espacio) lo que estaba ocurriendo en el Comité No - Gubernamental para el Año Internacional de la Juventud, por eso en éste queremos extendernos un poco más.

Dicho Comité está constituido por 59 organizaciones Miembro y 15 Comités Departamentales. Esto refleja la gran participación y representatividad de los jóvenes de nuestro país.

Nacional". En éste se destaca que el Comité no se define en esta instancia como grupo opositor, sin descartar la existencia de áreas y temas de gran conflictividad con el Gobierno.

El segundo: "Relaciones con el Estado", donde se resuelve:

... "a) en la órbita del Poder Ejecutivo:

1) solicitar la disolución del Comité Gubernamental creado por la Dictadura.

2) Solicitar el reconocimiento oficial del Comité No - Gubernamental.

3) Expresar nuestra disposición a discutir y coordinar todo tipo de actividades y programas enmarcados en el A.I.J.

b) en la órbita del Poder Legislativo: comunicar a la Cámara de Senadores y Diputados la disposición del Comité de asesorar, en todo lo referente a la temática juvenil.

c) en la órbita de los Gobiernos Departamentales:

1) Solicitar el reconocimiento oficial por parte de los mismos de los Comités Departamentales.

2) Buscar la implementación de mecanismos de coordinación de las Intendencias con los Comités Departamentales del A.I.J.

3) Comunicar a las Juntas Departamentales la disposición de los Comités a asesorar en todo lo referente a la temática juvenil.

Asimismo en fecha 28 de marzo de 1985, fue entregada en la Embajada de los EE.UU. y enviada al Congreso por el Comité No - Gubernamental de la A.I.J., una carta que por su importancia transcribiremos a continuación:

"Las organizaciones Juveniles del Uruguay abajo firmantes, hemos resuelto enviar a Ud. esta carta y por su intermedio a todos los congresistas de vuestro país, con objeto de

y se nos presenta como amenaza, contra todas las naciones que en nuestro Continente emprenden su propio camino de superación de la dependencia y el atraso social.

Nuestro país, como es sabido, ha reconquistado en los últimos días la plenitud de su institucionalidad democrática, tras denodadas luchas de nuestro pueblo, de todas sus organizaciones políticas y sociales, contra la dictadura militar que nos oprimía.

Somos jóvenes de esas mismas organizaciones políticas y sociales es decir, los jóvenes del Uruguay entero, los que hoy alzamos nuestra voz, sumándolas a todas las que en el mundo democrático demandan el cese inmediato de la agresión a Nicaragua.

Las organizaciones Juveniles que suscriben esta carta abierta, tenemos posiblemente, diversas concepciones políticas e ideológicas. Pero levantamos, con firmeza, el anhelo común de que el impulso liberador de la Revolución Sandinista sea respetado por los Estados Unidos de Norte América.

Mucho más aún, atendiendo al carácter inequívocamente democrático del Régimen Nicaraguense actual, demostrado con nitidez en las Elecciones Nacionales de noviembre p. pdo., arrojaron un respaldo abrumador al proceso de reconstrucción conducido por los sandinistas. Elecciones éstas, verdaderamente ejemplares, especialmente si tenemos en cuenta que se realizaron en un país agredido militarmente.

Vemos las Organizaciones Juveniles firmantes de la presente carta, en la Revolución Sandinista, la síntesis de décadas de lucha contra la oprobiosa dictadura somocista, que tras la victoria de julio del 79 y en poco tiempo,

Los jóvenes uruguayos, que en las épocas más duras de la dictadura, sentimos como propio el triunfo de los hermanos nicaraguenses sobre la tiranía de Somoza, que nos identificamos luego con los logros de la Revolución, sentimos ahora también como propia la agresión al pueblo hermano de Nicaragua.

Señor Presidente del Congreso: El ataque premeditado y sistemático que vuestro país dirige a Nicaragua ofende la conciencia democrática de toda América Latina y los jóvenes uruguayos queremos reclamar, en momentos en que recuperamos nuestra democracia, el derecho a la autodeterminación del pueblo nicaraguense para construir sin intromisiones su propio destino de libertad y justicia.



ovulozoides espermátulos

EL ABORTO TIENE

Siempre que se habla de algo, en rueda, resulta muy aburrido si nosotros no podemos meter cuchara... perdón, dar nuestra opinión.

En el número anterior de la revista los invitábamos a que contestaran algunas preguntas. Ya les dijimos que queríamos conocer la opinión de ustedes, o sea que se arrimaran a la rueda y después de tomarse un matcito comenzáramos a charlar. Además de saber las inquietudes que tienen y ver si coincidimos; claro que no es sólo por curiosidad. Ya pesar de que los jóvenes somos medios reacios a tomar ciertos temas con amigos nuevos (bueno, creo que nos conocemos desde hace unos cuantos números) llegaron algunas cartas de amigos lectores.

Elegimos una de ellas por tratarse de una lectora del interior de la República y por presentar sus dudas en un tema que está muy candente en el momento: El aborto. Para más información, nosotros tomamos

este tema en el N° 2" de la Ganzúa y allí podés encontrar la opinión de algunos profesionales. Por ahora vamos a darte la nuestra.

La carta de esta amiga lectora dice así:

Compañeros de Ganzúa Demás está decirles que soy una asidua lectora de su interesante revista y en esta oportunidad les escribo porque quiero darles mi opinión sobre las preguntas referidas al sexo. Me voy a limitar a responder las preguntas, así es más fácil para ustedes. Pero, antes aclaro: Tengo 22 años de sexo femenino y trabajo en un Estudio Contable.

1) Como ves el tema de la homosexualidad? ¿La admitís como normal o anormal? Pienso que la homosexualidad es producida por irregularidades físicas y síquicas. Para mí no está bien ni está mal cada cual es libre de elegir. Solo creo que lo que tiene que existir es responsabilidad y sentimientos.

2) ¿En qué momento debe iniciarse sexualmente un joven?

Creo que los jóvenes deben

iniciarse sexualmente cuando sean responsables y conscientes de lo que hacen. Cuando sean capaces de respetarse y comprenderse a sí mismos y a su compañero/a. No hay una edad. Cada uno elige su momento.

3) ¿Qué te preocupa más sobre el sexo? ¿Qué te gustaría hablar o leer sobre él? Lo que más me preocupa es la falta de educación. Pienso que hay que cambiar lo del "sexo tabú" y que debe existir más información. Me gustaría que hablaran sobre aborto y sociedad.

4) ¿La educación sexual liceal te sirve de algo?

Mientras asistí al liceo no hubo ningún tipo de educación sexual y no estoy segura de que ahora sí la haya.

5) ¿Hablas con tus padres sobre sexo?

No, prácticamente nunca hemos hablado. Con mi madre algo, pero no con la naturalidad debida. Creo que si mis padres (personas más cercanas a mí) me hubieran mostrado el sexo como algo natural y sano (que sé ciertamente que es así) no sentiría vergüenza de hablar sobre ello y plantear mis inquietudes con naturalidad ante las personas que me rodean, cosa que aún estoy tratando de superar.

Muchas gracias por permitirme dar mi opinión. Suerte en todo y siempre adelante!!

Una amiga (de Maldonado)

Empecemos por el principio. ¿Qué es el aborto? El aborto es la interrupción del embarazo por medios ajenos al organismo. (En los casos de aborto voluntario). Esta es una respuesta tipo diccionario que puede dejar contentos a muchos, pero a nosotros no.

Tomemos el caso de una joven de 16 o 17 años, que queda embarazada un poco por desconocimiento de los métodos y usos de preservativos. Otro poco por la falta de información sexual y otro tanto por la irresponsabilidad de quienes la rodean y de los dos integrantes de la pareja. ¿Qué es el aborto para esta joven? En primer lugar, es esconder la relación amorosa, que con el embarazo es imposible de ocultar ante sus familiares y la sociedad; que con resentimiento le dirán y tratarán como a una mujer "perdida". En segundo lugar es no tomar la responsabilidad del acto amoroso,



CARA DE HEREJE

(hecho con temor y amor) y por lo tanto del niño resultante que habrá que educar, alimentar, etc., cosas que ella o él, si la pareja continúa, no están capacitados a realizar.

Entonces recurre a alguna amiga mayorcita, o a alguna tía, y con un miedo enorme decide abortar como único camino que solucione su problema. Por lo general, la joven, no consulta a ningún médico u otro profesional temiendo que éste se lo diga a sus padres. Así logra, inconscientemente, agravar el problema.

La decisión la toma un poco a prepo consigo misma; entonces va a alguna "clínica" clandestina donde se efectúa el aborto. Claro que deberá contar con mucha suerte para no pasar a ser una de las 100 muertes anuales por aborto voluntario, debido a infecciones u otros, en el Uruguay.

Pero nuestro objetivo no es aterrorizar a nadie. Porque el aborto hecho profesional, con análisis previos de la paciente, sin apuros, con asesoramiento de psicólogos, con anestesia adecuada y un buen instrumental desinfectado, no debe causar temor a nadie.

Por los estudios realizados —en centros de investigaciones de las relaciones humanas— se manifiesta que toda mujer, no importa la edad o las condiciones económicas o sociales en que se encuentre, llegará a la solución llamada aborto SOLO cuando NO tiene otra solución. Más allá de que toda mujer puede y debe hacer con su cuerpo lo que ella disponga —partiendo de la base de

que un aborto se realiza en las primeras semanas de gestación, cuando niño y madre no tienen límites aún— sólo recurrirá al aborto como medida extrema de salida a una situación sin salida. Recalcamos esto último porque cuando se dice "legalización del aborto" hay quienes piensan que las mujeres vamos a usarlo como método anticonceptivo, cosa que es absolutamente irreal ya que somos nosotras las primeras que rechazamos la idea de abortar.

Nosotros no queremos el aborto legal por el aborto en sí. Nosotros queremos una buena educación sexual a los jóvenes, y los no tan jóvenes, que eviten el embarazo cuando no es deseado, sin evitar el placer del amor.

Un párroco en un programa sobre este tema en la T.V. declaraba que: "...el sexo había sido puesto para la reproducción y no para el placer". Nosotros queremos hacerle algunas preguntas. ¿Acaso las manos existen sólo para agarrar? ¿O también existen para acariciar? Con ese criterio no podríamos oler el perfume de las plantas pues la nariz está echada como parte del sistema respiratorio. Ni podríamos sentir la suave brisa en nuestra piel dado que ella está puesta para recubrir nuestros tejidos y protegernos y no para erizarnos al contacto del viento. Ni podríamos bailar ya que nuestros pies fueron puestos sólo para caminar. Evidentemente no estamos de acuerdo con ese señor, por eso pensamos, sentimos y defendemos

que el sexo existe para la reproducción y para el placer, para gozar con él, para vivir con él, y cuando la pareja lo crea necesario, reproducirse con él. Reproducción que tendrá un verdadero valor humano si fue hecha con amor y placer.

Y es a ese placer sano, sin perversiones mentales ni traumas, a la que todos tenemos derecho. Los jóvenes debemos aprender a valorar el sexo en toda su validez, sin prejuicios, sin temores a embarazos en momentos no oportunos, con la suficiente información y responsabilidad con que deben hacerse todas las cosas.

En resumen: aborto legal, como único camino de solución a una situación social que igual realiza abortos clandestinos pero con pésimos resultados desde el punto de vista de la paciente. Clínicas especializadas en el tema. Que cuente con médicos, parteras, instrumental, anestésista, psicólogos, sociólogos, etc.

Pero como objetivo fundamental debemos crear el clima, las ganas, la necesidad social, de educar a los jóvenes. No esconder más lo que es inescandible, y mostrar que somos capaces de vivir plenamente nuestra sexualidad si es que tenemos los medios informativos y formativos a nuestro alcance.

Gracias a nuestra amiga y valiente lectora, y hasta la próxima.

GRACIELA

**AJEDREZ, MATE COCIDO,
LIBROS EN GUARANI**

FARMACIA

AVELLANEDA

**AH...Y ADEMAS REMEDIOS
INDUSTRIA 2798 ESQ. PURIFICACION**

**¡JA QUE
AÑA MEMBU!**





AL MUNDO - II

Larga Vida a la revolución socialista

Al comienzo de la primavera de 1917, un tren corría hacia el norte a través de una Alemania en guerra, sin detenerse en ninguna estación. Llevaba un grupo de exiliados con el consentimiento del alto mando alemán, vía Suecia, país neutral, hasta Petrogrado, capital de Rusia. El jefe del grupo era Vladimir Ilich Uliánov. Lenin, volvía al país que había ahorcado a su hermano por un frustrado intento de asesinato del Zar. Un país que lo había deportado a Siberia durante cinco años por actividades políticas y que, más tarde, le persiguió como a un criminal por su participación en la abortada revolución de 1905.

En abril el tren especial llega a Petrogrado, allí el gobierno provisional en realidad sólo conservaba su poder por el consentimiento del Soviet local, dominado por mencheviques y socialrevolucionarios. Atendiendo el deseo de las masas, el jefe del Soviet de Petrogrado fue a recibir el tren de Lenin y saludó al héroe que volvía como a un camarada socialista, pidiéndole que no destruyera la alianza que se había creado entre los socialistas moderados y los liberales de la clase alta. Lenin le echó a un lado y gritó a la multitud: "¡Larga vida a la revolución socialista!"

TESIS DE ABRIL

Lenin sorprendió hasta sus propios camaradas de partido con su radical separación de la línea que aplicaba entonces el Soviet y más aún, el gobierno provisional. Para él la revolución sólo podía culminar en un gobierno de obreros y campesinos, para cuya consecuencia rechazaba todo entendimiento con la burguesía liberal y con los socialistas "conciliadores", mayoritarios en el Soviet.

En general los socialistas-revolucionarios y los mencheviques suponían que Rusia no estaba madura económicamente para la revolución social, que sólo era posible una revolución "política". Según su interpretación, las masas rusas no estaban preparadas suficientemente para tomar el poder en sus manos, cualquier intento conduciría inevitablemente a una reacción para restaurar el viejo régimen. Por eso ocurrió que cuando los socialistas "moderados" se vieron forzados a asumir el poder tuvieron miedo de utilizarlo.

Los socialistas "moderados" necesitaban a la burguesía pero la burguesía no necesitaba a los socialistas "moderados". De este modo resultó que los Ministros socialistas vieron obligados a retroceder poco a poco en todos los puntos de su programa en tanto que los representantes de las clases poseedoras avanzaban cada vez más resueltamente.

La primera batalla, Lenin la disputó en el seno de su Partido Bolchevique. Esta fue rápida, pese a la resistencia del sector que

"¡A MI
TODAVÍA
ME DURA!"



representaban entonces Josif Stalin y Lev Kamanev, proclives al entendimiento con los mencheviques, que eran partidarios de gobernar en coalición con los sectores burgueses (el Partido Liberal de los Cadetes).

Como primera medida para alcanzar sus objetivos, Lenin se propuso poner fin a la dualidad de poderes que existía en aquel momento. Fue así como se impuso en el seno de su partido la consigna de "todo el poder a los Soviets".

TODO EL PODER A LOS SOVIETS

En el primer Congreso de los Soviets, que se celebró entre el 3 y el 24 de junio, los bolcheviques lograron situar a sólo 105 delegados, contra 285 socialrevolucionarios, 245 mencheviques y 32 representantes del grupo de internacionalistas y mencheviques de izquierda. Las contradicciones entre el Soviet y el gobierno provisional y entre ambos organismos y las masas de obreros y soldados continuaban, no obstante, exacerbándose, aunque un segundo gabinete, con la participación de seis socialistas, y entre ellos Kerenski, había reemplazado al primero dominado por los cadetes liberales.

Algunos de los mencheviques que habían conocido la cárcel zarista y el exilio mantenían aún un innegable prestigio entre las masas, pero actuaban como "apaga-incendios" en un momento en que resurgían acciones de soldados contra oficiales y que en Kronstadt los marineros decidían no acatar más órdenes que las emanadas del

Comité de soldados o del Soviet local.

Entre tanto la táctica leninista de distanciarse de los socialistas moderados, seguida por Lev Trotski, que regresó a Rusia el 5 de mayo, ganaba terreno en los comités de base del Soviet, en barrios, en regimientos, fábricas y sindicatos. La consigna de "todo el poder a los Soviets" se abría paso lentamente entre quienes realizaron, sin dirección clara la Revolución de Febrero y que velan con ira o

consigna de "guerra a la guerra".

Ante este panorama el Alto Mando preparó con bombos y platillos una gran ofensiva en el frente, técnicamente condenada al fracaso, tal como se demostró en pocas semanas. La situación del frente y las graves repercusiones, falta de alimentos, especulación desatada de mercaderías y precios, agudizaba dramáticamente la situación en las ciudades. Y en el campo, el movimiento campesino, aunque teóricamente identificado con los

transformó en un mitin abierto del regimiento de ametralladoras de Petrogrado, que exigía la inmediata organización de la insurrección armada. El Partido Bolchevique reaccionó con cautela, lamentándose alguno de sus agitadores de "tener que hacer de manguera para apagar el fuego". Pero el movimiento creció incontenible y el 4 de julio obreros de Viborg y soldados desfilaban por las calles de Petrogrado con carros blindados y banderas rojas.



Éjército de obreros y campesinos durante la revolución de febrero.

desesperanza que el gobierno controlado por mencheviques y socialrevolucionarios, aplazaba sistemáticamente las respuestas a las exigencias básicas de "pan y paz".

LA OFENSIVA BELICA

El problema de la guerra era calificado por Lenin como "imperialista", frente a la cual exigía una inmediata paz. Contrariamente, tanto Kerenski como los mencheviques de derecha se acercaban a la postura liberal con respecto a la continuación de la guerra, bajo la ávida presión de las embajadas aliadas, fundamentalmente de la británica y la francesa. El Estado Mayor del Ejército alimentaba asimismo el espíritu bélico-patriótico, aunque los informes del frente evidenciaban la apatía de los soldados, que no sólo desertaban, sino que desautorizaban a los oficiales a través de sus comités e incluso confraternizaban con el enemigo en las trincheras. Marineros de la flota del Báltico viajaban al Mar Negro para inculcar en sus compañeros la

moderados socialrevolucionarios del tercer gobierno provisional, pasaba factura de la promesa de entrega de tierras y ocupaba haciendas del clero y la nobleza, incautaba animales y granos y bloqueaba cualquier acción de los grandes terratenientes.

"TOMA EL PODER, AHORA QUE TE LO DAN"

En los primeros días de julio, la crispación creciente estalló otra vez en Petrogrado. Ya a finales de junio, los 36 mil trabajadores de la gigantesca fábrica Pútilov habían declarado la huelga, quejándose de la escasez de alimentos y de la desatada inflación de los precios provocada por los gastos de guerra, en pocos meses los precios se habían multiplicado por diez. Días después los marineros de Kronstadt amenazaban con asaltar una cárcel si no se ponía en libertad a un grupo de anarquistas, mientras que diversos regimientos se pronunciaban contra la guerra al grito de "abajo Kerenski".

El 3 de julio la agitación militar se

Sin embargo, la hora no había llegado aún para los bolcheviques, que temían que el movimiento diera pie a una provocación. Los desfiles y mitines se sucedían y pronto se registraron tiroteos y ataques anónimos desde las azoteas.

El Partido de Lenin intentó transformar el conato insurreccional en una manifestación de fuerza, pero los hechos se precipitaron más allá de toda dirección. Masas de obreros y soldados rodearon durante días el Palacio Táurida, sede del Soviet, para exigir a los dirigentes mencheviques acciones decisivas. Las disputas fueron agrias. El Soviet no reaccionó y dejó que el Ejército salvase al gobierno.

"Toma el poder, hijo de perra, ahora que te lo dan", increpó un obrero al socialrevolucionario Chernov.

El 5 de julio tropas leales a Kerenski irrumpieron en el Palacio de Táurida. Las manifestaciones ya habían decaído y se inició un período de represalias que culminó con la prisión de Trotski y varios dirigentes bolcheviques. Al mismo tiempo se organizó una campaña contra Lenin,



acusado de ser un espía al servicio de Alemania.

Las jornadas de julio fueron un buen pretexto para que el gobierno monopolizado ahora por Kerenski emprendiese una represión abierta contra los bolcheviques y contra los soldados revolucionarios. Desde julio hasta fines de setiembre el proceso popular fue obligado a pasar a la defensiva. Kerenski y el general Kornilov conspiraron juntos y uno contra el otro para imponer un poder de hierro y liquidar la revolución.

OCTUBRE ROJO DE VICTORIA

El 9 de octubre el nuevo Soviet de Petrogrado oficializó la creación de un Comité Militar Revolucionario a la vez que el Partido Bolchevique aprobaba por un escaso margen las tesis de Lenin —que habla regresado clandestinamente— sobre la inminencia del asalto al poder. Comenzó la dramática cuenta regresiva, "diez días que estretecieron al mundo".

La organización militar del Partido Bolchevique estudió los detalles al máximo, la táctica para apoderarse en movimientos rápidos de los puntos vitales: bancos, correos,

estaciones, centros de poder, arsenales. Un ajedrecista, combatiente ya fogueado, recibió el encargo de coordinar los movimientos en el día decisivo, bajo la dirección militar de Trotski. Lenin precisó que sólo podía ser en una fecha: "el día 23 es demasiado pronto, el 26 ya es tarde".

La noche del 24, el cuartel general bolchevique, instalado en el antiguo instituto de señoristas Smolny, hervía de actividad. Lenin y Trotski ultimaban los detalles de la operación. Horas después un cañonazo del crucero Aurora anunció el comienzo de la insurrección. En pocas horas y sin disparar demasiados tiros, la Guardia Roja de obreros bolcheviques y soldados asaltaba el Palacio de Invierno. La resistencia duró allí 24 horas. Todos los miembros del gobierno fueron detenidos, salvo Kerenski, que logró huir rumbo a Moscú en un automóvil de la embajada británica. El asalto al poder sólo había durado 24 horas. A las diez de la mañana del 26 de octubre Petrogrado estaba bajo control bolchevique. Un comunicado del Comité Militar Revolucionario anunció el triunfo y el nacimiento de un régimen que cambiaría el rumbo de la historia. Nació entonces la

primer República Socialista, llevando a la práctica todas las tesis elaboradas por la clase obrera y sus principales pensadores.

Jorge Pelua



YA ESTA EN LA MAÑANA DE LA 30
el programa más comentado
de la radiotelefonía nacional

de todo un poco

conducido por su creador
ALFREDO PERCOVICH
DE LUNES A SABADO
DE 8 A 11 HS.

CX30
LARADIO 

SALVE DEPORTE

VOLEIBOL

El rey de la playa



Cuando alguien en un picnic, en un fondo o en la playa propone de jugar este deporte de inmediato todos están de acuerdo. El juego es favorable para equipos mixtos ya que tienen gran aceptación dentro del sexo débil (oigo gritos feministas). El partido comienza luego de tender el hilo y marcar la cancha. El saque, la "olla", la armadora, el picador, la "llevada", la rotación y las protestas por afuera o adentro ya se hacen oír.

Pero el vóleibol, deporte de origen norteamericano, no sólo es eso. La cancha para estadios cerrados tiene como medidas máximas 20 metros de largo por 11 metros de ancho. La red de un metro de ancho debe ir colocada a 2,40 metros en partidos masculinos y a 2,20 metros en encuentros femeninos. Juegan 6 jugadores por equipo y el partido es dirigido por un juez ubicado a la misma altura que la parte superior de la red. Comienza el partido: con el saque la pelota debe pasar por encima de la red y caer en el otro campo. El equipo contrario debe devolver la pelota sin tocarla más de 3

veces seguidas. La pelota sólo puede ser golpeada o tocada con la punta de los dedos o con ambas manos tomadas entre sí o incluso de cabeza. La "llevada" es sancionada, como falta al igual que si un jugador toca la red o "invade" campo contrario.

Gana el partido el equipo que logre para sí 3 sets a 15 puntos cada uno. Los puntos se conquistan cuando la pelota pica en el campo contrario o cuando no es devuelta, luego de los tres golpes, al otro lado de la red y dentro de la cancha.

En nuestro país el actual Consejo de Voleibol, está llevando adelante una muy importante tarea de promoción del deporte. La Selección masculina jugó frente a la poderosa Argentina, 3ra. en el Mundial y 6ta. en la Olimpiada, y pese a la derrota (3-0) fue un buen comienzo. Luego se jugó un triangular contra el equipo de Chapeco (Brasil) perdiendo 3-1 y se ganó frente a River Plate (Argentina) 3-1. En este triangular los partidos preliminares estuvieron a cargo de clubes de la capital en su rama femenina.

La selección masculina está jugando el Sudamericano de Caracas en procura del 3er. puesto ya que los 2 primeros lugares serán para Brasil y Argentina con seguridad. Luego del Sudamericano Uruguay enfrentará a Brasil en nuestro país.

La actividad a nivel nacional es muy extensa y variada: por ejemplo Colonia ganó el Torneo Nacional Femenino en menores, a fines de julio se juega el Campeonato Abierto para jóvenes de 17 años en ambas ramas (femenino y masculino) y se jugó el Torneo de los Barrios auspiciado por la IMM. Luego de muchos años en los cuales las divergencias de los directivos impidieron una proficua actividad el Voleibol resurge. La F.U.V.A., Federación Uruguaya de Voleibol Amateur, está abocada a lograr competitividad a nivel internacional y va por buen camino.

Luis da Silva

INSTITUTO PITAGORAS

matemáticas
física
química

SECUNDARIA Y FACULTAD

LUIS DE LA TORRE

(PRÓXIMAMENTE: BREAKDANCE!)

tel. 70 71 63

810



PELOTAZOS EN CONTRA

Aquí han desfilaro periodistas, dirigentes y deportistas con sus anécdotas. Hoy el turno es para "el hincha", ese personaje tan especial que forma parte también del deporte (o del circo del deporte).

POR UNA COLOMBES...

El Club Nacional de Fútbol había llegado a la final de la Copa Libertadores de América. Allí por el '80, nuestro personaje (apodado Franco) trabajaba en una cadena de créditos. El mísero sueldo de cadete apenas le permitía llegar a mitad de mes, por lo que dejó pasar los días hasta cobrar, para sacar su entrada. Cuando se reunió con su salario se largó hasta el Centenario para adquirir su localidad; pero era tarde, estaban agotadas. La desazón fue grande, la última conquista continental de los tricolores databa del '71, y la parcialidad bolsilluda estaba expectante de un nuevo posible triunfo. A esto se agregaba que siendo una final de la Copa América concitaba la atención de hinchas de otros clubes, incluso los aurinegros que irían al Estadio para hacer fuerza por el Inter de Porto Alegre. De esa ciudad habían llegado varias excursiones que compraron su entrada

en Brasil. La demanda fue grande y Franco se quedó sin su entrada. Pero no se daría por vencido.

UN AMIGO SALVADOR

Charlando con un amigo, en un bar, le contó el problema. Este recordó que una conocida de él, tenía una entrada que le sobraba y quería venderla. A Franco le cambió la cara. "Bárbaro, decime donde vive y se la compro!". Pero siempre hay un pero. La entrada era para dama. "Y bueno si querés andá igual, en una de esas..." —dijo el otro— a lo que Franco respondió: "Igual, che; yo me largo con la entrada de mina y vemos que pasa, dame la dirección".

ENTRE MECHITAS Y PERMANENTES

Como la dueña de la entrada era peluquera, Franco entró al salón con un dejo de vergüenza; se presentó y la mujer lo recibió con una sonrisa. "Es para vos?" —le preguntó—. "No, para mi novia", respondió Franco con una sonrisa". La peluquera no le creyó; le obsequió la entrada y le pidió como único pago, que la llamara para contarle como le había ido.

VAMOS' LO TRICO NOMAS!!!

Del brazo con Gustavo, un compañero de trabajo, Franco esperaba en la cola para entrar a la Colombes. Sus rulos estaban más alborotados que nunca, en su pecho había aparecido dos senos de relleno, el pantalón justo con un buzo atado en las caderas, y su rostro desconocido por el maquillaje, los labios pintados y dos hermosas caravanas. Al subir por las escaleras, el alivio del escollo vencido. Pero Franco más que una "dama", parecía una "loca", por lo que la hinchada comenzó a gritarle piropos no muy dulces. Entonces encaró a sus admiradores y con su voz ronca gritó: "¡vamos los trico, vamo!!!" Las risas recorrieron la tribuna. Nacional salió campeón. Franco llegó muy tarde a su casa, luego del festejo por 18. A la mañana siguiente cuando Panchito, su padre, lo fue a despertar, se llevó la sorpresa de verle los labios pintados y las caravanas en la mesa de luz. No le habló por una semana.

Por eso cuando lo velamos en el Consejo de la FEUU, representar a su centro con tanta energía, nos acordábamos cuando en el Centenario causó carcajadas su grito: "vamos los trico, vamo!!!"

Nelson Fernández

LOS MUNDIALES

Italia fue el campeón de los Mundiales que se disputaron en 1934 en Italia y en 1938 en Francia.

En el Mundial del 34 los equipos más difíciles fueron Austria y España que tenía en su arco al legendario "divino" Zamora. Italia estuvo reforzada en ese campeonato por 4 jugadores argentinos y un brasileño ya que aun no era obligación que los jugadores fueran oriundos para defender a una selección. La actuación italiana en ese mundial fue esta: 4-0 a Grecia, 7-1 a EE.UU., 1-1 y 1-0 con España y 1-0 a Austria. La final frente a Checoslovaquia se jugó en un clima muy especial. Estaban presentes la Princesa María Mafalda de Saboya, el Duque de Spoleto, el Secretario General del Partido Fascista, Aquiles Starace y Benito Mussolini. Italia ganó la final 2 a 1 luego de un alargue. El argentino Orsi que defendía a Italia contó años después esta anécdota: "estábamos en el vestuario antes de la final y entró El Duce y nos dijo que de-

bíamos ganar ese partido o... e hizo un gesto: se pasó el dedo índice por el cuello".

Cuando El Duce entregó los premios a los capitanes de los 3 mejores seleccionados los alemanes (3er. puesto) portaban dos banderas: la alemana y la nazi.

El Mundial de 1938 se jugó en Francia y también tuvo influencias políticas: durante el evento se retiró

Austria por haber sido anexada por la Alemania Nazi. Italia ganó el campeonato y los resultados de sus partidos fueron estos: Octavos de final, 2-1, a Noruega, Cuartos de final, 3-1 al local Francia, semifinal, 2-1 a Brasil y ganó la final 4-2 frente a Hungría. A causa de la 2da. guerra mundial no se volvió a disputar el Campeonato del Mundo hasta el año 1950.



LOS HONORES. Benito Mussolini recibe a los campeones mundiales.



RESUMEN:
LAS COMPUTADORAS DE MOSCÚ
YA HAN ELEGIDO AL PERIODISTA
QUE CUBRIRÁ EL PROYECTO
RUSO-ESTADOUNIDENSE
"JUVENTUD EN EL COSMOS"

¡VOS LA SACASTE, TARRUDO!
¡GANASTE EL CONCURSO
DE LA "JUVENTUD" EL
QUE YO MANDE TUS DATOS!
¿NO TE ACORDÁS?



¡BETO!
¡AGARRATE
FUERTE!

¿QUE TE PASÓ,
GODOY?
¿SACASTE LA
GRANDE?



CLARO, CLARO...
AHORA CONTAME
UNA DE POW-BOYS.
¡JE, JE, JE!



ESCUCHAME,
MOCOSO, ESTOY
HABLANDO EN
SERIO. RESULTASTE
ELEGIDO PARA
EL VIAJE Y...

GODOY:
¿QUE TAL SI VAS
VOS EN MI LUGAR,
MEJOR, EH?
LOS VIAJES ESPA-
CIALES ME FATI-
GAN, ¿SABÉS?



¡P...MIRÁ...!

¡...TE VAS A
LA MIERDA,
BORREGO DES-
CONFIADO!



GODOY...

ANDA' A
BAÑARTE.

GODOICITO...

BORRATE.
¡NO TE
CONOZCO!

COMPAÑERO
IDEAL...

FUERA.

kilo



MAESTRO DE
LOS PERIODISTAS
DE TODA LATINO-
AMÉRICA...

ESO ME
GUSTÓ UN POCO
MÁS...
¿PODRÍAS
REPETIRLO?



SACAMELA,
GODOY...
¿QUE QUERÉS!
¿ES DIFÍCIL
DE CREER!

¿TE
PARECE QUE
A MIS AÑOS
VOY A ANDAR
JUGANDO CON
ESAS COSAS?



ANDA' A MIRAR
LA TELETIPO,
DESCONFIADITO.

¡GGGG...!

CONTINUARA'

ganzúa

14
DE
AGOSTO
1968

PRIMER MARTIR ESTUDIANTIL

LIBER ARCE