



el semanario Popular



AÑO 1 N° 9

VIERNES 11 DE OCTUBRE DE 1985 N\$ 50

EDICION DE 34 PAGINAS

SEREGNI EN ESPAÑA
SUPLEMENTO GRAFICO

DEUDA:

PRIMERO NUESTROS PUEBLOS



- ⊙ REAPERTURA DE RELACIONES CON CUBA.
- ⊙ Aprobado el nuevo Frigonal.
- ⊙ La guerra del Gral. Paulós.

Director y Redactor Responsable: Eduardo Viera.
Administrador: Ariel Hernández.
Secretario de Redacción: Alvaro Lemez.
Sub-secretario de Redacción: Hugo Carreras.
Consejo Editor: Director, Administrador y Secretario de Redacción.
Consejo de Redacción: Eduardo Viera, Alvaro Lemez, Hugo Carreras, Ismael Weinberger (Sindicales), José Jorge Martínez (Internacionales), Saúl Ibargoyen (Artes y Letras), Rodolfo Porley, Carlos Reyes.
Redactores y Reporteros: Raúl Legnani, Fernando Beramendi, José Luis Piccardo, Inés Russomando, Carlos Silva, Daniel Pérez, Sandra López, Richard Escobar.
Columnistas: Jaime Pérez, José L. Massera, Enrique Rodríguez, Thelma Borges, Leopoldo Bruera, Juan A. Toledo, Alfredo Zitarrosa, León Lev, Juan P. Ciganda, Esteban Valenti, Pedro Jauri, Ariel Badano, Ruben Acasuso, Adriana Leleu.
Columnistas invitados: Francisco Rodríguez Camusso, Josa Germán Araujo, Jorge Luis Ornstein, Eduardo Galeano, Felisberto Carámbula, Antonio Dabezies, Carlos Fassano, Jorge Pasculli, Carlos Bouzas.
Colaboradores de Temas Nacionales e Internacionales: Alberto Lorier, Niko Schvarz, Julio Sánchez, José Gutiérrez, Alfredo López, Joaquín Constanzo, Elsa Méndez de Viera, Sara Youtchak, Luis Echave, Yolanda Ibarra, Fernando Rama, Alvaro Rico, Guillermo Israel, Rosita Dubinski, Dardo Banhero, José Kechichian, Daniel Barrios, Isidoro Epstein, Juan C. Urruzola, Lenin de los Santos.
Sindicales: Félix Díaz, Rosario Pietrarroia, Ramón Freire Pizzano, Víctor Rossi, Pedro Aldrovandi.
Historia: Julio Rodríguez, Lucía Sala de Tourón, Mario Dotta, Nelson Rodríguez, Hugo Licandro.
Economía: Lionel Rivas, Gonzalo Pereira.
Salud: Yamandú Sicca Blanco, Tabaré González, Stella Cerruti.
Universidad: José Luis Massera, Daniel Buquet.
Enseñanza Media y Básica: Geza Stary, Hugo Rodríguez, Fausto Pérez, Didaskó Pérez.
Pedagogía: Lila Ramos, Alcira Legaspi, Elizabeth Rendo de Macocci (colaboradora invitada), Alba Niemann de Legnani.
Filosofía: Manuel Claps, Juan J. Fló, Rubén Yáñez.
Sociología: Luis Senatore.
Jurídicos: Luis A. Viera, Bismark Font.
Etología: Rodolfo Tálice.
Equipo de Artes y Letras: Coordinador: Saúl Ibargoyen.- **Cine:** Oribe Irgoyen.- **Plásticas:** Olga Larnaudie.- **Teatro:** Lucy Garrido.- **Cultura del Interior:** Fernando Beramendi.- **Literarias:** Sandino Núñez.- **Música:** Hugo Giovanetti.- **Danza:** Matilde Bianchi.- **Psiqué:** Alberto Pereda.-
Colaboradores: **Cine:** Luis Elbert - **Literarias:** Manuel Márquez, Alfredo Gravina, Wilfredo Penco, Washington Benavidez, Jorge Medina Vidal, Diego Pérez Pintos, Tatiana Oroño, Amir Hamed, Jorge Arbeleche, Matilde Bianchi. - **Música:** Raquel Goldemberg, Nilda Agustino, María Luisa Santamarina, Fernando Condon, Eduardo Darnauchans, Gustavo Guadalupe, Esteban Klisich, Walberto Cos. - **Estética:** Juan J. Fló, Rubén Yáñez. - **Teatro:** Atahualpa del Cioppo, Jorge Fressero. - **Psicología:** Enrique Sobrado.
Guía del Tiempo Libre: Lucy Garrido, Eduardo Pérez Vázquez.
Humor: Juceca, Néstor Silva.
Diseño: Lucio Ornstein.
Ilustradores: Mercedes Massera, Enrique Badaró, Martha Restuccia, Osvaldo Paz, Nelbia Romero, Beatriz Battioni, Carlos Porley.
Portada: Francisco Laurenzo.
Archivo: Antonio Rivas, Silvia Otermin.
Fotografía: Dardo De Rosa, Fernando Gómez, Nelson Wainstein.
Corresponsales: **Buenos Aires:** Jorge Bocanera, Daniel Mazzone - **Caracas:** Sebastián Montes, Alexis Márquez Rodríguez - **Lima:** Leo Alva. - **Moscú:** Ricardo Saxlund - **Nueva York:** Frank Villar. - **Roma:** Ubaldo Manfrini. - **México:** Ariel Muniz. - **Bogotá:** Carlos Silva Colmenares. - **Haití:** Gérard Pierre-Charles. - **Montreal:** Javier García Méndez. - **Panamá:** Guillermo Castro Herrera.
 Editado por Semanario EL POPULAR S.R.L., Daniel Fernández Crespo 1966.
 Permiso del Ministerio de Educación y Cultura, en trámite.
 Impreso en Diario Punta del Este, Piedras 515 - Montevideo.
 Tel: 95 96 34 - D.L. 26.170
Distribución: Heber Berriel, Nery Martínez. - Paraná 750 y Ciudadela, Montevideo. Tel: 90 51 55 y 91 56 14.

ESTA SEMANA

* *Esta semana, nuestras opiniones sobre el fútbol uruguayo son las siguientes, xdzft qybnpcckhjlqzskhtvprmxkqstvlftqybnpcckhjlfrpmx. Y nada más, por ahora. (El resto, es silencio.).*

* Ya ni se sabe... la verdad. Vino el "pamperazo", pareció que limpiaba... pero hay cosas que se demoran. ¿Vio? El calor no se decide a quedarse, y el frío todavía no se quiere ir del todo. Y bué... será cosa de ayudarlo a irse.

* *Se acabó la huelga de AFE, ¿verdad? Hubo primeras reuniones del llamado diálogo, ¿verdad? Pasaron reuniones del diálogo, ¿no? Volvió el Presidente de su gira internacional... ¿Y? El diálogo, ¿para cuándo? Ahora dicen que para el lunes próximo. ¿Será? Todos estamos a la espera... ¿Usted no?*

* Digamo, un suponer, dijera El Pulga. Si usted tiene plata, traída de afuera y recogida aquí dentro también, ¿no la invertiría en algo? Digo, si usted siguiera con sus planes de diversificación en país chiquito y diz que fácil de manejar, ¿no? Bueno, dicen, (atención: por ahora, es sólo un "dicen", ¿vivo?) que "alguien" tiene gusto por la levadura Fleischman y los postres Royal y que piensa que con dulces se puede desquitar de fracasos Cinco Estrellas... Entonces, habría decidido ponerle algo que ayude a crecer sus decaídas fuerzas desde que el suegro del Goyo perdió banca. ¿Cómo la ve? ¿Nosotros? Como que vamos a comprar levadura en la panadería, ¿Y postres? Hechos en casa, orientales pero no sudcoreanos (hay, se nos escapó...)

* *"El País" mire, no aprende nunca. Desde que les gustó aquella frase de Goebels, "una mentira, repetida mil veces, se convierte en verdad", hacen todo lo posible por no desengañar al maestro. Esta semana, se pasaron Página editorial (claro) atacando la reapertura de relaciones con Cuba (cuando no). Según ellos, cita de Fidel: "marxista-leninista de toda la vida". Vaya, vaya, viejos amantes de Luis Conte Agüero (también conocida como "la mulata de fuego") qué fácil es, en una frase, cambiar la historia,*

¿no? Lo que dijo Fidel —ahora sí textual— fue "soy marxista-leninista y lo seré hasta el fin de mis días", lo que, más bien, no es lo mismo. ¿No cree? Una cosa es hablar hacia adelante y otra es hablar hacia atrás. Una cosa es una confesión y otra una promesa. El día que "El País" confiese de su amor por la dictadura (pasado, presente y futuro) y prometa defender la democracia así no mantengan su obscuro poder sus patrones... pero no soñemos. "El País" ni se confiesa ni promete otra cosa que "los más desposeídos sigan siendo los más infelices".

* Nuestro eterno visitante, el colaboracionista Rijo, sigue buscando su lugar al sur de las Malvinas. Ahora no fue en las páginas de "la caverna" sino en pleno Parlamento. Mientras se aprobaba el concertado proyecto de reactivación y modernización del Frigonal, Rijo se dedicó a insultar a los obreros, recibiendo como respuesta diversas manifestaciones tanto de las barras como de sus pares. Alguno también recordó (y esta es para no olvidar) que uno de los obreros represaliados por Rijo —y posteriormente muerto en la tortura, esa que Paulós reconoce y Rijo no— fue nuestro camarada, Nuble Yik. El pez por la boca muere, dice el dicho. ¿Y si Rijo se negara a tocar el tema por lo que le toca a él? Buena pregunta, Acapallete...

* *Ya que estamos para las preguntitas, ¿quiénes son los dueños de FRIPUR S. en C.? Deben tener mucha banca, mire... Pero se meten en líos, también. Eso de mandar presos, a la comisaría 6ta. a trabajadores porque ponen carteles avisando de una asamblea, y desencadenan asambleas en todas las plantas procesadoras de pescado, les debe haber dado la muestra. Dicen, los que saben, que en esa Sociedad en Comandita (no sabemos si con doble intención) hay algunos senadores "dialoguistas" (pero no con trabajadores, parece) y algún que otro personero policial y/o militar de "el proceso". Combinaciones que se ven...*

* Volvió Seregni. Volvió Sanguinetti (Asiaín sigue viajando; confirmado). Ferreira A. tiene para unos días más. (No se sabe si en

su viaje a España va a usar o no aquella oferta de la que hablamos hace algunos números. Veremos). Mientras, les ofrecemos una de las múltiples fotos del viaje presidencial que, la



verdad, nos gustó muchísimo. ¿A ustedes no?

Con ella, les obsequiamos otras dos (cortés de la casa) donde nos jugamos el orgullo. (No tenés semanario, Gorozito...) La cosa es que en Lisboa (fiesta de *Avante*), y en París (fiesta de *L'Humanité*) estuvimos bien, pero muy bien representados. Semanario internacional, mire... La semana próxima les daremos otras, de latitudes diferentes. Ya van a ver...



* *Ayer falleció en esta ciudad de San Felipe y Santiago de Montevideo lo que fuera un semanario innovador en 1984. Su única descendencia, entre frívola y superficial, con toques de revista argentina y unas pizzas de "magazine" gringo, demuestra que "algo cambió": la apuesta político-cultural no rindió y hay cambio de "ramo". Cosas veredes...*

* Aún sin poder reponernos del dolor anterior (si, en serio, no estamos bromeando; en serio...) nos enteramos que la Asociación de Bancos del Uruguay declara —a través del vicepresidente Alberto Bensión—, que el *vaciamiento del país* que hizo esa industria durante los años de la dictadura puede reseñarse en un "ahora está claro que todos, de una manera u otra, nos equivocamos."

Bravo, señores. En la próxima escena, perdón general y de vuelta a vender carteras incobrables y mantener a la población "sumergida". Total, después con golpear el pecho y decir "disculpe", ¿no?

Y nada más por hoy, que ya es bastante, la verdad (además, tenemos que leer mucho este viernes...).



PATRICIA



por néstor

NO TENGO MAS ENEMIGOS QUE LOS QUE SE OPONEN A LA PUBLICA FELICIDAD

José Artigas



EDITORIAL

COMO una nueva expresión de la victoria del pueblo uruguayo al conquistar la democracia, hoy nuestro país tiene la oportunidad de recibir al Parlamento latinoamericano, que hasta ayer se hiciera eco de las denuncias sobre violación de los derechos humanos en Uruguay y de la situación de los parlamentarios perseguidos y torturados por al dictadura, algunos de ellos como Michelini y Gutiérrez Ruiz, asesinados, o como Cuesta, fallecido después de un largo período de cárcel, torturas y mala atención médica. Ha tocado en suerte al Uruguay ser sede de este acontecimiento, sobre un tema tan trascendental como el de la deuda externa, que es una oportunidad —aun sin exagerar la importancia de lo que puede lograrse— de contribuir a una respuesta común a un problema, donde se anudan las contradicciones entre nuestros pueblos y el imperialismo. Y con la presencia por primera vez de representantes parlamentarios de la Asamblea Nacional de Cuba. Como se destaca también la representación pluralista de Nicaragua, en momentos en que el pueblo de Sandino está viviendo horas dramáticas en defensa de una autodeterminación, en la que está en juego el derecho de cada uno de nuestros países, hollado por la brutal ocupación de Granada.

Pero no menos brutal es la expoliación económica a que someten a los países de América Latina y el Caribe, las grandes potencias capitalistas, particularmente Estados Unidos. Expoliación que viene desde la colonia, en el comercio desigual, acentuado en este siglo de desenvolvimiento del fenómeno imperialista, que le agregó, sobre todo, los cuantiosos beneficios de la inversión de capitales. Y en estas últimas décadas cobró mayor impulso otra forma de expoliación; las tasas de interés dejaron muy atrás la vieja usura. Se consagró el predominio del capital financiero sobre todas las demás formas de capital, lo que indicó como ya lo había señalado Lenin, el poder de la oligarquía financiera sobre los demás grupos de capitalistas. Confirmación, pues, de la tesis de Lenin, como cada fenómeno del mundo moderno confirma —peše al "escepticismo de ciertos críticos"— lo esencial de la visión de Marx. Como lo hacía notar Rodney Arismendi en uno de sus trabajos realizados en el exterior, el comercio no equivalente, los beneficios de las inversiones, el interés de los préstamos, son tres mecanismos de explotación clásicos, en los que se reconoce las "formas transfiguradas de la plusvalía" descubierta por Marx: la ganancia del empresario, la ganancia comercial y el interés del capital.

Todos los fenómenos se han agravado desde la terminación de la segunda guerra mundial porque a los viejos remaches de la dependencia se sumaron las características de un orden económico internacional que nació en los acuerdos de Bretton Woods, que crearon el Fondo Monetario Internacional, el Gatt y el Banco Mundial y que consagrara el dominio de la divisa de Estados Unidos, único país cuyos déficit de su balanza de pagos lo puede pagar con su propia moneda y que puede dictar, además, en gran medida, la política del Fondo Monetario, por su alto porcentaje, de votos en dicho organismo.

Hoy estos problemas están planteados con toda crudeza y vemos a gobiernos que nadie puede sospechar de izquierdismo condenar la política de Reagan, las condicio-

nes leoninas de los préstamos, la orientación altamente proteccionista de los países capitalistas de Europa o Estados Unidos, que mientras tanto predicán e imponen el "liberalismo" como orientación económica de nuestros países. Hay que reconocer, que además de la gravedad de la crisis, esta reacción general que se advierte en el problema de la deuda externa es un inmenso mérito de la claridad, justeza y perseverancia de los plan-

Frente a la deuda: el recurso de la unidad

teamientos de Fidel Castro.

Ello se advirtió en la última reunión de la ONU con los crudos planteamientos del Presidente Sarney contra las recetas recesivas del Fondo Monetario y estableciendo la imposibilidad de hacer frente a la deuda en estas condiciones. O en los planteamientos de Alan García, más allá de las absurdas críticas a Fidel en relación a una supuesta intención de "liderazgo": "en las condiciones actuales por su origen injusto, la deuda externa no podrá ser satisfecha por ninguno de nuestros países, porque el esfuerzo por servirla puntualmente ahogaría en miserias y violencia nuestras democracias. Estamos ante la dramática alternativa entre deuda externa y democracia".

Los propios planteamientos del Presidente Sanguinetti, en la ONU y en Europa, si bien menos agudo sobre las recetas del Fondo, sin embargo contuvieron severas acusaciones sobre las injustas relaciones comerciales, sobre el proteccionismo desenfrenado de las grandes potencias que dominan el Gatt. Sosteniendo que la deuda no puede dejar de pagarse, el Presidente uruguayo expresó que en las actuales condiciones es imposible afrontarla.

El borrador del proyecto que la delegación uruguaya presentará al Parlamento latinoamericano contiene apreciaciones coincidentes, en esencia, con planteamientos de Fidel, aunque sin definición sobre el no pago o quitas sustanciales de intereses. En síntesis dice así:

—la deuda externa se ha constituido en uno de los problemas estructurales centrales de los países latinoamericanos; su magnitud y consecuencias actuales y futuras la transforman en un problema político con gran poder de convocatoria;

—en la gestación y multiplicación de la deuda externa, existe corresponsabilidad por parte de la banca privada transnacional, las políticas de los países acreedores, el FMI y la política de los países deudores;

—las políticas proteccionistas de los países desarrollados han reducido los volúmenes y precios de las exportaciones de los países de la región; a ello debe agregarse la política fiscal y monetaria de los EEUU, que eleva las tasas de interés y con eso agudiza el círculo del endeudamiento externo;

—el FMI no controló la expansión de la liquidez internacional que provocaban los grandes bancos transnacionales e impone ajustes sólo sobre los países deudores, actuando con alto grado de subordinación a la política de EEUU y a las necesidades de la banca privada acreedora; el objetivo prioritario de estos ajustes es el pago de la deuda.

Pero dada la magnitud de la propia deuda

hoy América Latina tiene un poder de negociación como no lo tuvo nunca en el pasado. Debe pasarse de la negociación caso por caso a una negociación política y colectiva, asegurando la reactivación económica y el crecimiento económico autónomo. La negociación con los países acreedores dará resultado solamente con la unidad de las naciones latinoamericanas.

o - o - o

Por cierto Estados Unidos no ha variado en su posición, aunque el tema de la deuda que antes despreciara hoy preocupa a los círculos gobernantes y financieros. El problema ha estado presente con toda crudeza en la asamblea conjunta del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial realizada en Seul. Después de mucha publicidad y de crear una gran expectativa, el planteamiento del Secretario del Tesoro norteamericano James Baker cambió la propuesta original de formar un fondo dentro del FMI y el Banco Mundial para ayudar a los países endeudados, para reincidir en una fórmula muy vieja: pedir a la banca privada que preste 20 mil millones de dólares a los países deudores. Un cuarto de siglo atrás Estados Unidos ofreció el señuelo de 20.000 millones en la llamada "ayuda" de la Alianza para el Progreso para los países de América Latina. Ahora se trata de la misma suma para todas las naciones deudoras en las condiciones brutales que impone el capital financiero privado. Agregó Baker que indudablemente los países endeudados tienen que realizar "políticas macroeconómicas de ajuste". De la tasa de interés o de reducir las fabulosas sumas que tienen que pagar nuestros países por este concepto, nada dijo Baker. Por cierto subrayó que en materia de refinanciación hay que tratar caso por caso. Y amenazó a los que se rebelen.

Como dijera Fidel, lo que nuestros países necesitan es dedicar para su desarrollo interno lo que hoy tienen que dedicar a intereses, más allá de todas las refinanciaciones del capital. "Por ejemplo, si Brasil está pagando 12.000 millones de dólares anuales por los intereses de la deuda, Brasil no necesita préstamos, con invertir esos 12.000 millones tendría 120.000 millones para el desarrollo en 10 años". Y los casos pueden multiplicarse.

La propuesta de Baker sólo llevaría a soldar más la dependencia, a imponer nuevos sacrificios a los pueblos. El Parlamento latinoamericano podría cobrar importancia si adoptara decisiones que de alguna manera contribuyan a alinear a los países latinoamericanos en una negociación colectiva sobre la deuda y signifiquen un pronunciamiento sobre cambios sustanciales en el orden económico internacional.

No se puede seguir pidiendo sacrificios a los pueblos en beneficio de los bancos transnacionalizados. No se puede seguir determinando la orientación económica según los cánones del Fondo Monetario. América Latina puede hacerse escuchar si se actúa de conjunto. Pero si no queda en simples rogativas. Como dijera Arismendi, no se puede ser ingenuo y creer que el corazón del Shylock yanqui o europeo se va a condoler por nuestras cuitas: "Queda sólo el recurso de la unidad y de la lucha... Unir a nuestros pueblos, unir a pueblos y gobiernos en esta tarea histórica, así seremos fuerzas invencibles, mucho más cuando estamos en un mundo en revolución".

Pensando, como dice Mercado Jarrin, en discurso que publicamos en páginas centrales, que "América Latina tiene un primer gran acreedor: nuestros propios pueblos".

Relaciones con Cuba

Con inmensa alegría se ha recibido la noticia de que hoy quedarán restablecidas las relaciones con Cuba, rotas contra la voluntad de nuestro pueblo, que luchó denodadamente para que el Uruguay no se sumara a la servil decisión de la Conferencia de Cancelleres realizada en Punta del Este en la que se acató la orden yanqui de romper relaciones con Cuba. Durante dos años y medio los trabajadores y los estudiantes, en múltiples demostraciones elevaron su solidaridad con la isla heroica. Pero finalmente la presión yanqui obtuvo que el gobierno uruguayo de la época se comprometiera también en las arteras maniobras contra Cuba. Que eran en realidad posturas intervencionistas, como denunciara Osvaldo Dorticós en aquella Conferencia, dirigidas no sólo contra Cuba sino contra todos los movimientos de liberación y antimperialistas.

En estos años mientras se hizo cada vez más patente el rostro agresor del imperialismo yanqui, se acrecentó la simpatía por Cuba, el "bloqueo" político se rompió, y se ensanchó la proyección internacional de la política cubana, en defensa del derecho de autodeterminación de nuestros pueblos. Los esfuerzos denodados de Fidel Castro y de su gobierno para la defensa del continente ante el despojo que significa la deuda externa, han concitado la atención de amplios sectores de la opinión latinoamericana.

La reanudación de las relaciones con Cuba constituye un acto muy positivo de la política exterior del gobierno, que se suma a las buenas relaciones con Nicaragua, al apoyo a Contadora, al repudio al apartheid, a las gestiones para una labor más eficaz del grupo de Cartagena.

Sólo fascistas como los de "El País" pueden expresar su desacuerdo con esta decisión gubernamental.

De entrecasa

Invitado al Foro de Poesía Cubana de la Revolución, viajó a La Habana el coordinador de nuestra sección cultural, Saúl Ibarгойen.

En su ausencia, Sandino Núñez se hace cargo de las páginas culturales de EL POPULAR.

65 ANIVERSARIO

En el interior también

Cuando supimos que al cabo de la celebración del 65 aniversario en un pequeño pueblo del interior se incorporaron decenas de compañeros al Partido, y que en el acto de Pando 63 personas solicitaron la afiliación, tuvimos conciencia de una nueva dimensión abriéndose paso en la arena política del interior uruguayo. Ya se había tenido un indicio durante la preparación, consistente en múltiples y variadas actividades, que pusieron al Partido mano a mano con la gente en todos los departamentos. Pero los actos fueron la condensación de ese trabajo, el acontecimiento que transformó la cantidad en calidad.

El Partido presentándose ya transformado en muchedumbre, entusiasmo, crecimiento.

Sin embargo, algo más ha de estar sucediendo cuando amplios locales se desbordan uno a uno, superando las previsiones de los más optimistas, cuando los oradores son escuchados bajo lluvia sin que la gente se retire, cuando gente que rara vez se arrima al pueblo llegara, a pie, a caballo, o en lo que pudiera, para corear con la gente de los barrios los estribillos, con el mismo entusiasmo, en el mismo clima de Partido, de frente amplismo, de patriotismo, con que resonaron el 21 de setiembre en el "Cilindrazo" montevideano. Entonces no basta señalar el buen trabajo de preparación —condición indiscutible del éxito de los actos—, que con tanto sacrificio y pasión realizaron los compañeros del interior. Hay, además, nuevas, auspiciosas posibilidades para el desenvolvimiento de la actividad política del PCU, para el avance de las luchas, para la transformación del Frente Amplio en una gran fuerza con vocación de poder también más allá de Montevideo. Es la unánime constatación de quienes vivieron estas celebraciones del 65 aniversario. San José, Minas, Artigas, Durazno, Paysandú, Tacuarembó, Pando, Lagomar, Fray Bentos, Rivera, Melo, Chuy, y muchas otras ciudades, pueblos y localidades, fueron escenarios de mítines resonantes, a los cuales debe sumarse la red de asambleas que cubrió todo el interior. Hubieron en algunos lugares manifestaciones de la UJC y diversas formas diferenciadas de participación juvenil. Como hecho inédito en la conmemoración de los aniversarios del Partido Comunista debe destacarse el interés manifestado por los diferentes medios de prensa, que no sólo dieron cuenta de los actos, transmitiendo algunos, sino que entrevistaron a dirigentes locales y nacionales del PCU en espacios de la radio y la TV en varios departamentos.

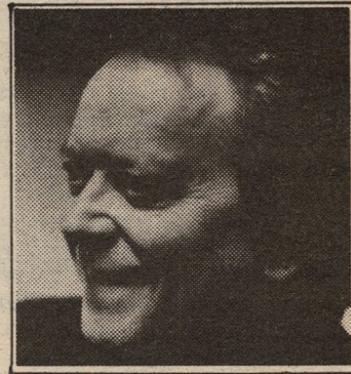
No podemos olvidar que el interior fue escenario —durante la dictadura, pero no sólo durante ella— de una sistemática caza de brujas enfilada desde siempre contra los comunistas. Qué decepción han de sentir los instigadores de esa persecución al ver hoy a este Partido enraizado entre la gente, reconocido, respetado. Al igual que en el Cilindro, los comunistas estuvieron acompañados por los frenteamplistas de todos los sectores, haciéndose presentes dirigentes, diputados y ediles de la coalición. En algunos departamentos se contó con la presencia de delegaciones de partidos y personalidades no frenteistas.

Los grandes temas del campo, de las poblaciones, de la vivienda, la salud, la educación, el acuciante tema del salario y las pasividades encontraron respuesta. Trabajadores de ciudades, pueblos y del campo se acercaron por miles a las tribunas del PCU y centenares ingresaron a sus filas en este despuntar de nuevas realidades en el interior de nuestra patria.

J. L. P.

El paso había que darlo

Poeta, autor de centenares de textos de canciones en el canto popular, profesor de literatura, trabajador de La Radio, desde donde diariamente nos llega su voz, Washington Benavides, tacuareboense, tiene una trayectoria de exigencia artística, compromiso con su pueblo y consustanciación con su lucha. El fue un protagonista perseguido y combativo en el arte de la resistencia. El 21 de setiembre, los altoparlantes del Cilindro anunciaban la incorporación del Bocha a las filas del Partido, junto al cual había luchado desde mucho tiempo atrás.



Washington Benavides

—¿Cómo deben insertarse el arte y las manifestaciones culturales en el proceso democrático y revolucionario?

—La forma de insertarse debe ser lo más variada posible. No caer jamás en un arte purista, desligado de su tiempo. Vivimos un periodo que sigue siendo de transición entre una larga dictadura y una democracia consolidada. Hay muchas incertidumbres en los artistas. Es un poco el polluelo que rompe el cascarón y da sus primeros pasitos con vacilación. Siente que la atmósfera es otra, que el aire es de libertad, pero el cascarón está allí, al lado suyo. Los años duros están junto a nosotros. El artista lentamente va a ir recuperando los espacios de su libertad creadora. En algunos aspectos todavía se mantienen la autocensura, el trabajar entre líneas. La preocupación del artista uruguayo tiene que ser, primero que nada, en cuanto a los medios. Un replanteo del método. Ojalá hayan distintas líneas creadoras y que ninguna se aparte del hombre.

—En varias intervenciones recientes Arismendi habló sobre los criterios del PCU en cuanto a la búsqueda desprejuiciada de caminos en el arte, el aliento a las experiencias más avanzadas, el no propiciar tal o cual orientación estética sino promover el alineamiento de la literatura y el

arte junto al pueblo y la revolución sin que esto suponga cercenamiento del aporte individual del creador. Que no se ate al cliché ni al panfletismo. ¿Cuál es tu opinión?

—Las palabras de Arismendi son muy bienvenidas. Existe un preconceito o prejuicio o una malévolos visión sobre el arte de los comunistas. A veces se lo identifica con un realismo machacón que nada tiene que ver con el realismo socialista o con el realismo crítico. Es significativo —sin salir de Latinoamérica— que dos poetas fundamentales como Pablo Neruda y César Vallejo sean comunistas. Fijate las posibilidades que creó la escuela surrealista, más allá de polémicas y de escisiones dentro de ese movimiento. Y qué significativo que los grandes creadores surrealistas, como André Breton y Paul Elouard, fuesen comunistas. O Maiakowsky, que nace a la poesía a través del futurismo, que en sus manos se transforma en una vertiente formidable de humanismo y positividad. Creó fórmulas nuevas para la proyección de la poesía, y hoy nadie se sorprende si un poeta se inserta en un espectáculo musical y popular y dice versos. Poetas como Nasim Hikmet, el gran poeta turco, comunista, cuya poesía fluía de esa durísima cárcel —donde estuvo décadas preso— con inmenso humanismo, comprensión y amor al hombre. Lo que dijo Arismendi se comprueba. El pertenecer al Partido Comunista no es estar en una fuente seca, o en una fábrica de ravigoles poética. No sólo no se ve restringida la originalidad del poeta sino que la amplitud de miras, la dialéctica de la filosofía con la que se compenetra en el Partido amplía sus posibilidades.

—¿Cómo llegó Washington Benavides al Partido Comunista?

—Tras una larga maduración. Yo fui un compañero de ruta, desde los tiempos de la lista 63. Recuerdo que en momentos duros yo envié mi adhesión completa, precisamente a EL POPULAR, en carta dirigida a Eduardo Viera que se publicó junto a poemas míos. Creo que soy un hombre, acaso porque soy provinciano, acostumbrado a mirar no sólo la tierra sino también el cielo, porque de las dos cosas nos viene todo lo que nos sucede. Tal vez eso hizo demorar mi afiliación.

—Hablamos un poco del canto popular y la resistencia.

—Aunque parezca mentira, hubo alguna gente, y no de derecha, que planteó que la mejor respuesta ante la dictadura era el silencio, el no hacer nada. El silencio nuestro iba a ser ideal para quienes detentaban el poder. Fue un trabajo muy duro, hubo mucha prohibición, muchos

estuvimos detenidos...

—¿Cuándo te detuvieron?

—En el 74 por unas canciones que compuse con Carlitos, mi sobrino, y que grabó Alfredo Zitarrosa. Alfredo se tuvo que ir y Carlitos estuvo prohibido junto conmigo hasta el año pasado. Pero eso son circunstancias, golpes dentro del golpe. Lo cierto que un grupo numeroso de artistas lograron reflejar en sus canciones las preocupaciones que vivía el pueblo, y de alguna manera ayudaron a alentar una resistencia. Las canciones no podían ser directas, de barricada, pero la gente se reunía en torno al canto popular y atendía los textos, que sugerían, que hacían pensar, frente a los que pretendían acallar y aquietar el espíritu del pueblo. Y así fueron creciendo los espectáculos, hasta llegar a multitudinarios actos que no tienen parangón en el mundo en cuanto al grado de participación popular. A veces casi se llegó a 200.000 personas en Montevideo y actuaciones con 20.000 en Paysandú, por ejemplo. Era el reencuentro de un canto con su pueblo.

—Sobre tu vida profesional, literaria...

—Tengo una decena de libros de poemas publicados, más de 300 canciones mías que se han grabado, trabajos de crítica, 20 ó 30 prólogos. Escribo en varias revistas ensayos sobre poesía. En este sentido, me parece importantísimo el aporte de la llamada generación del silencio o de la resistencia. Jóvenes como Eduardo Milán, Víctor Cuña, Mario Maciel, Jorge Castro Vega, Sandino Núñez, Carlos Rosa, entre otros poetas. Estoy preparando un par de libros y sigo creando a diario. Creo en el trabajo y no en el momento de la inspiración. Creo que debe trabajarse como un obrero que, inspirado o no, va a trabajar en su torno.

—Una reflexión del comunista recién afiliado.

—No creo que haya tenido que pasar de una tercera a una cuarta dimensión, como en el cuento de Quiroga. Me encuentro, pienso en la misma dimensión. Pienso que hay una solución de continuidad entre aquel de la carta a EL POPULAR, el de los poemas a la Revolución Cubana en momentos difíciles, y el que en la noche del 21 de setiembre ingresa al Partido. Creo que son mayores mis responsabilidades, por supuesto, y creo que yo mismo me obligo a trabajar mejor. Si hacía las cosas con la más sana intención, pienso que ahora tengo que hacerlas de una manera superior porque, como diría Alfredo, hemos firmado un contrato largo.

J. L. P.

PCU EN MARCHA

Emulación comunista

La emulación comunista, los esfuerzos de los militantes y organismos del Partido por servir a los objetivos de éste de la mejor manera, entablándose lo que podríamos describir como una fraterna competencia donde cada cual trata de rendir al máximo en favor de la organización, es una práctica de raigambre leninista, incorporada a las mejores tradiciones que arrancan de los bolcheviques. En el día de ayer el PCU vivió una jornada resonante, al adjudicarse las distinciones a los mejores seccionales de Montevideo en la actual etapa del plan de autoconstrucción del Partido. Esta emulación ha sido el primer jalón del plan hacia la Conferencia Nacional, a realizarse en diciembre. Participaron, como ya es característico, los frentes de Finanzas, Organización y Propaganda, lo que supone el traba-

jo de cotización y campaña financiera, afiliación y asimilación de los nuevos compañeros, agitación, propaganda y difusión de nuestra prensa. El seccional que gana en cualquiera de estos tres frentes recibe una bandera uruguayana, una del Frente Amplio o una del PCU, que en las distintas emulaciones se van rotando entre los tres frentes mencionados. Naturalmente, existe la posibilidad de que un solo seccional se lleve los tres trofeos, mérito excepcional que se premia además con recursos que permitan mejoras en el local y los diversos medios de trabajo del seccional.

La importancia del acontecimiento justifica una próxima nota sobre lo acontecido ayer en el cine Astral.

ACLARACION SOLICITADA

Montevideo, setiembre 30 de 1985.

Semanario EL POPULAR
Señor Director y Redactor Responsable
Dn. Eduardo Viera

De mi consideración:

En la página 4 del semanario N° 7 de fecha 27 del cte., que usted dignamente dirige, figura mi nombre en el subtítulo "Personalidades" como

"...representante en el Uruguay de ACNUR" en el acto del 65 aniversario del PCU. Solicito de usted tenga a bien publicar que no concurrí al referido acto asumiendo la representación del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y por lo tanto no debió estar incluido mi nombre en la lista de personalidades.

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

Ma. Teresa O. de Aiscar
C.I. N° 1.026.315



"Aquí" y el muro de Berlín

El semanario "Aquí" se sorprende de que nos ocupáramos en aclarar las verdaderas causas, políticas y económicas, que determinarían que el gobierno de la RDA tomara medidas en su territorio soberano para liquidar un foco peligroso de subversión en Berlín occidental, a más de 120 kilómetros de su frontera con Alemania Federal. En agosto de 1961 se le propinó a los revanchistas y militaristas germano-occidentales y a sus aliados imperialistas de allende el Atlántico, un duro golpe, marcándole el límite de su poder. Fue una considerable derrota de las fuerzas más agresivas y más belicistas del imperialismo, que llevó a una importante distensión en Europa.

"Aquí" comete varios errores. Pretende, por un lado que lo que sucedió en Europa en 1961, los hechos presentes y futuros en aquellos lares y en otros no son nuestros problemas.

Quieren encerrar nuestra problemática y la de América Latina en un estrecho brete norte-sur, sin señalar que quien está ubicado en el norte es el imperialismo norteamericano, enemigo acérrimo de todos los pueblos que luchan por su emancipación. Los que trataron de utilizar impunemente a los sectores occidentales de Berlín, son precisamente los del "norte" junto con sus aliados de la NATO, cuya estrategia es el "roll back", lo que significa nada más, ni nada menos, vencer militarmente a los países socialistas —a todos— mediante una guerra nuclear, reconquistándolos para su orden social, el capitalismo.

No ver esto, es por lo menos una ceguera fatal, que por otro lado va a contrapelo de las tradiciones internacionalistas de los orientales.

Error del colega es su equidistancia entre las potencias imperialistas, en particular EE.UU., y la URSS y demás países socialistas. Puede explicarse que "Aquí" discrepe con tal o cual aspecto de estos países, pero nos parece que es hora de enterarse de que en los países del socialismo real se han liquidado las bases materiales del capitalismo, la propiedad privada de los medios de producción y los monopolios.

Creemos errado por eso tratar de revitalizar un tercerismo que no sirve a los intereses de América Latina, que tiene un enemigo bien individualizado: el imperialismo.

G.I.

La guerra del Gral. Paulós

Mientras el flamante presidente del Centro Militar insiste en subvertir el fundamento artiguista del ejército (original brazo armado del pueblo oriental) convirtiéndolo en lo opuesto según la doctrina de origen norteamericano de "guerra antisubversiva", el Ministro del Interior admite que recibió la orden de captura de Gavazzo y no procedió a concretarla.

—"Mire, usted no puede pretender que si hubo actos negativos en una situación de guerra, sean lo mismo que en una situación de paz. El aviador norteamericano que tiró la bomba sobre Hiroshima es actualmente un héroe nacional de los EE.UU. El estaba en guerra y cometió un acto de guerra cumpliendo órdenes, donde quizá el responsable no es solamente un militar..." Manifestó el Gral. (R) Iván Paulós a "Búsqueda" el 2 de octubre. Ese día había sido electo nuevo presidente del Centro Militar. Su lista triunfante llevaba como uno de sus candidatos suplentes al Teniente Coronel (R) José Gavazzo, que ya hacía un mes estaba requerido en causa criminal.

TODO EL APOYO A GAVAZZO

Tal lista ganadora había anunciado que estará al lado de los socios del Centro Militar "en todas las circunstancias" y más estrechamente cuanto más desfavorables fueren éstas. El general Paulós ya había precisado al mismo semanario, el 12 de setiembre, que hacía expresa referencia a los militares acusados por violaciones de los derechos humanos. "Somos soldados —manifestó— conocemos los hechos

ocurridos, respetamos mucho lo que pueda determinar la justicia, pero daremos todo el apoyo a nuestros camaradas que, cumpliendo con actuaciones impuestas por los mandos cumplieron con su deber".

Declaraciones similares del propio Gavazzo ya se habían publicado en el mismo órgano, oportunidad en que el Teniente Coronel sostuvo que "las guerras no son ni limpias ni sucias. Las guerras son guerras. La mentalidad de la guerra es distinta a la de la paz".

SIGUE EL MISMO "ENEMIGO"

Paulós y Gavazzo expresaron que el mismo "enemigo" sigue operando hoy en el país: "grupos totalitarios" o "maestros que actúan en función de una ideología, generalmente el marxismo", o "acciones gremiales de carácter político", "agitación permanente" según "planificación superior para desestabilizar. Han ocurrido antes y ocurren ahora," resumió Paulós a "Búsqueda" el 2 de octubre.

Todo lo cual decía tratando de contestar por qué siguen hablando de guerra en Uruguay cuando fueron las propias Fuerzas Armadas que en octubre de 1972 declararon derrotada a la

"subversión" en función de su actuación bajo el régimen de excepción votado por el parlamento cinco meses antes, en abril del mismo año.

Omitió el general Paulós el detalle de que en su guerra pasaron, meses después, a la ocupación del propio Parlamento y luego del país entero, según el proceso que protagonizaron desde 1973.

Olvidó que en estos 12 años ningún militar o familiar ha sufrido un solo acto de violencia por parte de un solo maestro, gremialista o un militante de partido o sector marxista ni de grupo alguno. Menos todavía hubo insinuación de enfrentamiento armado. En cambio Gavazzo está judicialmente acusado en Uruguay y Argentina de intentar montar una farsa con varios uruguayos secuestrados en Buenos Aires por él y otros, en 1976, presentándolos luego ante la prensa en Montevideo como organizadores de un "desembarco" e incursión armada.

Está claro que no se trata de un antojo personal de Gavazzo ni sólo de él. Los justificativos para el golpe de Estado de 1973 y todo lo que vino después están comprendidos dentro de esa "Doctrina de Seguridad Nacional" impuesta a nuestras FF.AA. Tiene origen en el concepto de seguridad de los propios EE.UU. (de sus intereses, inversiones y fuentes de materias primas).

CONTEXTO DESESTABILIZADOR

El Ministro del Interior aceptó la responsabilidad de no proceder pese a recibir una orden ju-

dicial para la detención policial de los tenientes coroneles José Gavazzo y Manuel Cordero.

Por su parte el Dr. Corso reagrupa a civiles y militares en una corriente de opinión (o presión), algunos de cuyos integrantes protagonizaron el infausto proceso cívico-militar. Corso también ha fungido de vocero de un grupo de Educadores Independientes del Uruguay que se alinea prácticamente como continuador de la ORPADE (Organización de Padres Demócratas), autora de campanas desestabilizadoras de la enseñanza.

Se quiere replantear el mismo clima de aquellos años que precedieron el golpe de Estado. Hace pocos días el Dr. Corso leyó en su "Diario del Campo" una nota de la Liga Federal de Acción Ruralista y de la Comisión de Homenaje a Don Benito Nardone que, "fieles a su ideario, reunidos conjuntamente", declararon, entre otros puntos: "que vemos con profunda alarma la infiltración del marxismo-leninismo en toda la actividad del país, ya sea en la enseñanza, los gremios urbanos y lo que es más grave en el sector rural donde se localiza la gran reserva moral, patriótica y tradicionalistas del pueblo oriental".

Nada impide que prospere una creciente exigencia de respetar a la justicia y el orden democrático. A la requisitoria de Gavazzo y otros militares uruguayos por la justicia argentina se sumó un segundo requerimiento a la justicia uruguaya para que se envíen todos los antecedentes de las denuncias contra dichos militares por los secuestros en "Automotoras Orletti", realizadas en Montevideo por una de las víctimas, el periodista Enrique Rodríguez Larreta.

Juan Legal

El Presidente en España

El Presidente Sanguinetti finalizó su importante periplo internacional con una calurosa acogida oficial en España. Al igual que en Italia, en el país ibérico desarrolló una serie de actividades que unieron a los contactos oficiales, algunas actividades de exploración y estímulo a sectores privados, fundamentalmente en la ciudad de Barcelona.

A nivel oficial, tres fueron los momentos salientes de su visita: los discursos de saludo y de intenciones intercambiados con el Rey Juan Carlos I, el discurso pronunciado por el Presidente Sanguinetti en las Cortes y la declaración conjunta firmada con Felipe González, donde se señalan las coincidencias de ambos gobiernos en política internacional y se establecen compromisos de mutua colaboración en los terrenos culturales y comerciales.

Desde el punto de vista de los objetivos del viaje, de marcar la

presencia de la reconquistada democracia en el contexto internacional, sin duda el momento de mayor trascendencia lo constituyó el discurso en las Cortes. Con gran elocuencia, con clara demostración de su preparación cultural y con gran capacidad de contentar a derecha e izquierda, en su discurso que, por improvisado sorprendió aún más a los parlamentarios españoles y a los medios de prensa, el Presidente uruguayo, comenzó por establecer que las relaciones entre los dos países no habían sido en los últimos cincuenta años todo lo profundas que hubieran debido ser, siendo por tanto su misión la del restablecimiento de relaciones normales entre las dos renovadas democracias.

Fustigó allí la política proteccionista de las potencias industrializadas, señalando como ésta influye directamente en las posibilidades de América Latina

de consolidar y satisfacer las necesidades populares. Reiterando la necesidad de encarar la deuda como un problema político, relacionó la solución de este problema con la posibilidad de supervivencia de la democracia.

Finalizó su discurso, analizando la vinculación primera de la península ibérica con América Latina, la colonización, desde un punto de vista que fue claramente recibido con calor por los parlamentarios ubicados a la derecha de la mesa presidencial enfatizando más que la colonización en sí, los elementos intrínsecos y las contradicciones que llevaron a que esa colonización fuera superada luego de varios siglos de sufrimiento de los pueblos latinoamericanos. Naturalmente sin mencionar los siglos ni los sufrimientos.

La totalidad de la delegación coincidió en destacar la importancia del conjunto de las actividades desarrolladas en las

Naciones Unidas, en Nueva York, en Italia y en España, señalando que se cumplieron los objetivos de proyectar a nuestro país en el ámbito internacional, con una participación activa que va más allá de sus dimensiones y de la preocupación por sus propios problemas.

Se logró que Uruguay sea escuchado con gran respeto en los distintos ámbitos internacionales, sobre temas que están en el tapete internacional: Contadora, Deuda externa, política de la Comunidad Económica Europea, etc.

En un momento en que la política internacional es compleja, y grandes problemas políticos, económicos y de contacto entre las naciones del mundo, que dificultan las normales relaciones, Uruguay también tiene su presencia, y sabe encontrar interlocutores, cuando vive la democracia.

Máximo Oleaurre

"Desaparecidos" de América Latina

La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (FEDEFAM) prepara su Sexto Congreso para el mes de noviembre, en Montevideo.

Como adelanto de dicha reunión, publicamos la definición básica que señala el contexto en el que se generó esta categoría de "detenidos-desaparecidos", uno de los crímenes más recurrentes de las dictaduras que asolaron América Latina en los últimos años.

MÉTODOS Y OBJETIVOS

La detención-desaparición se basa en un secuestro hecho por los organismos de seguridad del Estado, generalmente actuando en forma de grupos paramilitares, donde la víctima "desaparece", las autoridades no aceptan ninguna responsabilidad del hecho, ni dan cuentas de las víctimas, donde los Habeas Corpus o Recursos de Amparo —mecanismos jurídicos destinados a garantizar la libertad e integridad de ciudadano— son inoperantes y donde en todo momento los victimarios procuran mantener el anonimato.

El objetivo es, además de la captura de la víctima y su consiguiente "tratamiento" sin freno de ningún tipo, el crear, desde el anonimato y la subsiguiente impunidad, un estado de incertidumbre tanto en el medio de la víctima como en la sociedad entera. Incertidumbre, porque no se sabe qué hacer, a quién recurrir, porque se duda —en un primer momento— sobre el real destino y/o sobre los beneficios de la búsqueda. Terror, por el destino desconocido pero obviamente terrible y por la convicción de que cualquiera y por

cualquier motivo puede ser un desaparecido.

En la desaparición forzada se acumulan una serie de violaciones de los derechos fundamentales de las personas: el de la libertad individual, el de la integridad física y psíquica, el derecho a la defensa, la eventual violación del derecho a la vida, etc.

Puede decirse que la detención-desaparición es una forma represiva elaborada para paralizar tanto la acción opositora de la víctima como a la sociedad entera.

El detenido-desaparecido no es pues, un simple preso político; tampoco es —como quienes la practican quisieran hacer que se considere— un muerto, por más que se hayan encontrado, muchas veces, sus cadáveres.

HISTORIA

La desaparición forzada comenzó a aplicarse en América Latina como forma de represión política, en la década del 60. Sin embargo, en nuestro siglo, ya la habían practicado los nazis, aunque en la desaparición nazi estos reconocían haber practicado la detención. Los primeros lugares de nuestro continente donde se practicó fueron Haití y Guate-



mal. Posteriormente su técnica fue perfeccionada y aplicada en otros lugares del mundo. Los resultados sistematizados de esta experiencia, se aplicaron luego, en la década del 70, en el Cono Sur, especialmente en Argentina. Actualmente los militares del sur asesoran a los militares centroamericanos devolviéndoles así, dos décadas después de haberla instaurado ellos, una técnica más depurada, más sofisticada, más criminal, experimentada en 90 mil latinoamericanos. Actualmente el problema existe en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Paraguay, Perú, Uruguay.

EL PAPEL DE LOS FAMILIARES

Al principio, cada familiar comienza una búsqueda individual. Luego se encuentra con otros familiares y en las tareas de búsqueda y denuncia se van conformando las diferentes asociaciones de familiares. Con el correr del tiempo, la toma de conciencia de los orígenes de es-

ta forma represiva, de sus fines, la profundización del papel que juega el movimiento de familiares, los lleva a traspasar las fronteras y a intercambiar con los otros países latinoamericanos. El análisis colectivo y la consiguiente comprensión de que el problema es esencialmente idéntico en todo el Continente, así como el claro beneficio de aunar fuerzas detrás de objetivos comunes, lleva al surgimiento de esta Federación.

Obviamente lograr los objetivos de FEDEFAM no es tarea fácil, pero es ineludible y podemos decir que el movimiento de familiares encausa, despierta y representa la conciencia ética del Continente al respecto.

Los familiares tienen claro que la erradicación de esta forma represiva —así como de las otras violaciones de los derechos individuales— es esencial en el campo de lucha por el respeto a los derechos inalienables de los hombres y de los pueblos, que en esa medida es un aspecto más de esa lucha que se libra a nivel continental en procura de sociedades más justas, más libres, realmente soberanas, sin las cuales no se logrará ni una democracia ni una paz estables.

Estamos conscientes que a nivel de cada país la determinación

del pueblo en no permitir esta forma represiva es la única verdadera garantía. En tal sentido, es imprescindible que el movimiento popular conozca, comprenda y combata este tipo de crimen que —sin duda— afecta a la sociedad entera.

El problema de las desapariciones no es sólo el de las víctimas y sus familiares, es problema de nuestros pueblos, de nuestro continente y de la humanidad entera.

Exhortamos a los organismos de derechos humanos, a los grupos de solidaridad, a los sindicatos, a las organizaciones estudiantiles, a los partidos políticos, a las iglesias de nuestra América a difundir ampliamente este problema y esta lucha y a aunar esfuerzos para erradicar para siempre este crimen de nuestras tierras; a sumar fuerzas para rescatar con vida a los detenidos-desaparecidos y para juzgar a los criminales, no por venganza sino en nombre de la justicia y la dignidad de la sociedad civilizada.

No es posible, ético ni prudente, el "borrón y cuenta nueva". No es posible la reconstrucción de un país si la sociedad no es resarcida de la bestialidad. Ignorarla es la mejor forma de alentarla.

¿SUICIDIOS O ASESINATOS DEMORADOS?

Secuelas de la represión

EN medio de la indiferencia de la prensa grande, dos militantes populares murieron en 15 días en circunstancias confusas. Casi ninguna opinión que demostrara preocupación llegó de los ambientes políticos "tradicionales". Sin embargo, los muertos son otras dos víctimas de la represión, víctimas de la dictadura, de esa máquina planificada para la destrucción de hombres que fue el penal de "Libertad". La indiferencia, la despreocupación son inaceptables, injustas y peligrosas.

Debe dilucidarse sin sombra de dudas si efectivamente se trató de suicidios. Los indicios apuntan a ello, pero hay que ir hasta el fondo.

La sucesión de atentados y amenazas, los anónimos anunciadores de desgracias, la segura subsistencia de sectores del aparato represivo del régimen militar intactos, obligan a no descartar a priori ninguna posibilidad. Sabido es, además, cómo los servicios de inteligencia pueden fraguar pistas, hacer pasar por suicidios o accidentes lo que son crímenes.

Pero hay otra faceta del problema tan urgente y preocupante. Aceptemos por un momento la hipótesis del suicidio. ¿Por qué se mataron Vázquez y Orgambide? ¿Qué cúmulos de sufrimientos llevó a dos personas, luego de resistir tantos años, a terminar con sus vidas ahora, en libertad? A buscar, además, una muerte tan terrible. Imaginemos qué cosas deben pasar por la cabeza de un hombre que decide matarse atado de pies y manos y con una bolsa de piedras, para morir y desaparecer. ¿Qué multitud de sufrimientos acumulados día a día, por tantos años, pueden haber empujado a un muchacho que entró a la cárcel equilibrado a una situación semejante? Explicaciones pueden ensayar-

se muchas: la no superación del enfrentamiento con el mundo externo, familias destruidas, hijos y adolescentes que casi no se conocen, asunción de que los años pasaron y con ellos la juventud, decreimiento o desilusión política. Hay también un capítulo de dificultades —que vive la mayoría de los liberados— económicas, de trabajo, de vivienda, de salud.

El pueblo impulsó e hizo aprobar la ley de amnistía como medida de justicia, pero también buscando la reinserción de todos en la sociedad. Y esta tarea no terminaba el día de promulgación de la ley. Los hechos, en forma cruel, lo están demostrando.

Es cierto que se han dado algunos pasos, los más por organismos no oficiales —como la Comisión por el Reencuentro, integrada por los propios liberados, que ha impulsado una plataforma reivindicativa. Es urgente dar apoyo económico, subvenciones, indemnizaciones, facilidades para conseguir vivienda, trabajo y atención médica, reconocimiento de los años de prisión a los efectos jubilatorios, becas de estudio para quienes debieron interrumpirlos, ayuda especial del Estado a los familiares de compañeros muertos, desaparecidos o que quedaron física o psíquicamente incapacitados tras la prisión, apoyo estatal a los organismos de ayuda a los liberados.

Llevamos ya, todos, una carga demasiado pesada de muertos, que nos duelen día a día. Debe hacerse todo lo necesario para que estas muertes terminen, para que las secuelas del fascismo sean eliminadas hasta donde ello sea posible. Y hay mucho para hacer.

Raúl Martíni

AVISO POPULAR

¡90.000 LECTORES ASEGURADOS!
CON SOLO N\$ 195.00 (MAS I.V.A.) PUBLIQUELO
EN LA RECEPTORIA MAS PROXIMA O POR EL
TELEFONO 91 52 07

MUÑECAS, ARTESANIAS Y ART. NIÑOS
GALERIA MONTECARLO 18 DE JULIO 1870 LOCAL 026

GUITARRA PROF. VICTOR PEDEMONTE
GABOTO 1435 CASI 18

GUITARRA PROF. RAFAEL BONAVITA
DANIEL MUÑOZ 1932 AP. 4

TALLER LITERATURA PROF. YAMANDU BEOVIDE
GABOTO 1435 CASI 18

LOCUCION (RADIO Y TV) CURSO TEORICO PRACTICO
GABOTO 1435 CASI 18

PODOLOGA ANA MARIA ROSALIA
GARCIA CORTINAS 2420

TALLER KERAS CERAMICAS
ARIOSTO 244

SASTRERIA - ARREGLOS (TELA Y CUERO) PRECIOS POPULARES.
LUIS RAJBAR - F. CRESPO 1763

DR. RICARDO MANTERO
ABOGADO LABORAL TEL 78 08 09

CLASES DE LITERATURA PROF. YAMANDU BEOVIDE
CHANA 1829 AP. 10 TEL 40 76 22

INFORMEX INFORMES COMERCIALES
PCIO. SALVO P. 3 ESC. 324 TEL 98 74 52

CARPINTERIA EN GENERAL TRABAJO GARANTIDO
GESTIDO 2567

ESCRIBANO JUAN CARLOS CASTRO
MISIONES 1282 P. 2 TEL 95 35 12

REPARACIONES DE RADIOGRABADORES Y TV.
EDUARDO MONTERO ELLAURI 307

DR. ALBERTO CAYMARAES
- ABOGADO - MDEO.: CIRCUNV.
DURANGO 1419 - T. 95 33 11 -
BSAS.: R. SAENZ PEÑA 852/5 - OF.
514 - T. 49 18 91

Novillos como fuente de medicamentos

A DELANTAMOS que las propuestas de la FOICA (Federación de Obreros de la Industria de la Carne) fueron recogidas en un anteproyecto de ley presentado por el diputado Juan Pedro Ciganda del Frente Amplio (Democracia Avanzada). Luego se concertó lo esencial con legisladores blancos y cívicos.

Los tres sectores no propugnan una simple reactivación del cincuentenario Frigorífico Nacional clausurado por la dictadura en 1978. Este aspecto no es respetado por quienes critican la iniciativa, planteándola como la reapertura de una planta cuando hay otras treinta y pico, en su mayoría cerradas o semiparalizadas. Pretenden presentar la recreación del Frigonal como una amenaza a la ocupación en las pocas plantas que trabajan para exportación o consumo interno. Sin confesarlo, quieren dejar para algunos empresarios "eficientes" la oportunidad de seguir usufructuando financiación estatal o extranjera para una modernización que siempre han prometido y nunca concretaron. De tal forma que los mismos responsables de que el país pierda la elaboración de la parte más valiosa de nuestros vacunos y no esté en condiciones de elevar la ganancia nacional y el precio al productor, sean los que actualicen su tecnificación y multipliquen sus haberes.

SUPERANDO MITOS

El proyecto concertado a estudio del Parlamento declara de interés nacional el "aprovechamiento industrial de los subproductos cárnicos". Comete al FRIGONAL no solo a realizar el proyecto y luego construir y explotar un Centro Nacional de Aprovechamiento de Subproductos de Carnes sino también un Centro de Investigación.

El país desconoce casi todo en la materia. Tanto que hemos tenido que superar verdaderos mitos. ¿O no es cierto que los uruguayos llegamos a sentir hasta orgullo, pensando que contábamos con mucha, mucha carne y de la mejor del mundo para un churrasco? Teníamos la sensación de que los europeos prácticamente nos venían a rogar que se la vendiésemos... Sabemos ahora que tenemos, relativamente, cada vez menos carne y que no es lo que más vale ni importa de nuestros novillos en el mundo. Seguimos con poco más de 8 millones de cabezas de vacunos como hace 60 años lo que significaba en aquel entonces 8 vacunos por habitante y ahora solo 3.

Nuestros compradores tradicionales, los europeos, no solo dejaron de comprarnos las carnes sino que aparecieron hace muy poco ofreciéndonos sus excedentes a menor precio que el que nosotros pretendíamos vender. Ahora sabemos que esto no fue el colmo. Ellos obtienen en sus frigoríficos solo un 20% de sus ganancias con esta carne comestible. Que es el 54% de lo que rinde cada vacuno faenado en Uruguay. Todo lo restante, el 80% de las ganancias de los frigoríficos europeos y norteamericanos se obtienen de la comercialización de los subproductos. Esto viene ocurriendo

Sólo la negligencia de empresarios privados que han usufructuado en su estrecho interés el negocio frigorífico, respaldados por sucesivos gobiernos y en particular por la dictadura, explican la actual situación -absurda y antieconómica- que procura superarse, recreándose por vía parlamentaria un Frigorífico Nacional que permitiría, entre otras cosas, el surgimiento de una nueva industria química farmacéutica nacional.



Trabajadores de El Cerro siguieron el lunes 7 a la mesa redonda sobre reapertura del Frigorífico Nacional, realizada en el local de su querida Federación de Obreros de la Industria de la Carne.

hace más de veinte años y con razón varios legisladores han expresado su asombro y su interés cuando José Gutiérrez, ex-director obrero del FRIGONAL, aportó los elementos de la Federación de la Carne.

LOS SUBPRODUCTOS

¿Qué son y qué se puede hacer con tales subproductos?

Integran esa casi mitad de cada vacuno que aquí desaprovechamos y que actualmente rinde cuatro veces más ganancia que el rendimiento en carne. Si descontamos el 3,5% de merma en el peso de cada res faenada, debido al oreo, queda todavía un 42,5% de los cuales solo un 4% son las menudencias, que tradicionalmente van a parar a nuestra parrilla. Todo lo restante, más del 38%, de cada novillo, son los subproductos.

Son las vísceras, glándulas, huesos, sangre que en la jerga industrial se denomina como el "quinto cuarto" de cada animal.

Los representantes oficialistas en la comisión especial de la Cámara de Diputados (que durante medio año estudió la situación de la industria) no tuvieron más remedio que reconocer que "en el actual estado de la industria frigorífica uruguaya se pierden importantes cantidades de estos subproductos". Pero esos legisladores encabezados por el Dr. Edison Rijo -ex-director de un frigorífico hasta pocos días antes de asumir su banca por la Lista 15- rechazan una activa participación estatal con la recreación del FRIGONAL, como una primer medida para una reactivación y reconversión industrial del sector. Falta saber si todos los legisladores colorados se alinearán de igual forma.

"Los propios uruguayos no sabemos exactamente la riqueza que podríamos tener -expresó en Cámara Juan P. Ciganda- en la medida que no hablamos con claridad del tema como son subproductos e industria conservera. Nuestro proyecto tiende, entre otras cosas, a transitar caminos nuevos en la parte de la industrialización cárnica".

DIAGNOSTICO DE ONU

La situación fue diagnosticada por especialistas de las Naciones Unidas en 1982, en conferencia sobre Comercio y Desarrollo, en los siguientes términos:

"Hay muchos subproductos de alto valor en el mercado que actualmente no se elaboran. Así por ejemplo no se extrae la **oseína** y varias partes del **tubo intestinal** se transforman en harina. Los **cuernos** y las **pezñas** se exportan sin elaborar. Y de las entrevistas que hemos realizado en el Uruguay se pone de manifiesto que los principales obstáculos para la elaboración y utilización sistemática de subproductos estriba en el conocimiento insuficiente de su valor en el mercado y en la falta de conocimientos técnicos".

PIONEROS URUGUAYOS

Con lo último discrepan algunos ingenieros químicos y químicos farmacéuticos consultados por EL POPULAR. Durante este siglo hubo algunos intentos para utilizar los subproductos en la industria químico-farmacéutica en el país. Este sector se nutre de los subproductos cárnicos y sus derivados industriales para la elaboración de inmensa cantidad de me-

dicamentos, pero también para la cosmética, pinturería, quesería, repostería, y para generar nuevos tipos de alimentos.

Los pioneros de la industria farmacéutica nacional operaron sobre la base de la **opoterapia**, es decir, procedimientos curativos que utilizan extractos de glándulas animales. Tales procedimientos tuvieron multiplicación a raíz del avance científico desde comienzo de siglo. Más precisamente desde que en 1902-04 el Prof. Takamine logró en Japón aislar la **adrenalina** (hormona segregada por las glándulas suprarrenales). Se utiliza en medicamentos que detienen las hemorragias en operaciones quirúrgicas o que aceleran el ritmo cardíaco, aumentan la presión arterial, dilatan bronquios o influyen en la digestión. El otro gran paso fue la extracción de la **insulina** del páncreas vacuno, lograda en 1921-22 en Toronto por los canadienses Banting y Best. Muy poco después en nuestro país, en 1924, los investigadores Prunel y Gianetto trabajaban para extraer la insulina. Copetti logró fabricar insulina en Uruguay a nivel experimental. En esa década del 20, a fines de la cual se fundara el Frigorífico Nacional, varios laboratorios nacionales habían comenzado a procesar extractos de hormonas masculinas y femeninas como también derivados logrados de tiroides, placentas, hipófisis y otras glándulas de los vacunos faenados en nuestras plantas frigoríficas.

Empero, en todo el historial del FRIGONAL los productores ganaderos o los gobernantes y sus técnicos se limitaron a utilizar esa fácil y natural transformación de la proteína vegetal en proteína animal por la sola acción de las praderas orientales. Ya desde 1920 el norteamericano Collip venía trabajando sobre el valor del extracto de hígado. Durante décadas compañías norteamericanas o europeas nos llevan hígados congelados sin procesamientos. Y el país ha venido comprando en el exterior el extracto y sus vi-

taminas. Lo mismo que la **insulina**, hormona que controla la glucosa en la sangre y es la base del medicamento imprescindible para quienes padecen diabetes, que son un diez por ciento de todos los uruguayos.

ABSURDO Y COSTOSO

Se registra el hecho increíble que compremos en Argentina y otros países las drogas elaboradas de los mismos subproductos que tiramos y que son de aplicación en gran cantidad de medicamentos para deficiencias gástricas. Se trata de la **pepsina**, extraída de los estómagos vacunos, y la **pancreatina** (de los páncreas). Lo mismo para el caso de las **drogas corticoides**, que se aplican en sistemas alérgicos y asmáticos; la **heparina**, sustancia anticoagulante producida por el hígado que es utilizada en las afecciones que pueden provocar una trombosis (obstrucción de vasos sanguíneos); el **colesterol** que se obtiene del cerebro y la médula espinal vacuna y se utiliza en grandes cantidades en la farmacéutica y cosmética; o el **cuajo** que se obtiene de los cuajares de los terneros chicos y se utiliza para fabricar queso.

PODEMOS HACERLO

Se pueden mencionar varios derivados de aplicación en drogas para uso veterinario y líneas industriales. Con lo apuntado alcanza para visualizar todo lo que se desperdicia, se malvende, o se compra innecesariamente. De la sangre se pueden extraer proteínas, de los huesos múltiples productos entre los cuales la gelatina, etc., etc.

Por desidia empresarial, por intereses de las multinacionales químicas y farmacéuticas y también por ignorancia se ha llegado a esta situación. Los trabajadores organizados han reclamado una solución de proyección nacional y el Parlamento viene discutiendo varios proyectos para reactivar un FRIGONAL que sea la base de una industria nacional de productos químico-farmacéuticos.

La FOICA adelantó que varios países socialistas mostraron disposición para que Uruguay accediera a la tecnología más avanzada sin necesidad de inversiones iniciales. Tema que desarrollaremos en próxima nota.

Rodolfo Porley

Aprobado en diputados

La concertación de todos los sectores no oficialistas logró aprobar por amplio margen, el miércoles de noche en la Cámara de Diputados, un proyecto de ley reinstitucionalizando el Frigorífico Nacional con un avanzado perfil, ya que su primer cometido de producción será el aprovechamiento de sub-productos respaldado por su declaración de **interés nacional**.

Luego de seis meses de análisis en comisión y tres sesiones de la Cámara, la última de las cuales de seis horas, una tenaz barra compuesta de obreros y pobladores de la Villa del Cerro y alrededores ovacionó la votación final de 48 votos frenteamplistas, blancos y cívicos. El proyecto pasará a Senadores donde, a su vez, tendrá que ser revisado en comisión. Pero la misma movilización y presencia que permitió a los diputados atender los nuevos aspectos en juego podría de-

terminar que el alto Cuerpo no dilatara al próximo año su pronunciamiento final.

La bancada colorada levantó la oposición de 17 ó 18 diputados presentes sin más éxito que dilatar la sesión, luego que el día anterior Edison Rijo atacara directamente a los trabajadores del Cerro.

La ley proyectada instituye un directorio provisorio de 3 miembros, asesorado por una comisión con participación de un delegado de la Universidad, dos trabajadores y dos productores. Agrega que hasta que no se apruebe la nueva Ley Orgánica, cuyo anteproyecto deberá elevar al Poder Ejecutivo en 120 días, el **Frigonal** deberá analizar en igual plazo la factibilidad de todo lo relativo a la faena, industrialización y comercialización de animales. También deberá resolver las relaciones con CALFORU,

Perfil internacional del FA

La gira del General Seregni durante 35 días por siete países de Europa (España, Italia, Francia, Yugoslavia, Checoslovaquia, RDA y Bulgaria) deja un saldo más que positivo para nuestro país y para el Frente Amplio. Al cabo de su viaje, Seregni resumió aspectos fundamentales del mismo.

Objetivos de la gira

"Hacer un peregrinaje laico de agradecimiento a los pueblos, las organizaciones sociales y políticas y a los gobiernos de los países amigos por lo que hicieron durante los doce años de dictadura". "Y establecer y afirmar contactos políticos con partidos y movimientos afines de los países que visitamos entre esos partidos y frentes y nuestro Frente Amplio, de manera de establecer un conocimiento fluido y permanente, un intercambio de opiniones y de experiencias y una relación que nos permita afrontar hacia adelante la lucha en que estamos".

Los países socialistas

"La simple lectura de estadísticas o documentos no dan una cabal noción de lo que es. Vi sociedades que han pegado un salto de más de siete leguas en el terreno económico, social y político. Vi a pueblos bien alimentados, trabajando todos. Mirando a la gente en la calle se ve, en la expresión de los ojos, en la cara, cuándo un pueblo está feliz. Y a esos pueblos los vi con cara de felicidad".

Los países latinos

"En Francia, España e Italia recogimos la expresión del más firme apoyo a nivel político". "Ellos están sufriendo sus problemas. España e Italia con una recesión económica sensible. Así como nosotros pedimos comprensión para nuestros problemas, ellos piden comprensión para los de ellos. Allí discrepamos. El problema del sur subdesarrollado no lo ven".

Exiliados

"Tuve contactos realmente emocionantes con ellos, de esas

cosas que hace el Frente. Hablan del Uruguay y se les caen las lágrimas. Hicimos verdaderos actos con centenares de uruguayos. Y estuvimos intercambiando opiniones sobre cuál era la situación política y económica del Uruguay y la real posibilidad de que se integren al país".

Balace

"Muy positivo. Enriquecedor y prometedor para nuestro Frente Amplio en lo que tiene que ver con las relaciones con los partidos políticos afines". "Un reconocimiento de lo que es el Frente Amplio. Fuimos recibidos a primerísimo nivel."

CARLOS BARAIBAR / MAYOR (R) J.L. VILLAMIL

Con Seregni en Europa

Carlos Baraibar destacó el excelente recibimiento de los pueblos, que vieron en el presidente del FA al "ilustre símbolo de todos los presos políticos y luchadores por la democracia en el Uruguay". Se refirió el dirigente del PDC a la interacción manifestada "por los círculos políticos visitados de ayudar a Uruguay a consolidar la democracia". Respecto a lo percibido en los países socialistas, sus impresiones fueron: "pudimos aquilatar que hay un sentido de justicia social, la distribución de la riqueza entre las grandes masas, un sentido de participación importante en la vida cultural y política del país, y un modelo social del cual tenemos mucho que aprender".

A su vez el Mayor (R) José Luis Villamil, quien también acompañó al Gral. Seregni, destacó el balance "altamente positivo" de la gira, lográndose "una base de comunicación, de relación y conocimiento de nuestro país, que mejorará las relaciones entre los pueblos europeos y el nuestro". Se refirió al "alto nivel de vida" en los países socialistas, a su "nivel científico y técnico muy avanzado". Respecto al Encuentro de Sociología Militar celebrado en España, sostuvo que fue positivo en cuanto a "encontrar soluciones a la inserción de las Fuerzas Armadas en los procesos democráticos".



Alegría, entusiasmo y combatividad juvenil. Se han venido desarrollando en parques, plazas y calles las formidables jornadas de las comisiones juveniles del Frente Amplio.

Muestrabierta va

La Muestrabierta por Soluciones Urgentes es, por varios motivos, la iniciativa política movilizadora más importante del Frente Amplio en mucho tiempo. He aquí algunas de esas razones:

1) El F.A. se volcará hacia el pueblo para difundir y explicar su programa y las soluciones inmediatas y viables ante la grave crisis del país.

2) Esta movilización pondrá de cara al pueblo a los comités de base, mostrando el perfil militante del F.A., que hoy debe recobrar los más altos niveles de movilización.

3) Se estarán dando pasos importantes en la preparación de las bases para discutir y explicar al trabajador, al joven, al jubilado, al ama de casa, al hombre de campo, al bolichero, al vecino, cómo ve el F.A. al país y qué medidas urgentes y estratégicas propone. De esta manera se estará también preparando al Frente para ser gobierno, aspecto en el que ha insistido el Gral. Seregni. Porque el nuestro ha de ser un gobierno con participación real del militante que deberá conocer el programa y estar habilitado para explicarlo y coadyuvar a su aplicación. Es una de las cosas que nos diferencia de los partidos tradicionales.

4) Como aspecto interno a tener en cuenta, las bases demostrarán en esta movilización que están capacitadas para participar en la dirección del F.A., cosa que contribuirá mejor que muchas argumentaciones en abstracto a la reestructura del Frente.

COMO SE ESTA PREPARANDO

La preparación de la Muestrabierta ya está dando sus frutos.

Como informáramos, la Muestrabierta se desarrollará el 25 y 26 en la Explanada Municipal y calles adyacentes, pero luego se trasladará a varios barrios y al interior —enriquecida con los problemas concretos del medio y sus soluciones—, actividad que insumirá varios meses y requerirá la máxima participación de la militancia. Para dar una idea, la atención de las exposiciones, la explicación al público, el fun-

cionamiento de los audiovisuales, las escenificaciones, etc., exigirán la participación de 2000 compañeros en la Muestrabierta. No se incluye, naturalmente, a las decenas de miles que deberán preparar, propagandear, asegurar las finanzas y convocar al pueblo a la Muestrabierta.

Como dijimos, los temas serán preparados por grupos de coordinadoras y comisiones centrales.

1) Salarios, pasividades, ingresos, canasta familiar, seguridad social (E-F-G-H)

2) Educación (A-B-I-P)

3) Vivienda (K-L-Q)

4) Salud (C-D-O-N)

5) Reactivación y producción (M-J-N)

Los restantes temas de la Muestrabierta serán resueltos por comisiones centrales: 6) Refinanciación, banca, deuda interna; 7) Deuda externa; 8) Derechos Humanos (con especial hincapié en el problema de la Justicia); 9) Solidaridad Internacional.

El esquema de trabajo que preparan los grupos toma cuatro aspectos: 1) Análisis y presentación del problema; 2) Análisis de las causas; 3) A quienes afecta y a quienes favorece; 4) Soluciones del Frente Amplio.

Los comités de base deben aportar ideas, que recepcionará la Comisión de Propaganda —encargada de estructurar físicamente la Muestrabierta—. Se intensificará el trabajo de visitas solicitando la colaboración con materiales y elementos para montar las exposiciones, escenarios, instalaciones.

CUANTO PUEDE HACERSE

El contador Davrieux, Director de Planeamiento y Presupuesto, dijo, refiriéndose al gobierno, que nunca nadie hizo tanto con tan poco. La Muestrabierta por Soluciones Urgentes del Frente Amplio demostrará cuánto más y mejor puede hacerse con tan poco, siempre y cuando ese "poco", que puede llegar a ser mucho, se redistribuya en favor del pueblo y del incremento de la producción, en bien de la patria y por la consolidación de la democracia.

Un cuento con ruedas

Don Verídico

Hombre que supo ser enamorado de las ruedas, Anilino Adulto. Hombre muy capacitado pa los inventos, a todo le encajaba rueditas; al brasero, al banquito de tomar mate (cosa de cebarle a las visitas sin tener que levantarse), al de ordeñar, a la mesa, a los pollos, a la pileta de lavar la ropa, y al catre.

Cuidadoso pa dormir la siesta, si alguien le golpiaba la puerta él afirmaba una pata contra la paré y sin bajarse del catre iba a ver quién era. Si no era gente de hacer pasar, atendía, cerraba, afirmaba la pata en la puerta y se volvía rodando pa su rincón.

Una noche, en un baile, conoció a Bobelina Mocheta. Un lujo e baile, piso de porlan lustrado pa poder reventar las pulgas contra el suelo con el talón.

Baile con orquesta de mi flor! Acordeón, guitarra, peine con hojilla, cucharas soperas y tamboril. ¿El bufete? Vino tinto y clericó pa tirar pa arriba.

El paisanaje estaba sacudiendo el aspeito de la persona con una polca, cuando llegó Anilino Adulto. Lo primero que hizo fue tirar dos puñados de bolitas en la pista, cosa que la gente bailara como si tuviera rueditas. ¡Fue el dispareo del genterío! Se desarmaron las parejas y todo el mundo manoteaba en el aire y se abrazaban a cualquiera, y allá iban a rebotar contra las paredes y volvían pal medio, y arrancaban con una bolita pa allá y otra bolita los trala pa acá y se pechaban como cascarudo contra el farol, y era el griterío de las viejas nomas!

Ahí fue que Anilino conoció a Bobelina. La muchacha habla calza una bolita con el talón, y pa que no se reventaran contra la paré Anilino la desvió pal lau de los musiqueros. El del peine con hojilla se tragó el peine, pero por suerte salvó la hojilla.

Manotón va, bolita viene, Anilino quedó enamorado hasta las muelas y la china similar. Pa casarse, el hombre puso una condición:

—Rancho con ruedas. ¿Agarra?

—Lo que usted mande mi gaucho —dijo ella sin un criterio pa nada.

Se hizo un rancho con ruedas que era una preciosidad de bonito. Cuando apretaba el sol, lo corría pal lau de los ucalitos. Cuando quería pescar, lo llevaba pal lau del arroyo. Cuando no quería recibir visitas, lo escondía atrás del galpón de los zapallos. Una hermosura de rancho, que venía gente de lejos pa verlo.

Pero un día se levantó un bruto temporal, y Anilino se olvidó de calzar el rancho con una piedra. El hombre estaba fumando en el catre y la mujer haciendo tortas fritas, cuando el rancho, sacudido por el viento, salió rodando por una bajadita. Sih apearse del catre, Anilino miró pa fuera por una rendija, y después le dijo a su mujer:

—Parece que vamo a conocer mundo, si Dios quiere y no chocamo.

El rancho a una velocidad infinita, el hombre fumando en el catre y la mujer haciendo tortas fritas.

En una vuelta el rancho agarró un pozo, se inclinó, se le abrió la puerta, y Anilino salió rodando en el catre pa fuera. Los dos a toda velocidad. El rancho adelante, con la mujer haciendo tortas fritas, y el catre atrás, con el marido fumando.

Cuando pasaron frente al boliche El Resorte, el tape Olmedo, muy mamau, estaba mirando por la ventana y comentó:

—Parece mentira señor; no hay un criterio pa nada. Que una mujer se vaya del rancho, vaya y pase, pero que se vaya con el rancho, no tenía visto.

Bajo medio vaso de vino, se rascó un tobillo con la otra pata, volvió a mirar pa fuera y agregó:

—Y menos tenía visto que el marido la persiguiera en catre.



FRANCISCO TOLEDO

Hacia el Congreso del PIT-CNT

"Este Congreso será la expresión de la elevada madurez del movimiento sindical uruguayo, que ha sabido marcar rumbos y ser ejemplo en materia de unidad". Con estas palabras, Francisco Toledo, dirigente de la UNTMRA, del Secretariado del PIT-CNT, subraya una de las facetas esenciales del Congreso de la central sindical.

NUESTRO entrevistado es un veterano líder de los trabajadores del metal. Junto a otros dirigentes, como Gerardo Cuesta y Rosario Pietraroia, fue uno de los forjadores de la unidad orgánica de su gremio. Obrero de INAMET y luego de ALCAN e INLASA, la dictadura lo mantuvo ocho años encarcelado en el Penal de Libertad. Comparte, junto a O. Groba, la representación de la UNTMRA en el Secretariado del PIT-CNT. Con él abordamos distintos tópicos de este Tercer Congreso que se prepara en las distintas instancias sindicales y concita la atención de los sectores populares.

Un balance de heroicas luchas

Entre el Segundo Congreso de la CNT celebrado en 1971 y el que tendrá lugar en el mes de noviembre, el Uruguay ha vivido un período jalonado por inolvidables acontecimientos. Al mismo se refiere Toledo, en primer término.

"El Segundo Congreso de la CNT valoró un período que fue de consolidación de la Central desde un punto de vista organizativo y de mayor profundización del Programa, que se expresaba por su influencia cada vez más grande en todos los sectores de la vida del país. Esto llevaba a la desesperación a los sectores más reaccionarios y más vinculados al imperialismo que prepararon y dieron el golpe de estado. En nuestro país los trabajadores respondimos con una huelga general de quince días, en defensa de las libertades y la democracia, que señaló una etapa de heroicas luchas."

"La dictadura quedó marcada a fuego"

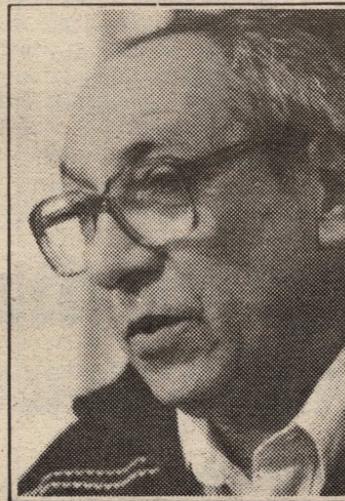
"Fue un duro golpe a la dictadura; la marcó a fuego en todo el período de su existencia. Enarboló la tesis de la seguridad nacional e invocando los símbolos de la patria aseguró que resolvería la grave crisis nacional. Su

obra nefasta es por demás conocida."

"Nuestra Central proclamó en medio de la huelga general que era necesario formar un frente antidictatorial para poder terminar con el gobierno de facto. Ello no fue logrado en el transcurso de la misma, pero tal objetivo siguió estando en primer plano cuando, luego de levantada la huelga general, la central obrera decidió pasar a nuevas formas de lucha. Así, pese a la más cruel represión, se vivieron aquellos Primeros de Mayo en que los trabajadores salieron a la calle. Sin pausa, aun en la más dura clandestinidad, el movimiento sindical siguió empeñado en el proceso de acrecentar fuerzas, que se traducía en la incorporación de nuevos sectores sociales en la batalla."

Protagonista en la vida nacional

Refiriéndose a este nuevo período que vive el movimiento sindical, añade: "Así como la



CNT estuvo a la cabeza en la lucha contra la dictadura, hoy el PIT-CNT sigue siendo el gran protagonista en la vida nacional, al que no se le puede ignorar para cualquier decisión de importancia que se quiera tomar en el país. Nuestra Central ha seguido una política consecuente, aplicando la experiencia acumulada. Con la jornada del último 27 de junio dimos un importante paso en la tarea de recomponer el movimiento de unidad a los niveles más amplios, plasmado en una Plataforma en la que están incluidas las reivindicaciones de vastos

sectores de nuestro pueblo, las que pasan por un aumento que recupere el salario real, un mínimo jubilatorio a nivel del salario mínimo nacional y todos los puntos convenidos relativos al Presupuesto, a los derechos humanos, derogación de las leyes represivas y la fundamental exigencia de no aceptar las imposiciones del FMI. Plataforma que el pueblo volvió a levantar en forma multitudinaria el 25 de agosto. Y junto a ello ha estado presente la solidaridad con los gremios en conflicto, tal cual lo expresó el paro del 19 de setiembre, que abrió paso a la solución del conflicto en AFE y a la reanudación del diálogo".

Quienes "desestabilizan"

Analizando los grandes lineamientos programáticos del PIT-CNT, Francisco Toledo sale al paso de quienes, desde ciertos sectores han pretendido mostrar a los sindicatos como "desestabilizadores" del proceso democrático. Al respecto enfatiza: "Son otros los que pueden tener interés en desestabilizar a la democracia: los que se han favorecido con la política de la seguridad nacional y que sueñan con volver al pasado. Consolidar la democracia es rechazar las imposiciones del FMI, que pretende continuar la política económica anterior. En el Congreso del PIT-CNT estarán presentes estos grandes temas".

Solidaridad internacional

En el Congreso habrá delegados de los cinco continentes. Una de las mejores tradiciones del movimiento sindical uruguayo es su vocación internacionalista, su vínculo con organizaciones sindicales de todos los países —subraya Toledo, quien agrega—: "la solidaridad recibida de los trabajadores y pueblos de todo el mundo en la lucha contra la dictadura ha reforzado esos lazos. En este Congreso se manifestará el apoyo a aquellos pueblos que luchan por librarse de las dictaduras y a los que enfrentan la agresión imperialista".

Una Central clasista

Finalmente nuestro entrevistado señala que el Congreso del PIT-CNT será expresión de la lúcida conciencia de los trabajadores del país, que han sabido marcar rumbos en materia de unidad, de un movimiento sindical que tiene el gran mérito de consolidar una central única y clasista en medio de duras etapas y de campañas, que hoy mismo, se han dirigido a mellar esa unidad que, pese a todo, reafirmará el Congreso de noviembre.

Apostando a la misma política

Juan Angel Toledo

COMENZARON a funcionar en los primeros días de octubre los Consejos de Salarios, luego de lo que pareció un acuerdo general sobre una serie de cuestiones en el seno del Consejo Superior, entre la delegación del PIT-CNT, las cámaras patronales y el Poder Ejecutivo.

En el momento de redactar este comentario ha pasado ya una semana desde que comenzaron las reuniones de los distintos grupos de los Consejos de Salarios.

Ahora se anuncia que el P.E. vuelve a convocar al Consejo Superior de Salarios para esclarecer algunos asuntos, acerca de los cuales las partes tienen interpretaciones diferentes en los distintos grupos.

Volvemos a la "calesita" de la etapa anterior en que los plazos se agotaron en consultas y ante la falta de tiempo para lograr acuerdos, en muchos casos se terminó resolviendo por decreto de la DINACOPRIN.

Esto es preocupante porque hay múltiples problemas a resolver urgentemente:

1) El mantenimiento del poder adquisitivo de los salarios, que no se logra únicamente con ajustes acordes con las cifras de la Dirección General de Estadísticas y Censos. Porque aunque las mismas fueran correctas, al aplicarlas sobre salarios desvalorizados, en números absolutos, no reflejan el alza real del costo de vida. Pero además, el presupuesto familiar que toma en cuenta la DGEC para medir las oscilaciones de los precios de los artículos de uso y consumo, no tiene nada que ver con el presupuesto

real de una familia obrera tipo. Este último se compone, fundamentalmente, de artículos de primerísima necesidad, que son los que más han aumentado y esos incrementos no los refleja la DGEC, que toma en cuenta artículos inaccesibles para una familia obrera, que no han aumentado o no lo han hecho en proporciones tan significativas.

2) Recuperación del salario real: casi en ningún grupo hay disposición de la parte patronal para encarar este tema. El argumento es que el P.E. sólo permitiría el traslado a los precios del porcentaje en que aumentó el costo de la vida en los últimos cuatro meses. De lo que no se habla es de la incidencia real que tendrían en los costos los aumentos salariales solicitados por los distintos sindicatos. Las patronales pretenden que se haga acto de fe en su palabra, ya que en general se niegan a cumplir con lo demandado por el P.E. de suministrar los datos que prueben la incidencia real de los salarios en sus costos.

3) Volver a evaluar las categorías laborales de acuerdo a los cambios tecnológicos y reestructuraciones de tareas producidos desde 1968 a la fecha y categorización de las nuevas tareas.

4) Reimplantación de las cláusulas generales que normaban las relaciones de trabajo en laudos y convenios anteriores al golpe de Estado. Estas cláusulas regulaban los períodos de aprendizaje, el trabajo incentivado, el pago de horas extraordinarias de labor, etc. Todo esto, en algunos gremios

queda librado a la correlación de fuerzas o al simple arbitrio patronal. En algún grupo se argumenta que esto no se puede discutir porque no entra en las competencias establecidas en la ley de DINACOPRIN... (¿?)

Estos son los problemas a resolver y las dificultades que aparecen en la superficie. Pero el problema de fondo radica en dos cuestiones:

1) El gobierno sigue apostando a la política que le impone el Fondo Monetario Internacional (FMI): primero que todo, pagar a la banca extranjera y para eso, mantener congelados los menguados salarios reales de hoy, lo mismo que las jubilaciones.

2) Las patronales se acostumbraron, en los años de dictadura, a alcanzar las máximas utilidades posibles sobre la base de exigir a los trabajadores cada vez más productividad a cambio de salarios cada vez más bajos. Y ahora se resisten tenazmente a devolver a los obreros lo que ilegítimamente les han despojado, aprovechando la represión dictatorial.

En momentos de redactar estas reflexiones tienen lugar nuevos intentos concertantes entre las fuerzas políticas y sociales. Los temas de actualidad son Salarios, Presupuesto, Jubilaciones.

Si no hay un acuerdo en este ámbito que implique un cambio en la política gubernamental y en la actitud de los patronales, sólo la lucha de los trabajadores puede resolver en ese caso, pasos positivos para terminar con el hambre; es un derecho irrenunciable de los trabajadores, si no hay otra salida. Queremos abrigar la esperanza de que gobierno y patronales rectifiquen actitudes.

El hambre no espera y la democracia no se afirma sobre un pueblo hambriento.

ESTA SEMANA EN LOS GREMIOS

FABRICAS OCUPADAS

Desde el sábado último se produjeron varias ocupaciones de plantas industriales por personales afiliados a la UNTMRA. Así sucedió ese día en Maclaf SA (artefactos de iluminación) en protesta por el despido de nueve trabajadores.

En Repsur Ltda, los obreros se oponen al cierre definitivo de la empresa y al despido de todo el personal, por lo que proceden a la ocupación del establecimiento desde el lunes.

En Secon SA, también el lunes comenzó la huelga con ocupación por desconocimiento de la organización sindical.

EN OTIS ELEVATOR CO.

La multinacional Otis Elevator Co. continúa en actitud intransigente. Treinta y dos trabajadores integrantes del sindicato Unión de Trabajadores del Ascensor (UTA), entre ellos su presidente Sergio Estévez, fueron enviados al seguro de paro, a comienzos de setiembre.

La organización sindical atribuye la escalada represiva y el desconocimiento de leyes laborales, a la orientación impartida por el gerente Antonio Comas, que fue traído desde Buenos Aires hace un año, pagándosele el triple que a su antecesor, el alquiler de U\$S 1.500 mensuales por su casa en Punta Gorda, dos automóviles y otras regalías.

Los trabajadores de Otis, en conflicto por aquella situación, resolvieron aplicar distintas medidas de lucha, entre ellas su adhesión al paro decretado por el SUNCA en el día de ayer. Vuelven a reunirse en asamblea el lunes próximo, a las 17, en la sede Fernández Crespo 2163.

DESPIDOS EN ADAMOLI Y CIA. LTDA.

La empresa de servicio de mantenimiento de ascensores Adamoli y Cía. Ltda., propiedad de la familia Ríos, despidió a dos obreros y envió a otros tres al seguro de paro. La Unión de Trabajadores del Ascensor (UTA) y el SUNCA respaldan al personal en su reclamo de reposición de estos sancionados.

CONFLICTO EN HOSPITAL ITALIANO

Por el despido de un trabajador del laboratorio de análisis clínicos, el personal del Hospital Italiano se halla en conflicto, responsabilizando a la patrona! que adopta una posición de intransigencia.

FOL RECHAZA SERVICIO DE EMPLEO

Contrariamente a lo informado por algunos medios de prensa, la Federación de Obreros de la Lana (FOL) rechaza el decreto del Ministerio de Trabajo que crea un servicio de empleo zafra en barracas y depósitos, en lavaderos y peladeros de lanas y cueros laneros, así como un fondo complementario de previsión social privado creado por las patronales. Indica la FOL que no se contempla la aspiración del gremio de reinstalación de la Caja de Compensaciones por Desocupación, eliminada por la dictadura en 1981. Se insiste en que las Comisiones parlamentarias que tienen a estudio la legislación sobre desempleo y Bolsas de Trabajo deben pronunciarse de inmediato, por cuanto la zafra lanera está por iniciarse.

TEXTILES: REPONER A LOS DESTITUIDOS

El Congreso Obrero Textil (COT) inicia el miércoles movilizaciones hacia el Parlamento en reclamo de la reposición de todos los destituidos en la industria. Por resolución gremial se entrevistará a las direcciones de los cuatro partidos políticos exigiendo un pronunciamiento sobre el proyecto de ley de restitución de los despedidos por razones políticas o sindicales, así como se denunciará públicamente a los legisladores que obstaculicen la solución de este problema.

Esta situación se presenta en otros gremios de la actividad privada (bancarios, vestimenta, metalúrgicos, transporte, prensa, etc.) y el estudio parlamentario del proyecto se prolonga por varios meses. Las gremiales plantean enérgicamente su aprobación inmediata.

ESCRIBANOS REAFIRMAN TENDENCIA GREMIALISTA

El 85 por ciento de los notarios agremiados en todo el país participaron en el acto electoral de la Asociación de Escribanos del Uruguay, con resultados favorables a los sectores identificados con la orientación gremialista de los profesionales.

La Lista 4 contabilizó 754 de los 2.243 votos emitidos (33,62 por ciento) y su titular Esc. José Berlingeri será el Presidente, acompañado por Ingrid Hamann de Grauert y el doctor Pablo Boggiano Freire.

La Lista 2, "Acción Principista", el agrupamiento decano en la AEU, obtuvo 664 votos (29,6 por ciento), pasando a integrar la directiva los escribanos Mario López Assandri, Enrique Crispino y Orlando Firpo Martí.

La Lista 39, de reciente formación, con 257 sufragios (11,46 por ciento) logra la integración del Esc. Juan José Quagliatta.

Estos tres agrupamientos captan casi el 75 por ciento de la votación, quedando en minoría los representantes de la Lista 33 con dos cargos que ocuparán el Esc. Gerardo Rocca Couture y el Dr. Alvaro Tarabal.

Estado de alerta

“HA sido tan brutal la caída de los salarios, que habiendo logrado, en el mejor de los casos, la triplificación de las remuneraciones al cabo de un año, nuestro gremio se ve obligado ahora a redoblar la lucha por conquistar nuevos incrementos”.

Tal la primera reflexión que hacen miembros del Secretariado Ejecutivo del Sindicato Unico de la Aguja (SUA), al recibir a EL POPULAR luego de finalizada una asamblea de Comités de Base que resolvió la aplicación de distintas medidas de lucha reivindicando mejoras salariales y en solidaridad con los trabajadores de "Rodoy" S.A., que ocupan la planta fabril desde el lunes último.

El SUA nuclea a unos doce mil obreros, en algo más de 15.000 que encuentran hoy ocupación en la industria de la vestimenta en todo el país.

La multitudinaria asamblea general, realizada el jueves 3, reafirmó por unanimidad su respaldo a la orientación actual del sindicato, ratificando su apoyo al Secretariado Ejecutivo, a la Dirección Nacional y a los delegados ante los Consejos de Salarios.

"GREMIO ENORME"

La orientación clasista, el sentimiento unitario basado en la hermandad de clase y el espíritu internacionalista, permite a los trabajadores de la aguja —en su inmensa mayoría mujeres y jóvenes— el nivel de organización que exhibe hoy el gremio.

Todo ello combinado con una trayectoria consecuente en la aplicación correcta de la línea de acción gremial que es la misma de tradición histórica en el movimiento obrero uruguayo, aglutinado en la CNT desde 1966.

“Este es un gremio muy numeroso, capaz de la combatividad y el grado de movilización demostrados con la lucha en la ronda anterior de los Consejos de Salarios y que se apresta a reite-



Los obreros de Rodoy S.A. fueron desalojados ayer por guardias granaderos, luego de tres días de ocupación.

rar ahora. Cargado también de glorias, tiene una masa plenamente consciente del momento político que se está viviendo”, señalan con orgullo los dirigentes.

“En la actualidad, las patronales agrupadas en la Cámara Industrial de la Vestimenta, intentan distorsionar la instancia que se inicia de los Consejos de Salarios”, denuncian los representantes del SUA. “No presentan sus delegados a las sesiones, enviando solamente a un funcionario de la Cámara; procuran por todos los medios dividir a los trabajadores, montan provocaciones de distinta índole”.

“Nuestra lucha sostenida, sin embargo, cimentará las nuevas conquistas del gremio y ése será un aporte al III Congreso del PIT-CNT, adonde llevaremos la expresión de los grandes objetivos clasistas del movimiento obrero nacional”.

CORTE DE HORAS EXTRA

Entre otras medidas, la asamblea de Comités de Base del SUA reunida el martes último, resolvió el corte en la realización de

horas extraordinarias de labor, y desarrollar movilizaciones callejeras, la primera de las cuales se realizó ayer con una camionada que culminó su recorrido en las puertas de "Rodoy" S.A.

La asamblea general del SUA, al tiempo que declaró al gremio en estado de alerta ante las provocaciones encaradas por la Cámara Industrial de la Vestimenta, procurando trabar el funcionamiento de los Consejos de Salarios, aprobó también la plataforma reivindicativa.

La misma reclama la recuperación del nivel salarial de 1968; definición de las categorías; complemento del 100 por ciento del salario vacacional; prima por antigüedad; descuento de la cuota sindical por tesorería; pago doble de las horas extras; reposición de los destituidos; licencia sindical; viático por locomoción; aguinaldo doble; ley de unificación de aportes sociales, de acuerdo a un proyecto presentado por el SUA y actualmente a estudio del Parlamento, y derogación de los contratos ilegales.

SUNCA

En plena lucha por salarios

Los trabajadores de las obras y empresas de la industria de la construcción iniciaron esta semana distintas movilizaciones. Reclaman un incremento salarial del orden del 28,85 por ciento, cuatro horas pagas cuando se pierde el jornal por razones ajenas al trabajador, aumento de la compensación por el uso de ropas y herramientas que pone el operario, horario continuado con media hora de descanso paga por la empresa, entre otras demandas.

El martes último se realizó un paro a nivel nacional, desde las 10.30 a las 12, leyéndose una proclama en los lugares de trabajo. Ayer, la paralización se inició a las tres de la tarde, produciéndose una concentración en la Plaza Cagancha con posterior manifestación hasta la sede de los Consejos de Salarios.

RECUPERACION SALARIAL

El aumento del costo de la vida en el último cuatrimestre se sitúa en el 17,5 por ciento, según estadísticas oficiales. El P. E. fijó el “techo” del incremento salarial, en esta segunda ronda de los

Consejos de Salarios, en un 18 por ciento, único porcentaje admisible de ser trasladado a los precios.

El SUNCA plantea la recuperación por la inflación en el cuatrimestre y, por otra parte, rescatar una porción del poder de compra que los salarios tenían en 1972, con vigencia al 1.º de octubre del corriente año.

Tal porcentaje de recuperación representa un 10,85 por ciento adicional al laudo que se establezca en el Consejo de Salarios, por lo que se está reclamando un 28,85 por ciento para los trabajadores del sector.

OTROS RECLAMOS

Además de los mencionados, la plataforma de los obreros de la construcción consta de otros cinco puntos: laudo único nacional por categorías; equiparación de salarios líquidos, aumentando a los excluidos por ley 14.411; extensión de la conquista en el Consejo de Salarios anterior, a los trabajadores de cerámicas rojas, hormigón, yeso y gres para pisos y paredes; aumento del incentivo a diez horas, para todos los obreros de la industria, y despido automático.

Seguridad Social de verdad

La comisión de Seguridad Social del PIT-CNT, con el valioso asesoramiento de la Sala de Abogados, organiza la III Conferencia de la Seguridad Social, que se realizará el jueves 26 y viernes 27 próximos, en Montevideo.

La legislación social ha sido prácticamente destruida por los Actos No. 9 y No. 13 y el decreto ley No. 15.180, afectando gravemente a hombres, mujeres y niños. Nos referimos a las jubilaciones, pensiones, los seguros por desocupación y bolsas de trabajo —especialmente las de los gremios zafrales—, la salud, los seguros por enfermedad, servicios odontológicos, Asignaciones Familiares para los hijos de los desocupados, la validez del derecho social cuando el obrero está a la orden de la empresa, computable a los efectos jubilatorios.

El criterio político para la Se-

guridad Social debe sustentarse en la filosofía de Universalidad, Solidaridad y Suficiencia, y no como se pretende ahora, orientándola hacia la privatización y convertirla en una dirección y administración verticalista; es decir: financiamiento privado y sin participación en esa administración de delegados en función tripartita —Poder Ejecutivo, Obreros y Patronos—, procurando dirigir únicamente la Seguridad Social desde el Ministerio de Trabajo.

Ya en la II Conferencia sobre este tema, convocada por la CNT y realizada el 28 y 29 de mayo de 1971, se establecía con claridad que "el concepto universal de la Seguridad Social es, en primer lugar, el derecho del trabajador y jubilados y pensionistas, a vivir con su familia en la plenitud de sus goces econó-

micos, sociales y de recreos culturales".

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, del 10 de diciembre de 1948, establece en su Art. 23 que toda persona tiene derecho al trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias del trabajo y a la protección contra el desempleo y en su Art. 25 que toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado, que le asegure, así como a su familia, la salud el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a

los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otro caso de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

La Comisión de la Seguridad Social y la Sala de Abogados del PIT-CNT, a pedido expreso del Secretariado Ejecutivo, organizan la III Conferencia Nacional.

Se preparan, por comisiones especializadas, sendos informes sobre rubros como Alimentación, Salud, Jubilaciones y Pensiones, Vivienda y Alquileres, Estructura de la Seguridad Social, Asig-

naciones Familiares, Seguros por Desempleo y Bolsas de Trabajo, Enseñanza sobre Legislación Laboral para la juventud, Vestimenta, Recreación y Cultura.

Colaboran la Universidad de la República, la Facultad de Ciencias Económicas, el Centro de Investigaciones Económicas del Uruguay (CIEDUR), entre otros organismos profesionales, aportando información sobre la situación económico-financiera de la Seguridad Social y sus soluciones integrales.

Ramón Freire Pizzano

Presupuesto para la vida, no para la guerra

HACE un año exactamente, ya abierta una rendija en el muro represivo de la dictadura, irrumpía en escena una torrentada popular que febrilmente preparaba las ya, para esa fecha, inminentes elecciones nacionales.

Desde México aprontaban su regreso los representantes allí, de la cultura uruguaya en el exilio, la muchachada de "El Galpón", Saúl, Alfredo (el escritor, el cantor había regresado antes).

Habíamos aceptado poco antes, una responsabilidad que nos retendría aún, hasta febrero del 85.

Estas reflexiones previas lo son, para transmitir al lector la visión de quien haciendo ya casi nueve años que había tenido que abandonar el país, revivía la emoción de lo que la epopeya popular estaba a punto de lograr: la caída de la dictadura fascista.

Y pensábamos en la salud del pueblo uruguayo, en su futuro.

Habíamos asistido asombrados, a las resoluciones de la VII Convención Médica Nacional, el nivel de sus discusiones, sentando en el banquillo de los acusados a los médicos colaboradores de la dictadura y, sobre todo, adoptando como estrategia el Servicio Nacional Único de Salud como solución para los graves problemas que afectaban la organización de los servicios de la atención médica.

Recordamos que leíamos con emoción la intervención del Dr. Hugo Sacchi compañero de exilio en México, y del Dr. Hugo Villar, ambos recientemente retornados a la patria. Eso era en julio de 1984.

Esas resoluciones de la VII Convención Médica serían recogidas y enriquecidas por la CONAPRO, sigla novedosa y casi mágica, que abarcaba todo el espectro político uruguayo.

No se crea que este fenómeno es fácil de entender fuera del Uruguay. Este hecho como los anteriores —de los que habrá que hacer posteriormente una reseña—, eran difíciles de comprender, simplemente por inéditos. Pero eso, es otra historia que habrá que recordarla puntualmente.

Volviendo, en Salud los acuerdos concertados fueron los más rápidos en lograr y por aprobación unánime.

El tema nos llegaba muy de cerca por uruguayos, por médicos, pero además, porque habíamos estado durante cuatro años colaborando en la estructuración del Sistema Nacional de Salud en México, que con sus características propias se había puesto a funcionar.

Llegamos al país (dos días antes de la reapertura del Parlamento) con la convicción de que el nuevo Uruguay democrático caminaría en Salud, por derroteros firmes.

Sabíamos que no sería fácil. Recordábamos como se habían opuesto antaño los grupos de poder económico en la Salud, a toda solución que afectara sus intereses.

Sospechábamos además que la situación de deterioro era muy grande y no nos asombró cuando el Ministro de Salud Pública de la democracia mostró los indicadores que eran peores de lo esperado. Eso, a pesar de que en Salud estos indicadores no descendían rápidamente e incluso no lo hacen si se

adoptan algunas medidas paliativas que no modifiquen para nada el resultado final: el deterioro de la salud de la población.

No cansaremos con cifras, que por otra parte están perfectamente documentadas y publicitadas y además son oficiales. Son difundidas por los comunicados de la FUS y del SMU. Extraeremos de ellas algunas conclusiones generales pero creemos que bastantes significativas.

La posibilidad de que un niño muera antes del año de nacido es cinco veces mayor si nace en un barrio pobre que si lo hace en uno rico, tres veces más si los padres no están amparados por ningún servicio asistencial que si lo están.

Frente a esto uno empieza a pensar que la diferencia es mucha entre ricos y pobres y que son los más pobres los que se llevan sus muertos.

El titular de Salud Pública ha reiterado la intención de instrumentar lo concertado e ir hacia la estructuración del Servicio Nacional de Salud, única solución para resolver el desnivel en la atención médica, para lo que se necesitan recursos financieros.

Siempre supimos que en la batalla por el presupuesto nos íbamos a enfrentar desfavorablemente, los sectores de la Educación y Salud con aquellos que apuntalaron la nefasta Doctrina de la Seguridad Nacional, es decir Defensa e Interior.

Y así fue, y la desproporción es tal que se ha tilado con justicia a este presupuesto de continuista, con respecto al de la dictadura.

Presupuesto de guerra para un país que no lo está, que no lo estuvo ya desde 1972, aún argumentando el enfrentamiento a la guerrilla. Rectifico, sí hubo una guerra pero fue la de un ejército contra su propio pueblo, pueblo que supo hacer batir en retirada a los militares del gobierno... pero no del presupuesto.

Por cada trabajador de la salud existen en este país dos y medio efectivos militares, de otra forma, hay dos veces y media más soldados que técnicos en Salud Pública. Cada uno de esos soldados (desde el raso hasta los generales) tiene destinado un rubro (aparte del sueldo) para alimentación que asciende a N\$ 180 por persona y por día. Para cada paciente hospitalizado el presupuesto destina N\$ 54 para el mismo fin. El trabajador de la salud no cuenta, por supuesto, con este rubro.

¿A quién interesa esta economía de guerra? Y sobre todo, ¿para qué? A la primera pregunta parecería que, salvo a los fascistas, a los pachequistas y a los propios militares, minoría absoluta del pueblo uruguayo, este tipo de presupuesto no le interesa a nadie.

La respuesta a la segunda pregunta es más compleja, pero habría que concluir que si no se está apostando a una nueva posibilidad represiva contra los sectores populares, este presupuesto de guerra no le sirve al país, para nada.

Cierto, cuánto hemos caminado en un año, pero cuánto más hay que hacerlo para avanzar en democracia.

El tema da para más.

Por ahora, lo del título.

Milton García



Los delegados protestan

RECORTE A LOS SUELDOS

Inspección veterinaria

Julio Valenzuela y Manuel Rodríguez, delegados de la Agrupación de Funcionarios de Inspección Veterinaria y Tecnología (AFIVT) que es un grupo de base de la Asociación de Funcionarios del MAP, explicaron, en visita a EL POPULAR, que en aquella gremial se nuclean todos los funcionarios que destacados en frigoríficos, mataderos, avícolas, fábricas de chacinados, etc. llevan a cabo un estricto control higiénico-sanitario y tecnológico desde el animal en pie, hasta el producto para el consumo interno, así como también hasta el último control en puerto del principal rubro exportable del país.

Conjuntamente con las reivindicaciones comunes a todos los funcionarios, AFIVT plantea demandas particulares del sector, entre otras la recuperación del FIS (Fondo de Inspección Sanitaria) y la aplicación del 3 x 4 de la ley jubilatoria, así como un seguro de salud que cubra también a las familias de los trabajadores, dado que están expuestos, permanentemente, por el carácter del trabajo, a enfermedades infecto-contagiosas, como la brucelosis, tuberculosis, carbunco, hidatidosis, etc. así como enfermedades respiratorias, caso de la fiebre Q, que ha afectado últimamente a compañeros destacados en playas de faenas, quienes han quedado con graves secuelas.

El FIS fue creado por ley (13.892) a fin de atender las retribuciones personales del sector, dado lo calificado y riesgoso de las tareas. Resulta de un impuesto del 1 por ciento que grava tanto a las carnes de exportación como de abasto. En lugar de volcarse para su real destino es vertido en Rentas Generales y en su mensaje, el P. Ejecutivo mantiene incambiada esta situación.

Hay otro hecho que llama la atención. Las horas extras las han pagado hasta ahora las empresas; por el mensaje del P. E. en cambio, tal paga se transfiere al MAP, además se asigna una partida reducida. Surge la interrogante de porqué se exime a las empresas de tal pago y como se introdujo en el inciso 07 del Proyecto el art. 256.

Luis Alberto Franco

Los trabajadores de este arrozal -propiedad de Jorge Sanguinetti, Ministro de Transporte y Obras Públicas- han denunciado en reiteradas ocasiones, el trato inhumano a que están sometidos.



Una larga marcha

A las viviendas insalubres e inadecuadas, carentes de luz, agua potable y instalaciones sanitarias, se le debe agregar un elemento de gran preocupación, que torna más dramática la vida de los trabajadores. Como expresa Luis Alberto Franco, presidente de la Comisión sindical interna: "Debemos soportar la existencia de un pozo negro a escasos metros del de agua potable, con las sabidas consecuencias nefastas que esto trae para la higiene y la salud".

El sistema de desagüe esta en mal estado y la propagación de basurales por falta de recolección va en aumento. Se llega al extremo —según Franco— que: "El tambo y el matadero están ubicados en esta área, entonces nos podemos imaginar que tipo de leche toman —aunque sea poca— los niños y trabajadores del arrozal".

PERO ...HAY MAS

En esta empresa de 300 trabajadores hay un alto porcentaje de mujeres, que realizan tareas iguales a las de los hombres, inadecuadas para el sexo, como ser la manipulación de sustancias químicas tóxicas. No aplicándose tampoco para ellas, ninguna ley de seguridad social, que son reiteradamente ignoradas por la patronal.

El trabajo realizado por los menores es también alarmante, como plantea Franco: "Nacen en medio de esas condiciones y no tienen posibilidades para superarse económica ni culturalmente".

A todas estas realidades de vida infrahumana, los trabajadores están preocupados por otro hecho que reviste un gran peligro para la gente de la zona y es el uso indiscriminado de productos químicos tóxicos en los alrededores de los centros poblados.

SALARIOS FUERA DE FECHA

La situación salarial de los trabajadores del Arrozal 33 merece una gran atención, es normal el pago fuera de fecha, pero a esto se le agrega que están por debajo del costo de vida tanto nacional como local. Sucede lo mismo con los salarios vacacionales, licencias y aguinaldos, ocurriendo también con los seguros de enfermedad y por accidentes.

POR UN FUTURO DIFERENTE

Luis Franco se refiere a la conciencia de los trabajadores significando el avance que se ha logrado, no sólo con la conformación del sindicato —hace algunos meses— sino que: "se ha llegado a un número considerable de afiliados —71—, de los 11 que éramos a la hora de la fundación".

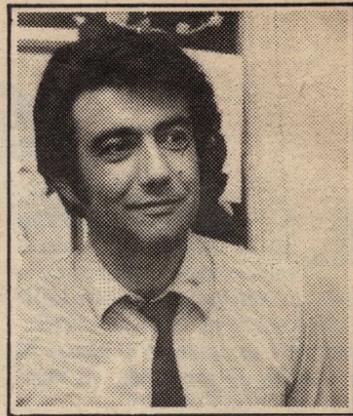
"Se debió conversar y luchar mucho contra una mentalidad condicionada por la relación paternalista del patrón que influenciaba negativamente en la unidad de los trabajadores".

Actualmente esa realidad ha cambiado, los trabajadores están conscientes de sus derechos y de la necesidad del sindicato. Los avances son visibles, no solo en el desarrollo que ha tenido el sindicato, sino en el apoyo dado a la recién creada Federación Nacional de Trabajadores Rurales.

C.S.

Ciganda con los productores

Diputado J.P. Ciganda



El pasado 6 de octubre se realizó una importante jornada con productores rurales en Tacuarembó, y legisladores nacionales. El programa Agrovisión, de la emisora de esa localidad impulsó las distintas actividades en que participaron los diputados Ciganda (FA-DA), e Irazoqui (PN). Sobre el tema nos informa Juan Pedro Ciganda, en momentos previos a la discusión sobre el Frigorífico Nacional en la Cámara de Diputados.

"Participamos con el Diputado Irazoqui —nos dice el diputado frenteamplista— en una Mesa Redonda con dirigentes gremiales de los productores agropecuarios. La reunión fue en la Asociación Rural de esa localidad, para tratar fundamentalmente dos temas, la Corporación para el Desarrollo y la Refinanciación de la Deuda Interna. En forma unánime los casi 100 productores presentes nos manifestaron su desagrado por los dos proyectos sancionados en la Cámara de Diputados, y expresaron sus deseos de que el Senado analice lo resuelto".

Ciganda también nos explica la importancia de los programas radiales y televisivos en los que participaron en esa zona del norte del país y nos co-

mentó que "existieron importantes coincidencias con el legislador Irazoqui, que más allá de las diferencias sostenidas en la Cámara, ambos señalamos la necesidad de revisar el sistema financiero del país". "Coincidimos —destacó Ciganda— en que hay que nacionalizar la Banca ahora, como único camino para poder echar a andar el país en materia económica y también hablamos similar idioma cuando destacamos que la democracia significaba un cambio cualitativo en la vida del Uruguay, pero que por desgracia hay una suerte de continuidad en materia de política económica".

"Ambos subrayamos la necesidad de que el sistema financiero se transforme en un servicio público", finalizó diciendo Ciganda.

El corresponsal de EL POPULAR en esa zona también pudo constatar que diferentes sectores de los productores agremiados, mostraban especial interés por el proyecto de Corporación para el Desarrollo presentado por el Frente Amplio, al Senado de la República.

R.L.

ARROZALES DE TREINTA Y TRES

Plantíos amargos

En los arrozales de Treinta y Tres los trabajadores viven una realidad angustiada: los derechos más elementales como la salud, vivienda y la educación no existen.

En estas condiciones los hombres del arrozal nacen, malviven hasta llegar a "lo más sencillo", la muerte.

"Las violaciones de las leyes están a la orden del día", expresa Gerardo Viana, Secretario General del Sindicato Unico de Trabajadores del Arroz, "ejemplo de esto, son las largas jornadas de doce o catorce horas que no se pagan como se debe. Según establece la ley tiene que ser a tiempo y medio, sin embargo ellos reciben el dinero como si fueran horas normales".

Las categorías no existen, nadie sabe quien trabaja en la "pala", como tractorista o maquinista. Los conocimientos no valen para nada, sea cual sea la especialidad que tengan son utilizados para cualquier tarea.

UNA NIÑEZ SIN FUTURO

Desde que nacen, los niños tienen marcado el futuro: trabajar en el arrozal. En los plantíos no hay escuela. Pero tampoco hay posibilidad económica ni de transporte para enviarlos a otros lugares. "El hijo del trabajador —menciona Viana— lo único que puede hacer es dejar la escuela. Mientras, el padre espera para ubicarlo en el arrozal. Así crece, conforma su familia y su vida al igual que lo hizo su padre y su abuelo".

VIVIENDA Y ALIMENTACION

Las diferencias no son casuales. En un lado se ven casas có-

modas, bien instaladas, y por otro, lo contrario. Fiel reflejo de dos posiciones netamente opuestas. En las primeras habitan encargados e ingenieros, mientras que en las otras, haciendo lo posible para vivir, los trabajadores, se cubren con techos de paja y se resguardan con paredes de barro.

Pero, a la vez, el trabajador no tiene derecho a alimentarse al no poder adquirir los artículos de primera necesidad. Esta realidad es más cruda en el Arrozal 33, donde los dueños aprovechando lo que fuera anteriormente una cooperativa de los trabajadores, venden estos artículos, "...pero a precios elevados y si el trabajador quiere ir a los lugares donde están más accesibles, se encuentra con la triste realidad de la falta de transporte", señala Viana.

"El traslado de los trabajadores a los plantíos de arroz se realiza en camiones sin toldo y sin ninguna protección. Mientras que los patrones cuando tienen que mandar algunos de esos ejemplares supermillonarios a la Rural del Prado, utilizan vehículos modernos y bien acondicionados".

En reiteradas ocasiones, los trabajadores han reclamado un transporte para trasladar un herido o enfermo al pueblito más cercano y la negativa de la patronal siempre ha estado presente.

En varios arrozales del departamento las patronales aducen un viejo argumento, el no tener

No es de hombre el ir resbalando
cuesta abajo hasta morir.
La muerte es cosa sencilla.
Lo difícil es vivir.

(Serafín J. García)

plata para pagar a los trabajadores, así pasan meses —tres y hasta cuatro— sin que ellos tengan la posibilidad de adquirir lo mínimo, con qué alimentar a su familia.

"En la Arrocería de Alves, cerca de Rincón —menciona Viana— se planteó por parte de la patronal la imposibilidad de pagar por la falta de dinero. Pero, qué extraño es esto, ya que en esas tierras existe una represa de agua que no sólo es utilizada para las necesidades del lugar, sino que vende agua a otros dueños de la zona y a pequeños propietarios. Esto indica que existen grandes ganancias y entonces, nos preguntamos, ¿por qué no se le paga el salario a los trabajadores?"

Sumergidos en esta realidad, los trabajadores arroceros comienzan a comprender los problemas, toman conciencia de sus derechos ignorados por las patronales y dan pasos firmes para conquistarlos, creando formas organizativas adecuadas.

Como expresa Gerardo Viana: "Los trabajadores poco a poco van tomando conciencia y ven la necesidad de organizarse para lograr sus objetivos, por eso hace apenas algunos meses se crea el Sindicato Unico de Trabajadores del Arroz —SUTA—, que crece rápidamente y ahora da el apoyo decidido a la nueva Federación Nacional de Trabajadores Rurales".

Carlos Silva

Vera Sienra en:



Ventanas
Con Eduardo Yur en arreglos y guitarra

RECITAL
JUEVES

21:30 Horas
Entradas N\$ 90.-
Est. y Jub. N\$ 70.-

TEATRO
Alianza
Francesa

Otro mecanismo de dependencia

Francisco José Ottonelli
Columnista invitado

Un amigo que se desenvuelve en la actividad hortícola y de granja me comentaba días pasados cómo la absoluta falta de capital que están soportando los sectores productivos modestos los está llevando a tener que recurrir a métodos de trabajo improvisados y artesanales. Deben apelar al ingenio y la inventiva para poder superar la imposibilidad de acceder al apoyo derivado de la industria. Así, el motor eléctrico, necesario para la extracción de agua, es sustituido por una cuerda a la cual se adosan una sucesión de tapas de madera pequeñas que permiten subir el líquido.

Es un extremo de la realidad y consideramos que por allí hay mucho para hacer dentro de esta economía de guerra en que nos desenvolvemos. El intercambio de información entre pequeños y medianos productores está ayudando a muchos a encontrar soluciones sustitutivas que son baratas y eficaces.

En el otro extremo, se encuentra el uso y abuso de una tecnología que viene del exterior, que nos la meten por los ojos y oídos como imprescindible e insustituible. Lo grave es que además se desarrolla una cadena de dependencias. Un técnico nos ilustra con el siguiente caso: una empresa que trabaja en el sector chacinados importó una moderna maquinaria de elaboración de frankfurters que multiplica la elaboración de los mismos; pero eso trajo como consecuencia la necesidad de una importación adicional imprescindible, no prevista en un comienzo: la máquina no funciona sino con una determinada clase de tripa que no se elabora en el país. Consecuencia: una buena parte del precio que hoy se abona cuando se compra un pancho está destinado al pago de esa tripa importada de Estados Unidos.

Estamos de acuerdo que hay que estar atentos al avance tecnológico que se opera hoy en el mundo en las distintas áreas. La informática, la computación, el transporte, las comunicaciones, la medicina, avanzan y nos sorprenden cada día. Detrás de esos adelantos, impulsándolos y vendiéndolos están empresas foráneas que tratan de convencernos de que sin ellos no hay desarrollo posible para el país. Y para convencernos emplean métodos tan diversos como eficientes: desde una bien diseñada publicidad hasta el otorgamiento generoso de becas a funcionarios que a su regreso hacen internamente el trabajo de persuadirnos de que el esfuerzo de importar tal tecnología se verá luego compensado con creces.

El país tiene que estudiar concienzudamente una política con respecto a la tecnología extranjera, que cuesta millones de dólares. Detrás de ella no hay a veces sino un afán de ampliar mercados, con lo cual lo prevalente es el interés extranjero de colocar algo que no es sino un artículo más, especulando en definitiva con nuestro explicable afán de progreso.

En el proyecto del Frente Amplio sobre la Corporación para el Desarrollo se prevé la formación de su organismo asesor que integra entre otros la Universidad de la República y entre los cometidos de ésta estaba precisamente el estudio y recomendaciones en materia de incorporación de nuevas tecnologías, de acuerdo a las posibilidades y conveniencias de nuestro país.

También en esto Uruguay tiene que saber defenderse del embate de poderosas transnacionales que tratan de colocarnos sus productos, que bien caro los pagamos, pero que a la postre sólo generan para nosotros más pobreza y dependencia.

Los espejitos de ayer se han convertido en las sofisticadas maquinarias de hoy.



ESTUDIO B

MANTENIMIENTO
DE EDIFICIOS,
DECORACION,
CONSTRUCCIONES
EN GENERAL.

MAGALLANES
1625
TEL.: 41 20 83

BAR-MINUTAS CERVECERIA-CAFETERIA



ABIERTO
TODO
EL DIA

PEDIDOS AL
lobizon 98 69 32
COLONIA 1159

ARTIGAS:

Por la vida, no por la muerte

Prof. Nelson Rodríguez

CADA efemérides relacionada con D. José Artigas nos coloca en el centro de las preocupaciones actuales. Tal, la vigencia que encierra la figura del Jefe de los Orientales.

Un 10 de setiembre de 1815 con mano firme y pensamiento claro, decretó el Reglamento de Tierras; otro setiembre —un 23— pero de 1850, expiraba en el exilio a que lo obligaron quienes representaban intereses opuestos a los de su pueblo, los del Protectorado.

La Revolución por la tierra guió las soluciones artiguistas; y las *formas precapitalistas de la colonia temblaron!* Y con ellas, la dominante oligarquía, para quien la Emancipación sólo lo era de los "godos", no de las estructuras del dominio colonial. Para ella, el programa era de orden, garantizar la propiedad y engrandecerla con la de los emigrados españoles.

Al contrario, los "sin tierra", a saber: los campesinos desalojados de la época colonial, peones, arrendatarios, agregados, indígenas, el gauchaje, se incorporan a la Revolución en repudio a un régimen que no contempla sus necesidades. *Querían cambios.* Y Artigas se aprestó a concretarlos: una legua de frente por una y media de fondo para cada familia; suerte de estancia la llamaban; tenía nombre y apellido. Y éste, sugería el objetivo de asentar a la población nómada y premiar las familias que, habiendo dado todo, sólo pedían justicia.

Se incentivaba el desarrollo de las fuerzas productivas, pero, acompañándolo: *se cambiaban las relaciones de producción* —léase de propiedad— y por lo

tanto, las formas de apropiación de la riqueza ganadera, siendo ésta, producción básica, alimento de la población y fuente de productos exportables. Todo ello encierra una clara lección programática: armonizar las inmediatas necesidades de los desposeídos, con el desarrollo general, siempre privilegiando la satisfacción de las primeras, a sabiendas que son el corazón de la pública felicidad.

Y conste, que se salía de una desoladora situación; de destrucción del pobre aparato productivo colonial. ¿Y en quiénes se confiaba para salir de tal calamidad? NO en el latifundista; NO en el especulador; NO en el amanuense del autoritarismo; NO en el corrupto realizador de "patrióticos negociados". SI en el laborioso pequeño productor; SI en el empeño y creatividad del trabajador; SI, en el gaucho que había generosamente ofrendado su sangre a los ideales libertarios. *¡Qué distintas actitudes con las sufridas hoy en día!!*

Por todo esto, Artigas persiguió tanto al aprovechado comerciante montevideano como al teniente de su ejército que intentó hacer corambre en beneficio propio. Cuánta oposición con unas FFAA, que llegaron a torturar, secuestrar y matar, entre otras razones, para ocultar la corrupción más vergonzosa, en nombre de la seguridad nacional que no era ni una ni otra.

Confrontado con esto, está la forma cómo Artigas financió la Revolución. Mientras otros acudieron a empréstitos usurarios —tarde o temprano factor de dependencia para una sociedad em-

pobrecida—, el caudillo oriental recurrió a la riqueza de los enemigos del pueblo, de los "malos europeos y peores americanos".

Por eso, el día anterior al decreto reglamentario —el 9/IX— ordenó el comercio estableciendo términos proteccionistas guiados por las mismas premisas que el de Tierras. De esta suerte, no sólo se protegía la manufactura local, sino que, también, se facilitaba la entrada de medicamentos, libros, máquinas, etc. Y tómesese en cuenta, que tales precisiones lo enfrentaban a los afanes imperialistas de su época —llámese Inglaterra— y a su pródigo engendro —EE.UU.— que comenzaba a ensayar sus fauces fagocitarias.

Hoy, que salimos con una pesada coyunda, lastres del fascismo, detengámonos a reflexionar en quiénes entregaron su sangre para derrotar a la dictadura, y actuar en consecuencia; responder con responsabilidad ante un pueblo de héroes, ante un obrero expoliado y que jamás se entregó ante las trampas que una y mil veces se le tendieron.

No resistimos la tentación de parangonar "actitudes", "principios" y hacernos acreedores al preciado nombre de *Artiguistas*. Los trabajadores organizados hemos levantado un *Programa*, reafirmado el 25 de agosto, que habla de esa gloriosa y patriota integración. ¿Se atrevería el gobierno a sacar idénticas conclusiones cotejando su palabra metálica y hueca en la soledad de La Florida ese mismo día?

Para algunos, Artigas es estatua de bronce. Para nosotros, programa.

Por eso, ellos recuerdan la muerte y nosotros la *vida*.

EL CHE EN CUBA

Con olor a gente

Fernando Beramendi



El Che en Cuba. Por ahí andaba, con su boina y su cigarro. Pero, sobre todo, con su sonrisa. Yo lo ví. En 1982. Curado del asma, con ojos de selva boliviana. Y una pañoleta de pionero atada al descuido. Mirando el horizonte, hasta siempre.

Empujando la aspirina de la que hablaba Roque Dalton (poeta que habita El Salvador, en pleno fuego). Y de nuevo sonriendo. Infatigable, con olor a gente. A vos, a mí, a cualquier hijo de vecino. Ponía el hombro. Levantaba casas. Lo ví en una asamblea, criticando aspectos burocráticos en el tratamiento de un problema. Lo descubrí pintando una casa de blanco, de muchas ventanas abiertas. Y comiéndose una pizza con cerveza, en el Vedado. Me tropecé con él cuando corría a tomar el ómnibus, para llegar a tiempo al examen de la

Universidad.

Allí estaba, caminando por Obispo, hurgaba libros en la "La moderna Poesía" y al pasar por la Bodeguita del Medio, sentí cuando cantaba "feeling" junto a Omar Portuondo. Lo abracé cuando un pibe me mostró sus notas. Lo sorprendí diciéndole un piropo a una mulata que con torneaba sus caderas al cruzar la Rampa, mientras devoraba un helado de Coppelia.

Puteamos juntos, deshierbarcaña en esos surcos interminables, con el sombrero de guano confundido con el sudor. Y al final, el traguito de ron que recompone.

Usted lo puede ver. En alguna biblioteca teorizando sobre ese crisol imponente que es la vida cubana de hoy. Dejándonos nuevas páginas, para que nos sintamos sacudidos, hasta el fondo.

Tal vez usted lo vea también trasladando algún informe político en un núcleo del Partido o levantando la mano en su circunscripción del Poder Popular, para aprobar o censurar la gestión del delegado.

Cuando regresó de Angola hicimos una fiesta, con el CDR, y me contó como cayó el vecino de Juan, sacando heridos bajo la metralla.

Me reí mucho el 26 de julio, cuando en la Plaza de la Revolución, él andaba repartido entre la gente, estaba allá arriba, en el estrado, y se veía en un gran mural al costado, con su boina y otra vez, con su habano.

La última vez que nos encontramos, me dijo que se iba, a Nicaragua, a enseñar en la Costa Atlántica. Y en este ocho de octubre, anduvo creciéndose, hasta siempre.

¿Miseria para la enseñanza?

Hoy estamos aquí, en un Uruguay que renace a la democracia gracias a la lucha de su pueblo. Trabajando, luchando y estudiando para llegar al niño con lo mejor del hombre, como quería Clemente Estable. Y es a partir de esa realidad que debemos construir -todavía- la Escuela de Artigas y Varela.

DE ACUERDO, PERO...

Por eso no somos indiferentes a las declaraciones del Presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti, a su regreso al país: "En todos lados hemos señalado que las injusticias de un mundo comercial en que los países como el nuestro deben luchar en medio del devastador efecto del proteccionismo de quienes tienen más poder y que lo ejercen de este modo tan sofisticado y tan complejo en perjuicio de nosotros".

De acuerdo Sr. Presidente. Pero mientras usted lo proclama en el exterior, aquí no se vislumbra siquiera un plan coherente, concertado, eficaz, que apunte a fortalecer al Uruguay ante ese "Mundo Comercial", que nosotros preferimos llamar imperialismo.

Además, ese poder que "lo ejercen de ese modo tan sofisticado..." no se da sólo en el plano económico, sino también en el plano político. En su ausencia, Sr. Presidente, el Gral. R. Iván Paulós, declaró: "La guerrilla es una guerra chica, pero la guerra subversiva es una guerra permanente, distinta. Le voy a poner un ejemplo: cuando un maestro utiliza su plataforma que merece tanta consideración como es la de enseñar y la tergi-versa, empleándola con fines de agitación y de transformación de la mentalidad de la gente en función de una ideología, generalmente el marxismo, está haciendo un acto subversivo, está creando guerrilleros en potencia. Y esto, Sr. Presidente, no es otra cosa que seguir desarrollando la peregrina y monstruosa tesis de la "Tercera Guerra Mundial", que el Pentágono, la CIA y los intelectuales del "Documento de Santa Fe", han inventado para viabilizar la doctrina económica del Sr. Milton Freedman, el neo-liberalismo que tantas calamidades ha traído a nuestros pueblos.

...EL PRESUPUESTO ES DE MISERIA

Porque en este país, Sr. Presidente, de 60.000 niños que ingresan a 1er. año de la Escuela Pública, sólo llegan a 6to. año 35.000. Porque de todos los muchachos y muchachas que tienen derecho a crecer en democracia, para hacerla cada vez más amplia y profunda, sólo continúan estudios en los Liceos y Escuelas Industriales, el 50% de los ingresados a 1er. año! Y eso, Sr. Presidente, no se corregirá, ni mucho menos, con el Presupuesto de miseria y hambre que su equipo económico elevaron al Parlamento. La cuarta parte de los presupuestos proyectados por los Consejos desconcentrados de Primaria, Secundaria y UTU! Y todo esto para poder pagar la Deuda Externa, y mantener los privilegios del sector que actuó como brazo armado de la oligarquía apátrida y el capital financiero, que actuaron de consumo para robarnos el pan y la libertad por más de once años.

SE TRATA DE NUESTRA SUPERVIVENCIA

No hay bienes eternos, Dr. Sanguinetti. Menos en materia política. Ud. se equivocó en 1972, cuando redactó e impulsó una Ley de Educación que sirvió luego al fascismo. Recuerde aquella frase con la que Brecht culmina su "Arturo Ui": "...los pueblos lo vencieron mas no cantar victoria, aún es fértil el vientre que dio a luz esta escoria".

Didaskó Pérez

Kiosco DEMOS
Diarios y Revistas del mundo.
Reparto a Domicilio.
18' Y YAGUARON.

JUGUETES DIDACTICOS
de giorgi
Masini 3288. Tel. 78.71.74



Alicia Pintos, con sus alumnos de 1er. año, en una escuela de Maroñas.

ALICIA PINTOS

"Mejorar la educación cambiando la vida del maestro"

El próximo 20 de octubre se realizarán elecciones en ADEMU-Montevideo, gremial de los maestros. Para esa instancia democrática se han presentado cinco listas, que llevan como candidatos a destacados educadores varelianos.

EL POPULAR entrevistó a la maestra Alicia Pintos, egresada del Instituto Normal en 1962, y primer candidata de la Lista 3 a la dirección gremial.

ALICIA nos recibió en su hogar, donde compartimos un mate y conversamos largo rato sobre toda la situación de la enseñanza. El diálogo fue reiteradamente interrumpido por múltiples llamadas telefónicas de sus compañeros de lista gremial.

¿Qué sindicato de maestros necesita nuestra enseñanza?

"Ante todo quiero destacar que la instancia electoral será la reafirmación de ADEMU como la auténtica gremial de los maestros de Montevideo. A partir del 20 de octubre tendremos un sindicato más fuerte, preocupado realmente por las reivindicaciones de los maestros, dispuesto a impulsar la formación docente. Todo esto se podrá lograr porque habrá una conducción clara, es decir, una dirección gremial que sepa trazar grandes líneas de trabajo, en base a un definido programa democratizador de la enseñanza, en la óptica de posibilitar la participación de un magisterio que quiere organizarse y luchar en defensa de sus intereses particulares y por un auténtico avance de la escuela vareliana".

"En lo inmediato habrá que pedir el alejamiento de los actuales miembros del CODICEN, que no responden a lo acordado en la CONAPRO, y mucho menos a las necesidades básicas de la enseñanza. Esto, vinculado a la exigencia de un Presupuesto justo y digno".

¿Se va a solucionar la situación de esos 177 maestros que no cobran?

"Nuestra opinión es que se tiene que solucionar, se debe solucionar. Esos compañeros no cobran desde hace más de tres meses, y desde el primer mes que no cobraron ADEMU dialogó con las autoridades para lograr esos pagos. Fue gracias a las 48 horas de paro que las autoridades se preocuparon de ver cuántos maestros habían sin cobrar. En una entrevista con el Dr. Gabito,

secretario del Consejo Directivo Central, éste informó que no sabía la nómina de los expedientes que estaban en el CODICEN. Y para que veas la importancia del último paro, te cuento una anécdota, ¿puedo?"

Claro, adelante...

"Conversando con una de las contadoras de Primaria, ésta nos dijo: 'Si yo alguna vez dudé de los resultados de los paros, hoy puedo decirles que estoy completamente segura que dan resultado, porque me han tenido corriendo de un lado para otro detrás de las carpetas de los destituidos. Quiero decirles que hasta ese momento nadie se había preocupado seriamente del asunto'".

Anteriormente nos decías que es necesario un Presupuesto justo para la enseñanza, ¿los maestros van a aceptar lo propuesto por el Poder Ejecutivo?

"De ninguna manera. Si el Parlamento no exige al Ejecutivo un mensaje complementario, las perspectivas de democratización de la enseñanza van a quedar

postergadas. Si la partida de gastos no es aumentada es imposible que se mejoren los edificios, la limpieza; no habrá creación de esos cargos tan necesarios para reducir el número de alumnos por clase. Y si no se aumentan los salarios el maestro seguirá corriendo de un trabajo a otro, sin ocuparse en profundidad de la tarea educativa, sin poder mejorar la calidad como docente y como individuo. Un docente necesita leer, ir al teatro y al cine. Necesitamos un docente tranquilo, sin preocupaciones económicas, feliz porque su profesión le permite vivir con dignidad.

Con nuestra movilización tenemos que mejorar el Presupuesto elevado por el Poder Ejecutivo, ya sea por medio de los Mensajes Complementarios o por la trasposición de fondos. Se puede sacar del Ministerio de Defensa o Interior, y volcarlo a la educación y a la salud... También se podría eliminar el IVA, y así aumentar indirectamente un 30% los salarios. Soluciones hay, y allí está la plataforma elevada por el PIT-CNT, las fuerzas sociales y los partidos políticos, el pasado 25 de agosto. Repito, soluciones hay, lo que falta es voluntad política..."

Como dice Didaskó, "al gobierno le falta plottín..."

"Claro, falta pensar en el país, en su gente y no en el FMI, en la gran banca internacional".

Raúl Legnani

Maestra, madre, sindicalista, esposa.

"Para toda la familia ha sido complicado que la madre y esposa sea una dirigente gremial. Pero por suerte tengo hijos grandes, que estudian y militan, y entre todos tratamos de ser solidarios y cumplir con las tareas del hogar".

"Las mujeres cuando entramos en la tarea sindical nos sentimos responsables por la familia, de alguna forma un poco culpables al "abandonar" nuestras tareas del hogar. Pero no dejamos de seguir siendo esposas y madres, y continuamos comunicándonos con nuestros hijos de una forma nueva, distinta, y muy hermosa".

"Es por el buen funcionamiento de nuestra familia, por el futuro de nuestros hijos y de los hijos de nuestros colegas que abrazamos la tarea sindical, que es la que en definitiva nos va a permitir solucionar muchos de los grandes problemas del país, de la enseñanza, y de nuestros hogares".

"Nos proponemos crear una guardería sindical, para todo el magisterio afiliado a ADEMU, con ayuda de la solidaridad internacional. Y esto es fundamental porque no es nada fácil ser madre y joven, maestra y sindicalista. Tengo la esperanza de que en poco tiempo la guardería sea una realidad".

Instituto de Estudios Sociales, Económicos y Culturales del Uruguay
Comunicado de Prensa

INTERPRETACION DEL PROBLEMA EDUCATIVO HOY

Ciclo de conferencias a cargo del Maestro-Profesor Hugo Rodríguez

Viernes 11 de octubre: El problema educativo en Latinoamérica y la política educativa uruguaya.

Viernes 18 de octubre: Los principios permanentes y la crisis educativa.

Viernes 25 de octubre: La educación en la actual situación democrática del Uruguay.

Estas conferencias tendrán lugar a las 19 hs. en el local del Instituto de Estudios Sociales, Económicos y Culturales del Uruguay (IDSECU): Av. 18 de Julio 841 - 702; Tel: 90 37 88

Viernes 1 de noviembre: Mesa redonda "Hacia una acción específica de la política educativa democratizadora"

Con participantes de los distintos sectores de la enseñanza. En la sala Acuña de Figueroa de la Biblioteca Nacional a las 19 hs.

MONTEVIDEANOS

Propios, cerca de Centenario

Puede tener 16 o 17 años. Campeones, pantalones vaqueros (o "jeans", según quien los nombre), el pelo largo y suelto, un pañuelo rojo atado al cuello, cadenas (pocas) y dos pulseras de cuero hechas a mano.

En la mano izquierda tiene un cigarrillo y está medio sentada en una de las sillas que rodean la mesa de "pool". Tiene una insignia prendida del pullover rosado, con una paloma y un círculo verde.

Mira con atención a los que juegan, dos muchachos y dos chicas, más o menos de su misma edad.

Quedan pocas bolas por entrar y las discusiones se hacen de mayor volumen a medida que va quedando sólo la negra para meter. La muchacha no hace muchos gestos, acepta la invitación que otro jugador le hace para la próxima partida. Mientras espera, no sólo fuma sino que toma un vaso de refresco.

Alrededor de la mesa de "pool", algunos hombres más viejos hacen chistes y miran con cara divertida a las muchachas que juegan, a la que espera, a los que hacen pareja con ellas.

Cuando termina el partido en curso, la muchacha apaga el cigarrillo, toma un último sorbo de refresco, se pasa las manos por el pantalón, se levanta, elige un taco por el peso y lo derecho, lo entiza y espera a que su compañero coloque el triángulo y ordene las bolas.

Los que ganaron la anterior lanzan el primer tiro —y no meten ninguna bola en las troneras—; la muchacha busca la blanca, elige el mejor ángulo y prepara el tiro. Los que miran tienen una sonrisa escéptica en los rostros y esperan a ver qué tal es la nueva jugadora.

El tiro sale fuerte y directo. Una bola lisa entra en la tronera de abajo, a la derecha. La blanca queda cerca de otra lisa. La muchacha camina alrededor de la mesa, mira el tiro posible, se agacha, mide la distancia y golpea despacio con el taco la bola blanca. El choque de la blanca con la otra lisa despide un chasquido seco y en silencio la bola se desplaza hasta meterse en una tronera. Los mirones entrecruzan miradas: el tiro era muy difícil.

El compañero de juego, de reojo, mira a los competidores. Una cierta burla le destella en los ojos y en la mueca de los labios. La muchacha vuelve a rodear la mesa, buscando la mejor posición para otro tiro. Se agacha, apoya el taco entre dos dedos, amaga un nuevo tiro. No le gusta. Vuelve a enderezarse, mira desde lejos el paño verde donde quedan menos lisas que rayadas. Se va al otro lado de la mesa, coloca el taco detrás de su espalda y ensaya la posición para tirar, estudiando las bolas por encima del hombro. Los mirones ponen ahora cara de "es mucho para ella". El tiro sale seco y fuerte. La bola blanca choca con una banda, con otra, con otra más y va a tocar casi levemente a una bola lisa escondida detrás de una rayada en la puerta de una tronera, arriba a la izquierda.

Ahora ya las miradas pasaron de ser escépticas a asombro liso y rayado. ¿Quién es? ¿Cómo sabe jugar tanto? ¿Y tan bien...

La muchacha no se inmuta, pese a que —por algunos gestos de su cara— se entreve la tensión y el goce por haber hecho algo bien difícil. Tiene camino abierto. Las demás rayadas son más fáciles y en pocos tiros deja solamente una por meter. Mira a su compañero, se la ofrece. El otro se sonríe, orgulloso de su pareja, le dice que no con la cabeza a la vez que se sienta a mirar el desenlace del rápido partido.

La muchacha le sonríe con toda la cara y se apresta a los dos últimos tiros. Liquida con un golpe seco la primera bola y se demora pensando en la mejor forma de meter la negra. La estudia, se mueve una o dos veces alrededor de la mesa, hasta que encuentra el ángulo que está buscando. Hace que la blanca golpee a la negra por detrás y la coloca, levemente, en la misma tronera por la que se perdió la última rayada.

La rodean caras de asombro y descreimiento. Nunca se había visto en ese bar y en ninguno de los del barrio —así dice uno de los viejos— algo parecido. "Y además, es mujer", llega a agregar uno de ellos, cerrajero de profesión. Otro, guarda de ómnibus, dice que todavía no lo puede creer. "¿Usted se da cuenta?", dice. "Si es una chiquilina...", agrega. "Yo llevo treinta años jugando billar y nunca había visto algo así..."

La muchacha, sonriendo pero con los ojos más bajos que horizontales, se acerca a la mesa donde estuvo sentada antes del partido. El compañero ya le había pedido otro refresco y está servido. Toma un sorbo largo, dejando que el vaso se quede apoyado en sus labios por un rato. Toma aire, busca los cigarrillos en el bolsillo de atrás del pantalón, prende uno y espera a que los nuevos competidores ordenen las bolas. Al sacar los cigarrillos se le había caído un papel que uno de los muchachos recoge, le toca el hombro y se lo da.

La muchacha le agradece, lo abre, y recuerda que temprano de la tarde le avisaron que debía reemplazar a una amiga enferma en el turno nocturno de la fábrica. Le explica a su compañero, se pone la chaqueta de cuero que está en la silla, saluda a todos que quedan mirándola con respeto— y sale del bar quizá pensando que estaba lindo para otro partido.

Adriana Leleu

Brecha

...en Marcha

"Las voces del silencio, entre ellas la nuestra, volverán a hacerse oír. Con nosotros o sin nosotros".

Carlos Quijano

LA democracia está de fiesta. El pueblo uruguayo recupera otra voz. Eso es una nueva derrota del fascismo y un importante aliento para seguir caminando hacia la conquista de una nueva sociedad.

La democracia está de fiesta porque "Marcha", ahora con el nombre de "Brecha", retorna al campo periodístico nacional. Publicación independiente, ubicada en la trinchera del pueblo y de la nación, que cumple con el deseo de Quijano de volver a "hacerse oír". Compromiso de seguir luchando sin tregua contra el imperialismo, por la unidad latinoamericana, con las banderas de Artigas y de todos los héroes —de antes y de ahora— de nuestro continente, para hacer realidad aquellos sueños de independencia, encarnados en el combatiente de hoy por la autodeterminación de los pueblos, por la soberanía nacional y el progreso social.

"Brecha" que, quizás por respeto y admiración a Don Carlos, no se llame "Marcha" nos acom-

pañará todos los viernes (los acompañaremos) en esta brega por un Uruguay mejor.

No tendremos ya la pluma maestra de Quijano desenmascarando a la reacción y a los imperialistas. Pero Don Carlos, el amigo y compañero de todas las horas, seguirá estando con nosotros. Porque Quijano era ese tipo de gente difícil de olvidar y de siempre respetar.

Junto a su recuerdo estará el del entrañable Julio Castro, con su sensibilidad para sentir la lucha de "los de abajo", y también la presencia inolvidable de Carlos Real de Azúa, Daniel Waksman,

Angel Rama, Mario Arregui, Maneco Flores Mora, Nora Giometti, Blankito, López Silveira y tantos otros.

Ahora que Alfaro y todo el equipo de Quijano retorna "al silencio fecundo de la redacción de "Marcha" y al bullicio trepidante del taller," no podemos más que expresar nuestra inmensa alegría, y desearles el mayor de los éxitos. La democracia y la patria los estaban esperando, porque siempre hay un lugar para quienes "Navegar es necesario".

¡Salud, "Brecha"!

Ponciano Arriaga

ALQUILERES

25 años de lucha

GRAN expectativa se ha creado en torno a la Ley de Emergencia de Alquileres, votada por la Asamblea General la semana pasada.

A continuación, presentamos una breve valoración de la lucha de los inquilinos por la promulgación de esta ley, y algunos datos de importancia

DR. MAURICIO KRIGER: ESTAMOS SATISFECHOS

1) "Entendemos que podemos mostrarnos satisfechos, porque hemos creado conciencia en amplios sectores del pueblo de que el problema de los arrendamientos sólo puede ser resuelto por la participación de la población, y de un cambio profundo y radical de la ley de 1974."

2) "Otro aspecto importante es que se ha logrado sensibilizar a las dirigencias políticas, al grado que hoy en día aquellos partidos que no se preocupaban de este tema, hoy lo tienen en sus plataformas políticas."

3) "Ha sido gracias a la lucha, y a nuestra política de difusión en los medios de comunicación masivos, lo que ha logrado la atención y vigilancia del pueblo, aunque no esté directamente integrado al Frente del Inquilino - Casa del Inquilino. Esta vigi-

lancia y protesta, es lo que ha permitido que este tema se haya transformado en un punto de definición nacional".

4) "Esta política de esclarecimiento contó con la virtud de que siempre se acompañó de una política de permanente iniciativa. En cada etapa por la cual pasó este proyecto, la institución que asesoramos ha sido la que lanzó las grandes iniciativas de cómo instrumentar las distintas etapas."

"Por todo lo dicho, es justo señalar que lo conquistado ha sido fruto de la movilización popular".

DEL REAJUSTE DE LOS PRECIOS

Hasta N\$ 3.500 ahora, reajusta 30 por ciento del índice de actualización.
Hasta N\$ 5.500 ahora, reajusta 40 por ciento del índice de actualización.
Hasta N\$ 7.500 ahora, reajusta 50 por ciento del índice de actualización.
Hasta N\$ 9.000 ahora, reajusta 60 por ciento del índice de actualización.
Hasta N\$15.000 ahora, reajusta el 80 por ciento del índice de actualización.
Más de N\$15.000 ahora, reajusta por todo el índice. Locales de industria y comercio: 60 por ciento del índice.

**KIOSCO
"LOS ORIENTALES"**

CIGARRILLOS
Y TABACOS REBAJADOS
TOMBOLA

CESAR MAYO GUTIERREZ 268
LA PAZ

ATENCION

Reparamos todo
electrodoméstico
COMPRA - VENTA -
RECAMBIOS

TALLER DELRIO

YI 1235 - TEL 91 03 37

GRACIAS COMPAÑEROS

Botonera Fradl agradece a los compañeros de los gremios Textil y Aguja que han tenido la deferencia de usar nuestra mercadería en sus prendas. Y para aquellos que aún no lo han hecho esperamos su llamado, ahora a nuestro nuevo número: 72 15 61.

**ALMACEN
DE
VINOS
CAVA
"SAN FELIPE"
SU VINO COMPAÑERO
CHANA 1985 c/JACKSON**

MONTEVIDEO

Capital de Latinoamérica

EN el día de ayer se instaló en nuestra capital el Parlamento Latinoamericano. Con la participación de 500 parlamentarios se abrió una discusión de carácter histórico, para tratar el tema de la deuda externa continental. Histórica, además, porque se hace en un país como el nuestro que acaba de recuperar la democracia, y con la presencia de representantes del Parlamento cubano (Asamblea Nacional del Poder Popular), por primera vez en nuestra patria.

guardaespalda del imperialismo. Por su parte, las fuerzas revolucionarias y democráticas del continente lograron en esa reunión una condena genérica al colonialismo y resoluciones en solidaridad con el pueblo y los presos de Grecia, así como un llamado a la paz en Viet-Nam.

HACIA UN SIGNO POSITIVO

Es a partir de 1975 que lentamente se comienzan a producir cambios positivos en las definiciones del Parlamento Latinoamericano. Será la reacción contraria de los pueblos del continente a los golpes de estado en Chile, Uruguay, Argentina y Bolivia, lo que influirá para que se produzcan esos cambios. En el Parlamento Latinoamericano se escucharán voces contra la violación a los derechos humanos en el Cono Sur, y por la libertad de los parlamentarios uruguayos, y chilenos presos por las dictaduras fascistas. En muchas oportunidades Enrique Rodríguez y otros legisladores uruguayos, obligados a vivir en el exilio, llevarán la voz de nuestros pueblos—sus gritos de combates—al seno de esa institución continental.

LA DEUDA EXTERNA, EL INGRESO DE CUBA, Y LA REUNION EN MONTEVIDEO

El Parlamento Latinoamericano se crea a iniciativa del Congreso de Perú, y se reúne por primera vez en Lima en diciembre de 1964. En esa oportunidad concurren 160 legisladores de 13 países latinoamericanos—Uruguay entre ellos—y contando con la presencia de México en carácter de observador. Hecho este que marcaba la justificada desconfianza del país azteca con la nueva institución, desde el momento que dos años antes—en la Conferencia de Cancilleres de Punta del Este—se había expulsado a Cuba del llamado "sistema interamericano".

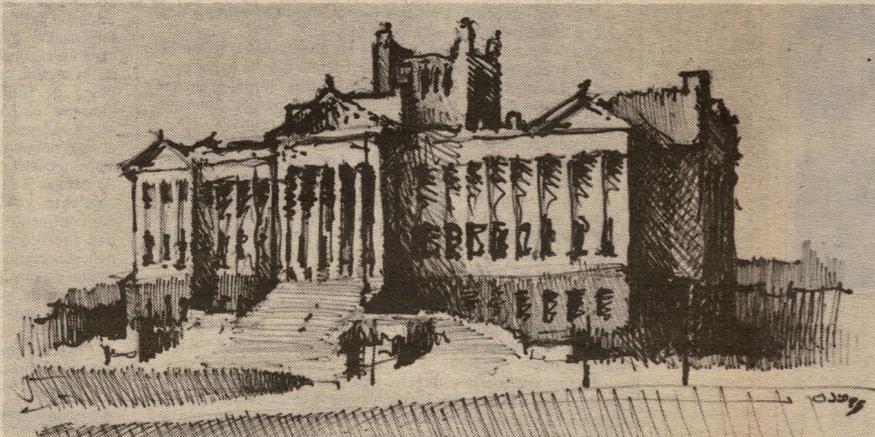
En esa sesión, el Parlamento Latinoamericano aprobó por unanimidad la necesidad de integración de América Latina en lo político, económico y social. Será en años posteriores, que el Parlamento Latinoamericano aprobará sus Estatutos (julio de 1965, I Asamblea Ordinaria) y discutirá en nuestra capital, en la II Asamblea Ordinaria, las formas de instrumentar la integración continental. Gracias a las presiones de Estados Unidos, se utilizó esa reunión para condenar la "política abiertamente intervencionista y agresiva del Gobierno de Cuba contra varios países latinoamericanos". Fueron Volodia Teitelboin, diputado comunista chileno y Rodney Arismendi, quienes libraron una dura batalla en defensa de la Revolución Cubana, a favor del derecho a la rebelión de los pueblos, a la vez que denunciaron la política imperialista de EE.UU. contra el pueblo cubano, exigiendo el fin de la intervención militar en Guantánamo.

La condena a Cuba fue aprobada con el voto contrario de la delegación uruguaya, la cual en reiteradas oportunidades se tuvo que enfrentar con los parlamentarios de Paraguay, auténticos

Raúl Madero

"Y junto a esa deuda externa que no se puede pagar, como no la pueden pagar los otros países de América Latina y el Tercer Mundo, se une la presencia del FMI. El Fondo Monetario es el hombre de la picana eléctrica, que viene al país para imponernos el pago de la deuda, pero también la recesión económica, no aumentar los salarios sino atrás de la suba de los precios, no hacer inversiones reproductivas, no atender a la justicia social".

Rodney Arismendi.



DEUDA

El primer acreedor, nuestros pueblos

La gravedad de la crisis y la justeza de los planteamientos de Fidel Castro han transformado el problema de la deuda externa en el gran tema latinoamericano. En estos días Uruguay vive el debate con motivo de las sesiones del Parlamento Latinoamericano. Como contribución, publicamos parte del discurso que, en el "Encuentro Sobre la Deuda Externa de América Latina y el Caribe", realizado en La Habana en los primeros días de agosto, pronunciara una destacadísima personalidad del continente. Nos referimos a Edgardo Mercado Jarrín, ex-canciller de Perú durante el gobierno de Velasco Alvarado, y ex-Primer Ministro.

"En relación con el problema de la deuda, además de los criterios convencionales del Acuerdo de Cartagena, creo que han surgido tres posiciones distintas para hacerle frente y que las enunciaré en orden cronológico de su aparición.

LA TESIS DE FIDEL CASTRO

Sus antecedentes se encuentran en sendas entrevistas en los diarios "Excelsior", de México, y "Folha", de Sao Paulo, y en su libro "La Cancelación de la deuda externa y el Nuevo Orden Económico Internacional". Después de analizar cuatro hipótesis, expresa: "Por todos estos cálculos matemáticos y todas estas reflexiones económicas, políticas, históricas y morales, es que llegué a la conclusión de que la deuda de la América Latina es impagable y debe cancelarse". Y ante la pregunta que él mismo se hace: "¿Pero de dónde podrán salir los recursos para responder

a los intereses derivados de los incrementos de esta deuda?". Responde: "Del 10% de esos gastos militares, y si los intereses continúan tan elevados, con un máximo del 12%". De esta manera, el Comandante Castro sensatamente asocia a la reducción de los gastos militares el principio de la solución de los problemas económicos internacionales.

LA TESIS DE KISSINGER

...Kissinger, el 22 de junio de 1985, publicó—en distintos periódicos del mundo—una columna con el título de "Construir un puente de esperanzas para nuestros vecinos latinos. En ella, el ex secretario de Estado estadounidense propone el equivalente filosófico moderno del Plan Marshall, un programa de desarrollo para el hemisferio occidental. Construir un nuevo esquema de relaciones es precisamente lo que más se necesita en este mundo, y agrega: "Los Estados Unidos, junto con otras democracias, deberán establecer un instituto para el desarrollo del hemisferio". Pero señores, el crecimiento que propone Kissinger podría eventualmente taiwanizar a América Latina y acrecentar la dependencia, y, a la postre, el problema de pagar los intereses no sería sino el mismo plan de canjear deuda con propiedades, como ya lo presentó en Bay Colorado, en agosto de 1983. Además, lo que propugna es que el FMI siga orquestando todo, pues según afirma, las mayorías de las reformas que actualmente propone el Fondo son esenciales a la recuperación económica.

LA TESIS DE ALAN GARCIA

...presidente del Perú, sostenida en el mensaje a la Nación hace 48 horas, su tesis se sustenta en no negociar la soberanía económica y el destino político del pueblo peruano, manteniendo el diálogo con los acreedores, pero sin la intervención del FMI, destinando no más del 10% del total de las exportaciones al pago de la deuda externa, y no el 70% como reclama el FMI. Naturalmente, esa tesis acarrearía al Perú dificultades inmediatas y quizás más grandes. Estimo que estos tres planteamientos, no convencionales, disímiles, guardando las debidas distancias en sus alcances y finalidades, permiten, a pesar de su distinto origen ideológico, rescatar ciertas analogías. En

primer lugar, todos ellos parten de una misma premisa: la deuda es impagable; en segundo lugar, ponen en claro el espejismo de la solución de la deuda como la solución de la crisis que padece América Latina; en tercer lugar, nos señalan que el problema de fondo es formular un nuevo tipo de políticas económicas para reactivar el desarrollo.

Pero quisiera destacar algo sumamente trascendente, y que como leit-motiv singulariza la propuesta del Presidente Castro: "Los cambios sociales por sí solos no resolverán los agudos problemas de nuestros países, lo esencial en lo inmediato es la lucha por un Nuevo Orden Económico Internacional". Y el Comandante Fidel luego puntualiza: "Hay una cuestión esencial: la simple cancelación de la deuda externa de América Latina, no resuelve nuestros problemas: ofrecería solamente un respiro de algunos años".

Señores, yo estoy seguro de que todos en este foro, académico y político, tenemos que estar de acuerdo con este claro planteamiento, pues no habrá solución valdadera para América Latina mientras subsista el proteccionismo, la sobrevaloración del dólar, mientras subsista el dumping y mientras se nos continúe imponiendo las condiciones políticas, económicas fondomonetaristas.

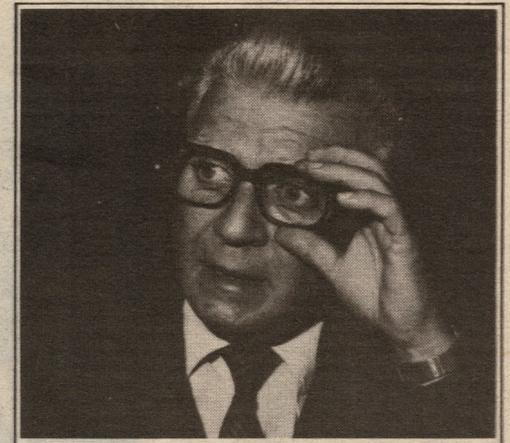
Señores, el problema de la deuda y la promoción de un Nuevo Orden Económico Internacional son inseparables, están íntimamente vinculados y por tanto resulta urgente actualizar coordinadamente los esfuerzos de América Latina y del Tercer Mundo para su establecimiento como consecuencia del diálogo Norte - Sur.

Señores, en este evento único, que es singular, pero que por su naturaleza también es plural, en homenaje al pueblo hospitalario de Cuba que nos acoge hoy, a esta tierra libre de América, políticos y académicos, radicales y conservadores, ateos y creyentes aquí reunidos, asumamos el solemne compromiso de reconocer que América Latina tiene un primer y gran acreedor: nuestros propios pueblos. Y, por tanto, nuestro primer deber es hacer honor a nuestra real y verdadera deuda, que es la de saber construirnos un mundo mejor. Muchas gracias. (APLAUSOS)

ERNESTO VERA, PERIODISTA Y DIPUTADO

"Reunión que marca estos tiempos"

Ernesto Vera, diputado de la Asamblea Nacional del Poder Popular y Presidente de la Unión de Periodistas de Cuba, fue de los primeros parlamentarios en arribar a nuestro país para participar en la reunión del Parlamento Latinoamericano. EL POPULAR lo entrevistó en una fecha hondamente evocativa para los cubanos: la de la caída del Ché en Bolivia. "Una coincidencia emocionante y un mandato mayor para todos nosotros".



—Esta entrevista la realizamos el 8 de octubre, aniversario de la caída del Ché en Bolivia. ¿Qué significa esto para Ud.?
 —Bueno, una coincidencia muy emocionante (la voz de nuestro entrevistado se quiebra)... porque es como un mandato mayor para todos nosotros. Y además se añade el hecho de que estemos en Uruguay, después de tantos años de imposibilidad de poder conversar con ustedes en esta tierra heroica, maravillosa y que sea en un día como hoy, fecha de la caída del Guerrillero Heroico. El fue precisamente uno de los hombres más integrales que ha dado América Latina, en su condición de jefe revolucionario, porque su ejemplo no está circunscripto al heroísmo del combate, de la lucha por la segunda independencia de nuestros pueblos, sino que el Ché Guevara sintetizaba también la gran capacidad del estadista que supo alertar sobre estos problemas que hoy sufre A.L. con la suficiente antelación.

Esta fecha y esta recordación, significa para los cubanos una responsabilidad mayor en la lucha por hacer realidad la gran nación latinoamericana, que fue la razón de ser de la lucha del Guerrillero Heroico".

—Nos ha hablado en su condición de diputado de la Asamblea Nacional del Poder Popular. Desearíamos unas breves palabras en su carácter de Presidente de la Unión de Periodistas de Cuba...

—Ya he tomado contacto con los compañeros de la Asociación de la Prensa Uruguaya, con la que tenemos una vieja tradición de relaciones. En nuestros colegas uruguayos hemos visto siempre—además de su responsabilidad y capacidad—una expresión muy contundente de la gigantesca solidaridad que ha sentido la Revolución Cubana desde el 1° de enero de 1959. Nunca hemos estado solos, y en este sentido el pueblo uruguayo ha estado a la vanguardia. Por eso me siento especialmente feliz de poder dar esta primera entrevista a la prensa uruguaya, en tierra de Artigas".

Programa Oficial de la Asamblea Extraordinaria del Parlamento Latinoamericano

VIERNES 11 DE OCTUBRE

- 9.00 - Asamblea Extraordinaria.
- 13.00 - Almuerzo Embajadas.
- 15.00 - Asamblea Extraordinaria.
- 21.00 - Libre Embajadas.

SABADO 12 DE OCTUBRE

- 9.00 - Asamblea Extraordinaria.
- 13.00 - Almuerzo Embajadas.
- 15.00 - Asamblea Extraordinaria.
- 18.00 - Sesión de Clausura.
- Lectura del Acta.
- 19.30 - Palabras del Presidente del Parlamento Latinoamericano, Senador Luis León.
- Palabras del señor Presidente de la Asamblea General, Dr. Enrique E. Tarigo.
- 21.00 - Recepción en honor de las Delegaciones del Parlamento Latinoamericano ofrecida por el señor Presidente y Señora de Sanguinetti, Casa de Gobierno. Plaza Independencia.

DOMINGO 13 DE OCTUBRE

- VISITA A PUNTA DEL ESTE
- 9.00 - Partida desde los respectivos hoteles hacia Punta del Este.
- Reunión en la Intendencia Municipal de Maldonado.
- Visita a la ciudad y lugares turísticos.
- 14.00 - Asado ofrecido por la Delegación del Uruguay al Parlamento Latinoamericano.
- 19.00 - Retorno a Montevideo.

APARECIO

estudios 94

- Rodney Arismendi. Cuba - La unidad del movimiento revolucionario y el eclipse de la "tercera posición".
 - Rodney Arismendi. Conferencia en el Instituto de Ciencias Sociales de Moscú, con motivo del 61 Aniversario del PCU.
 - V.I. Lenin. Marxismo y revisionismo.
 - Jaime Pérez. Un episodio político, una síntesis necesaria.
 - José Luis Massera. Salario real, salario nominal y precio de compra.
 - Esteban Valenti. Una vez más, los trabajadores y el pueblo protagonistas del rescate de la nación.
 - Enrique Rodríguez. Problemas actuales del movimiento obrero. La unidad sindical, el "partidismo" y las "nuevas realidades".
 - Julio Rodríguez. Marx, la ley del valor y sus críticos.
 - Julio Carbajales. Nicaragua: 6 años de revolución; EE.UU.: 6 años de intervención.
- Las ilustraciones de este número de "Estudios" son obras de los artistas plásticos Hilda López (carátula), Denry Torres y Jonio Montiel.





Rosa Luxemburgo con sus camaradas

ROSA LUXEMBURGO

El "águila" de la revolución

El nombre de Rosa Luxemburgo está ligado a la mejor historia del movimiento comunista internacional. Su labor teórica se inscribe dentro de los aportes fundamentales realizados a las "piedras angulares" del socialismo científico puestas por Marx, Engels y Lenin. De allí que su nombre sea hoy día símbolo de lucha consecuente contra el oportunismo de la socialdemocracia, por un internacionalismo proletario en contra de la guerra imperialista de rapiña y por la solidaridad con la revolución rusa. Rosa fue la fundadora del Partido Comunista Alemán y amiga fraterna de Lenin que hablaba de la necesidad de que todos conocieran su obra.

El 15 de enero de 1919, Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, los líderes del proletariado alemán, son asesinados de camino a la cárcel por miembros de los "cuerpos libres", grupos contrarrevolucionarios a sueldo organizados por el ministro socialista de Defensa, Gustav Noske. La "Semana de Spartakus", la gloriosa insurrección de Berlín, es derrotada. Se consumaba así la traición a la revolución de los socialdemócratas mayoritarios y su unión con la camarilla militarista junker.

Rosa Luxemburgo vivió 48 años. Fue uno de los titanes que moldearon, en los límites del

siglo, la época revolucionaria contemporánea. Nace en el año de la Comuna, cuando comienza el declive irreversible del capitalismo y la burguesía deviene en clase históricamente reaccionaria. Lenin ve en esto los inicios del pasaje del capitalismo a su fase imperialista, antesala de la revolución socialista. Es el período en que el marxismo se transforma en la teoría dominante y sus detractores deben disfrazarse de marxistas para criticarla desde adentro. Es el tiempo en que el centro de la revolución se traslada a Rusia, en que se forma el POSDR, surge el bolchevismo y tiene lugar la primera revolución del proletariado ruso.

Rosa Luxemburgo es parte de esta época histórica. En su Polonia natal, con solo 16 años y una precaria salud, inicia su labor revolucionaria, en filas del partido Proletariat. En 1898 parte hacia Alemania, centro de las luchas obreras por entonces. Participa en 1900 en el 5º Congreso de la Internacional. Allí defiende el punto de vista revolucionario sobre la participación socialista en gobiernos burgueses, problema planteado por la traición de Millerand que pasó a formar parte del mismo Gabinete donde estaba el general Galife, verdugo de la Comuna de París.

Es de 1900 también su crítica a

Bernstein en "¿Reforma o Revolución?". Señala allí los dos problemas del movimiento socialdemócrata: "El abandono del carácter de masa y el olvido del objetivo final". Ante ello reclama una política de principios: "Procurar la comunión de la masa con la gran transformación del mundo". En el Congreso del Partido socialdemócrata alemán, en Dresden (1903), plantea la expulsión de los bernstenianos, rechazada por Bebel y Kautsky.

Entre 1903-1904 Rosa Luxemburgo es condenada a 9 meses de prisión por el gobierno del káiser. A fines de 1905, quebrantada su salud, igualmente entra clandestinamente en la parte polaca ocupada por el zar. En 1906 es arrestada y expulsada del país. La solidaridad con los obreros rusos y la necesidad de generalizar las experiencias de 1905 la llevan a escribir "Huelga de masas, partido y sindicatos" que aparece para el congreso socialdemócrata de Mannheim, 1906. Combate allí con dureza las posiciones academicistas que hacían del socialismo un mero problema de leyes y de la práctica un "esquema rígido y vacío", una "acción" política lineal que transformaba la organización en un fin en sí. De allí también que Rosa Luxemburgo rompa ideológicamente, a partir de 1910, con los líderes del

"pantano", como llamaba a la "Ortodoxia" de K. Kautsky y su "estrategia de desgaste".

A pesar de diferencias teóricas importantes, un gran respeto y verdadera amistad unían a Lenin y a Rosa. Lenin dirá: "Rosa Luxemburgo es y seguirá siendo un águila; y su memoria será siempre valiosa para los comunistas". Precisamente ambos, junto a Liebknecht, Franz Mhering, Clara Zetkin y otros revolucionarios forma la Izquierda internacionalista de Zimmerwald, decisiva para el deslinde con el oportunismo de la 2ª Internacional, llamada por Rosa "un cadáver podrido", y para la posterior fundación, ya no en vida de ella, de la Internacional Comunista.

Estalla la 1ª guerra mundial y los líderes de la mayoría socialdemócrata son arrastrados por la marea chovinista. Era también la hora del deslinde en Alemania. De allí que Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht forman el Spartakusbund. Años después, Rosa participa activamente en la constitución del Partido Comunista Alemán (1919) y su trabajo firmado como Junius será la base del programa adoptado. Dirá que "por fin el Partido retoma las banderas de Marx". El Congreso envía un caluroso saludo a la República de los Soviets.

Luego de la Revolución Rusa y

con la derrota de Alemania en la guerra, este país se ve sacudido por un gran movimiento huelguístico que el 8 de noviembre libera de la cárcel a Rosa Luxemburgo. El gobierno queda en manos de Friedrich Ebert, el más derechista de todos los socialistas mayoritarios. Se proclama la República burguesa, el capitalismo y la maquinaria militarista quedan intactas. Todo ello será refrendado por la Asamblea Constituyente reunida en Weimar. Los alzamientos obreros se suceden. Finalmente, el "Enero rojo" en Berlín es aplastado y sus líderes asesinados.

"¡El orden reina en Berlín! — escribe Rosa en su último trabajo. La revolución no tiene tiempo que perder y, en consecuencia, persigue su victoria por encima de las tumbas y por debajo de las habituales "victorias" y "derrotas". La historia le dará la razón 25 años después cuando el pueblo alemán aplaste la contrarrevolución nazi y con la ayuda de la URSS haga realidad el primer Estado de obreros y campesinos en su patria adoptiva.

De Rosa Luxemburgo es gran parte de este tiempo y de ese optimismo comunista que le lleva a decir un día antes de su muerte: "¡Ah! ¡estúpidos e insensatos verdugos! No os dais cuenta de que vuestro "orden" está levantado sobre la arena. La revolución se erguirá mañana con su victoria y el terror se pintará sobre vuestros rostros al oírle anunciar con sus trompetas: ¡ERA, SOY Y SERE!".

Alvaro Rico



grijalbo editor s.a.

RODNEY ARISMENDI

VIGENCIA DEL MARXISMO-LENINISMO

"El gran teórico marxista, aborda en este conjunto de escritos el problema político actual y en especial al Marxismo-Leninismo, como una salida para la actual crisis que sufre América Latina.

Sin olvidar su naturaleza histórica, Arismendi dirige sus baterías a un punto tal, que nos revela ante todo al Marxismo-Leninismo como una ciencia, una metodología. En suma el libro se presenta como una opción viva y renovable.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.



Barricada espartaquista en las calles de Berlín. La revolución fue traicionada.



MASSERA Y MARQUEZ

Una historia con dos finales

“SEÑORES jueces: Quiero renunciar expresamente a toda pretensión de originalidad para cerrar esta requisitoria. Quiero utilizar una frase que no me pertenece, porque pertenece ya a todo el pueblo argentino. Señores jueces: Nunca más.”

Con estas palabras finalizó el alegato acusatorio del fiscal Julio César Strassera, luego de solicitar penas que van desde los doce años de prisión hasta la reclusión perpetua, para los comandantes del autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”.

El fiscal Strassera solicitó de los jueces que Massera sea condenado a cadena perpetua.

El defensor del ex comandante en jefe de la armada argentina fue el primero en realizar su alegato. Recordemos que Massera estuvo estrechamente vinculado al vicealmirante Márquez; fue a su pedido que éste protegió a Aníbal Gordon —asesino confeso de seis mil personas— cuando Gordon cayó en desgracia con los militares argentinos. El hecho

fue denunciado —junto a otros delitos de Márquez— por el senador Araújo en abril pasado, en el Parlamento.

La defensa

Prats Cardona —el defensor de Massera— no negó los hechos e hizo el fuerte de su defensa en la justificación de los delitos que se le comprobaron a su defendido.

Durante su alegato, realizado el 2 de octubre pasado, Prats Cardona sostuvo que en Argentina se había “librado una guerra atípica, en la que fue necesario utilizar procedimientos inéditos”. Luego agregó que en una “situación límite, conocida universalmente como guerra” la expresión “guerra sucia, poco importa o interesa”.

Hacia el final de su alegato, el abogado defensor dijo que “era imposible cumplir con los requisitos legales cuando se practicaba un allanamiento en el domicilio de personas supuestamente sospechadas de ser subversivas”.

Es importante señalar la amplitud que tiene el término “subversivo” para los militares fascistas. En el caso concreto de Argentina, se calcula que los movimientos guerrilleros contaban —en su mayor auge— con dos mil integrantes, de los cuales sobreviven 1500. Los comandantes han sido procesados por su responsabilidad —entre muchos otros delitos— en la desaparición de 9 mil personas, con el agravante de que, lejos de tratarse de “excesos”, el genocidio se correspondió perfectamente con la doctrina de la seguridad nacional.

El almirante descarga

Al finalizar el alegato de su defensor, le correspondió a Massera hacer su descargo. Previamente, el presidente del Tribunal le manifestó que estaba acusado de los siguientes delitos: “83 homicidios calificados, 523 privaciones ilegales de la libertad, 267 aplicaciones de tormentos a detenidos, 102 robos agra-

vados; 201 falsedades ideológicas de documentos; 4 usurpaciones; 23 reducciones y servidumbres; una extorsión; 2 secuestros extorsivos; una supresión de documento público; 11 sustracciones de menores y 7 tormentos seguidos de muerte”. Aparte de eso, nada.

Al iniciar su descargo, Massera manifestó que “mis acusadores son aquellos que vencimos en el campo de las armas”. Luego se refirió al juicio como una “travesura histórica”, porque “ahora los vencidos se convirtieron en acusadores”.

Antes de finalizar, el marino se dirigió al fiscal Strassera y en tono amenazante dijo que “el enemigo tiene miedo, mucho miedo, pero mucho miedo, porque sabe que las Fuerzas Armadas de hoy son capaces de derrotarlo como lo hicieron las Fuerzas Armadas de ayer”.

Pero Massera no sólo tiene enemigos; también tiene amigos, y de esos que no reconocen fronteras.

Un barco y dos navegantes

El almirante Massera y el vicealmirante Márquez hicieron

de su vínculo una especie de sociedad comercial que traficaba tanto con vidas humanas como con el patrimonio del Estado. Entre los mutuos favores que se hicieron, mencionaremos la protección que otorgó Márquez a Aníbal Gordon, cabecilla de la Triple A. Los tres participaron de un cónclave realizado en el yate “Sound Crown”, en Punta del Este. Allí trataron sobre la posibilidad de que Massera accediera a la presidencia de Argentina con el apoyo del peronismo, luego de lo cual le daría una mano a Márquez para que éste se convirtiera en presidente del Uruguay.

Suerte desigual

Es cierto que la lista de delitos de los que se ha acusado a Massera no es igual a la de Márquez (hasta ahora). Sin embargo, pese a la gravedad de las denuncias efectuadas por el senador Araújo, y de las pruebas a disposición de la justicia civil —así como de la militar—, no ha pasado nada. Es decir, casi nada, porque la Armada uruguaya confirmó denuncias del senador frenteamplista. ¿Y después?

E. Zamora

Propuesta uruguaya de declaración sobre el problema de la deuda

El presente documento fue elaborado en forma concertada por todos los partidos uruguayos, para ser presentado en la Asamblea Extraordinaria del Parlamento Latinoamericano.

UN PROBLEMA POLITICO

1. La deuda externa se ha constituido en uno de los problemas estructurales centrales de los países latinoamericanos. Su magnitud y consecuencias actuales y futuras la transforman en un problema político con gran poder de convocatoria.

2. En la gestación y multiplicación de la deuda externa, existe corresponsabilidad por parte de la banca privada internacional, las políticas de los países acreedores, el FMI y las políticas de los países deudores.

La banca privada acreedora sobredimensionó sus créditos, cobró sobretasas de interés y comisiones por riesgos y en las refinanciamientos no asume los riesgos corridos.

Las políticas proteccionistas de los países desarrollados han reducido los volúmenes y precios de las exportaciones de los países de la región.

A ello debe agregarse la política fiscal y monetaria de los EE.UU., que eleva las tasas de interés y con eso agudiza el círculo del endeudamiento externo.

El FMI no controló la expansión de la liquidez internacional que provocaban los grandes bancos transnacionales, e impone ajuste sólo a los países deudores, por su subordinación a las políticas de EE.UU. y demás países industrializados, y a las necesidades de la banca privada acreedora.

Los países deudores son también responsables principalmente por la aplicación de políticas internas inadecuadas en la utilización de los recursos externos (i.e. compra de armas, importación de bienes suntuarios, elevadas fugas de capitales, etc.).

UNIDAD PARA NEGOCIAR

3. Actualmente se exigen negociaciones, caso por caso, en que los acreedores se presentan unidos y

los deudores aislados. De esta forma, a través de la conducción del FMI, se imponen sucesivos ajustes a los países deudores, cuyo objetivo prioritario es el pago de la deuda externa, a través de una elevada transferencia de recursos reales hacia los países acreedores, negándose todo tipo de corresponsabilidad.

Estas políticas de ajuste al vincular estrechamente la deuda externa con el déficit fiscal, la oferta monetaria y la inflación, y al exigir descensos de las importaciones por debajo de los requerimientos mínimos, generan caída de la producción, aumento del desempleo, agudizan la injusta distribución del ingreso y provocan tensiones sociales y políticas de tal naturaleza que ponen en peligro los procesos democráticos.

4. Para atender los intereses de la América Latina debe realizarse una negociación política y colectiva entre países deudores y países acreedores que fije un marco global más equitativo, atendiendo a la corresponsabilidad de los distintos actores, y asegurando para la región la reactivación económica inmediata y el crecimiento económico autónomo.

Para esto es indispensable la unidad de los países latinoamericanos que obligue a los países desarrollados a una negociación política al más alto nivel.

El Consenso de Cartagena configura un avance significativo en esta dirección el que necesariamente deberá profundizarse.

América Latina cuenta con fuerza suficiente para ello, como no la tuvo en los últimos treinta años para modificar las injustas relaciones comerciales y conseguir avances hacia un nuevo orden económico internacional. Dada la magnitud de la deuda externa de los países de la región, la potencialidad de medidas unilaterales que afecten el funcionamiento del sistema financiero internacional le otorga a la

unidad de los países latinoamericanos —en especial a los más grandes— un poder de negociación como nunca se tuvo en el pasado.

5. El marco global para la negociación política y colectiva que sirva de base a las negociaciones de cada país debiera contener:

a. La aceptación de la corresponsabilidad en la gestación y multiplicación de la elevada deuda externa de la región.

b. La necesidad de una negociación más equitativa que asegure la reactivación y el crecimiento autónomo de la región.

c. La necesidad de revertir sustancialmente la actual transferencia de recursos de los países deudores y subdesarrollados hacia los países acreedores y desarrollados.

d. La contribución de la banca privada acreedora y los países desarrollados a un descenso sustantivo de las tasas de interés sobre la deuda externa de la región y la concesión de créditos blandos que faciliten la reactivación y el dinamismo económico de la región.

e. Facilitar el escalonamiento de la deuda externa a largo plazo, con adecuados períodos de gracia.

f. La contribución de los países desarrollados con aporte de financiamiento oficial a mediano y largo plazo.

g. La imperiosa e impostergable necesidad de que los países desarrollados hagan efectiva la apertura de sus mercados, contribuyendo al crecimiento de las exportaciones de la región y disminuyendo sustancialmente la protección y los subsidios a productos competitivos con los de América Latina, buscando además mecanismos que mejoren los términos del intercambio.

h. Asegurar la autonomía de las políticas económicas de los países de América Latina en función de sus intereses nacionales, sin con-

dicionamientos que limiten su desarrollo económico y social.

DECLARACION

6. De acuerdo a estos antecedentes, el Parlamento Latinoamericano reunido en Montevideo, entre el 10 y el 13 de octubre de 1985, declara:

a. Que la deuda externa es un problema político fundamental para el futuro de América Latina;

b. Que la unidad de los países latinoamericanos es requisito imprescindible para la negociación de la deuda.

c. Que considerando los intereses de los países de América Latina para resolverla, es necesaria una negociación política y colectiva al más alto nivel entre los gobiernos de los países deudores y acreedores.

d. Que la unidad de los países de América Latina es además, el cambio indispensable para las formas más avanzadas de cooperación regional que aseguren el desarrollo económico con justa distribución del ingreso y la soberanía de las naciones latinoamericanas.

(Los subtítulos son de la redacción)

Para cuando la papelería o la imprenta le signifiquen un problema

Pablo de María 1575 tel. 40 76 34

raúl rissotto

ESPECIALISTA EN CITROËN  Y MECANICA EN GENERAL

Repare su vehículo en su taller Compañero!!

Venga a vernos: La Paz 1691 casi Gaboto Tel. 40 78 79

AFGANISTAN

Voluntad de los fronterizos

Representantes de tribus pushtúes y baluchis, residentes en las regiones de Afganistán que limitan con Paquistán e Irán, decidieron en la Asamblea Nacional, celebrada en Kabul, que no permitirían que en su territorio se efectuara ninguna actividad orientada contra el gobierno legítimo. Más de 2.000 jefes de tribus, decanos y personalidades religiosas, han manifestado unánimemente que apoyarán al gobierno, al P. Democrático Popular y a las fuerzas armadas en sus acciones para impedir que la contrarrevolución armada penetre en el país.

Esta decisión de los delegados de las tribus fronterizas es un serio golpe contra los planes que se proponen EE.UU. y Paquistán de convertir la zona poblada por pushtúes, baluchis, nuristaníes y otros grupos étnicos en plaza de armas para sostener la guerra no declarada contra el Afganistán democrático.

Representantes de más de 40 tribus fronterizas por primera vez en la historia del país se reunieron en la Asamblea Nacional (Jirga). La "Jirga" es una tradicional forma de autoadministración colectiva que existe en Afganistán hace más de 300 años. Estas asambleas se convocan para adoptar resoluciones sobre importantes cuestiones nacionales. Las resoluciones que se adoptan en estas asambleas tienen fuerza de ley tanto para las tribus que participan en la Asamblea como para el gobierno. En la Asamblea celebrada los delegados sometieron a examen las medidas concretas para hacer más activa la participación de las tribus en el fortalecimiento y la defensa de las fronteras de la República, en la ayuda al ejército en la lucha que éste libra contra las bandas terroristas que se envían al territorio del Afganistán democrático.

Los participantes en la Asamblea aprobaron los esfuerzos que emprende el gobierno de la RDA por lograr un arreglo de la situación en torno a Afganistán, y en su llamamiento de los pueblos de la región exhortaron a todas las fuerzas pacíficas a que se exija de los gobiernos de Irán y de Paquistán el cese del derramamiento de sangre y de la injerencia en los asuntos internos del soberano Afganistán. "EE.UU. y los generales paquistanes —se señala en el llamamiento— pése a la voluntad de los pueblos pushtú y baluchi emplazaron en las regiones de su residencia a bandas de contrarrevolucionarios afganos, convirtiendo estos territorios en polvorín que amenaza a toda la región. Las tribus pushtúes, que siempre han desempeñado un importante papel en la historia política de Afganistán y que derrotaron en 1919 a los colonizadores británicos, también hoy están firmemente decididos a frustrar los planes expansionistas de EE.UU."

En la Asamblea, 154 delegados fueron elegidos al Consejo Consultivo Permanente que examinará cuestiones referentes a las relaciones de las tribus con el gobierno, así como las referentes a la política de las nacionalidades. En el foro de jefes de tribus y decanos fueron adoptadas resoluciones concretas para acelerar el desarrollo socioeconómico de la zona de las tribus, para que todas las tribus y grupos étnicos participen en la vida social y cultural del país y en la Administración del Estado.

(APN).

**RECEPTORIA DE AVISOS POPULARES
"EL POPULAR"**

- DISQUERIA BATUQUE 18 de Julio 1268 Gal. del Virrey
 - KIOSCO SAFFARI Ellauri esq. Joaquín Núñez
 - KIOSCO SUPERMERCADO Dr. Soca y Gestido
 - KIOSCO DEFENSOR 21 de Setiembre esq. J. Zudáñez
 - KIOSCO AMALIA Bulevar Artigas esq. 18 de Julio
 - KIOSCO MARNE Rivera esq. J. Jackson
 - KIOSCO PEDRITO 8 de Octubre y Garibaldi
 - SALON "EL KIOSCO" Marco Bruto casi Rivera
 - SALON PAPELES Ltda. Agraciada 4200
 - SALON CAMBALACHE Luis A. de Herrera 4486 Parque Posadas
 - KIOSCO CARBE AGUADA Rondeau esq. Colonia
- CANELONES
- KIOSCO ISNALDI Treinta y Tres y Rodó
- LAS PIEDRAS
- KIOSCO 2001 Gral. Flores 566 esq. Roosevelt
- ZONA BALNEARIOS
- GERARDO AMENGUAL Lagomar - Tel. 0382-3033
 - HECTOR CANCELA Shangrilá - Tel. 0382-3517

La paz se llama URSS

En momentos en que el Secretario General del PCUS, Mijail Gorbachov, hablaba ante la Asamblea Nacional Francesa, en la 8a. Feria Internacional del Libro se dialogaba vía satélite con el famoso escritor y científico Isaac Asimov en un foro auspiciado por la Alianza Cultural Uruguay-EE.UU. Asimov, ante una pregunta, respondía: "No creo que nadie que esté en su sano juicio pueda apoyar la carrera armamentista... No estoy tampoco a favor del proyecto de Guerra de las Galaxias de Reagan. Creo que es un cuento de hadas que se ha apoderado de la imaginación del presidente y espero que se olvide de él".

Días antes, el 27 de setiembre, el canciller soviético Shevardnadze entregaba al Secretario de Estado George Shultz una propuesta concreta: acordar la prohibición de las armas espaciales y reducir en un 50% las armas nucleares capaces de llegar al territorio del otro país. Y ante el Parlamento francés, Gorbachov propuso que el armamento nuclear europeo de medio alcance fuese negociado directamente, entre Francia, Gran Bretaña y la URSS.

Ambas propuestas causaron sensación. No obstante, la reacción de los principales capitalistas fue en principio negativa: mucho les costará explicarlo a sus pueblos.

Si en un primer comentario Shultz afirmaba: "El presidente recibió con agrado lo que se le presentó", tres días después, en Nueva Jersey, Reagan reafirmaba sus proyectos de "guerra de las galaxias", se definía por ello a sí mismo como "el gran de-

fensor" del pueblo norteamericano y sostenía que la propuesta soviética no se refería "a la verdadera cuestión de la paz".

Y si no fue "L'Humanité" sino el derechista "Le Figaro" quien calificó la propuesta formulada a Francia e Inglaterra por Gorbachov de "trascendental", "no se le puede responder con frases habituales", mientras el centro-derechista "Liberation" la calificaba de "brillante" y "verdadera sorpresa", el presidente Mitterrand al día siguiente adujo que "no es razonable pensar que es posible una negociación de ese género".

Hasta el "Financial Times" londinense urgió al gobierno conservador dar pasos concretos hacia la reducción de armamentos luego de las propuestas soviéticas. Después de todo, mientras la URSS dispone de 9.900 cabezas nucleares, sólo los EE.UU. cuentan con 12.000, a las que hay que sumar las de otros países de

la OTAN. La reducción en un 50%, ¿a quién perjudica? La propuesta formulada a Mitterrand y Thatcher implica que el armamento estratégico francés y británico seguirá considerándose en las conversaciones de Ginebra, mientras se acuerdan pasos para ir convirtiendo a Europa en territorio de paz: la URSS ya está acelerando el prometido retiro de los misiles SS 20 de alcance medio, de los que quedan sólo 243 y Gorbachov invitó a fotografiar el inmediato desmantelamiento de las bases de lanzamiento.

Respetamos mucho la opinión de Asimov. Pero nada hay más lejos de un cuento de hadas que los sueños de Reagan: esos sueños son una pesadilla para el mundo.

Si cada vez es más ostensible que la Unión Soviética es la paz, toca a los pueblos obligar a las potencias imperialistas a escuchar el clamor universal.

R.F.

SPRINGER

Un emperador menos

El 20 de setiembre falleció Alex-Caesar Springer, el magnate de la prensa de Alemania Federal. Una semana después, en una iglesia de Berlín Occidental, ofició una misa solemne en memoria del desaparecido, a la que asistieron el presidente Richard von Weizsäcker y el canciller Helmut Kohl. Este, en un discurso de circunstancia, aseveró que Springer, muerto a los 73 años, fue "un gran patriota alemán... que trabajó incansablemente para mantener viva la idea de la unidad germana". Esa unidad, digamos, que llevó a los aliados occidentales a crear, en 1949, la Alemania Federal...

Los nombres de Springer evocaban a dos emperadores: Alejandro y César. Pero él también lo quiso ser y construyó su imperio, a partir de un pequeño diario que su padre editaba en Hamburgo. En la década de los 60, trasladó a Berlín Occidental e hizo levantar un gran edificio a poca distancia del muro. Desde su oficina en el 19° piso, Springer dirigía el *Bild Zeitung* (Diario Ilustrado), un rotativo de tamaño tabloide que hoy posee una tirada de seis millones de ejemplares. Es un típico modelo de la prensa sensacionalista: una mezcla de escándalos de toda suerte junto a una filosofía de tres al cuarto, artículos pseudoliterarios, fotos casi pornográficas de mujeres semidesnudas y otros conocidos como despreciables ingredientes de parecida naturaleza.

En el otro extremo de la "cadena" periodística de Springer se ubica *Die Welt* (El Mundo), un rotativo deficitario, con una tirada que no supera los 300 mil ejemplares, pero que utiliza un lenguaje más sutil en su prédica anticomunista y en defensa de los intereses del capital imperialista. *Die Welt* es la punta de lanza del imperio springeriano en los sectores más reaccionarios de la vida germano-occidental y colaborador estrecho del ala conservadora de la democracia cristiana.

Al término del decenio de los 60, el semanario *Deutsche National und Soldatenzeitung*, de orientación netamente neonazista, se felicitó por hallar en *Die Welt* una serie de ideas que hasta hacía un lustro sólo las consideraba de su exclusividad.

Por esa misma época, el canciller Willy Brandt acusó a Springer de alentar una *kampfpresse* (prensa agresiva) y de distorsionar la verdad de los hechos. También por ese tiempo se integró la comisión Gunther con el cometido de investigar el proceso de

concentración que venía advirtiéndose en la prensa de Alemania Federal. Ante ello, Springer se desprendió a algunas revistas de amplia circulación (Twen, Bravo, Jasmin y Etern), y transformó su empresa en una sociedad anónima de la que fue el único accionista. Esto constituyó el punto de partida para que iniciara la penetración en los medios informativos audiovisuales, después de haber efectuado fuertes inversiones en ramas como la editorial, la discográfica y la tipográfica. Tal situación llevó a que un editor rival afirmase: "Nadie en Alemania, antes o después de Hitler, con la excepción de Bismarck y de los dos emperadores, concentró tanto poder en sus manos como Springer".

Con el fin de denunciar la clase de prensa auspiciada e impulsada por Springer, fue que el controvertido Heinrich Böll escribió *La honra perdida de Katharina Bum*. En el prólogo advirtió: "Los personajes y la trama de esta novela son pura invención. Si, en la descripción de ciertos métodos periodísticos, débense señalar semejanzas con los métodos del diario *Bild*, las analogías no son ni intencionadas ni casuales, sino, simplemente, inevitables".

La denuncia hecha por Böll de esos métodos del diario sensacionalista, ejemplo de prensa amarilla, contribuyó a poner en evidencia una posición ideológica capaz de originar una histeria colectiva como la vivida durante el Tercer Reich.

Claus Heinrich Meyer, en *Kulturbrief*, al analizar el libro de Böll, puntualizó: "El nacionismo triunfó, entre otras cosas, porque simplificó, reduciendo a fórmulas, problemas difíciles, y presentó, de esta manera, una ideología aparentemente plausible, pero, en verdad, integralmente falsa. Los *slogans* sustituyeron a la argumentación y fueron uno de los instrumentos del terror fascista".

Alex-Caesar Springer, el magnate que tuvo en sus manos casi el 40% de la tirada global de la prensa germano-occidental, acaba de fallecer. El mundo tiene un emperador menos. Con él desapareció uno de los más prominentes propagandistas del neonacionismo y el revanchismo. Aunque para el canciller Kohl se tratase de "un gran patriota alemán". Q.E.P.D., por los siglos de los siglos.

Ruben Acasuso

Viviendo con la amenaza nuclear

La primera bomba atómica estalló el 16 de julio de 1945, a las 5 hs. 29'45" hora local, en un lugar llamado Paseo de la Muerte, cerca de Alamogordo, en Nuevo México, EE.UU. y concretó la operación Trinity, primera fase del Proyecto Manhattan. Se realizó bajo la dirección del Gral. Leslie Groves y sus resultados fueron comunicados al Presidente Truman, por el Secretario de Guerra Stimson, a eso de las 8 de la noche, hora de Europa, en el telegrama cifrado N° 32.887, el día anterior al de la reunión de Truman con Churchill y Stalin en Postdam.

El 6 y el 9 de agosto de 1945, fueron arrojadas sobre Hiroshima y Nagasaki, "GordInflón" y "Pequeñín", la segunda y tercera bombas atómicas de los EE.UU. provocando la muerte de 200.000 personas e iniciando la era militar nuclear. Desde 1945, EE.UU. realizó en su territorio y en otras regiones cerca de 750 pruebas nucleares (633 en Nevada y 66 en Bikini y Eniwetok, atolones de las Islas Marshall en el Pacífico) y se registraron cerca de 2.500 casos de leucemia y otras enfermedades cancerosas entre los militares que presenciaron las pruebas. Durante el mandato de Reagan se duplicaron las asignaciones para pruebas nucleares y se piensa invertir 3.000 millones de dólares en la ampliación de los viejos polígonos y en el acondicionamiento de nuevos campos de pruebas. La tragedia no cesa y hasta hoy muere gente en Nevada y en los Estados vecinos.

Optando por la fuerza para imponer su hegemonía, los gobernantes yanquis quieren romper el equilibrio estratégico actual con la URSS y lograr ventajas con lo que llaman "estrategia de confrontación directa", nuevo nombre para la vieja "estrategia al borde de la guerra". La Estrategia de Confrontación directa busca: "...ganar la guerra nuclear y tener posibilidades de obligar al régimen soviético a suspender rápidamente las hostilidades en las condiciones impuestas por los EE.UU.", a través de un primer golpe nuclear "desarmante". La capacidad necesaria para tal golpe se lo logrará con un amplio programa de rearme total, que contempla la producción de cohetes precisos capaces de batir con una sola cabeza nuclear, objetivos puntuales bien protegidos, como ser: silos de lanzamiento, centros de mando político y militar, nudos de comunicaciones".

El Gral. John Chain, responsa-

"...la URSS ha tomado la decisión de suspender unilateralmente toda clase de explosiones nucleares a partir del 6 de agosto de este año... Nuestra moratoria la mantendremos hasta el 1° de enero de 1986... continuará si EE.UU. se abstiene de realizar explosiones nucleares."

Mijaíl Gorbachov
Secretario General del CC del PCUS

ble de los asuntos de política militar del Departamento de Estado, declaró: "EE.UU. no se propone actualmente sostener negociaciones sobre la prohibición total de las pruebas... Los ensayos nucleares son necesarios para mantener la credibilidad de nuestros medios de "disuasión", es decir, de los medios nucleares de "primer golpe", ya que no queremos ser los primeros en comprometernos a no usar armas nucleares. "Mientras tanto al arsenal nuclear de los EE.UU. se agregan todos los días diez cabezas atómicas; se fabrican y mejoran proyectiles balísticos intercontinentales MX y Midgetman, cohetes Trident para submarinos, bombarderos estratégicos B1B y Stealth y el Pentágono calcula aumentar hasta 20.000 sus actuales 10.000 cabezas atómicas (Tiempos Nuevos, 34/85, pág. 19).

Para encubrir su negativa a conversar sobre carrera de armamentos y maneras de detenerlas, EE.UU. invitó a la URSS a enviar observadores a Nevada y el Washington Post con sarcasmo comenta el gesto diciendo: "Mientras la URSS invita al Presidente a un almuerzo pacífico, nuestro mandatario invita a los rusos a un desayuno nuclear". La posición ventajera de los Estados Unidos en esta materia es por lo menos tan vieja como los primeros experimentos en Alamogordo. El planteo del Chantaje Atómico por políticos y militares de EE.UU. como lo demuestra cartas, documentos y memorias; sale a luz ya a fines de 1944.

EL CHANTAJE ATOMICO

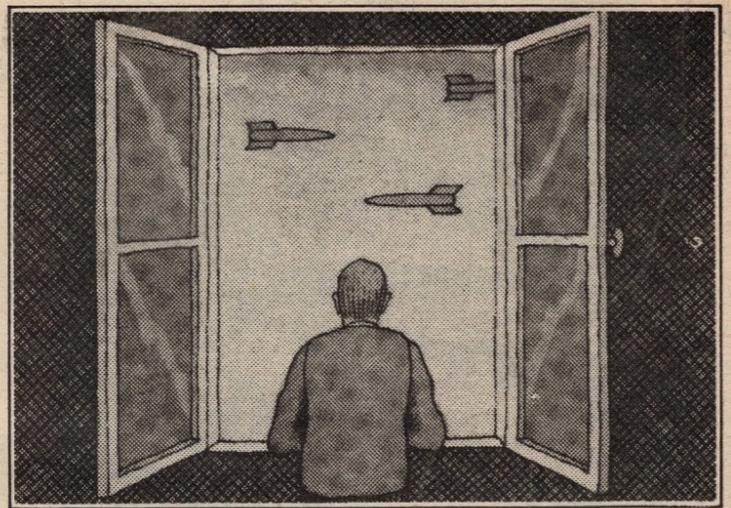
Stimson, secretario de Guerra de Roosevelt y después de Truman, redactó para este último un memo sobre la bomba y luego de que sus comentarios gustaron a Truman asentó en su diario: "15 de mayo de 1945. Es posible que peleemos con los rusos" y más tarde el 6 de junio: "Nosotros tenemos los ases, dijo el Presidente". Según el diplomático Ch. Bohlen, las medidas planteadas

por Stimson que gustaron a Truman",... eran medidas capaces de producir cambios en la estructura soviética. "También el Gral. Groves dijo en el Congreso: "Al cabo de semanas de encargarme del Proyecto Manhattan, ya no dudaba más que en este caso el enemigo era Rusia y que el proyecto se hacía partiendo de este supuesto". J. Rotblat, científico inglés que trabajó en Nuevo México dijo al TIME de Londres, el 17 de julio pasado, que Groves le había dicho: "Usted comprende naturalmente que la verdadera finalidad de construir la bomba es domar a nuestro enemigo principal, los rusos".

La extorsión nuclear comenzó entonces y hoy, cuarenta años después, se sabe que nunca dio resultado. Respecto a esto, el historiador norteamericano G. Alperovitz dice: "La exhibición de las posibilidades de la bomba era necesaria para obligar a los rusos a conformarse con los planes norteamericanos del mundo de posguerra".

CONDUCTA DE LA URSS FRENTE AL CHANTAJE

Mayo de 1955.- en la ONU en Londres, la URSS propone que todos los Estados poseedores de armas nucleares terminen las pruebas. Eisenhower y Macmillan, primer ministros inglés, se oponen afirmando que los ensayos son necesarios. Marzo de 1958; moratoria unilateral de las pruebas de la URSS y se conversa, por cinco años, acordando, el 5 de mayo de 1963 por el Tratado de Moscú, la prohibición de las pruebas nucleares en tres medios: espacio cósmico, atmósfera y bajo el agua. Lo firman 110 países, no lo hicieron hasta hoy Francia ni China. Julio de 1974: URSS y EE.UU. firman en Moscú, el Tratado limitativo de las pruebas subterráneas. Mayo de 1976: URSS y EE.UU. firman Tratado sobre explosiones subterráneas para fines civiles. 1977: conversaciones entre EE.UU., URSS e Inglaterra para prohibición total de pruebas nucleares. En 1980 se interrumpen sesiones y en la ONU la URSS propone suspender



por un año todas las pruebas nucleares. También lo hace en la Asamblea general de la ONU en 1982 y el 6 de agosto del corriente año entra en vigor la moratoria unilateral soviética a que se refiere el acápite de este artículo.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

O, si usted lo desea estimado lector, "Las guerras de las estrellas" como las intitula un interesante folleto de Editorial Progreso, URSS, de este año. También podríamos llamarlas "las tonterías de don Reagan, el presidente-actor", quien en una cabriola gigantesca abandonó la superficie terrestre donde sus guerras estaban derrotadas, dejó de lado el sistema solar y el de nuestra galaxia y se aposentó, por lo menos con el hombre del engendro, en el ambiente de la Metagalaxia. Como lo que plantea es algo tan serio y peligroso que obliga a tenerlo en cuenta - trata de cubrir su significado con el nombre de Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE). Esta iniciativa es mentirosa por donde se mire. No sólo parte de la afirmación falsa de que la URSS está militarizando el Cosmos desde hace tiempo y que EE.UU. no tienen más remedio que "darle alcance", sino que, además, se trata de mejorar las armas ofensivas espaciales de EE.UU. y desde un escudo protector asestar a la URSS un golpe "decapitador".

El 8 de enero del corriente año en conversaciones en Ginebra, entre A. Gromiko, Ministro de Relaciones Exteriores soviético (hoy Presidente de la URSS) y G. Shultz Secretario de Estado de los EE.UU., se llegó a una declaración conjunta que dice que deben lograrse acuerdos eficaces orientados a impedir la carrera armamentista en el Cosmos y ponerle fin en la Tierra, a limitar y reducir las armas nucleares y a consolidar la estabilidad estratégica. Pero, desde ya, el Secretario de Defensa Caspar Weinberger, desmiente al Secretario de Estado y afirma: "Excluyo la posibilidad de renunciar a la defensa estratégica, sea en la etapa de investigaciones, o si resulta factible, en la etapa de despliegue". Como puede verse, con

estos señores sólo puede negociarse con una pistola en la nuca o con un misil atómico bajo la nariz, como lo hizo Nikita Jrushov.

En la fecha, ni la URSS ni los EE.UU. tienen armas en el Cosmos. Sí, tienen ambos, satélites de comunicaciones, de navegación y de alerta avanzada contra un ataque con cohetes, que no disparan ni pueden matar a nadie, que no son armas. Pero si se ubican en el Cosmos medios capaces de batir objetivos cósmicos o terrestres y si aparecen armas en la Tierra capaces de atacar objetivos cósmicos, se inicia, con una carrera de armamentos cósmicos, la etapa realmente peligrosa para la humanidad. "La esencia de la guerra de las estrellas —señala el Washington Post— estriba en la perspectiva de que el complejo militar-industrial amase fabulosas riquezas". Se afirma en EE.UU. que la IDE es una investigación puramente teórica y, en realidad, en estas divagaciones lo único "puro" es su puro carácter engañoso, como lo afirma el folleto soviético que antes citamos y al cual remitimos para datos técnicos. En lo que tiene relación con las fabulosas riquezas de que habla el Washington Post, debe tenerse en cuenta que, si en el proyecto Manhattan se gastaron 15.000 millones de dólares y terminó con las matanzas de Hiroshima y Nagasaki, los gastos en desarrollo coheteril entre 1954 y 1983, fueron de 40.000 millones de dólares; en el de la guerra de las estrellas se piensa gastar, entre 1985 y 1990, 26.000 millones de dólares y desde 1984 a 1993, según las estimaciones de la Federación de Científicos Norteamericanos, 60.000 millones que posiblemente ascenderían a 90.000, y si tales investigaciones prosiguen por diez años, se elevarían a 225.000.

Por la plata sigue bailando el mono, caro lector. En un próximo artículo nos referiremos a lo que significaría una guerra nuclear para los subdesarrollados.

Belisario



Coronel (R)
Oscar
Demetrio
Petrides

Desde este número y en forma regular, se incorpora a las páginas de EL POPULAR el Coronel (R) Oscar Demetrio Petrides, cuya destacada pluma hizo escuela periodística durante 20 años en "Marcha" y 4 años en "Acción", en artículos bajo el seudónimo de "Belisario".

El Coronel Petrides es un brillante oficial que también hizo el curso de Estado Mayor en Estados Unidos. Pidió el retiro en 1958. Personalidad de intachable conducta, fue víctima de la represión dictatorial, que lo mantuvo preso desde 1976 a 1985. Recién con la amnistía política resuelta después del 1° de marzo, Petrides pudo abandonar el Penal de Punta Carretas, donde estuvo recluido en tan largo período.

REFRIGERACION

COMERCIAL Y FAMILIAR

Reparación y Service

LUIS DE LA TORRE 458
tel. 70.79.84.

alac SFL
CONSULTORES EMPRESARIALES
ADMINISTRACION
DE GASTOS COMUNES
RIVERA 2525 TEL. 77 17 18

PRR

Doctores
**WALTHER A. PEREZ
ELISA ROSA Y ROSA**
Abogados

MERCEDES 937 - PISO 7º. - TELEF. 91 35 89
MONTEVIDEO

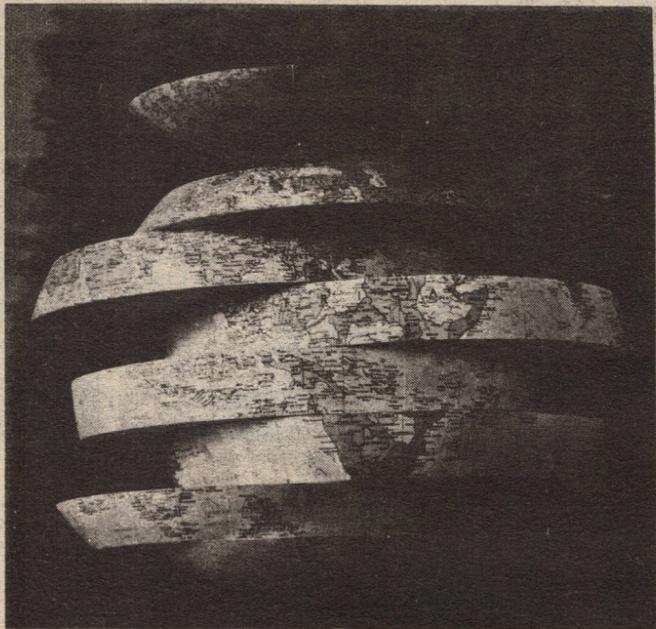
ANTENAS T.V.

MULTICANAL - IDEAL BUENOS AIRES.

Instalación Completa:
N\$ 6.800.-
Garantía por un año.

Telesistema s.r.l.

21 de Setiembre 2633.
tel. 70.70.66. 70.28.74.



ESTA SEMANA EN EL MUNDO

— EL LIBANO: REHEN ASESINADO

El 2, apareció asesinado en Beirut uno de los cuatro rehenes soviéticos apresados por un grupo integrista, el Jihad o el Jaled Ibn al Walid. Intentaban así evitar que las fuerzas unidas de drusos, baathistas y comunistas desalojaran a los sunitas Tawheed de Trípoli. Los integristas o fundamentalistas responden a las concepciones cerradamente fanáticas y medievalistas del clero iraní.

— BOLIVIA: ACUERDO DERECHISTA

El 3, el MNR-Histórico de Paz Estenssoro y la ADN del Gral. Banzer llegaron a un acuerdo de largo aliento. Se proponen establecer un sistema bipartidista que, a través de cambios en la Constitución, elimine la influencia de la izquierda y del movimiento sindical, dé garantías al capital extranjero y asegure la vigencia del actual liberalismo económico. El gobierno norteamericano expresó su beneplácito.

— POLINESIA: SEGUNDO ACTO

El 4, arribó al límite de las aguas territoriales (12 millas) de Mururoa el barco "Greenpeace" de la organización del mismo nombre, que sustituye al "Rainbow Warrior" hundido por los servicios secretos franceses. Otros cuatro veleros ecologistas se aprestaban a llegar en los días siguientes, y eran aguardados por seis navíos de guerra, dos aviones, cinco helicópteros y 500 soldados.

— PARAGUAY: OLEADA REPRESIVA

El 5, se denunció en Montevideo la reciente oleada represiva lanzada por el gobierno de Stroessner. Decenas de dirigentes opositores fueron detenidos, cayendo en la redada varias de las principales figuras del Movimiento Popular Colorado, ahora definido como socialdemócrata. Mientras se escinden las filas del oficialismo, crece la oposición política en Paraguay, país hundido en una grave crisis económica.

— CONTADORA: REUNION CRUCIAL

El 6, se inició en Panamá la reunión entre el grupo de Contadora y los gobiernos de América Central para alcanzar un acuerdo en el Acta de Paz y Cooperación. El extenso articulado está casi terminado pero restan tres puntos básicos: desarme, maniobras militares y verificación y control. Honduras y El Salvador agregan "reconciliación interna" pretendiendo forzar la aceptación de los contras por parte de Managua.

— CUBA: VISITA DE MUGABE

El 7, llegó a Cuba, Robert Mugabe, presidente de Zimbabwe. Mugabe, que viene de participar en la Asamblea de la ONU, pasará a presidir el Movimiento de Países no Alineados por reciente decisión de la Conferencia de Luanda. Los problemas económicos del Tercer Mundo y la situación del Africa austral monopolizarán las conversaciones con Fidel. Una semana antes era el presidente tanzano Nyerere el visitante de Cuba.

— COREA: EE.UU. AMENAZA

El 8, ante la asamblea conjunta del FMI y el Banco Mundial que se realiza en Seúl, el Secretario de Tesoro de los EE.UU. James Baker amenazó sin rodeos con la muerte económica a los países que se animen a formar un "pool" de deudores. Exigió respeto a la estrategia de negociaciones "caso por caso" y reclamó una estricta obediencia a los programas de ajuste impuestos por el FMI.

ISRAEL

La lógica de la bicicleta

EL sábado pasado, el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó por 14 votos y una abstención (EEUU), una resolución de condena al ataque aéreo israelí a Túnez. Si a esa altura, opiniones sensatas de Tel Aviv calificaban de "error" la destrucción del cuartel general de la OLP dado el aislamiento político que les creó, otras gentes sensatas se preguntan con angustia hacia dónde conduce la lógica guerrillista del gobierno de coalición israelí.

Desde la creación del Estado de Israel en 1948, sus sucesivos gobiernos se jugaron por la política de la confrontación armada con sus vecinos (internos y externos) árabes; los moderados, aduciendo razones de supervivencia; la derecha soñando con la recreación del "Gran Israel" de hace 28 siglos. Pero es harto difícil que el Rey David resucite y había signos de distensión: la "halcón" Thatcher recibía una delegación jordano-palestina con miembros de la OLP y el rey jordano Hussein planteaba en la ONU la reconciliación "de todos los hijos de Abraham", bíblica mano tendida hacia los hijos de Jacob. Lo único políticamente viable que le quedaba al gobierno de Tel Aviv era aceptar la disolución de una patria palestina.

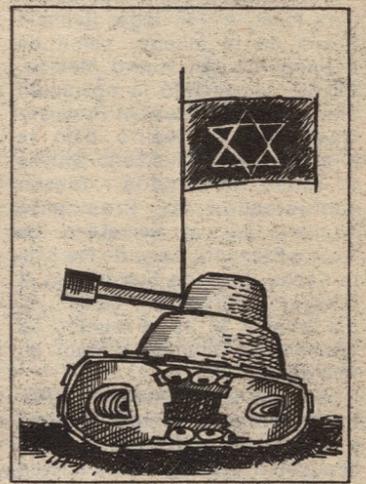
Fue entonces que se decidió el ataque a Túnez.

Las elecciones de julio del 84 generaron en Israel un gobierno de coalición entre el laborismo de Shimon Peres y el Likud de Itzak Shamir; desde entonces, si la izquierda del Mapam no influye sobre Peres, la ultraderecha religiosa y del Tehiya le marca el ritmo al Likud. Lo cierto es que el actual gobierno en nada se diferencia del de Begin, que se hundiera por la demencial aventura libanesa y el derrumbe financiero.

En forma reveladora, Reagan calificó de "legítimo" el ataque. Se ha señalado que los 6 bombarderos y 8 escoltas que participaron sólo tenían un alcance de 900 kms: para cubrir los 2.300 kms debieron ser reabastecidos en el aire por 5 o 6 "tanqueros". Según indicó Yasser Arafat, Israel sólo cuenta con dos: por consiguiente, la Sexta Flota posibilitó el ataque.

Por presión jordano-tunecina, la resolución de la ONU condenó el ataque, no a Tel Aviv: evitó así el veto estadounidense y una mayor repulsa consiguiente a los Estados Unidos. En ese cuadro, un comando palestino rechazado por la OLP copó un barco de crucero en el Mediterráneo.

No por potencialmente trágico,



el hecho deja de ser un mero negativo de "El crucero del amor", al desenfocar la atención mundial. Cuando pase, lo que quedará es que Israel es una base privilegiada e incondicional de Estados Unidos en la zona, siempre y en tanto haya beligerancia. Porque la paz significa que las fuerzas sensatas de Israel puedan pujar por librarse de esa coyunda. Para la tríada Reagan-Peres-Shamir el mantenimiento de la tensión es entonces vital. Es la lógica de la bicicleta: la detención significa la caída. Todo lo cual parece muy claro, pero ¿adónde conduce esta lógica?

Martín Fuentes

PORTUGAL

Respuesta que deja interrogantes

Cuando Cavaco Silva, el sucesor de Motta Pinto al frente del Partido Social-Democrático portugués, rompió la alianza con el Partido Socialista de Mario Soares precipitando las elecciones, pensaba cosechar los frutos del descontento y ganar la mayoría relativa. Lo singular de la votación del 6 radica en que obtuvo esa mayoría, pero la cosecha fue tan exigua que mejor hubiese sido una derrota.

Tres millones de trabajadores emigrados, alto desempleo y alta inflación, una deuda externa de 15.500 millones de dólares, un agro decimonónico: Portugal parece una extensión trasatlántica de América Latina. La "revolución de los claveles" puso fin al oprobio salazar-caetanista y a la pesadilla colonial: pero cuando también procuró crear una verdadera democracia, tuvo voluntariosos enterradores. Pala en mano, Soares trabajó expeditivo en la tarea y postuló su sueño: un Portugal capitalista insertado en el Mercado Común Europeo.

Lo logró: Portugal ingresa al MCE el 1o. de enero. Pero lo único que han ganado los portugueses son dos autopistas que los enlazarán a Europa: amén de ello, ha aumentado la miseria y el desempleo, y la competencia de los excedentes agrícolas del MCE se cierne ominosa sobre los atrasados campesinos medios del norte que eran un bastión conservador.

En enero también habrá elección presidencial y a esa presidencia aspiraba el Primer Ministro Soares, pensando que si el P.S. saltaba del 36.3 al 43 por ciento alcanzando la consiguiente mayoría propia en el Parlamento, ya la tenía asegurada. Pero el P.S. cayó a un 20.5. Sus ex aliados del PSD se alzaron con una menguada mayoría del 30.4,

tres puntos más que en abril de 1983: pobre fruto para tanto estrago.

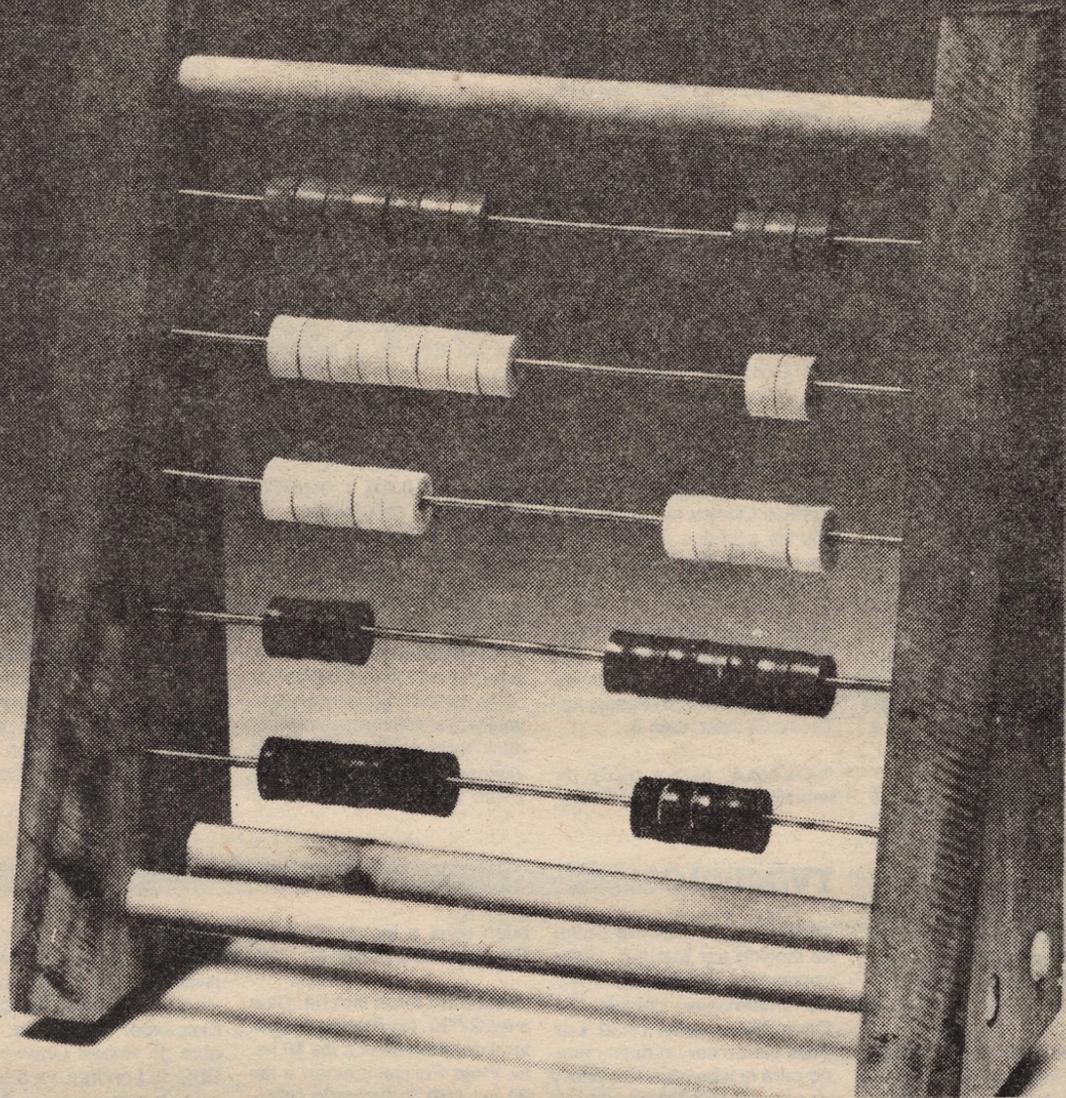
La votación del Partido Renovador Democrático fue elocuente. Formado por el actual presidente, el Gral. Ramalho Eanes, los "observadores" dudaban que llegara al 8 por ciento: alcanzó un 17.22. Eanes fue principal figura de la derecha de la "revolución de los claveles", lo cual le bastó para estar siempre a la izquierda de Soares, con quien mantuvo una permanente tirantez, repelido por la politiquería de las alianzas de turno entre el PS, el PSD y la derechista CDS (que bajó del 12.4 al 10 por ciento). Su programa propuso devolver limpieza a la vida política, una línea hostil a las transnacionales y la renegociación de las suicidas condiciones de ingreso al MCE. Obtuvo gran respaldo en las capas medias, particularmente en Lisboa.

La Alianza del Pueblo Unido, cuya principal fuerza es el Partido Comunista, obtuvo el 15.36 por ciento, ganando dos diputados más. Un hecho de particular significación fue que a la APU se integraban los Defensores del Medio Ambiente: es la primera vez que en Europa los ecologistas sellan una alianza con los comunistas.

¿Qué va a pasar? La abstención fue alta: un 27 por ciento. Se acercan las elecciones regionales y las presidenciales. Las grandes mayorías lusitanas están descontentas con el rumbo impreso al país y alarmadas por el futuro en el MCE. Sea cual fuere la coalición que se forme para instalar un gobierno, será inestable y de corta vida. Se sabe ya lo que los portugueses no quieren: falta construir sobre los aleatorios resultados del 6, una válida respuesta democrática.

Jorge Naya

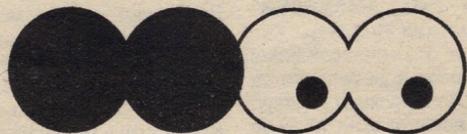
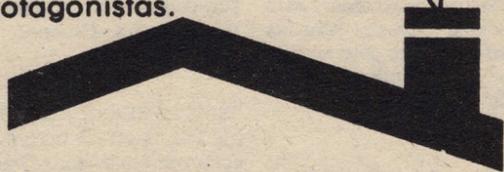
Ya te contaron?



EL 23 DE OCTUBRE TODOS NOS CONTAMOS EN EL CENSO 85!

Quienes vivimos aquí tenemos un compromiso muy importante para nuestro futuro: EL CENSO 85. Con el CENSO 85 sabremos cuántos somos, cómo vivimos y qué necesitamos. Para que sea un éxito, se precisa que todos los uruguayos colaboremos. El 23 de octubre, seremos protagonistas.

Cuéntale a todos!



CENSO 85



VI CENSO DE POBLACION Y IV DE VIVIENDAS

Dirección General de Estadística y Censos

TIEMPO LIBRE

TEATRO

SOMOS O NO SOMOS espectáculo de Café-Concert con Pepe Vázquez e Imilce Viñas. Funciones: martes a las 21 hs, N\$ 120. **El Galpón** 18 de Julio 1618 Tel.: 4 33 66.

SANTA JUANA de B. Shaw. Dir. J.J. Brenta. Con: Nidia Telles, Juan Gentile y otros. Funciones: de jueves a lunes a las 21; domingos a las 19 hs. Localidades: N\$ 200, descuentos para estudiantes y jubilados, todos los días menos los sábados. **Teatro del Notariado** 18 de Julio y Gaboto. Tel.: 4 36 39.

COMO VESTIR A UN ADOLESCENTE de Alvaro Ahunchain y bajo su dirección. Actúan: Carmen Rivas, Salvador Costa, Elba Formoso y otros. Funciones: viernes a las 21, sábados a las 21:30, Domingos a las 20 y lunes a las 20:30. En todas las funciones, los estudiantes pagan un precio especial de N\$ 44. **Casa del Teatro Mercedes** 1788, Tel.: 49 07 17.

CUATRO PARA CHEJOV versión y dirección de Arturo Fleitas. Funciones: viernes y sábados a las 19 hs. Localidades N\$ 120. Socios gratis. **El Galpón** 18 de Julio 1618, Tel.: 4 33 66.

ARTIGAS, GENERAL DEL PUEBLO últimas funciones. De Yáñez y Schinca. Dir: Atahualpa del Cioppo. Funciones: sábados 21:30, domingos 19:30, lunes a las 21 hs. Localidades: N\$ 150, 120 y 60 respectivamente. Socios gratis. **El Galpón** 18 de Julio 1618, Tel.: 4 33 66.

DOS PORTRES de Carlos Gorostiza y con dirección de Juan Carlos Carrasco. Actúan: Martínez Pazos, Susana Groisman y el mismo Carrasco. Funciones: jueves (N\$ 55) a las 20:30, viernes (N\$ 88) a las 21:00, sábados (N\$ 100) a las 21:30, domingos a las 19. **El Tinglado**. Colonia 2035. Tel.: 4 53 62.

JETTATORE de Gregorio de Laferrère. Dirige Martín de María a elenco de La Máscara. Funciones: sábados a las 21:30 hs. domingos a las 18 hs. Localidades: N\$ 77, pensionistas y estudiantes N\$ 44. **La Máscara Río Negro** 1180 Tel.: 90 18 97.

ESPIRITU BURLON de Noel Coward. Dirección: César Charfone. Con Elena Zuasty, Mario Heguy, Nayr Fernández, y otros. Funciones: viernes (N\$ 80), sábados (N\$ 120) y lunes (N\$ 60) a las 21:30, domingos (N\$ 120) a las 19:00 **Teatro del Anglo** San José 1426. Tel.: 91 05 70. Estreno.

LA REBELION DE LAS MUJERES Adaptación de Mercedes Rein y Jorge Curi sobre "Lisistrata" de Aristófanes. Dir.: Jorge Curi. Con: Norma Quijano, Isabel Legarra, Lilian García y otros. Funciones: Viernes (N\$ 100), sábados (N\$ 150) y lunes (N\$ 60) a las 21:30 hs. domingos (N\$ 120) a las 19:30 hs. Socios gratis. **Teatro Circular**. Sala Uno. Rondeau 1366. Tel.: 91 59 52.

MANUAL PARA DIVORCIADAS de F. Puyeski y B. Massons. Con Beatriz Massons y elenco. Una trivialidad que entretiene y no deja de ser inteligente. Funciones: viernes (N\$ 150) a las 21:30, sábados (N\$ 200) a las 21 y a las 23 hs., domingos (N\$ 150) a las 18 y a las 20 hs. **Piccollo Stella** Mercedes y T. Narvaja.

TEATRO EL GALPON
Presenta
"PEDRO Y EL CAPITAN"
de Mario Benedetti
Dirección:
Atahualpa del Cioppo
Jueves 21 hs.

TEATRO EL GALPON
Presenta
"¿SOMOS O NO SOMOS?"
Espectáculo de
Café-Concert
Dirección: Pepe Vázquez
Martes 21 hs.

CINE

"YOL" (Turquía, 1982) - Magistral presentación del director turco Yilmaz Güney en historia de 5 presos con libertad temporal para visitar familiares. Excepcional visión crítica de la sociedad turca y cruda denuncia de sus represiones política y social. **Estudio 3** (a las 16.15, 18.15, 20.15, 22.15)

"EL TESTAFERRO" (EE.UU., 1976) - Buen y sólido cine de Martin Ritt para tema de de-

El Mejor Buñuel...
"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO"
Con Fernando Rey
Carole Bouquet
y Angela Molina
-Alta Calidad en Cine-
PRINCESS DOS
-La Mejor Imagen-

nuncia del macartismo de los 1947-53 en clave de comedia dramática. Se lucen Woody Allen y Zero Mostel. **Cine Cordón** (a las 15.45; 17.25; 19.00; 20.50; 22.30)

"RAMBO II" (EE.UU., 1984) - Segunda aparición de Sylvester Stallone en personaje elogiado por Reagan -lo que es todo un juicio-, llevando la destrucción estilo yanqui al Vietnam. El resto ya se sabe de que fascismo se trata. **Cine Plaza** (a las 16.30; 18.30; 20.30; 22.30) y **Cine Casablanca** (20.25; 22.25)

"IRRECONCILIABLES DIFERENCIAS" (EE.UU., 1984) - Comedia de niña desatendida por padres en crisis matrimonial que no llega a tener el espíritu de los años 30 y su humor dislocado, aunque lo busca. Solo humor parcial, poco ritmo,

MUSICA

Y AHORA QUE Pablo Azarini, Leonardo Silva, MONTEVIDEO 4 y ZERO en recital, este viernes en el **Teatro del Anglo** a las 21 hs. Localidades N\$ 80.

MARIA NOEL TARANTO (CANTANTE) Recital perteneciente al ciclo "Y ahora qué". Desde Gershwin a Silvio Rodríguez, pasando por D. Amaro y Darnauchans. Acompañan Juan Cao (piano), G. Bregstein (Saxo) y Carlos Saizar (guitarra). Domingo 13 de octubre a las 19.30 en el **Teatro del Anglo**. Localidades N\$ 100.

"LO QUE SON LAS COSAS" Jorge Dipólito, Rubén Olivera y Horacio Olivera en recital. Todos los sábados de octubre a las 0.30. **Teatro Circular**. Localidades N\$ 100.

"MAS ALLA DEL HOY, SAYAGO" Recital realizado por Roberto Lieschke. Ultimo sábado de octubre, en traspasnoche. **Teatro Circular**, sala 2.

"SOLAINA" Nuevo recital de Leo Maslíah. 18 y 25 de octu-

bre. **Instituto Goethe**. 20:30 horas. Ent. libre.

CONCIERTOS DE PRIMAVERA Jueves 17 de octubre a las 20 horas, recital del guitarrista Eduardo Fernández. Ent. libre.

VERA SIENRA en recital, acompañada por el guitarrista Eduardo Yur. Jueves 17, 24 y 31 de octubre a las 21:30 en la **Alianza Francesa**. Localidades N\$ 90 y N\$ 70 (estudiantes).

PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LA CANCION POPULAR Y CUARTO FESTIVAL NACIONAL DE CANTO POPULAR. Ultimas tres jornadas de estos dos eventos independientes y simultáneos. A partir de las 20 horas, en el CENTRO SOCIAL de la ciudad de LA PAZ, actuación de novísimos intérpretes de la canción popular uruguaya, junto a relevantes invitados nacionales y latinoamericanos, incluidos Noel Nicola de Cuba, Chico Buarque de Brasil, Cé-

sar Isella de Argentina y muchos otros.

ADEMPU Canelones (Filial de la Costa) invita al público a concurrir a la peña que se realizará en el Club Shangrilá (Av. Calchano y Uruguay - Shangrilá) el sábado 12 de octubre a las 21 hrs. Entradas N\$ 30.

CONCIERTOS DE PRIMAVERA El próximo 17, a las 20 hs., bajo la dirección del Maestro Mario Navarro y con los más destacados solistas, en la Alianza Uruguay-EE.UU.

MONTEVIDEO SWING se presenta el miércoles que viene a las 21 hs. con un recital de jazz, en la Sala Dos del Inst. Clutural Anglo-Uruguayo, San José 1426. Localidades N\$ 50.

CRISTINA ZARATE ofrecerá un recital de guitarra con obras de Santórsola, Carlevaro, Cordero, Barrios y Ponce, el miércoles 16 a las 20 hs en el **Teatro del Anglo**, Sala Dos. San José 1426.

GRATIS

LA ORQUESTA C.T.M. dirigida por Renee Pietrafesa, se presentará el próximo jueves a las 20 hs en **Teatro del Anglo**, San José 1426, con obras de Vivaldi, Mozart y la misma Pietrafesa.

CONFERENCIA SOBRE EMILIO VEDOVA ilustrada con diapositivas y dictada por el Prof. Miguel Battagazzore, tendrá lugar el miércoles 16 a las 19 hs. en el Inst. Italiano de Cultura, Paraguay 1177.

SALON AMATEUR DE PRIMAVERA. Instituto Cultural Anglo Uruguayo, San José 1426, lunes a viernes de 16 a 20 horas, hasta el 18 de octubre

CLUB DE GRABADO, labor docente. Instituto Goethe, Canelones 1524, de 8 a 12 y de 15 a 21 horas, hasta el 8 de noviembre.

EDUARDO RUBIO. Pintura. Asociación Cristiana de Jóvenes, Colonia 1870, lunes a sábado de 17.30 a 21, hasta el 23 de octubre.

NELLY COROMINAS. Pintura. Galería Artea, Canelones 1129, lunes a viernes de 16 a 20 horas, inaugura el 16 de octubre.

PAILOS. Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, inaugura el 17 de octubre.

BATUQUE
Discos - Cassettes
Todo el canto popular...
y un 10% de descuento de por vida
GALERIA DEL VERDE Local 99
Pegadito al cine 18 de Julio

TEATRO EL GALPON
Luego de el gran éxito en la gira por el interior vuelve
"Artigas General del Pueblo"
Sábados y Lunes 21 hs.
Domingos 19.30 hs.
Ultimas funciones

TV/MEDIOS

VIERNES (5) Apertura Cultural dirigido por María E. Galarréguy a las 18 hs. (10) **Subrayado** Informativo dirigido por Omar de Feo a las 19:30. **Los Tres** puede ser un buen camino para la televisión nacional y va a las 22. (12) **Telemundo 12** Informativo dirigido por Neber Araújo a las 19:30. **La Aventura del Hombre** a las 21:30 y **La Hora del Espectáculo** a las 22:30, cuando no se descuelgan con algo estilo "Profecía".

SABADO (4) Traspasnoche 4 a las 23.30 (5) **Butaca 5** Cine del mejor a las 22.30. (10) **Cine Continuo** a las 23 hs (12) **Tercera y Cuarta Sección** a partir de las 22 hs. y a veces son malas. **DOMINGO (4) Casino Montecarlo** a las 20:30 y **Mash**, imperdible, a las 23:30. (5) **Ramón y Cajal** a las 15:30 y **Platea Nocturna** a las 22:30 (10) **Prioridad** periodístico de

buen nivel a las 21:30. **Cine Continuo** a las 23.

LUNES (4) Gran Noche. Cine a las 22:30. (5) **Apertura**. Cultural de buen nivel a las 18 hs. **El Viejo Policial** alemán a las 21 hs. (10) **Subrayado Informativo** a las 19:30 y **Los Libros** (los españoles, cada vez mejor, ahora dramatizan las grandes obras de la Literatura Universal) a las 22 hs. (12) **Telemundo 12** Informativo a las 19:30 hs., y a las 22, **La Hora del Espectáculo**.

MARTES (4) Cine para mayores a las 22:30 (5) **Apertura** a las 18 hs. **Las Damas de la Costa** Serie francesa a las 21. (10) **Subrayado** a las 19:30, informativo. **Cine Continuo** a las 23. (12) **Telemundo 12** informativo a las 19:30 y **La Hora del Espectáculo**, que a veces es buena, a las 22. **MIERCOLES (4)** Se terminó

Anillos de Oro, ocuparán el espacio con algo de tan buen nivel? Iba a las 22.30, y el vacío va a sentirse. (5) **Yo, Claudio** Excelente recreación de la obra de Robert Graves por la BBC de Londres, va a las 21 y no se la puede perder. **Apertura** a las 18 hs. (10) **Subrayado Informativo** a las 19:30. (12) **Telemundo 12** Informativo a las 19:30 y **La Hora del Espectáculo** a las 22.30.

JUEVES (4) Te acordás, Montevideo? Con algunas cursilerías que vale la pena recordar y otras que también, pero que no aparecen, va las 22:30 (5) **Apertura** a las 18 hs., **Locuras de Offenbach**, de producción francesa a las 21 hs. (10) **Subrayado Informativo** a las 19:30. **Cousteau en el Amazonas** a las 20:30 (12) **Telemundo 12** Informativo a las 19:30. **La Hora del Espectáculo** a las 22:30

intérpretes acertados pero desvalidos y director (Charles Shyer) debutante pero mucho. **Cine Ambassador** (a las 16.10; 18.20; 20.30; 22.40)

"FUGA AL AMANECER" (EE.UU.-Gran Bretaña) - Comedia de dos seres corrientes embarcados a pesar suyo en intriga internacional. Dirigido John Landis, actúan Michelle Pfeiffer, Jeff Goldblum rodeados por amplio reparto de conocidos: Irene Papas, P. Mazurky, Vera Miles, Roger Vadim y David Bowie. **Cines Metro y Alfa** - Estreno.

"ERENDIRA" (México-Francia-R.F.A.) - Conocido cuento de Gabriel García Márquez sobre abuela que obliga a nieta a ejercer la prostitución, llevada a la pantalla por el brasileño

Ruy Guerra. **Cines California y Punta Gorda** - Estreno.

"SIMPLEMENTE SANGRE" (EE.UU, 1984) - Debut brillante del joven realizador (29 años) Joel Cohen, quien junto a su hermano Ethan Cohen (27 años) producen, escriben y el primera dirige un policial sobre mujer de tabernero de Texas que engaña a su marido con un empleado de éste. En la primera mitad hay gran cine policial, visión profunda sobre la vida norteamericana y buen perfil de personajes. Luego vienen las vueltas de tuerca y el exceso de sangre, escenas violentas y desagradables. **Cine 18 de Julio** (a las 15.30; 17.20; 19.10; 21.00; 22.50).

"LA VENTANA INDISCRE-

TA" (EE.UU., 1956) - Buena muestra de suspenso del especialista Alfred Hitchcock, sobre fotógrafo con pierna enyesada que ve crimen y enfrenta criminal con máquina fotográfica. Gran ejercicio de estilo policial con James Stewart. **Cine California** (a las 16.15; 18.20; 20.30; 22.40).

LOS REPODRIDOS (Francia, 1984) - Comedia policial que mezcla la crítica, el cinismo y alguna posición libertaria para mostrar a veterano policía venal (P. Noiret, muy bien) adentrando a joven policía incorrupto (P. L'Hermite) en el arte de coimir a los delincuentes y sacar partido de todas las situaciones. Bien dirigida por C. Zidi en: exteriores, cafés y boliches parisinos, moderado humor. **Cine Censa** (a las 16.15; 18.25; 20.30; 22.35)

1977: PROHIBIDA
1985: AUTORIZADA
Un canto a la libertad



WOODY ALLEN ES
EL TESTAFERRO
Hoy 5ª Semana
CINE CORDON
SABADO TAMBIEN TRASNOCHE



PAUTAS



ESCRIBIR, ¿PARA QUIEN?

¿PARA quién escriben los autores uruguayos, los productores de literatura? ¿Qué público lee sus obras? ¿Cuántos lectores reales existen hoy, luego de una década larga de fascismo, y que dispongan de interés, de tiempo y de dinero para dedicarlos al escritor nacional?

Estas preguntas no son novedosas. Pero es preciso renovarlas o repetirlas, tal vez en función del estímulo general que significa la octava versión de la Feria Internacional organizada por la Cámara del Libro. Es evidente que en cada ocasión la Feria ha venido ampliando sus programas, a más de la exposición y venta de títulos que, muchas veces, el público desatiende en el correr del año. Numerosas personas, la enorme mayoría, miran, comentan, se enteran y se van.

De la masa de libros ofrecidos, ¿qué porcentaje corresponde a autores nacio-

nales? ¿Qué porcentaje de ventas se da con respecto a ellos? ¿Cuáles son las preferencias del lector-comprador?

Al término de la Feria quizá podamos realizar una evaluación correcta o aproximativa. Las cifras y los tantos por ciento ayudarán de algún modo, es de esperar que sea así, a contestar, aun parcialmente, las preguntas planteadas al inicio de esta nota.

Si bien es ocioso referirnos a la crisis editorial por todos sabida, más si se compara la situación actual con los años sesenta, en la medida que también expresa la crisis general, esto se relaciona con las posibilidades efectivas que el escritor tiene para difundir sus obras. Y hasta de escribirlas. No digamos de editarlas.

Pocos son los concursos, ya sean oficiales o auspiciados por las empresas privadas; recién ahora son más las chances de lograr que los editores se ocupen de incluir obras de autor nacional en sus catálogos. No pocas veces, aún después de aceptadas, pasan años antes de su edición. Los librerías no ayudan lo necesario o del modo más positivo a que el público acceda a nuestros escritores, salvo las excepciones que siempre ratifican la regla.

Hay grupos que sacan penosamente revistas o colecciones de pequeños volúmenes, con más ímpetu artesanal que empre-

sarial. Demasiado esfuerzo, aunque muy legítimo y encomiable, para tan escasa divulgación. Y acá el tema de la calidad no está en juego, aunque habría que examinar, aun someramente, si los productos que presentan los autores nacionales, tienen elementos en verdad atractivos para editores y lectores. Dicho esto globalmente.

Este asunto puede ser objetado en el sentido de que si los autores no consiguen editar, cómo se puede conocer lo que escriben. La única solución es que publiquen —con o sin la proyectada Ley del Libro—; es preferible un libro en la mano que cien escritores volando.

Ninguna Ley hace, claro está, que la gente escriba bien o muy bien; ni siquiera que escriba mal. Pero un proceso de democratización ascendente en la cultura y en la sociedad, no puede admitir esa forma de censura que es la imposibilidad de financiar una publicación —libro, revista, etc.— y la imposibilidad también de que el público —sobre todo los jóvenes— logre adquirir los productos editoriales.

Puede observarse que se publican —aunque el hecho no es totalmente nuevo, sino que ya venía de los últimos tiempos de la dictadura— ensayos que encaran el examen sociológico, económico, histórico, etc., de la realidad uruguaya. Sin duda, esto obedece más que a las leyes del mercado, a una demanda objetiva de conocimiento y de re-conocimiento. Empiezan a aparecer obras de teóricos uruguayos marxistas-leninistas, algunas llegadas del exterior. Desde esa perspectiva, aparecieron ya las revistas *Estudios* 93 y 94.

Nuestro mercado también empieza a recibir con amplitud libros que hasta hace poco eran prohibidos, procedentes del campo socialista. El conocimiento de los

logros del socialismo por esa vía, servirá obviamente para que se quiebre el aislamiento con respecto a la parte más avanzada de la humanidad, que el régimen fascista nos impuso. Es decir, estamos ante una coyuntura inédita en el ámbito editorial.

Las ofertas seguirán creciendo. A la producción nacional se agregarán más y más títulos cubanos, nicaragüenses, españoles, argentinos, etc. Y dentro de esa masa, los *best-seller* y tantos ejemplos de lo que podemos llamar la "cocacolización" de la literatura. ¿Hasta dónde el estrecho mercado uruguayo podrá absorber tanto libro? Y no hablamos de revistas, fascículos, etc.

Esta pregunta, por supuesto, no se contestará sola. Las cifras de venta tienen relación no sólo con un mercado en deterioro, cuya recuperación podrá ser lograda en un marco de reconstrucción general de la economía, sino que se han perdido hábitos de lectura. El consumo de libros disminuyó por factores sociales; por el tremendo vacío de información; por la desarticulación de la enseñanza; por la oferta de otros productos desideologizadores; por la influencia negativa de la TV; por todo aquello que la dictadura ayudó a meter en el mercado para desfiar nuestra identidad nacional.

Se trata, pues, tanto de crear un mercado para la cultura —para el libro en este caso— como de que ese mercado sea, a su vez, altamente participativo. La sociedad uruguaya actuante, los vastos sectores juveniles, las raíces culturales que la dictadura no pudo arrancar, así lo exigen. El tema, por supuesto no termina aquí.

Saúl Ibargoyen

PSIQUE

LEY VUELTA IMPOSTURA

La interiorización de la ley es una necesidad para el funcionamiento psíquico y social.

Las dictaduras latinoamericanas han aspirado encarnar (no representar ni transmitir) esa ley pero como ley absoluta, despótica y tiránica. ¿Qué cosa del psiquismo humano han pretendido capturar para lograr su intento? Aquí aproximaremos una hipótesis desde el punto de vista psicoanalítico.

Es un hecho por todos conocido el de que bajo el régimen dictatorial el sistema de persecución y terror infiltraba toda la vida nacional; y nadie estaba exento de ser castigado por una "ley" absurda y sádica que, si bien no afectaba a todos con el castigo de la prisión política, en todos creaba una incertidumbre frente al posible castigo, con efectos sociales y psicológicos de enorme eficacia. La legislación en vigencia no afectaba solamente a aquel que estaba preso, a todos quería imponerles la vivencia de que había una sola verdad, que era absoluta: la del régimen. El efecto buscado era la intimidación y la parálisis, etc.; puesto que más allá del horror cotidiano estaba la amenaza de la cárcel y la tortura en su eventualidad siempre presente, con la amenaza de la agonía infinita de la tortura sofisticada y el tratamiento carcelario. Tal era el monstruo que atravesaba toda la trama social.

Si la violencia asesina es lo característico de todo régimen dictatorial, lo novedoso —que va más allá de la crueldad irracional— fue la utilización de una brutalidad perversa, disfrazada bajo una

aparición jurídica en un simulacro de LEY. Y es justamente aquí que, en tanto psicoanalistas, podemos hacer una lectura de la relación con la ley que intentó instaurar el dispositivo pseudo-legal de la dictadura en Uruguay y en América Latina y sus efectos en la esfera subjetiva y transindividual. Nuestro postulado es el de que hay una sagacidad siniestra y perversa en la lógica del Orden Instituido que intentó provocar efectos psicológicos y sociales engañosos. La fachada jurídica no sería necesaria si sólo se pretendiera obtener resultados eficaces de la violencia brutal y desnuda.

Pero lo que se buscó fue algo más, relacionado con las características del psiquismo humano. La interiorización de la ley es una necesidad intrínseca del funcionamiento del aparato psíquico. Freud y Lacan, desde el campo del psicoanálisis, y Levi-Strauss, desde el de la antropología, han fundamentado esta afirmación. La ley para el psicoanálisis no existe solamente como reguladora en el campo de las relaciones sociales, se encuentra también integrada a determinadas estructuras psíquicas, en el centro de la subjetividad.

Dicha ley es la interiorización de elementos de la cultura transmitidos a través de la relación con los padres desde los primeros momentos de la vida del niño. El acceso a la cultura para el niño se gesta en el crisol de la sexualidad infantil, en relación con los deseos y la rivalidad con las figuras paternas, y con la sujeción a la instancia parental. Sumergidos en el olvido persisten en todo ser humano reliquias de esos primeros años de la relación del niño con sus padres y a través de ellos con la sociedad.

Es justamente sobre ese estrato más profundo —no olvidado, pero sí desconocido— donde intentó operar el Orden Instituido, la instancia tiránica, procurando asimilarse, identificarse, con una de las maneras como en el psiquismo están representados los padres: las imagos fantasmáticas todopoderosas, vigilantes, severas, crueles y terribles del mundo infantil.

Si nos cuidamos de no caer en el mecanismo reductor de las extrapolaciones fáciles es útil interrogarse sobre las interacciones de lo social, considerándolas en términos jurídicos y psicológicos. Toda ley, tanto en su textura jurídica como en su textura antropológica, implica un imperativo absoluto. En la impostura jurídica de las dictaduras latinoamericanas existió una vocación por encarnarse en este absoluto de la ley y apropiarse de él. Con el pasaje de la brutalidad a la "legalidad" procuró apropiarse de las instancias internas psíquicas de control y vigilancia.

La vida cotidiana bajo el régimen dictatorial permitió conocer en más de una oportunidad las defecciones de personas a los principios de la democracia política, universitaria, gremial, etc., "justificados" por el temor a las represalias y al castigo;

y fue por el camino del temor, del miedo, que la "ley" del régimen impuso y marcó el tejido de las relaciones sociales.

En distintos momentos de la vida, y sobre todo con los hijos en la adolescencia, los padres quedaban desgarrados frente a las protestas de éstos por la falta de respeto hacia sus individualidades en la enseñanza y en distintos momentos de la vida nacional. Reconocer las protestas y aceptarlas podría significar alentar a los jóvenes a situaciones de riesgo inmedido. Desconocerlas o minimizarlas podía significar ser cómplices del régimen. Como tantas veces en la vida los jóvenes y las fuerzas populares fueron dando la respuesta: ni sumisión ni rebelión suicida. Resistencia. No se sometieron a una "ley" despótica y arbitraria. Desde el fondo de la experiencia histórica se comprendió que lo que es inherente a la naturaleza misma de la Ley —ya sea ésta de orden jurídico, antropológico o psicoanalítico— es el de ser un algo absoluto, excéntrico y distinto de todo individuo o grupo identificable, y a la cual todo individuo o grupo está sometido por igual.

Ahora bien, lo que caracterizó a la dictadura, más allá de su violencia asesina, fue su vocación de apropiarse de este absoluto de la ley y encarnarse en él.

Para el psicoanálisis, cuando se franquea esta distancia, mínima pero esencial, que separa al ser simbólico del ser real (que es el sostén o garante de la ley) nos encontramos frente a una estructura perversa generadora de locura.

No creo exagerar al caracterizar a la dictadura como una figura ejemplar de esta estructura.

Marcelo Viñar

JUAN CUNHA

“Soñar con realidades”

Juan Cunha, una de las más altas voces de la poesía uruguaya y latinoamericana, nació en Sauce de Illescas, Florida, en 1910; falleció el 7 de este mes. Su obra inédita es tan abundante como la publicada. Entre estas señalamos *El pájaro que vino de la noche*, *Sueño y retorno de un campesino*, *Guardián oscuro*, *Carpeta de mi gestión terrestre*, *Hombre entre luz y sombra*, *Pastor perdido*, *En pie de arpa*, *Enveses y otros reveses*.

Y qué noticias hay del pobre pobre
Peón, cuyo salario no sumaba
Por aquel tiempo, mucho más de un cobre?

De sol a sol, sin pausa, trabajaba:
Del alba hasta la noche, necesario.
Sin recompensa, su sudor sudaba.

-Que, voraz, el patrón, este calvario
Le alzaba; si restándole el aliento,
Sumándole, puntual, un dolor diario.

Aquí, circula ya otro movimiento;
Y claras se entrevén, resplandecientes
Las victorias, que esperan su momento.

Yo la siento venir, y tú la sientes:
Es la aurora del pobre, la que llega
Empujada por manos, y por frentes.

Decididos estamos en la brega.
Algo madura: pronto estará a punto;
Se nos reclama leal y firme entrega.

Naturalmente di con este asunto;
Le prometí el furor de mi poesía,
Y si sabré cumplir, ni me pregunto.

Yo no sé de acomodo, ni sabría;
No sé ignorar -para medrar-, las cosas;
No sé callar: que ya no lo podría:

Denunciaré a chacales, y raposas.

De “Sueño y retorno de un campesino”
1951

Madruguen, con el alba, los motores.
Bajo el azul, azules overoles,
Qué soldados, de paz, los labradores.

Surcadores de tierras, y de soles:
Yo os saludo; y ofrendo, aquí, mi canto:
Soplando campesinos caracoles.

Que olvidaré otras cosas, mientras tanto;
Y a cantar ya sin pausa las fatigas
Gozosas, del trabajo, me adelanto.

Y cantaremos, todos, las cantigas
Que suben en el vaho de la gleba
Removida; y que dictan, las espigas.

Oh, que canción de amor, la que se eleva;
Qué limpias voces, bajo limpios cielos;
El que quiera acallarlas, que se atreva.

Será después de angustias, y desvelos;
Más que firme pondremos el cimiento
Piedra a piedra, y anhelo sobre anhelos.

Oh qué fiesta, los tallos, para el viento.
Cuando corra, gozoso, sobre el lino
Y sobre el arrozal, puro y violento.

Bebamos ya, por el futuro, un vino:
Alcemos nuestra copa de alegría;
Celebremos, al fin, nuestro destino.

Con su espiga bermeja viene el Día.

De “Sueño y retorno de un campesino”
1951



CON RELATIVA ESTABILIDAD

Guardando cada cual su sitio y compostura
Si acaso si exagerando algo ciertas consideraciones hacia lo alto
Más que nada por el respeto debido a la fama de los cielos
A su indudable prestigio de impecables estrategos

Más sin zafarse un punto del ámbito de lo humano
Conservando esa tesitura de la tierra firme al ver
Visitada de cuando en cuando por los vientos y lluvias
Y el coro de los mares ubicado en los extremos

Atendiendo siempre esas luces que se guían por las costas
Sobrellevando ese borde aunque dispuesto a ceder
Muy atentos a observar la inclinación de los pájaros
Si que abocados a comprobar requisiciones o embargos

De “A solicitud de los pájaros”
1957

J. C. da Cunha Dotti

el pájaro que vino de la noche

EDITORIAL ALBATROS

Montevideo 1929

I
yo lo vi alzarse de la sombra honda del pecho oh el verso dolido
y lo sentí en la garganta como un pájaro que viene de volar la noche
era el caminante solitario del sueño ensombrecido
venía del horizonte de la noche por la huella de la luna
traía el grito hacia adentro del silencio del camino
sabía de un pozo de soledad caído en el fondo del horizonte
y sabía de la tarde agotada y sabía de la noche de las sombras crecidas
vagabundo enfermo de una música perdida

pastor taciturno de las estrellas sonando la flauta azulosa de mi pena
y se entró en el alma y dijo su gemido escondido
y fué un río de noche con cascadas de luna ah las riberas oscurecidas

De “El pájaro que vino de la noche”
1929

J.C. da Cunha Dotti

Perdón, mil veces, por no haberle dado antes las gracias por su pájaro, que, fiel, me ha seguido a todas partes. Y mi más cordial enhorabuena por haberle echado a volar.

¡Trae su libro tanto campo y tantos árboles! Yo, nosotros, que comemos, cenamos, digerimos ciudades, se lo agradeceremos siempre.

Cuente, incondicionalmente, con el de

Max Aub

Valencia, 18-5-30

La Habana, julio 5, 30.

Sr. J.C. de Cunha Dotti,
MONTEVIDEO.

Mi muy distinguido compañero:

Muchas gracias por su libro de versos. Hay en *El pájaro que vino de la noche* poesía auténtica. Es decir, nueva y, además, buena. Cosa que no abunda en Hispanoamérica, donde nos debatimos entre el soneto tradicional y la nueva retórica de vanguardia que, por serlo, no es sino artificio o, cuando más, decadencia pintoresca. Lo felicito por su obra.

Aquí le va lo último que he dado a las prensas. Siento no poder enviarle cosa más de su gusto. Pero a veces hay que colgar el trino y sufrir con el dolor de todos. A mí este dolor cada día me duele más adentro. Por lo que cada día siento más lejano el trino.

Ordene a su compañero y amigo,

Juan Marinello

"RAMBO II"
"IRRECONCILIABLES DIFERENCIAS"

SUEÑOS VIEJOS PESADILLAS ACTUALES



Shelley Long y Ryan O'Neal
antes de las "Irreconciliables diferencias"

BUCEA en la tradición, se zambulle con buena pirueta, pero saca pocos peces, esta comedia "Irreconciliables diferencias". La mira está puesta en el cine de los años treinta. Pero el blanco de los años ochenta se mueve y el acierto queda para otra. Aquel modelo de comedia de disloque, sofisticación y brillantez de diálogos, situaciones e intérpretes, mediante el cual Hollywood puso en evidencia —y se llenó de oro— un singular sentido de la asistencia social, y del fariseísmo buensamaritano, fabricando almíbar en celuloide para conjurar el fantasma de la crisis, el desempleo y el hambre, hoy ha sido sustituido por la TV en plan canalla y violento. De tal modo que los sueños de evasión, para el norteamericano de hoy, no son Cary Grant domando al bebé —un tigre con todas las manchas— de Ka-

therine Hepburn, sino Rambo masacrando vietnamitas.

Acaso el error del libreto original, en las plumas de Nancy Meyers y Charles Shyer (también director), fue no decidirse por la nostalgia— nostalgia, y ubicar en los propios años treinta las incidencias de una comedia que la propia historia del cine norteamericano, la cruda realidad de los años 80 y la pérdida de inocencia del espectador, la muestran más tonta de lo que merece. Desde luego, no faltará quien diga que todo se debe a la ausencia de inspiración de los autores, y sin duda tendrá razón, pero también es verdad que el tiempo no transcurre en vano. Tanto en la vida como en la ficción.

La cosa empieza bien. Una niña (Drew Barrymore, nieta del celeberrimo John, según el decir de los que peinan canas en

materia de pantalla grande) se presenta ante un abogado para solicitar su divorcio de su padre (Ryan O'Neal y Shelley Long). Viene el juicio y la narración de lo que pasó. Diversos "racconti" muestran cómo se conocieron el papá—profesor de cine, luego exitoso director y por último fracasado productor de musical— y la mamá —mujer con inquietudes literarias, buenas dotes de escritora y finalmente "bestseller" como novelista—, describen la vida bohemia de la pareja antes del éxito y sucesivamente las desavenencias conyugales y desatención de la niña, en virtud del consumismo, los escándalos amorosos del padre y las reyertas. Como en "Kramer contra Kramer" se trata de la crisis matrimonial que repercute en los hijos y tiene las necesarias apoyaturas sentimentales y coquetas para lagrimear entre sonrisas.

Pero eso es todo. Las abundantes "ingeniosidades" del diálogo, la búsqueda de lo dislocado sin mayor sentido, la pesada mano para el ritmo del director (debutante) Charles Shyer y el alto porcentaje de frases y escenas típicas en el cine de humor, estilo Hollywood, borronan bastante los alcances mayores de una comedia que sólo atina a lograr la tenue pátina de un género que, con evasión o sin ella, alcanzará en los años 30 y 40 verdaderas cotas de humor cinematográfico.

Los intérpretes, bien, los pobres. Merecían mejor suerte. Esos devaneos de "revival" como le llaman por el norte del río Bravo a esos intentos de reeditar viejas fórmulas de éxito en las imágenes, se tornan mucho más peligrosos en lo que es la contracara de la fábrica de sueños estilo años 80: "Rambo II - La misión". Con el espaldarazo expreso del presidente Ronald Reagan, quien lo mencionó como posible solucionador de alguna crisis, de acuerdo a la proverbial trivialidad que lo

caracteriza, "Rambo II" encarna los sueños de hegemonía mundial, de agresividad a ultranza y "paz yanqui" de los sectores más belicistas de EEUU y que en Hollywood resulta la casi quintaesencia de una serie de super-héroes reales o imaginarios, con ametralladora y helicóptero, o rayo de la muerte y platillo volador, según y conforme, acorde con la guerra de las galaxias a la moda presidencial, que buscan dotar al ciudadano norteamericano de la enajenación patrioterica y chauvinista que lo haga olvidar la grieta en Wall Street que se ensancha día a día con desempleo y colas de sopa a la vuelta de la esquina.

Pero también y sobre todo, "Rambo II" es el exorcismo de una guerra que EEUU perdió ignominiosamente, moral y materialmente, en las tierras ajenas de Vietnam y que hoy se empeña en ganar en la pantalla—grande o chica, tanto da—. No se conforma quien no quiere. Y en la ficción, desde luego, la guerra la ganan. El síndrome de esa derrota hace que "Rambo", al igual que muchos films de estos años, exalte a niveles de delirio al héroe invencible, individualista, despiadado e insensible que puede contra compactos ejércitos enemigos, sumergiéndose en un océano de violencia y destrucción —es lo único que saben hacer los yanquis según su cine—. La misión del citado ex-boina verde (toda una recomendación) consiste en volver a Vietnam diez años después de la guerra para averiguar qué pasó con cientos de soldados norteamericanos desaparecidos en acción. Existen las intrigas del caso —los superiores traicionan y abandonan al boina verde— para hacer más evidente su invencibilidad —dejando escapar inconscientemente hasta qué grado ha llegado el trauma de la derrota—. El matasiete derrota a cientos y miles de enemigos con simples arco, flechas y cuchillo de caza, escapa a la muerte segura millones de veces y sin un rasguño —tal como lo quiere el tío Reagan— triunfa llevando el lenitivo de la victoria a tanto trauma estadounidense. Sería para reír si no fuera tan peligroso el mensaje mental que se esconde detrás de todo ese absurdo de ferocidad y violencia. Son sueños de grandeza convertidos en pesadilla deleznable por lo que significan como adoctrinamiento para la guerra.

Oribe Irigoyen

COMIENZAN
LAS VENEZOLANAS

Una primera Semana de Cine Venezolano realizada entre nosotros hace poco más de dos años había proporcionado ya una imagen de una cinematografía a la búsqueda de una expresión propia, muy marcada por las contradicciones de un país tropical caracterizado por lo que alguien denominara "el desarrollo en el subdesarrollo", al tiempo que urgida por la necesidad de pelear su propio mercado a las siete distribuidoras norteamericanas que se disputan sus pantallas. Los contrastes sociales, la marginalidad, la violencia, el seudodesarrollo centrado en la explotación petrolera, el poder de la burocracia sindical, asomaban como los rasgos recurrentes de varios de esos films. Una nota en Cinemateca Revista señalaba entonces que "la regularidad de la producción venezolana (unos setenta largometrajes entre 1975 y 1980) es un fenómeno relativamente reciente que se inicia con fuerza hacia 1973 tras el éxito de "Cuando quiero llorar no lloro", dirigida por Mauricio Walerstein, siguiendo la adaptación que Román Chalbaud hizo de la novela de Miguel Otero Silva. Es necesario señalar que desde 1937 hasta 1974 sólo ochenta y siete largometrajes se habían producido en el país. A partir de 1974 una política estatal de créditos provocará un sustancial incremento de la producción, al tiempo que una airada reacción de las multinacionales de la distribución trae aparejado un embargo de películas, lo que precipita la crisis productiva que se prolongó de 1978 a 1981. La creación del Fondo de Fomento Cinematográfico, organismo promotor del cine que reúne en torno a la misma mesa al Estado, los productores, delegados sindicales y cine clubs para administrar un fondo de aproximadamente cinco millones de dólares destinado a financiar películas permite abrir un margen de optimismo respecto al futuro del cine en esta área del Caribe".

La misma nota señalaba como un rasgo reiterado de los films venezolanos "un ímpetu naturalista, al-

gunas veces forzado hacia lo alegórico, otras cobrando rasgos simbólicos, consiguiendo sus mejores resultados en el retrato costumbrista, en el delineamiento de personajes identificables con la realidad inmediata. Quizá ésta sea la consecuencia de la batalla por ganar mercados y por romper los moldes estilísticos —simbolistas y confusos— que en los primeros tiempos de la reacción ganaron a los cineastas preocupados por constituir un cine de autor en Venezuela".

El cine venezolano parece debatirse hoy entre la preocupación expresiva y la búsqueda de mercados, una disyuntiva que ha provocado polémicas. En una nota publicada en un número reciente de la revista venezolana Encuadre, el crítico Alfredo Lugo advertía acerca de que "la zancadilla comercialista ha desatado la derrota de no pocos movimientos cinematográficos serios, para luego darle el tiro de gracia al pretencioso cine industrial". En la misma revista, sin embargo, Omar Mesones señalaba que "una cinematografía tan joven y frágil como la nuestra no soportaría por mucho tiempo el fracaso sistemático de sus propuestas a nivel de taquilla. Pretender saltarse estos "detalles" sería una forma de lanzarlo al suicidio".

El próximo martes 15 de octubre comienza en Sala Cinemateca una nueva Semana de Cine Venezolano, integrada por ocho títulos. La misma habrá de desarrollarse de acuerdo al siguiente detalle: La boda, 1982, de Thaelman Urgelles (martes 15); Cuando quiero llorar no lloro, 1973, de Mauricio Walerstein (miércoles 16); Juan Vicente Gómez y su época, 1975, de Manuel de Pedro (jueves 17); Se llamaba S.N., 1977, de Luis Correa (viernes 18); La casa de agua, 1984, de Jacobo Penzo (sábado 19); La máxima felicidad, 1982, de Mauricio Walerstein (domingo 20); Adiós Miami, 1983, de Antonio Llerandí (lunes 21); Cangrejo II, 1984, de Román Chalbaud (martes 22).

COLUMNA CINEMATECA

el Popular **SUSCRIBASE A EL POPULAR**

lo enviamos a todos los países del mundo

Argentina, Brasil, Bolivia, Chile y Paraguay.

4 ediciones US\$ 3.5
8 ediciones US\$ 5.5
24 ediciones US\$ 15.5

Resto de América Latina

4 ediciones US\$ 4.5
8 ediciones US\$ 6.5
24 ediciones US\$ 17.5

Canadá, EE.UU., Africa, Europa, Asia y Oceanía

4 ediciones US\$ 5
8 ediciones US\$ 7.5
24 ediciones US\$ 20.5

Por números atrasados o colecciones completas, consultar por correspondencia a Daniel Fernández Crespo 1966 Montevideo - Uruguay

ENVIAR ESTE CUPÓN A: DANIEL FERNANDEZ CRESPO 1966 MONTEVIDEO URUGUAY.
GIRO BANCARIO A: BANCO REPUBLICA SUCURSAL "EL GAUCHO" CUENTA No. 196/4847 MONTEVIDEO URUGUAY.

Nombre (name) _____

Ciudad (city) _____

País (country) _____

Código Postal (code) _____

GIRO No. _____ DEL BANCO _____

Suscribame a

4 ediciones

8 ediciones

24 ediciones

SHAW, JUANA Y LA PUESTA

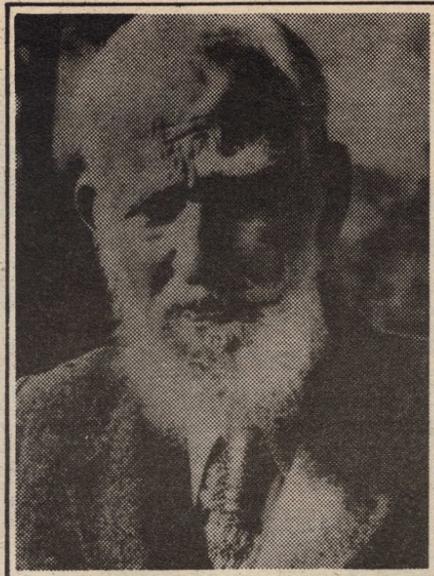
CUANDO en la mayoría de las capitales europeas el realismo se consolidaba y Londres parecía preferir comedias que no pasaran de ser un puro entretenimiento; cuando el crítico William Archer declaraba que sólo se rectificaría la situación si se adoptaran las posturas de Ibsen; cuando Grein estrenaba "Teresa Raquin" de Zola sin que la batalla verbal que se produjera entre adversarios y defensores del ibsenismo (a partir del estreno de "Espectros") declinara, le nace a Inglaterra un dramaturgo el 9 de diciembre de 1892, cuando es llevada a escena "Casa de viudos" de Bernard Shaw, primera obra británica acorde a las nuevas concepciones dramáticas.

¿Pero quién es este Bernard Shaw? Un irlandés que después de haber oído a Henry George hablar sobre la nacionalización de la tierra fundó la Sociedad Fabiana en 1884 junto a otros jóvenes socialistas; que consideraba que haber leído a Marx "...hizo de mí un hombre", pero que no estaba de acuerdo con las premisas sobre la lucha de clases y cuyas ideas iban desde el protestantismo al evolucionismo; que insistía en la equidad de los ingresos personales pero también en que no era necesaria una revolución sino el reformismo planificado por una élite intelectual; que hablaba de "la conveniencia de reformar la ortografía inglesa" con la misma vehemencia con que defendía "los derechos políticos y jurídicos de la mujer" (Jaime Rest. "Bernard Shaw y su época"); que decía que el "dinamismo" que transformaría la especie se apoyaba en "el instinto generador de la mujer" y por eso sus personajes femeninos fueron dotados de caracteres tan vigorosos como los de Cándida o Juana; y, por supuesto, un escritor que para plasmar tal espectro

especulativo debió modificar la técnica dramática con el fin de suplantar la relevancia de la acción mediante la "escenificación de ideas". De allí que lo discursivo fuera de importancia capital y que sus diálogos se revistieran de una lucidez impresionante y de allí, también, que llamara a esas pautas "realismo", desde que éste consiste en la capacidad de enjuiciar los problemas de una sociedad y en combatir las posturas rígidas. En pos de ese fin parece sugerir que abandonando toda "verosimilitud superficial" se hacen más manifiestas las consecuencias principales del tema tratado y es por esa razón que no teme al anacronismo e incluso al disparate.

"Santa Juana" es un buen ejemplo de lo anteriormente dicho: su fe personal, aparece simbolizando la irrupción de la mentalidad moderna enfrentada al autoritarismo medieval. En este drama histórico representado tres años después que se la proclamara santa (porque como dice uno de los personajes, se la juzgó y quemó con rapidez pero se precisaron varios siglos para canonizarla) la protagonista aparece tan devota del dios que le habla como del nacionalismo y el protestantismo que atentaban contra el orden establecido por obispos y señores feudales: "Usted quemó a la protestante y yo quemaré a la nacionalista" son las palabras del Conde de Warwick. De este modo, Juana, más que heroína de santoral, es una joven que, aún creyendo en su misión divina, se vale de medios humanos para cumplir con sus designios y antes que humilde es vehemente o soberbia y, más que nada, hereje: no precisa de intermediarios para hablar con dios.

La puesta de Juan José Brenta con sencillez y armonía apoyados en un ritmo



(hubiese ganado con algunos cortes — Perdón Sr. Shaw— sin atentar contra el texto) que logra su mejor momento en la escena del Juicio Inquisitorial; es inteligente y sobria. Logra de los actores un buen rendimiento donde se destacan Pedro Corradi, José Iriarte, Juan Gentile (soberbio como el Obispo de Beauvais), Walter Speranza y Nidia Telles que logra una buena composición.

La escenografía de Osvaldo Reyno no sólo es adecuada sino que impacta, además, por su concepción plástica. Se resuelve en maderas que crean un espacio central y un fondo revalorizado que con las luces de Juan José Ferragut logra uno de los mayores aciertos de la puesta. Nelson Mancebo crea un vestuario excelente que juega con los ocre y destaca en negros y rojos a obispos y cuervos.

En suma y pese a que hubiese sido deseable se le hubiesen suprimido algunos pasajes (aligerando las 2 horas y media que dura el espectáculo) que atentan por lo demodé de algunos planteos, contra la modernidad de Shaw (a no dudarlo: si pudiera él mismo los cambiaría), es ésta una puesta lograda.

Lucy Garrido

RAMOYA

CHEJOV POR EL GALPON. Como ya anunciáramos en ediciones anteriores, para mañana sábado 11 de octubre se espera el estreno de "Cuatro para Chejov", un espectáculo basado en cuentos del escritor ruso. La dirección estará a cargo de Arturo Fleitas, siendo ésta su primera experiencia como director.

Participarán de la obra Imilce Viñas, Sylvia García, Marcelo Buquet y Augusto Mazzarelli. El espectáculo integrará el repertorio de "El Galpón" en próximas presentaciones en el interior del país y en la periferia de la capital.

CARTELERAS RENOVADAS. Un intenso movimiento se viene registrando en las carteleras montevideanas. Para el pasado fin de semana estaba anunciado el retiro definitivo de "Salsipuedes" (El exterminio de los charrúas) del teatro de la Alianza Francesa. A la vez se anuncia el cierre de la cuarta temporada de "Manual para divorciadas", la obra de Fanny Puyeski que va en el Piccolo Stella, en versión de Beatriz Massons. "El Galpón" ha colocado el cartel de "últimas funciones", al menos por este año, para "Artigas, general del pueblo".

Mientras tanto, se han sucedido varios estrenos. En el Teatro del Notariado, "Santa Juana", de George Bernard Shaw, con dirección de J. J. Brenta. La Comedia Nacional, por su parte, presenta en el Solís "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare, con música de Mendelssohn.

En Casa del Teatro se estrenó "Cómo vestir a un adolescente", escrita y dirigida por Alvaro Ahunchain, quien colaborará con Stella Santos en la recordada versión de "La República de la calle".

BOLETIN DE SUA. Recibimos el número 2 de "La Hoja Informativa" de la Sociedad Uruguaya de Actores, correspondiente a setiembre de 1985, en la cual se informa de las importantes tareas que viene realizando la entidad.

Entre otras cosas, que se ha creado en el PIT - CNT una Comisión de Cultura, donde la SUA participa y estudia la problemática general de todos los trabajadores. La Sociedad, asimismo, manifiesta su adhesión a la plataforma reivindicativa presentada por el Movimiento Sindical en la jornada del 25 de agosto.

Se informa del convenio suscrito con las autoridades del Departamento de Cultura de la IMM, acerca de la producción de espectáculos teatrales por parte de la administración municipal. Dicho convenio tiene varias cláusulas, referidas a remuneración, tiempo de duración de los contratos, condiciones generales de los mismos. Lo convenido tendrá vigencia hasta el 31 de diciembre de este año.

También se nos informa de una estadística realizada entre los días 12 y 18 de agosto, en cuanto a la programación emitida por los canales privados de televisión. De un total de 140 programas, sólo siete eran nacionales, contándose 22 programas periodísticos y 111 extranjeros.

SE BUSCA SALA URGENTE. El problema de la falta de salas propias se ha constituido en un grave obstáculo para el desarrollo de varios grupos nuevos de nuestro teatro independiente. Hace un tiempo conversáramos con integrantes del Teatro de la Comuna, quienes nos manifestaban de su proyecto de abrir una sala en la calle Vázquez casi Colonia.

Más dramática se presenta la situación del Teatro de la Ciudad. En ocasión de la presentación de "Camino Negro", en el Notariado, conversamos con Walter Silva, director e integrante del grupo, quien nos manifestó las peripecias que debieron atravesar para llegar a presentar la obra.

EN OTRO TIEMPO EN OTRO LUGAR

Asistimos a una comedia inglesa de los años 40, de la cual se nos dice (en el programa) que "...su capacidad de generar risas aumenta en función de los años transcurridos". También se nos presenta como contribución a "...momentos en que tan necesario se hace reencontramos con la alegría de vivir".

Y bien, nos encontramos con una puesta que sigue más o menos al pie de la letra los cánones que han estatuido para el género algunos conocidos comediantes argentinos, que frecuentaron durante mucho tiempo nuestras pantallas (de televisión)

Toda la acción transcurre en un living, donde los personajes entran y salen, conversan, toman café, whisky, cognac o a veces martini, saborean deliciosos sandwiches y nos van contando de qué se trata la obra.

Carlos (Mario Heguy), escritor acomodado, convoca a una sesión de espiritismo en su casa, medium mediante (Elena Zuasti, en el papel de Mme. Arcati). Se propone descubrir los trucos del oficio, para utilizarlos en su próxima novela policial. De la sesión resulta la materialización de un espíritu (burlón), la primera esposa de Carlos (Nayr Fernández) De allí en adelante, la presencia del espíritu suscitará una serie de equívocos y malentendidos entre Carlos y su nueva esposa Ruth (Ema Muñoz) Allí reside la comicidad de la obra, que logra variados matices de diversión, sobre todo desde la aparición de Elvira hasta el final.

En esta versión de Gala's Producciones, encontramos un buen vestuario, profuso,

una escenografía decorativa y un desempeño eficiente pero sin brillo por parte del elenco. Sin apartarse un milímetro de los cánones que apuntábamos más arriba.

De todos modos, la obra dista de estar explotada al máximo; sus potencialidades para hacer reír pudieron haber sido más desarrolladas con un poco de imaginación, aún sin salirse de los convencionalismos donde se enmarca y se hace notorio en largos pasajes donde la atención del público decae, por la falta de ritmo o la repetición de recursos. La criada, por ejemplo, repite las mismas entradas y salidas a lo largo de toda la obra; la marcación coarta las posibilidades expresivas del personaje.

Si tuviéramos que elegir algo para destacar, hablaríamos de los buenos efectos de luces, tal vez el rubro donde mejor se intentó innovar para enriquecer la puesta.

De los actores, declamos que vimos un desempeño parejo y eficiente, aunque sin aportar nada demasiado destacable. Algo de Elena Zuasti y Nayr Fernández, Mario Heguy cumple su función de protagonista y Ema Muñoz resuelve bien un personaje difícil. También podemos subrayar las expresividad de Nelly Fernández en la criada Edith.

Finalizando: una obra del 40, que hubiera requerido un despliegue bastante mayor por parte de la dirección para convertirse en un éxito en este Montevideo del '85.

E.P.V.

TOUCH OF NEW YORK
EDDY COIFFEUR
primer consejero colorista
en la costa de oro
CALGAGNO Y SAENZ PEÑA
SHOPPING CENTER
TEL. 3171 - SHANGRILA.

HOY en cinemateca



estudio 3

EXTRAMUROS

ADOLFO RUBBO: EL PALACIO NO ESTA TERMINADO

HOY conocimos a uno de esos hombres por los cuales Bertolt Brecht pregunta en uno de sus poemas. Aun constructor de pirámides y palacios. Esos sobre cuyos hombros, sobre cuyo sudor, se ha levantado la arquitectura del mundo. Hoy conocí a Adolfo Rubbo. De oficio: Picapedrero. Edad: noventa años.

Obrero en la construcción del Palacio Legislativo. Tal vez el único que vive de todo el personal: "El primer piso se hizo de granito de Isla Mala. De un lugar que le llaman Paso de los Novillos, por allá por 1907. Después estuvo unos años detenida la construcción, hasta que en 1913 (yo tenía 17 años) me dijeron que querían buscar el mármol, aquí, en las canteras de Burgueño. De allí se lo extraía en un tren de trocha angosta. Extrajimos 3 pedazos que fueron mandados de muestra a Italia, y fueron aprobados".

"¿Usted se ha fijado en las cuatro columnas de la entrada? Esas, las hicimos nosotros".

Cuando Rubbo construía el Palacio tal vez no imaginó que años después, un miembro del Partido Comunista, su partido, fuera Presidente por quince días de la Cámara de Diputados. Ante este hecho comentó alegre: ¡Es una gran satisfacción...! y respiró hondo.

Cuéntenos más de su vida, don Adolfo...

"En la Compañía de Materiales de Construcción trabajé construyendo el Palacio Legislativo, el Banco de Seguros, el República, el monumento a Artigas. En 1923 levantamos el monumento a Lavalleja en Sarandí Grande. Allí estaba con un albañil y dos peones. Ninguno de ellos

vive. En 1928 fuimos a cortar el material para el Banco República. Eso fue en Estación Goñi, en Florida. Nos llevó 43 meses y la construcción del Banco unos cuatro a cinco años".

A Rubbo nunca le han reconocido sus méritos aquéllos para quienes trabajó. Hoy gana 5.383 pesos de jubilación. Sus manos están llenas de manchas. Explica que es por el metal que se va metiendo cuando uno se golpea con las herramientas: "Al principio duele, pero después uno se acostumbra a tener eso en las manos. Un médico me los quiso quitar y yo le pedí que me los dejara para mostrarlo a mis nietos".

Duras condiciones de trabajo, ¿no?

"Miserables, siempre fueron condiciones miserables. Nuestra principal entrada era el trabajo en los cementerios".

Repítame eso de la reliquia...

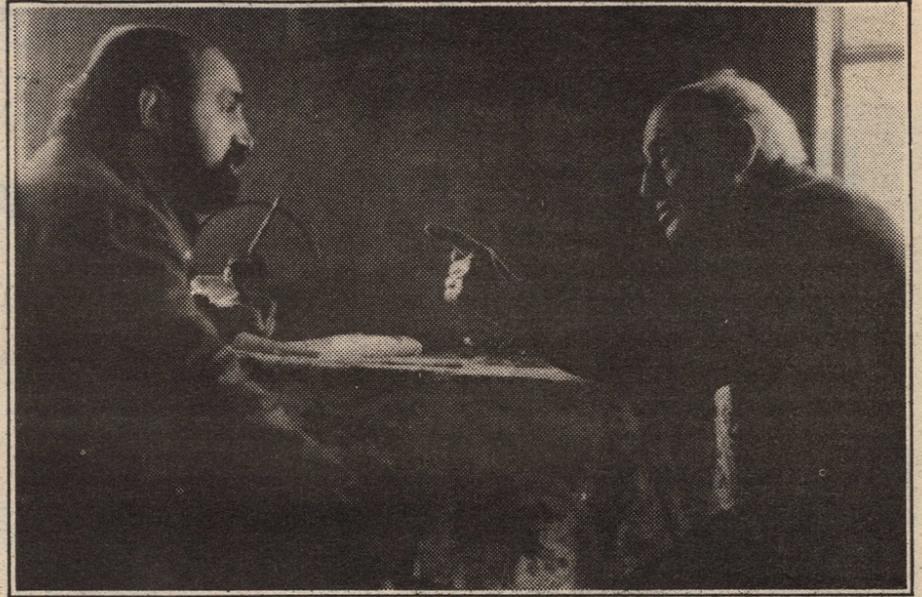
"Eso me lo dicen los muchachos, aquí en La Paz. Fíjese que en 1912 se formó el equipo de fútbol. "El Independiente", de sus 15 o 20 integrantes, sólo yo estoy vivo. En 1924 se formó "El Oriental". También integré ese equipo y todos los demás ya no están, ¿entiende ahora lo de reliquia?".

¿Y cómo hace, don Rubbo, para mantenerse así, tan inquieto y joven?

"Fumé muy poco en mi vida, tomo vino sólo con la comida y trato de mantenerme en actividad".

¿Alguna vez sintió que reconocían su trabajo?

"Pero, ¡por favor! nunca se acordaban de nosotros. Recuerdo cuando nos echaron de los talleres de Bella Vista, para afuera, en plena lluvia. Yo estaba con el escultor Ricardo Portela, comunista, que



hizo el Barón de Mauá y él comentaba: "¿Ves? Después dirán que las cosas las hicieron grandes artistas, pero ahora nos echan a la lluvia por puro capricho".

¿Confía en el futuro?

"Claro, sé que vamos a triunfar, que yo no lo veré pero mis nietos sí disfrutarán de eso. Y estoy orgulloso de la juventud, de cómo trabajan. Cuando a veces veo a los jóvenes comunistas y a los del Frente Amplio pegando esos carteles en las calles, me paro a conversar con ellos y les digo que sigan, que sigan que algún día el cambio llegará. Durante la dictadura, muchas veces me preguntaba si saldríamos nuevamente a la luz. Y usted ya ve, cayó la dictadura y las calles se llenaron de banderas y ahora ya no las sacarán más. Yo fui un batllista durante casi toda mi vida, pero en el 71 adherí al Frente Amplio y me hice comunista y sé que triunfaremos.

"Mi padre, napolitano, decía siempre: 'chi cento ne fa, una l'aspeta' que quiere decir, 'quien cien hace, una le toca'. Y así le pasó a Hitler a Mussolini y a Somoza. Y así le pasará a Pinochet y a los demás".

Rubbo me contó de su casa llena de

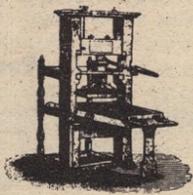
música, con su madre "con voz de soprano", con piano, con guitarra. "Aquello era un coro". Me contó de los distintos escalpelos, las puntas finas, las medias puntas y la punta muzeta, la martelina y la buharda. Las herramientas del picapedrero, de los que levantaron el Palacio, de los que ayudaron a los escultores y muchas veces lo fueron, anónimamente.

"El obrero que no es de izquierda es porque no sabe nada, le falta información. Cuando descubre que toda la base de lo construido lo está sobre su trabajo, aprende. Esto sea dicho sin despreciar el trabajo de los técnicos y los profesionales, que es muy importante".

Y al final me contó algo, que no sabía: "El Palacio no está terminado. Las estatuas que iban en unos montículos de ladrillo que pueden verse, están guardadas en el sótano. Son estatuas de yeso, traídas de Italia. Tal vez están rotas".

Anda por las calles de La Paz, haciendo mandados, sonriéndole a la vida, cada mañana. Un gustazo, don Adolfo, un gustazo.

Fernando Beramendi



Eduardo Galeano Memoria del fuego I. Los nacimientos

La serpiente

Dios le dijo:

—Pasarán tres piraguas por el río. En dos de ellas, viajará la muerte. Si no te equivocas, te liberaré de la vida breve.

La serpiente dejó pasar a la primera piragua, que venía cargada con cestos de carne podrida. Tampoco hizo caso de la segunda, que estaba llena de gente. Cuando llegó la tercera, que parecía vacía, le dio la bienvenida.

Por eso es inmortal la serpiente en la región de los shipaí. Cada vez que envejece, Dios le regala una piel nueva.

La rana

De una cueva de Haití brotaron los primeros indios taínos.

El sol no les daba tregua. Dos por tres los secuestraba y los transformaba. Al que montaba guardia de noche, lo convirtió en piedra; de los pescadores hizo árboles, y al que salió a bus-

car hierbas lo atrapó por el camino y lo volvió pájaro que canta por la mañana.

Uno de los hombres huyó del sol. Al irse, se llevó a todas las mujeres.

No está hecho de risa el canto de las ranitas en las islas del Caribe. Ellas son los niños de taínos de aquel entonces. Dicen: «toa, toa», que es su modo de llamar a las madres.

El murciélago

Cuando era el tiempo muy niño todavía, no había en el mundo bicho más feo que el murciélago.

El murciélago subió al cielo en busca de Dios. No le dijo:

—Estoy harto de ser horroroso. Dame plumas de colores.

No. Le dijo.

—Dame plumas, por favor, que me muero de frío.

A Dios no le había sobrado ninguna pluma.

—Cada ave te dará una pluma— decidió.

Así obtuvo el murciélago la pluma blanca de la paloma y la verde del papagayo, la tornasolada pluma del colibrí y la rosada del flamenco, la roja del penacho del cardenal y la pluma azul de la espalda del martín pescador, la pluma de arcilla del ala de águila y la pluma del sol que arde en el pecho del tucán.

El murciélago, frondoso de colores y suavidades, paseaba entre la tierra y las nubes. Por donde iba, quedaba alegre el aire y las aves mudas de admiración. Dicen los pueblos zapotecas que el arcoiris nació del eco de su vuelo.

La vanidad le hinchó el pecho. Miraba con desdén y comentaba ofendiendo.

Se reunieron las aves. Juntas volaron hacia Dios.

—El murciélago se burla de nosotras— se quejaron—. Y además, sentimos frío por las plumas que nos faltan.

Al día siguiente, cuando el murciélago agitó las alas en pleno vuelo, quedó súbitamente desnudo. Una lluvia de plumas

cayó sobre la tierra.

El anda buscándolas todavía. Ciego y feo, enemigo de la luz, vive escondido en las cuevas. Sale a perseguir las plumas perdidas cuando ha caído la noche; y vuela muy veloz, sin detenerse nunca, porque le da vergüenza que lo vean.

Los mosquitos

Muchos eran los muertos en el pueblo de los nookta. En cada muerto había un agujero por donde le habían robado la sangre.

El asesino, un niño que mataba desde antes de aprender a caminar, recibió su sentencia riendo a las carcajadas. Lo atravesaron las lanzas y él, riendo, se las desprendió del cuerpo como espigas.

—Yo les enseñaré a matarme— dijo el niño.

Indicó a sus verdugos que armaran una gran fogata y que lo arrojaran adentro.

Sus cenizas se esparcieron por los aires, ansiosas de daño, y así se echaron a volar los primeros mosquitos.

La miel

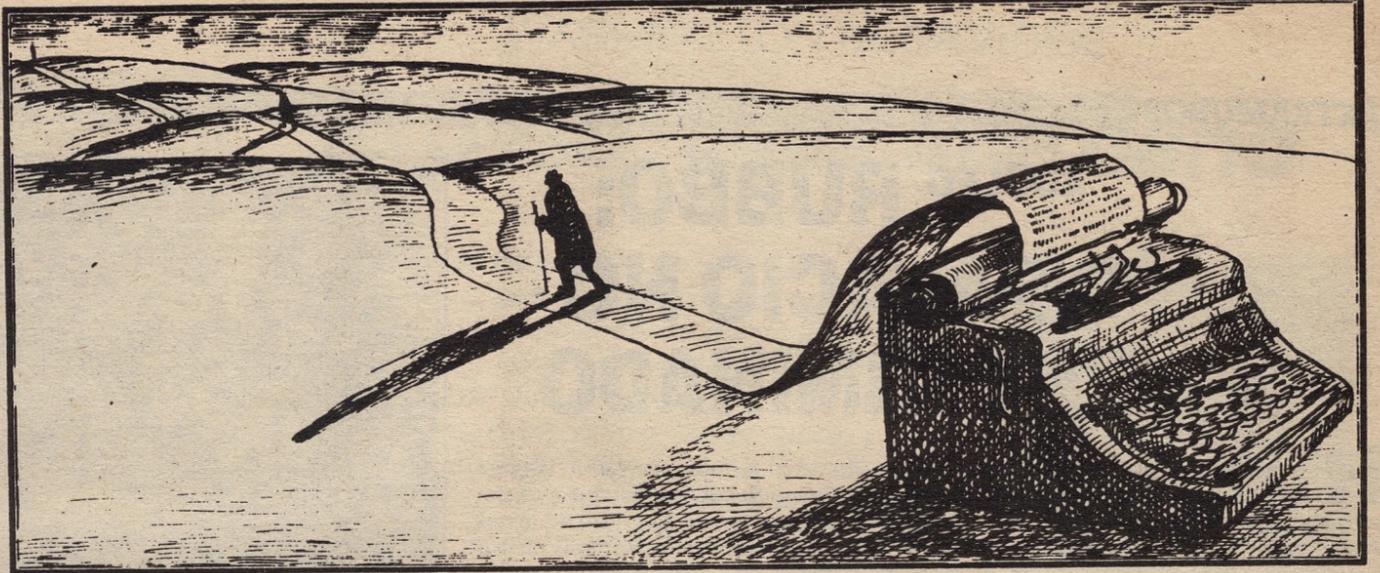
Miel huía de sus dos cuñadas. Varias veces las había echado de la hamaca.

Ellas andaban tras él, noche y día; lo veían y se les hacía agua la boca. Sólo en sueños conseguían tocarlo, lamerlo, comerlo.

El despecho fue creciendo. Una mañana, cuando las cuñadas se estaban bañando, descubrieron a Miel en la orilla del río. Corrieron y lo salpicaron. Miel, mojado, se disolvió.

En el golfo de Paria, no es fácil encontrar miel perdida. Hay que subir a los árboles, hacha en mano, abrir los troncos y hurgar mucho. La escasa miel se come con placer y con miedo, porque a veces mata.

POESIA DE SEGUNDO PLANO



PIENSO que no podemos quedarnos varados en el esquema "familia Neruda", "familia Vallejo", porque si bien conforma una parte de verdad, advertible en muchos escritores latinoamericanos (sobre todo en sus comienzos) de ninguna manera puede tomarse como el patrón de las influencias. César Fernández Moreno, en su gran trabajo crítico de la poesía argentina *La realidad y los papeles* (Madrid, 1967) señala que las dos influencias centrales en la generación de 1940 son Pablo Neruda y Rainer María Rilke. En esta parte del Plata, Alejandro Paternain en sus *36 años de poesía uruguaya* (Alfa, 1967) anota como influencias en los poetas uruguayos a Rilke, a Supervielle "en el ámbito francés", el "prestigio creciente" de Lorca, así como otros representantes "posjuanramonianos" (Guillén, Alberti), aunque agrega la presencia "señera" de Juan Ramón.

Se puede advertir cómo se ensancha, a poco que se repase la reciente historia de la poesía latinoamericana, el caudal de influencias. Por eso, no nos conforma ese patrón de influencias benedettiano. Creemos que atendernos a él sería ignorar muchas otras importantes influencias que, a nivel latinoamericano, se han cumplido. A saber: sería deseable repasar la penetración del ejemplo García Lorca en la poesía joven desde los años 40. Fácilmente puede localizarse la fascinación del *Romancero Gitano* (1928) primero, y luego el surrealismo de *Poeta en Nueva York* tan radicales como las presencias de las distintas etapas de Neruda, o las dos vertientes más reconocibles de Vallejo: la experimentación y el fervor humano.

Pero García Lorca produjo en el Río de la Plata, para no ir más lejos, una inundación de romances, donde la búsqueda de imágenes era la característica más destacada. Un caso insólito es Serafín J. García (nacido en 1908, muerto en 1985) autor en 1935 de *Tacuruses*, uno de los libros fundamentales de la poesía nativista, tocado por el romancero lorquiano, transforma su quehacer poético, muy

nuestro, y escribe *Tierra amarga* (1938) donde las situaciones y personajes autóctonos se mueven entre imágenes y ritmos notoriamente lorquianos.

Volvamos a lo nuestro. Junto con García Lorca se destaca una permanencia de la voz de Antonio Machado en muchos poetas de la Generación de la Crisis ("Maia, Ortiz y Ayala, Benavides", Enrique Elissalde *dixit* en el desaparecido *Epoca*); Juan Ramón campea por varias poetisas de la Generación del Centenario y alguna (en sus comienzos) del 45. Rafael Alberti también convocó voluntades y modelos; acaso con el antecedente a su favor de su larga estada en el Río de la Plata. Miguel Hernández, "el pastor de Orihuela", también supo de seguidores, que podríamos detectar hasta en los días actuales. Y no es tiempo perdido recordar, sin más trámite, que uno de los poetas mayores de nuestro país, el floridense Juan Cunha, en su libro *Sueño y retorno de un campesino* (1951) está —como diría Paternain— "asistido muy de cerca por la sombra de Miguel Hernández". Aunque esto no sea en desmedro del magnífico logro del poeta uruguayo. Pero además, de esa generación del 27, con Cernuda, Guillén, Aleixandre y Salinas ¿cuántas réplicas poéticas se dieron en el Río de la Plata?

A través de Vicente Basso Maglió (1889-1961) un postsimbolismo (Zum Felde habló de un hipersimbolismo) teñido a ratos del surrealismo español, se afinó en el país. *La expresión heroica* (1928), Basso Maglió exige "afinamiento y no refinamiento". Este poeta creó discípulos, alguno de ellos como Salvador Puig, relevante poeta, principalmente afín a Basso Maglió en su primer libro *La luz entre nosotros* (1964). Puig mismo puede ser una referencia importante en cuanto a la influencia (creciente) de Cernuda en la poesía latinoamericana. Ya estaba en algunos aspectos en su primer libro, se patentiza en el segundo, *Apalabrar*. También agregaríamos que el (para nosotros) más completo poeta de la

"Generación de la Resistencia", Eduardo Milán, destaca entre sus poetas formativos a Cernuda. La precisión, la pasión analizada, el anti-yo, que propone el poeta español, se asimilan y transforman en la creación de Puig y Milán.

No podemos atenernos, entonces, a las "dos familias" reiteradas como conductoras de la poesía de estos lares. Solamente si ignoramos el peso de Vicente Huidobro, el de Nicanor Parra, que con su antipoesía modifica la línea anterior de Mario Benedetti, y se proyecta en la creación de nombre más importante de la poesía *beatnik*, Lawrence Ferlinghetti. Solamente si se desconoce la experimentación de Oliverio Girondo o de León de Greiff; el justo vértice de la negritud y el "diepalismo" (neologismo con que Luis Palés Matos definió su aporte a la vanguardia) del portorriqueño Palés Matos; la fina poesía en verso y prosa del guatemalteco Miguel Ángel Asturias.

Insistimos, el joven poeta latinoamericano, en su búsqueda de fuentes, en su afán de tocar verdades, no se detiene ante las consabidas páginas de las revistas literarias de moda; busca, con afanes de gambusino, donde sea: revuelve bibliotecas, asalta librerías (en sus rincones más sombríos, propios de la poesía) o intercambia con otros compañeros de aventuras, la aventura singular de descubrir un libro rector, un poeta-guía (Virgilio) para internarse en el siempre renovado infierno de la creación.

Pero ¿cómo olvidar la importancia de la gran poesía brasileña? Pero ¿es que se puede seguir insistiendo con lo de poesía iberoamericana como definición de este "crisol de razas"? El modernismo brasileño, que nada tiene que ver con el modernismo hispanoamericano, y aún más, se le opone, proyectará, desde las sesiones revolucionarias de 1922 en San Pablo, un proyecto poético a seguir, o continuar (o rechazar). La "antropofagia" sigue vigente. Las figuras de Manuel Bandeira, Jorge de Lima, Murilo Mendes, Drummond de Andrade, Mario y Oswald de Andrade,

Vinicius o Mario Quintana, pueblan de poesía e incitaciones a los jóvenes de Latinoamérica. La influencia brasileña no termina ahí; más bien comienza y prosigue con posmodernistas como Cassiano Ricardo, Ferreira Gullar o Joao Cabral de Mello; se mantiene con el movimiento concretista (Haroldo y Augusto de Campos, Decio Pignatari) y sus gajos: *poesía-praxis*, *poesía-constelación*, o sus detractores actuales, defensores de una *poesía-de-cordel* hiperpopular.

La figura de Joao Guimarães Rosa supera los parámetros narrativos y se anuncia en escritores como Saúl Ibagoyen (ver *Fronteras de Joaquim Coluna*, Monte Avila, 1975) o el más joven y excelente narrador, Mario Delgado Aparain (*Causa de buena muerte*, Arca, 1982; *Estado de gracia*, Banda Oriental, 1983). Toda una constelación de modelos (¿para armar?) pueblan las noches (y los días) de los escritores jóvenes (y no tanto). Escarbar (o ajustar la lente) en esa constelación, parecería un trabajo necesario.

¿Podemos ignorar la influencia (creciente) de los grandes poetas cubanos? ¿Desde Lezama Lima (hermético, experimental), Eliseo Diego (refinado alquimista), hasta los grandes poetas de la Revolución: Fajad Jamis, Fernández Retamar, etc.?

Y debe advertirse que en este trabajo sólo nos hemos limitado a destacar las influencias españolas, iberoamericanas y brasileñas. No tocamos (quedaría para otro trabajo) la presencia de la poesía inglesa (anglosajona mejor) con algunos nombres rectores: Ezra Pound, T.S. Eliot, Carlos Williams, Cummings, Dylan Thomas, la literatura *beatnik*. O los grandes poetas europeos: Cesare Pavese, Ungaretti, Salvatore Quasimodo (Italia); Fernando Pessoa (Portugal); Cavafis, Siferis (Grecia); Rilke o Gottfried Benn (Alemania); levitusenko o Voznesenski en la URSS. Inventario probable, no definitivo.

Washington Benavides

El Comité Ejecutivo del Partido Comunista comunica a sus afiliados y amigos la muerte del gran poeta uruguayo Juan Cunha, uno de los líricos más destacados de la historia literaria del país, al que nos une desde largos años una amistad profunda, sostenida por la cálida admiración por su obra y la firmeza de su conducta cívica.

Desde su primer poemario de 1929 "El pájaro que vino de la noche", Juan Cunha se aposentó en la vida intelectual y literaria de nuestra patria como uno de los más puros cultores de la poesía y su nunca desmentida adhesión a la causa popular y al proceso revolucionario latinoamericano, al que contribuye en páginas memorables de homenaje a Cuba socialista y a la lucha por la libertad en el país.

En nombre del Comité Ejecutivo del Partido Comunista rendimos nuestro sentido homenaje a Juan Cunha en esta hora de dolorosa despedida, haciendo llegar a la vez a su compañera y familiares, nuestro más sentido pésame.

Por el Comité Ejecutivo del PCU
Rodney Arismendi
Secretario General

MASOLLER Y PEKIN, ETCETERA

En una parte de su "Poética", describe Todorov dos tipos de relato: el "monovalente", que no evoca de ningún modo discursos anteriores, y el "polivalente", narración que alude a otras de forma más o menos explícita.

Resulta evidente que el discurso monovalente no pasa de ser una virtualidad. Toda literatura refiere filialmente a otras, aunque no haga por reacción y negación.

Y buena parte de los diez cuentos que componen el volumen de Rodríguez Barilari pertenece a este género de literatura que recrea obras preexistentes, ya sea modificando el punto de vista ("Posible versión de Cordes"); ampliando y buscando nuevas posibilidades de

desarrollo para la acción ("Cuento con lupa", sobre brevísimo fragmento de Steinbeck) o utilizando procedimientos estilísticos ("Historia italiana", "La foto", "Figuras en el cielo") propios del referente.

Claro está que estos procedimientos son riesgosos y que enfrentar antecedentes prestigiosos para dislocarlos o contemplarlos desde perfiles distintos, exige un conocimiento profundo de las fuentes y un trabajado manejo de astucias estilísticas.

Existen en estos días, buenos y diversos ejemplos de este *modus operandi* en nuestro continente: "Historia de Tadeo Isidoro Cruz" de Borges, "There are more things", del mismo, relato en el que procede como Lovecraft, parte de *Tres tristes tigres* del discutido Cabrera Infante, donde se narra la muerte de Trotsky al modo de diferentes autores cubanos, casi todo el volumen del peruano Harry Belevan *Escuchando tras la puerta*. Los ejemplos clásicos incluyen desde las tragedias francesas del siglo XVII, el drama isabelino y el mismo teatro griego, cuyos temas, como se sabe, nunca pretendieron ser originales.

Rodríguez Barilari maneja estos métodos —que alguien ha llamado parasitismo literario— con soltura, otorgando a sus relatos interés y autonomía suficientes

para convertirlos en objetivos estéticos válidos por sí mismos, heterogéneos en estilo y escenarios. "El intruso" (que es uno de los pocos ejemplos no parasitarios y al que acaso le sobre alguna página) se sitúa, por ejemplo, en el derruido Montevideo de hoy y el lenguaje que lo refiere está filtrado de coloquialismos —casi siempre a través del indirecto libre—, mientras que en "Cuento con lupa" el entorno vagamente poético que crea la probable locura del personaje le permite al autor frases como ésta para describir el mar: "masa gelatinosa, crespas y amarga, ese pozo enorme y lleno de agua que llegaba hasta el Africa y China". En otros casos ("El Jefe" que evoca a Saravia antes del Masoller o "La suerte de Martín Gauna") el lenguaje es neutro y sin estilemas destacables.

Se puede apreciar, en algún pasaje, entorpecimientos entre los elementos poéticos y narrativos, que seguramente en obras ulteriores de Barilari serán depurados, así como probablemente, en el devenir de su creación encontraremos la peculiaridad intransferible que Dámaso Alonso llama estilo, en la prosa de Barilari. Acaso él mismo la está buscando a través de toda esta diversidad.

Amir Hamed

URUGUAY, 1985

NUEVA REALIDAD

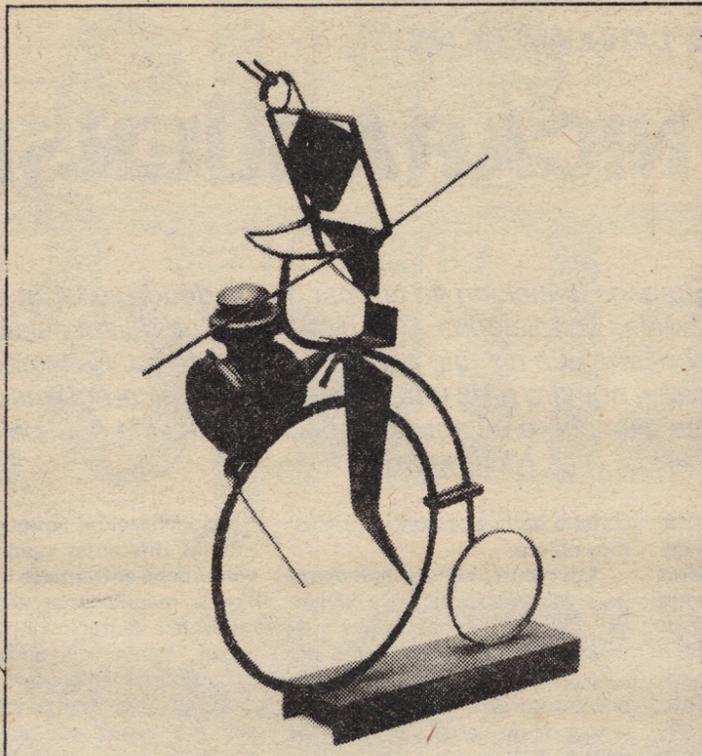
QUINCE artistas plásticos uruguayos, representantes de diferentes generaciones y técnicas, expusieron en Casa de Cultura, en homenaje al 65 aniversario del Partido Comunista.

Durante la inauguración de esta muestra, Rodney Arismendi analizó la situación de la cultura uruguaya al salir de la dictadura, en términos certeros, que conmovieron a los presentes, quienes veían traducidas en forma precisa muchas de sus convicciones y sus búsquedas. Hizo referencia, en relación al conjunto de obras que se exhibían, a una nueva realidad —si estas no fueron exactamente las palabras, fue ésta de todos modos la idea— de la plástica uruguaya.

Esta realidad nueva, entiendo, tiene que ver con las formas y también con los objetivos, tiene que ver con la marca que han dejado los tiempos vividos, con la voluntad de testimonio, de participación, de conformación de una expresión cultural que en parte continúa, y en parte se renueva, en la medida en que se abre a nuevas posibilidades y quiere descargarse de lo que en estos años acumuló —vivencias y búsquedas formales— y que no pudo en gran medida transmitir.

La exposición de Casa de Cultura, representativa en sus participantes de algunos de los mejores valores de esta nueva realidad, fue sin duda un hecho político importante, por la adhesión de los artistas, comunistas y amigos, a la celebración de este nuevo aniversario de un Partido al que quisieron destruir, y que ha salido fortalecido de la cárcel, la clandestinidad y el exilio. Fue también un hecho plástico particularmente significativo, en la medida en que ofreció una de las mejores síntesis posibles, por su diversidad y su nivel, de lo que hoy es la plástica uruguaya.

Los trabajos exhibidos fueron realizados en la última década, buena parte de ellos durante este año. Sin entrar en un análisis que sería extenso en exceso, intentaré aportar algunos elementos que ayuden a la valoración de un conjunto de obras que en general ya habían sido expuestas y destacadas.



Este es el caso de las propuestas de Maríneta Montaldo, de su alambrado (opresión, barrera) y, del homenaje controlado pero intenso de Lacy Duarte a las víctimas de la represión, que estuvieron en el reciente encuentro de Arte Textil. De las pinturas de Roberto Cadenas, que fueron parte de su muestra individual del mes de agosto, en la cuál los últimos trabajos, dominados por la presencia de un agitado submundo, marcaban la plena madurez, y probablemente la culminación de un proceso de juego de contrarios (un mundo visible y otro subterráneo) que iniciara pocos años atrás. También las obras de la última serie de Dumas Oroño, particularmente austeras pero llenas de sugerencias, inscriptas dentro de la constante voluntad ordenadora y también poética de este artista.

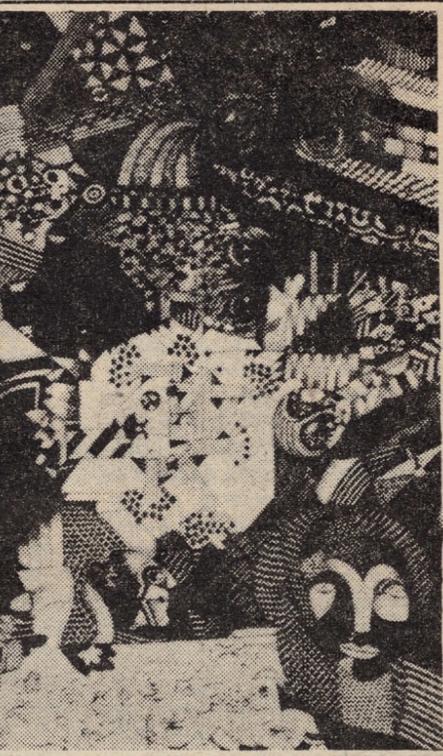
Estaban los trabajos de Oscar Larroca, este sorprendente dibujante que por su dominio y limpieza técnica, su intensidad expresiva, el control de un mundo particularmente denso y sugestivo, fue valorado, con sus 21 años, en su exposición de galería Cinemateca, en el mes de julio, como una revelación.

La obra gráfica de Cecilia Mattos, de destacable calidad y desenfadado, en la

cual un papel de embalaje que no oculta sus pliegues, sirve de soporte a una superficie blanca en la que se inscribe un dibujo en general despojado, aunque juegue ocasionalmente con el detalle.

Otras obras contaron como aportes, en los años pasados, en medio de una producción plástica poco alentadora en su conjunto. Octavio Podestá un escultor prolífico, de seguro oficio y variados caminos de búsqueda, acercó a Casa de Cultura algunos ejemplos valiosos de su bestiario metálico. Hilda López exhibió tres de sus "valijas", tres instancias de "LOS ADIOSES", esa serie tan precisa y elocuente, que al exponerse en 1979, logró el encuentro de un público mucho más vasto que el habitual, con una producción artística que lo incluía en su mundo. Nelbia Romero reunió un conjunto de propuestas que se mueven en torno a las mutaciones de un rostro (una identidad) alterado, agredido, convertido en máscara, mediante la combinación de técnicas variadas.

Osvaldo Paz llegó al medio artístico montevideano, desde el interior, con un manejo plástico ya maduro, que lo impulsó rápidamente. Las obras que expuso, realizadas a fines de la década pasada, co-



rresponden a uno de sus mejores momentos.

Onir da Rosa, uno de los pocos escultores de las últimas generaciones, y sin duda el que más se ha destacado, propuso en un cuidadoso manejo de engranajes y otras piezas mecánicas, inquietantes seres —máquinas, de amenazante presencia. Marta Restucía aportó su lenguaje poético, depurado, de sutiles sugerencias, con una singular riqueza cromática.

También se integraron a esta exposición obras de Aldo Peralta, un joven artista que está por realizar su primera muestra individual, y no sólo lo hicieron con comodidad, lo cual no sería poco, sino que marcaron una presencia segura y potente. Los dibujos que Paco Laurenzo realizó en el penal de Libertad, trabajos minuciosos, intensos, que se prestan a una lectura detenida, sumaron a su dimensión plástica esa otra dimensión que no podemos descuidar. La obra de Luis Pollini llegó desde Buenos Aires, trayendo una propuesta técnica peculiar, atractiva, dinámica, que permitió el reencuentro con un gráfico uruguayo que se ha destacado en el exterior.

Olga Larnaudie

ALEMANIA 1919-1933

GRAFICA CRITICA

LA, en este caso, dura realidad del espacio disponible me obliga a luchar, y muchas veces a salir perdiendo, contra el tiempo de duración de las exposiciones, con la voluntad de dar cuenta, por lo menos, de las que más importan, y que en este período son afortunadamente varias.

La necesidad de no imponerme límites en el análisis de un hecho realmente destacable, como la actual exposición "Gráfica crítica en la época de Weimar," presentada por el Instituto Goethe en el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, ha ido postergando la nota que importa dedicarle.

Se trata de la exhibición, muy bien organizada y documentada, de la obra fundamentalmente gráfica que realizaron 24 artistas alemanes, ubicados en una tendencia bautizada "Nueva Objetividad" o "Nueva Realidad", en una etapa histórica particularmente intensa, marcada por el ascenso de las luchas populares, al salir de la terrible experiencia de la guerra, su posterior aplastamiento y el paulatino avance del nazismo. Muchos de estos ar-

tistas estuvieron en el frente, la mayor parte de ellos participaron activamente en la lucha política, y tomaron parte en los conflictos sociales, posteriormente fueron excluidos de cátedras y museos, sus obras se exhibieron en las muestras de "arte degenerado" que organizó el nazismo.

Valga esta información sólo como adelanto y también incentivo para que se acerquen a una exposición que resultará particularmente rica, y cercana, para quienes se interrogan, acerca de los posibles caminos y lenguajes, en situaciones particularmente conflictivas, que ponen en juego la necesidad de participación del artista, también a través de su obra. La respuesta de estos artistas alemanes, las vías por las que lograron un incisivo aporte, sin dejar de lado lo que había sido la búsqueda formal de la plástica europea de principios de siglo, vale también como un aporte a la reflexión acerca de otros caminos y otros lenguajes, a través de los cuales nuestra plástica ha ido procesando ya su propia respuesta.

O.L.

CASA DE LA CULTURA

"ZELMAR MICHELINI"

El viernes 4 de este mes se inauguró la Casa de la Cultura "Zelmar Michelini", nuevo espacio que se abre para el desarrollo de diversas actividades culturales. El Movimiento por el Gobierno del Pueblo (Lista 99), por medio de su comisión de cultura presidida por la prestigiosa escritora Idea Vilariño, auspicia este centro que sin duda permitirá ampliar las expresiones de la actual cultura uruguaya.

Para el día de hoy se anuncia en su local de Zelmar Michelini (ex Cuareim) 1473, una conferencia de Sylvia Lago sobre la obra de Antonio Machado.

JUAN LACAZE FESTEJA EL 65 ANIVERSARIO DEL PCU

HABLARA: ENRIQUE RODRIGUEZ

CANTO POPULAR - PABLO ESTRAMIN
12 DE OCTUBRE A LAS 19:30 HS.
FRENTE AL LOCAL DEL FRENTE AMPLIO

FOTOCOPIAS

N\$ 2.30

PRECIOS ESPECIALES POR CANTIDADES

YATAY 1490
pegado al Bar ALCALA

APARECIO

CUADERNOS DE MARCHA

El pensamiento político y económico de CARLOS QUIJANO



Cuadernos mensuales de homenaje con una antología de escritos entre 1939 y 1984.

EN VENTA EN LIBRERIAS

Nº5 MIREMOS LOS HECHOS DE FRENTE

PLURALISMO NICARAGÜENSE

Una delegación de distintos partidos políticos nicaragüenses asiste al Parlamento Latinoamericano que se desarrolla en nuestra capital. Esto es posible gracias al proceso electoral realizado el mes de noviembre de 1984, en el cual el Frente Sandinista de Liberación Nacional, obtuvo la mayoría de los votos. La elección fue catalogada por especialistas y observadores de todas partes del mundo, como un ejemplo de ejercicio democrático, en momentos en que la agresión del imperialismo yanqui y la campaña contrarrevolucionaria trataron de empañar su significación.

El Parlamento nicaragüense está integrado, como resultado de la voluntad popular, de la siguiente manera: FSLN, 61 representantes; Partido Popular Social-Cristiano 6; Movimiento de Acción Popular Marxista-Leninista, 2; Partido Conservador Democrático, 14; Partido Comunista de Nicaragua, 2; Partido Liberal Independiente, 9; Partido Socialista Nicaragüense, 2.

Aprovechamos la presencia de esta delegación para conversar con los siguientes diputados, integrantes de la misma: Sixto Ulloa, del FSLN y dirigente de la Iglesia Evangélica; Guillermo Mejía, del PPSC; Adolfo Evertsz, del PSN y Allan Zambrana del denominado PC de Nicaragua.

La charla comenzó refiriéndose a la posición de los partidos nicaragüenses en torno a la celebración del Parlamento Latinoamericano, en cuyo centro está el debate acerca de la deuda externa:

Dip. Ulloa: "Nuestra deuda fue heredada del somocismo y alcanza los dos mil 500 millones de dólares. El pueblo nicaragüense a pesar de la bancarrota de su economía (como resultado de la guerra), no niega la deuda y se compromete a negociarla e incluso, a pagarla. La posición nuestra es seguir una línea latinoamericanista, con el consenso que vamos a plantear aquí.

Pero a la deuda de Nicaragua, se suma la situación de terror impuesta por Estados Unidos hacia nuestro país, que intenta perjudicarnos cada día más. Esto se manifiesta en el intercambio desigual a que nos somete, pues nos pagan con dólares de miseria para Nicaragua y nos imponen el dólar fuerte para la deuda.

Diputados nicaragüenses coinciden en afirmar que la deuda externa es impagable en las actuales condiciones. Una delegación pluralista asiste al Parlamento Latinoamericano que discute acerca de dicho tema. Es la primera vez que se encuentra en nuestro país una representación nicaragüense de estas características, que cubre un amplio espectro de la vida política de Nicaragua.

"Tenemos ahora, además de la agresión, el dengue hemorrágico que afecta a vastos sectores de la población con síntomas de fiebre, diarrea y hemorragias internas y como resultado de la cual ya han muerto varios nicaragüenses. Un quince por ciento de la población padece esta enfermedad que los deja semanas sin trabajar y es un desgaste para la economía.

Tenemos enfermedades en el algodón y el café. Si a esto sumamos la agresión a que hacía referencia, se entenderá la complejidad del momento que vive nuestro país.

Dip. Evertsz: —Los somocistas se robaron gran porcentaje de esa deuda. El incremento de la misma a partir del triunfo revolucionario es con países amigos con los cuales Nicaragua ha concertado préstamos en condiciones realmente ventajosas con intereses anuales del 5 al 7 por ciento.

Hay que destacar que los países socialistas han hecho préstamos a Nicaragua por diferentes líneas de crédito con el fin de que podamos reconstruir nuestra economía. No tenemos por qué sentir un compromiso moral con el cumplimiento del conjunto de la deuda. La lucha debe plantearse colectivamente, toda América Latina debe enfrentar unida este problema. La deuda es inmoral, de ella, así como de la guerra, es responsable único el imperialismo norteamericano.

Este foro, y esto es unánime a pesar de que representemos distintos partidos, debe servir para encarar el tema de un nuevo orden económico internacional.

Dip. Mejía: —Para mi partido la deuda externa corresponde mayoritariamente al régimen somocista. Y el incremento posterior no nos ha servido todo lo que nos hace falta para desarrollarnos, no por responsabilidad del gobierno, que ha hecho todo esto para mejorar las condiciones de vida del pueblo, sino como re-

sultado de la agresión de que somos objeto.

Los recursos que se han usado para la construcción de viviendas, de hospitales y centros asistenciales, la incrementación del agro, han sido también afectados por la contrarrevolución y la presencia del imperialismo, a través de la CIA.

Es necesario que los pueblos entiendan nuestra situación. Por eso aquí también requerimos de la solidaridad de América Latina, que esperamos que se siga manteniendo. La deuda es impagable en esas condiciones.

Dip. Allan Zambrana: —Nosotros aspiramos a que esta reunión signifique un buen empujón en la discusión acerca de la deuda externa que es un tema que viene preocupando a partidos y organizaciones gremiales de Latinoamérica.

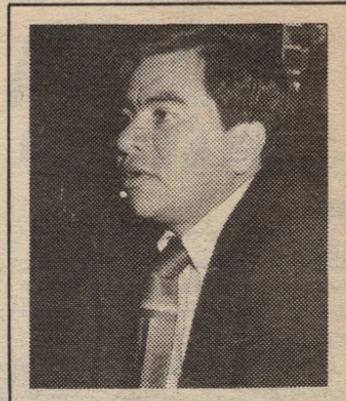
Este problema se deriva de la política financiera que el imperialismo norteamericano ha impulsado después de la Segunda Guerra. Estos préstamos no han servido, por la política de inversiones que enriquece a las oligarquías.

Entendemos que debe profundizarse en este debate. No estamos de acuerdo con que se pretenda hacer de este problema como una confrontación entre los países del Norte y del Sur, o de países pobres y ricos, ya que los países de la comunidad socialista que han alcanzado un alto desarrollo industrial, pueden ser considerados países ricos y no tienen ninguna responsabilidad en los problemas que afectan a los países en desarrollo. El nuevo orden económico nosotros lo entendemos como nuevas relaciones económicas, a la manera que lo hacen los países miembros del CAME con los otros, sin importar el régimen social que hayan escogido.

Los representantes nicaragüenses se refirieron también al período que lleva transitado el Parlamento de su país. Todos coincidieron en señalar el avance que significa ese proceso de ins-

titucionalización, aunque marcaron las diferentes opiniones en cómo debe enfrentarse la misma. Todos manifestaron además, la necesidad de perfeccionar la flamante democracia nicaragüense y consolidar el proceso de unidad patriótica frente a los grandes problemas que aquejan al país.

No quisieron terminar la char-

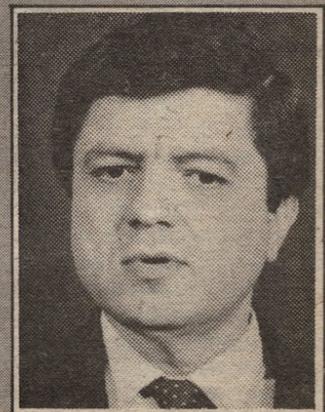


Sixto Ulloa, diputado del FSLN.

la sin expresar en términos elogiosos su satisfacción de estar en suelo uruguayo, luego del largo proceso de lucha librado por nuestro pueblo. Destacaron también la solidaridad constante que recibieron de los uruguayos en los momentos más difíciles de su lucha y en la actualidad, con la presencia de internacionalistas que allí trabajan.

Sergio Ramírez en Montevideo

El vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez, visitó nuestro país en una breve escala técnica de cuatro horas, cuando viajaba a Buenos Aires, donde asiste a una reunión con motivo de la construcción de un grupo de apoyo a la gestión de Contadora, integrado por Uruguay y Argentina.



Durante su estancia, Ramírez dialogó con Julio María Sanguinetti, Presidente de la República y con Enrique Iglesias, Ministro de Relaciones Exteriores, abordando diferentes aspectos de la realidad centroamericana y del Cono Sur.

En conferencia de prensa, Ramírez explicó que se está elaborando una nueva Acta de Paz para Centroamérica, que deberá estar lista para el 22 de noviembre próximo. Indicó los serios problemas que están planteados con el gobierno de Honduras ya que el ejército de dicho país está apoyando a la contrarrevolución lo que podría derivar en una confrontación directa entre Nicaragua y Honduras.

"Nuestro país trata de llegar a un acuerdo con Costa Rica, que garantice una mayor estabilidad en las fronteras", señaló refiriéndose al otro país vecino. El vicepresidente de Nicaragua calificó como "antijurídico" el no acatamiento por parte del gobierno de los Estados Unidos de los acuerdos de La Haya. Especificó que su país nunca ha negado la posibilidad de establecer conversaciones directas con los gobernantes norteamericanos.

Destacó la solidaridad recibida de parte de los países socialistas, los de Europa Occidental y de América Latina, en el proceso de consolidación de su economía.



Bares, decía mi abuelo, hay por todos lados, menos en la capital. Para él, bar —boliche, más bien— necesitaba ginebra, truco, mate, amigos que no necesitan hablar para saber qué pasa. Los de la capital, además de tener mucha luz, cosas mecánicas para hacer lo que sólo a mano se hace bien, estaban —para él— llenos de gente de paso, sin historia de boliche. Un día descubrí éste, donde alguien se sienta a escribir de histo-

ria, a corregir escritos liceales, a talentear canciones de amor, a mentir triunfos diversos, a simplemente oír.

Hay cosas aquí que no me gustan, claro; el peso de mi abuelo está ahí. Pero tiene algo diferente a esos quirófanos de "18". Debe ser por eso y por mi horror a los médicos que sigo aquí, grappa en mano, oyendo y mintiendo.

Rodrigo Santín

Nuestro colaborador en España Alejandro Gourevitch y el fotógrafo de EL POPULAR Aurelio González, nos hicieron llegar las notas gráficas donde se captan diversos momentos de la estadia en ese país del General Liber Seregni, Presidente del Frente Amplio. Las fotos corresponden a reuniones con gobernantes, políticos, diplomáticos, dirigentes sindicales, figuras de la cultura y el arte, a conferencias brindadas por el político uruguayo, encuentros con frenteamplistas y otros compatriotas residentes en tierra española. Las fotografías fueron tomadas en Madrid, donde Seregni fue recibido por altas autoridades oficiales y por el Embajador uruguayo, y en Barcelona, ciudad donde residen gran cantidad de compatriotas.

el semanario Popular

MONTEVIDEO, 11 de OCTUBRE de 1985 - AÑO 1 - N° 9



1 - Frenteamplistas esperando a Seregni en el aeropuerto.
 2 - Jordi Pujol, Presidente de la Generalitat de Cataluña recibiendo al Gral. Seregni.
 3 - Presidiendo la sesión del Congreso Iberoamericano de Sociología Militar.
 4 - Con Aurelio González, fotógrafo de EL POPULAR.
 5 - El saludo de Joan Manuel Serrat.





1 2



3



5

1 - La bienvenida en Madrid.
 2 - Con el Alcalde de Barcelona, Pascual Maragall. A la derecha de Seregni, Ariel Collazo y una representante del PCU.
 3 - Con el escritor Mario Benedetti y el Dr. Edgardo Carvalho, del Comité del FA en Madrid.
 4 - Seregni y la cantante y actriz Ana Belén.
 5 - Prof. Enrique Tierno Galván, Alcalde de Madrid, Gral. Líber Seregni, Carlos Baraibar, dirigente del PDC, Mayor (R) José Luis Villamil.
 6 - El ex ministro español de Defensa Gral. Gutiérrez Mellado con el Gral. Seregni y Sra.
 7 - El Senador Paz Aguirre, el Embajador en España Prof. Hierro Gambardella y el Gral. Seregni.
 8 - La mesa que presidió la reunión con frenteamplistas en Barcelona.
 9 - Seregni entrega materiales sobre el FA a Marcelino Camacho, dirigente comunista y Srio. Gral. de las Comisiones Obreras, una de las centrales sindicales.
 10 - Con Nicolás Redondo, Srio. Gral. de UGT, y Carlos Zufiaur, integrante de la Directiva de esa central sindical.



4



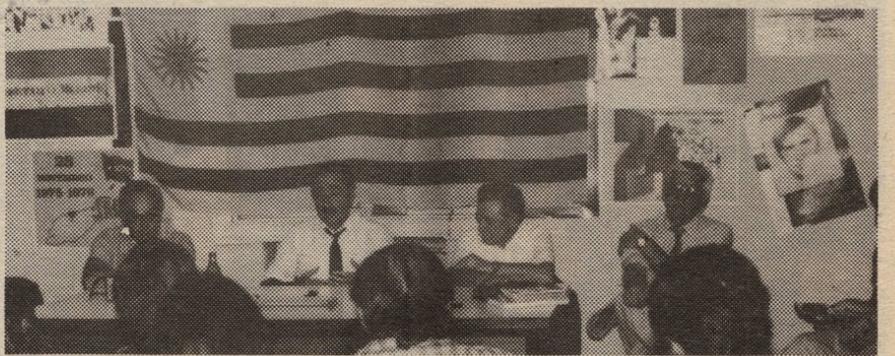
6



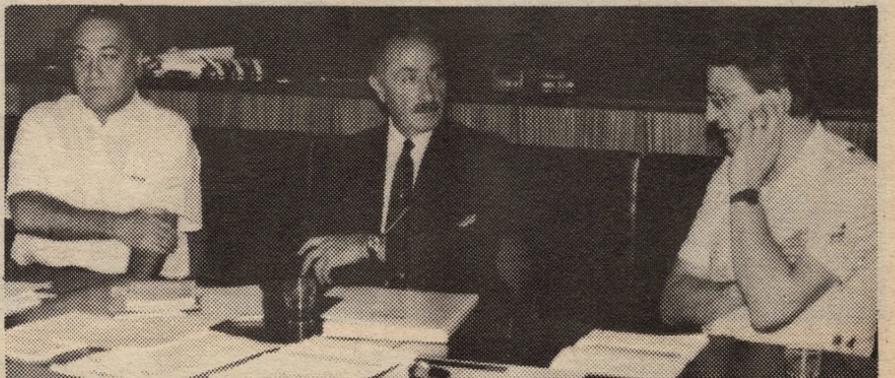
7



9



8



10