

MONTEVIDEO/AÑO XXXV/17 DE AGOSTO DE 1973/NUMERO 1653
PRECIO: EN URUGUAY \$ 180; EN ARGENTINA \$ 2,50

MARCHA



**EL OTRO
MODO
DEL PUEBLO
ORIENTAL**

WILSON FERREIRA HABLA PARA MARCHA

ANEXEMONOS EL BRASIL

Aunque concilio mediante sea nos reconcilió a las mujeres, que así como a su alma, esto no ha sido oblate para que revolviera y temiendo para considerarnos síndicos a lo largo de los tiempos.

Privómente acepto la equiparación y en ella me acuerdo para estudiar las responsabilidades y las luzzo en pleno campo de la geopolítica a sustentarse la del título, sin preocuparme de que se me diga si no: "zapatero a tus zapatos", "marritores a tus platos".

Desde ya renuncio a toda gloria futura que hubiere de correspondernos, así como a todo derecho de autor.

Por supuesto, esta concepción geopolítica me la ha sugerido la lectura del estudio del historiador brasileño da Rocha Correa. Este autor habla de una guerra silenciosa librada al Virreinato del Río de la Plata. Porque así el descubrimiento del tratado de Madrid, la fundación de San Salvador, la independencia y la ganadería por Hornos y Barrios, pertenencia al campo de la Terceira, nosotros habríamos comenzado a existir en 1610, fecha de la fundación de la Colonia del Sacramento. Olvida el tratado de San Ildefonso de 1777, la negociata de las misiones orientales por Rivera en el siglo pasado. No queremos citar más antecedentes históricos ni convertir opiniones respecto a lo que se juzga en 1611, 1684, por ejemplo, sino por decir de evanes, pensando en la nota la tónica que hemos querido darle.

Creo que lo ya citado nos permite elaborar la tesis opuesta: que Brasil así como a Uruguay, coincidiendo con el autor brasileño en la existencia de bases de comunicación que permiten normalmente el traslado de vehículos militares, personas, etcétera, y con mucha educación, por una emergencia: una fundación, verborragia, que cuanto a que hay algunos casos de la población del Brasil que tienen un nivel económico y cultural superior al del nuestro, es algo perfectamente substatable, ya que sin mayor esfuerzo nos estamos poniendo rápidamente a la par.

Tenemos gustos comunes: la mibocosa se encuentra en nuestros países, como también la distracción popular del fútbol. Si bien sus carcañas son más bulliciosas y coloridas, no podemos competir en el fútbol profesional de los nuestros, aunque resultan algo más ruidosos. Además no debemos olvidar la inteligencia del brasileño. Estamos seguros de que en diez años habrán alcanzado el nivel y en los alrededores de Rio de Janeiro se escuchará la cervantina lengua.

MANRIQUENOS CEREPIOLICA

ELECCIONES UNIVERSITARIAS

Créase el Movimiento Universitario Nacionalista de Egresados y Docentes con el objeto de agrupar y expresar el deseo de la Universidad de la República y coordinar su actuación de acuerdo a los fines que a continuación se expresan, cada uno de los cuales deberá ser fundamentalmente en el contexto del presente documento.

Defender los derechos y libertades de la persona humana, declarados por la Constitución de la República y aquellos proclamados por la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la Asamblea General de Naciones Unidas, asegurando mediante actos positivos su efectiva vigencia y promoviendo de su más sagrado respeto a través de la enseñanza y la formación.

Condenar la coacción en todas sus formas. La física y la moral, ejercida en el territorio o a través de emisores o de transmisiones, y también sus manifestaciones menos o más sutiles, tales como la presión económica y espiritual.

Definir la soberanía nacional promoviendo el pleno dominio del Uruguay sobre su área territorial y sus propios recursos, su independencia dentro de la comunidad internacional, la autodeterminación política de su pueblo y la preservación de su propia economía nacional.

Defender como principio irrenunciable de

PLAZO PARA EL REGISTRO

La Universidad de la República recuerda a los integrantes de los tres sindicatos (docentes, estudiantes y profesionales) que el próximo 20 vence indefectiblemente el plazo para registrar listas con los votos en las elecciones del 12 de setiembre.

A efectos de facilitar todo tipo de consultas al respecto, la Oficina de Registro dispuso que una oficina de información proporcionara a quienes lo soliciten, todos los datos pertinentes al acto electoralario. Dicha oficina funciona en el hall del edificio central, 18 de Julio 1624, en horario matutino de 9 a 13 y vespertino de 16 a 20 horas.

ordenamiento político, el sistema republicano democrático y representativo de gobierno, entre otros.

En un régimen para hombres libres; está fundado en la igualdad de derecho de todos los individuos; es un régimen de respeto a la justicia social; reconoce al pueblo, expresado en elecciones periódicas, su derecho a elegir a sus representantes; es un régimen que, como única fuente de todo poder político, sus poderes están distribuidos entre diferentes centros de autoridad equitativa y proporcionalmente; sus gobernantes son responsables de sus actos.

Proteger el logro efectivo de las condiciones de bienestar.

—La expansión económica del país; el dominio nacional de sus resultados; la distribución equitativa de la elevación de desarrollo y la igualdad de oportunidades para todos los uruguayos; que el bienestar de la comunidad se redunda en la promoción personal de todos sus integrantes y en la dignificación de la misma que cabe al Uruguay en el concierto internacional de naciones.

Sustentar materia educativa la siguiente concepción: El sistema educativo será nacional y tendrá por finalidad la formación integral de la persona humana, persiguiendo el surgimiento de un hombre plenamente participante en una comunidad nacional libre, justa, solidaria, y dinamizada por el trabajo creador de todos sus miembros.

Será nacional en un triple sentido: Por coincidir la educación con el servicio de la vida entera de todos y cada uno de los miembros del país; por aprenderse tanto en las acciones que se cumplen en el proceso formal de las instituciones de enseñanza y educación, como aquellas que se realizan en la familia y en la comunidad. Por su atención a las posibilidades concretas del proceso histórico del Uruguay, adaptándose a la solución de los problemas nacionales y a la satisfacción de las necesidades colectivas. Por su auténtica voluntad de afianzar la soberanía nacional.

Sus objetivos, contenidos y métodos atenderán a la formación integral del individuo, del cual se son titulares todos los habitantes de la república y el interés naciente de las nuevas generaciones.

El derecho de aprender exige satisfacer los requisitos de:

- Aprender a vivir con salud; aprender a convivir en libertad; aprender a incorporar activamente al proceso de la nacionalidad; aprender a aprender, para disponer así de un potencial de saberes condicionados a lo largo de la vida; aprender a pensar y a comunicar los hechos y hechos; aprender a valorar las facultades de imaginación creadora, de reflexión y para; y de espiritualidad; aprender a liberarse de los errores y del autoritarismo de imposición cultural y de los medios materiales de difusión científica; aprender a realizarse en y por el trabajo creador; aprender a conciliar la vocación laboral con las necesidades de la vida cotidiana; aprender a readaptar su capacitación a la medida del progreso científico y tecnológico.

La función educativa es un servicio esencial, desempeñado por la nación en su propio interés. Corresponde por tanto a la nación proteger la función educativa de todo intento de manipulación política, restando en su ejercicio, el más estricto respeto por el pluralismo ideológico de la sociedad uruguaya y la libertad de la conciencia moral y cívica del educando.

Exigir para la profesión pedagógica, nivel universitario defendiendo su identidad fundamental, cualquiera que sea el ciclo, sector, o especialización donde se realice.

Proteger la formación de pedagogos profesionales que satisfagan la diversificación educativa en sus niveles: enseñanza primaria, como administración y organización de la educación, economía de la educación, planeación educativa, etcétera.

Defender en el ejercicio de la profesión educativa la efectiva vigencia del principio de libertad de cátedra.

Sustentar y defender en la Universidad de la República:

- La real y efectiva aplicación de los principios educativos, en el más estricto sentido, frente a cualquier intento de convertir a la universidad en portador de ideología alguna.

La plena vigencia de la autonomía universitaria, entendida, en su autonomía, como: libre elección o designación de sus autoridades; independencia administrativa y política. Autonomía técnico-docente: facultad de otorgar títulos y diplomas, establecer sus planes de estudio, métodos orientados a la enseñanza, investigación, extensión, etcétera, etcétera; facultades de facultades; nombrar y destituir a sus profesores y funcionarios; establecer los estatutos de unos y otros; dictar reglamentos, etcétera. Autonomía financiera: adecuada dotación de recursos económicos para el cumplimiento de sus fines, claramente expresados en su ley orgánica.

El Movimiento Universitario Nacionalista de Egresados y Docentes coordinará su acción con el Movimiento Universitario Nacionalista de Estudiantes Universitarios.

INGRESO AL INSTITUTO DE PROFESORES ARTISTAS

(I. P. A.)

en HISTORIA

Profesor JOSÉ DE TORRES WILSON

Fecha de inscripción: LIX/78

Inscripciones: \$1.55.00

NO RENUNCIE AL PLACER DE LEER

LIBRERÍA ITALIANA PONE AL ALCANCE DE TODOS LOS MEJORES TÍTULOS Y AUTORES A LOS PRECIOS MÁS INCREÍBLES.
Mejores libros a menor costo para más lectores

SUGERENCIAS DEL MES:

Del Centro Editor de América Latina Colección "NARRADORES DE HOY"

- "Los rifles se despiden" Pablo A. Fernández
- "El Paredón" Carlos Martínez Moreno
- "Resurre a las diez" Marco Denevi
- "El capitán Cap" A. Alberti

PRECIO DEL LIBRO \$ 400.-
Y... además 78 títulos para su elección.

LIBRERÍA ITALIANA
Colonia 1262 casi Yi
Tel. 91.56.03. (Montevideo)

Ventas: por mayor y menor.
Al interior Envíos contra Reembolso.

DESTACADO MEDICO DETENIDO
HACE MAS DE UN MES, SIN SABERSE POR QUE

Hace más de un mes fue privado de su libertad un destacado profesional médico, desconociéndose hasta el presente las razones.

El doctor Manuel Liberoffi está alejado de sus pacientes, que tanto lo aprecian y necesitan; de su familia, donde ha sabido ganarse un sólido reconocimiento y una sincera estimación de sus oyentes, que según día a día su suculenta "Educación y Salud". Y de su familia, que hasta la fecha no ha podido siquiera verlo, ni conocer su estado de salud.

El cuerpo médico anhela el pronto retorno a la actividad de tan destacado colega y su reintegro al seno de su hogar.

Sindicato Médico del Uruguay

"Los orientales juraron en lo hondo de su corazón un odio irreconciliable, un odio eterno a toda clase de tiranía. Nada era peor para ellos que humillarse de nuevo y afrontar la muerte misma antes que degradar el título de ciudadanos que habían sellado con su sangre. Pero estaba reservado demostrar a ellos el genio americano, firmes siempre en la grandeza que los impulsó a dejar los pocos intereses que les restan en su país, para trasladarse con sus familias a cualquier punto donde puedan ser libres, a pesar de los trabajos, miserias y males."

ARTIGAS (A la Junta del Paraguay - 7 de diciembre de 1811.)

El artículo 3º del decreto por el que —entre otras cosas— fue disuelto el parlamento, establece lo siguiente:

"Prohibese la divulgación por la prensa oral, escrita o televisada de todo tipo de información, comentario o grabación que, directa o indirectamente, mencione o se refiera a lo dispuesto por el presente decreto atribuyendo propósitos dictatoriales al Poder Ejecutivo, o pueda perturbar la tranquilidad y el orden públicos."

Según se informó posteriormente, las prohibiciones abarcan:

"1) Todo tipo de noticias y comentarios que afecten negativamente el prestigio del Poder Ejecutivo y/o las Fuerzas Armadas, o que atenten contra la seguridad y el orden públicos.

"2) Versiones relacionadas con la disolución del parlamento.

"3) Versiones de líderes políticos, legisladores y cualquier otra persona que contravengan lo dispuesto en el numeral 1º.

"4) Versiones sobre detención de imputados por la Justicia Militar.

"5) Convocatorias a reuniones, mítines o manifestaciones de carácter político que contravengan lo dispuesto en el numeral 1º."

Con fecha 1º de julio, el Ministerio del Interior hizo llegar la siguiente notificación, caracterizada con el n° 2:

"Se le comunica a usted que por disposición del Poder Ejecutivo, complementando las restricciones establecidas el día 27 de junio próximo pasado, se prohíbe a la prensa oral, escrita o televisada: las convocatorias a reuniones, mítines o manifestaciones de carácter sindical, que afecten negativamente el prestigio del Poder Ejecutivo y/o las Fuerzas Armadas, o que atenten contra la seguridad y el orden públicos.

"La trasgresión a esta disposición dará lugar a la aplicación de las sanciones pertinentes."

El viernes 20 de julio el Ministerio del Interior difundió el Comunicado N° 30, que dice así:

"El Ministerio del Interior recuerda a los medios de difusión, especialmente a aquellos que tienen circulación o penetración en países limítrofes, la vigencia del artículo 1º de la ley n° 14.068 de 10 de julio de 1972 (Ley de Seguridad del Estado), que castiga con seis a veinte años de penitenciaría y dos a ocho de inhabilitación absoluta, al que ejercitase actos susceptibles, por su naturaleza, de exponer a la república al peligro de una guerra o sufrir represalias."

WILSON FERREIRA: "SIN

COSAS de este tiempo le entrevista que se publica a continuación debe aparecer malicioso. —El primer aspecto de los análisis de los hechos que determinaron el suceso del 27 de junio, fue la intención de los militares de no juzgar incluidos en las disposiciones de decreto sobre la prensa. De todas maneras, el punto de vista del líder nacionalista Wilson Ferreira Albarrán sobre el proceso del 27 en los últimos años, revela un conocimiento del mayor interés.

● Usted podrá decir que ha respondido en los hechos, a la tercera pregunta que plantearé a continuación. Pero de todos modos me parece de interés ya que usted ha respondido —sin conocimiento de todas las circunstancias— la formulé. Durante las primeras semanas de los hechos sucesos que, el 27 de junio, conmovieron a Uruguay, permaneció fuera del país por que motivos usted y la dirección de su partido juzgaron que eso era necesario?

—Un partido político es un instrumento destinado a formar opinión pública e instrumentar su voluntad desde los órganos de gobierno. Saca sus fuerzas a sus niveles nacionales y regionales, las fija en los muros; su actividad no es posible sino en el régimen de libertad de prensa. Los acontecimientos del 27 —disolución del parlamento, prohibición de reuniones y reuniones públicas o privadas, clausura de todas las audiencias por radio o televisión, establecimiento de censura de prensa— el Partido Nacional se encuentra con que no puede actuar. Tengo, además, la impresión que lo mismo sucedió a todas las organizaciones, con excepción de las gremiales.

—¿El partido mantuvo organización muy adecuada? y la que se había traído no servía para las nuevas circunstancias. El deber es defender la vida en asegurar la posibilidad de una dirección, tener difícil, ya que en sesiones los hechos fueron decididos por varios dirigentes de importancia. Comprendo lo señalado por algunos compañeros: la necesidad de cuidar la imagen de un dirigente, en la medida que ésta constituye, también, un aspecto político. Es deber mantener esa imagen cuando no se comparan todos los riesgos de los militantes.

También es cierto que el encarecimiento de un dirigente a quien el partido ha destinado para el cargo de mayor importancia habría significado un revulsivo para el régimen. Pero cuando una guerra que produce cientos mil votos mostrarse incapaz de evitar, sin una gran frustración, el encarecimiento de sus dirigentes?

No se trata, además, de plantearse, en mi caso, si yo habría sido encarecido o no. Yo sé que pretendían detenerme.

(N. de R.: Wilson Ferreira agrega estas informaciones más que justificadas en su decisión. Las hemos suprimido para ajustar el texto a las disposiciones vigentes.)

● Permítame que insista sobre esa circunstancia, porque de ello se ha hablado ya en la prensa. ¿Cuál es la apreciación de los posibilidades al respecto?

—El señor Bolentini afirmó a los periodistas que mi salida del país no tenía explicación, porque el Poder Ejecutivo no tenía nada contra mí, y que, en todo caso, debía hablar con el Poder Judicial. Pero yo no puedo pasar por mi imaginación era hablar con él. Pero digo más: salvo —agregando que existiera una evidente intención enmascarada de la justicia militar. Que es —afirmó textualmente— el fundamento del motor— porque esto se plantó antes de él.

● De los sucesos del 27 de junio. —Sí, antes de los acontecimientos del 27 de junio, se plantó un pedicelo pero que yo no detengo. Después se publicó y comentó en la prensa. (Pase, o no, el propio Poder Ejecutivo el propósito de la denuncia, en la época ordenó el 14) quien desestimó ese pedicelo?

—En esta parte, no tengo vocación de preso, y haré todo lo posible para no ir a la cárcel. Comprendo fácilmente que los riesgos no existirían

si asumiera el compromiso de "portarme bien". Pero no tengo derecho a condicionar mi conducta, que sólo debo ajustar la que entiendo son los deberes para con mi país y mi partido.

● Sería interesante recapitular los aspectos del proceso nacional. Recuerdo que en febrero de 1972 se habló a propósito del escrutinio, de amenazas admitidas y del uso de matones profesionales que cobraron sus haberes a la salida del Cabildo y ante los ojos de quien lo quería ver, de un escrutinio que había perdido solemnidad elemental, de la confección de listas y planillas que parecían tender a facilitar la confusión, etcétera. Un standee, en la antigua sede de "Por la Patria"—esta de la calle Yi y 18—, la policía intentó acallar los parlantes a través de los cuales se planteaban los hechos del escrutinio. Y recuerdo que se obtuvo que continuara la transmisión, pero usted afirmó: "Parece que estuvieramos en los tiempos de Alemania nazi, porque hasta hoy jamás creo que se vio el expresamente autorizado está permitido". ¿Usted ve entonces algunos signos de deterioro, no es así?

—Todo el que evoque ese proceso tendrá que comprender cuál fue la magnitud del sacrificio que hicimos Peronistas a través de la patria, pero quien nos planteó reproches: por que no seguamos hablando de eso; que temiendo esfuerzo para apaciguar los ánimos, justamente indignados, de muchos de los jóvenes, ya entreveíamos algunos peligros y no deseábamos conjeturas. Si estaban en riesgo las instituciones, no debíamos agregar factores. Lo ha publicado, que en su momento se dijo, fue lo que Bordaberry no es así.

● Después vinieron las gestiones o conversaciones en torno a un acuerdo, que aparecen ligadas —en las declaraciones que se señalan en B-rdaberry— a los hechos de estos días.

—Todas las cosas que Bordaberry hizo y que personalmente —en las entrevistas que entonces mantuve con él— le dije que no tenía derecho a hacer porque desprestigiaba al poder civil, ahora tienen una explicación. Por eso a través de las palabras del propio Bordaberry parece que con su gran mérito hubiera consistido en él a ser de partidos militares que carecían de asensor. Más de una vez ha destacado que subió las escaleras del caso del Partido Nacional para hablar con el directorio blanco, dando la sensación de que buscaba de pronto el apoyo para ir al país adelante. Hay que dejar bien claro que la primera preocupación de la gente era el bienestar del país y que entre las primeras medidas a tomar que esa gente magistral, que se acordó con el Poder Ejecutivo. Bastante más de la mitad de la primera reunión conmigo estuvo designando a la vez de Segos por aceptar.

● Bordaberry planteó las cosas señalando falta de colaboración.

—Usted conoce los hechos. Tuvo colaboración, y en los términos más amplios que se haya ocurrido a gobernar alguno, ya que lo ofrecimos apoyo parlamentario a los proyectos, a la vez de Segos por aceptar ministerio. Hoy, el propio Bordaberry nos da la razón: dispone el Poder Ejecutivo, pero el Poder Judicial lo obstaculiza. Entonces lo importante no eran los cargos de ministros o de diputados, sino el Poder Ejecutivo; entonces, lo importante era el Poder Legislativo. No fue desde allí que se debió hacer error, ya que las circunstancias: el riesgo de orden institucional, y la opinión pública, que en aquel momento no habría en-



agraría y nacionalizar el sistema bancario.

Ahora, repito, Bordaberry reconoce que la libre estaba en el apoyo parlamentario. Por eso debemos subrayar lo esencial: ofrecimos apoyo para esas soluciones fundamentales a que me he referido, o para otros proyectos esenciales, sin reclamar ni aceptar, por ello, puestos o ministerios.

● El Ejecutivo envió proyectos. ¿Cuál fue el destino de esos proyectos?

—Envío de dos clases. En primer término los referidos a problemas de seguridad pública, y obtuvo la aprobación reiterada del estado de guerra, la ley de Seguridad del Estado, la suspensión de garantías. Al estado de guerra lo votamos una vez y nunca más. Y la ley de seguridad fue exigida por el gobierno como condición para salir del estado de guerra, aunque luego contó prácticamente con la Ley de Seguridad y el estado de guerra.

● No estaban en esos proyectos los gérmenes de lo que sucedió después? y no ve en eso responsabilidad del Partido Nacional?

—El estado de guerra —como indiqué— sólo lo votamos una vez. Y a la Ley de Seguridad le hicimos modificaciones que, creamos entonces, dotarían al sistema de garantías fundamentales. Nos equivocamos gravemente. Esas garantías no han tenido vigencia. Pero no me escudo en las violaciones. Aunque se hubiera cumplido, no debíamos haberla votado. Prefiero el riesgo de asumir mi responsabilidad que haberme trasgado al solitario. Hicimos lo que creímos mejor, y nos equivocamos. Pero aun así el para mí sí fue para demostrar cuán deleznable es el argumento de la oposición cerrada del Partido Nacional. Por el contrario, hubo una error: fue el de colaborar demasiado.

Una precisión: la Ley de Seguridad no salió por nuestros votos; sin ellos se habría aprobado igual (el apoyo al Poder Ejecutivo se permitió incorporar un conjunto de mecanismos de protección que hubieran sido importantes). Pero, en cualquier modo, le dimos algo que no debimos: aportamos prestigio, es decir, algo que crecía. Y no hicimos bien.

● Hoy lo ven claro.

—Pero para juzgar ese pronunciamiento no hay que observar los hechos tal como se ven hoy. Hay que ubicarse en el momento del voto. Después de los hechos del 27 de abril, sentimos que Uruguay tradicional se nos venía encima hasta en lo que tenía de bueno. Aun para el error hay que tener en cuenta las circunstancias: el riesgo de orden institucional, y la opinión pública, que en aquel momento no habría en-



tendido una actitud repleta de nuestra parte.

● Usted habló de proyectos de dos clases enviados por el Ejecutivo. Analizó los referidos a la seguridad.

—También envió otro tipo de proyectos o iniciativas, que fueron retirados por el propio Poder Ejecutivo anunciando que les haría modificaciones. El último que retiró fue el de promoción industrial.

Pero por iniciativa de legisladores estaban en trámite investigaciones importantes. Para el mismo 27 de junio se había fijado el comienzo de la investigación de las torturas en Paysandú, votada el 26. Por primera vez no se estaba ante una investigación genérica, de esas en las cuales la profusión de elementos sintoniza la posibilidad de resultados concretos. Los elementos probatorios estaban dados (testimonios ante la justicia civil que publicó MARCHA), las víctimas no eran sediciosos, e integraban uno de los sectores que hasta pocas horas antes había contribuido a apuntalar el sistema.

● No se trataba de sediciosos, como señala. ¿Pero no fue el silencio de la mayor parte de la prensa, o la circunstancia de que las torturas contra ellos no se sancionaron, lo que agravó el proceso? Porque recordo haber sido torturado en Paysandú, dicen, frente a la justicia civil, que esos procedimientos "podrían servir como precedentes". Pero no con nosotros —dicen— que somos empleados del Municipio. Los torturados no fueron debidamente víctimas del proceso de deterioro que ha vivido el país.

—De naturalmente que sí. Es evidente que el país cayó por el tobogán de esos hechos. Pero hagamos abstracto de los hechos que denuncia. ¿Quiénes investigaron? ¿Quiénes querían ríngimen que no reaccione a tiempo contra la tortura, ésta se extiende, se deteriora, se deteriora a más y a menos cada vez mayor número de personas que la practican.

● Se parlamenta, se investiga, pues, investigar las torturas. En diputados estaban planteadas, además —entre otros— investigaciones de las denuncias de Greno e Itúfo, en una interrelación que demostraría el desguise y el fraude, el debidamente víctimas del proceso de deterioro. En esta materia, por lo general el director del servicio de inteligencia al servicio de ingreso al directorio de primer gerente a los otros dos. Pero por primera vez en los Estados de país se iban a denunciar y probar presuntas ocurrencias en un período en el cual la misma persona fue gerente, director y ministro.

● La renovación ministerial no habrá estado ligada a esos hechos.

—Puede ser, aunque no se dijo, ni

CHIFFRET

ELECCIONES NO HABRA PAZ"

se han hecho desaparecer los factores que dan vida a la economía.

«Pero hay más: el martes siguiente a la disolución del parlamento yo iba a Montevideo, como he estado en el pasado expresamente al ministro de Economía, una interrelación a los ministros de Economía y de Agricultura, denunciando la misa como una política a productores, al país como un país que se ha ido con motivo de la comercialización de la última parte lamentable de los elementos suficientes para probar como se creó el sistema que ha permitido su estufa al Uruguay en un valor equivalente a la mitad del importe total de su última zafra lanera.

El país desperdició así la coyuntura de los precios internacionales favorables, haciendo veinticuatro mil millones de pesos.

Estaban además, a consideración del Senado, las denuncias de Carlos Julio Ferreira sobre ANCAP, que debió interrumpir por la producción masiva de los hechos del 27, e incluso MARCHA ha hecho referencia en reciente reportajes. Esas denuncias no sólo habrían demostrado que el ministro mal, sino, además, la entrega a empresas extranjeras.

• Estaban las investigaciones de la banca, el fraude del acuerdo UTE-SERCUBE.

—A propósito: ¿puede pensarse de un régimen en el que están pre-

stios prestigiosos ciudadanos y está sufriendo y actúa a la vez como un cargo representativo alguien acusado de un negocio de esa índole?

«En estas condiciones el gobierno del señor Pacheco —para entrar al análisis de los problemas económicos— no tiene posibilidad alguna de «arreguamiento» del país. ¿Qué factores han llevado a esa realidad? ¿Por qué se ha producido un problema sin clara conciencia nacional, esa es la consecuencia ineludible. Insuperable, castigo para el país. Ese «arreguamiento» se produce como consecuencia de factores económicos, y no puede evitarse, salvo si existe en los gobiernos una agresiva actitud de defensa. Pero todo, el Uruguay, está montado para la entrega. Para dar un ejemplo: se han pagado con una suma externa hasta los fines de administración. Y se sigue confiando en el endeudamiento. ¿Cómo puede adelantarse un país si no confía en que él y sólo él, puede hacer las cosas, y si no se levanta una gran esperanza colectiva que permita realizarlas aunque sea mediante el sacrificio, conciencia de una generación? ¿Y cómo puede salir la libertad más amplia?

«Se ha perdido ese cambio. Y continuamos, en cambio, integrando la triste nómina de países que subsisten con una ayuda externa hasta los factores internacionales lo que denuncia estos hechos como los propios

economistas designados por la comunidad internacional. La ayuda a nuestros países consiste en retirar cinco dólares por cada uno que se aporta.

Recapitulando algunos hechos, para volver a la situación actual: hiciéramos la declaración de la ley en el país sucediera lo que aconteciera. Hasta dejamos de hablar de fraude, como la declaración de la ley de la Corte Electoral a nuestras denuncias llegó quince días antes de la disolución del parlamento. La Corte reconoce —porque tiene que explicar cómo aparecieron en las urnas mayorías de votos que el número de inscriptos— que en el momento en que un lema ganó presuntamente por doce mil votos, se equivocó en catorce mil. Nosotros —para no echar nada a la hoguera— ni siquiera publicamos esa constatación de la Corte.

Colaboramos, quizá más de lo debido. Cargamos con los errores cometidos. Aunque creo que en este proceso como todos respondimos. Deben cargar con su culpa —aunque ésta no es cosa de cuentas, ni de reproches, y habrá que juzgar todo esto en el primer lugar los sectores políticos que al momento de producirse el fraude hubieran permitido a eso no ceder en lo que importaba. Si otros no le hubieran dado el ejemplo que vino a pedir, no habrían tenido más remedio que obtenerlas depurando al gobierno

y tomando las medidas de afirmación nacional que proponíamos.

«Así, además, la responsabilidad de los sectores de la izquierda tradicional que jugaron la carta de los comunistas, que han buscado caminos de que éstos existieran. En el fondo hicieron lo mismo que aquel sector, que también informan que el gobierno les molestaban las medidas de seguridad; hasta que luego los toco también a ellos. En el momento de los debates. No se puede renunciar a la responsabilidad política. Pero para obtener soluciones por vías aparentemente más cortas.

«En cuanto a las salidas, creo que el problema se acelera. Basta analizar la situación y ver quién está en absoluto el control. En todo país y en cualquier circunstancia, esa es la clave. Jamás ha existido —esta es la lección de la historia— un estado basado exclusivamente en el aparato represivo. En la Alemania nazi casaban los SS, y la Gestapo, pero el estado nazista fundamentalmente tenía un carácter político.

«Los dos pilares de estado que conocimos en la historia del país —y de esto puedo hablar porque estuve contra los dos— son el ejército y la mayoría, con opinión mayoritaria. En el caso argentino hay. Pero, ¿cómo puede regirse un país que no tiene quien pueda regirse? ¿Qué elemento había gente dispuesta a morir por el país? ¿Qué posición tenía el gobierno que permaneciera en el gobierno?

«Habría todo esto, correspondía una afirmación general válida para todo país: no hay salida pacífica que no implique un cambio de régimen. Sin elecciones libres el Uruguay no tendrá paz.

ARGAS, interminables coils recostadas contra las paredes del vestíbulo del Palacio Sarmiento, donde el Ministerio de Relaciones Exteriores, Hombres y mujeres jóvenes —muchas con sus respectivos hijos—, aguardando desde las 4 de la madrugada para obtener número. «Para qué? Para conseguir el pasaporte, para irnos». «¿Adónde? A cualquier sitio: a Australia, a Inglaterra, a España... El fin, la meta, el deseo es irse. Simplemente eso. Huir —ésta es la palabra— de un país, el Uruguay, que les ha negado la posibilidad de trabajo, de realización plena, de seguridad o de tranquilidad o como quiera llamarse. Así, desde junio de 1968 hasta junio de 1972, han obtenido su pasaporte y han dejado el país 120.000 uruguayos, cuyas edades oscilan —en la mayoría de los casos— entre 20 y 40 años. Es decir, que otro tanto —es decir, 120.000 más— se han ido simplemente con la cédula de Identidad a Argentina (fundamentalmente, Brasil y Chile en los últimos cinco años: 1968-1970, unos 240.000 uruguayos que han emigrado).

Un espacio mudo de silencio rodea el Palacio Sarmiento. Es buen momento no puede obtenerse un solo informe. Sin embargo, felicitando a MARCHA por sus coloridos datos de la emigración.

A 70 por día desde 1966

Coincidiendo —y no debe ser ninguna casualidad— con las primeras medidas de seguridad del gobierno del señor Pacheco Arco y con la congelación de salarios de junio de este año, eleva el índice —sostenido hasta hoy, o un aumento— del aluvión emigratorio. Desde mediados del mes de junio de 1972, han sacado su pasaporte un promedio de 70 uruguayos por día. Es un total de 250 por períodos semanales (cinco días hábiles) y de 250 al mes (treinta días hábiles). Es decir, que, multiplicado por 12 meses da un total anual de 16.800 pasaportes. Es decir, son 16.800 uruguayos que se van.

Pero ocurre que, como los que se van son en su enorme mayoría marionetas jóvenes que bajan de los 15 años y hasta que el padre y la madre obtengan sus pasaportes para salir, se acumulan ellos en el hogar, la suma de 84.000 emigrantes aumentan el número de hijos que se quedan, como más adelante ofrecie-

GLE EYHERABIDE

El otro exodo

mos— efectuados por el sociólogo, doctor Néstor Campiglia, la cifra de emigrados vivos Ministerio de Relaciones Exteriores, en el primer semestre de los años, en los 120.000.

«Los países elegidos, por orden de preferencias, son: Estados Unidos, Australia, España, Canadá e Israel, país al cual los padres empujaron a enviar masivamente a sus hijos a estudiar en Tel Aviv u otras ciudades israelíes, desde comienzos de 1972.

«Es tanta la emigración de uruguayos hacia determinados países, que, en el caso de Uruguay, el momento se está trabajando ya en Montevideo, en el momento de un diario para que los uruguayos radicados en Australia recibieran, regularmente, noticias de sus familiares en Uruguay. En el caso de carabá ya en 1972 la instalación de una radio para los orientales africanos allí, que, en Uruguay, unos cinco los 15.000. Son datos; pero "bastante" significativos.

«Habría agregar, simplemente, en ese capítulo, que a partir del 27 de junio de 1973 la explotación de los pasaportes en Relaciones Exteriores saltó de 70 por día a 115.

Aluvión hacia Argentina

Como se sabe, a Argentina, Brasil y Chile, los uruguayos emigran fundamentalmente con la cédula de Identidad. Es decir que es prácticamente imposible saber con exactitud la cantidad de compatriotas que se han ido a esos países en los últimos años. Radicados en Buenos Aires, que ocupan allí gran parte de la actividad económica, esas conexiones, editoriales, fábricas etc., han sido desbordados en los últimos meses. En el caso de Chile, el trabajo de nuestros compatriotas. Al respecto, nos decía uno de esos uruguayos radicados en Chile, que tiene un cargo en una empresa: «Mira, es imponente. Los que tenemos algunas posibilidades de conseguir al menos un trabajo en Chile, como nosotros, somos la mitad del día dedicados a

nuestros trabajos específicos, y la otra mitad trabajando como si perteneciéramos a una Agencia de Colocaciones, con el propósito claro que el trabajo lo hacemos gratis y con gusto.»

«Esto lleva a una pregunta obligada: ¿cómo no puede imberse la cantidad de uruguayos que se han ido a vivir a la Argentina? No puede ser porque hay tres maneras de que un uruguayo viva en la Argentina: 1º) Sacando el pasaporte, ya sea en nuestro país o en el extranjero, prohibiendo por obtenerlo (son los menos); 2º) Como la cédula de Identidad, que en tres meses para permanecer en calidad de turista en el vecino país, miles de uruguayos viajan a Uruguay a Montevideo, o a Salto o Paysandú, están un solo día y eso les sirve para retornar y vivir en el vecino país, legalmente, en la Argentina. El procedimiento puede resultar más infundamental; 3º) Existen muchos miles de uruguayos que han ido simplemente con la cédula al vecino país, no han vuelto nunca ni por un día —tal vez por problemas económicos; tal vez porque están lejos de los países que retornar al Uruguay, y viven, si se le puede llamar de algún modo, en "la clandestinidad" con los registros argentinos.

"Tenemos la misma

población que en 1968"

«El doctor Campiglia, expone sobre este alarmante proceso de emigración masiva: "Yo tengo la cifra de 120.000 emigrantes en el primer semestre de 1972; cifra aproximada, por supuesto. Así partiendo de la base de que los uruguayos que se van son en su enorme mayoría los hijos, igual he llegado a la conclusión de que se han ido unos 120.000 hijos, pero los pasaportes de sus padres. Eso aumenta la cantidad de emigrantes con pasaportes a unos 240.000. Tomando el número de 120.000 como cifra aproximada, llegamos a la conclusión de que se han ido a Argentina no pueden ser

excesos, pero por una cantidad de datos fragmentados que poseemos, se pueden hacer algunas inferencias. El error consistente — que en cinco años han emigrado otros 120.000 uruguayos — es de unos 240.000 —aproximado, repito— de 240.000 compatriotas que se han ido en un período de cinco años. Con el 1968, que fue el año de mayor emigración, se emigraron 2.748.000 habitantes. Si a la población estimada para 1972, que era de 2.992.000 personas, le restamos los 240.000 que se han ido, tenemos que en el momento actual el país 2.752.000 individuos. Es decir, prácticamente la población estimada para 1968. La emigración se ha frenado al crecimiento de la población uruguaya de los últimos 7 años.

Ya no nacieron acá

«Debieramos agregar un dato más claro aún: el aumento previsto de la población uruguaya por año es de 30.000 personas; en los últimos cinco años se han ido 48.000, eso significa que se han ido 4.000 personas menos por año. Pero hay algo peor: como la mayoría de los emigrantes que se van son emigrantes son jóvenes, los hijos de los uruguayos, ya no serán uruguayos, nacieron en el extranjero y, naturalmente, va a haber una disminución de la natalidad, es los próximos años se van a ir reduciendo. Es decir, que una cantidad de problemas más que se van a ir acumulando, desde el punto de vista estadístico, o demográfico, como esta, pero por lo menos, vale la pena subrayar que, en los últimos cinco años, los que se van, son en su enorme mayoría jóvenes de 20 a 40 años, la población uruguaya por año es de 30.000 personas; sin simplemente porque por el crecimiento de la natalidad, es decir, y en la política del país. Y, actual y futura de las estadísticas, de la política, y el sistema jubilatorio, puesto que habrá menos que aporten y más a percibir, se va a ir reduciendo el sistema desolador para el país...»

Anexo exodo. Y sin retorno. Los pasaportes de los emigrantes que se van son por el 70 por ciento de los pasaportes solicitados por los emigrantes, pero por el 20 por ciento de los pasaportes solicitados por los "turistas". Buena parte de los uruguayos jóvenes han decidido abandonar el país y el país los ha abandonado a ellos.

HECTOR RODRIGUEZ

ABSURDOS DE LA REGLAMENTACION

El decreto sobre reglamentación sindical, dictado el 19 de agosto, niega los derechos que se aseguran ("seguridad en el trabajo"), violenta normas constitucionales (libre asociación, huelga, promoción de sindicatos, huelgas con derecho gremial) y altera leyes nacionales de larguísima y pacífica vigencia en el país (ratificación de la declaración de los derechos humanos, de los convenios de la Organización Internacional del Trabajo [OIT], ley de asignaciones familiares, licencias anuales, etcétera).

Nadie se ha atrevido, hasta ahora, a decir que el decreto es compatible con la constitución y con las leyes del país; pero el decreto está ahí, es un hecho; y si hasta ahora nadie ha tomado la defensa de la legalidad y la constitucionalidad del decreto es porque realmente no tiene defensa jurídica posible.

No vamos a volver sobre los argumentos que aquí mismo se han expuesto; pero puede ser útil señalar qué clase de situación absurda puede crear la aplicación del decreto.

1 Para ser dirigente sindical es necesario tener 25 años cumplidos de edad, según la reglamentación dictada. La mayoría de edad se alcanza antes. Con menos edad, pues el director de cualquier empresa, o el simple accionista, puede disponer sobre el trabajo de obreros y empleados; pero el trabajador con la misma edad no tendrá, ahora ni si quiera el derecho de transmitir una protesta de sus compañeros, aún cuando estos lo designen por unanimidad por considerarlo el mejor preparado. Se ha dicho, más de una vez desde 1968, que el régimen político imperante en el Uruguay odia a los jóvenes; pero en realidad parece que odia y desestima, en particu-

lar, a los jóvenes obreros. Si el joven nace en una familia de capitalistas, alcanza la plenitud de sus derechos civiles antes del que nace en una familia de trabajadores. Los ciudadanos son iguales ante la ley; pero no ante la reglamentación.

2 La reglamentación del derecho de huelga, cuando no se le niega directamente contra expresiones disposiciones de los artículos 57 y 65 de la constitución, trata de restringir en su aplicación o de aplazarlo en sus efectos. Todo aquel que esté enterado de lo que ha ocurrido y ocurre en los sindicatos, sabe que cualquier huelga de las que se han producido en nuestro país en los últimos treinta años (salvo algún caso excepcional) ha dado siempre lugar a gestiones previas más prolongadas que las previstas en la proyectada reglamentación por decreto; pero si las huelgas llegan —para recibir solución recién después de muchos días de iniciadas— ello se debe a dos causas principales: a) la actitud elusiva que, en general, adoptan los empresarios frente a las gestiones de conciliación; ni una ni otra causa resultan eliminadas en la reglamentación aprobada. En lugar de eliminar términos y mecanismos hábiles para la solución de conflictos, se castiga con sanciones pecuniarias a penas diversas, exclusivamente a los trabajadores. La prevención o la eliminación del conflicto no parece ser para la finalidad de la reglamentación.

3 De este manejo burocrático (mezquinamente burocrático) de los plazos, como presentes frenos para la huelga, pueden surgir situaciones por demás orales. Recordemos, por ejemplo, 1965, el "cruc" bancario que arrojó al Banco Transatlántico y a otros. Fue la Asociación de Bancarios del Uruguay que en tiempo de paralización de los bancos en dicho período pasó para

evitar un descaballo financiero de grandes proporciones. Si no recordamos al director del banco que dijo que, en aquel momento, los banqueros hicieron lo que el gobierno debía hacer, si el gobierno no hubiera dictado estuviere en vigencia, la paralización se hubiera producido quince días antes. Pero, como el preaviso para declarar huelga, siempre que no medien otras resoluciones del Poder Ejecutivo, los bancos arrojados a la quiebra habrían aumentado indudablemente seguridad y orden —valores que desvalúan a los autores del decreto— no hubieran ganado mucho.

4 Todavía otro caso: en ese mismo año 1968, como secretario general que entonces era del Congreso Obrero Textil, me tocó disponer la ocupación preventiva, por la general y durante 24 horas, de la planta industrial de Cuopar, afectada por un sonado asunto que terminó con la expropiación y la administración por el estado. La ocupación se prolongó durante meses; pero si no se hubiera realizado aquel día, lo más probable es que el Banco República (y otros bancos) hubieran perdido millones de pesos y los trabajadores su fuente de trabajo. Atados burocráticamente a plazos, así hubiera ocurrido así ocurrirá en el futuro. O los dirigentes sindicales que asuman su responsabilidad por el bienestar de su trabajo o patrimonios de la nación tendrán que aceptar que una sanción venal es un buen premio para el esfuerzo. Los autores de la reglamentación entendieron que una huelga venal es un buen premio para el esfuerzo y se equivocaron feo, por desconocimiento de la historia real por manejarlos como si fueran cosas que con hechos efectivos.

5 Veamos todavía el tratamiento anti-democrático y, en cierto modo, contrarrevolucionario "releccionista", que se da al problema de la renovación de autoridades en los sindicatos. El segundo apartado del artículo 29 de la reglamentación dice: "La Comisión Directiva del sindicato proporcionará a sus integrantes la relación de los miembros que pueden ser candidatos a la dirección del mismo". En ningún sentido se aplica un criterio de anti-democracia. Conocidas las condiciones requeridas para ser dirigente sindical, que fijan los estatutos, en un sindicato, el mero número de trabajadores puede postular una lista en un gremio y esa lista solamente —sin ningún candidato si se prueba que no reúnen las condiciones estatutarias para ser dirigentes— son todos los derechos de denuncia, apelación, etcétera, si las autoridades sindicales se equivocan. El caso sublevante que una directiva sindical incurre quienes pueden sustituirse y como se escribe en el artículo 29 de esta reglamentación.

Para reglamentación lo quiere así en su artículo 209. Para ser dirigente hay que tener 25 años, ciudadanía no menor de tres años de profesión, arte u oficio, salvo el caso de industrias o empresas nuevas, y, además, "que figuren en el padrón de candidatos a dirigentes hecho por la directiva saliente. Tratamos de encontrar en el texto algo que garantice contra un mandato arbitrario del padrón previsto en el apartado segundo del artículo 209, pero no hay más clara en el texto. Todo se parece mucho a un amasijo informe de personas no destinadas a hacer mandatos y caprichos con a voluntad de los trabajadores.

En efecto: La Corte Electoral reglamentará y fiscalizará el acto electoral", dice el apartado quinto del

artículo 209; pero por vía de reglamentación puede ampliar el artículo 209, cuyo texto comenzamos; así, pues, por vía de fiscalización (y esto es lo más grave) corregir los errores o evitar las maniobras en que se haya incurrido al proporcionar la relación de los miembros que pueden ser candidatos a la dirección". Es absurdo pero es así. Búsquese en el día la reglamentación a manera de recurrir contra una "relación de los miembros que pueden ser candidatos" adulterada con o sin intención y no se encontrará nada más que el caso sublevante "CUALQUIER RECURSO que tenga relación con el acto electoral será interpuesto ante la Corte Electoral dentro de los DIEZ DÍAS SIGUIENTES a la comunicación del resultado de la comunicación". Por lo visto hay que hacer todo mal y después reclamar. La corte resolverá, sin aplicación posible, dentro de los veinte días siguientes. Tales son las "garantías del trabajo" en la concepción de los autores del decreto. Así, pues, el supuesto más absurdo aun es que se pretenda la vigencia, como "medida provisoria" de un decreto de una disposición que fija normas permanentes. Toda función en el reino del absurdo. Pero real.

Los días de la tierra

FRENTE AL DESTINO "Honrados los que no cierran los ojos sean aque-
llos que no cierran los ojos frente al destino." - Clemenceau.

Por medios ilegítimos y nulos la CISPLATINA nos arrebató [el Imperio de Brasil] en 1816 toda la extensión al norte del Hicúy que comprende los ríos Muray, Bacará, Piratini, Ijuí, Persy, Cebollati y toda la extensión al norte del Yaguarón, casi hasta Laguna Merina. Esta extensión arrebatada en 1816 encierra un área de 2.920 leguas marítimas. Luego con la incorporación nos arrebató toda la extensión que media entre el río Uruguay y el río Uruguay. Los tratados de 1851 sancionando esas diversas usurpaciones contra los tratados de 1777 y apodándose de la margen derecha del Yaguarón y de la Laguna Merina hasta el Chuy dieron a nuestro territorio otro mordisco de 280 leguas marítimas. Es preciso que estos días de la tierra que nos arrebató y de ningún valor. Sesmos anexo, todo orientales." - Juan Carlos Gómez, "El Pueblo" de Buenos Aires (1964).

INGOBERNABLES "Al retirarme a la vida privada, llevé el desaliento hasta el punto de creer que nuestro país es un país ingobernable.

"Con tal convicción, no tengo el valor civil de afrontar por más tiempo la ruina que me rodea; así, pues, el voto de la Representación Nacional." - Lorenzo Latorre (13 de marzo de 1939).

Michalsky

Se cumplió, esta semana, un año del fallecimiento de Leonardo Michalsky, que fuera nuestro compañero en Talleres Gráficos "73". Su espíritu fraterno, que le mantuvo tantos años unido a quienes la conocimos, permanece en el recuerdo de todos.

Libros usados, COMPRAMOS

vamos a domicilio

FERIA DEL LIBRO

18 de Julio 1968

Teléfono 8 29 70

PERSONA CON GRAN EXPERIENCIA, SE OFRECE

Para trabajo de jardines y parrales, poda de frutales, etcétera.

Tratar en Piedras 524 o por teléfono 98 51 94 de 19 horas en adelante.

DISTRIBUCION DE CONCIENCIA EN MONTEVIDEO

Entrega en 24 horas de cartas, folletos, facturas, avisos, comunicados, estados de cuenta, participaciones de enlace, etcétera. Los recibos firmados (envíos de más de diez sobres) se devuelven al domicilio del remitente.

EXPRESO RIOPLETANENSE

Rincón 576 - Teléfonos 98496/61

AMÉRICO PLA RODRIGUEZ

UN SECRETO



Por lo demás, la parte final de la frase, importa una obligación o es necesariamente descriptiva de una realidad? Es decir, todo sindicato debe contribuir al desarrollo de la economía y al progreso social de la comunidad? O ¿por el solo hecho de existir y actuar, cumple esa función? Y esa referencia a las actividades de la justicia social es un derivado de la contribución al desarrollo o un criterio condicionante de cómo se debe actuar?

Por otra parte, ¿en esta una meta intrínsecamente relacionada con las cuestiones políticas? Toda actividad política suele estar encaminada —por buenos o malos caminos, con acierto o con error— hacia el desarrollo, el bienestar de la comunidad y la justicia social. ¿Cómo puede ser, pues, que luego se prohíba tan severamente algo que está inserto en la finalidad específica del sindicato?

Un segundo ejemplo lo suministra el segundo párrafo del art. 2º, según el cual "los trabajadores que ejerzan una misma profesión u oficio o desempeñen u oficio, funciones o labores o ejerzan su actividad en un mismo establecimiento, podrán agruparse constituyendo sindicatos de organización representativa". Hemos subrayado en cuatro palabras finales del párrafo, realmente no se puede saber qué significado tienen. Hasta ahora se hablaba de sindicatos. Es la denominación que se atribuye a este tipo de asociaciones gremiales. El calificativo de representativa es una nota que el autor rivará de lo que ocurre en la práctica, en el hecho de que realmente reúnan un número suficiente de trabajadores y pose condiciones de independencia suficiente que justifique ese calificativo. Digamos que, incluso, es más frecuente la expresión "más representativa" porque se trata de un concepto relativo que surge de la comparación con otras entidades análogas. Pero resulta bastante difícil de comprender esa atribución indistinta y por anticipado a todos los sindicatos que ser representativos por el solo hecho de existir e inscribirse en un registro. Mucho menos comprensible es la interrelación de las palabras "de organización", cuyo significado carece de toda explicación.

Un tercer ejemplo lo constituye la frase final del art. 5º. El segundo párrafo de dicho artículo expresa que el trabajador que cambie de oficio o profesión debe de nuevo inscribirse en el registro causa durante más de seis meses quedará automáticamente excluido del sindicato que integraba, salvo que esté amparado en régimen de seguridad social. ¿qué quiere decir "amparado en régimen de seguridad social"? Am cuando pueda discutirse técnicamente si la denominación es correcta, lo cierto es que esa referencia parece aludir a cualquier régimen de seguridad social que en la terminología corriente equivale a la seguridad social. Y bien, todo trabajador amparado en algún régimen de seguro social, aunque haya dejado de trabajar. Para no citar sino un ejemplo reconocemos el régimen de jubilatorio que ampara a todos los trabajadores. ¿Qué sentido tiene entonces

exigir una condición que todo trabajador tiene que llenar?

Imperfecciones

Si uno lee detenidamente el proyecto, advierte con facilidad que ha fallado el examen final que elimine errores, errores fallas de redacción, evite imperfecciones verbales. No se trata de una mera preocupación de perfeccionamiento estilístico sino la demostración de una mala técnica legislativa que luego se traduce en problemas, conflictos y complicaciones.

En primer término señalamos el segundo párrafo del art. 2º que exige que los sindicatos gremiales no podrán integrarse con un número de miembros inferior al 10% del total de los trabajadores del gremio o del establecimiento que figure en la planilla registrada en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. La referencia a la planilla registrada en el ministerio se comprende en el caso de "un sindicato que agrupe a los trabajadores de un establecimiento. Pero cuando abarca a los trabajadores de un gremio, el problema se complica considerablemente: no sólo se impone el plural, en la mención a la planilla registrada, sino que el texto mismo prevé un procedimiento para el cómputo de los trabajadores registrados en los diversos establecimientos del gremio.

En segundo término, el párrafo final del art. 4º que dice: "La afiliación a un sindicato no otorgará a los trabajadores la denominación de los derechos que le acuerda su segu. de salud puede afiliarse a la asociación sindical de su respectiva actividad". Este párrafo incorporado en la última versión del proyecto carece de toda justificación. Se refiere a un tema que nada tiene que ver con el que se trata de regular en el artículo que el referente a la libertad sindical en sentido negativo: la libertad de no afiliarse y la prohibición de lo que se llama la cláusula sindical. El nuevo párrafo se refiere a la libre elección de entidad de asistencia médica, lo que debe asegurarse tanto a los trabajadores que se afiliaron a los sindicatos y aprendidos y se funda en otra clase de razones que se mueven en un plano distinto al que es el que se fundamenta tal norma porque todas las leyes que instauran seguros de enfermedad deben de consignar y el futuro. Incluye otra ley de seguro diferente que garantiza a los trabajadores que se afiliaron por especial y posterior sobre esta norma. Finalmente, cabe señalar la ausencia de la terminología propia del decreto-ley 16.234 del 13 de febrero de 1943 la expresión "mutualidad" sólo tiene un uso en la sociedad de asistencia médica colectiva por la que puede entenderse que se refiere a los que se afiliaron por especial y posterior sobre esta norma. Finalmente, cabe señalar la ausencia de la terminología propia del decreto-ley 16.234 del 13 de febrero de 1943 la expresión "mutualidad" sólo tiene un uso en la sociedad de asistencia médica colectiva por la que puede entenderse que se refiere a los que se afiliaron por especial y posterior sobre esta norma. Finalmente, cabe señalar la ausencia de la terminología propia del decreto-ley 16.234 del 13 de febrero de 1943 la expresión "mutualidad" sólo tiene un uso en la sociedad de asistencia médica colectiva por la que puede entenderse que se refiere a los que se afiliaron por especial y posterior sobre esta norma.

En tercer término, el párrafo segundo del art. 8º que dice: "En los casos en que el afiliado incurra en los actos previstos por los artículos 17

ine. 0 y 26 inc. 0 de esta ley, basándose en el voto conformes de los dos tercios de los miembros de la comisión directiva". O sea, que no basta simple mayoría sino que se requiere mayoría especial. Pero, por otra parte, el art. 31 establece que cuando uno o varios miembros de un sindicato incurrieren en los actos previstos en los incisos 0 del art. 17 y 0 del art. 26 de esta ley, el sindicato deberá expulsarlos con prohibición de reintegro. En su defecto, que se sancionará de la forma prevista por los artículos 26 y 29 de esta ley, o sea, con multa y con la disolución. Resulta, entonces, el contrasentido de que una minoría que impida que la mayoría logre los 2/3 de votos puede provocar la disolución del sindicato contra la voluntad de la mayoría de la comisión que quiere sancionar al afiliado incurrido en las conductas punibles.

En cuarto término, el art. 17 que establece: "Queda especialmente prohibido a los sindicatos: el atentar contra la libertad sindical o usar la violencia física o moral contra los afiliados o no, respetando fundamentalmente la libertad de trabajo consagrada en el art. 36 de la Constitución de la República". Prescindiendo de la impropiedad de la referencia al art. 36 de la constitución que versa sobre otro tema ("Toda persona puede dedicarse al trabajo, cultivo, industria, comercio, profesión o cualquier otra actividad lícita, salvo las limitaciones de interés general que establezcan las leyes"); lo evidente es que en el último parte de la frase parece tener el sentido opuesto al que se le quiso dar. Lo que se prohíbe no es respetar la libertad de trabajo sino no respetar la libertad de trabajo. Debería haberse utilizado un verbo que coordinara con el exordio de la disposición que establece la prohibición de no, compensar ese último giro con la expresión "debiendo respetar fundamentalmente la libertad de trabajo".

En quinto término, la expresión "los cargos se adjudicarán por simple mayoría" incluida en la parte final del párrafo tercero del artículo 20 es a

todos luces equivocada. Ella hubiera podido ser acertada si se hubiera utilizado el verbo "en la lista"; pero recordándose a la selección de cada votante en el momento de la votación ocurre que el voto por el último suplente tiene el mismo valor que por el primer titular. En consecuencia, los candidatos de relleno que todos votan para completar la lista pueden ser electos en perjuicio de los principales candidatos que representan las distintas corrientes de opinión dentro del sindicato.

En sexto término, el art. 23 dispone que los estatutos de las federaciones o confederaciones deberán indicar la forma en que los sindicatos que las componen serán representados en los consejos directivos y en las asambleas generales y establecer el principio de la mayoría absoluta de integrantes para adoptar decisiones. No se aclara bien si los integrantes deben computarse dentro de cada órgano o si los integrantes son siempre los miembros de la federación o confederación. De todos modos la exigencia es altísima, incluso aunque se refiriera a cada cuerpo.

En séptimo término, el mismo art. 23 en su último inciso establece que los sindicatos y las federaciones o confederaciones sindicales no podrán vincularse con confederaciones internacionales que en su acción infrinjan las normas de los artículos 17 y 26 de esta ley. Ahora bien, el art. 17 contiene una serie de prohibiciones que cabe infrinjar para el art. 26 enumera una serie de causas de disolución que por su propia naturaleza no son prohibiciones infrinjables.

No vale la pena seguir; pero los ejemplos que hemos expresado son suficientes para poner en evidencia que, además de las objeciones fundamentales ya mencionadas al proyecto, caben también múltiples observaciones de forma que revelan un estudio apresurado, incompleto y poco técnico. Todo ello multiplicará las dificultades para su aplicación; especialmente si se pretende aplicar los rigurosos sanciones previstas con severidad.

ES IRRESISTIBLE EL PLACER DE ACARIAR LAS CORTINAS DE POLYESTER

Voile Polyester
El único que resiste los lavados y el sol

Voa nuestro surtido en varios anchos
Solicite presupuesto para sus cortinas, sin compromiso
CREDITOS

TAPICERIA
Caubarrère

Sub-suelo de Galería - Tel. 80334

ROLAND BERGER

LA EXPERIENCIA

LA política económica de China está destinada a servir a la línea política general. En entrevistas que mantuvimos en abril pasado algunos funcionarios del departamento de presupuesto del Ministerio de Finanzas y yo, se me hizo comprender claramente que las consideraciones financieras están subordinadas a la economía y ésta, a su vez, está determinada por la política.

"La planificación de la política económica de China"—me dijeron—"tiene por objetivo conseguir la máxima producción de bienes y servicios, el mantenimiento atento del equilibrio entre el consumo y la acumulación."

De esta manera, desde el punto de vista chino, es la economía la que determina la política financiera—entendiéndose que el hecho de que ésta sea buena o mala puede tener repercusiones sobre la economía. El acercamiento de los recursos financieros debe provenir del aumento de la producción industrial y agrícola, principalmente "comando con las propias fuerzas".

De ello resulta que la política presupuestal reposa firmemente sobre la producción nacional y la industria. Deben equilibrarse los gastos previstos en función de la producción nacional, la cual determina el ingreso presupuestal. En realidad, el plan prevé un excedente marginal de ingresos con respecto a los gastos, a fin de que esta diferencia de cantidad (ya el permitir hacer frente a posibles imponderables. El ingreso excedente no tiene un límite fijado, como consecuencia de circunstancias imprevistas tales como catástrofes naturales o epidemias, se tratará de resolver la dificultad financiera mediante el estímulo al pueblo exhortándolo a hacer economías y aumentar la producción. El departamento de presupuesto subraya que nunca pone en marcha la planilla impidiendo billetes para compensar el déficit.

En el marco de una óptica tal, evidentemente no hay lugar para los remedios a lo Keynes, que precizan una inflación gradual y acumulativa, o para procedimientos como las manipulaciones de las tasas bancarias. Las técnicas de control de precios (cuya eficacia, en el mejor de los casos, es sólo temporal) y demás prácticas corrientes en el mundo capitalista, no sólo, sin embargo, ya se encuentran en el pasado, sino que están de paterne indefinidamente la inflación. No obstante, en la China de 1962 parecen haber existido partidarios de tales métodos para resolver los problemas económicos de ese momento. No obstante, el "líquido oficial", Liu Shao-chi, se nos dijo, preconizó el recurso al déficit presupuestal para dejar que la moneda "encontrara su propio nivel".

Ello habría provocado un enorme aumento de la moneda en circulación, haciendo mayores los riesgos de una inflación grave. Evidentemente, sus concepciones no encontraron eco favorable. China, que continúa suministrando ayuda, no cuenta con préstamos

extranjeros para sus inversiones. Los préstamos otorgados por la Unión Soviética a China para ayudar a reconstruir su economía después de la liberación y para respaldarla en su apoyo a la República Democrática de Corea, entonces enfrentada a los ataques norteamericanos, no representaban más que el 2% del ingreso nacional chino para los años de 1962 y 1963. Terminaron de pagarse totalmente a comienzos de 1965, un año antes del plazo fijado. Es muy probable que China haya dado más por concepto de ayudas no remuneradas, de lo que recibió como préstamo de capitales extranjeros.

El único país libre de toda deuda

De 1950 a 1958, las autoridades chinas hicieron series de empréstitos nacionales a fin de que el dinero que dormía en las manos, principalmente de la burguesía nacional, sirviera al aumento de la producción. Estos empréstitos alcanzaron a un monto total de 240 millones de yuanes. El fortalecimiento de las finanzas nacionales permitió devolverlos totalmente a los intereses. Hoy puede decirse que China es el único país en el mundo que no tiene deudas tanto externas como internas.

No existe impuesto sobre la renta individual en China. La industria de estado (propiedad del pueblo) produce recursos bajo dos formas: los beneficios y los impuestos. El comercio está gravado por un impuesto calculado sobre la cifra de negocios y las comunas son responsables del impuesto agrícola. En estos últimos años, a raíz de la expansión de la industria estatalizada, el alto aumento, y el pago de impuestos, el ingreso proveniente de este sector.

En 1960, a la industria de estado y a las comunas le correspondió el 34,3% de la renta nacional, al comercio y la industria, capitalista el 24,9%, y a los campesinos individuales el 29,8%. En 1960, último año del que disponemos, los billetes representaban el porcentaje de ingresos correspondientes a la industria estatalizada se elevó a 64,7% de las tasas industriales y comerciales representaban el 28,9% de los presupuestos nacionales y las tasas populares en forma de impuesto agrícola y de tasas sobre la industria de estado representaban el 6,4%. Según el departamento de presupuesto, más de nueve décimos de los recursos presupuestales nacionales provienen actualmente del sector de estado.

Los emprendedores individuales pagan una "tasa de negocios"—del orden del 3% de la cifra de negocios—y los servicios, tales como lavandería, hoteles, pagan una tasa de 3 a 15% calculada sobre las entradas.

Buena parte del presupuesto (el 60% en 1972) está destinada a la ayuda a la producción de grandes realizaciones. Los fondos de inversión para los grandes proyectos de construcción nacional, el centro de Wuhan, son proporcionados por el estado y las comunas. Los trabajos de construcción de muchos otros proyectos pueden ser financiados por el estado y por la provincia o, raras veces, por el comunismo mismo, en proporciones convenientes.

De todas maneras, una parte importante de la acumulación de capital en China no es cuantificable en términos de dinero. Edgar Snow consignaba en 1971, luego de una entrevista con Chou En-lai:

"El primer ministro estimaba el valor de la producción agrícola para 1970 en un 25% del total del valor de la producción combinada de la industria, los transportes y la agricultura. Calculado sobre esta base, el valor de dicha producción combinada alcanzaba aproximadamente a 120 mil millones de dólares norteamericanos en 1970. De todas maneras, no existe índice seguro que permita expresar el "valor de la producción" (cuyo valor) en términos occidentales de producto bruto nacional. En efecto, se pueden o minimizar los "valores" agregados, como los alquileres, las casas de campo individuales—que no obstante se cuentan por millones y se construyen mediante equipos de interrutivos—al igual que los grandes y pequeños proyectos de control de las aguas llevadas a cabo por militares y por mano de obra voluntaria. Tampoco se toma en cuenta el sistema de riego y el sistema de drenaje, que cubre todo el territorio agrícola. Hoy puede decirse que China es el único país en el mundo que no tiene deudas tanto externas como internas."

El plan económico fija la cuota parte de cada comunas en productos básicos que el estado garantiza al precio fijo. Más allá de la cantidad establecida, los excedentes de cereales pueden venderse al estado a precios superiores en un 20 a 30% a los precios de mercado. Como resultado, permanece incambiada durante un período de tiempo la cuota parte de la producción puede significar un ingreso suplementario sustancial en el caso de los agricultores y de los equipos de producción.

Cuando se determina el monto del impuesto, se toman los cereales como referencia, y los demás productos se calculan en forma equivalente a los cereales. Por ejemplo, en 1972, 100 centiles de tabaco equivalían a 50 centiles de cereales. También se ha un impuesto calculado de acuerdo con una equivalencia en cereales. El comercio realiza uno contra uno. Un tonel de tomates, frescos, vendidos al equivalente de tres huevos; la tasa de intercambio es actualmente de 2 toneladas por un tonel. Una inversión de penicilina, que equivale a 80 toneladas de harina, equivale ahora a uno solo.

Los efectos acumulativos de diversas medidas tendientes a beneficiar a las regiones rurales evidentemente demuestran un papel importante en el desarrollo de la agricultura china. También aumentaron considerablemente los recursos financieros de las comunas al igual que los recursos de los campesinos. Según el departamento de presupuesto, las reservas de las comunas en 1971 se duplicaron con relación a 1961 y las reservas de las comunas en el trabajo de la comunas aumentaron en un 30%.

Actuando de acuerdo con el principio de la independencia local, pero cooperando en el presupuesto y la producción centralizada, el cantón (nivel superior de las comunas y las comunas populares) desarrolla pequeñas y medianas industrias que aumentan el ingreso de las comunas y de las comunas populares.

—lo cual se acentuó después de la revolución cultural—, que tiende a nivelar las condiciones socio-económicas de las zonas rurales con las de las ciudades.

El peso del impuesto agrícola sobre la economía rural disminuyó sensiblemente en estos años. Este impuesto, recaudado sobre la producción de los cereales básicos, osciló entre el 13,2% en 1952; se redujo en un 30% en 1962, y hoy representa aproximadamente el 10% de la producción de cereales en la totalidad del país. Si a consecuencia de condiciones desfavorables, atmosféricas o de otra clase, se produce una baja en la producción, se suprime el impuesto, totalmente o en parte. Como vimos, el portafolio de los recursos presupuestales que corresponde al impuesto agrícola ha ido disminuyendo de año en año.

El plan económico fija la cuota parte de cada comunas en productos básicos que el estado garantiza al precio fijo. Más allá de la cantidad establecida, los excedentes de cereales pueden venderse al estado a precios superiores en un 20 a 30% a los precios de mercado. Como resultado, permanece incambiada durante un período de tiempo la cuota parte de la producción puede significar un ingreso suplementario sustancial en el caso de los agricultores y de los equipos de producción.

Cuando se determina el monto del impuesto, se toman los cereales como referencia, y los demás productos se calculan en forma equivalente a los cereales. Por ejemplo, en 1972, 100 centiles de tabaco equivalían a 50 centiles de cereales. También se ha un impuesto calculado de acuerdo con una equivalencia en cereales. El comercio realiza uno contra uno. Un tonel de tomates, frescos, vendidos al equivalente de tres huevos; la tasa de intercambio es actualmente de 2 toneladas por un tonel. Una inversión de penicilina, que equivale a 80 toneladas de harina, equivale ahora a uno solo.

Los efectos acumulativos de diversas medidas tendientes a beneficiar a las regiones rurales evidentemente demuestran un papel importante en el desarrollo de la agricultura china. También aumentaron considerablemente los recursos financieros de las comunas al igual que los recursos de los campesinos. Según el departamento de presupuesto, las reservas de las comunas en 1971 se duplicaron con relación a 1961 y las reservas de las comunas en el trabajo de la comunas aumentaron en un 30%.

Actuando de acuerdo con el principio de la independencia local, pero cooperando en el presupuesto y la producción centralizada, el cantón (nivel superior de las comunas y las comunas populares) desarrolla pequeñas y medianas industrias que aumentan el ingreso de las comunas y de las comunas populares.

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

El intercambio sobre la base del valor igual

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

Estos ajustes de precios reflejan un aspecto de la política financiera que los comunas ven como "un intercambio sobre la base del valor igual"; aunque en algunos casos los productos agrícolas se vendan a los comunas por debajo de su precio de mercado. Miembros del departamento de presupuesto me proporcionaron ejemplos de la forma en que estos ajustes de precios afectan a los intercambios comerciales de los campesinos. Inmediatamente después de la liberación, se cambiaba un centy de sal por varias decenas de centiles de cereales. Actualmente, el cambio se realiza uno contra uno. Un tonel de tomates, frescos, vendidos al equivalente de tres huevos; la tasa de intercambio es actualmente de 2 toneladas por un tonel. Una inversión de penicilina, que equivale a 80 toneladas de harina, equivale ahora a uno solo.

Los efectos acumulativos de diversas medidas tendientes a beneficiar a las regiones rurales evidentemente demuestran un papel importante en el desarrollo de la agricultura china. También aumentaron considerablemente los recursos financieros de las comunas al igual que los recursos de los campesinos. Según el departamento de presupuesto, las reservas de las comunas en 1971 se duplicaron con relación a 1961 y las reservas de las comunas en el trabajo de la comunas aumentaron en un 30%.

Actuando de acuerdo con el principio de la independencia local, pero cooperando en el presupuesto y la producción centralizada, el cantón (nivel superior de las comunas y las comunas populares) desarrolla pequeñas y medianas industrias que aumentan el ingreso de las comunas y de las comunas populares.

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

El intercambio sobre la base del valor igual

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

Estos ajustes de precios reflejan un aspecto de la política financiera que los comunas ven como "un intercambio sobre la base del valor igual"; aunque en algunos casos los productos agrícolas se vendan a los comunas por debajo de su precio de mercado. Miembros del departamento de presupuesto me proporcionaron ejemplos de la forma en que estos ajustes de precios afectan a los intercambios comerciales de los campesinos. Inmediatamente después de la liberación, se cambiaba un centy de sal por varias decenas de centiles de cereales. Actualmente, el cambio se realiza uno contra uno. Un tonel de tomates, frescos, vendidos al equivalente de tres huevos; la tasa de intercambio es actualmente de 2 toneladas por un tonel. Una inversión de penicilina, que equivale a 80 toneladas de harina, equivale ahora a uno solo.

Los efectos acumulativos de diversas medidas tendientes a beneficiar a las regiones rurales evidentemente demuestran un papel importante en el desarrollo de la agricultura china. También aumentaron considerablemente los recursos financieros de las comunas al igual que los recursos de los campesinos. Según el departamento de presupuesto, las reservas de las comunas en 1971 se duplicaron con relación a 1961 y las reservas de las comunas en el trabajo de la comunas aumentaron en un 30%.

Actuando de acuerdo con el principio de la independencia local, pero cooperando en el presupuesto y la producción centralizada, el cantón (nivel superior de las comunas y las comunas populares) desarrolla pequeñas y medianas industrias que aumentan el ingreso de las comunas y de las comunas populares.

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

El intercambio sobre la base del valor igual

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

Estos ajustes de precios reflejan un aspecto de la política financiera que los comunas ven como "un intercambio sobre la base del valor igual"; aunque en algunos casos los productos agrícolas se vendan a los comunas por debajo de su precio de mercado. Miembros del departamento de presupuesto me proporcionaron ejemplos de la forma en que estos ajustes de precios afectan a los intercambios comerciales de los campesinos. Inmediatamente después de la liberación, se cambiaba un centy de sal por varias decenas de centiles de cereales. Actualmente, el cambio se realiza uno contra uno. Un tonel de tomates, frescos, vendidos al equivalente de tres huevos; la tasa de intercambio es actualmente de 2 toneladas por un tonel. Una inversión de penicilina, que equivale a 80 toneladas de harina, equivale ahora a uno solo.

Los efectos acumulativos de diversas medidas tendientes a beneficiar a las regiones rurales evidentemente demuestran un papel importante en el desarrollo de la agricultura china. También aumentaron considerablemente los recursos financieros de las comunas al igual que los recursos de los campesinos. Según el departamento de presupuesto, las reservas de las comunas en 1971 se duplicaron con relación a 1961 y las reservas de las comunas en el trabajo de la comunas aumentaron en un 30%.

Actuando de acuerdo con el principio de la independencia local, pero cooperando en el presupuesto y la producción centralizada, el cantón (nivel superior de las comunas y las comunas populares) desarrolla pequeñas y medianas industrias que aumentan el ingreso de las comunas y de las comunas populares.

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

El intercambio sobre la base del valor igual

El Banco Popular ofrece a las comunas facilidades de crédito a tasas de interés bajas, a beneficiar a los implementos agrícolas, el interés es de 41,8% mensual (2,18% anual) y los préstamos de corto plazo a un 10,36% mensual (4,32% anual).

Estos ajustes de precios reflejan un aspecto de la política financiera que los comunas ven como "un intercambio sobre la base del valor igual"; aunque en algunos casos los productos agrícolas se vendan a los comunas por debajo de su precio de mercado. Miembros del departamento de presupuesto me proporcionaron ejemplos de la forma en que estos ajustes de precios afectan a los intercambios comerciales de los campesinos. Inmediatamente después de la liberación, se cambiaba un centy de sal por varias decenas de centiles de cereales. Actualmente, el cambio se realiza uno contra uno. Un tonel de tomates, frescos, vendidos al equivalente de tres huevos; la tasa de intercambio es actualmente de 2 toneladas por un tonel. Una inversión de penicilina, que equivale a 80 toneladas de harina, equivale ahora a uno solo.

Los efectos acumulativos de diversas medidas tendientes a beneficiar a las regiones rurales evidentemente demuestran un papel importante en el desarrollo de la agricultura china. También aumentaron considerablemente los recursos financieros de las comunas al igual que los recursos de los campesinos. Según el departamento de presupuesto, las reservas de las comunas en 1971 se duplicaron con relación a 1961 y las reservas de las comunas en el trabajo de la comunas aumentaron en un 30%.

Actuando de acuerdo con el principio de la independencia local, pero cooperando en el presupuesto y la producción centralizada, el cantón (nivel superior de las comunas y las comunas populares) desarrolla pequeñas y medianas industrias que aumentan el ingreso de las comunas y de las comunas populares.



Moan Kava Kava

VIAJANDO POR LA CHILE LO CONOCERÁ

No es uno de los gigantes "moa" de más de 20 metros de altura y 50 toneladas de peso que por centenares se encuentran en la Isla de Pascua, la legendaria y misteriosa Rapa-nui. Es una miniatura, comparada con el colosal gigante, cuya presencia que ha dado su nombre genérico y en el idioma nativo se denominan moa, kava kava. Sólo existe un viaje único en el mundo por su maravilloso exotismo.

LA CHILE

Río Branco 1375 Teléfonos 61 61 Sur - 61 68 64 - 61 69 47

Freud

sin poder controlar el habla y por esta razón, Freud interrumpió el tratamiento.

La explicación de la historia es que la joven deseaba tener una aventura con el señor K. Para esto había mantenido una relación con el padre de la joven. Y aparentemente, el paciente tenía una contra esta especie de trueque "levistraussiano", podríamos decir, entre su propia hija y la persona del señor K. Quizás el señor K. hubiera pensado en ello. Lo que Freud no hizo fue entrar en un tipo de análisis estructural de la red familiar y social en que se encontraba la joven, y no ver en esa alteración del lenguaje un símbolo histórico, sino el reflejo del atolladero en que ella se encontraba debido a la necesidad de ocultar bajo una verdad, y la tentación simultánea de enmascararla.

Freud se sintió turbado por esta verdad. Para él, en este caso preciso, la credencia social coincide con el equilibrio mental, en una actitud de silencio.

Volvemos a encontrar esta actitud ambigua a lo largo de "La Psicopatología de la vida cotidiana". Allí puede encontrarse una explicación para el análisis psicopatológico de la vida cotidiana constituye un lapsus o un gesto irreflexivo que revela una realidad, oculta en otros aspectos. Es precisamente esta falla que la hace escurrir bajo las reglas de una psicopatología donde se esconde, lo que él llama la puesta en evidencia de la psicología. Yo me pregunto por qué no llama psicopatología a toda la fabricación de mentiras e hipocresías, porque el truco de las reglas de verdad surge —aunque sea por caminos distintos— lo que él designa como un lapsus de la psicopatología.

• ¿Cuál era la posición de Freud con respecto a los esquizofrénicos?

—Difícil de precisar. Pues si usted lee los resúmenes originales de Freud sobre la historia, la mayoría de los puntos que en una historia de este tipo sin duda los llamaríamos esquizofrénicos.

• Pero ya Freud establecía una diferencia entre las personas que, según él, sufrían una neurosis de transferencia. Cuando se adoptó el término esquizofrenia, se lo aplicó a personas con las que los psiquiatras y psicoanalistas no lograban establecer contacto. Especialmente la escuela de símil psicoanalítica de la escuela francesa, estableció como prueba principal para un diagnóstico de esquizofrenia la incapacidad del paciente para establecer una relación efectiva. En ausencia de esta relación, llamaban al enfermo "esquizofrénico" e insertado en un mundo o un sistema en el que resultaba imposible establecer relaciones con los demás.

En otras palabras, la escuela francesa adoptaba la siguiente posición: si el psiquiatra establece relaciones con el paciente, el paciente es un esquizofrénico. Sin embargo, se trata de una "resolución" por parte del psiquiatra.

Las teorías de Freud vinieron a sustentar las teorías de la escuela francesa, al hablar de la neurosis narcisista en la que todo se concentra en cuestiones internas, procesos mentales, imágenes, recuerdos, sueños que no dejan sitio alguno al amor, al placer, al interés por el mundo exterior... y usted se encuentra entonces frente a alguien prisionero de un mundo que se le niega y a quien usted ya no puede alcanzar.

—En cierto modo, tiene su parte de responsabilidad por la forma en que evolucionó todo esto, pero su responsabilidad es menor que en los casos puros y simples; esta falta de comunicabilidad se convirtió en una excusa para no tener ninguna relación



personas con los esquizofrénicos. Se encuentra inclusive gente que afirma que esto les hace mal, cuando se busca establecer una relación personal con ellos. Entonces, ¿qué hacer? Se les administra drogas, electroshocks, y medidas de fuerza en Ceilán, donde vivió a Oriente?

—Era un proyecto que tenía desde hace años. No quería partir sin antes de la experiencia de Kingsley Hall pudiera continuar en buenas condiciones. Pensé seis meses en Ceilán, después en India, con mi familia, para decidir.

Mucha gente tiene una idea romántica de Ceilán y de la India. Allí, simplemente puede poner en práctica disciplinas específicas de medicina. Pasó la mayor parte del tiempo sin hacer nada en especial. No tiene ningún propósito. Zen en japonés, es un mismo, ni especial respuesta, ni hindú que me diera algún mensaje para Occidente.

• ¿Cree que Occidente tiene mucho que aprender de Oriente?

—El mundo entero se encuentra actualmente en las estantes de las bibliotecas: el Zen del siglo XIV en China, y las cinco escuelas corrientes, el Zen en japonés, y sabe Dios cuántas prácticas meditativas más —también hindúes, e incluso las tradiciones occidentales de las técnicas de los alquimistas de las oraciones, de las contemplaciones, todas las tradiciones de la mística cristiana, todas en el mismo estado. Hay un notable fenómeno transcultural, que supera a la cultura. No siento todos esos recuerdos delirios por los siglos de todos los tiempos como "occidentales" u "orientales". Es el mundo entero de China a México, el que desentona allí. Y la mentalidad contemporánea que, podría decirse, se manifiesta en una misma fuerza en los japoneses y simples; esta falta de comunicabilidad se convirtió en una excusa para no tener ninguna relación

habría de resultar más interesante porque en 1940, cuando yo estaba en Oriente, para mí, lo repetí, es el mejor lugar para descansar. Un descanso no sólo físico, sino también espiritual. Me resultaba muy reparador encontrarme en un lugar donde podía salir de mi propio sistema social, en un sistema donde no tenía que asumir ninguna responsabilidad, con el que yo no tenía relación alguna. Pero no son lugares de descanso para todo el mundo. No lo son para que yo vuelva allí. En momentos en que yo me encontraba, se produjo un levantamiento en el que 8.000 personas murieron y 17.000 fueron encerradas en campos de concentración.

• ¿Se siente constanciado con las actuales luchas por el medio ambiente, la energía, la polución?

—No estoy terriblemente "comprometido" en esa clase de problemas. Pienso: "¿Qué horror", pero ello se contrabalancea por la idea de que, de todas maneras, nada puede durar eternamente, que todo lo que existe tiene un fin. No puedo imaginar ningún drama sobre la especie humana que termine sin la muerte de todos los seres humanos, hasta el último. Toda la especie humana corra hacia un punto final, esto debe acabar algún día. Me preocupa más que a nadie el ser humano, su muerte, pero la muerte de un individuo es nada, frente a la muerte de toda la especie. La especie humana es una especie mortal, como todos los animales. El último hombre, mujer o niño, morirá sin saber por qué y es el último.

—No existe para siempre... Todo surge y todo cesa. Hasta las estrellas quizás estén allí cientos y otra vez por siempre. Las montañas nunca fueron creadas por el hombre, sino por los océanos. La propia Tierra desaparecerá algún día, como nosotros. ¿Qué diferencia hay entre encontrarlos en el medio, el principio o el fin del drama que representamos?

• Entonces, ¿qué importancia tiene el tiempo, las ideas y otra vez, no lo te? ¿Por qué los ayuda? ¿Por qué los cura?

—No sé si ayudo a la gente. La idea que tuve, un día, acerca de poder ayudarlos se disipó hace un tiempo. Volvieron encontrarnos cada día forma parte del desarrollo del drama general, en el que acabo de referirme. En cuanto a la ayuda que presto o no, hace ya mucho tiempo que dejé de interrogarme al respecto.

• ¿Cree usted que los medios masivos de comunicación han contribuido a cambiar la conciencia humana?

—Sí, supongo que sí.

• ¿En qué sentido?

—En general, comparto bastante la opinión de Marshall McLuhan. No detendría a nadie que quisiera matarse, desde el momento en que no se trata de un suicidio. Pero me da un viejo proverbio chino que dice que el mejor medio para hacer mal al enemigo es darle a uno de sus hijos. Si alguien quiere quitarse la vida, preferiría que lo hiciera en otra parte que en involucrarse. Está en su derecho.

• ¿Está el artista próximo al "loco", en su sentido? ¿Cómo lo concibe, en su sociedad?

—Sería demasiado fácil. Samuel Beckett escribió su última pieza porque odiaba una vez que se descubrió un murmullo o grito de mujer. La escribió bajo esta sensación. El arte, está en el mismo estado que el psicólogo para liberarse de esa parte de lo que crea. Siempre se crea una experiencia compartida con ellos una experiencia

esencial. Comunicó su experiencia la que no puede ser trasladada. • En la Universidad de Stanford, en California, Colby, Weber, y Hill, programaron un ordenador que se "comportó" como un paranoico. ¿Qué piensa de ello?

—No conozco bien ese programa. Pero creo que se trata de intentar ordenar instrucciones contradictorias; se trata de una de las teorías acerca de la psicopatología de los paranoicos. En lenguaje informático, usted tiene datos a la entrada, luego los procesa de una manera determinada y finalmente resultados a la salida. Si desea utilizar esta esquema para una analogía provenga de un psicoanalista, entonces las preguntas que uno puede plantearse acerca de la simosis que ocurre cuando se usa un método de tratamiento (el cerebro), que recibiría entonces datos como cualquier caso negro, pero que los trataría en forma equivocada, produciendo resultados erróneos o "paranoicos". Existe una teoría bastante creíble, acerca de que algunas personas pueden recibir datos equivocados —sin que las demás se den cuenta—. Ahora bien, una unidad de tratamiento normal no es capaz de manejar tales datos. Se descompone, se detiene, terminando, en el caso del ser humano, en una lectión alucinada.

• ¿Cree que el ordenador puede ayudar al psiquiatra en la comprensión de la conducta humana?

—Pienso que puede ayudar a ayudarme, personalmente. Quizás convenga emplear metáforas a partir del ordenador, pero creo que debe usarse para explicar ciertos aspectos de la conducta humana a personas que no están acostumbradas a ella. Pero el ordenador nunca agregó nada a mi propio conocimiento —o a mi grado de entendimiento de los seres humanos, que proviene únicamente... de los seres humanos.

• Usado hoy una infancia y una adolescencia, ¿cómo le ven a ellas como clásicas. ¿Cómo llegó a esa posición original que sustentaba?

—Eso me interesa mucho. Me interesa tanto. Ello depende de lo que usted llame una formación clásica. En efecto, me interesa mucho el arte, los versos de la Biblia, cultura presbiteriana y música clásica. Como era durante la guerra y se carecía de profesores, no se me pudo enseñar más que el latín y el griego, nada de humanidades vivas. Por supuesto, se trataba de una educación un tanto anacrónica, pero yo tomaba muy en serio lo que leía. Por ejemplo, "Edipo", que puede decirse en el texto original desde los 14 años.

También me impresionaban los sonetos de Shakespeare y el Antiguo y el Nuevo Testamento. Trataba de obtener una visión en profundidad del mundo y de la naturaleza de las cosas que yo veía en el mundo. Pero esto es aquello de que hablaban los griegos de la Antigüedad: las personas doctas en el mundo antiguo, y esto es la tragedia griega se basa en cuatro pilares, matricidio, parricidio, infanticidio y incesto.

En cuanto al Nuevo Testamento, no se trata especialmente de un ejemplo de descripción. Trataba de obtener la naturaleza de Jesús, no se lo lee ni se lo comprende realmente al leerlo. Todo esto en la infancia —tal como el siervo—. Hoy en día...

• ¿Sucedía mucho de familias, ¿Nunca habla de la suya?

—Tengo una ex-esposa en Glasgow y cinco hijos y dos nietos. Yo tenía tres hijos y dos nietos. Yo tenía una con una esposa, un hijo de 8 años y una hija de 6 años. Los mayores quieren ser piloto, peluquero, nada intelectual. No animé en absoluto a mis estudiantes a pensar que yo era más interesante hace diez años. Les gustaría que yo tuviera una esposa y cinco hijos. Yo tenía una en Francia, con una piscina e invitados. Pero no tengo problemas evidentes.

• ¿Y ellos con usted?

—No se. No creo.

ESPECIAL PARA "MARCHA"

¿Cómo será?

FERNANDO BRAVO

● Esta nota de uno de nuestros corresponsales en Chile nos llega con retraso. Juzgamos, no obstante que todavía tiene interés, no lo ha perdido actualidad.

El "tanquetazo" del 29 de junio sí bien fue prontamente sofocado, y generó una intensa deliberación política en las Fuerzas Armadas y fue una tonada de pulso sobre la corrección interna de fuerzas. En los sectores del espectro, dos minorías: los partidarios del golpe de estado clásico y los defensores de la constitución y, en consecuencia, del gobierno legítimo; en el centro, el grueso de la alta oficialidad y la oficialidad, inclinado a un "golpe legal", que convierte a Allende en un presidente meramente nominal y clausura la aplicación del programa UP.

A partir de esta comprobación, la reacción se lanzó en una ofensiva a fondo. El Partido Nacional, militares retirados como el general Canales, reclamaron lisa y llanamente la destitución del presidente; los aperturistas, defensores de extrema derecha de "Patria y Libertad" y "Rolando Matuc" (apóstata del Partido Nacional) entraron en acción a todo lo largo de Chile: saquearon miles de atentados; decenas los muertos y heridos; millones de escudos, los daños materiales. El colmo de la medida se alcanzó con el intento del ejército chileno de atacar, al capitán de navío, Arturo Araya (huelga), por un comando de "Patria y Libertad".

El sector vital de los transportistas complementó la familia por el terrorismo: asesinato de choferes, incendio de camiones, voladura de puentes y vías férreas, secuestro de trenes—se lanzó a una huelga pretencionalmente general, que creó un verdadero caos económico en el país; la gasolina es muy escasa, también el queroseno (esencial para cocinar y combatir el frío, sobre todo en las zonas australes); los alimentos a la vez peligrosos. Viven a día en el caso: como en octubre de 1972, la derecha delinea el transporte y el comercio. En algunas circunstancias aun más graves que entonces se han producido: inestabilidad y abastecimientos, el mismo anuncio el gobierno. O el paro se destruye por la huelga de camioneros, decenas de miles de camiones que son manejados por choferes voluntarios o se reemplaza una paralización total. Miles se movilizan los gremios de profesionales (particularmente médicos, ingenieros y arquitectos) frente a los comerciantes. Al parecer la reacción económica en el momento que estudie decisivo. 1.

En ese marco, la dirección de la izquierda cristiana se centra a día 1.º en: extender una mano y golpea a la otra. Los planteamientos del sector de la DC pretenden frenar al Partido Aylwin, fueron recogidos, de una manera u otra, por Allende:

1 — Las armas estarán exclusivamente en manos de las Fuerzas Armadas. Carabineros e Investigaciones. "Mientras yo sea presidente"—escaba de declarar Allende a "El Mundo", de Roma—"no habrá Fuerzas Armadas paralelas en Chile". Hace pocos días rechazó públicamente la idea de crear "cualquier ejército popular en el país".

2 — La devolución de las empresas ocupadas después del 29 de junio. En mayoría volvieron a sus propietarios y el gobierno promete dar indemnización a los casos pendientes.

3 — La reforma constitucional. Halmiton Fuentesha sobre las expropiaciones de las áreas de la economía, que parecía el punto de más difícil solución. Allende en un acto de respuesta a Aylwin tendió una oferta transaccional: promulgaba en su totalidad la reforma, siempre que fueran aprobadas simultáneamente (con los votos UP y demócratas cristianos) las leyes que fijan el área social de la economía, la participación obrera en las empresas y las garantías para los pequeños medianos y pequeños.

Pero entonces salió el congreso de abajo de la piedra: todo esto no le bastaba a la derecha: era necesaria la coacción de un gabinete que "ofreciera garantías" y esas garantías sólo podían provenir de la incorporación de los militares, en sustitución de los ministros UP.

Allende encasó una verónica electoral: no tenía sentido remover el gabinete que había sido nombrado por la asamblea constituyente y no podía haber participado de las tareas nacionales, pero ser ajenas a las cuestiones políticas contingentes.

El diálogo entró en punto muerto. La DC no contestó oficialmente. Aylwin insistió ante los periodistas en un gabinete militar. Se delibera, presuntamente también en los cuarteles. Sólo una vía de escape: un acuerdo de los negociadores, la Tática de la oferta frías: en los sectores más importantes sectores de las FF. AA. surge nitidez: imponer la claudicación de los militares.

El diario "La Prensa" vocero demócrata cristiano, lo dice sin muchos sutiles: no tiene sentido remover las subsecretarías respectivas, la secretaría general de gobierno, las Intendencias y los gobiernos. En la Dirección de Investigaciones, las empresas estatales y los sectores que no gobiernan de confianza especial, debieran quedar, a juicio de la mayoría nacional, en manos de los hombres de armas. Cast nada.

Pero el diario "La Tercera", también demócrata cristiano, tiene un mensaje: "El hecho de que el actual gobierno se haya retirado de la Dirección de Investigaciones, las empresas estatales y los sectores que no gobiernan de confianza especial, para no colocar a las Fuerzas Armadas al mando práctico de todo el país, es un hecho que no le agrada ni a comunistas, ni a socialistas, ni al propio Allende. Ser así, por que el gobierno no gobierna, sino que no le agrada ni a comunistas, ni a socialistas, ni al propio Allende. Ser así, por que si alguien pudiera darle alguna duda es que dirección está incli-

diendo las Fuerzas Armadas respecto a estas exigencias, basta un repaso de sus últimas actuaciones para despreciarla.

La ley de control de armas y grupos armados está siendo aplicada con una evidente e irritante parcialidad. Los únicos investigados con derecho de violencia son los trabajadores, fábricas, poblaciones y centros populares. El domingo 5 de agosto, mientras se celebraba el trío de la selección chilena sobre Perú, en Montevideo, llegó desde la zona Austral Arenas (en el extremo austral del país) la noticia de un brutal allanamiento militar al barrio obrero, Decauville, viques provistos de ametralladoras punto 30, helicópteros, soldados con bayoneta eñada, rodearon y asaltaron el sábado 4 la zona industrial, demoliendo en muchas veces innecesariamente—puertas y ventanas y destruyendo las máquinas. Los obreros fueron formados en los patios de las fábricas y, con ropas de trabajo como único abrigo, obligados a permanecer en la nieve, durante cuatro horas. Un obrero de "Lanera Austral", Manuel González Bustamante, se negó a acatar la orden y fue asesinado de una ráfaga de metralla. Guillermo Calzad fue incautado del cuarto de calderas con pasas de bayoneta, resultando con graves heridas.

Ocho horas duró el operativo: fueron encontrados 30 revólveres y dos escopetas, repartidos en las veinte industrias allanadas; no fueron encontrados los serenos y su tenencia estaba decididamente prohibida. El operativo resultativo no se encontraba ningún subalterno descontrolado: el mando directo era el general Manuel Torres de la Cruz, comandante de la zona militar de Magallanes. Como dice una declaración del Partido Socialista (6 de agosto), que condena severamente el asalto "a la extrema dureza empleada en estos hechos, contrasta con la sorprendente actitud que se observó en los actos de los sectores sediciosos y terroristas, perpetrados sistemática e impunemente por los grupos subalternos".

Esos militares están tan ocupados buscando presuntos arsenales de los trabajadores que no tienen tiempo de investigar dónde se encuentran los muy reales de "Patria y Libertad" y el Partido Nacional. ¿Dónde están los explosivos con que se vuelan oleoductos y se destruyen los mataderos de los camioneros leales y dónde fueron a parar las seis ametralladoras pesadas que se dice que fueron robadas del Registro número 2 de Santiago, el día del "tanquetazo"? Los hechos que se conocen son: la brigada aérea, Nicenao Díaz, presidente de la Brigada Aérea, fue el jefe del asesinato del comandante Araya, y el hecho de desautorizar al director de Investigaciones Alfredo Jorgensen (socialista) quien había afirmado en conferencia de prensa (sábado 5) que el "tanquetazo" había sido un "golpe de estado" con la identificación de siete comandos de "Patria y Libertad" como

responsables, uno de los cuales (María Rojas Zegers) fue capturado y otro (Guillermo Necochea) fue asesinado y otros a las Fuerzas Armadas. Según el general Díaz "el caso no puede considerarse resuelto", se encuentran los primeros pasos de las investigaciones" y Jorgensen "violó el secreto de sumario al dar a publicidad los datos filiatorios (de cinco personas que son buscadas por el asesinato de Araya). Es evidente que el otro "golpe" (dirigido al presidente) fue muy parecido a las investigaciones de Allende) y que los intereses políticos que definen estos militares, parecen depender del espíritu de cuerpo que, se supone, los tendría que hacer poner el mayor interés en la localización de los culpables.

Ante este cuadro —como se ve, bien complejo— no se nota una decisión coherente del gobierno y los partidos que lo apoyan. El diario "El Siglo", muestra mucho menos entusiasmo por las medidas que se toman que el DC, sin salida aparente (centra su atención en el caso Araya y el desmantelamiento del Ejército del Partido Socialista—con divergencia interna sobre la línea a seguir—se manifiesta en un "golpe de estado" (titular del vocero oficial "Titillina Hora") y agresivos discursos de los dirigentes como Nicolás García (miembro de la comisión de investigación de la "Tercera") en las negociaciones, de "exclusiva responsabilidad de Allende".

Este cuadro no parece ser un hombre capaz de claudicar, ni de aceptar pagando el papel de testatario de un rescate que no parece ser una realidad, a esta altura, es de qué manera podrá defenderse el caso que aspira: evitando la fuerza civil.

El sector que se le quiere bastarje en izquierda (entrevista a "El Mundo") en definir su gobierno como "un gobierno de transición" que se "desarrolla" en "el país" "El país está todavía viviendo una época capitalista. El mio no es un golpe de estado. El gobierno de transición es característico popular, antiparlamentarista y revolucionario. El camino hacia el socialismo, en nuestras condiciones de desarrollo, pasa por la vía de la recuperación de nuestras tradiciones del movimiento popular, obrero y campesino. Las fuerzas populares tienen como objetivo central sustituir la actual estructura económica, terminando con el poder capitalista nacional y extranjero y con el poder latifundista. Así se inicia la construcción del socialismo".

La derecha no parece tomar ya en cuenta la diferencia entre "transición" y "revolución". El "libre" el camino hacia el socialismo, en nuestras condiciones de desarrollo, pasa por la vía de la recuperación de nuestras tradiciones del movimiento popular, obrero y campesino. Las fuerzas populares tienen como objetivo central sustituir la actual estructura económica, terminando con el poder capitalista nacional y extranjero y con el poder latifundista. Así se inicia la construcción del socialismo. La derecha no parece tomar ya en cuenta la diferencia entre "transición" y "revolución". El "libre" el camino hacia el socialismo, en nuestras condiciones de desarrollo, pasa por la vía de la recuperación de nuestras tradiciones del movimiento popular, obrero y campesino. Las fuerzas populares tienen como objetivo central sustituir la actual estructura económica, terminando con el poder capitalista nacional y extranjero y con el poder latifundista. Así se inicia la construcción del socialismo. La derecha no parece tomar ya en cuenta la diferencia entre "transición" y "revolución". El "libre" el camino hacia el socialismo, en nuestras condiciones de desarrollo, pasa por la vía de la recuperación de nuestras tradiciones del movimiento popular, obrero y campesino. Las fuerzas populares tienen como objetivo central sustituir la actual estructura económica, terminando con el poder capitalista nacional y extranjero y con el poder latifundista. Así se inicia la construcción del socialismo. La derecha no parece tomar ya en cuenta la diferencia entre "transición" y "revolución". El "libre" el camino hacia el socialismo, en nuestras condiciones de desarrollo, pasa por la vía de la recuperación de nuestras tradiciones del movimiento popular, obrero y campesino. Las fuerzas populares tienen como objetivo central sustituir la actual estructura económica, terminando con el poder capitalista nacional y extranjero y con el poder latifundista. Así se inicia la construcción del socialismo.

La izquierda no parece tomar ya en cuenta la diferencia entre "transición" y "revolución". El "libre" el camino hacia el socialismo, en nuestras condiciones de desarrollo, pasa por la vía de la recuperación de nuestras tradiciones del movimiento popular, obrero y campesino. Las fuerzas populares tienen como objetivo central sustituir la actual estructura económica, terminando con el poder capitalista nacional y extranjero y con el poder latifundista. Así se inicia la construcción del socialismo.

1. Vuelven a dar aire al conflicto de un sector de los trabajadores de la industria de la Edición. Se trata de brazos caídos (dos horas), como "advertencia" (7 de agosto). El sector de la izquierda se movilizó a Jorgensen (6 de agosto), por "irregularidades" en la investigación de los hechos de las investigaciones". Algo más tarde, el sector de la izquierda se movilizó a Jorgensen (6 de agosto), por "irregularidades" en la investigación de los hechos de las investigaciones: la semana pasada el general Canales llamó en conferencia de prensa a la Brigada Aérea, jefe de la Brigada Aérea, y que se desautorizó al director de Investigaciones Alfredo Jorgensen (socialista) quien había afirmado en conferencia de prensa (sábado 5) que el "tanquetazo" había sido un "golpe de estado" con la identificación de siete comandos de "Patria y Libertad" como

● Desde el viernes 8 de agosto, dos salas interiores de la Asociación Cubana de Jóvenes, aparecen ocupadas por diversos objetos de metal, que llaman la atención de cuanta persona viene disfrutando el edificio. La obra ha originado desconcierto en un público poco acostumbrado a este tipo de escultura —o mejor, a esta técnica— ya que lamentablemente se trata de lo que llega a instalarse en los espacios públicos no es siempre lo más ajustado a nuestro tiempo. Pero sí tengo que felicitar a los autores por las posibilidades creativas por múltiples y obvias razones sociales. Dicha exposición, por su parte también, muestra cierta polémica en medio de allegados a la cuestión plástica, por cuanto re-

sulta una producción cuantiosa, y en el momento actual, inédita. Podría decirse que el autor aporta brevemente aquí su enfoque como creador de la serie de esculturas realizadas a lo largo de su vida. Su pensamiento se manifiesta en los principios de la década del cincuenta, en la Escuela de Bellas Artes, y tiene como maestros a Severino Posa y Juan Martín, aunque luego cambian sus formaciones junto a Eduardo Yepes, quien le aporta un nuevo enfoque del volumen escultórico. Además, y de la importancia que adquiere en espacios internos. En su taller, atiborrado de esculturas, de relieves metálicos y de chatarras se encuentra, Podestá nos dice de su vida, y de sus hieiros.

CON OCTAVIO PODESTÁ

LA ESCULTURA CON EL AGUA Y EL CIELO

● ¿Por qué ha elegido el hierro como material de trabajo?

—El yeso y el barro no me satisficieron, ya que la obra no logra más espacio interno en la escultura, que el modelado no daba. En fin, lo puedo hacer, pero es un problema económico. Se puede hacer espacios en un cuerpo de yeso, pero como en un material de escultura hay que fundirlo, y el que lo funde, se funde sí. Entonces encontré en el hierro material ágil y fuerte.

● Cuando entras a trabajar el hierro, sus objetos se hacen por momentos fijos, agresivos...

—Fue un proceso que me llevó hacia eso. Las formas redondeadas, en las que modelaba mucho, eran un peligro, sentía la necesidad de un material duro y a la vez especial.

● ¿Por qué peligro?

—Porque una, a veces quiero perfeccionar tanto la obra que empiezo a redondearla y se pasa del punto en que tenía que haber abandonado. Con barro lo empiezo a amasar porque el fierro es agradable; en cambio, el acero tiene un lenguaje más preciso, más fuerte, tiene una dimensión distinta, una rigidez propia. El hierro me ayudaría a permitirme una libertad expresiva.

● ¿Qué es eso de la chatarra?

—Es un material en desuso, fabricado para fines específicos, como ser, piezas de máquinas, o también desechos y recortes de metales diversos. Esos elementos los reconpongo entonces en un nuevo contexto. Hice más de un guerrero con un anzuelo de una estufa a gas y vio cómo en la exposición la gente se asombraba porque encontraba una pieza conocida formando parte de una figura humana. En el primer momento el espectador se asombra, pero luego encuentra en eso una referencia ingeniosa, despojada de intelectualismo.

● Supongo que la mayoría de los espectadores frente a alguno de sus poderosos "aríetefacos" se sentirán preocupados cuál fue su intención original. ¿Qué responderías?

—Efectivamente, es una pregunta que se hace el treinta y nueve por ciento de los asistentes. Por lo general, hay en todas las obras una idea, un tema motor, pero a mí me gustan más puede parecerse una nave espacial que la gente lo piensa solo. A algunas, a otras una antenna, otras un arma. En realidad, puestos como están, tienen simplemente un sentido decorativo a efecto de que la gente participe en ellos.

● Sin embargo el posible movimiento de la obra no siempre está sugerido en su forma.

—Como experiencia de participación es muy limitada, aunque con los pedales es muy divertido. Los viajeros tienen sus prejuicios y no bien entran le dicen al señor: "¿Por qué esas botijas solas, ya no de escuelas o socios de la Asociación de Jóvenes de grupos de cuatro o cinco en torno

a cada escultura móvil, y tratan de jugar y de descubrirle un uso al asunto. He conocido botijas que ven los artistas, realizadas mediante se ven vienen con la madre. Pienso sin embargo que el movimiento de los objetos no es lo mismo en los casos correctamente resuelto.

● En la exposición tienes una serie de objetos realizados mediante la unión de pequeños trozos metálicos. ¿Podrías contar su proceso de ejecución?

—Antes que nada, te diré que siento un gran afecto por los animales. Recuerdo que con Juan Martín íbamos expresamente a dibujar al zoológico, a estudiar los movimientos de los animales. En viajes al Brasil, he visto el cebú en los campos, con su figura realmente majestuosa.

—También he visto toros en corridas, con esa furia y ese color oscuro tan imponente. Otras veces lo he visto en la campaña española, mirándose de lejos, con un aspecto de melancolía. Ver un toro, en fin, ha sido siempre para mí una experiencia impactante. Trabajar su tema en escultura me ha permitido precisamente una especie de descanso, una salida de las búsquedas abstractas.

—También he visto toros en corridas de la chatarra y encuentro de repente una pieza que me sugiere un animal. A partir de ella, voy, entonces, componiendo, parte a parte, como un rompecabezas. A veces empiezo por una piqueta chica que me recuerda una cabeza o una cola y termino en un cuerpo enorme. Es decir que no tengo una idea previa, sino que voy rehaciendo la forma a partir de una sugerencia. Dibujo, pero nunca dibujo la idea de lo que voy a hacer.

● Hablaste de viajes a Brasil y Europa. ¿Pueden viajes de estudio?

—Los viajes a Europa fueron becados. El primero lo hice en 1955 y el segundo en 1962. Me gusta pensar de esos viajes, curiosamente, la experiencia que más me conmovió en el plano estricto en las obras plásticas fue la segunda Bienal de San Pablo. Porque en Europa tenes que recorrer toda Francia para ver cuatro Picasso's. El viaje a Europa reafirma aspectos que ya me fueron inculcados en nuestra formación, como es que una cosa muy diferente me resultaron los viajes por México, Perú, Egipto, Letonia, etc. En esos viajes, que hice en África y en lugares de Oriente, gracias a los artistas que acompañaban a bajar en los mercados y barrios populares, todos los oficios, porque en el siglo desde el carpintero al maestro trabajan en la puerta, no como en Europa, donde todo se cocina en las residencias. Ver un tipo trabajando madera en la calle, todo doblado, con las rodillas a la altura del hombro, era cosa de no creer. Y yo hasta entonces pensaba que sin un motor de medio caballo y guías, no se podía hacer un tractor.

● Muchas veces el uso de chatarra ha servido para una nueva figuración, como la que se ve en los rostros de monstruos. Nuestro caso más cer-

cano es Alamán, y creo que en la Bienal de la que hablabas figuró una muestra bastante amplia de monstruos europeos. ¿Cuál es tu posición frente a esas corrientes escultóricas?

—Desde luego tienen valor plástico, y hay en ellas un "qué decir", pero no me identifico con esa forma de concebir la cosa. Yo siento en parte la escultura, no como una continuación expresiva de las carrozas humanas, sino como algo que quiere ser vital, optimista dentro de todo. Son condiciones distintas. El otro día, un escultor amigo me decía en la exposición: "Estás loco, hacer en este momento este tipo de cosas", mientras que otro al día siguiente me decía: "Esto es un aliento, un aliento a ver que todavía se puedan hacer cosas".

● ¿Hay coincidencia entre lo que tú puedes hacer hoy como escultor, y lo que sentís que debería hacerse?

—La verdad que no. Lo que yo presento es algo así como un ejercicio, como quien toca el piano en la casa para después ir a un concierto. Es la tarea de taller, que me mantiene centrado y alerta.

● ¿Y cuál sería tu "concierto"?

—Salir a fuera, integrar la cosa plástica al conjunto social de otra manera, como bufones de los que manejan el mercado. Integrarla al contexto social quiere decir a la arquitectura, al paisaje y también a la in-

dustria. Cuando fui a Europa, justamente estudié el problema del diseño industrial. Aquí, desde hace años, estamos por sacar una "ley escolar", para que los artistas plásticos trabajen en el proyecto de escuelas, pero todavía no hemos tenido suerte. En esta exposición trato de mostrar que hay valores de luz, de color, de textura, de sonido incluso, que aparte del tema, integran el lenguaje de las formas. Porque una motocierra, por ejemplo, puede tener un diseño hermosísimo, pero el tipo, en general, la usa y no valora correctamente ese lenguaje. Lo importante, la toma de conciencia, es la talpa imprescindible para su socialización.

● En síntesis, ¿cómo valoras como autor esta exposición?

—Siento que tengo que salir al trabajo, aunque sea de esta manera. Para mí no es ningún trabajo; estoy contento si de que haya gente, pero me creo que esto sea lo ideal. Esta muestra la hice como desencadenante posible; por lo pronto sirvió para discutir con mucha gente sobre estos problemas. Es definitiva la idea que mi exposición es la de un tipo meo hombre y como padre de los problemas que nos acucian a todos los uruguayos, pero imposibilitado como escultor de incidir o de integrar la obra a su medio. Es algo así que sacra la mano afuera dando señas de vida, cuando estás con el agua al cuello.

GABRIEL PELUFFO

**"JUANA DE ARCO
SUPER ESTRELLA"**
(EL COMENZÓ)

UNA PELÍCULA
ADÓZ DIFERENTE.
PLENA DE HUIDORISMO
INGENIO Y FRESQUERA

con
ANNA CHURIKOVA
Laurinda por esta
aclamación como
la mejor actriz del
Festival de Locarno.

Acta
del
película

DIRECTOR: GILLES PASSELO
UNA PELÍCULA
COMPLETAMENTE
presente ANTIFFO

ESTRENO
INCLUYENDO
JOY
EN ELISEO



● **Máster Tosar**, el músico más prestigioso del país y de relevante actuación internacional, ya su candidatura a la dirección del Conservatorio Nacional de Música. Su condición de músico íntegro (conocido y apreciado en América, África, Asia y Europa), su experiencia en el extranjero (en Uruguay con Kollischer y Baldi; con Honegger, Milhaud, Rivier y Copland, en el extranjero); adjudicación de dos becas Guggenheim; becas del SODRE al exterior; obras expresamente encaminadas a su fundación en Ecuador, en Colombia y en Argentina; un viaje a Oriente por invitación de la UNESCO; más toda su docencia a lo largo de esta carrera, le señalan sin posible rivalidad, para la dirección del Conservatorio. Reagraciamos aquí sus opiniones, en franco diálogo con los estudiantes.

JUAN JOSE ITURRIBERRY:

Tosar: DEL CONSERVATORIO A LA FACULTAD

● En el Conservatorio no se hace música. Únicamente nos "adestran" para que, supuestamente, algún día podamos hacerla...

—Desde el Conservatorio, es imposible resolver la situación de fondo. Hay causas —las principales— ligadas a la crisis del país, y a lo mismo, aunando esfuerzos, logramos hacer visibles algunos proyectos que nos permitan ensayar salidas.

● ¿Hay algo concreto al respecto?

—El Conservatorio Nacional, es el único organismo oficial de enseñanza dentro de la música y es evidente que su rendimiento está mucho de ser satisfactorio. Este problema me preocupa y puedo decirles que he mantenido sucesivas entrevistas con el rector de la universidad a fin de participarle de nuestra inquietud. De estas reuniones surgieron puntos de vista comunes, en el sentido de solucionar urgentemente problemas vinculados a la administración y organización. Dado que el Instituto recibe calidad de escuela universitaria, nos es preciso invertir mucho tiempo —quizá demasiado— en resolver situaciones secundarias, pero de creciente complejidad. Así ocurre, cuando sólo estamos en condiciones de abordar el problema específicamente técnico-artístico que se debe hacer. Se trata pues, de despejar el camino a través de mecanismos de organización y administración menos onerosos.

● ¿Cuáles, por ejemplo?

—Hay a mi juicio, una salida viable y necesaria: la creación de la facultad de artes, en la que nos integraríamos con otros organismos universitarios de similar naturaleza al nuestro. Yo creo que debemos abandonar esta meta, no sólo como medio de "despeje", sino como finalidad trascendente, en el sentido de unir esfuerzos (dentro de restricciones legales y reglamentarias emergentes de nuestra condición de escuela) con otros institutos en beneficio de la actividad que realmente interesa. Ello tendría —obviamente— resultados satisfactorios para todos.

● Mientras no se instale la facultad, ¿ha pensado usted alguna solución transitoria?

—Claro. Va a ser necesario designar a la comisión rectoral del Conservatorio, a algún miembro de la universidad, directamente vinculado al problema que nos preocupa (a quien por un periodo prohibitivo (de seis meses a un año), se ocuparía de solucionar este problema en particular). Entre tanto, nos será posible volcar la totalidad de nuestro esfuerzo en solucionar el problema específicamente musical, sin distraer nuestro tiempo en problemas secundarios.

● Es decir, que en ese lapso estamos en condiciones de poder hacer las carencias más urgentes, enseñar fallas e iniciar al mismo tiempo al profesor en el problema...

—Sí, y es muy importante que al respecto los estudiantes —directamente interesados en el problema— participen en el proceso, con cabal

conciencia de la situación. De una vez por todas, deberá cobrar vigencia un programa de estudios coherentemente, en el que se desestimularían las materias que se excluyen las que estorben, se modifique la aplicación de otras, se fundacionen, o simplemente alguna como el solfeo, y se incluyan las que hagan falta.

● Usted mencionó al solfeo, entre las asignaturas a reestructurar. En muy oportuno que así sea, pero cuando en la forma que se le encara actualmente, representa un factor de deserción masiva del estudiantado.

—Es verdad. Así se anota mucha falta a principios de año y la cifra comparativa de egreso, es ridícula. El solfeo debe ser una disciplina auxiliar y aplicable a la música; nunca un fin en sí mismo. Un detalle que me llama la atención es que tanto —es que un libro como el de Hindemith (usado contemporáneo, por otra parte), no se utiliza en los cursos del conservatorio. Les repito que no se trata de algo novedoso; el libro tiene unos veinte años.

● A veces (y no pocas), el solfeo se torna antimusical.

—Es natural que así ocurra, si se encara desde la óptica de la realidad de la música.

● Lo cual conduce (entre tantas cosas) a aburrirse. ¿No ha encarrado "virtuosismo solístico"? ¿Se ha encarrado al menos, alguna medida urgente que permita esperar una solución rápida?

—Justamente, con Haberli y Aya-lan estamos abocados a redactar un programa de estudios en todos sus detalles. Entre los ayudantes de la asignatura, hay quienes podrían integrarse a nuestro grupo de trabajo, y esta oportunidad es excelente para formular la medida que usted pregunta.

● Otra situación incomprensible es que las graduanas no se admiten a la carrera. ¿No sería el ejemplo de la primera no sirve para revalidar la otra?

—Es otra de las incongruencias del programa. No sólo nada obra para que así se aplique, sino que la situación actual significa en parte al menos una pérdida de tiempo.

● Volvamos al principio: aquí nos enfrentamos y estorbanos que esta circunstancia es profundamente negativa. Habría que crear la comisión del conservatorio...

—La desproporción de estudiantes de instrumentación de cuerda, respecto al resto, es muy grande, pero a cambio se le puede imponer que estudie un determinado instrumento. Como tal, en la región del plan de estudios, es posible y deseable introducir modificaciones tendientes a equilibrar positivamente el contenido en este aspecto. Me explico: de ser así, se reduciría el número de alumnos que no estudian piano, se les impone obligatoriamente la asignatura de piano, y así se haría posible proceder a la inversa; a todos los pianistas, se los puede incorporar al estudio de instrumento complementario de cuerda o viento

por su elección. Es una solución que merece la pena ensayar, sobre todo si se tiene en cuenta que muchas materias que se estudian en el mencionado instrumento están condicionadas por factores no estrictamente musicales. De este modo, es posible alentar la música de conjunto en un medio netamente favorable a ella. Pero también, será necesario tomar en cuenta otras condiciones positivas.

● ¿Cuáles?

—El local. En las condiciones que nos encontramos, las músicas de conjunto en este Instituto, es prácticamente inabordable. Si una alternativa si se dispusiera de una sala de audiciones de mediana suficiencia.

● La vez pasada se habló de un cambio de año y también se dijo que mientras los hechos no se clarifican, es necesario continuar pensando a semejante conjunto. ¿A qué se refiere usted con esta duda crítica que el gobierno mantiene con la universidad, parece que por este lado, las soluciones serán cada día más técnicas.

—Si consideramos por separado una salida al problema, no habría que descartar otras posibilidades, pero puedo asegurarle que ya se iniciaron gestiones en la Facultad de Arquitectura para la creación de un predio lindero a un edificio, expropiado en un vías de expropiación por la universidad. Como ustedes ya lo saben, la Facultad de Arquitectura dispone de una magnífica sala para conciertos. De concretarse en todos sus extremos la medida expropiatoria, se podría pensar que la gente se alienta con deseos de hacer música de conjunto, estando a un paso de la sala. Creo que esto significa una real condicionante positiva, como les dije hace unos momentos.

● Usted menciona que los cambios que se están haciendo en el plan de estudios, son de carácter optimista... ¿son cosas que están por venir, o ha incluido ya en el programa de estudio, la música de conjunto? ¿Se refiere usted a un estudio de carácter experimental?

—La creación de la clase de música de cámara. Tanto Haberli (en relación con los estudiantes que concurren al mismo, están muy entusiasmados con la experiencia) como el profesor de música, esto es lo fundamental; sentir que se está haciendo algo, aunque por el momento, en pequeña escala con relación a la población estudiantil que concurre al curso, que con lo que hace muy poco tiempo que comenzó a funcionar el curso, y bien sabido que el curso, con lo que está suscitando favorables expectativas. Ello me hace pensar, que los alumnos se están dando cuenta de los usos, por necesidad consciente; otros, por necesidad de todas maneras, ya es necesario tenerlos marchando. ● Usted habló de cambios en los planes de estudio. Pero habida cuenta que el estudio de música de conjunto, desde épocas fundacionales,

para continuar igual que siempre el conservatorio ahora está comenzando a "sensitizar" universitario), será necesario que los estudios se realicen de la misma. Ningún cambio se realiza sin nómina. Existen factores que se deben tener en cuenta: la resistencia a cambiar y sin duda, todo esto concierne a nuestros mejores profesores. Habrá que remover más de un obstáculo.

—Frente a todo cambio, ocurre la misma y así es indispensable, que en cada uno de nosotros, exista la suficiente luzidez como para combatir la inercia a una resistencia negativa. En lo que me es personal, estimo que lo fundamental dentro de la labor docente, apunta al estricto control (clase por clase), a fin de fiscalizar la observancia del nuevo programa de estudios, en el que todos estaremos comprometidos. Ello insume tiempo considerable; de ahí la necesidad de corrección de los mecanismos técnico-administrativos, que les señale al principio de la enseñanza.

● ¿En el nuevo proyecto, se han tenido en cuenta experiencias anteriores, fáciles de ser aplicadas aquí?

—Yo creo que debemos mirar hacia atrás, pero no hacia el pasado, ella, sin dejar de aprovechar aciertos y errores de los demás. Hubo un experimento —de excelentes resultados— realizado en Massachusetts, por el cual, en un tiempo mínimo (en materia de composición), los estudiantes a partir de su tercer año de aprendizaje comenzaban a componer sus propias obras sencillas de música, pero el método tenía la doble virtud de iniciarlos en las reglas de juego, sin detrimento de la inventiva.

● ¿En qué consistía ese método?

—Se trata de un método que, de seis o siete años de antigüedad, pudo haber sido ya superado por los hechos, pero de ser utilizado, las modificaciones de las que en este momento no estoy al tanto. De todas maneras, sus bases ya se dan (por las cuales se imparten en principio, nociones teóricas y de armonización antes, después y de lleno en la composición propiamente dicha, por el estudiante apasionado).

● Hablando de composición, es urgente ponerse al día y la relación con otros institutos universitarios parece la meta si se cree que la música no es sólo asunto de penitencia.

—En el margen del proyecto de constituirnos en facultad, importa desde ya tratar contactos con otros institutos que se relacionen directamente. El concurso de la Facultad de Ingeniería es imprescindible para que en esta materia, los primeros experimentos en música electroacústica, como también lo es el cambio de composición en la Universidad y la Facultad de Humanidades. En esta materia, la participación en el trabajo en común, podrá ser en un plazo quizá no lejano, la puesta en marcha de un departamento de nuevas técnicas de composición.



cine

(*) ALFREDO, ALFREDO

(Italia 1972, de Pietro Germi, con Dustin Hoffman, Stefania Sandrelli, Carla Gravina). Nueva comedia sobre la vida conyugal en que Germi intenta reflejar el gran éxito (el único) de su carrera (*Divorcio a la Italiana*). Al principio se acerca bastante, hacia la mitad empieza a alejarse y termina exactamente en los antipodas de sus intenciones. (Censura, a las 15.50, 18.5, 20.15 y 22.15)

ARGENTINISIMA

(Argentina 1973, de Héctor Olivera). La buena taquilla induce a los responsables a repetir se mararon por el folklore y los pasajes argentinos. Los viejos de la primera edición lejos de corregirse, aparecen aumentados y sus excoisimas virtudes totalmente sepultadas. (Amboscaador, a las 18, 18.35, 20.35 y 22.40.)

LA BETIA

(Italia 1971, de Gianfranco de Bosio con Nino Manfredi, Rosanna Schiaffino). La atracción que suponía la presencia de un comediante de la talla de Manfredi ha disminuido en la medida en que sus excelentes recursos empezaron a parecer no tan inagotables y bastante más repetidos de lo que en un principio se nos antojaban. Enjuicio en una comedia que no pone demasiado inventiva para también reiterar gastadas ideas, el resultado parece muy lejoso de pretéritas currijadas. (16 de Julio, a las 15.40, 18.10, 20.25 y 22.40.)

NUNCA ME VAN A CREER

(Israel 1971, de Uri Zohar, con Topol y Galia Topol). Las andanzas eróticas de un soldado israelí que va desde el frente a Hatrá para divorciarse, presenta el despliegue histriónico de Topol en una comedia errática y con muchos altibajos. Sirve, entre otras cosas, para palpar la influencia de la estulticia yanqui en la mentalidad y costumbres cotidianas israelíes. (Metro, a las 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15.)

TEATRO CIRCULAR

presenta

OPERACION MASCRE

de R. WALSH (versión REIN-CURJ)

Viernes a las 21 y 30 Domingos a las 19 y 21
Sábados a las 21 y 23 Lunes a las 21 y 30

(PARA NIÑOS)

"EN LA SELVA HAY MUCHO POR HACER"

de M. GATTI (versión F. GILMET)

Sábados y Domingos a las 16 — Reservas por 91 59 52

() LOS PELIGROSOS

(Estados Unidos 1972, de Robert Culp, con Bob Cobby, Robert Culp). Dentro de los cánones tradicionales del género policial, realizador traza una aventura desencantada y áspera. La intrínseca contienda entre varios grupos rivales y la densa pintura de caracteres dignifica una empresa de reducidas ambiciones. (Coventry, a las 16, 18.5, 20.10 y 22.15)

RECUERDOS DEL FUTURO

(Alemania Occidental 1971, de Harald Reinl). Una recorrida por imponentes gigantes arqueológicos por culturas extinguidas precedida un abusivo ejercicio de proselitismo: el libretto todo lo explica por la llegada de visitantes extraterrestres que de esa manera habrían dejado constancia de su visita. Aparte de la endebles y el escaso rigor de sus demostraciones, todo el documental destila una mentalidad colonizadora, que es lo único coherente que deja extraer de todos sus planteos. (Central, a las 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.45.)

teatro

*** LAS BRUJAS DE SALEM

(De Arthur Miller, por El Galpón, dirección de César Campodónico). Aunque el director hace justicia a las virtudes teatrales del texto, y consigue una versión llena de excelencias artísticas, con el concurso de las notables interpretaciones de Pazos, Olhagaray y Texeira, paga también tributo a las cortedades dialécticas de Miller. El espectáculo resulta así, paradójicamente, poco esclarecedor y agresivo desde el punto de vista político-histológico, aunque igualmente inculcable. (El Galpón, las 18. Viernes, sábados y lunes a las 21. Domingos a las 18.30.)

** EL MISANTROPO

(De Molière, por la Comedia Nacional, dirección de Mario Morgan). Distrutable espectáculo, en refinamientos de aristocráticos y algunas brillantes actuaciones. (Verdi. De martes a viernes, a las 18.30.)

MUSTAFA Y EL ORGANITO

La Comedia Nacional estrena mañana a las 21 horas en el Solís este programa Discípulo con dirección de Alberto Candreau, música de Marino Rivera, decorados y vestuario de Luis Patrone Pererá, luces de Carlos Torres. Actúan en esta obra el propio Candreau, Nelly Weisell, Enrique Guerrero, Marina Saubcheno, Alberto Mena Susano Brea, Dumas Lorenza.

* * * * * OPERACION MASCRE

(De Jorge Luis y Mercedes Rein sobre crónicas de Rodolfo Walsh, por Teatro Circular, dirección de Jorge Curi). El rigor y el talento de la adaptación teatral, la austera, ceñida expresividad de la puesta en escena y las bondades de interpretación transforman el espectáculo en un formidable acto de coraje cívico, digno de las más caras tradiciones del teatro uruguayo, y en una experiencia estética y política de primera línea, inculcable. (Circular, Viernes y lunes a las 21.30. Sábados a las 21 y a las 23. Domingos a las 19 y a las 21.)

música

MARtha FORNELLA Y

MERCEDES OLIVERA

Cantante y pianista. recital del lied alemán con obras de Alban Berg (en Ira. stud.) Brahms y Wolf. (Sala Vaz Ferreira, viernes, a las 19.30.)

OSBODRE

Dirige Julius Karr Bertoli. Obras de Mozart y Dvorak. (Solís, sábado, a las 18.)

NORMA GIACOSA

Pianista. Obras de Scarlatti, Brahms, Schumann (Estudio Sinfónico), Fauré, Bartók, Prokofiev y Poulenc. (Sala Vaz Ferreira, domingo, a las 18.)

ORQUESTA MUNICIPAL

Dirige Hugo López, con Amiram Ganz (violín) en el concierto de Mendelssohn. (Solís, lunes, a las 19.15.)

BETHO DAVEZAC

Guitarrista. (Ciclo Centro Cultural de Mónica). Obras de Batchelor, Johnson, Bach, Sain, Sor, Ohana, Ruiz Pipo, Leo Brouwer y Villa Lobos. (Odeón, martes, a las 19.15.)

CICLO BACH

Celia Roca de Musetti y Victoria Schenini (pianistas) en obras de Bach. (Millington Drake, jueves, a las 19.30.)

plástica

MANOLO LIMA

Inauguró una exposición de apuntes, estudios y dibujos que el miércoles 15 en la Galería Triles (Gerrit, 714).

RIMER CARDILLO

Inauguró el miércoles 15 una serie de serigrafías fotográficas en Galería Losada (Colonia 1340).

MARGOT DOLDAN

Expone pequeños cuerpos de arcilla cocida que se refieren a personajes populares típicos de Montevideo antiguo. De todo el universo de piezas se desprende una visión de conjunto que en esencia tiende a pulir e idealizar los distintos tipos humanos, evitando toda caracterización social de naturaleza conflictiva y dejando solamente una documentación costumbrista superficial. En lo formal hay casos de indecisión en los criterios expresivos: no obstante se destacan piezas como "Trío del 909", "Pianadora de mar" y otras. (Galería U — Edificio Ciudadela.)

MITA NADAL DE BADARO

Expone éxticos tapices de gas calada y sutiles colores. (Estudio A. Galería Trocadero.)

HUGO BASTOS

Expone aguafortes y dibujos en la Galería Palace Salvo. (Subsuelo.)



AVISO A LOS SEÑORES MEDICOS

El Sindicato Médico del Uruguay informa a los señores médicos socios de la institución, que dispone de un registro de Contadores Públicos para prestar asesoramiento, realizar la liquidación, presentación y pagos de los tributos que corresponda mediante declaración jurada de los impuestos a la renta y patrimonio de las personas físicas (profesionales universitarias) de carácter obligatorio, cuyo plazo de presentación vence el 31/VIII/73.

Los interesados en recibir este asesoramiento deberán concurrir a las oficinas del SMU (Colonia 1938, piso 2), en horario de 13 a 19, de lunes a viernes, para informarse sobre el costo y condiciones de este servicio.

EL COMITÉ EJECUTIVO

Montevideo, 15 de agosto de 1973

LA NARRATIVA DE SKARMETA Y PACHECO

LOS ASEOS A LA REALIDAD

JORGE RUFFINEL

● Ni Antonio Skármeta ni José Emilio Pacheco pertenecen al boom de la narrativa latinoamericana. Y sin embargo sus recientes libros respectivos, *Tiro Libre* (Buenos Aires, Siglo XXI, 1973) y *El principio del placer* (México, Joaquín Mortiz, 1972) obligan a atenderlos como dos presencias insoslayables dentro de la nueva literatura del continente.

DEL chileno Antonio Skármeta como del mexicano José Emilio Pacheco puede decirse, a tenor a error, que han salido ya de la primera edad creativa. Ambos fogueros por una intensa aunque limitada breve obra literaria, ambos ya seguros de las líneas esenciales por las que van congenerando a andar, ambos pertenecientes a una misma generación continental (la del setenta: Revolución Cubana y Vietnam en el político, el boom y sus aperturas expresivas, en el literario), representan sin embargo extremos diferentes, que si se tocan es de alguna manera en la coincidente voluntad de fustigar la realidad.

Para Skármeta, esa realidad está hecha de presentaciones como textos escritos chilenos, recuérdese sólo a Guillermo Atlas y, mucho más reciente, a Poli Délano, el último libro de Skármeta se propone matizar del Chile actual, o por lo menos del primer año de gobierno socialista, como un ejemplo de la manera en que se puede hacer un escritor cuando ella lo está llamando. En su libro inicial de cuentos (*El estudio* 1967) se muestra un escritor que se ha comprendido por una nueva sensibilidad y un nuevo tipo humano representado en sus historias: éste es el mundo joven, entendiendo, que narra que otros países (Estados Unidos, ante todo), confirmando en el encuentro con climas diferentes, revoluciones minúsculas, viviendo sin mediaciones el placer de cada minuto y también la necesidad de la sobrevivencia. Aquellos, aquella escritura casi automática por lo espontánea, y a la vez melancólica, tuvo su continuación en el siguiente volumen de cuentos, el *Realdo* (Premio Casa de las Américas 1969), aunque se sintieran aquí puentes rotos en la temática (no pasa en vano el tiempo y el héroe joven envuelve) y hasta una exigencia formal mucho más notoria que llegaba al experimentalismo.

El Skármeta, bohemio universitario, vivencial, leído u ocho años atrás es hoy el militante de un nuevo país atorado por la violencia de la derecha, la división interna, el desmoronamiento de los intereses imperialistas. De ahí que el nuevo libro se sienta concentrado en los cuatro relatos de su única sección titulada (y titulada significativamente) *En el área chica*, donde desarrolla temas nuevos y absorbe rápidamente para sí, para su literatura, la experiencia concreta actual: en "Primera preparatoria" el hermano del narrador afronta su viaje a Australia, que involucra suerte en tierras lejanas, cruces, tantos cruces, diplomacia de paso—, mientras su padre le reprocha asperamente su "rescacionario", por eso, precisamente, un "rescacionario".

En "Enroque" y en "El cigarrillo" Skármeta se propone trazar el retrato de la mentalidad neofascista, de la derecha juvenil, ya sea en el ejemplo del niño bien que rodea la pistola o en el caso del elemento de la izquierda que se orienta a partir de su aptitud violenta y ciega, por el sexo y el alcohol. En estos tres cuentos se ve una vez más la tendencia en la narrativa de Skármeta: es que está utilizando personajes cuya psicología y orientación política el autor rechaza, y aunque su estructura de relato es bastante ordenada y notable, de todos modos por ejemplo en "Primera preparatoria" prueba lo que vale un punto de intersección: el narrador es el jefe de oficina de vaso comunicante entre el lector y su hermano. Aunque es un cuento más flojo, el narrador vuelve a aquel tono sereno de confianza,

espontaneidad y comunicación, en "Bañado para un sereno", porque allí cuenta la historia juvenil, liceal, de un grupo de amigos, y el encuentro, años después, cuando llega el momento de salir "desencuentros" dentro del gobierno a la izquierda política.

Skármeta ha mostrado, libro a libro, que no se queda en el campo conquistado; su propósito experimental, que tiende siempre a abrir nuevas rutas, se encuentra también aquí, en dos breves textos, "Paris" y "Profesionales", donde puede palparse tanto la exasperación absurda del bohemista como la libertad imaginativa obediente a los vastos magisterios de García Márquez y Cortázar. Lo que siempre sucede en los libros de Skármeta vuelve a ocurrir aquí: coexisten una línea nueva que apuesta al futuro (son los dos últimos cuentos citados) otra central que da tono al libro (son los cuentos de la realidad chilena), y una tercera que lo retrotrae al modo vivencial y narrativo de cuentos (y libros) anteriores: ésta la encarna el relato "Uno por uno", de brillante escritura, donde se desenvuelve una historia amorosa y erótica recuperando el entusiasmo característico (entusiasmo que, según el autor, es preciso entender como una energía vital, un "vital de doses"), que nació desde el comienzo su tipo personal en la narrativa chilena. Es en este último relato donde Skármeta da de la mejor de sí, mientras toma aliento para las nuevas empresas trazadas. En los libros de todos los escritores latinoamericanos, periódicos y didáctico (esa decida didáctica del escritor ante el lector) obtiene una buena dosis de todos los recursos literarios que se puede decirse que "El cigarrillo" y "Primera preparatoria" logran expresar sin planificarlo, al contrario, con mucha cautela, la realidad circundante.

20 **U**E es la realidad, en cambio, para José Emilio Pacheco? Tanto o más en su nuevo libro que en los anteriores (*Morir lejos*, *El viento distante* y la bellísima poesía de *No me preguntes como pasa el tiempo*), la realidad está compuesta no sólo de elementos actuales, formativos del mundo cotidiano, sino de leyendas e historia. La visión de Pacheco posee una dimensión temporal y por eso a veces sus cuentos son como líneas elásticas que pueden tenderse hacia el pasado (en su caso, el pasado arcaico) como hacia el futuro. Ejemplo de lo primero, teniendo en cuenta sólo la edad del hombre, es el relato que precede su título y cuyo título "El principio del placer"—, y que reconstruye con la forma del diario íntimo, la sensibilidad de un adolescente y el primer amor esquivo y lleno de traiciones que le toca vivir y padecer. Si hace no hay nada original en el planteamiento formal literario, Pacheco recupera el eje del goce simple de narrar, el goce literario de una creación que precede su título y cuyo título "Los límites limiológicos y lingüísticos de una edad pasada y en gran parte olvidada: el fin de la infancia de un comienzo" lo mediatiza.

Que le importa la edad, que el tiempo es una de sus obsesiones fundamentales, no es dato que haya de extrañar del título de su libro ofreciendo todos los cuentos aquí tienen que ver con él, y a una u otra forma. Desde "La zarpa" (la zarpa del tiempo quiere decir) que iguala a la muchacha fea con la hermosa en el mero desencuentro humano (y recuerda el cuento de los límites limiológicos y lingüísticos de una edad pasada y en gran parte olvidada: el fin de la infancia de un comienzo) hasta "Cuando salí de la Habana, que me acordé de un bar" (que me acordé de un barco fantasma parten de Cuba en 1912 (es decir, pasado) y llegan a Veracruz en 1982 (es decir, futuro). "Estar así" y "Hacer amigos", no puedes imaginarte todo lo que ha ocurrido en el mundo, no lo podrás creer nunca, pero sí en la zarpa, diré que iguala a la muchacha fea con la hermosa, hasta que es un barco fantasma, el "Charra de la Compañía Transatlántica Española" que se hundió en La Habana, y "Cuando salí y desaparecí" que habla de la historia de un hombre y y todos los de aquí sabemos que no es cierto;

pero cuando bajemos, aquí ocurrirá. Dios más o menos pudo pasar lo que nos pasó, como vamos a vivir en el mundo que ya es otro mundo?"

Pacheco abreva en la literatura fantástica —de Wells a Borges, con el cuidado estilístico del último—, y es desde ese ángulo que asedia lo real. En "La fiesta brava" usa las matanzas de los norteamericanos en Vietnam con la destrucción de Tenochtitlan, pero elabora un relato extraño en que los personajes de un cuento (cuento dentro de un cuento) se hacen reales y culminan victimando al autor. En "Langostinos" el clavicelista, niño prodigio, que el narrador busca indolentemente en los registros del colegio y en la memoria de sus compañeros porque él sí transcurre tal vez fuera del tiempo histórico, y en "Tiene para que se entretenga" muestra también la vida cotidiana con el pasado mítico, haciendo que la desaparición de un niño en el bosque de Chapultepec pueda tener que ver con el bosque mismo (que era sagrado para los aztecas) y los seres fantásticos que aún lo habitarían.

Las mayores virtudes de José Emilio Pacheco son la espléndida exactitud —de rejería— con que arma sus relatos, el extraordinario control que logra transmitir en ellos, la perfección casi artesanal de su lenguaje. Todo ello está puesto para expresar y revelar soterradas verdades individuales y mexicanas. La presencia infantil, el tiempo en femenino, la muerte como un mundo de la muerte, son parte de propias obsesiones pero también de ese ser mismo que desde Rayno a Fitz está en constante elucidación. En ese extremo se ven, usualmente, como reflejos de sus realidades nacionales, la narrativa de Skármeta y la de Pacheco. El cotidiano y la urgencia del primero, la recóndita mitología del segundo.



UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
FACULTAD DE MEDICINA
SECCION CONCURSOS

Repartido nº 229-973 - RDR.

Llamado a Aspirantes

Por resolución del Consejo de la Facultad de Medicina de fecha 9 de agosto de 1973, expediente: 732.100, LLAMASE A ASPIRANTES para la provisión titular del cargo:

PROFESOR DIRECTOR DE CLINICA PEDIÁTRICA.

Nº 1186 - R I ESC. 3 - Gdo. 5-24 horas.

Antecedentes: por cese del profesor Ramón C. Negro.

Plazo de inscripción: hasta las 17 horas del día lunes 15 de octubre de 1973.

● El colombiano Oscar Collazos es uno de los narradores más jóvenes que la editorial Planeta, de Barcelona, editará este año. Su libro de cuentos lleva como título *Marcha triunfal* y cuenta con el siguiente prólogo de Mario Benedetti, que adelantamos en esta página.

La realidad parece haberse convertido en una innegable provocación para los narradores colombianos. Uros, García y García, Arbeláez, tienden a hacerla más; otros, como Oscar Collazos, a desmitificarla. Es probable que en el fondo sean actitudes contradictorias, pero el autor de *Cien años de soledad* propone, simultáneamente con la crítica del tiempo y del espacio, una crítica del mito, en tanto que Collazos, quizá más desconfiado con respecto a las metáforas políticas y los propios sucesos, enfrenta directamente con los datos y las propuestas de una realidad en franco deterioro.

Hace sólo cinco años, Fernando Arbeláez, al prologar su antología *Nuevos narradores colombianos* (que, por supuesto, incluye a García Márquez), pero también a Collazos: el primero, en el exacto centro cronológico, y el segundo, en el más juvenil de los extremos), señalaba: «Los jóvenes inquisidores en cuyas hogueras se consumieron las idolatrías resanantes: los ídolos de la rutina, los ídolos del tiempo y del espacio, los ídolos de este trópico de cuyo tropicelismo ya estábamos hartos. Se trató una relación inmediata con el universo, en lucha a brazo partido con nosotros mismos, para encontrar un poco de eternidad que es común a todos los hombres y que hallamos sólo en misterios, cuya en el cotidiano despertar frente al mundo cada día ofreciéndonos la misma crisis misteriosa, cuya realidad nos revela en el otro lado de nuestra fugitiva experiencia. Por ese camino acabamos la relación con los reales y el primer, el segundo y el sentido poeés, sin que sirva de nada, porque es la realidad, la poesía, la única testigo».

En este libro, el sentido poeés puede ser considerado un realista. Y como tal se enfrentó, en difundida polémica, a algunos de los más importantes nombres de la literatura en sus palabras a "su manera de concebir la literatura como ejercicio autístico del control de la conciencia, un ejercicio que, al estar fuera de la conciencia histórica y responsabilidad intelectual en la dimensión del acto, se convierte en un ejercicio intelectual mismo".² Y agrega: "Lo cierto es que, dentro o fuera de la revolución, participantes o no, los hombres no se liberan, sino que convirtiéndose en la vieja libertad de escribir al escritor entre ese ser atormentado y malgrado que es el hombre que ingenuamente cree que está dándole la razón al lobo".³

Si bien la obra narrativa de Collazos se inscribe inmediatamente en esta actitud comprometida, ello no significa por cierto que sus relatos sea panfletarios ni maniqueístas. Son sus transmisores de los contrastes, los matices, las identidades, que el contexto social acumula, distribuye o congela. Collazos parece entender que en la labor del artista no siempre consiste en trasmutar lo real en literatura, sino más bien en detectar dónde y cuándo la realidad se desvía de origen, identificada con la poesía, con la literatura, con el arte; o sea, cuándo y dónde la realidad es en sí misma arte.

Así el narrador pasa a ser un testigo implícito y sensible, y no un testigo explícito del "milagro" artístico, ni mucho menos un coordinador de sus propios demonios (para usar un término al que el espectador de teatro llama "Lios"). A la deshumanización del arte que hace casi medio siglo planteara Ortega y Gasset, Collazos y otros jóvenes narradores colombianos, proponen implícitamente una humanización de la literatura.

Así sea por eso que en los cuentos de este joven narrador colombiano, el paisaje no cuenta, o cuenta poco. Incluso el cuerpo es construido (calles, casas muebles, paredes) sólo se hace notorio en la escritura cuando ha sido contaminado por la anécdota o aludido por una reflexión. Por ejemplo, en el relato "Don Pancho" —que en paz desearse— siempre fue un tipo de bien" el protagonista piensa: "recorrí las calles todas íntegras, casi sin modificar, siempre húmedas siempre feas, y mirábamos las mismas caras de las casas de Medellín, de los techos ya más oxidados y el calor más insistente y presente, pero no habíamos cambiado nada, habíamos estado ya en el frío y aquello resultaba un infierno de verdad". Pero mucho más que temperatura ambiente, el calor de las calles y mujeres del pasado entristeció, los que en definitiva convierten las calles en un infierno. En "Kodak 120", "algunos de los que se quedaban en la bahía, era motivo suficiente para producir ese especie de manifestación de ojos se detienen en ese punto blanco o en la apariencia de vidrio del hilo de pescar que se deslizaba ser una gaviota o el agua del mar le-

MARIO BENEDETTI

oscar collazos la violencia con sordina

vantada al estrellarse contra los acantilados". O sea que a menudo el paisaje ni siquiera es tal; a veces es un mero espejismo creado por las necesidades o esperanzas del hombre. Y en "Jueves, viernes, sábado y este sagrado resplendor", el prostíbulo, o sea "la casa de madera, sobre el paredón destituida por las lluvias implacables y los soles que se asentaban a diario sobre ellas tenía el aspecto de una terrible desolación: salían aplacido; sofás forrados con cretonas a colores etc.". En realidad, la casa, sus paredes, el salón y los sofás tienen siempre la misma apariencia. Si hoy el prostíbulo tiene el aspecto de una terrible desolación, es porque estamos en Semana Santa y las mujeres no reciben a su clientela para poder dedicarse a su devota recorrida de iglesias. La ausencia o inactividad de las prostitutas convierte en desolado un contorno que normalmente es el marco de aguda griterío, balles, toqueses y bromas del más guro calíbre.

La «lebre violencia colombiana que García Márquez abiertamente elude (sus cuentos y algunas de sus novelas suelen transcurrir en la cargada pausa que media entre dos estallidos), aparecen en los cuentos de Collazos, pero casi siempre a escala y dimensión individuales: es la botafarda un poco gratuita que Joaquín propina a Amalia en "Jueves, viernes, sábado"; es la cámara fotográfica que Vicente Calabrese hace arrojarse en la primera página de "Kodak 120"; son los fustazos que recibe de su padre el protagonista de "El viento olvido de tus años"; (Aun en un cuento como "Tango de refugiados", que transcurre en París, es el oído del personaje colombiano el que recoge las violencias variadas que llegan como ruidos, como gritos, como llantos, a través de los muros.)

Mediante esas explosiones personales, aisladas, puede pensarse que Collazos equivale la verdadera violencia que transfiere a su escala la consecuencia, corolarios, secuelas, desenlaces, así sea inconscientes o marginales, de un brutal arrebatado a escala nacional.

Es curioso que los cuentos de Collazos carezcan, casi sin excepción, de un efecto final. Y es curioso, porque la violencia es en sí misma un efecto; y muchas veces se busca el efecto. Pero los personajes de estos relatos nunca culminan, nunca rematan una peripecia: de la violencia vienen, y a la violencia van. Como cuando los recibe y los entrega con la misma objetividad testimonial, como si fuera una cosa que, con recepción y entrega, los despoja de ustedes. Por algo, en uno de los relatos figuran como epígrafe estas versos del clásico Eurípides: "En la piel como en tu propia casa / el secreto reside en olvidar los sueños".

Los sueños, pero no las pesadillas. En "Marcha triunfal", el narrador es una suerte de conciencia implacable que recuerda al teniente Arroyo otras épocas, en las que en vez de instrumento de represión, era aborrotado y juvenil iconoclasta. En "Tango de refugiados", la casi simultánea asunción de varios mundos, a cual más complicado y oscuro, se entremezcla con los oscuros complicados recuerdos del protagonista.

Después de todo, es significativo que el autor se comunique con el mundo de sus relatos, a través del enfoque o la intuición de algún adolescente. La inocencia actúa a modo de filtro: sólo deja pasar lo decisivo, lo sustancial, lo sorprendente. En "El eclipse", la amenaza de que el mundo se acaba, adquiere, a través del acortado testimonio de un niño, una fuerza que en colores los diálogos, clausura los futuros, deja en el vacío las recompensas y los castigos. Por otra parte, hay momentos en los que el mundo se vuelve la suma de los relatos, clausura los futuros, deja en el vacío las recompensas y los castigos. Por otra parte, hay momentos en los que el mundo se vuelve la suma de los relatos, clausura los futuros, deja en el vacío las recompensas y los castigos. Por otra parte, hay momentos en los que el mundo se vuelve la suma de los relatos, clausura los futuros, deja en el vacío las recompensas y los castigos.

La suma de los relatos constituye un ámbito provinciano y frustrante, pero también (para usar las acertadas palabras de Arbeláez) el fin de un tropicelismo del que "ya estamos hartos". Un cuento ("Un episodio en la vida de Juan Bernádez") que no figura en este volumen, tenía un epígrafe del poeta cubano José Martí: "El mundo es un país que se va". Pero que la pura y sonora anulación". Pues bien, en estos relatos, el amor (o, casi mejor, el erotismo) es el único medio de la muerte, la única herramienta que tienen los personajes para luchar contra la "pura y sonora anulación". Al menos podemos decir que el amor es allí la creación ímpetu y silenciosa. El y Ella, así con mayúsculas, el mundo y el amor, el mundo y el amor, impugna y mutua semejanza, comparecen, burafos y sinceros, en "Las compensaciones". Y es importante anotar que en este cuento, donde se expresan más directamente que en otros, una voluntad de lucha social, una primitiva pero vez preocupación solidaria, el amor de los cuerpos, es la culminación (o quizá la compensación, como reza el título) del riesgo, de la acción clandestina, entre las sombras. El amor de los cuerpos es allí "esa realidad, viva y palpante, abrumadoramente bella, ahí, dejando que los instantes lo devoren hasta que renazca una esperanza".

También los relatos de Oscar Collazos corren (y a través de ellos) el riesgo de ser devorados por el tiempo; por algo son el reflejo y la repercusión de una zozobra y una angustia tan inmediatas como verosímiles. Pero, como los propios verosímiles que, como un profundo entremetimiento, los rescorra y los salve la esperanza.

1. Fernando Arbeláez: *Nuevos narradores colombianos*, Monte Avila Editores, Caracas, 1982.

2. Oscar Collazos: "Montebello del baguete", *Revista MARCHA*, Montebello, 30 de agosto y 6 de setiembre de 1982.

3. Oscar Collazos: op. cit.

BIBLIOTECA DE MARCHA
un nuevo libro
ODOROSO
Y LA LEGISLACIÓN SOCIAL
por Jorge A. Silva Cencio

El medio - El hombre - La obra - Actuación política - Actuación parlamentaria - Actitud ante los problemas sociopolíticos - Actitud ante el trabajo productivo y el obrero - Actitud ante la legislación social - Personales con algunos pensadores socialistas

Distribuye: AMERICA LATINA - 18 de Julio 2089 - Tel. 41 51 27

