

UNA FLOR LLAMADA



**LA REPUBLICA
POPULAR DEL CERRO**

**EL VIGIA
DEL RIO DE
LA PLATA**

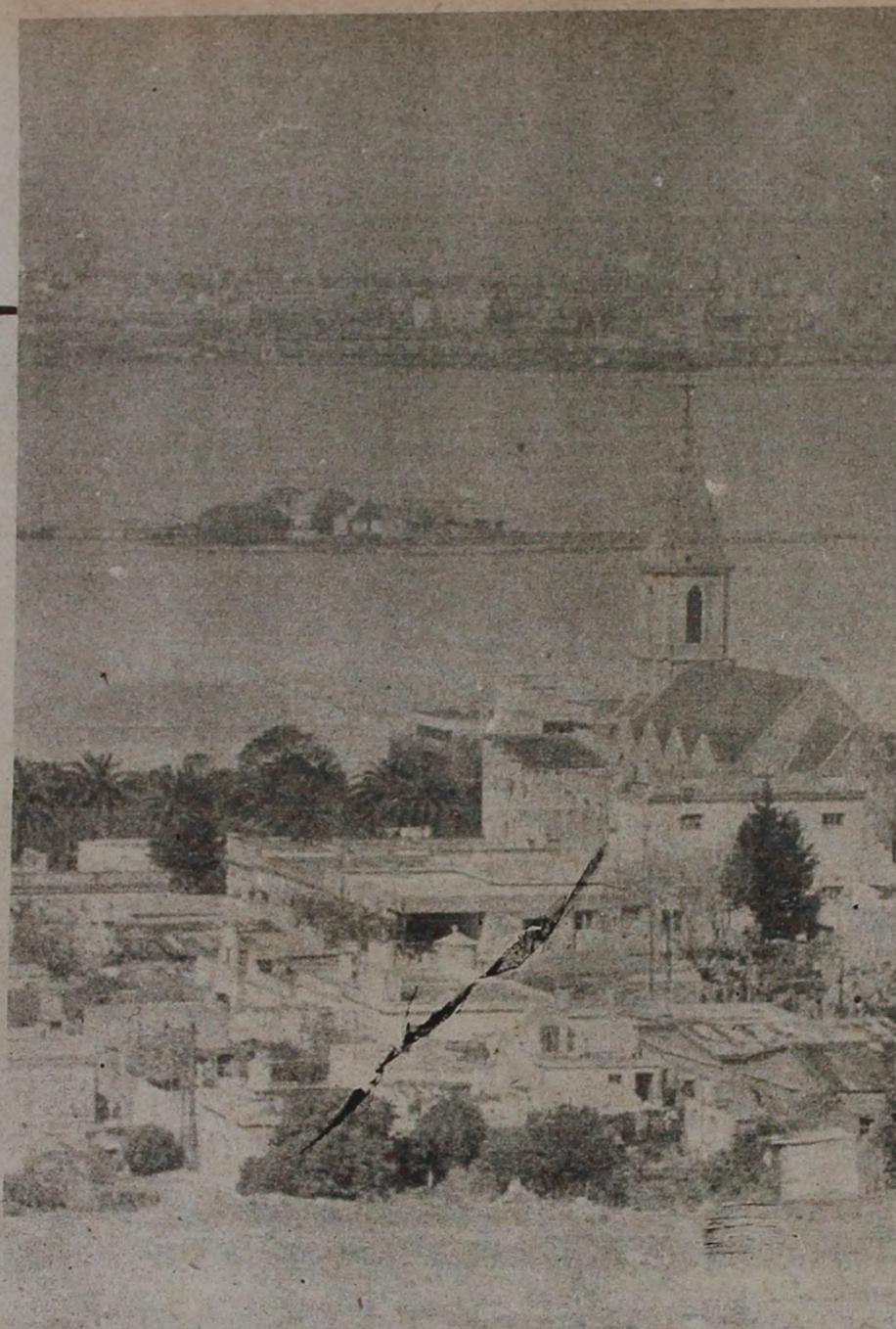
VILLA GARCIA

**La
Revolución
Silenciosa**

CERRO

EL VIGIA DEL RIO DE LA PLATA

LA GRAN HISTORIA D



LA IGLESIA Y AL FONDO, LA ISLA DE RATAS



LA FORTALEZA, LA CONSTRUCCION MILITAR DE PIEDRA QUE CONVERTIA A MONTEVIDEO EN PLAZA INEXPUGNABLE

El Cerro de Montevideo está unido a la historia de la ciudad, más aún a uno de los símbolos del país, el escudo nacional. Como accidente geográfico, aparecen referencias en el diario de Francisco de Albo, describiendo las tierras visitadas por Fernando de Magallanes, en 1520. Allí se hace mención del vocablo "Monte-vidi" que finalmente se habría transformado en el actual Montevideo,

término que "sirvió para designar su puerto y territorio, y quedó finalmente monopolizado por la Ciudad".

El 23 de noviembre de 1531, el navegante portugués Pedro López de Souza, después de avistar la isla de Flores continuó navegando próximo a la costa divisando un alto monte al cual llamó "San Pedro", demostrándose, por lo tanto, que el marino desconocía la denominación que ya aparecía en algunas cartas marinas españolas.

Las teorías de algunos historiadores le confieren el famoso "Monte-vidi", o "Monte vi eu" del vigía magallánico el carácter de leyenda, hondamente poética pero leyenda al fin. En una obra que recopila cartas marinas anteriores al Tratado de Utrech (de 11 de abril de 1713) hay ocho mapas donde aparece el Cerro. En uno de 1550, de Pierre Desceliers, se habla genéricamente de "montaignes", en otros, de "M. Seride", "Monte Seride", "M. Ovidio", "M. Vidio", "Mo. Vidio", o "Seredo", hasta llegar al mapa hecho por Guillaume de L'Isle, en 1700, donde se establece "M. Vedio". En una carta, fechada en Buenos Aires el 18 de mayo de 1729, el sacerdote Cayetano Cattáneo, describe su llegada a Montevideo y después expresa: "... no encontrareis probablemente en las cartas geográficas a Montevideo, sino bajo el nombre más humilde de Monte Seredo por ser una población formada de nuevo dos o tres años ha, a la que por orden de la Corte, van transportándose familias canarias".

En una rara edición francesa de 1720 se describe un viaje hasta estas costas realizado en 1708, "... anclamos en un lugar llamado Monte-Video".

Hay una colina sobre la cual se ha clavado una cruz de madera muy alta para que los cazadores que se alejen puedan encontrar su camino para volver a sus buques. Obviamente, la cruz estaba clavada en la cumbre del Cerro, esa eminencia que

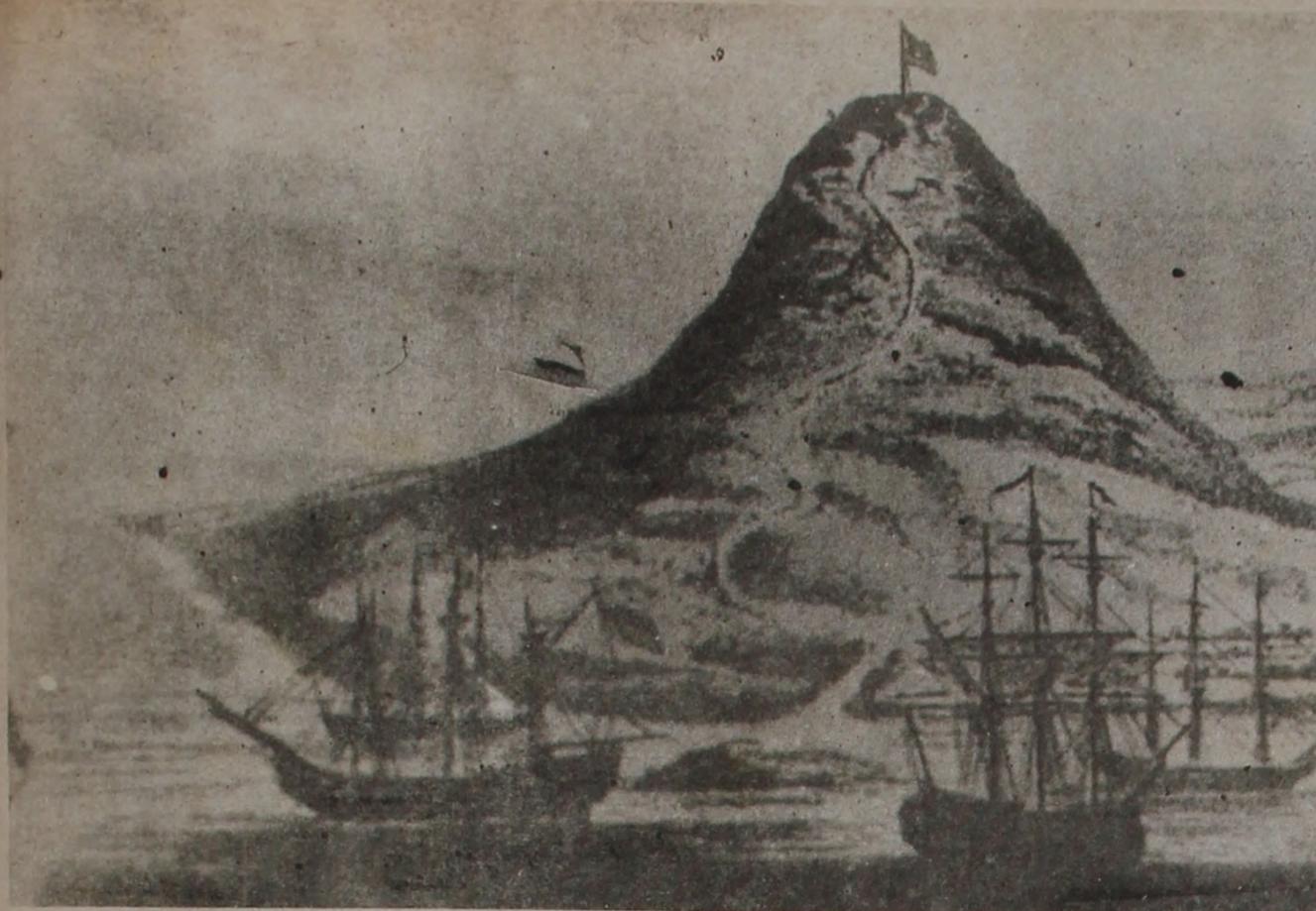
excitó la imaginación de los tripulantes del buque misionero "Duff", prisioneros de corsarios franceses. Tras muchas peripecias fueron dejados en libertad en el puerto de Montevideo y al describir sus aventuras pintan al Cerro como una montaña de gran tamaño.

Finalmente, vale la pena consignar otras denominaciones, tales como las usadas por el Piloto de la Real Armada, Andrés Oyarvide, (que participó en las partidas de la Demarcación de Límites en la América Meridional, por el Tratado preliminar de 1777 entre España y Portugal) y por el Gral. José María Reyes, autor de un mapa de la República, quienes denominaban al Cerro como Cerro Grande de Montevideo, para diferenciarlo del Cerrito de la Victoria, al que llamaban Cerro chico de Montevideo.

El 9 de setiembre de 1834 se dictó una ley por la que se dispuso la fundación de una Villa en la falda meridional del Cerro. Antes de fin de año se había cumplido con la ordenanza que, además, ordenaba que llevara el nombre de Villa del Cerro. Este poblado tuvo poca suerte: fue destruido durante la Guerra Grande, Empero, después de 1851, "renació de sus escombros", recibiendo el nombre de "Cosmópolis" debido a la cantidad de obreros que la habitaban, provenientes de todo el mundo.

"ANGOLA"

La Constitución de 1830, prohibía la introducción de esclavos al país. Esta disposición era burlada, entrándolos clandestinamente por la barra del Santa Lucía y otros puntos de la costa del Río de la Plata. Estos negros, procedentes casi todos de África, pasaron a aumentar el número de los habitantes de la villa Cosmópolis. Según recuerda el historiador Eduardo Acevedo "la frecuencia con que venían estos cargamentos dio base a la "Gaceta Mercantil" de Buenos Aires, para decir que la nueva Villa que Rivera había re-



EN ANTIGUO GRABADO, SE VE LA SILUETA DEL CERRO CON LOS VENERABLES NAVIOS DE VELA AL PIE Y UNA BANDERA TODAVIA AJENA

PASO EN EL CERRO...

* La primera escuela agraria que existió en el Uruguay, estuvo en el Cerro, a sólo unos pocos cientos de metros de la Fortaleza.

* Hasta 1920 hubo corridas de toros en el Cerro, con toreros locales y gran cantidad de aficionados. Con la entrada a \$ 0.20, la plaza con precarias instalaciones de madera estaba ubicada en la Manzana que forman las calles: Berna, C. M. Ramírez y Perú. Hoy solamente queda -como recuerdo- el nombre de "La Toreada" para uno de los barrios.

El nombre de la "Villa del Cerro" viene de lejos, pero según la opinión de los integrantes de la "Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cerro" el nombre ya les queda chico. Ellos afirman: "Si la reglamentación vigente señala que para pasar a ser Ciudad, hay que tener más de 60.000 habitantes, el Cerro es una Ciudad. Toda su autonomía, sus tan personales características, y su cantidad de habitantes (120.000 en más de 14 barrios que forman su zona de influencia), así lo justifican.

* Dispone la Villa (o Ciudad) con un gran lugar sumamente especial como atracción turística: el "Parador del Cerro". Casi sobre la cima, es un lugar de gran confort y de estupenda música (cuenta con una discoteca de más de 3.000 discos y orquesta estable). Grandes artistas han desfilado por su escenario -Rona, María Elisa, Los Chalchaleros, Los Fronterizos, etc-, junto a casi todo artista internacional de renombre que pase por nuestra Ciudad.

* En 1900, ya estaban instalados en la Villa, más de 17 saladeros que exportaban, fundamentalmente, tasajo y cueros.

* El primer establecimiento que exportó carne congelada, fue "La Frigorífica Uruguaya", y lo hizo en 1904.

* Los saladeros anunciaban la matanza, haciendo sonar un fuerte "pito" que escuchaba toda la zona. El establecimiento que trabajaba ese día lo anunciaba izando una bandera roja. No había como equivocarse, el obrero sabía donde requerían sus brazos.

* Famoso "matador" de la época (1900) fue Don Cosme. La gente acudía a verlo faenar y a solicitarle el "bacará" y las achuras, que se repartían gratis.

* La llegada de los "gringos" (Frigoríficos Ingleses), trajo no pocas anécdotas al Cerro. Pero quizás la más "sabrosa" sea la siguiente: Un trabajo que todos los obreros no querían hacer, era el correspondiente a la industria del Guano.

Trabajo insalubre, sucio, no contaba con la mano de obra necesario. Para solucionar eso, se le encomendó la tarea de reclutar gente a un inglés -capataz y ex-boxeador en Europa- Mister Ross. Acostumbraba a recorrer las filas de los postulantes al trabajo diario, con esta pregunta: "Guani ó trompi". Y cuidado con contestar, "al guano, no", pues el puñetazo -y qué puñetazo- no se hacía esperar. Cansados los obreros, recurrieron a la buena voluntad de "Angelito" Rodríguez, famoso boxeador nuestro de aquellos tiempos. Este vino, se puso en la cola, y esperó la pregunta. Cuando esta vino, eligió "trompi", y el que "cobró" fue el inglés. Nunca más reclutó gente con la pregunta de "Guani ó trompi". Parece que la paliza fue grande.

gurar que en un pasado remoto fue un volcán, ahora apagado. En su aspecto geográfico-geológico se le puede definir como una prominencia casi cónica, con 137 metros de alto, y que la misma parece mayor por sobresalir en una llanura muy poco ondulada. Pero, por su origen y por la calidad de los minerales que lo componen, jamás pudo haber sido un volcán, salvo -claro está- que se considere como erupción los arranques pasionales de las hinchadas del Cerro o del Rampla...



UNA CALLECITA DEL CERRO. A L FINAL, UN REMATE COMUN PARA TODAS LAS PERSPECTIVAS: LA FORTALEZA

UN CERRO PEQUEÑO

suelto fundar en las faldas del Cerro, en vez de "Cosmópolis" como la bautizaba el decreto, debía llamarse de "Angola".

NO ERA UN BARRIO MAS

Fuere por estar enfrente a la ciudad capital, o porque la mayor parte de sus primeros pobladores eran de origen vasconco, el hecho es que el Cerro siempre hizo hincapié en no ser un barrio más de Montevideo. Los hechos le dieron razón por mucho tiempo, y tuvo su Junta Local, que administraba municipalmente el ejido de la Villa. Tenía sus industrias y una conciencia proletaria como pocos de los otros poblados.

En un plano en poder de los autores de esta nota (que pertenecía al polígrafo y dibujante Pablo Nin y González) aparece el amanzamiento de la Villa del Cerro. Este plano carece de fecha, pero por ciertos elementos no puede tener menos de cien años. De él se destaca un grupo de 133 manzanas trazadas en un cuadrilátero de 7 cuadras por 19, a lo largo de la falda del Cerro. Las calles tienen los siguientes nombres: de Italia (de 20 varas de ancho), Vizcaya, Brasil, Paraguay, Portugal, Chile, Grecia y Turquía; las 20 transversales son de Perú, Bélgica, China, Austria, Suecia, Rusia, Bolivia, Holanda, Ecuador, Prusia, Nueva Granada, España, Centro América, República Argentina, Francia, Norte América, Inglaterra, Méjico, Suiza, y Venezuela.

El plano en cuestión prevé, además, tres zonas de expansión: una, desde la calle de Turquía hasta la costa, con unas 50 manzanas; otra, de 45 manzanas, delimitadas por el primer amanzamiento, las propiedades de Samuel Lafone y otras que aparecen denominadas como de "E. Scherrer y Cía."; y, finalmente, la tercera de 124 manzanas, bordeando el terreno de la fortaleza, y rodeadas por los "terrenos de Don Lucas Stuart", al oeste por "los terrenos de Don Santiago Sayago", y al norte, por los de "E. Scherrer y Cía."

LA FORTALEZA

El problema táctico de la defensa del territorio fue una de las preocupaciones permanentes de los representantes de la Corona Española.

Ya desde 1719 se conocen proyectos para atrincheramientos, pero en 1781 se limitó la erección de un rancho donde pudiera alojarse un vigía, amén del mástil para el código de banderas. En 1801 se empezó a levantar, próximo al rancho de paja, una casa de material que llamaron la "casa del Cerro", para alojamiento del personal de la Vigía y farola cuya construcción se inició simultáneamente.

En julio de 1809 comenzó a levantarse lo que sería la última de las construcciones fortificadas españolas en el Uruguay. En esa época se le llamaba "el Castillo".

Cabe señalar, como aspecto anecdótico, que la burocracia española pudo más que la opinión de los técnicos militares quienes insistieron en que no era necesaria ninguna obra fortificada en la cima del Cerro, sino baterías en las faldas. Fue por lo que podía ganarse con la obra o por simple capricho lo cierto es que ahí está, incluso en el escudo, la fortaleza.

Como hemos dicho, para los españoles fue "El castillo del Cerro"; para los portugueses y brasileños (1817 a 1828) "O forte do Cerro"; y para el Capitán General Comandante de la Fortaleza, Gregorio Araoz de La Madrid, en documento oficial de 1850, la "Fortaleza del Cerro Cosmópolis". El 5 de julio de 1882, por ley No. 1.579, pasa a denominarse "Fortaleza Gral. Artigas", con dotación militar propia.

LUZ PARA LOS MARINOS

En una nota anterior sobre el Río de la Plata, recordamos al Banco Inglés que se le llamaba el "Traga Barcos", esta versión era recogida del "Montevideo Antiguo" de Isidoro de María. Hasta la publicación de esa obra, el autor hablaba de unos 400 naufragios, algunos tildan de exagerada la cifra, pero otros, re-

visando períodos de 1786 a 1802, comprobaron 25 desastres marinos y 8 varaduras.

Pese a que las autoridades de Buenos Aires no tuvieron nunca mayor interés por obras, en el puerto de Montevideo, la seguridad de la navegación en el Río de la Plata exigía la erección de faros en la isla de Flores y en el Cerro. Como el primero de ellos parecía muy oneroso, finalmente se resolvió levantar la farola del Cerro, encendida por primera vez el 4 de abril de 1802, y a la que se le rompieron la mayor parte de sus cristales cuando se dispararon, por primera vez, los cañones del Fuerte.

LAS LEYENDAS

Se ha asegurado que la Fortaleza tiene una salida secreta y subterránea la cual, en caso de sitio, permitía comunicar -según unos- con el mar, y -según otros- con el polvorín que estaba ubicado a cosa de un kilómetro.

También se habla de muertos y horrores de las celdas, quizá basados en el hallazgo, en mayo de 1866, de cinco esqueletos humanos. Fueron descubiertos por las lluvias, a unas veinte varas de distancia del muro externo norte de la Fortaleza. Lo cierto es que se hablaba del sacrificio de inocentes e infelices prisioneros condenados al suplicio de las celdas subterráneas.

Y como en las mejores tradiciones de las fortificaciones españolas, aparece siempre una garita a la que se creía maldita, la fortaleza tiene (faltaba más) su "garita del diablo". Sería la del ángulo noroeste, atribuyéndosele ruidos, movimientos, aparición de espectros, quejidos de almas en pena.

NO FUE VOLCAN

El Cerro se ha convertido en leyenda, forma parte de la poesía y del anecdotario de la ciudad a través de décadas. La fantasía de algunos llevó a ase-

CONTINUA EN LA SIGUIENTE PAGINA

NO TODOS LOS CAMINOS CONDUCCEN AL CERRO

Llegar, desde el centro de la ciudad, hasta la Villa del Cerro puede transformarse en una aventura. La rambla que bordea buena parte de la bahía (denominada, en tramos de diversa extensión, Roosevelt, Portuaria, Edison, Sud América, y Baltasar Brum) ofrece dos interrupciones: una, frente a la Central Batlle y Ordoñez donde se está construyendo la 6a. Unidad; otra, frente a la ANCAP, "por razones de seguridad".

El automovilista no tiene más remedio que descartar esa vía. La solución es ir por las avenidas Rondeau, Agraciada, y Carlos Ma. Ramírez; pero ello significa alargar el recorrido en tiempo y distancia, con el agravante de que, como se supone que hay trabajos de repavimentación, el conductor debe desviarse, elegir otras calles igualmente destrozadas. Porque, claro, soportan un tránsito para el cual no fueron, ni calculadas ni construidas. Y todas, además muy congestionadas, pues son las únicas para llegar hasta aquella zona, de manera que, ir hasta el Cerro es una aventura, peligrosa e imprevisible para ejes, suspensiones, y neumáticos.

LA EPOCA DEL VAPORCITO

Recuerdan los memoriosos al vaporcito que hasta 1942 prestó un útil servicio. Era de por sí una especie de "clásico" medio transporte que transformaba a los 12 kms. de la vía terrestre en sólo 4, mediante el cruce de la bahía a razón de un viaje redondo por hora. Partía desde la Dársena, a la altura de Maciel y llegaba hasta el pie del cerro, en el punto donde está el campo de deportes de Rampla Juniors. Era más que una pintoresca manera de viajar: tenía ventajas apreciables que llevaron, más de una vez, a intentar reimplantarlo. En 1959, la comuna montevideana solicitó la colaboración de la Administración Nal. de Puertos. Tan sólo una de las reparticiones de la ANP se animó a una respuesta concreta ("... el establecimiento de un servicio de transporte a través de la bahía, daría solución o atenuaría el congestionamiento de los medios de transporte de la populosa barriada del Cerro y serviría, a la vez, de sano esparcimiento en los días festivos... que la ANP no puede tener interés en tal clase de explotación, aunque por su ley de creación tiene facultades para otorgar permisos a nuevas empresas de servicio portuarios").

¿PUENTE O TUNEL? NADA

Pasaron cuatro años, hasta que otro político, el presidente de la Junta Departamental, resolvió que era momento de acordarse del Cerro. La moción de don Luis Machado era ambiciosa: consistía en la construcción de un túnel o puente que acercara el Cerro al centro de la ciudad, integrar más aquella villa con

el casco urbano. El proyecto provocó comentarios a distintos niveles y en su exposición de motivos se justificaba por: a) solucionar el problema del transporte; b) la rápida atención de pacientes en los nosocomios del centro; c) economía de tiempo y levantadas cada 20 mts. Los vagones se apoyarían sobre ruedas e) "ser una solución acorde con el tiempo y el progreso".

Antes de que opinaran las facultades de Arquitectura o Ingeniería (cuya opinión técnica se requería en el proyecto) algunos salieron a decir que "el puente tendría la ventaja de aprovechar la escollera Sarandí y el rompeolas Oeste, que podrían servir de base ya construida para el 70% de su primer recorrido... el inconveniente es el canal de entrada que exige un puente alto -de unos 50 metros- en un trecho corto -100 metros- aunque ya se han construido otros de esas características, por ejemplo el que cruza el Canal de Panamá".

El proyecto Machado hacía hincapié en que su iniciativa permitiera el desarrollo urbanístico de la capital hacia el oeste, desviando la atención de la desmedida y aun vigente tendencia hacia el este. Por exceso de imaginación, por exceso de erogación o por lo que fuere, lo concreto es que jamás se habló de puente o túnel.

INVENTIVA NO FALTA

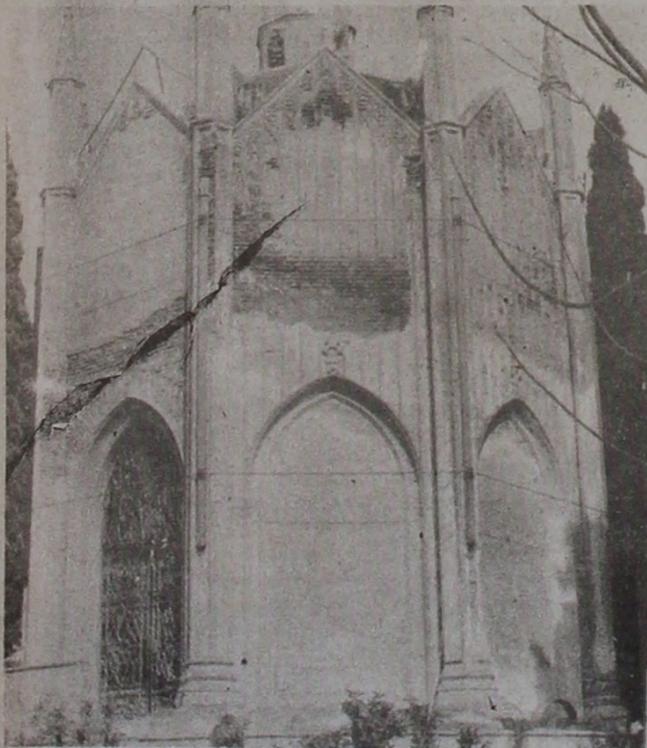
Un año después, en 1964, apareció otro proyecto, igualmente revolucionario, en danza. Esta vez se trataba de la empresa alemana "Alweg" que se presentó ante la Junta Departamental para ofrecer la construcción, mantenimiento y explotación de un servicio de trenes elevados desde el Centro hasta el Cerro.

Nuestro "Elevado" (como los que existen en ciudades tan extensas y densamente pobladas como Nueva York o Tokio) correría a lo largo de unos 12 kms. sobre una viga de hormigón armado, a 5 o 6 mts. de altura, sostenida por vigas del mismo material economías en gastos de vehículos; d) valorización de tierras; y con neumáticos, obteniendo estabilidad mediante un sistema similar de ruedas neumáticas horizontales. Cada coche podría transportar 100 pasajeros que, a través de los grandes ventanales y con la ventaja de la altura mencionada "gozarían de un excelente panorama durante los diez minutos que duraría la travesía". Según los técnicos de la "Alweg" el proyecto tenía las siguientes ventajas: a) carecía prácticamente de ruidos; b) costo aproximadamente inferior en un 50% al de cualquiera de los otros medios actuales de transporte (sin guarda, solo conductor, y acceso en las estaciones mediante molinetes automáticos); c) velocidad media de 80 kph; d) atracción turística, etc.

Resulta innecesario decirlo: también este proyecto quedó en la nada. Mientras tanto, el Cerro parece quedar aislado del resto de la ciudad cada día un poco más.



EL HOSPITAL VIEJO, PENSADO PARA LA EPIDEMIA DE COLERA Y QUE NUNCA LLEGO A UTILIZARSE



ROTONDA DEL CEMENTERIO. ARQUITECTURA IMPORTANTE REALIZADA POR EL RESPONSABE DE LA FACHADA DEL CEMENTERIO CENTRAL: UN GOTICO IMPORTADO MIRA LA BAHIA

TIJERAS Y PEINES DEL PUEBLO

Peluquería "Del Pueblo y Escolar No. 1" ubicada en el corazón del Cerro: Suecia esq. Rfo de Janeiro. De características especiales, está ligada a la vida de un hombre: Romeo Bezzoso Tabarez. Peluquero desde hace cincuenta años en la zona, recién en 1939 pudo instalar su propia peluquería y cumplir su sueño: cortarle el pelo gratis a los escolares del barrio. Esta práctica que cumple desde esa lejana época en forma religiosa, le ha valido el reconocimiento de todos. Su local abunda en diplomas, medallas, testimonios, etc, que colocados en las paredes, testimonian toda una vida dedicada a los demás.

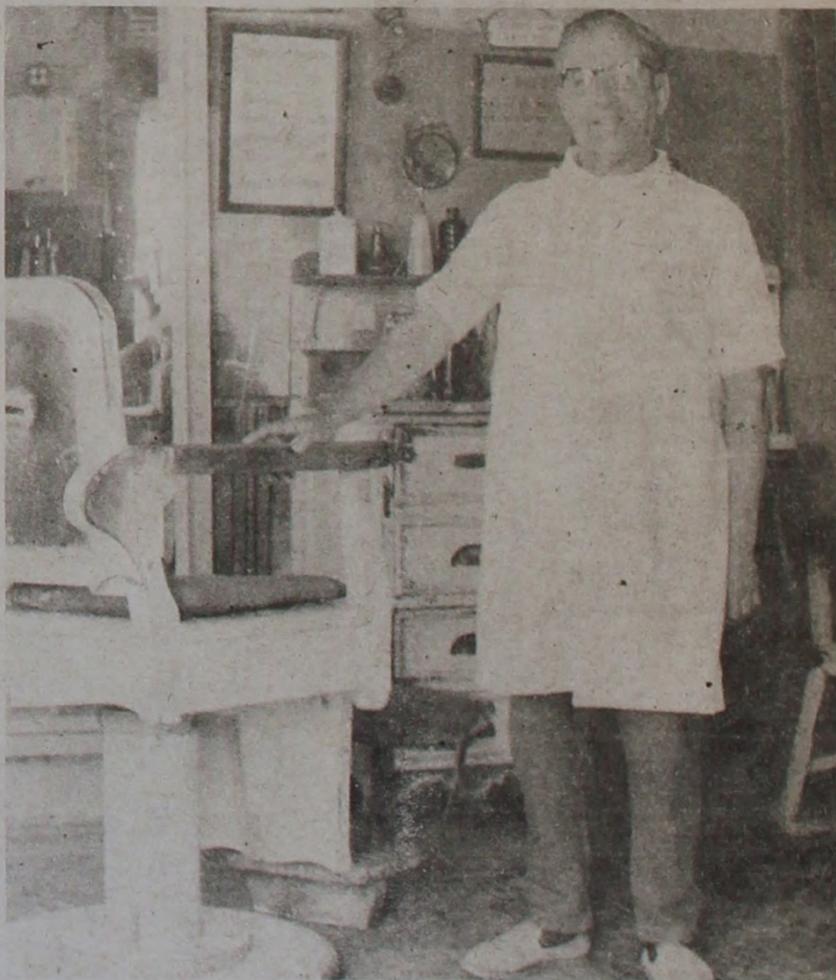
Su horario también es riguroso, diariamente de 14,30 a 15,30, se habilita la parte escolar de la peluquería, para atender solamente a aquellos niños enviados por sus respectivas escuelas. (2 cada una y son diez!), totalmente gratis. Pero no sólo en eso queda su trabajo por los demás; muchos obreros de la carne, en época de conflictos, saben que pueden contar con los servicios de Don Romeo, sin que les cueste absolutamente nada.

Hoy hasta el Consejo de Instrucción Primaria y Normal, ha reconocido sus servicios, encomendándole que atienda a los niños de la Escuela del Barrio Casabó -una vez por semana en grupos de 20 ó 30- con una asignación -por concepto de viáticos- de \$ 5.000,00 mensuales (y se lo pagan cada 3 ó 4 meses).

Sus recursos son modestos. Es un peluquero de barrio que cobra tarifas bajas, y que no le permiten disponer de una suma elevada para el alquiler del local donde tiene instalada su peluquería. Lógicamente tiene el desalojo en puerta. Le prometieron soluciones, de parte del Consejo de Primaria: donarle un predio donde le construyan con el esfuerzo de todos su propio local, que él manifiesta que será del barrio, pues cuando se retire lo donará a las escuelas de la zona.

Lo visitamos en su casa, donde le reprochan sus familiares que nunca piensa en él y sí mucho -demasiado- en los demás, su respuesta fue tremendamente sencilla: "Me gustan los chicos, y yo siento que debo ser así. Y así seré siempre".

Todos los fines de año, cada escuela le hace su homenaje particular, aprovechando para ponerle los instrumentos que necesite para continuar su trabajo. De todos modos, él le resta importancia a éstos, sólo recuerda: "El hoy Director de la Escuela No. 169 -que tantos chiquillines me manda- cuando botija le cortaba el



pelo yo. Si ni siquiera puedo estar en el puerta de la calle, porque me canso de saludar gente". Quizás éste sea el mejor balance para un hombre, con una gran parte de su vida ya recorrida tener amigos que lo quieran y que lo admiren. Esto es una pequeña historia, pero que solamente puede transcurrir en barrio de gente sencilla y de trabajo. En un barrio como el Cerro.

DON ROMEO BEZZOSO TABAREZ: 50 AÑOS AL SERVICIO DE LA VILLA. LAS CABELLERAS DE VARIAS GENERACIONES SOMETIDAS A SU PEINE Y TIJERAS

Leather

UNIVERSAL

Factory

¡¡¡¡¡MAÑANA!!!

SUPER LIQUIDACION, DE PIELES Y PRENDAS EN ANTILOPE, AL COSTO COSTO, POR TERMINACION DE STOCK

No falte a la cita, PORQUE PRECIOS ASI

jamás volverá a ver

Vaya temprano

25 de Mayo 659, esq. Bartolomé Mitre

Tel. 8 19 80

OTRA FORTALEZA CON SUS VIGIAS



BARRIO CASABO: EL HOGAR DE LOS TRABAJADORES DESCANSA EN LA FALDA Y RESPIRA TRANQUILAMENTE SIN DORMIR DEMASIADO...



EL FRIGORIFICO CERRO MÚJ CERCA DEL RIO

A LA CUMBRE DEL CERRO EN SILLA

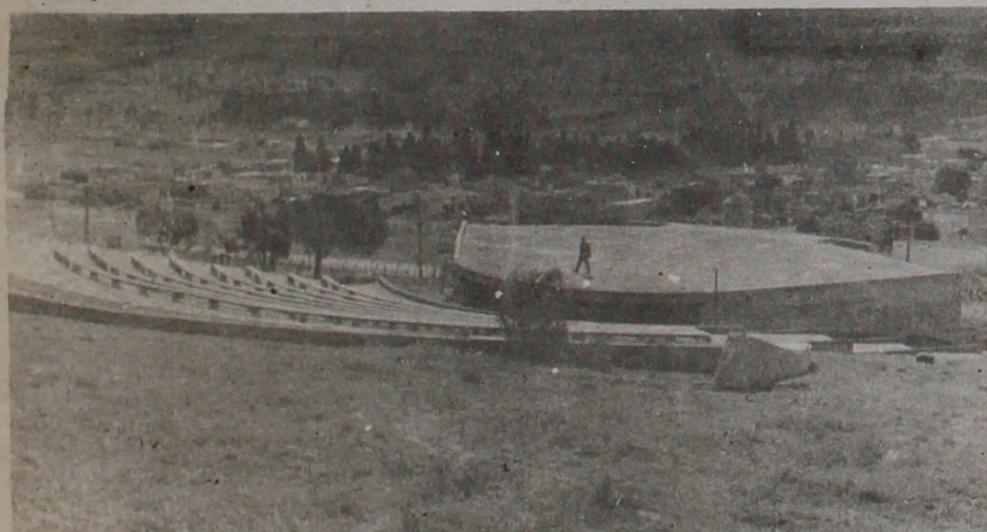
"El Cerro es "un lugar que por su belleza natural debería ser una atracción turística de importancia. El Parque Vaz Ferreira, con su vegetación diversa y rica, el terreno del campo de Golf, utilizado por la colectividad inglesa, es uno de los mejores de Sudamérica y debería servir a toda la colectividad. No digo que debamos destruir su finalidad deportiva sino reglamentar su uso para que esté al alcance de todos los aficionados de Montevideo".

Por estas y otras razones que incluyen la Fortaleza y al teatro de verano ("implantado en

la ladera del Cerro, con todas las comodidades y hace mucho que no se usa: lo último fue una exposición de cuadros de Cúneo", se ha presentado un proyecto singular.

La maquinaria del Aerocarril se destruye en un depósito municipal. La idea que presentaron los ediles Bonilla y Francés consiste en utilizarla en un servicio de aero-sillas que lleve hasta la cumbre del Cerro.

De esta manera una panorámica inmejorable de la ciudad estaría servida con el atractivo medio de la aero-silla, tan divulgado en los lugares montañosos de Europa.



UN ESCENARIO DESA PROVECHADO Y DISPONIBLE: TEATRO DE VERANO

La historia sindical del país pasa por el Cerro. Los obreros de la populosa villa saben lo que es la solidaridad y desde hace muchos años decir el Cerro es hablar de "trabajadores con conciencia".

Ya desde 1920, cuando los saladeros de Denis, la Blanqueada y otros empezaron a funcionar, aparecieron los sindicatos. El gremio de "Carga y Descarga" se postula como el más antiguo en la zona y se fundó en 1915. Luego vino la multiplicación de asociaciones gremiales y finalmente la reunión de más de 20 sindicatos en la poderosa Federación Auto-

noma de la Carne.

Hablar con su presidente, don Julio Silva, repasar la historia pasada y presente de la Federación es tomar contacto con los problemas concretos de los hombres que trabajan. Están allí algunos de los aspectos fundamentales de la problemática laboral de nuestro país. Y la limpia trayectoria militante y aguerrida de los trabajadores de la carne, curtidos en la defensa de los derechos fundamentales del pueblo, está en lo alto de la ciudad vigilando con tanto empeño como otra fortaleza, como otro faro que tampoco descansa.

TIENDAS **Paradizo**
EL PALACIO DE LAS SABANAS
Y TELAS BLANCAS

SUS CORTINAS LUCIRAN MEJOR SI SON DE TIENDAS PARADIZO

Lujoso Marquissete en Polyester Terpol. No se Plancha. Lo mejor que se produce, en delicados y finos bordados, terminados con preciosas guardas. Alto 2,20. Exclusivo de "Tiendas Paradizo". Gran regalo el Mt. **\$ 2.200**

VOILE MARQUISSETTE en Polyester bordado, con hermosos dibujos y moderno colorido. No se plancha. Ancho 1,50 Mts. Gran Oferta de "PARADIZO" el Mt. **\$ 950**

Suntuoso Marquissete en Polyester bordado y terminado con finas guardas. No se plancha. Alto 2,20. En colores Blanco, Crudo, Naranja y Cobre. Su precio \$ 2.200; en "PARADIZO" el Mt. **\$ 1.690**

VOILE MARQUISSETTE en Polyester bordado. No se plancha. Terminado en finas guardas. Alto 2,20. Su precio \$ 1.950. En "PARADIZO" el Mt. **\$ 1.400**

MARQUISSETTE POLYESTER bordado con delicados motivos, terminado en guardas; alto 1,60. No se plancha. Blanco y cinco modernos colores. Su precio \$ 1.800; en "PARADIZO" el metro. **\$ 1.350**

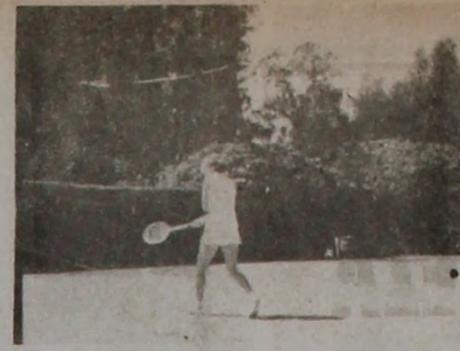
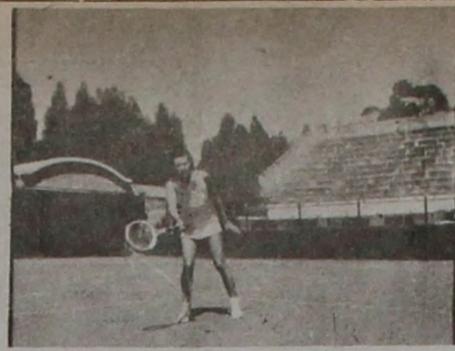
"CORTINADOS" La confección de sus cortinas confela a "PARADIZO" que le ofrece un servicio de expertos decoradores, todo un símbolo de seriedad y confianza. Consulte sin compromiso por los teléfonos 8-61-30 y 40-53-90

VOILE PERLON con lindos dibujos labrados; en varios colores. Ideal para su casa de playa o campo. Ancho 1,50 Mts. No se plancha el Mt. **\$ 490**

VOILE PERLON con preciosos dibujos estampados. No se plancha. Ancho 1,50 En "PARADIZO" el Mt. **\$ 650**

CONVENCION casi COLONIA y 18 DE JULIO esq. TACUAREMBO
(frente a la Iglesia del Cordón)

ACEPTAMOS ORDENES DE O. C. A. y DINER'S CLUB y CLUB EMPLEADOS A. N. C. A. P.



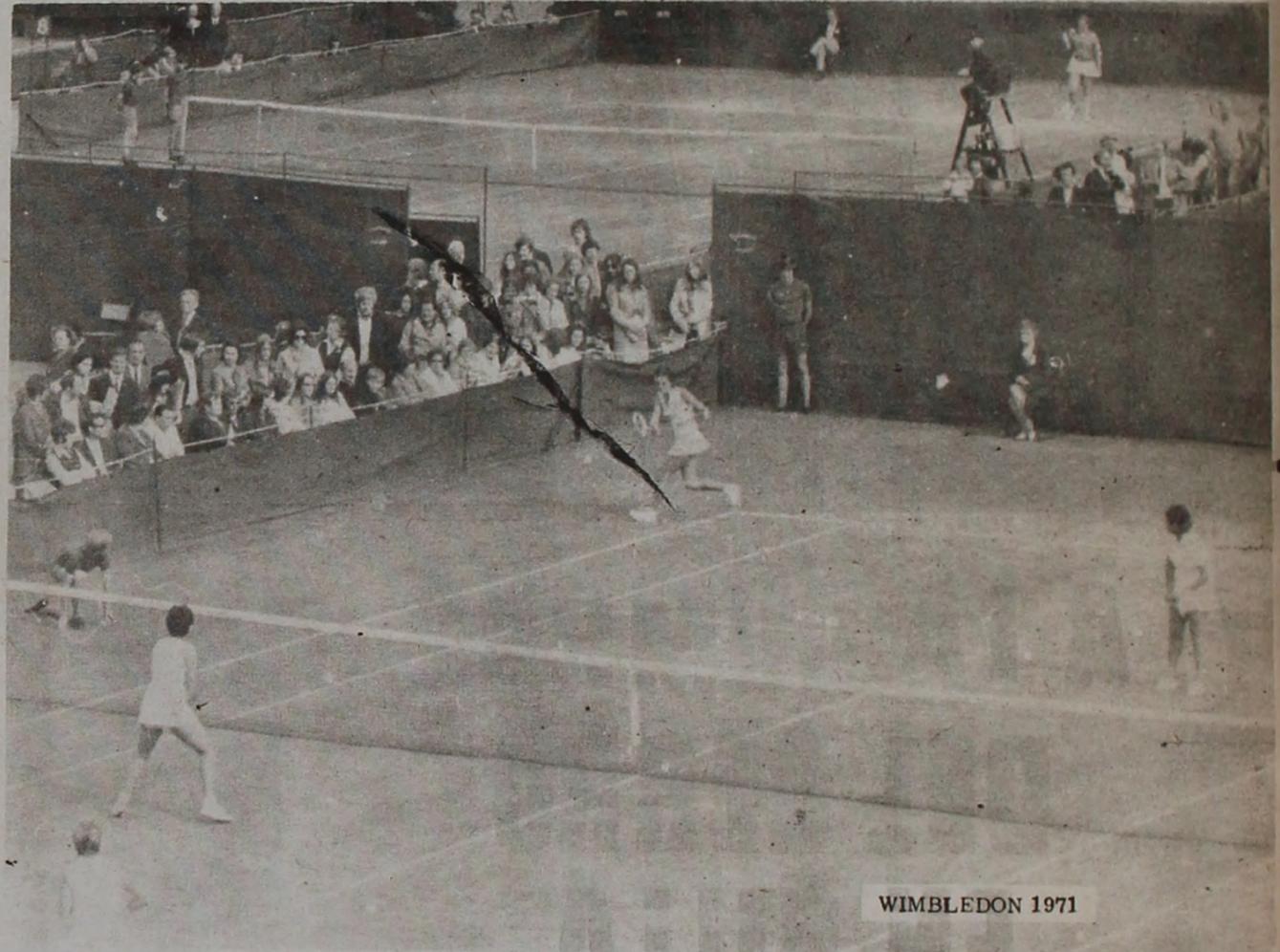
EN PRIMAVERA UNA FLOR LLAMADA

HACÉ pocos días retomó el entrenamiento en la cancha del Carrasco Lawn Tennis. Una... dos... tres horas diarias; piques, golpes, saques, a pocos metros de la red, desde el borde de la cancha...

Es la figura deportiva uruguaya -excepción hecha del fútbol- de mayor jerarquía y renombre internacional. A pesar de sus escasos veinte años ha paseado su prestancia, calidad y... belleza por los más famosos escenarios del mundo. Segura de sí misma, serena, muy lúcida: "Hay cosas más importantes que el tenis en la vida de una mujer".

Nombre y apellido netamente itálicos, pero a través de los ojos claros y el corto pelo rubio es posible adivinar su descendencia germánica.

Quisimos saber como vive, como piensa y que siente una mujer uruguaya dedicada -por ahora- pura y exclusivamente al tenis. Este fue el resultado: la radiografía de FIORELLA BONICELLI.

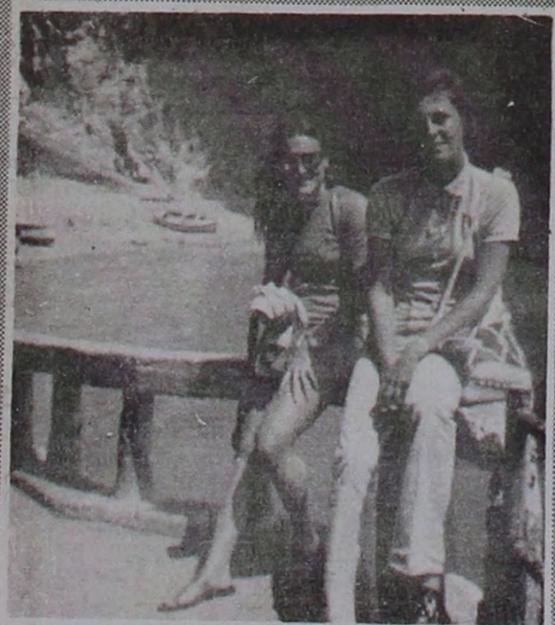


WIMBLEDON 1971

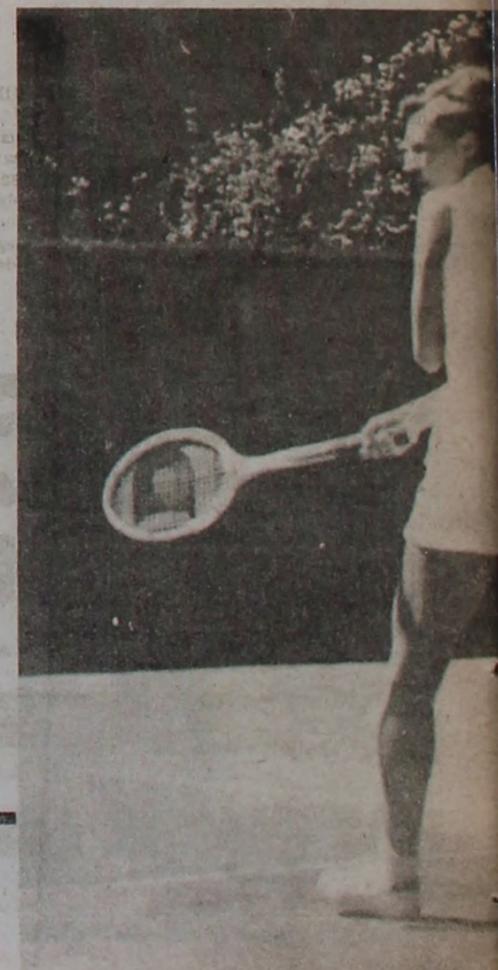
GRATOS RECUERDOS

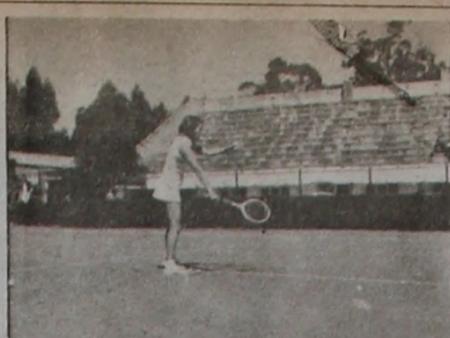


EN NAPOLES CON EL VESUBIO AL FONDO



EN INGLATERRA CUANDO WIMBLEDON





BONICELLI

UNA NOTA DEL IRLANDES

FOTOS DE WALTER PORTILLO Y DE ARCHIVO

"MIS COMIENZOS"

Tufoa nueve años cuando empecé a jugar, aquí, en esta misma cancha, he pasado buena parte de mi vida dentro del predio del Carrasco Lawn Tennis. En estos once años son muchas las satisfacciones que me ha brindado el club: amigos, cariño de la gente, en pocas palabras, todo lo bueno y hermoso de la vida.

LOS ESTUDIOS

"En 1968 terminé Secundaria. Hasta ese momento había cursado estudios

jugando simultáneamente al tenis sin ningún inconveniente. Mamá es alemana, fui a estudiar a su país. Estuve seis meses dedicándome pura y exclusivamente a interiorizarme, teórica y prácticamente, del idioma. Ese año tomé mi gran decisión. Se me había planteado un gran conflicto interno: dejar mis estudios o abandonar el tenis. Era imposible coordinar ambas cosas. Finalmente decidí volver al país; luego de pensarlo mucho me decidí por la raqueta, postergando momentáneamente los libros.

Poco tiempo después en 1969, recibí invitación del Perú para hacer un curso de perfeccionamiento. Entonces

yo era la No. 1 del Uruguay. Acepté y durante seis meses estuve dándole duro al entrenamiento tratando de pulirme bajo las órdenes de un gran profesor chileno".

"MIS PROFESORES Y LOS VIAJES"

"Todo lo que llegué a ser, lo debo a quienes me formaron, a mis profesores desde la primera hora. Cuando aun era una niña apenas podía sostener la raqueta, fue un profesor de nacionalidad rusa: Von Elseberg. También conté en esos momentos con los consejos de mi madre que durante cuatro

años fue campeona nacional. Terminé de afirmar mis conocimientos en el período de seis meses que pasé en Lima bajo la conducción de Patricio Apey.

Fue una importante base para luego viajar por todo el mundo. Si me gusta viajar? Sí, no puedo decir que no, pero es muy agotador. Acabo de regresar de mi tercer gira por países europeos. Volví un poco cansada; valijas, hoteles, los mismos compañeros. . . la saturación. Sí, no ponga cara de asombro, la saturación llega a pesar de todo. Por ello trato de estar lo menos posible dentro de un club de tenis".

EL TENIS Y YO : EL FUTURO

"El deporte que practico me ha dado mucho, me ha devuelto con creces el amor que le profesó. La oportunidad de viajar, conocer lugares y países que de otra forma no hubiera podido. ¿Si es caro? Sí, mucho, cada raqueta de competencia de la mejor calidad, está en el orden de los veinte dólares, y la vida útil de aproximadamente dos meses. Ayer, en mi primer día de entrenamiento rompí tres encordados (es un hecho muy frecuente) reponer cada uno sale \$ 5.000

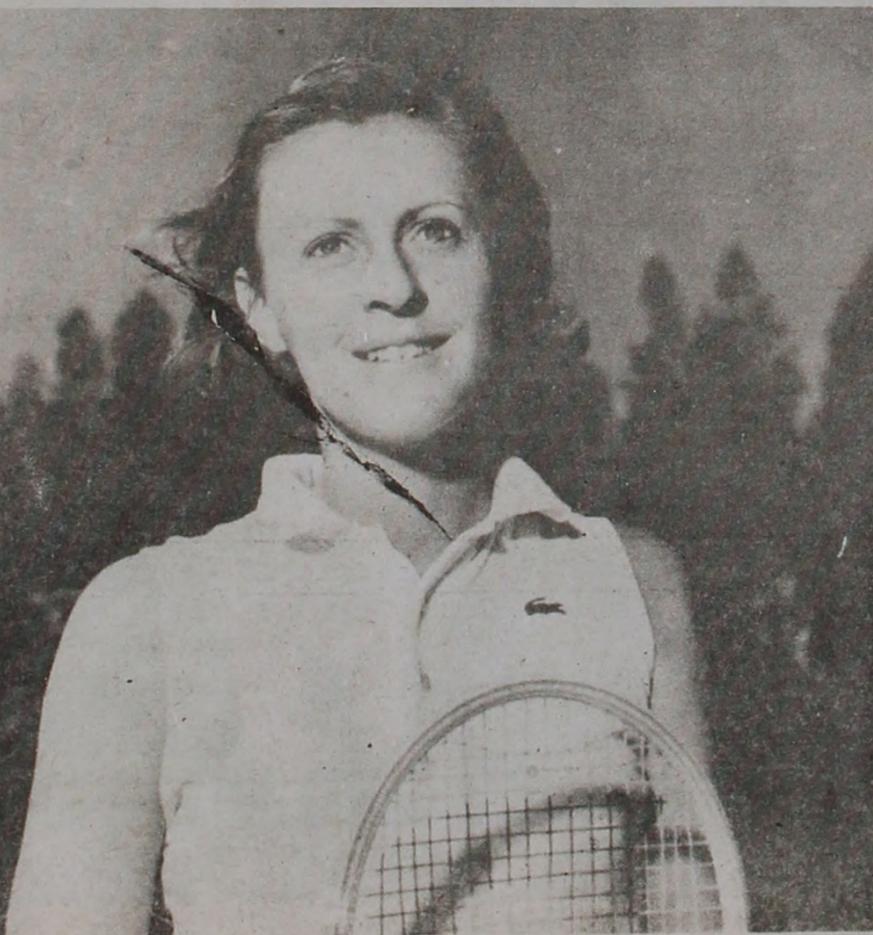
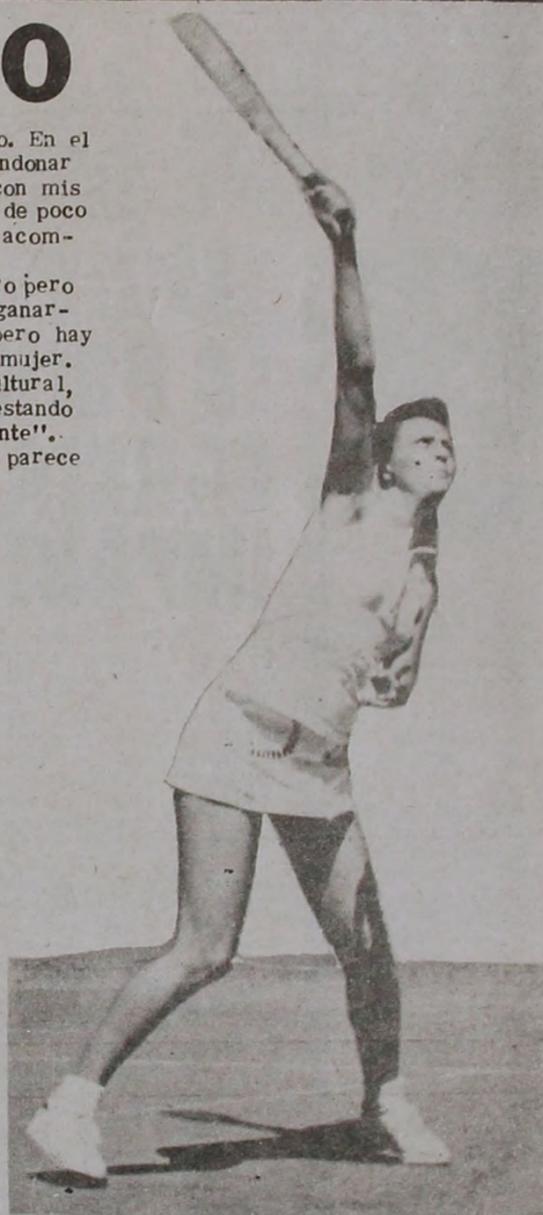
Lo oneroso del tenis es lo que probablemente impide que surjan más valores en el Uruguay, aunque ahora hay una cantidad de chicos que son firmes promesas.

Más tarde cuando se llega a cierta jerarquía y a competencias de relieve internacional todo queda obviado: las grandes empresas de ropa, calzado y raquetas proporcionan gratuitamente al jugador lo necesario con fin de promoción.

"A ciencia cierta es imposible hablar de mi futuro. En el transcurso de mi último viaje pensé dejar todo, abandonar el tenis pero de regreso a casa, medité, dialogué con mis padres y amigos y regresé al entrenamiento. Dentro de poco espero ir al Campeonato Sudamericano de Guayaquil acompañada de Lucía Sarno, después. . . no sé.

Que estoy cuarta en el ranking mundial juvenil? claro pero la No. 1 está varios puntos por encima mía. ¿Llegar a ganarle? Pudiera ser, si me entrenara muy en serio, pero hay cosas más importantes que el tenis en la vida de una mujer. el hogar, la familia, los amigos, la capacitación cultural, la paz espiritual, todo ello es imposible de conseguir estando lejos del país, entrenando y compitiendo continuamente".

Y es que en este set, Fiorella Bonicelli, mujer, parece superar a la tenista.



MUCHOS son los educadores que en los últimos años se han sublevado frente a los antiguos criterios pedagógicos y han comenzado una verdadera revolución en materia de educación. Experiencias valiosas, que generalmente han quedado aisladas, surgieron en diversas partes del mundo y en particular en Latinoamérica. En muchos lugares la antigua concepción orientada en el sentido de "informar", pero no "formar" al alumno, fue cuestionada, destruida y sustituida por la nueva educación, liberadora.

Sin embargo la esencia misma de la nueva educación totalizadora, ha llevado a que sea sistemáticamente perseguida por el poder político, que no representa los intereses populares. Ejemplo de lo que decimos es el destino de exilado político que el gobierno de Brasil impuso a Paulo Freire, el más representativo de los educadores latinoamericanos de la nueva orientación.

Comprendieron que él y sus seguidores eran el mayor peligro potencial para sus intereses. Tenían en sus manos el camino para hacer de cada niño, de cada hombre un ser libre y creador.

Sin embargo la semilla fue recogida y adaptada la experiencia en otros países, como Chile, con resultados espectaculares.

En Uruguay hay también una corriente de educadores que se han largado a la tarea de romper los viejos moldes, pensados para mantener intereses caducos.

En este marco, sin grandes ambiciones, pero viviendo una experiencia creadora que día a día rectifica rumbos y descubre nuevos logros, se inscribe la obra de "Villa García". Una escuela - comunidad, en la que los alumnos se sienten libres "del portón hacia adentro".

Texto de María Beatriz. Colaboraron Marta Muniz y Jorge Cela • Fotos de Luis Laventure y del archivo de la escuela de Villa García

VILLA GARCIA:

UNA REVOLUCION

DESDE ORILLAS DEL YI A VILLA GARCIA UNA VIDA AL SERVICIO DE LA EDUCACION

"No hay nada que la Educación no pueda. Pero la educación, no la instrucción. La instrucción es un pedacito chiquito y no el más importante del proceso educativo.

"Martínez Matonte, que se llama José Pedro, como Varela, es en cierta medida el "Padre" de Villa García. El que la concibió y a través de sus veinte años de trabajo en el lugar, la transformó de simple escuela suburbana "con 190 muchachos y cinco maestros" en la gran comunidad con un centro asistencial, escuela de dos turnos y más de 1,100 alumnos, liceo oficial de más de 300 y taller de UTU en funcionamiento desde el '72, y con grandes planes de futuro.

Viene de las "orillas del Yi, no tan cantado como el Olimar, pero tan o más bello", y sentimos que la docencia es su

misma vida. "Hoy más que el Director de la escuela soy un buen vecino", afirma con orgullo.

Es consciente de que una experiencia del tipo de la de Villa García necesita que quienes la llevan adelante "se afinquen" en el lugar.

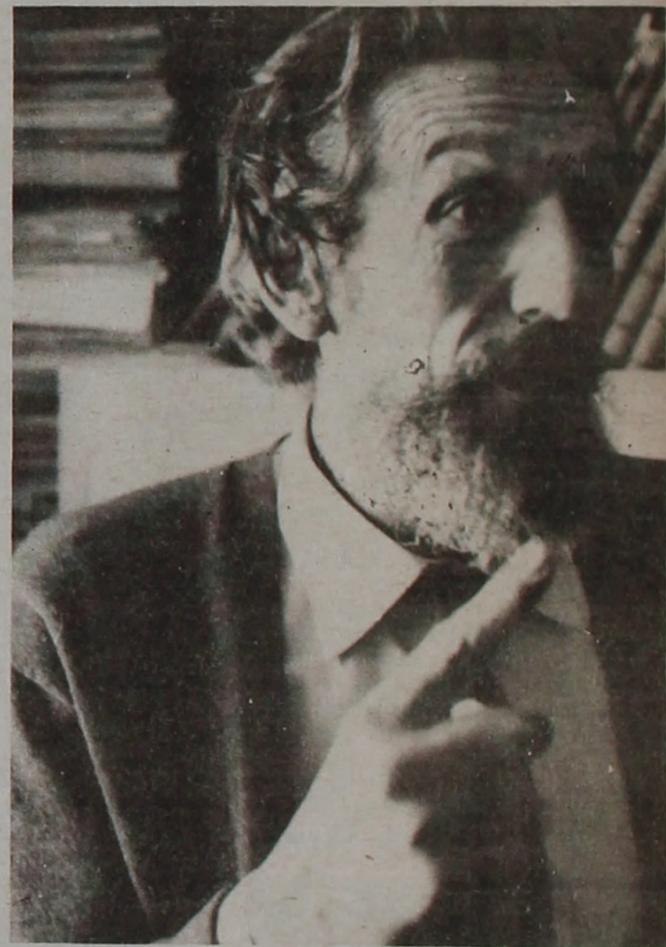
¿CUAL ES SU FILOSOFIA EN MATERIA DE EDUCACION?

"No hay nada que la Educación no pueda. Pero la educación, no la instrucción. La instrucción es un pedacito chiquito y no el más importante del proceso educativo". "Considero grave que aun en nuestro país los docentes no nos hayamos dado cuenta aun de cual es nuestro compromiso. Si, tenemos que hacer una revolución, pero la

nuestra es la que se hace todos los días. Tenemos que ir buscando al hombre. Es el fin de la educación. Tiene que llegar el día que nos preguntemos qué estamos haciendo. Para quien y para qué estamos enseñando".

"La verdadera actitud laica -dice- y la idea la recogen ilustrativos carteles pegados en las paredes de la escuela, que resumen la filosofía de la misma -es la que posibilita, no la que da caminos".

"Nosotros no podemos pensar por el muchacho. Tenemos la obligación de que el muchacho piense, encuentre y construya. Debemos sensibilizarlo, para que sepa que el mundo que lo va a suceder será mejor que el suyo, que a su vez es mejor que el nuestro. No podemos oponerlo a la Historia que es el proceso del Hombre".



MARTINEZ MATONTE: MANOS DE TRABAJADOR EN EL CUERPO DE UN MAESTRO QUE CAMBIO LA VIDA DE UN BARRIO SUBURBANO

"DANOS UN BESO"

Enfrente a la Iglesia, a escasos kms. de Pando la escuela de Villa García, orgullosa, disfruta del sol de la mañana.

Son las primeras horas de una nueva jornada de trabajo.

Llegamos a la hora del recreo. El rumor de los juegos infantiles se percibe desde el ómnibus. Martínez Matonte nos recibe y vamos hacia el terreno del fondo. Los niños que ya forman filas para regresar a las clases, corren, lo rodean y se le prenden del cuello. "Danos un beso", piden.

También nos rodean y nos siguen. "¿De AHORA?"

Un grupo de liceales y ex - alumnos construyen bloques. Una larga fila se seca al sol. Algunos, víctimas de las correrías de los escolares, desechos, esperan ser quitados de entre los sanos, para volver a ser arena, y en manos de los abafiles honorarios de la escuela, nuevamente bloques.

"USTEDES ME ATIENDEN DE OTRA MANERA"

LA POLICLINICA DE VILLA GARCIA CUMPLE UN IMPORTANTE PAPEL SOCIAL

"Esta es una policlínica médica donde se atienden fundamentalmente emergencias. Concurren los estudiantes de la unidad primaria, secundaria y Universidad del Trabajo y vecinos de la zona perimetral, con tremendas carencias asistenciales".

El doctor Blixen -nuestro interlocutor-, hace poco que se integró al equipo de trabajo de Villa García, pero el suficiente para haber captado su espíritu y saberse cómodo desempeñando su tarea honoraria para la comunidad. "Viene gente que está en mutualistas, personas con carnet hospitalario -comenta-. "Ustedes atienden de otra manera", me dicen. "Acá el trato es más humano".

"Es que conversamos con ellos no les atendemos "contra reloj", como sucede en otros lados, donde la enorme cifra de pacientes obliga a actuar así".

"Este va a ser un servicio médico de importancia social para la zona. Sobre todo cuando cuenta con los medios", afirma.

Actualmente tiene el equipo mínimo completo para asistencia, además de medicamentos y vacunas. Pronto va a recibir como donación de un médico amigo de la comunidad, y admirador

de la obra; un aparato de Rayos X. También se presta servicio ginecológico, hay una partera y

se hace medicina preventiva para los alumnos, a cargo del Dr. Grieco.



EL DOCTOR BLIXEN ATIENDE A LOS ADULTOS. RECIBE NUMEROSOS PACIENTES QUE BUSCAN UN TRATO MAS HUMANO



SILENCIOSA

" EN EL SECTOR ARTESANAL EL NIÑO SE ENRIQUECE "

Entre las actividades extra-curriculares, las del sector artesanal, por hacer que el alumno "se enriquezca y cobre independencia" son fundamentales en el proceso educativo del niño y el adolescente.

"Además de los problemas de falta de material, el local es chico", explica el profesor de cerámica Héctor Collazo.

El taller es un salón largo, de bloques, construido por maestros y alumnos como los demás. Tiene dos hornos, ambos construidos en la misma escuela. Las piezas que cubren la mesa de trabajo muestran la evolución de los preoces artesanos. "Cuesta mucho hacerles abandonar la decora-

ción con motivos típicamente infantiles", dice el profesor Collazo, a la vez que alza un jarrón decorado con montañas y nubes. "Tratamos de enseñarles la cultura amerindia, tan rica y tan nuestra, pero dejando que ellos mismos busquen sus motivos. Llegar al decorado abstracto, o estilizado, implica todo un proceso en el cual el alumno cobra dominio e independencia", dice:

"El muchacho es producto de un medio social, y este medio tiene grandes limitaciones. Nos cuesta mucho sensibilizarlos". Las piezas que admiramos en el salón de dirección -aquellas que no fueron vendidas en la feria- demuestran la evolución y el do-

minio del modelado y la elección de esmaltes que lograron los muchachos. Ni vestigios de aquel jarrón que mortificaba al profesor. Suficiente como muestra para explicar el éxito de las ferias, la excelente recaudación que se alcanza, y lo que logra despertar en el niño el equipo de Villa García.

El "sueño dorado de todo ceramista" -como lo definiría Collazo, el horno de frita para hacer "nuestros propios esmaltes", que está entre sus aspiraciones "hecho por nosotros, saldría - en materiales - 250,000 pesos", dice sin esperanzas el profesor. Quien sabe, como dice Martínez Matonte "todo es cuestión de tiempo".



profesor Collazo: después que sensibiliza a sus alumnos, descubre verdaderos creadores en potencia



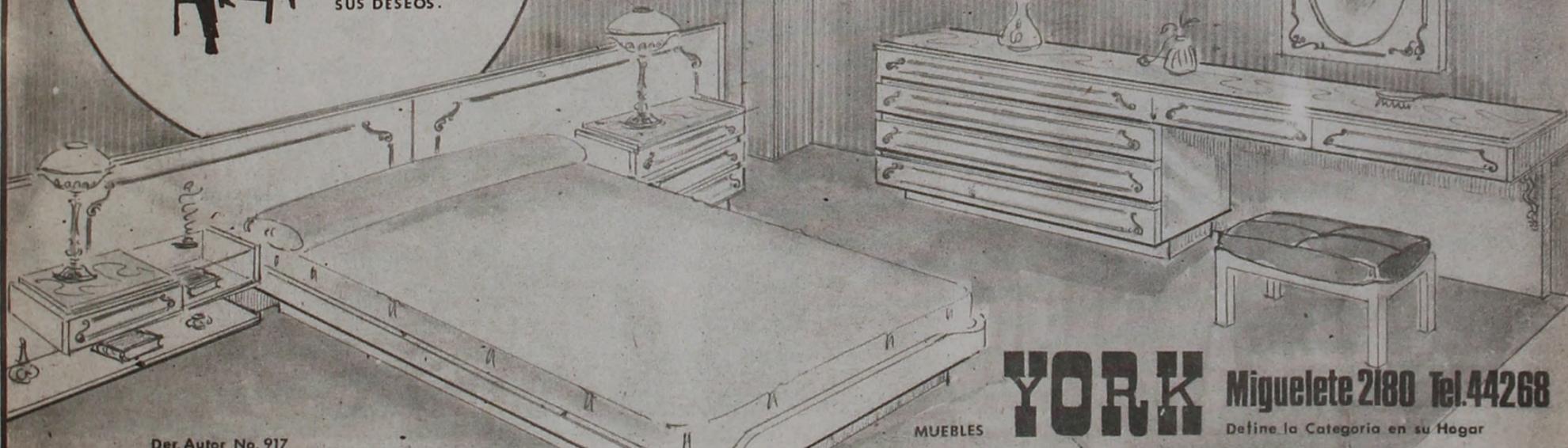
LA CERAMICA, -MODELAR ES TAMBIEN EDUCAR

CONTINUA EN LAS PAGINAS 4 Y 5

Pensado para Ud.



**EBANISTAS y
DECORADORES
SABEN COMO
INTERPRETAR
SUS DESEOS.**



YORK

Miguelete 2180 Tel. 44268

Define la Categoría en su Hogar

EL TALLER DE UTU SE AMPLIA

Este año se instaló en Villa García el primer taller de UTU: albañilería. Pero para el año próximo hay posibilidades de abrir dos más: uno de electricidad y otro de plomería y hojalatería, que llevaría a un curso de instalador sanitario. "Son todos talleres vinculados al problema de la vivienda, que es vital en la zona". Los muchachos pueden luego encontrar fácilmente trabajo entre los vecinos.



UNA PARED, PARA EL SALON DE CLASE ESTA EN MANOS DE LOS QUE PASARON O PASARAN POR ALLI



LOS TALLERES DE UTU SE LEVANTAN. BLOQUES Y TRABAJO CON EL ESFUERZO DE LOS ALUMNOS, EX-ALUMNOS, FAMILIARES Y MAESTROS

LAS FERIAS, CUANDO VILLA GARCIA SE VISTE DE FIESTA

Las ferias son el mayor acontecimiento de la zona. Es una de las instancias más completas del quehacer de Villa García. La preceden cuarenta y más horas sin dormir, aunque cargadas de entusiasmo.

Tienen importante papel en la vida económica de la comunidad. "Marchamos hacia el autoabastecimiento: Los sectores de producción -que cubren desde una chacra- hoy parada por falta de material adecuado para volverla productiva- hasta el sector artesanal, y en el que no falta uno de imprentarse reditúan en "pesos", que se vuelcan en consumo y se reinvierten en previsión y asistencia. Martínez Matonte compara: "Es un país en chiquito". En el que todos dan el máximo de sí: son obreros, artesanos, labradores, compañeros o maestros, alumnos o vecinos, según el momento del día.

País de jornadas de trabajo intenso, quince, o más horas. "Y no lo cambiaríamos por el régimen de cuatro. Porque cuando uno le toma el gusto a esto..."



A CABALLO DEL FUTURO, LOS JOVENES DE VILLA GARCIA



LAS NIÑAS, MIENTRAS LLEGAN A MUJERES, APRENDEN A COSER

ESTA ESCUELA ATRAPA

"Esta escuela atrapa. Es una maestra que habla. "Uno de acá no se va porque encuentra compañerismo, trabajo desinteresado, que es lo más importante".

Hay una coincidencia completa de todos los maestros o profesores con los que hablamos en valorar la experiencia como "muy positiva", y en destacar el lado humano que encierra. Un visitante de afuera, lo primero que nota es la preocupación por el prójimo. Sea este padre, alumno, compañero de tareas o visitante. "Encontrar al Hombre" decía el Director. Y lo logran.



EN LA TAREA DE AUTOABASTECERSE, LOS ALUMNOS, PREPARAN Y EMBALSAMAN A LOS ANIMALES QUE LUEGO ESTUDIAN, UNA VITRINA QUE SE IRA ENRIQUECIENDO, SIRVE DE ATRACCION EN EL PATIO DE ENTRADA

PISCIS MEJORA SU DESTINO AL AVANZAR LA SEMANA: HABRA QUE VIGILAR LAS CONTRADICCIONES



horóscopo

ARIES - (21 marzo-20 de abril). Semana que se bifurca entre influjos de Saturno y Júpiter. Hasta el 12 habrá buena "chance" para los objetivos serios y metodizados; posteriormente, se presentarán sorpresas y sucesos providenciales. El martes, ayuda decisiva.

TAURO (21 abril-21 mayo).- Los sentimientos, fluctuantes, pueden dar lugar a fricciones o desencuentros pasajeros. En el plano práctico, una novedad que puede modificar el "modus vivendi"; valdrá la pena prepararse para cambios de vasto alcance inmediato.

GEMINIS (22 mayo-21 junio). Una coyuntura sentimental que se presenta de manera insólita. Socialmente, lapso dinámico que favorece

contactos con personas mayores o experimentadas. A fin de semana, una oportunidad laboral a considerar.

CANCER (22 junio-23 de julio).- La semana astral advierte acerca de diversas alternativas importantes. Habrá que tomar precauciones frente a lo sorpresivo; nuevas tácticas resultarán compensadoras al efecto. Los asuntos de familia tienden a ocupar primer plano.

LEO (24 julio-23 agosto). Todo saldrá bien para los que cumplan la consigna: apoyarse en el trasfondo filosófico de la etapa saturniana. Las tensiones cederán a fin de semana bajo el influjo del ecuaníme Júpiter: se confirmará una buena

nueva.

VIRGO (24 agosto-23 setiembre).- Una duda de antigua data puede quedar definitivamente esclarecida. También -pese al ritmo un tanto lento del propio quehacer- habrá expansión en el plano práctico y económico. Urge consolidar ideas y obras.

LIBRA (24 setiembre-23 octubre) No será una semana homogénea pero sí de saldo feliz. Contradicciones, variantes profundas y alguna novedad desconcertante (en la primera mitad de la semana) cederán a la seguridad básica que llegará después del 12.

ESCORPIO (24 octubre-22 noviembre) El pasaje lunar de los primeros días suma

sus efectos al influjo saturniano para favorecer todo lo serio y lo que haya tenido comienzo anterior. Será preciso proceder con cautela para abordar cambios; sobre todo en lo sentimental.

SAGITARIO (23 noviembre-21 diciembre). Cualesquiera sean los acontecimientos de los días precedentes, habrá cambios radicales promovidos por la Luna en mitad de semana. Asuntos afectivos, intereses concretos, problemas legales, viajes, etc. contarán con generoso respaldo astral.

CAPRICORNIO (22 diciembre-20 enero) No importa que el panorama haya ofrecido aspectos inciertos: el tránsito lunar de fin

de semana propiciará claras definiciones. Cuanto exija perdurabilidad estará bajo el amparo cósmico; habrá que evitar lo versátil o superfluo.

ACUARIO (21 enero-19 febrero) Llegan a su fin las inquietudes experimentadas por los progresistas uruguayos; hay una pausa favorable en su complejo panorama. Salud, afectos y finanzas toman simultáneamente un cauce alentador. El sábado noticias.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo) A medida que avanza la semana, habrá esperanzas renacidas; poco a poco se desvanecerá el influjo depresivo de Saturno, que será sustituido por la euforia jupiteriana. Habrá que vigilar el único enemigo: las propias contradicciones.



La Administración de Correos de Montevideo, dependió directamente de la Superintendencia General de Correos de Madrid hasta el año 1783 en que pasó a depender de la Administración General de Buenos Aires, como Principal de la Provincia Oriental.

Debido a la falta de relación con prefilatélicos y aficionados uruguayos (que el autor solicita con el mayor interés) desconozco los avatares pretéritos de esta Administración en la primera mitad del siglo XVIII, ya que la documentación consultada no ha proporcionado datos hasta el año 1767.

Ignoro si se empleó en Montevideo la estampación de la marca ESPAÑA

para la correspondencia llegada de la Metrópoli. Esta marca se empleaba en el año 1765, como se hace constar en el inventario realizado en dicha capital al tomar posesión de su cargo el primer Administrador General de los Correos

Marítimos de Ultramar, D. Josef Antonio de Armona y Murga. Otro tipo de esta marca fue empleado en Buenos Aires hacia 1780 como se hace constar en un acta levantada el 29 de abril de 1766 por la Real Contaduría de Santiago de Chile, al hacerse cargo de "los caxones de cartas y pliegos" (174 piezas postales) enviados por los Oficiales Reales del Río de la Plata, en la que se expone que "se notó que las más de las cartas no trae la inscripción ESPAÑA, y se tomó razón..." Entre las cartas de nuestra colección (de Madrid a Buenos Ayres, Cordova, de Tucuman, Havana, Fimaná, etc.) no hemos podido incluir ninguna de Montevideo. ¿Se estampó esta marca en esta ciudad en sus tiempos de preponderancia postal?

Hay otra interesante marca, que conocemos únicamente por la lectura de un artículo de Hurt.

Hemos visto esta marca sobre un frontal de carta procedente de Puerto Rico, decididamente falsa. Igualmente que la marca anterior, debería estamparse sobre la correspondencia llegada a las Administraciones de los

Correos Marítimos, pero en este caso, para la que debía ser enviada a la Península, por la cual es una marca de la América continental, no de sus islas.

Según Hurt, se estampaba ya en Buenos Aires cuando el año 1799 las autoridades españolas decretaron que "toda la correspondencia procedente de Buenos Aires y dirigida a España debería ser marcada en este puerto con esta estampilla, excepto la correspondencia procedente de Tucumán, el Potosí, Mendoza y Cuzco, que deberían serlo con los cuños PERU y CHILE" indica M. Hurt que este tipo de YNDIAS pertenece al período postal del 1780 al 1800. ¿Se ha empleado en la Administración de Montevideo? He aquí otra incógnita que no nos ha sido posible descifrar, una más entre las numerosas que aún quedan por resolver en el fascinante mundillo de la Prefilatelía hispanoamericana.

Las marcas CONOCIDAS de la Administración postal de Montevideo, han sido publicadas en el magnífico estudio realizado por Walter L. Bose de Buenos Aires.

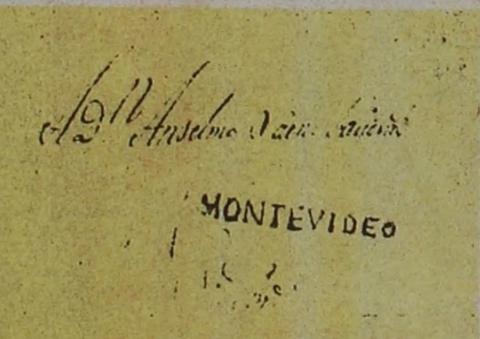


Fig. 6. — Carta del año 1806, dirigida desde Montevideo a Buenos Aires. La última letra O es muy pequeña, no alcanzando los límites superior e inferior de la leyenda

Estos cuños fueron fabricados en Buenos Aires primeramente en plata y posteriormente en bronce por D. Cristóbal Yulbes adicionados de grandes mangos de madera y distribuidos a las Administraciones de Montevideo y del interior (Paraguay, Salta, Mendoza, etc.)

Del material de la colección propia

LAS MARCAS PREFILATELICAS DE MONTEVIDEO

Por Dr. FERNANDO Z.

reproducimos en este trabajo unos ejemplares de cartas, coloniales, cuyas marcas discrepan de la clasificación de Base.

En la fig. 6 marca de 5 cm. de anchura por 5,5 mm. de altura. La mitad terminal de la leyenda es progresivamente decreciente) abarcando hasta cinco letras que consideramos demasiadas para poder interpretar el defecto como de estampación de la marca.

Ambas marcas están estampadas en tinta roja. Y aparte de que están reproducidas a su tamaño natural (las de Base lo están en tamaño reducido) es ostensible que ni por el año de las cartas ni por las cualidades de la estampación se corresponden exactamente con las descritas por el ilustre publicista argentino. Nos hemos servido para este trabajo de copias xerox que reproducen las características con la mayor fidelidad. Posiblemente las reproducciones del trabajo de Base sean dibujos tomados del natural y en ello pueda estribar la existencia de esas diferencias, que quedarían aclaradas con la observación de un abundante material que desgraciadamente en prefilatelía del siglo XVIII es escasísimo.

Otro tanto nos ocurre con cartas pertenecientes al tipo III de Base.

La comparación de estas marcas demuestra las diferencias de algunas letras (M,N,V,O. final). Consideramos que las existentes en las letras T pueden ser originadas por desgaste de los cuños o irregularidades de la estampación. Ambas cartas pertenecen al período pos-

tal 1800 a 1835 señalado por Bose.

Aunque la marca de la fig. 9 no es una marca del período colonial, la reproducimos como interesante por estar estampada en tinta violeta (Bose sólo cita la estampación en rojo). Se trata de una carta fechada en Buenos Aires y dirigida a Europa por el correo inglés siendo la marca de Montevideo DE TRANSITO.

Las marcas estudiadas fueron usadas indistintamente para el correo ultramarino como para el interior.

Desde hace años trabaja el autor en este modestísimo trabajo en la recopilación de datos y material (mapas, cartas, documentos oficiales, etc.) para la redacción de un honesto y serio trabajo que abarque la historia postal y prefilatélica de los viejos correos coloniales hispanos en América como muestra que ofrecer a la gran familia filatélica hispanoamericana. La tarea es impropia y llena de dificultades a la cual prestan su colaboración distinguidos aficionados de los países americanos de habla española. Brindo desde esta autorizada tribuna mi desinteresada colaboración a quienes sientan análogas inquietudes, para un intercambio de datos, cartas y material relacionado con este empeño, firmemente convencido de que aun estamos muy lejos de poder sentar conclusiones definitivas sobre la historia postal de nuestros países, historia que a españoles y americanos nos es común, como nuestra lengua y nuestra civilización.

INFORME ESPECIAL

El futuro energético del Uruguay tiene, como es notorio, un rostro deforme, amenazante sin embargo, constituye condición para evitarlo. Y esto si somos capaces de superar esos ominosos resultados de una negligencia gubernamental de muchos lustros. Ofrecemos sobre la represa del Palmar. Ilustrará acabadamente al lector en relación con el polémico asunto, obstante tenerse en cuenta que no se analizan aquí - lo dejamos para una próxima oportunidad - los componentes de la oferta recientemente rechazada por la UTE ni los escasamente imaginables que alimentarían el Fondo Energético Nacional

PALMAR

LA ENERGIA DECIDE AHORA EL URUGUAY FUTURO

FRENTE al problema energético que afronta nuestro país, y que espera una resolución de la UTE a breve plazo para evitar que el Uruguay quede a oscuras por insuficiencia de la generación, se plantea a nivel nacional el interrogante sobre qué pasará, Palmar o una séptima unidad para la Central Batlle o una nueva usina térmica. Un sinnúmero de problemas se acumulan. Numerosos elementos se reúnen en esta encrucijada de caminos donde está en juego el futuro energético, un problema económico y la soberanía uruguaya. Porque mientras al país conviene utilizar el agua gratuita de nuestros ríos, a los intereses petroleros les interesa que se consuma más combustible en generadores térmicos. Y presionan. Y en el juego político, y económico y de influencias, la lucha es intensa y posterga las decisiones. El tiempo puede inclinar la decisión hacia una u otra solución. Y el tiempo pasa y la población espera que no quedará a oscuras. ¿Pero cómo?

EL PAIS NO PUEDE ESPERAR

En el Plan de Obras de UTE para el

período 1961-1968, que fuera aprobado en 1965, las soluciones estaban plenamente previstas: la usina hidroeléctrica de Paso del Puerto sobre el Río Negro que posteriormente se corrió aguas abajo hasta Paso de Palmar, una supercentral en Punta del Tigre, en el Rincón del Cerro, así como las unidades térmicas que ya se han venido instalando en las Centrales Batlle y Calcagno. Claro que las previsiones de capacidad generadora eran menores y el avance tecnológico e industrial ha permitido aumentar esa capacidad en los nuevos equipos.

Pero de esos dos grandes proyectos: la central hidroeléctrica y la térmica, nada se ha hecho, y ahora, en el mes de octubre de 1972, cuando los plazos asfixian, se sigue a fojas cero.

De acuerdo con los estudios realizados por UTE y por los Institutos de Ingeniería Mecánica y de Ingeniería Eléctrica de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura -a cargo de los Profs. Ing. Oscar Maggiolo, Ing. Jorge Spitalnik y Martín Ponce de León- se prevé que para el invierno de 1976, en función del crecimiento de la demanda energética, comen-

zará a faltar electricidad y se deberá recurrir a cortes, apagones zonales, en general a desestimular el uso de la energía eléctrica, y a utilizar combustibles que sangran las divisas del país, en su sustitución.

Prácticamente restan tres años. Y es difícil que cualquier obra de envergadura pueda estar pronta para esa fecha. El tiempo corre.... El desarrollo del país, no puede esperar.

Las soluciones son varias: construir Palmar, construir una nueva central térmica, sustituir las unidades 1 y 2 de la Central Batlle que producen apenas 15,000 kw y que tienen 41 años de vida por una potente unidad de más de 100,000 kw, comprar energía a la Argentina.

Cualquiera de estas soluciones es viable. Más de una deberá cumplirse en el corto o mediano plazo. El país deberá elegir, teniendo en cuenta su conveniencia y en el ejercicio y salvaguardia de sus intereses y su soberanía.

PALMAR: OTRO PROYECTO

Sobre el Río Negro, en el lugar conocido

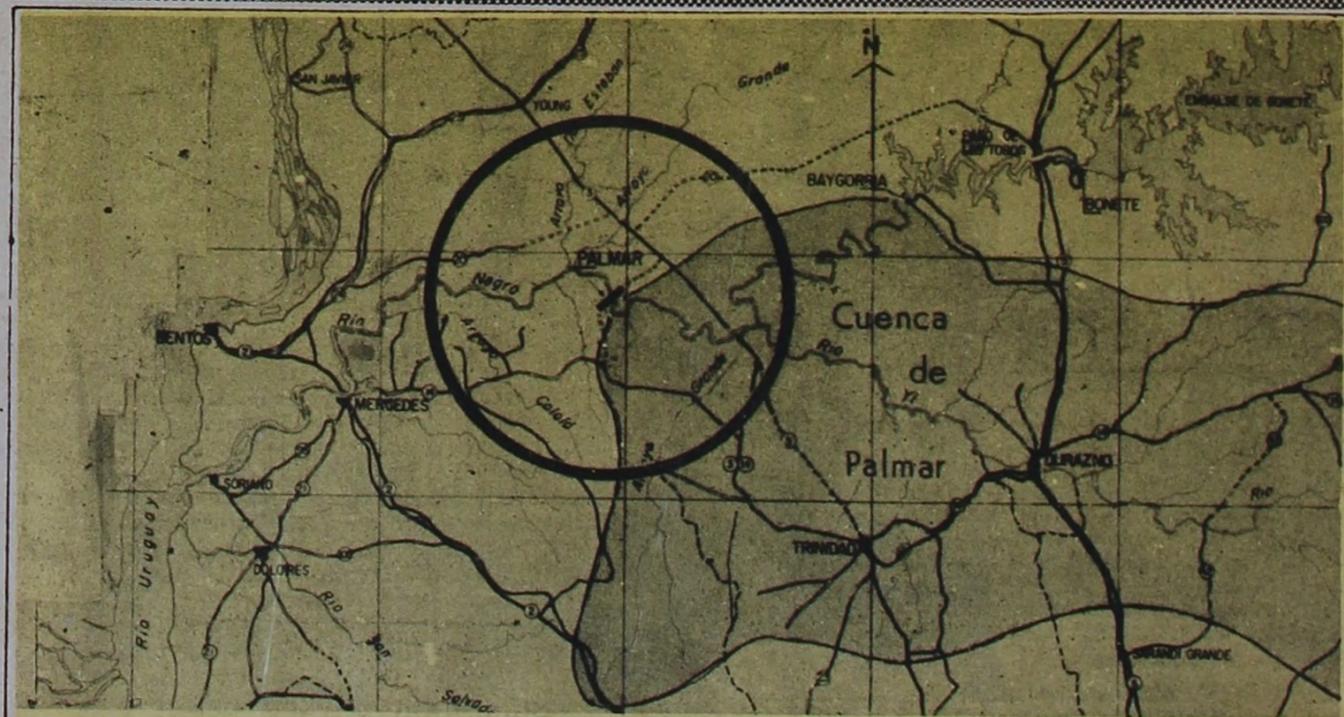
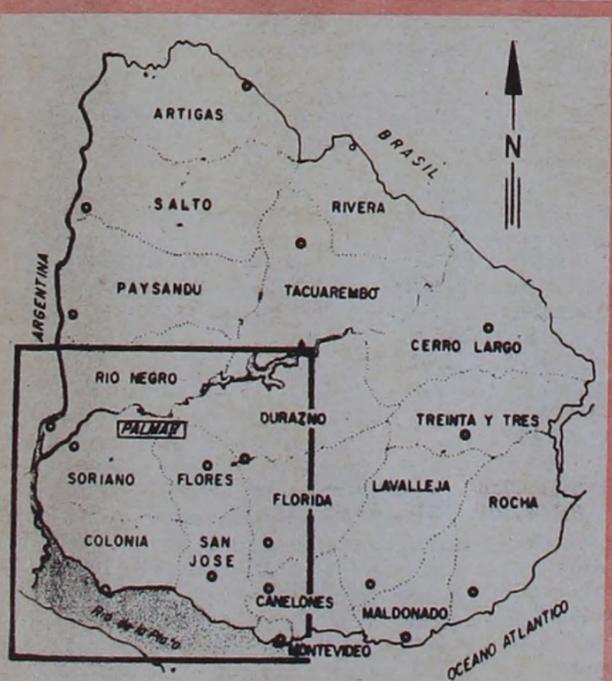
como Paso de Palmar está proyectado construir esta obra. Un gran dique "cortará" el río. Su extensión será de dos kilómetros y requerirá 150,000 toneladas de cemento. Una carretera correrá por su parte superior. Se prevé que cuente con esclusas para permitir la navegación. Junto al mismo, la usina, que tendrá una capacidad de generación de 280,000 kw en una primera etapa, ampliable a un total de 420,000.

Recibirá agua en un volumen que se estima en una vez y media el de las centrales de Baygorria y Rincón del Bonete, y su capacidad generadora será muy superior a estas dos juntas.

Permitirá atender la demanda del país por muchos años, y hasta se financiará en parte vendiendo energía a la Argentina.

Su costo se analizará más adelante. Oscila entre 74 millones de dólares y 13 mil millones de pesos uruguayos según la estimación de UTE brindada a ésta por la empresa consultora "Sofrelec", y 84 millones de dólares y 14 mil millones de pesos uruguayos según la oferta presentada por un consorcio multinacional que acaba de rechazar UTE. Estos costos

UBICACION DEL PALMAR



aumentar
madame
dial los
estudios
Ingenier
Su fun
y el ag
nerarán

LA

La ca
junto a
Las ag
para en
otra un

La s
nueva e
truir n
agua, c
sin per
generac
orden d
se esti
27 mil
una sol
de la c
de comb
dólares

Una s
primir
Batlle q
una de
entonces
miento)
res. El
similar
sacrific
una g
15,000

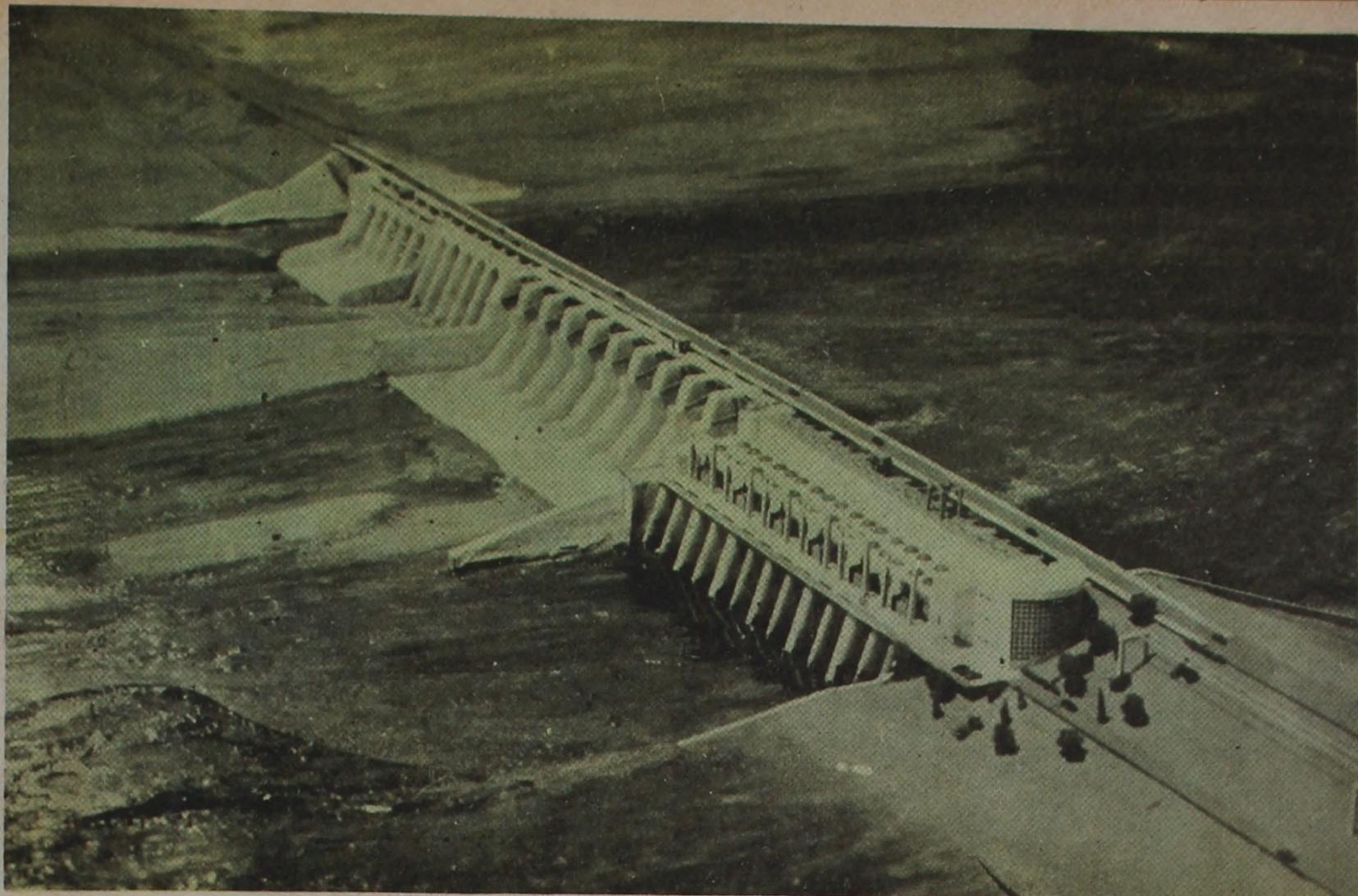
Las e
madas
univers
La u
o Punta
nos adq
ficie de
central

¿ QU

Ya se
Palmar
llisis.
Tamb
dad tér
central
dregal.
En r
Investig
tantes s

arlo de frente,
años los
informe
nto. Debe no
ndad - ni los
impuestos que

**UNA NOTA
DE S.C. LORENZO**



mente en un 5% aproxima-
ciones de inflación mun-
cen- de acuerdo con el
nado de la Facultad de

iento es gratuito. La lluvia
lsan las máquinas que ge-
gía.

ACION TERMICA

de los terrenos ubicados
tral Batlle está colmada.
la bahía son insuficientes
os poderosos motores de
mica más.

es entonces comenzar una
térmica. Habrá que consu-
minos, muelles, tomas de
es con la red colectora,
e instalar la nueva unidad
una capacidad mínima del
25,000 kw. El costo total
cifras del orden de los
medio de dólares para
d, de menos de la mitad
l de Palmar. Su consumo
importa cinco millones de

más económica, sería su-
dades 1 y 2 de la Central
ucen apenas 15,000 kw, por
). Su costo se reduciría
rovecharse todo el equipam-
en de los 21:300.000 dóla-
no de combustible sería
la población tendría que
or un período al existir
n eléctrica menor en

iones de costos fueron to-
dio del referido instituto

sería en Punta del Tigre
al, donde ya existen terre-
desde 1947, en una super-
ctáreas, para esta super-

ESTA MAS?

los costos aproximados de
eben ser objeto de un aná-

que cuesta una sola uni-
de la primera de la nueva
ta del Tigre o Punta Pe-

reunión de la Comisión
e la Cámara de Represen-
s actividades de UTE, el

diputado Sr. Santos Giorello Abelenda,
formuló un estudio analítico del problema
de qué es lo que cuesta más.

Basó su consideración en un costo es-
timado para Palmar del orden de los
97:414,360 dólares y un costo de funcio-
namiento gratis por la energía del agua
del Rfo Negro.

La nueva central térmica, con una ca-
pacidad de generación similar a la de
Palmar, tendría un costo, según Giorello
Abelenda, con valores a 1971, del orden
de los 70 millones de dólares. Pero su
consumo anual de combustible lo situó en
cifras del orden de los 13:200,000 dólares.
(El costo total de los combustibles que
utiliza UTE alcanza a los 32 millones de
dólares, según señaló este legislador).

De esta manera, una central térmica,
en poco tiempo, terminará costando al
país mucho más que la represa de
Palmar y con los años, será muchísimo
más gravosa, fue la conclusión del diputa-
do Giorello Abelenda.

Y son divisas que el país pierde, salvo
que en el Uruguay se encontrara petróleo,
en cuyo caso dejaría de ganarlas, mien-
tras que en el Rfo Negro, el agua sigue
corriendo sin que nadie la utilice con
provecho general.

REALMENTE CARO PALMAR

Una oferta ha sido presentada para cons-
truir Palmar. La misma ya fue rechazada.
La población se pregunta si esa decisi-
ón es acertada. El análisis debe hacerse,
sin que ello signifique en absoluto
dar un paso a favor de una empresa o
quebrar una lanza por ella.

En el estudio realizado por los referi-
dos Institutos de Ingeniería Mecánica y de
Ingeniería Eléctrica por los Profs. Ing.
Oscar J. Maggiolo, Ing. Jorge Spitalnik
y Bachiller Martín Ponce de León, deno-
minado "Plan de equipamiento energéti-
co a corto plazo en la República Orien-
tal del Uruguay", se realiza el análisis
aportando cifras que se utilizarán aquí.

La estimación de costos que tuvo en
cuenta el directorio de UTE para deci-
dir, fue la realizada por la firma consul-
tora "Sofrelec". La misma realizó su
primera evaluación en 1963 con unidades
generadoras de capacidad algo menor que
la de las previstas actualmente. Actuali-
zó luego los precios, tomando elementos
con los que el estudio universitario dis-
crepa. Calcula un índice de aumento de
1,37 cuando éste considera que debe ser

de 1,48 y 1,46 según los rubros.

Así se llega a estas cifras:

Rubros Generales	
Ingeniería Civil	
Equipo	
Redes	
Sobreequipamiento	
Imprevistos	
Totales:	
DOLARES	PESOS
13:933,072	4.705:240,120
17:137,941	6.098.631,037
25:021,394	706:130,000
12:850,840	583:079,200
4:330,480	1.406:001,520
1:314,000	198:000,000
74:587,727	13.697:081,877

Además de la discrepancia sobre los
índices empleados para la actualización
de los valores de 1963 a 1971, el institu-
to universitario discrepa sobre el monto
asignado al rubro imprevistos, que es
menos del 2%, cuando en la realidad el
mismo debe oscilar entre cinco o diez
por ciento, aproximándose más a esta úl-
tima cifra que a la primera.

El costo propuesto por el consorcio ofe-
rente alcanza a las siguientes cifras:
84:646,000 en dólares más 14.114:000.000
en pesos uruguayos.

La diferencia en la parte de costo en
divisas, es más, de la oferta presentada,
es de 13,4% y en la parte de moneda na-
cional es del 3%. Diferencia que, cabe
acotar, se reduciría considerablemente
si se tienen en cuenta las objeciones
formuladas por el instituto universitario
sobre índices de actualización y porcen-
taje de imprevistos, siendo posible que
hasta se diluya la disimilitud de valores.

¿Entonces?

EL PLAN FINANCIERO

Señala el estudio de los Ings. Maggiolo
y Spitalnik y del bachiller Ponce de León
que "no era razonable esperar, a la fecha
de apertura de la licitación, ni lo es hoy,
contar con fuentes financieras de origen
privado, no tanto por los montos de la
obra, cuanto por los atrasos de nuestro
país en el cumplimiento de sus obliga-
ciones en divisas, su escaso índice de
desarrollo económico, y la casi imposi-
bilidad de obtener en el exterior seguros

CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE

**LA ENERGIA
AJENA ES MAS
QUE CARA**

UTE compra energía eléctrica en el Brasil y en
la Argentina desde hace varios años, con la consi-
guiente erogación de divisas y el correspondiente
planteamiento de lesión de soberanía, dada la depen-
dencia que tienen las zonas abastecidas bajo este
sistema, respecto del país abastecedor.

En la Comisión Preinvestigadora de UTE, el 14
de abril último, el diputado Wladimir Turlansky
señaló que los convenios de compra "son absoluta-
mente lesivos para el país, al extremo de que en
el caso de Termocale (Brasil), el Uruguay tiene que
pedir permiso al Brasil para realizar ampliaciones
que signifiquen un mayor suministro de energía eléc-
trica por parte de esa usina" agregando que "ade-
más, se puede preguntar a cualquier funcionario
de la usina de Salto, y comprobarán que las órde-
nes para entrar o sacar unidades de la usina de Sal-
to no las dan los técnicos o jefes de esa usina, sino
el responsable de la usina en Concordia".

Además de señalar que la energía que se importa
se paga más cara que la que se produce en el país,
destaca Turlansky que "no hay que olvidar que
en la práctica estamos financiando inversiones en
otros países, cuando para esas mismas inversiones
en el Uruguay, a UTE se le ha exonerado de grava-
menes para importar. Estamos aportando con el con-
junto de nuestra economía para solucionar proble-
mas que no son nuestros".

Estas son las cifras de la erogación de divisas
según el documento puesto en manos de la referida
preinvestigadora, emanado del Banco República

Año	ARGENTINA K.W.	DOLARES	TOTAL DOLARES
1968	757:324	19.463,23	
1969	7:753,621	199.268,05	
1970	7:819,728	200.967,--	
1971	8:504,301	218.560,53	
BRASIL			
	K.W.	DOLARES	
	1:248,320	31.582,48	51.045,71
	15:400,765	387.109,29	586.377,34
	20:568,680	520.387,56	721.354,56
	21:464,087	543.041,30	761.601,83

PALMAR

de inversión para divisas destinadas al Uruguay".

Y agrega que "la financiación de la obra por parte de organismos internacionales no fue obtenida por UTE y nada hace pensar que esta situación pueda modificarse a la fecha ni en el futuro inmediato".

Entienden asimismo que "el licitar la financiación en conjunto con la construcción de la obra, seguramente redundará en un encarecimiento global" y que "la índole de la financiación posible hace muy difícil la existencia de varias ofertas y elimina las ventajas que importa la competencia entre varios proveedores".

"Por las mismas causas, nada autoriza a pensar que sea razonable abrigar expectativas de una solución diferente de la planteada ni a arriesgar un deterioro de plazos y precios para la obra por intentar obtener una financiación más conveniente pero poco probable. Cada año de retraso en tomar una decisión representa no menos de un 5% de aumento en los costos en divisas" señala.

Por otra parte, el crédito concedido por la Argentina por 20 millones de dólares para costear la obra de ingeniería civil, no se pagará en divisas. Se puede pagar con la energía eléctrica que producirá Palmar y que por un determinado período no tendrá que consumir nuestro país. Además, porque el consumo mayor en el Uruguay es en los meses de invierno, mientras que en Buenos Aires es en los meses de verano (debido fundamentalmente al inmenso uso de equipos de refrigeración en el agobiante clima de esa capital). Y se puede -según las estimaciones universitarias- dar 100 millones de kilovatios con un ingreso neto de 2.530.000 dólares por año, pagándose así, incluyendo amortización e intereses, todo el crédito en menos de diez años.

Con respecto al financiamiento de las divisas, establece el estudio universitario: "si admitimos un crecimiento normal del 5% de las exportaciones del país, partiendo de un monto actual de 210 millones de dólares, el financiamiento de Palmar podría absorberse en el primer año con la tercera parte del incremento de la exportación, y con los ocho décimos de dicho incremento para el cuarto año del proyecto, que es el año de mayores egresos de la obra. En promedio, sobre la base de esa hipótesis de crecimiento de las exportaciones, el monto total de la obra puede cubrirse con el 30% del citado incremento en el transcurso de 16 años" (el período de la financiación).

Además, señala el informe universitario: "por ejemplo, la amortización de la obra de Palmar puede reducirse a costa de egresos de turismo, reduciendo su monto en un 10%.

Todo ello, sin perjuicio de que no se debe desembolsar 5 millones de dólares por año en combustible.

Y además, debe tenerse en cuenta que a estar a la oferta presentada y de acuerdo con una información brindada por los representantes de la misma, el consorcio de la obra civil formuló una oferta concreta de compra de mercaderías uruguayas no tradicionales y excedentes de cupos normales por hasta un monto de 7 millones de dólares anuales (cueros elaborados y semi-elaborados, tops e hilados de lana peinada, frazadas de lana, arroz patna, aceite de lino y expellers, maíz, harina de girasol, pescado fresco y desecado, conservas de frutas, leche y derivados, cítricos) durante el término de construcción de la obra.

MAS RECURSOS PARA UTE

Mucho más de tres mil millones y medio de pesos por año, tendría UTE de ingresos extraordinarios para atender estas obras, por concepto de los impuestos que se pretende crear para el Fondo Energético Nacional, y que se agregarán a los recursos presupuestales normales.

Este ingreso resultaría, en caso de aprobarse el artículo inserto en el proyecto de Ley de Presupuesto, en el capítulo de inversiones.

Los gravámenes proyectados son los siguientes:

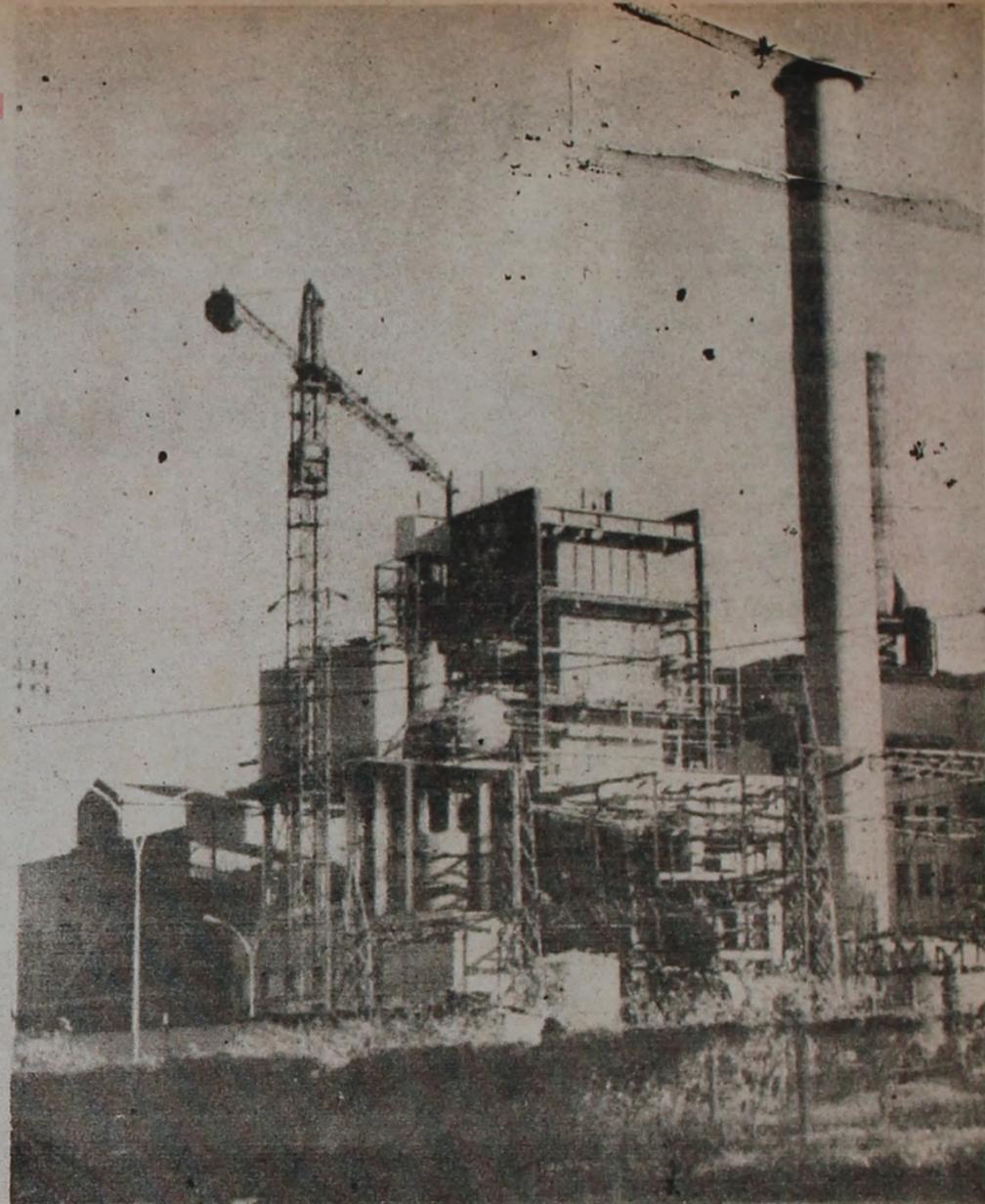
a) un impuesto del 10% sobre el producido de la venta de energía eléctrica, y cuyos ingresos sustituirán el derogado préstamo compulsivo;

b) un impuesto a la nafta supercarburante equivalente al 37,5% del impuesto del Tesoro de Obras Públicas; y

c) un impuesto a la nafta común equivalente al 25% del impuesto del Tesoro de Obras Públicas.

La producción energética de UTE en todo el país, se informó, alcanza a los 2.289 millones de kilovatios hora. Tomando como un valor promedio el precio del kilovatio el de \$ 12.-, el primero de estos impuestos podría dar un rendimiento anual -con valores actuales- del orden de los 2.746 millones de pesos.

Con relación al impuesto a la nafta común y al supercarburante los datos obtenidos en ANCAP arrojan resultados a los que se debe llegar por deducción, pero que dan una pauta de posibles ingresos. La comercialización de nafta en 1971 fue del orden de los 360.732.000 litros, correspondiendo 185.040.000 al supercarburante y 175.692.000 a la común, lo que da cifras muy similares para una y otra. El total de impuestos que pesa sobre ambas dio un producido al año pasado de 2.754 millones de pesos, cuando estos combustibles costaban la mitad, por



CENTRAL BATLLE, 5a. UNIDAD. EL PETROLEO Y EL COSTO EN DOLARES ESTAN DETRAS

lo que para 1972 puede estimarse un rendimiento del doble. Del mismo, el 60% se destina al Tesoro de Obras Públicas. Teniendo en cuenta que el volumen de venta de uno y otro tipo de nafta es similar, y ubicando el promedio de los porcentajes del nuevo impuesto en un 30%, nos daría un producido para este impuesto del orden de los mil millones de pesos.

En consecuencia, se llegaría a los 3.746 millones de pesos anuales por estos conceptos.

DECISION IMPOSTERGABLE

Analizada la conveniencia de construir Palmar o adquirir una usina térmica, analizados los costos y la financiación de la obra, los recursos y las posibilidades, es que se debe tomar posición. Y resistir paralelamente el empuje de

las empresas petroleras que pueden o no vender combustibles por cinco millones de dólares anuales por cada unidad de 125.000 kw. o 13.200 mil dólares por un conjunto de generadores iguales en potencia los de Palmar.

Mientras tanto, el consorcio que fuera rechazado, pedirá al directorio de UTE la reconsideración de tal rechazo.

Y paralelamente, se entrará a considerar un informe de la comisión técnica de UTE que preside el Gerente General, Ing. Manuel Mendiola Sarasola, sobre los pasos que se deben dar para asegurar la producción de energía eléctrica suficiente.

Mientras tanto, el país espera, por su desarrollo, por sus economías, por su soberanía. Resta ahora decidir rápidamente.

ENERGIA NUCLEAR: POR AHORA NO

Por el momento no se puede pensar en una central de generación nuclear, coinciden en establecer los técnicos. Recién para después de 1985 se podrá hacerlo.

Así lo establece por otra parte el Prof. Ing. Jorge Spitalnik, en el Boletín de junio de 1972 de la Comisión Nacional de Energía Atómica, teniendo en cuenta que la unidad generadora debe alcanzar los 300.000 kw. y su inserción en el sistema de generación insuere un porcentaje elevadísimo. Por ello, si se produjera un desperfecto, las consecuencias para el país podrían ser de proporciones inmensas.

Argentina, nuestro vecino, con una necesidad energética muy grande, y una capacidad de generación varias veces superior, ya instaló una central nuclear en Atucha.

Su costo asciende a los 90 millones de dólares. Su consumo, se aclara, es muy reducido, estimándose el costo de generación del kw. en un milésimo de dólar.



RINCON DEL BONETE: LA REPRESA QUE DESDE 1945 ES LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA ENERGIA DISPONIBLE EN EL PAIS

PALMAR

de inversión para divisas destinadas al Uruguay".

Y agrega que "la financiación de la obra por parte de organismos internacionales no fue obtenida por UTE y nada hace pensar que esta situación pueda modificarse a la fecha ni en el futuro inmediato".

Entienden asimismo que "el licitar la financiación en conjunto con la construcción de la obra, seguramente redundará en un encarecimiento global" y que "la índole de la financiación posible hace muy difícil la existencia de varias ofertas y elimina las ventajas que importa la competencia entre varios proveedores".

"Por las mismas causas, nada autoriza a pensar que sea razonable abrigar expectativas de una solución diferente de la planteada ni a arriesgar un deterioro de plazos y precios para la obra por intentar obtener una financiación más conveniente pero poco probable. Cada año de retraso en tomar una decisión representa no menos de un 5% de aumento en los costos en divisas" señala.

Por otra parte, el crédito concedido por la Argentina por 20 millones de dólares para costear la obra de ingeniería civil, no se pagará en divisas. Se puede pagar con la energía eléctrica que producirá Palmar y que por un determinado período no tendrá que consumir nuestro país. Además, porque el consumo mayor en el Uruguay es en los meses de invierno, mientras que en Buenos Aires es en los meses de verano (debido fundamentalmente al inmenso uso de equipos de refrigeración en el agobiante clima de esa capital). Y se puede -según las estimaciones universitarias- dar 100 millones de kilovatios con un ingreso neto de 2.530.000 dólares por año, pagándose así, incluyendo amortización e intereses, todo el crédito en menos de diez años.

Con respecto al financiamiento de las divisas, establece el estudio universitario: "si admitimos un crecimiento normal del 5% de las exportaciones del país, partiendo de un monto actual de 210 millones de dólares, el financiamiento de Palmar podría absorberse en el primer año con la tercera parte del incremento de la exportación, y con los ocho décimos de dicho incremento para el cuarto año del proyecto, que es el año de mayores egresos de la obra. En promedio, sobre la base de esa hipótesis de crecimiento de las exportaciones, el monto total de la obra puede cubrirse con el 30% del citado incremento en el transcurso de 16 años" (el período de la financiación).

Además, señala el informe universitario: "por ejemplo, la amortización de la obra de Palmar puede hacerse a costa de egresos de turismo, reduciendo su monto en un 10%.

Todo ello, sin perjuicio de que no se debe desembolsar 5 millones de dólares por año en combustible.

Y además, debe tenerse en cuenta que a estar a la oferta presentada y de acuerdo con una información brindada por los representantes de la misma, el consorcio de la obra civil formuló una oferta concreta de compra de mercaderías uruguayas no tradicionales y excedentes de cupos normales por hasta un monto de 7 millones de dólares anuales (cueros elaborados y semi-elaborados, tops e hilados de lana peinada, frazadas de lana, arroz patna, aceite de lino y expellers, maíz, harina de girasol, pescado fresco y desecado, conservas de frutas, leche y derivados, cítricos) durante el término de construcción de la obra.

MAS RECURSOS PARA UTE

Mucho más de tres mil millones y medio de pesos por año, tendría UTE de ingresos extraordinarios para atender estas obras, por concepto de los impuestos que se pretende crear para el Fondo Energético Nacional, y que se agregarán a los recursos presupuestales normales.

Este ingreso resultaría, en caso de aprobarse el artículo inserto en el proyecto de Ley de Presupuesto, en el capítulo de inversiones.

Los gravámenes proyectados son los siguientes:

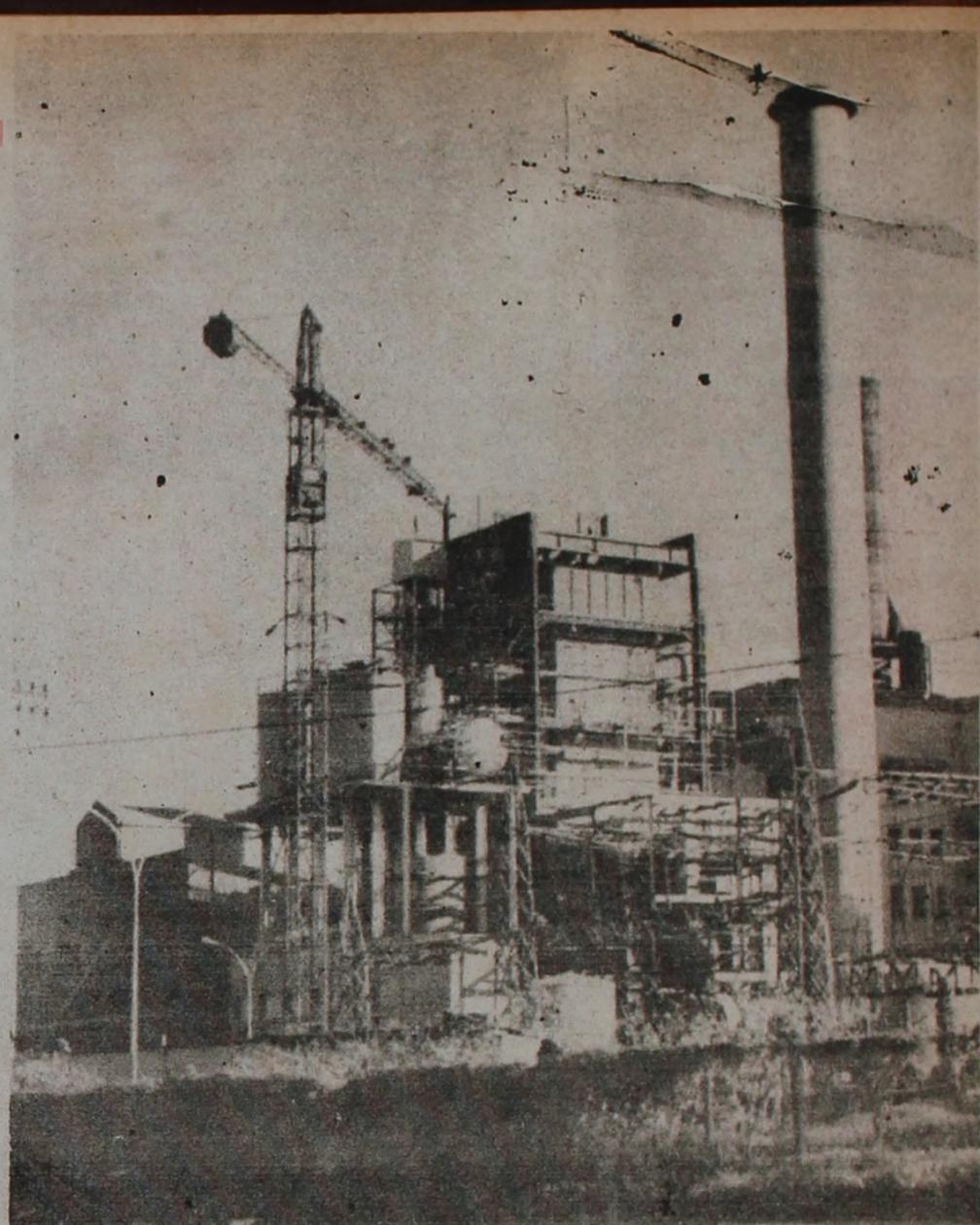
a) un impuesto del 10% sobre el producido de la venta de energía eléctrica, y cuyos ingresos sustituirán el derogado préstamo compulsivo;

b) un impuesto a la nafta supercarburante equivalente al 37,5% del impuesto del Tesoro de Obras Públicas; y

c) un impuesto a la nafta común equivalente al 25% del impuesto del Tesoro de Obras Públicas.

La producción energética de UTE en todo el país, se informó, alcanza a los 2.289 millones de kilovatios hora. Tomando como un valor promedio el precio del kilovatio el de \$ 12.-, el primero de estos impuestos podría dar un rendimiento anual -con valores actuales- del orden de los 2.746 millones de pesos.

Con relación al impuesto a la nafta común y al supercarburante los datos obtenidos en ANCAP arrojan resultados a los que se debe llegar por deducción, pero que dan una pauta de posibles ingresos. La comercialización de nafta en 1971 fue del orden de los 360.732.000 litros, correspondiendo 185.040.000 al supercarburante y 175.692.000 a la común, lo que da cifras muy similares para una y otra. El total de impuestos que pesa sobre ambas dio un producido al año pasado de 2.754 millones de pesos, cuando estos combustibles costaban la mitad, por



CENTRAL BATLLE, 5a. UNIDAD. EL PETROLEO Y EL COSTO EN DOLARES ESTAN DETRAS

lo que para 1972 puede estimarse un rendimiento del doble. Del mismo, el 60% se destina al Tesoro de Obras Públicas. Teniendo en cuenta que el volumen de venta de uno y otro tipo de nafta es similar, y ubicando el promedio de los porcentajes del nuevo impuesto en un 30%, nos daría un producido para este impuesto del orden de los mil millones de pesos.

En consecuencia, se llegaría a los 3.746 millones de pesos anuales por estos conceptos.

DECISION IMPOSTERGABLE

Analizada la conveniencia de construir Palmar o adquirir una usina térmica, analizados los costos y la financiación de la obra, los recursos y las posibilidades, es que se debe tomar posición. Y resistir paralelamente el empuje de

las empresas petroleras que pueden o no vender combustibles por cinco millones de dólares anuales por cada unidad de 125.000 kw. o 13.200 mil dólares por un conjunto de generadores iguales en potencia los de Palmar.

Mientras tanto, el consorcio que fuera rechazado, pedirá al directorio de UTE la reconsideración de tal rechazo.

Y paralelamente, se entrará a considerar un informe de la comisión técnica de UTE que preside el Gerente General, Ing. Manuel Mendiola Sarasola, sobre los pasos que se deben dar para asegurar la producción de energía eléctrica suficiente.

Mientras tanto, el país espera, por su desarrollo, por sus economías, por su soberanía. Resta ahora decidir rápidamente.

ENERGIA NUCLEAR: POR AHORA NO

Por el momento no se puede pensar en una central de generación nuclear, coinciden en establecer los técnicos. Recién para después de 1985 se podrá hacer lo.

Así lo establece por otra parte el Prof. Ing. Jorge Spitalnik, en el Boletín de junio de 1972 de la Comisión Nacional de Energía Atómica, teniendo en cuenta que la unidad generadora debe alcanzar los 300.000 kw. y su inserción en el sistema de generación insume un porcentaje elevadísimo. Por ello, si se produjera un desperfecto, las consecuencias para el país podrían ser de proporciones inmensas.

Argentina, nuestro vecino, con una necesidad energética muy grande, y una capacidad de generación varias veces superior, ya instaló una central nuclear en Atucha.

Su costo asciende a los 90 millones de dólares. Su consumo, se aclara, es muy reducido, estimándose el costo de generación del kw. en un milésimo de dólar.



RINCON DEL BONETE: LA REPRESA QUE DESDE 1945 ES LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA ENERGIA DISPONIBLE EN EL PAIS

Cero Bobo

POR GAUCHER

HACE COMO CINCO DIAS QUE NAVEGAMOS EN ESTA MADERA Y VAN CATORCE ESPEJISMOS QUE TENGO, ... ALLI VEO OTRA ISLA ES LA NUMERO QUINCE...

...YO ME SIENTO TAN MAL, QUE PARECE QUE TUVIERA UN PAJARO PARADO EN LA CABEZA

PERO NO ERA ESPEJISMO ESTA VEZ...

¡TINA!
ESTA ES DE VERDAD!

QUE SERÁ ESTO CHE?..
PARECE UNA ISLITA ATORRANTA...

SEA LO QUE SEA YO TENGO GANAS DE COMER, TENGO GANAS DE TOMAR AGUA, TENGO GANAS DE DORMIR... TENGO GANAS DE

¡PARA!
...DEJALO ASÍ...

VOY A VER COMO ES LA ISLA... VOS ESPERAME AQUÍ... NO TE MUEVAS

¡NO!... YO VOY CON VOS... TENGO MIEDO... MIRASÍ HAY INDIOS!

¡TENÉS RAZON! ENTONCES VENI CONMIGO NO ME DEJES SOLO

¡PLÁTANOS!... ¿TE GUSTAN?

¡PLÁTANOS!... IGUAL QUE EN LAS PELICULAS!... ME ENLOQUECEN... PARECEN BANANAS!

¡ATENCIÓN!
SE COMUNICA A ALGUN NAUFRAGO ESTUPIDO QUE SE LE OCURRA VENIR A ESTA ISLA, QUE MAÑANA A LAS 17 HS. SE HARÁ EXPLOTAR UNA PODEROSA BOMBA ATÓMICA... QUE LE VAYA BIEN!..

ESTOY SEGURO QUE ESTA ISLITA ESTÁ DESIERTA... NO SE SIENTE EL MENOR RUIDO... NO DEBEMOS PREOCUPARNOS POR NADA...

LA PIZZA...

NO hay justa deportiva, reunión callejera o junta de chiquilines que no esté acompañada con un buen pedazo de pizza. Las pizzerías se multiplican a lo largo de la cinta de playas y hasta en pleno centro. Todavía está por inventarse algo más rico para acompañar un chop y con un buen frankfurter componen una comida aceptable para esta época de veda y de escasez. Teniendo en cuenta la preferencia de nuestro pueblo por este manjar venido de Nápoles, puede declararse "plato nacional" muy cerquita del churrasco y del asado.



...PLATO NACIONAL

MASA BASICA

(Con levadura de cerveza)

INGREDIENTES: 25 gr. de levadura fresca de cerveza; 400 gr. de agua tibia; 1 cta. de sal fina; 400 grs. de harina; aceite; cantidad necesaria.

REPARACION: Disolver la levadura en 1/2 taza de agua tibia. Tamizar la harina con la sal.

Ponerla en fuente sobre la mesa. Verter en ella la leadura disuelta y el resto de agua tibia.

Ir mezclando la harina con la levadura. Batir con la mano abierta durante 10 minutos, a fin de incorporarle aire a la preparación.

Añadir un poco más de harina al final, para despegar la masa de las manos y del tazón. Espolvorear la superficie ligeramente con harina.

Verter 2 cdas. de aceite en una tartera y untarla bien, fondo y lados (Si se desea una pizza finita, utilizar una tartera de 35 ó

36 cms. de diámetro; si se quiere más gruesa de 30 ó 32)

Volcar la masa en el molde y estirlarla con los dedos aceitados. Dejarla reposar en lugar templado, tapada con un paño, hasta que duplique su volumen.

Formarle con los dedos un borde grueso alrededor. Recién entonces, utilizar el el relleno que se eligió.

MASA BASICA

(Con polvo de hornear)
INGREDIENTES: 500 gr. de harina; 5 ctas. de polvo de hornear; 1 cta. de sal; 400 grs. de agua.

PREPARACION: Tamizar la harina con la sal y polvo de hornear. Agregarle el agua fria y revolver la mezcla.

Batir la masa unos minutos con cuchara de madera para que tome aire. Moldearla en molde untado con aceite como se indicó para la masa de levadura.

RELLENOS CON TOMATE

Cubrir la masa con pulpa de tomates ligeramente cocida y escurrida para que no tenga tanta agua filetes de anchoas, aros de cebolla, orégano y aceite. Rociar con aceite cuando está a media cocción.

CON MUZZARELLA

Como la anterior, cubriéndola luego con tajadas de muzzarella cuando está algo cocida la masa. Servir enseguida.

CAPRICHOSA

Sobre la masa: 1/2 cebolla picada; 1 diente de ajo, ídem, aceite; 2 tomates pelados y en cuartos; tomillo, laurel y orégano, sal y pimienta, huevos frescos; pimentón sobre los huevos. Cocinar hasta que los huevos estén cu-

jados y la masa cocida. Debe ser masa fria.

DE ACELGAS

Poner sobre la masa, acelga cocida y bien escurrida. Cubrir con abundante queso rallado y algunas cucharadas de crema doble, sal y pimienta. Rociar con aceite y cocinar a horno moderado.

DE CEBOLLA Y HUEVO

Estirar una masa gruesa. Cortar 2 cebollas en rodajas finas y saltarlas ligeramente en manteca. Antes de dorarse, retirarlas y esparcirlas sobre la masa. Espolvorear con queso rallado y adornar con aceitunas negras. Cocinar.

DE SALCHICHAS DE VIENA

Disponer sobre la masa estirada, rodajas de tomates, de cebolla y de salchichas de Viena. Cubrir con 2 huevos batidos con sal, pimienta y queso rallado. Adornar con una corona de rodajas gruesas de tomate aceitunas verdes. Espolvorear con perejil picado y orégano. Rociar con aceite. Cocinar al horno. Volver a rociar a media cocción.

DE QUESO Y JAMON

Encima de la masa más bien gruesa, colocar el jamón cortado en dados alternando con dados de queso fresco. Cubrir con 3 huevos batidos con 3 cdas. de leche. Espolvorear con queso rallado. Rociar con aceite. Horno regular. Servir enseguida.

Nota: La masa está generalmente cocida cuando los bordes están dorados y crocantes.

LA PIZZA, UN PLATO NACIONAL, TAMBIEN TIENE SU ARTE. SU PREPARACION REQUIERE QUE EL PIZZERO EMPLEE TODOS SUS CONOCIMIENTOS PARA PODER SATISFACER EL PALADAR EXIGENTE DEL CONSUMIDOR. EL HORNO ES TAMBIEN UNA PARTE FUNDAMENTAL EN LA PREPARACION DE LA PIZZA



ELBA Y MABEL

SUS EXPERTAS EN BELLEZA INTEGRAL

la esperan para resolver sus problemas faciales o corporales diplomadas en Buenos Aires con los últimos adelantos modernos

Consulta Gratis

RESERVE SU HORA POR EL TEL. 79 44 75

COMIENZAN los CURSOS de PEINADO y BELLEZA!

- Personales y por correspondencia
- Corte y peinado • Manicura
- Cosmetología (Maquillaje)
- Perfeccionamientos

Dirección técnica: V. MAZAL - H. PRIGUE
(Ex. Técnicos de L'OREAL DE PARIS)
Capacidad limitada

INSCRIBASE YA!

Centro Khismet belleza y capacitación profesional
18 de Julio 2216 Tel. 4 25 65
a 200 mts. del Obelisco

Servicio gratuito para modelos.



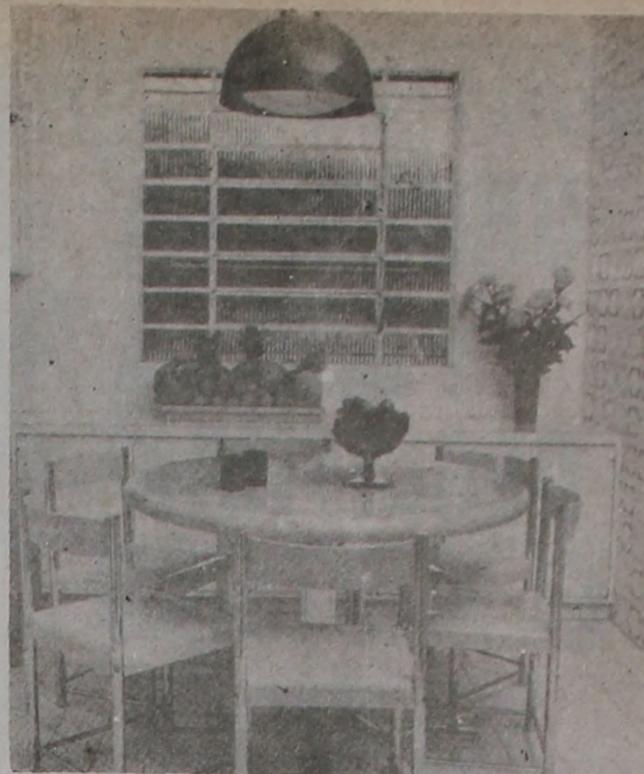
Esta es una solución moderna para un apartamento: suelo cubierto con alfombra lavable; gran mural de fotografía o pintura, lo que suele llamarse "out-door" porque da amplitud visual al ambiente- realizado en colores brillantes. Mesa con tapa de cerámica, más limpia y durable que el vidrio y a la par, más decorativa.

Si el lugar destinado a comer estuviera ligado a la cocina, el piso y paredes tendrían que ser del mismo material usado para aquella. Si, por el contrario, perteneciera a la recepción, los materiales empleados tendrían que cobrar una cierta uniformidad con esta parte de la casa.

Cualquier sea su posición dentro de la casa, tendrá que contar con muebles y placards para guardar la ropa de mesa, loza, cristales y cubiertos que no deben salir de su área.

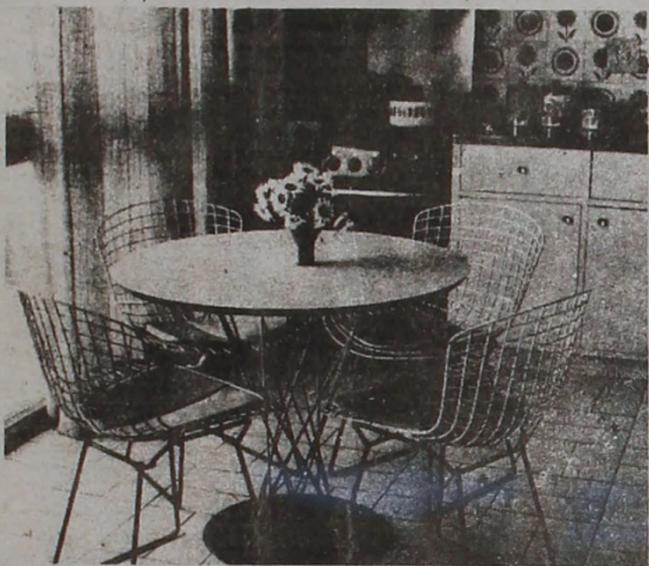
Si el espacio lo permite, un carrito de té es muy útil para allanar las dificultades de un servicio de mesa que hace la dueña de casa.

El aparato de luz -imprescindible- debe estar colocado de manera que la iluminación caiga directamente sobre la mesa.



Aquí se ve la cocina y comedor divididos por un gran ventanal de vidrios que separa y une ambos espacios, según la necesidad del momento. Mesa redonda y silla funcionales, de madera clara y cuero lavable.

Esta cocina es directamente comedor sin separación. Los silloncitos de metal, la mesa de hierro, lo hacen particularmente moderna y funcional.



Modernísimo ambiente, tiene el piso de baldosas blancas vidriadas y las paredes revestidas de cármica unida por tiras de aluminio en las juntas de las chapas. La mesa es redonda con tapa de cerámica y patas de metal. Las sillas giratorias, permiten los movimientos de los comensales, sin tener que arrastrarlas.



En esta cocina, se colocó una mesa forrada con los mismos azulejos de los muros, con dos bancos adosados con sus almohadones, confortables.

Por Gentileza de la REVISTA DE LOS DOMINGOS

se ofrece gratuitamente Corte y Peinado de Cabello en

"KISMET"

18 de Julio 2216

SI TENEMOS FORTUNA DE...

... poseer un sitio donde comer, si no tenemos que desarreglar el pequeño living para acomodar las sillas de los chicos o de los "viejos", podemos dedicar algunos momentos a pensar como vamos a arreglarlo para que nos dé toda su utilidad.

TIENDAS **Paradizo**
EL PALACIO DE LAS SABANAS
Y TELAS BLANCAS

CUANDO TERMINA LA TENSION DEL DIA... LAS SABANAS DE TIENDAS PARADIZO

SABANAS "PERCALUX" realizadas en hilados super peinados, con hermosas guardas en colores bordados. Mfimo de plancha. Medida 1,70 x 2,65. "PARADIZO" regala \$ 4.900

JUEGOS DE SABANAS en hermosos gustos floreados, alegres, modernos. Mfimo de plancha. "PARADIZO" regala, 2 plazas \$9,800; 1 Plaza.... \$6.800

SABANAS "CANNON" colorido deslumbrante, lisas y rayadas. "PARADIZO" regala, 2 Plazas \$ 6,500; 1 Plaza \$ 5.900

SABANAS EN CREA "KANGURO" en hermosos colores lisos. Dos plazas. Su precio \$ 5,200; en "PARADIZO" \$ 4.200

MARAVILLOSAS SABANAS EN POLYESTER. No se planchan. En modernísimos coloridos. Lisas y rayadas. Lo más fino que se produce. 2,20 x 2,60 Gran Oferta \$ 9.200 También tenemos tela por metro.

JUEGOS DE CAMA BLANCANIEVES realizados en preciosa tela totalmente estampada en primaverales motivos de hermoso colorido. El juego; 2 plazas \$ 11,900; 1 Plaza \$ 6.900

PARA SU CASITA DE PLAYA O CAMPO LES OFRECEMOS UN GRAN SURTIDO DE TELAS PARA CORTINAS, SABANAS, COLCHAS, y como siempre lo mejor a los mejores precios.

SABANAS BLANCANIEVES en preciosos gustos a rayas; 2 Plazas \$ 5,800; 1 Plaza \$ 3.800

JUEGOS EN CREA "POLYESTER" modernos gustos estampados. No se planchan. 2 Plazas \$ 7,200; 1 Plaza..... \$ 5.700

SABANAS EN FINA TELA POLYESTER todas estampadas en hermosísimos colores, marca "PERCALYESTER" exclusivas de "TIENDAS PARADIZO". No se planchan. 2 Plazas \$ 5,550; 1 Plaza. \$ 4.500

CREA BLANCANIEVES en modernísimos colores lisos y a rayas Ancho 2 plazas \$ 2,300; ancho 1 Plaza \$ 1.800

CREA "KANGURO" en modernos y firmes colores lisos. Ancho para dos plazas, Su precio \$ 1,900 en "PARADIZO" el Mt. \$ 1.600

CREA BLANCA EN HILADO RETORCIDO marca Tolle de Menage. Ancho 2 plazas \$ 1,200; ancho 1 plaza el Mt. \$ 950

SABANAS EN FUERTE CREA BLANCA marca Tolle de Menage, 2 plazas \$ 2,950; 1 plaza \$ 2.100

CONVENCION casi COLONIA y 18 DE JULIO esq. TACUAREMBO

ACEPTAMOS ORDENES DE O. C. A., DINER'S CLUB y CLUB EMPLEADOS A. N. C. A. P.

CONTRIBUCION URUGUAYA PARA DESCIFRAR EL MISTERIO DEL SIGLO

UNA NOTA "COSMICA" DE
ARAM RUBEN AHARONIAN



Se llama MILTON WASHINGTON HOURCADE. Tiene 33 años es casado y estudiante. Desde fines de 1957 se interesa por el fenómeno ONI gracias a una serie de artículos aparecidos en la revista O Cruzeiro. Tiene sus ideas propias sobre los platillos voladores, emanadas del estudio y la investigación sobre la materia. Nos habla de los albores de CIOVI:

"Fuimos conocimiento del fenómeno y de que se investigaba a nivel oficial y privado en el extranjero. Y en atención a que una de las características del fenómeno es su universalidad, entendimos que en nuestro país también debía investigarse".

Y así nos habla de la fundación del Centro de Investigación de Objetos Voladores Indentificados en nuestra ciudad (CIOI) el 29 de abril de 1958 y de los 14 años y 5 meses de ininterrumpida labor. "Tenemos todo lo que sea menester para el análisis de cada caso: en tráfico aéreo, meteorología, análisis fotográfico, pasaje de satélites, astronomía, etc. Seis personas formamos el Consejo de CIOVI; entre ellos un ingeniero y segundo licenciado del país en Astronomía".

Hourcade insiste en que "negar el fenómeno OVN es solamente atribuible a ignorancia". Luego agrega: "La evidencia viene de fuentes oficiales de diferentes países que habla de aterrizajes, objetos fotografiados por astronautas y civiles y captaciones por radar, además de la ingerencia de organismos y personalidades científicas mundiales para el estudio del tema".

Hourcade también tiene su teoría. Aunque aseguran que tanto la hipótesis terrestre como la extraterrestre tienen la misma validez, (no pasan de hipótesis). Veala suya:

"Creo en la posibilidad de espionaje estratégico de parte de una superpotencia mediante el desarrollo de un proyecto o plan supersecreto. Esto puede resultar más fantástico que la hipótesis extraterrestre".

Hourcade tiene razón. Puede resultar.



FUE OBSERVADO POR EL SR. Y LA SRA- TRENT, GRANJEROS DE MAC. VINVILLE, OREGON.

DOLARES VOLADORES

Esta noticia recorrió las teletipos del mundo; el 12 de noviembre de 1966:

MONTEVIDEO, (UP) Objetos voladores no identificados fueron observados en esa capital a plena luz del día. Así lo declaró el director del observatorio astronómico Antares, Juan Reyes Febles, quien logró tomar 21 fotos plenamente claras en película de color, las cuales muestran el extraño fenómeno. Lo que más llamó la atención es que de un "plato" gigante fueron lanzados al espacio otros objetos más

pequeños, de idéntica forma, en diversos colores, que iban desde el color azul al anaranjado..."

Todo el esfuerzo que Juan Reyes Febles hizo para poder dar visos de seriedad a sus fotos y su avistamiento quedó en la nada ante el muy serio trabajo de investigación por el CIOVI. Y así, luego de un tiempo Reyes Febles se quedó sin "notición" y sin los 20.000 dólares que pedía por las fotos. Lo único que había sucedido eran pequeñas alteraciones en la gelatina del negativo de la película.

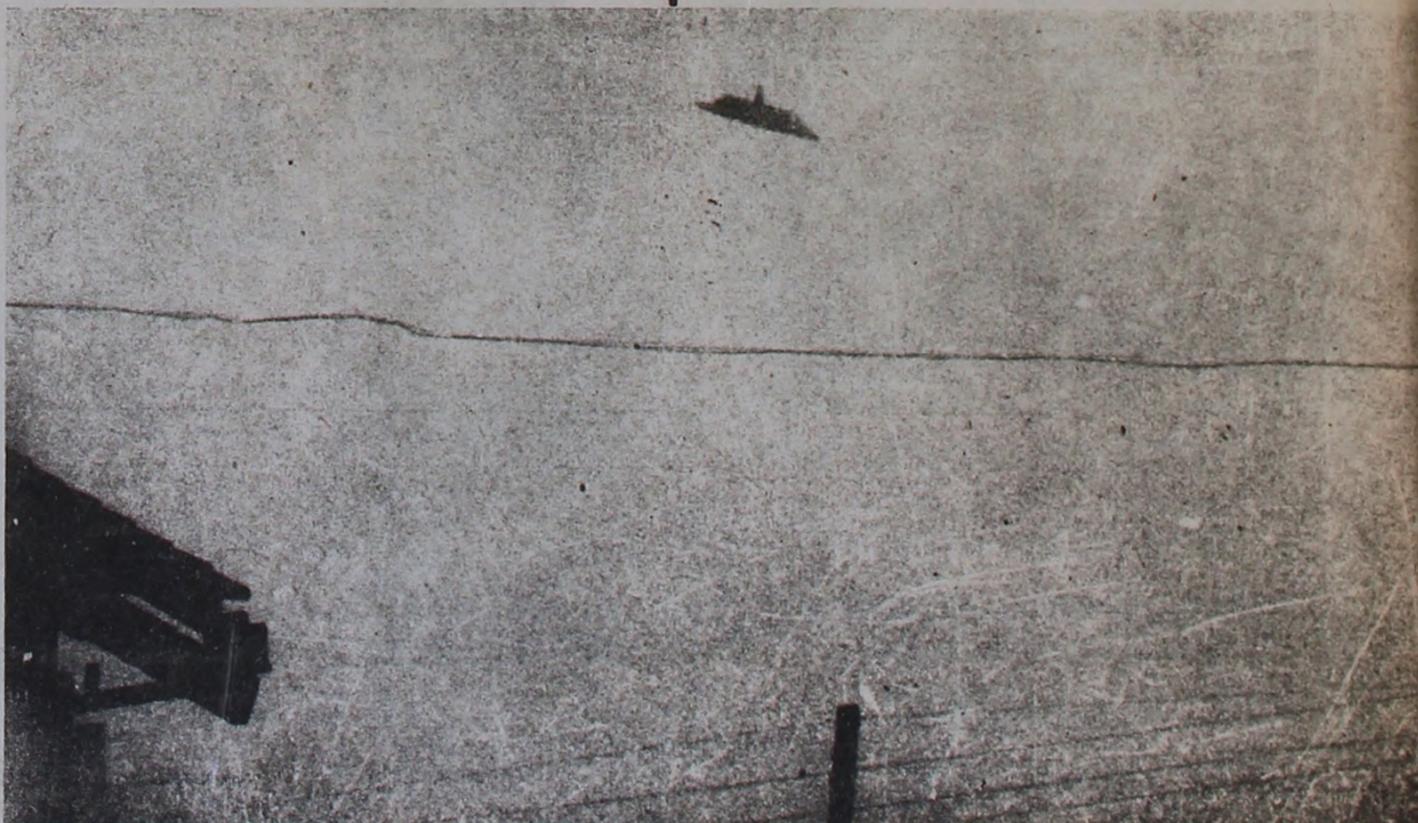
LOS OVNIS EN URUGUAY

El siete de julio de 1958 todo el sur de nuestra República, desde Rocha a Cardona pudo observar "objetos en forma circular con luminosidad propia, de color blanco-azulado".

Preguntamos qué fue lo que decidió llegar a la conclusión que lo observado era realmente un OVNI. Nos contestaron: "Innumerables denuncias efectuadas, coincidencias en la definición de características, por los trastornos padecidos por un testigo que dentro

del grupo de casos fue partcipe de una experiencia especial; tuvo el objeto más próximo a él. Este hecho le produjo el bloqueo en el sistema eléctrico del auto y una afección en la vista izquierda donde había recibido la intensísima luz".

Otros casos de haber divisado otros OVNIS en nuestro país fue en el Departamento de Canelones y en la zona próxima al lago artificial de la Represa de Rincón del Bonete.



LOS PLATOS VOLADORES

Desde tiempos inmemoriales se habla de "objetos voladores que bajaron del cielo". Se dice que sin la ayuda de seres extraterrestres hubiera sido imposible la construcción de las grandes obras arquitectónicas de la antigüedad tales como la ciudad de Baalbeck cuyas ruinas aún hoy son admiradas...

Pero dejemos estas viejas historias. Vengamos mucho más hacia el presente. vengamos hasta usted mismo. Dígame ¿qué piensa usted de los platillos voladores? Ah...

Lo cierto es que muchas veces usted como yo nos hemos preguntado primero qué es verdaderamente un OVNI o un plato volador. Claro, la segunda pregunta viene enseguida de que si realmente existe, ¿de dónde provienen?

En esta nota que hoy presentamos a nuestros lectores de LA REVISTA DE LOS DOMINGOS, trataremos de explicar -técnica y científicamente- la existencia de esos objetos voladores indentificados.

QUE ES UN O.V.N.I.

"OVNI es la designación definitiva que se le confiere a un objeto cuyas características de toda índole no permiten clasificarlo dentro de ninguna categoría de fenómenos conocidos anteriormente, o de ningún aparato convencional, luego de haberse procedido a un minucioso y detallado análisis de las características del objeto en cuestión así como de los testigos de un avistamiento dado, habiéndose consultado a las técnicas y ciencias competentes y cotejados todos los datos que aportan las mismas".

La definición del "plato volador" o de OVNI nos la da Milton Washington Hourcade, un estudioso orientado sobre la materia, quien a continuación nos sigue diciendo:

"La categoría de OVNI -objeto volador no identificado- surge pues, de un proceso en que se procura encontrar una explicación convencional a lo observado, resistiendo tal explicación en todas las instancias por lo que deviene en categorización irreductible".

LAS PRUEBAS DE LA EXISTENCIA

Claro. Todos queremos pruebas. Los platos voladores, hace quince años, eran algo así como las brujas en el medioevo. Todo el mundo veía platos voladores. Hasta que apareció el término más técnico de OVNI y ya nadie más vio platos voladores: ahora veían OVNIS, pero ya en menos cantidad.

El primer platillo volador "oficial" fue divisado el 24 de junio de 1947, pudiéndose comprobar que no correspondía su descripción a ningún otro objeto.

Después de ese caso, las experiencias fueron múltiples y los científicos poco a poco se fueron interesando en este fenómeno y cada uno fue elaborando su teoría.

LA FOTO DEL ASTRONAUTA

Pero el hecho que dejó a muchos escépticos sin argumentos fue la fotografía que el astronauta James Mc. Divitt tomara durante la vigésima vuelta efectuada por la cápsula Gemini IV. Ese objeto fue declarado como OVN luego de una meticulosa investigación realizada por el Dr. Franklin Roach, profesor adjunto en el Dpto. de Astrogeofísica de la Universidad de Colorado.

LA ISLA TRINIDAD

El 16 de enero de 1958 múltiples testigos observaron un objeto que sobrevoló la Isla Trinidad en Brasil. Además se tomaron una serie de cuatro fotografías. Los observadores pertenecían a personal del buque-escuela de la Marina de Guerra "Almirante Saldanha", y se encontraban realizando tareas vinculadas al Año Geofísico

Internacional. Las fotos, obtenidas por Almiro Barauna, fueron declaradas auténticas y en base a las observaciones sobre dichas fotos, el Servicio de Inteligencia de la Marina Brasileña determinó que "hay indicaciones de la existencia de objetos aéreos no identificados".

EL TRABAJO DEL GRUPO DE LA UNIVERSIDAD DE COLORADO

Este grupo trabajó por contrato con la Fuerza Aérea de los EE.UU. y tuvo un presupuesto de 313.000 dólares de gastos. Inició sus trabajos el primero de noviembre de 1966 y los finalizó el 31 de octubre de 1968 publicando sus resoluciones el 8 de enero del año siguiente, en un libro de 965 páginas, concluyendo irónicamente: "que no vale la pena ser estudiado científicamente ya que hay otras cosas más urgentes para las que hay dinero..." Paradojalmente, debido a la irregularidad de un planteo previo al iniciarse los trabajos que pautaron la acción del grupo se retiró de éste su investigador principal: el Dr. David Saunders. Dentro de las conclusiones del grupo se encuentra ésta que pertenece al coordinador Low:

"La trampa podría ser describir el proyecto de modo que para el público pareciera un estudio totalmente objetivo, pero, para la comunidad científica, presentaría la imagen de un grupo de no-creyentes procurando al máximo ser objetivos pero teniendo una expectativa casi a cero de encontrar un platillo".

LA FOTO DE OREGON

El once de mayo de 1950 Paul Trent, un granjero de Mac Minville, Oregon, EE.UU. observó junto con su mujer un "objeto" y lo fotografió. El objeto lucía metálico, brillante y no emitió ningún sonido mientras se desplazó. Tampoco dejaba estela alguna. Apareció hacia el Noroeste, se movió lentamente, casi deteniéndose, andando a golpes, para luego acrecentar su velocidad y perderse de vista dirigiéndose al Este.

Sobre este hecho el grupo de la Universidad de Colorado concluyó que: Este es uno de los pocos informes de de OVN's en el cual todos los factores investigados: geométricos, psicológicos y físicos, aparecen consistentes con la afirmación de que un objeto volador extraordinario plateado, metálico, con forma de disco, de una decena de metros de diámetro y evidentemente artificial, voló a la vista de dos testigos".

LOS CASOS DE RADAR

El 23 de julio de 1955 en Utica, Nueva York, EE.UU. entre las 12.15 y 12.45 se observó desde el avión DC-3 de la Mohawk Airlines y también desde la Torre de Control de Albany, un objeto circular, color gris claro, con una línea debajo de la cual habían ventanillas que emitían luz azul brillante o verdosa.

Este hecho observado desde los puntos antes mencionados, fue registrado por los radares de a bordo y de la Torre de Control en Boston, EE.UU. la velocidad computada fue de 7.200 a 7.700 kmts. horario (supersónica). El estudio del Grupo de la Univ. de Colorado dictaminó que el "objeto" tenía un diámetro de 45 mts. y que "es un informe sumamente intrigante y ciertamente debe clasificarse el objeto como desconocido. Esta observación desafia una explicación por medios convencionales".

El caso de la captación múltiple por radares a bordo en aviones C-47 Venom (interceptores) y las estaciones militares de radar en Lakenheath y Bentwaters fue calificado por el Grupo de la Universidad de Colorado como "el más intrincado e inusual que se registra en los archivos correspondientes a casos de radar".

El "objeto" efectuó una serie de increíbles maniobras en torno al C-47 luego escapó a la persecución de los aviones Venom. La duración del caso comprendió desde las 22.30 del 13 de agosto de 1956 hasta las 3.30 del día siguiente. "El comportamiento aparentemente racional e inteligente del OVN sugiere un aparato mecánico de

origen desconocido como la más probable explicación a la observación".

CASOS DE RADIOACTIVIDAD

Los siguientes datos fueron proporcionados en entrevista personal al Centro de Investigaciones de Objetos Voladores Indentificados (CIOVI) de nuestra ciudad (y cedida gentilmente para la REVISTA DE LOS DOMINGOS) por una alta fuente militar de un país vecino donde la investigación del fenómeno OVNI estuvo a cargo de una de las armas. La precitada entrevista tuvo lugar el 12 de febrero de 1971 a las 16 y 50 horas y se extendió, por espacio de más de dos horas. El texto íntegro de la versión grabada de esta entrevista lo tiene la Fuerza Aérea Uruguaya, con quien el CIOVI tiene una relación de colaboración mutua. Dado que estos informes fueron obtenidos en forma CONFIDENCIAL, hemos debido omitir de los mismos el nombre del país y localidades a los que se hace referencia.

CIOVI: ¿Se ha encontrado radioactividad en alguno de los casos ocurridos en su país, y si fuera así, de qué índice?

Respuesta: En varios casos encontramos radioactividad. El caso más importante ocurrió en la ciudad de... de donde medimos 8.000 pulsaciones por segundo en un radio de 10 metros. Alejándose de esa área, las pulsaciones iban cayendo en progresión geométrica hasta una distancia de seis metros donde no había ninguna pulsación más.

CIOVI: ¿Cuál era el caso allí ocurrido?

Respuesta: Allí ocurrió, documentado por una maestra y más de treinta alumnos de una escuela rural (hecho también observado por tres hijos de médicos y por la madre de uno de ellos), el aterrizaje de un objeto aéreo no identificado. Este posamiento se hizo viniendo en dirección norte-sur, haciendo contacto con el suelo y allí fue entonces totalmente observado, inclusive el movimiento de apertura de portezuelas y escaleras. Sin embargo, no fue visto ningún tripulante.

CIOVI: ¿Cuándo ocurrió esto?

Respuesta: En octubre de 1968. Pero recuerdo otro caso en la ciudad de...

CIOVI: ¿Qué medida de radioactividad hubo allí?

Respuesta: Allí la medida fue un poco más baja, cercana a las 6.500 pulsaciones por segundo.



EXTRANOS OBJETOS FOTOGRAFIADOS POR EL ASTRONAUTA JAMES MC. DIVITT EN 1965

PARIS, Científicos y especialistas franceses reconocieron como verdadera la existencia de civilizaciones más adelantadas que la nuestra, a través de los estudios de las pirámides mayas, aztecas y egipcias, además de indicios obtenidos en casi todas las partes del mundo.

En un debate organizado por la TV francesa teniendo como telón de fondo la película "Las Civilizaciones Perdidas", los científicos llegaron incluso a admitir que estas civilizaciones podrían tener un origen extraterreno.

LOS MISTERIOS

La película de Harold Reinl es una colección de misterios que el más escéptico historiador es incapaz de explicar. Algunos ejemplos:

- En el museo Topkapı de Istambul hay mapas de 1532 mostrando en el globo terrestre, con extraordinaria minucia los miles de cabos, lagunas, recortes de costas, archipiélagos e islas que sólo serían descubiertos más tarde. Parece incluso que fueron vistos desde lo alto y lo más chocante es que la Antártida también está delineada.

- En una tumba azteca se encontró un dibujo mostrando con exactitud una de las herramientas empleadas por los cosmonautas para trabajar en el suelo lunar;

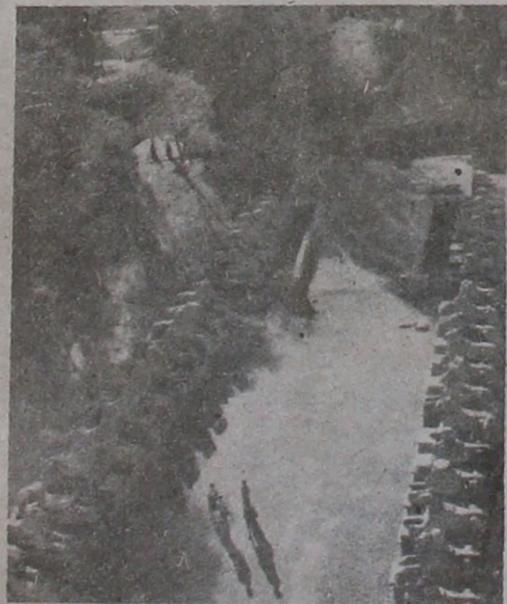
- En la época de Cristo ya se conocía una célula eléctrica que sólo sería inventada 1500 años más tarde;

- Un lente de 2000 años de edad;

- En Yugoslavia hay un monasterio donde se encuentra un mural hecho en el siglo XIV mostrando con gran perfección cápsulas espaciales tripuladas;



DOCUMENTOS CIENTÍFICOS REVELAN LA EXISTENCIA DE CIVILIZACIONES MAS AVANZADAS QUE LA NUESTRA



- En los cinco continentes ya se descubrieron pinturas antiguas mostrando seres llegados del espacio. También existen leyendas populares que, en numerosos países, aseguran la visita de habitantes de otros planetas.

LAS PRUEBAS

Entre las pruebas de la existencia de civilizaciones anteriores y superiores a la nuestra en el plan de conocimientos, está el calendario azteca que calculó en 365 días y medio el año solar, sin que aparentemente los aztecas dispusieran de telescopios o de otros aparatos de medición modernos.

La construcción de las pirámides, tanto las egipcias como las que existen en América Central y las estatuas de la isla de Pascua sirven para animar un debate cuya primera conclusión es que la ciencia todavía ignora muchos de los secretos de nuestro planeta.

El escritor Robert Charroux dijo durante el simposio en la TV francesa, que en la región de Nazca, en el Perú, el suelo está marcado por miles de líneas de un trazado perfecto pero que sólo son visibles desde una gran altitud. Es difícil explicar de que se trata -dice- pero cuando observo este fenómeno tengo la impresión de que fue hecho por un gigante.

LOS MENOS INTELIGENTES

Jacques Labeyrie, físico, garantiza que hubo civilizaciones más adelantadas que la nuestra. Nuestros antepasados -dice- conocían técnicas que ignoramos completamente.

Para Robert Charroux hay una teoría que puede explicar todo el misterio:

"Nosotros no inventamos nada. Soy partidario de la teoría de los cromosomas-memoria. Cualquier biólogo concordará conmigo en que cada hombre posee una especie de biblioteca que nos une a los primeros seres de la civilización y que nos permite conocer muchas cosas. En nuestras neuronas y en los cromosomas almacenamos sin saberlo los conocimientos de todo lo que ocurrió hace miles de años. Lo que sucede es que raramente sabemos emplear esa memoria cromosomática. Estoy convencido que la persona que aprenda a utilizar sus cromosomas-memoria se convertirá en un super-hombre (AFP)



Cumpleaños de 15

por El Colado DE ROSA

¿CUAL DE ESOS CRETINOS MELENUDOS SERA EL GALÁN?...
¡PARA MI QUE ES AQUEL, PORQUE TIENE UNA CARA DE IMBÉCIL!



LA NIÑA BONITA, ANTES Y DESPUÉS DE LA PELUQUERÍA. HAY VECES QUE LAS PROFESIONALES REALIZAN VERDADEROS MILAGROS.

JE, JE, JE... ¡CÓMO ME VAN A TENER QUE BANCAR!

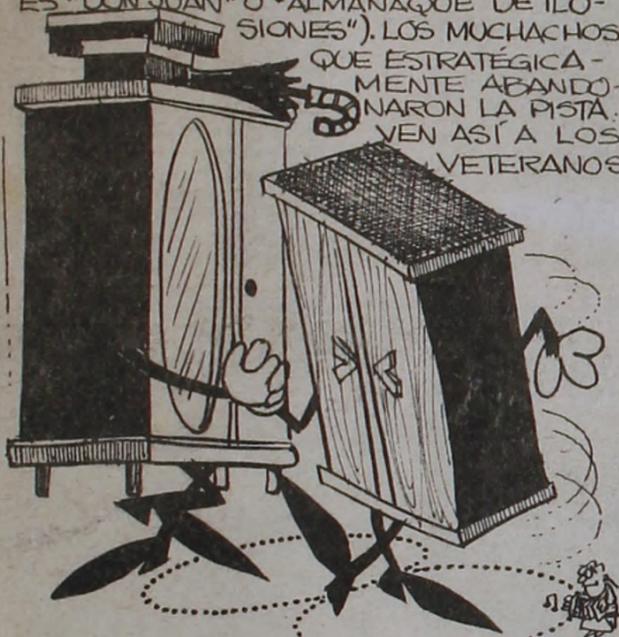
EL PAPA'. ESA NOCHE RECIÉN ADQUIERE CONCIENCIA DE QUE LA "NENA" YA ES SEÑORITA...



EL HERMANITO. CONSCIENTE DE SU IMPUNIDAD, ES EL REYEZUELO DESPÓTICO DE LA FIESTA. TODO EL MUNDO LE SONRÍE, PERO GUSTOSAMENTE LO USARÍAN COMO PELOTA DE FÚTBOL, MOCO-SO DE PORQUERÍA!!!



LUEGO DE UNA INFERNAL SEGUIDILLA DE MÚSICA BEAT, SUENAN LOS COMPASES DE UN TANGO (GENERALMENTE ES "DON JUAN" O "ALMANAQUE DE ILUSIONES"). LOS MUCHACHOS, QUE ESTRATÉGICAMENTE ABANDONARON LA PISTA, VEN ASÍ A LOS VETERANOS:



SANSÓN Y DALILAAAA



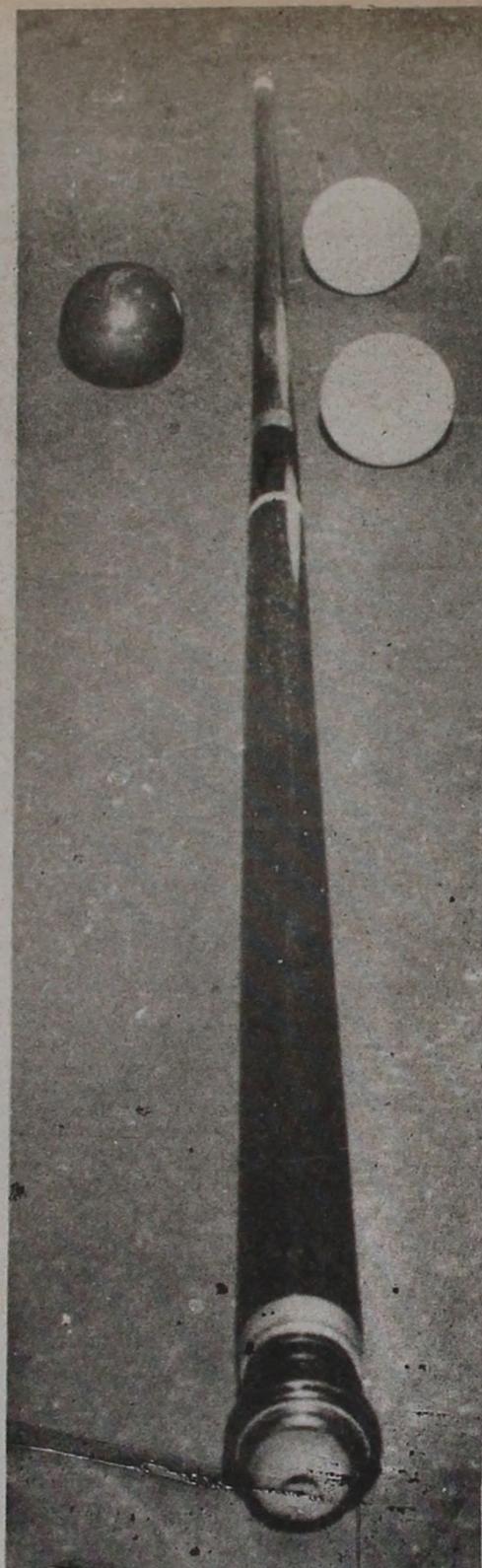
LA MAMÁ. REPARTE A DIESTRA Y SINIESTRA LAS ATENCIONES DIGNAS DE UNA PERFECTA ANFITRIONA. PERO SUCEDE QUE EN EL CUARTO DE LOS REGALOS YA ENTRARON VARIAS VECES, DOS "PINTAS" BASTANTE SOSPECHOSAS...

Y ASÍ VEN LOS VETERANOS A UNO DE LOS SUYOS CUANDO COMETE LA FELONÍA DE ENTREVERARSE CON LA MUCHACHADA.

UNO DE LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA FIESTA: ¡LARGARON!



PARECE QUE LES "DOLIERAN" LAS MUELAS... ¡QUÉ BÁRBAROS! ...Y DESPUÉS HABLAN DE ATILA O GENGIS KHAN!
© 4119m



EL BILLAR: DONDE LA CARAMBOLA NO ES CASUAL

TEXTO DE CARLOS GENTA Y JUAN ELCANO. FOTOS DEL EQUIPO DE "AHORA"

Quién más, quien menos, alguna vez agarró un taco y se jugó una mesita.

Ha de resultar difícil encontrar un uruguayo que no haya sabido ya desde su adolescencia, de la atracción ejercida por esas relucientes esferas proyectadas en todas direcciones, surcando el rectángulo verde de paño que terminan entrechocándose o besándose según la maestría del ejecutante.

Magnetismo culpable de más de una rabona a clase, comenzado a sentir tras el debut con los largos, cuando se cambian los últimos peloteos en la calle por las primeras y furtivas entradas al café para mirarlo jugar de cerca, en una permanencia intranquila por la preocupación alternada entre la temida llegada de algún guardiacivil o la orden de salida del patrón, alertado por la presencia de menores en la casa.

Y más tarde o más temprano, todos recibimos nuestro bautismo de tiza coloreándonos los dedos de azul, y empezamos a mostrar berretines de cancheros en la ceremonia ritual y previa de la descolgada y toma del taco, calculándole su peso, midiéndole su largo o cuando cerrando un ojo y apuntando hacia adelante, como para bajar de un escopetazo una botella de vino del estante, le inspeccionamos su conformación y la rectitud de su recorrido cónico, con aires de conocedores.

Presunciones estradas más tarde hasta lo habilidoso, intentando tirarnos un massé a espaldas del encargado, o un "ocho y tapado" por arriba de los palos con grave riesgo de

agregarle una nueva cicatriz al paño, o en ocasión de lograr tras muchos afanes y "pifias" nuestro primer "recullé" consagratorio.

Y todos habremos pasado alguna vez por la bobada de preguntar: ¿Cuál es mi bola? para que nos contestaran: ¡La redonda! y gritamos o nos gritaron ¡Cancha de bochas al fondo! o un ¡Bageegado a la pizarra! o por el contrario: ¡Hoy no se pesca nada! relacionando con el juego al bigotudo pez, como si éste fuera el representante de la buena suerte o la casualidad.

Y veinte mil cosas más, que nos ganaron horas a la vida en traspachadas de alcohol y humo, de amigos, sumergidos en una sinfonía orquestada por cristales y el "toc toc" de las bolas, con el murmullo por coro, y una primera voz a cargo del apuntador, sentado en un taburete, taco en mano anunciando: "Lleva veinte tantos el que espera" o "Una raya la ventaja del que tira".

Y de ese juego maravilloso, mezcla de habilidad, talento, ciencia, picardía, arte, elegancia y precisión, que todos, quien más, quien menos, más tarde o más temprano, alguna vez hemos practicado ¿qué sabemos? ¿qué conocemos de su historia? ¿quienes son sus campeones? ¿dónde se aprende a jugarlo?

Esto es lo que pretendemos señalar a través de esta nota y ya empezamos:

HISTORIA DEL BILLAR

Según nos enseña la Enciclopedia Espasa

Calpe, la palabra BILLAR con que se designa el juego de este nombre, se aplicaba antiguamente al bastón con que se impulsaba la bola en los diversos juegos que utilizaban ambos elementos.

Este bastón se llamaba en Inglaterra BALLYARD, por lo que los ingleses, erróneamente pretenden haber creado la palabra BILLAR que otros etimologistas hacen derivar del antiguo francés BILLART (bastón enorado, especie de cayado con que se impulsaban las bolas) del latín BILLA.

No se conoce con exactitud la época en que se inventó este juego, ni su verdadero origen, porque en todos los pueblos hubo juego de bolas, pero se supone que es una transformación del juego de bolos.

En el siglo XVI aparece muy extendido en Francia, de donde pasó a otras naciones y en el inventario de Carlota de Albrét, duquesa de Valentinois, hecho en 1514 figura un billar cuya mesa era de mármol. Un cronista de la misma época (que ya los había) asegura que una mesa de billar formaba parte del mobiliario de la corona y cuenta que en la trágica noche de San Bartolomé, el joven Rey Carlos IX jugaba tranquilamente una partida, cuando advirtió el ruido de los hugonotes que intentaban huir atravesando el Sena a nado, y corrió a asomarse a la célebre ventana.

Luis XIII instaló en el Palacio de Fontainebleau una sala de billar que todavía se conserva y en la que se ven las iniciales de aquel rey y de Ana de Austria.

EL BILLAR EN EL URUGUAY

En el viejo Café Vaccaro, cuenta J.C. Patrón en su libro "Goes y el viejo café Vaccaro", se daban cita algunos ases del billar, "El Mellao" y "El Tito" eran dos grandes campeones en carambola en los comienzos de este siglo. No encontraban rivales y, lo mismo que Don Gregorio De Paulo, que era el maestro del Casín, tenían que dar ventajas para que el enfrentamiento tuviera interés. Así se veía a Don Gregorio jugar concediendo golpe doble o jugar con un solo brazo y con la mano izquierda metida en el bolsillo del saco.

Pero dejando de lado estos comienzos que son como la prehistoria del billar en el Uruguay, un punto de partida serio es el año 1936, cuando se funda la Federación Uruguaya de Billar. Figuran como fundadores Francisco Ferraro, Doroteo Sena, Favaro, Luis Adami, Daniel Silva Corres, Sarda Folle y José Aizpuru.

En la década del 40 el billar se ha popularizado mucho y los nombres de varios billaristas uruguayos alcanzan a resonar dentro y fuera de fronteras. Junto con Doroteo Sena, Silva Correa, Aizpuru, hay que mencionar a Humberto Pozzo, Héctor Cordero, Hugo Pioli y sobre todo a Alfredo Fuentes que se constituye en una referencia obligada del billar en nuestro país.

URUGUAYOS Y ARGENTINOS TAMBIEN EN BILLAR

Por la misma época comienzan los Rioplatenses de Billar, enfrentamientos entre los argentinos y uruguayos. Los jugadores argentinos de ese tiempo son formidables: Pedro Carreras, imbatible en carambola libre (era capaz de salir en una sola taeada) Augusto Vergez, los hermanos Navarra,

Ezequiel, Enrique y Juan. Eran tan seguramente imbatibles que en ocasión del primer Rioplatense nadie cree en la delegación uruguaya. Son representantes Alfredo Fuentes, Silva Correa y Avignan. Los argentinos se presentan con Augusto Vergez que era entonces campeón mundial, Pedro Carrera e Ibarra.

Gana individualmente Alfredo Fuentes. Otra vez, como en Maracaná, los uruguayos rompen los pronósticos. La revista Rico Tipo, apurada, da la información antes de verificar los resultados y "plancha" indicando que el campeón es Pedro Carrera.

Después de esta época sigue la figura de Carlos Monestier que sucede a Alfredo Fuentes como gran dominador del juego de carambola a tres bandas. En 1960 llega a convertirse en vicecampeón mundial.

UNA LARGA DECADENCIA

En los últimos tiempos el billar ha decaído. Se trata de un deporte caro y que además debe enfrentar una serie de dificultades paralelas. En primer lugar, el cambio en la vida del café tradicional, sustituido por las "pizzerías" y "bares americanos", hacen desaparecer los clásicos billares. El cambio en las costumbres que también hace más difícil que la rueda de amigos pueda mantener su antiguo estilo de prolongar su encuentro en torno a la mesa y los tacos.

Como se trata de un deporte completamente amateur, por lo menos en nuestro país, no ha tenido detrás de sí el apoyo de otras actividades que mueven intereses millonarios. Pero aunque difícil, la tarea de acompañar una tentativa de recuperar el billar, es un desafío para los que gustan de participar en una buena causa. El billar lo merece.



EL MAESTRO ALFREDO FUENTES, EN EL CLUB HURACAN DE BUENOS AIRES, "PIENDIBENE" DEL BILLAR URUGUAYO



CARLOS MONESTIER VICECAMPEÓN MUNDIAL DE CARAMBOLA A 3 BANDAS EN 1950, EN COMPAÑÍA DE SU VENCEDOR Y CAMPEÓN MUNDIAL, EL BELGA RENE VINGHEROEDT



ANGEL FERRARI, "MAZARINO" PARA LOS BILLARISTAS, CUANDO COMPETIA EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE PRIMERA "B", GANÁNDOLO INVICTO, EN 1956

En tiempos de Luis XIV se puso el juego de moda, al que jugaba todas las tardes el rey por indicación de su médico (para facilitar su digestión).

Gran rival de este rey lo era el Duque de Villeroy, que se daba el lujo de dar cuatro carambolas de ventaja, jugando a quince y le ganaba igual.

Entonces el rey mandó traer a la corte a un tal Chamillard que gozaba de fama de gran jugador y que se mostró flor de "ligero" cuando agarró "la onda" de la cosa y se empezó a dejar ganar por el rey para halagar su vanidad, por lo cual llegó prontamente a Ministro.

Comentando esta circunstancia, el gran periodista uruguayo Diego Lucero, hacía esta sabrosa reflexión: "¡Cuántos Chamillard andan por el mundo y llegan a ministros por carambola!".

Durante mucho tiempo, el juego estuvo reservado exclusivamente a los personajes de la corte y a la burguesía, no concediéndose permiso para establecer billares públicos hasta 1710.

Francia se convirtió en un gran centro mundial del billar y tuvo su auge durante el Segundo Imperio, donde tuvieron gran renombre ciertos cafés de París, como el del Gran Salón, La Opera y el de Las Mil Columnas, todos desaparecidos hoy día.

Aparecen entonces jugadores notables como Constantino Noel, Bartholemy, Belger, Paysan, Raymon, Sauret (inventor de la "pi-

cada" en ambas direcciones), y Mingot que a su vez fue el creador del retroceso "recu-lé" como acostumbramos llamarlo y a quien se le ocurrió allí por mil setecientos y pico, redondear las puntas de los tacos que eran cuadradas y cubrirlas con una suela de cuero, que arrancó de sus zapatos.

A esta invención siguió pronto el empleo de la tiza.

De Francia el juego pasó a España y comenzó a traspasar fronteras para hacerse conocer en Italia, Inglaterra, y Alemania, país donde no se permitió su establecimiento en lugares públicos hasta después de la Guerra de la Independencia, reservándose en principio a los círculos aristocráticos.

También llegó a los Estados Unidos, y allí se forjaron grandes jugadores como Guillermo Sexton, Jack Slosson y Hans Schoeffler.

Crónicas del siglo pasado refieren los pormenores de una maratón billarística disputada en el Café de Las Mil Columnas de París, en un desafío a cuatro mil carambolas libres! entre Slosson y el célebre jugador francés Vignaux, en el cual éste de una sola tanda se mandó la friolera de mil quinientas treinta y una carambolas.

Los españoles fueron los primeros en practicar el billar en América por el año 1565 y su ingreso al Río de la Plata es probable que se deba a alguno de los virreyes.

Una de las referencias más concretas que se tienen de la aparición del billar por estas latitudes, se relaciona con la compra de una

mesa hecha en Buenos Aires por un almacenero de ramos generales llamado Gregorio Segura, para instalarla en su negocio en el Noroeste argentino.

Se puede suponer con bastante lógica, que no haya estado muy alejada en el tiempo la fecha de presentación del primer billar en nuestra tierra, convertido en un verdadero adelantado de los más tarde conquistadores de las horas de descanso y esparcimiento de los uruguayos.

HISTORIA DE LOS MATERIALES

Los tableros de las mesas se construyeron sucesivamente de madera, mármol, hierro y pizarra.

Las primitivas mesas tenían en el centro un arco (puente) por donde el jugador hacía pasar la bola, impulsándola por un bastón arqueado y dirigiéndola hacia un palo (rey).

Hacia principios del siglo XVII se introdujeron los bastones rectos (tacos) de forma cónica, sustituyendo los palos y mazas que se venían usando.

Pocos años más tarde se adoptaron las bandas elásticas, reemplazando a las antiguas que se hacían con un almohadillado de bayeta, más tarde suplantadas por una cinta metálica recubierta del paño verde, luego por resortes metálicos, caucho, hasta llegar a las de goma actuales.

Las bolas primitivas eran de boj, madera muy apreciada para los trabajos de tornería,

hasta que siguieron las de marfil, previa prueba sin resultados satisfactorios de otras confeccionadas con goma endurecida.

Hoy en día se utilizan bolas de un material sintético, en razón del alto costo y la carencia del marfil.

La evolución de la técnica, llegó también a los materiales y es así como las mesas actuales presentan barandas de una gran elasticidad y velocidad en el desvío de las bolas, paños super finos que permiten un desplazamiento ideal, e incluso las mesas tienen instalado un sistema de calefacción, que las mantiene a una temperatura determinada que permite se conserven secas, ya que la humedad afecta las barandas y el paño, creando anomalías a la buena técnica.

El paño del billar tiene una gran importancia, no siempre reconocida por quienes no están en el ambiente.

Las jugadas de los más hábiles jugadores no surtirían efecto si el paño fuese muy liso, de modo que las bolas no rozaran apenas con él, porque en esta acción se desarrolla la fuerza del rozamiento, que obliga a la bola a rodar alrededor de un eje horizontal perpendicular a su dirección.

En nuestro país, en los momentos actuales el costo de una mesa de primera calidad puede evaluarse en unos \$ 500,000.-

El paño belga sigue siendo el más cotizado para el billar, y su costo no baja de \$ 35,000 el metro.

FUENTES: "COMO PIENDIBENE"

"En la década del 40 yo veía con admiración a los ases del billar, Alfredo Fuentes, Humberto Pozzo, Daniel Silva Correa, Carlos Stagnaro", dice Ángel Ferrari. "En el Tupi Namiá de 18 de Julio hoy desaparecido, empecé a jugar mis primeras partidas. Antes había estado en "La Cosechera" de 18 y Convención, pero allí no me dejaron acercarse a un billar porque "era la mesa de Vargas" y me dio bronca. Junté la rabia suficiente como para pensar que podía llegar a jugar bien. Me enseñó un verdadero maestro, Alfredo Fuentes".

Ferrari habla con admiración y cariño del gran Fuentes. "Era un artista. Un verdadero maestro, como Piendibene. Las carambolas de Fuentes eran para ponerlos un marco, obras maestras: el recorrido de la bola parecía que no alcanzaba, que no tenía la fuerza suficiente y, sin embargo, llegaba justito. Igual que Piendibene: sin apuro pero exacta".

"Mire, en el billar uruguayo hay dos épocas. Una es esa: Fuentes, La otra fue Monestier, una máquina de eficacia y capacidad realizadora: Artime. Eso es, dos etapas como las de Piendibene y Artime".

"Tuve la alegría de aprender con Fuentes. Me hacía ensayar en mi casa el puente con un palo de escoba. Y con el tiempo me di el gusto de competir entre aquellos que antes miraba "de afuera". En 1956 saif Campeón Nacional invicto de primera B. Perdí por una con Fuentes, se da cuenta? con mi maestro, y empaté con Monestier. Después de estas dos hazañas -para mí lo fue- me retiré. No podía aspirar a más.

Los que gustan del turf llaman a Ferrari "el Mazarino" porque dicen que nunca daba por perdido un partido.



DIRECTIVOS DE "CASA DEL BILLAR": POPPOLO, KALILY BUSTELO



EL CAMPEÓN ACTUAL DE 3 BANDAS ALVARO CABRERA ENTRENÁNDOSE EN "CASA DEL BILLAR"

LA CASA DEL BILLAR: TODOS AMIGOS

No hay muchos lugares donde se pueda jugar. Quedan unos nueve lugares donde todavía se ve a los jugadores inclinarse sobre el paño verde y lanzar con precisión la bola jugadora sobre las dos restantes, en una combinación de cálculo y arte que se llama carambola. Uno de esos pocos lugares es "Casa del Billar" fundada el 3 de noviembre de 1958. La sede está en Paysandú 791 y la vieja casona tiene una calidez particular con su abundancia de artesanados y maderas nobles. Al subir la escalera el ruido del marfil es inconfundible. Don Pfo Bustelo es el presidente reelecto de Casa del Billar. Está en rueda de amigos como es habitual y la charla siempre gira en torno al billar. La presencia del cronista hace que la memoria vuelva por viejos recuerdos. Se acercan algunos jugadores de la más reciente generación, por ejemplo, Alvaro Cabrera, Campeón Nacional de 3 bandas y reciente representante en el Mundial de Buenos Aires. Está también Damión Capobianco, Campeón Nacional de Carambola Libre. Viejos cultores del billar hacen rueda a la charla que cre-

ce con la presencia de Julián Kalli, Luis Adamí, Poppolo, el famoso Enrique Fernández.

La preocupación común es el destino mejor que puede alcanzar el juego si se hace algo por ayudarlo. Están encaminadas las tentativas de hacer en Punta del Este el Campeonato Mundial de Casín. Se ha conversado con autoridades nacionales para convertir en realidad el proyecto.

Hugo Pioli, viejo billarista con varios campeonatos nacionales y larga trayectoria internacional, está al frente de la Casa del Billar en lo que se refiere al aspecto técnico. "Es el padre de todos nosotros, dice Poppolo, si el problema es un taco, si es la tiza, siempre acudimos a Pioli".

Se respira clima de amistad y de apoyo recíproco. Al margen de sus rivalidades billarísticas, cada uno aporta lo que sabe o hace en su vida privada. Se escuchan consultas al profesional o al técnico en mitad de una partida. El billar guarda el sentido de una antigua manera de ser amigo.

Si al cruzar una cañada en Durazno uno de nuestros paisanos se viera frente a un baobab o un castaño de la India tal vez se creyera fuera de su pago. Es que el árbol identifica al paisaje. ¿Que le pasará dentro de poco en Italia a un "ragazzo" que se recueste a un tronco en busca de sombra y advierte en lugar del nogal o la encina locales, a un gigante desconocido? Esta es la explicación de la increíble presencia de un ombú en Toscana.

EL OMBU DARA SOMBRA EN ITALIA



EL OMBU MONTEVIDEANO DE VILLA BIARRITZ JUNTO CON JULIO GIORGI (DERECHA) Y DOS AMIGOS: ERYL Y ELISA GANDUGLIA



13 DE SETIEMBRE DE 1970: ALEJANDRO GIORGI LEE SU DISCURSO EN EL ACTO DE ENTREGA DE LOS BROTES DE OMBU (MACETA DEL PRIMER PLANO) EN EL JARDIN BOTANICO DE LUCCA. DE IZQUIERDA A DERECHA SE VEN: BROCCINI, EMPLEADO DEL JARDIN BOTANICO, ELISABETTA CERRI GIORGI GIOVANNI CERRI, EL ALCALDE DE LUCCA GIOVANNI MARTINELLI, ANNA-MARIA CERRI (LA MAMA DE ELISABETTA), ALEJANDRO GIORGI Y EL SENADOR DEL PARTIDO DEMOCRISTIANO CESARE ANGELINI



5 DE SETIEMBRE DE 1971: EN EL JARDIN BOTANICO DE LUCCA, EL OMBU MIDE YA DOS METROS! DETRAS SE VE A LA FAMILIA GIORGI EN SU RAMA ITALIANA. JUNTO AL OMBU, LA BELLA ELISABETTA QUE TAMBIEN HA CRECIDO

Es verdad que cada "comarca en la tierra tiene un rasgo prominente", como decía el poeta para explicar enseguida que "la Pampa tiene el ombú". Ahora podría decirse que también Lucca, la hermosa ciudad italiana tiene su ombú.

La historia de este increíble traslado del paisaje rioplatense a la región toscana se inicia cuando Alejandro Giorgi y su hijo Julio, pensaron que podían aprovechar un viaje para llevar hasta la tierra italiana un brote del poderoso ramaje criollo. Don Alejandro, es italiano, pero también se ha identificado profundamente con el mundo criollo y ha vivido muchos años tanto en Uruguay como en Argentina.

Para poner la idea en práctica fue necesario que un amigo de los Giorgi, Eryl Ganduglia, consiguiera los brotes del árbol y que su esposa Elisa los cuidara ansia que, bien arraigados, no ofrecieran riesgos para una larga travesía.

UN OMBU ATRAVIESA EL ATLANTICO

En el año 1970, Alejandro Giorgi se embarcó con tres brotes de ombú. Durante todo el viaje los pasajeros del "Giulio Cesare" observaban sorprendidos al señor que sacaba diariamente a cubierta a sus "plantitas" y les hacía tomar sol. Las preguntas eran inevitables y las explicaciones también. Se hizo tan largo y reiterado el interrogatorio que con gran sentido de lo práctico Don

Alejandro optó por escribir en un cartel el significado de esos cuidados dispensados a sus compañeros de viaje vegetales. Cada mañana, con los brotes y el cartel se instalaba en la cubierta.

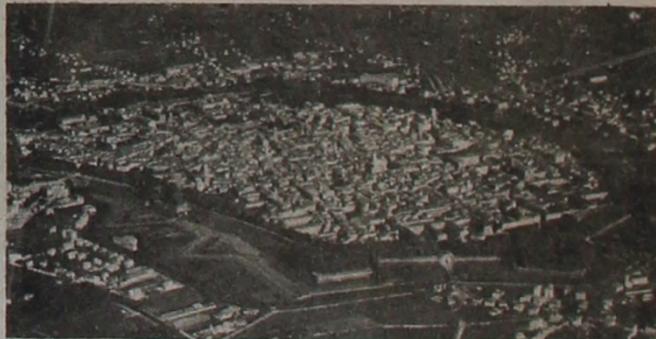
Después de cuidarlos como un padre a sus hijos, sanos y salvos llegaron los brotes a Italia. Y el 13 de setiembre de 1970, el Intendente de Lucca, el Dr. Giovanni Martinelli recibió en sencilla ceremonia las tres macetas, cada una con su ombú.

TIERRA ITALIANA PARA UN ARBOL GAUCHO

El cuidado que se dispuso a las plantitas es digno de contarse. Les acercaron tierra caprina de las colinas y las mantuvieron en invernadero, para protegerlas del frío. Varias personas se ocuparon particularmente de los ombúes en crecimiento. El Director del Jardín Botánico de Lucca y el operario Broccchini hicieron todo lo posible para que el clima y la tierra italiana no sorprendieran a los brotes. Y la bella Elisabetta

Cerri Giorgi (una prima italiana de Julio Giorgi), lo visita regularmente y mantiene informado permanentemente a su primo sobre la marcha del trasplante. El 5 de setiembre de 1971, casi un año después de su instalación en el Jardín Botánico de Lucca, Elisabetta comunicó que el ombú medía ya dos metros de altura. Y para documentarlo ha enviado fotos en las que se podrá observar que también la niña ha crecido junto con la planta y se ha convertido en una bellísima adolescente.

Julio Giorgi se ha mostrado muy entusiasta de la idea de encontrarse con algunos amigos, bajo el ombú de Lucca, algún día y matear largo. Para ese entonces el árbol estará instalado en un bastión de la antigua muralla que rodea la ciudad. La copa del ombú siempre frondosa, será un centinela extranjero pero tan aclimatado como el criollísimo Alejandro Giorgi que lo llevara desde sus pagos rioplatenses hasta el solar italiano.



VISTA DE LA ESPLENDIDA CIUDAD DE LUCCA, CON SU INCONFUNDIBLE AIRE AÑEJO

WYNN'S®