

REVISTA DE LOS DOMINGOS



ahora

DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE DE 1972 - AÑO 1 - No. 19

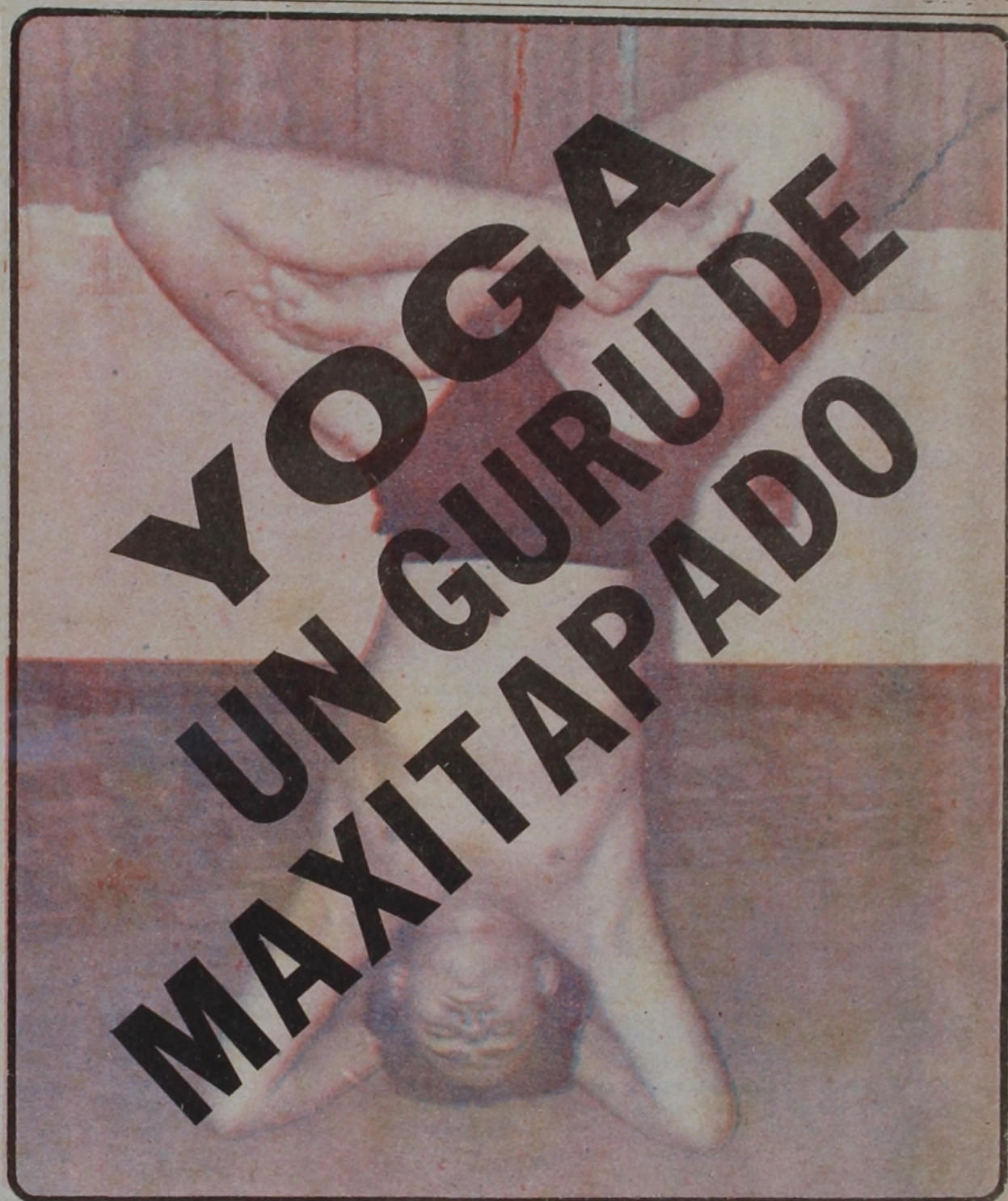
(DEPOSITO LEGAL No. 31.467)

LAS DOS
FIDELIDADES
DE ALBA
ROBALLO

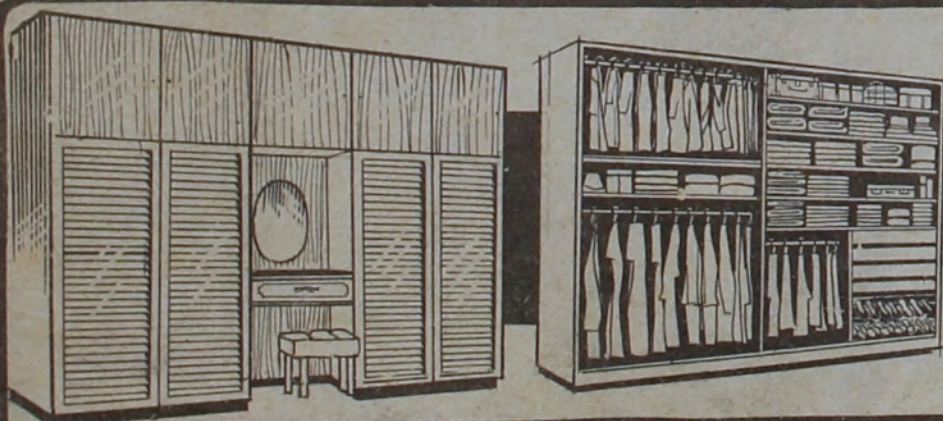
EL
CINTURON

DESDE EL FONDO DE LOS
SIGLOS HASTA LOS
DIAS DE HOY

FANTASMAS:
MILAGROS
PARASICOLOGICOS



dormitorios · comedores · livings · placares · petit muebles



PLACARES

CUOTAS
DESDE
\$ 15.000

Expertos proyectistas interpretan fielmente
su idea hasta en los más mínimos detalles

MUEBLES

YORK

Define la Categoría en su Hogar

MIGUELETE 2180

Tel. 44268

Fábrica: MIGUELETE 2165

dormitorios

**Todo fenómeno
puede ser
explicado por la
medicina,
la filosofía,
la religión o...
por los propios
fantasmas**

Una Nota de YAMANDU MARICHAL

LOS FANTASMAS SE CONFIESAN

En el último número de la Revista de los Domingos intentamos ofrecer una visión panorámica y objetiva de las "relaciones diplomáticas" establecidas por el muy científico mundo actual y el tan mentado Más Allá. Una colorida gama de sucesos recogidos "a confesión de parte" testifican la existencia de un folklore sobrenatural aceptado aún en aquellos núcleos humanos, que por cultura, preparación o simple posibilidad de conocimiento, pudieron quedar exentos de cualquier sospecha de acatamiento a tal fenomenología extra-lógica. Apariciones, "luces malas", casas embrujadas, poseídos y fantasmas de entrecasa encerrados en copas deslizantes y serviciales, abundan en estas selvas de asfalto, tan ajenas al parecer a aquellas historias tradicionales de campo, fogón y luna llena.

Sugestión, casualidad, problemas emocionales o simples jugarretas de la imaginación, surgen como otras tantas posibilidades para explicar fenómenos que parecerían escapar a las coordenadas del razonamiento para ubicarse en los arcaicos terrenos de la pre-lógica. Estos fenómenos extrasensoriales suelen favorecerse con arbitrarias explicaciones, algunas veces reñidas incluso con la evolución del pensamiento o de la inteligencia. Pero no toda explicación puede ser medida con tales varas. Vale la pena consignar, a simple título informativo, las vertientes de opinión que emanan de otras tantas posibles soluciones aportadas por diversas corrientes de pensamiento.

ALO, ALO, MISTER FREUD

La psicología irrumpió en el siglo de los adelantos científicos aportando sus propias leyes para el esclarecimiento de fenómenos que acuchillaban la galopante evolución del pensamiento. La emotividad que antepone el sentimiento a todo juicio o ejercicio de la razón, los fenómenos de la sugestión o los violentos llamados de la conciencia, tenían que ser explicados.

El alma emerge -como en los dominios religiosos- como centro vital de la conducta del individuo. Pero el alma abarca algo más que los postulados de la conciencia, alcanzando también a los fenómenos psíquicos que en parte son conscientes y en parte inconscientes. Muchos fenómenos atribuidos a causas sobrenaturales, pueden explicarse así fácilmente. La irrupción del inconsciente dentro del campo de la conciencia puede impactar la mente del individuo hasta hacerle dudar de la percepción de ciertos fenómenos que sólo han ocurrido en su interior.

Muchos ritos mágicos o invasiones de elementos extrasensoriales caerían dentro del primitivo estado pre-lógico, lo que para una mente moderna y civilizada sería lo anti-lógico. Los fenómenos a los cuales nos hemos referido emergen así en toda la arbitrariedad de sus explicaciones. Sin embargo esto no es exacto, apunta Jung

(La Psique y sus problemas actuales), porque el hombre moderno parte de supuestos diferentes. "Si estuviéramos convencidos de la existencia de "misterios" o "encantamientos" en la misma medida en que lo estamos de las llamadas causas naturales, la conclusión hubiese sido completamente lógica, ya que el razonamiento lo es".

Pero no solo la psicología se ha encargado de desbrozar tales terrenos.

LOS PODERES DE LA MENTE

En la nota citada recogíamos una anécdota singular. Como consecuencia de un particular estado anímico provocado por una crisis personal, alguien que jamás había tomado un pincel en sus manos, se sintió "poseído" por un espíritu que generosamente le "prestaba" su arte. Hombre consciente y enterado, una vez superada la crisis, persiguió una explicación. Su actividad como quiromántico le mantiene en contacto permanente con diversos sicólogos y siquiatras, tanto de nuestra ciudad como de Buenos Aires. C. Tournier no encuentra inconvenientes en levantar el anonimato masivamente impuesto en nuestra última entrega.

"Yo sentía realmente aquella fuerza que guiaba mi mano" aclara. Era una fuerza incoercible, inevitable, que por mi parte



ALFREDO ROSSI. UNA EXPERIENCIA EN VIVO



ESPIRITUS EN ACCION

no intentaba eludir". Nos mira escrutando una reacción. "El poder de la mente es fabuloso" apremia con énfasis, para fundamentar enseguida: "En mí se produjo de pronto una catarsis, y sentí como mi mente había creado sus propios fantasmas. Entonces tomé conciencia de mi valor como hombre, como ser pensante y racional. La mente tiene poderes ignorados" insiste. "Creo que todos tenemos algo así como una corriente particular. Hay quienes nacen con fuerza diferente, y al desconocer su magnitud termina por disfrazarla, inventándole diversos mantos" explica. "Un hombre puede crear así un fenómeno sensorial, y sentirlo tan real como lo es el rayo en el espacio ejemplifica, para aclarar luego: "En mi caso no hubo espíritus, sino simplemente una creación mental materializada. Lo que ocurre es que la civilización fue asesinando la receptividad de la mente primitiva. Por eso estos fenómenos de creación mental y transmisión de pensamientos, nos impactan y nos complican el razonamiento" termina, para rematar su análisis con una declaración contundente: "En realidad no hay espíritus. Todo desaparece" nos descerraja un tanto inesperadamente. "Lo único que sobrevive es lo absoluto, Dios".

UN ESPIRITU BURLON

Era inevitable recurrir a los centros de espiritismo para oír una campana íntimamente ligada a estos mundos de "ánimas" peregrinas y sus vinculaciones con el "más acá". Llegamos al Centro Espírita de Amor y Caridad "Taconai", en plena ceremonia. Las tres virtudes teológicas presiden, desde sendos cuadrillos, la entrada al lu-

gar. Fe, Esperanza, Caridad... ofrendan su mensaje antes del encuentro con el más allá. La fascinación del rito y el malabarismo corporal de la Médium Jefe envuelven una ceremonia presidida por un "altar" agobiado de imágenes y de velas. Las significaciones convencionales imponen coactivamente el rigor de la ceremonia. Los espíritus convocados agitan el ritmo de la médium en pleno trance. El "segundo jefe" del Centro, un hombre joven y cortés que, una vez vencida la reticencia impuesta por una nota periodística que hubiera preferido eludir, nos recibe afablemente, se presta a conjurar nuestra curiosidad con alguna explicación fundamental y epidérmica.

"En primer lugar habría que entender el significado de la palabra espíritu" comienza, "el elemento inteligente del hombre". Y enseguida intenta una primera fórmula. "Este elemento está unido al cuerpo por el peri-espíritu, una especie de cordón elástico que los conecta" "El espíritu tiene pensamientos, (elemento dirigido), remordimientos (elemento autónomo, que controla, dirige, salvaguarda), y presentimientos, éstos dependientes de nuestro ángel tutelar, un espíritu que posee un grado más adelantado y experimente que el propio". "El espíritu tutelar es quien crea nuestra conciencia, y está ligado al hombre en tanto éste lo escuche. Cuando el hombre se encapricha en la equivocación el espíritu tutelar se retira. Entonces queda un hueco, un vacío, que puede ser llenado por un espíritu de baja purificación, o simplemente por un espíritu burlón". fundamenta, para tranquilizar enseguida. "Por supuesto que el hombre es siempre



PARASICOLOGO ALFREDO ROSSI: LA MENTE PROFUNDA

recuperable. Basta que pretenda cambiar para que se le acerque nuevamente el espíritu tutelar".

Una vez ubicadas las bases teóricas, se puede transitar por los senderos que llevan a una explicación racional de aquellos fenómenos. La comunicación entre el espíritu -un espíritu cualquiera- y el mundo sensible se produce a través del médium (mitad, el que está en medio, "entre" dos cosas). De cualquier manera esta comunicación no es el ideal. El "medium" puede dudar, o incluso dejarse arrastrar por deseos o dictados de su propia mente, que al fin y al cabo siempre está oficiando de control. "Es necesario poseer facultades especiales para ser médium" continúa nuestro informante. "La mediunidad requiere un poder de recepción o percepción ultrasensorial que no está presente en todos los hombres".

LOS FANTASMAS SE DIVIERTEN

"Si tomamos en cuenta las manifestaciones de esa casa encantada sobre cuyas hazañas hablaba una parte del artículo anterior, no es difícil atribuirle a un espíritu. Pero no hay que tener miedo" desafía luego. "Es indudable que se trata de un espíritu burlón que se divierte con este tipo de sustos. Claro que no todos ven el fenómeno, porque es necesario que la persona que lo recepciona tenga el mismo nivel de corriente, que su fluido animal coincida con el fluido universal del espíritu en cuestión. Como las personas generalmente ignoran su poder de mediunidad, no es improbable que alguien recepcione lo que otro ignora por completo" aclara. "También puede ser un simple fe-

nómeno mental dependiente de disturbios personales. En estos casos nada tienen que ver los espíritus. Cuando se trata realmente de un espíritu burlón, es fácil dominarlo. Si no se le presta atención a sus travesuras" resuelve, "terminará por aburrirse y retirarse". Evidentemente estos casos de encantamiento edílico tienen que ver con esta clase de espíritus. "Si fuera un espíritu maligno" termina, "no le haría chistes. Directamente le haría mal postrándolo en cama o algo parecido".

EL INFORMATIVISTA DEL ESPACIO

Los casos de premonición, frecuentes también en estos mundos de andanzas fantasmales, tienen su explicación para la teoría de los espíritus. No es necesario que un espíritu se poseione del informante eventual en los casos de adelanto del porvenir, adivinaciones y otros extremos. Según el "medium" que se prestó tan amablemente a intentar una explicación a nivel periodístico de estos fenómenos ultrasensoriales, los casos de premonición pueden surgir de algún espíritu errante a quien el individuo, de fluido paralelo, le cae simpático. "Son espíritus de poca monta que adelantan una noticia como quien pasa un dato en las carreras" explica. "En los casos de videntes deben existir espíritus a quienes el individuo les cae bien, por lo que terminan por acompañarlo. Son espíritus que tienen una misión que cumplir, y la cumplen a través del hombre elegido" resume.

CONTINUA EN LAS SIGUIENTES PAGINAS

LOS FANTASMAS...

Antes de retirarnos, nuestro entrevistado quiere acercarnos alguna aclaración adicional, apuntando la división existente entre las diversas formas de encarar los principios "espíritas".

El Centro sigue la línea Umbanda, que en contraposición al Kimbando, se dedica solamente al bien. Una tercera posibilidad es el espiritismo conocido como Kardecismo (de Allan Kardec, estudioso que publicó una minuciosa clasificación de fórmulas espiritistas), que es el que comúnmente se practica "en familia", mesa de tres patas mediante. Es menos espectacular, pero al parecer, efectivo.

PARASICOLOGIA: LA FUERZA NATURAL

Richet la define como "la ciencia cuyo objeto son aquellos fenómenos mecánicos o síquicos provocados por fuerzas desconocidas de la inteligencia humana". El prof. Bela Szekely abunda: "Se trata de fenómenos que hasta ahora ni la sicología ni otras ciencias han podido aclarar. Se parte del supuesto de que estos fenómenos ocultos tienen una base común en una fuerza natural cuyo carácter todavía no conocemos, pudiéndose advertir su presencia a través de sus manifestaciones externas".

La Parasicología abarca dos campos. La subjetiva investiga los fenómenos síquicos, mientras la objetiva (parasicofísica) se ocupa de algunos fenómenos materiales cuyo origen no puede aclarar la mecánica, tales como levitaciones, materializaciones, etc. A la parasicología subjetiva pertenecen, según Richet, autor de esta división por zonas, los fenómenos comprendidos bajo la denominación de

criptestesia; o sea esa hipersensibilidad que desemboca en la telepatía, panestesia, etc.

Por definición esta ciencia se ocupa de los fenómenos que inspiraron esta serie de reportajes sobre fantasmas y otras exaltaciones. La para-sicología tiene sus propios exorcismos. Vale la pena consignarlos.

LOS CREADORES DE FANTASMAS

Es difícil hablar de parasicología sin vincularla con ALFREDO ROSSI, uno de los estudiosos más distinguidos de nuestro medio. "La parasicología es una ciencia positivista, ajena por supuesto a toda interpretación filosófica o religiosa" nos sorprende. "Y como ciencia que es recurre frecuentemente a la experimentación, midiendo y pesando fenómenos de todo tipo -fantasmas incluidos- para descubrir sus leyes naturales".

Los "fantasmas" y sus manifestaciones desembocan así bruscamente en los terrenos de la experiencia científica. Los casos descritos en la nota anterior (apariciones, trasmutaciones, y otras rarezas) son fenómenos producidos por la mente profunda (sub-consciente), permaneciendo entonces ajenos a la conciencia. Por supuesto se requieren condiciones muy especiales. Es frecuente que aquella persona que produce el fenómeno, no lo vea, y que esta creación del subconsciente sea capta por la mente de otro individuo. Ya ve que que siempre es necesario que intervenga una persona viva "Insiste Rossi", que es quien produce el fenómeno y que en general posee una mente de características poco comunes. Siempre interviene un sistema nervioso vivo. Acá no hay muertos ni fantasmas" lapida, para extenderse en más explicaciones. "Hay casos todavía, en los cuales una persona que produce el fenómeno también lo ve, pero sin enterarse que el mismo surgió de su propia mente profunda".

Como ciencia que es, la parasicología debe estudiar las causas que producen tales efectos. "Hay en todo esto un fenómeno "sicokinético", insiste Rossi, "fenómeno por el cual una mente puede llegar incluso a mover objetos. La mente en estos casos, como en los de creaciones fantasmagóricas, produce una sustancia que se corporiza. No podemos decir que se materializa porque en realidad mantiene su calidad como sustancia. Y esta sustancia puede pesarse, medirse y tocarse", nos admira. "Se le conoce como TELE-ERGIA, y su visualización suele tomar forma de "espíritu burlón" u otros extremos similares. Lo cierto es que la ciencia continúa preocupándose por estos fenómenos producidos por la mente, estudiando una sustancia que hasta el momento ha sido pesada y medida, se le ha tomado la temperatura, etc. Sería importante que se constituyera una comisión de científicos -médicos, químicos, físicos, psicólogos- para respaldar estas observaciones" propone finalmente Rossi.



EN PLENA CEREMONIA OPINION DE LA MEDICINÁ: EL FANTASMA SE PASEA

La medicina no se violenta ante tales apreciaciones. Un estudioso en la materia, Albérico Garcen, estudiante aventajado, con su título al alcance de la mano, acepta sin reservas tales planteamientos. "Estos estudios no son nuevos" declara. "En el siglo pasado ya se intentaron algunos experimentos, dignos de atención. Algunos fenómenos han sido contabilizados. Sin necesidad de ahondar demasiado, es fácil también detectar fenómenos a nivel cotidiano" nos provoca. "Muchas veces pensamos, sentimos la necesidad perentoria de ver a determinada persona, y ocurre que nos la encontramos a la vuelta de la esquina. Es probable que esa misma persona viniera hacia nosotros -a nuestra casa, al empleo- pensando fuertemente. Su pensamiento fue captado por nuestra mente" explica, para intentar luego una ejemplificación más comprometida. "Las proyecciones de la mente han alcanzado niveles insospechados" afirma. "Mi propia experiencia profesional me enfrentó a uno de estos fenómenos. Un amigo solía despertarse a medianoche con una imagen precisa y bien determinada que se corporizaba en paseos a los pies de su cama. La imagen parecía real, y su rostro correspondía con exactitud al de una persona de su conocimiento. Ahondando en el misterio, Garcen, llegó a conocer a la causante de aquella imaginaria. "Sabía que mi amigo no sentía nada por ella, porque él mismo me lo había aclarado. Ante mi insistencia, y en ejercicio de mi actividad como estudioso de aquellos fenómenos, ella terminó por confesar lo que consideraba un secreto. Sintióse atraída por mi amigo, solía despertarse luego del primer sueño, pensando en él. Esto ocurría alrededor de la medianoche. Como le costaba conciliar nuevamente el sueño, se paseaba a los pies de su cama, siempre con la mente inconscientemente proyectada hacia él. Era la hora en la que mi asustado informante solía enfrentarse a su fantasma nocturno..."

Son fenómenos que vale la pena investigar.

(Y.M.B.)

LOS EN



CONVOCANDO A LOS ESPIRITUS

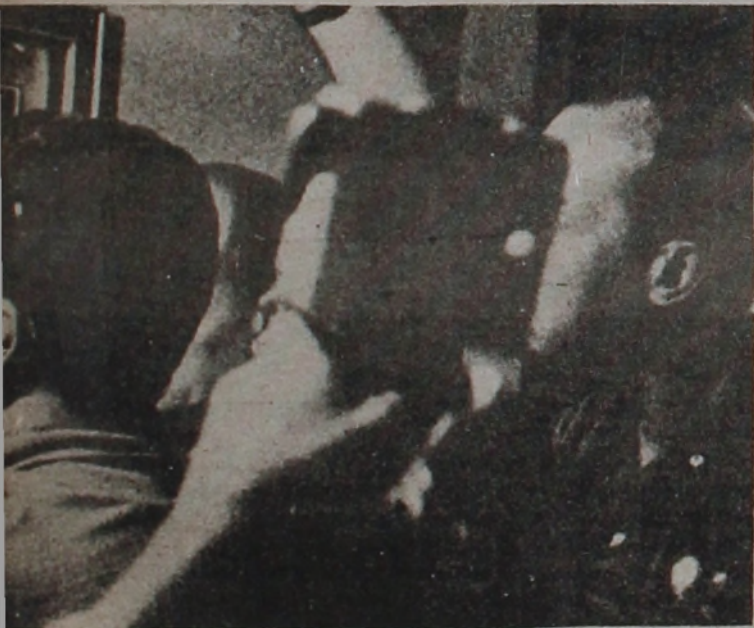


EXPECTATIVA

"MILAGROS" DE ZE ARIGO LA UNIVERSIDAD

Zé Arigó, el famoso "medium" brasileño de Congonhas do Campo, quien poseído por el "Dr. Fritz" (fallecido), realizaba curas milagrosas y operaba sin haber pasado jamás por un aula universitaria, continúa preocupando a los estudiosos del mundo entero. Muerto en 1971, en un accidente automovilístico, Ze Arigó no ha perdido su fama, 400 científicos de todo el mundo se reunieron recientemente en la STANFORD UNIVERSITY (California) en el marco de una Conferencia sobre Medicina Parasicológica. El centro de atención lo constituyó el Dr. Henry Puharic de Nueva York, con su exposición confirmatoria de las famosas curas de Arigó. El Dr. Puharich y sus ayudantes estudiaron más de un millar de casos de enfermos tratados por el brasileño sin llegar a comprender cómo éste hacía sus rápidos diagnósticos y como realizaba sus curas. Un enorme campo de investigaciones se abre ante tal constatación. Toda una fenomenología "sobrenatural" terminó sobrevolando la Conferencia, sobre la que finalmente cayeron como bombas diversas experiencias vividas por varios científicos presentes. Curas de desórdenes emocionales, verrugas y hasta cáncer por el simple método de colocar las manos sobre el paciente abrieron una artillería que continuó con exposiciones de un ginecólogo que utilizó la hipnoterapia para aliviar los dolores del parto, o las revelaciones del Director del Laboratorio de Sico fisiología de la Fundación Menninger sobre la eficacia del "biofeedback", una técnica que permite al paciente alcanzar cierto grado de control sobre algunas funciones involuntarias, como el ritmo cardíaco o el flujo sanguíneo. Una científica del Instituto Neuropsiquiátrico de la Universidad de Los Angeles confesó estar usando el proceso "Kirlian", un método supersensitivo desarrollado por científicos rusos que permite registrar "campos eléctricos" así como las "auras" que envuelven a los seres humanos, los animales o las plantas.

Un peligro latente de los métodos que aún se encuentran en un proceso experimental es la posibilidad abierta a los inescrupulosos y los charlatanes, capaces de hacer caer en sus abusos a las víctimas desprevenidas. Por otra parte este curanderismo para-científico, abre posibilidades para el estudio y la experimentación a nivel científico. Lo mejor sería estudiar las "curas" especiales sin permitir que los enfermos sean estafados por simples aprovechadores. El dilema resulta difícil de solucionar.



buen dia

con **BIOTALC**
Polvo

Unico con
acción BIO - DERMICA

BIOTALC
Polvo

Protector de la piel
Refrescante
Antiséptico
Absorbente

LAB
Caret

TRES LETRAS PARA UN "ADIOS AL HAMBRE"

UNA NOTA DE PAUL BONTONI ORTIZ

OTROS RESULTADOS

Las posibilidades del B.P.C. son de una increíble magnitud. No sólo los seres humanos pueden resultar directamente beneficiados, sino que su uso en gran escala redundaría en importantes resultados para la economía del país. La experimentación así lo ha demostrado:

AVES

Los pollos doble pechuga, estarían prontos para el consumo en diez semanas en lugar de 18 o 20 semanas.

VACUNOS

Se puede DUPLICAR la producción de leche y en lugar de los cuatro años habituales, se puede tener pronto un novillo para la matanza en 16 o 18 meses.

"Si en el Uruguay se permitiese desarrollar el B.P.C. -afirma el Dr. Bertullo- en un año duplicaríamos la actual producción de proteínas animales. En una palabra, la producción nacional es baja porque faltan proteínas de calidad, con el B.P.C. se las estaríamos dando sin necesidad de veda".

EXITO INTERNACIONAL

Entre el 6 y el 8 de Junio del corriente año, se celebró en Boston un Congreso Internacional sobre concentrados proteicos para la vida humana. Uruguay presentó allí un trabajo realizado por el grupo de científicos orientado por el Dr. Bertullo. El congreso estimó que el método presentado por la delegación uruguaya era el que había dado información más acabada sobre el tema.

La consecuencia directa, fue el ofrecimiento al Dr. Bertullo de 2.000 dólares mensuales, vivienda, locomoción y estudios pagos para los hijos en el extranjero.

"Lo rechacé -énfatiza Bertullo- creo es necesario trabajar en, por y para el país".

TAREA MULTIDISCIPLINARIA

El descubrimiento y experimentación del B.P.C. se debe a la labor conjunta de varios profesionales y al aporte de la Universidad de la República:

Facultad de Medicina. (Instituto de Pediatría y Nutrición). Prof. Negro y Dr. Aquiles. A. Delfino (Cátedra de Fisiología) Prof. Vignolo.

Facultad de Ingeniería (Dpto. de proyectos industriales y maquinarias). Prof. Panizza, Ing. Braulio de los Santos.

Facultad de Química. (Intercambio de problemas bio- químicos) Prof. Cano Marotta.

1er SERVICE DE APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS

RESPONSABILIDAD
EXPERIENCIA
GARANTIA

ABONO
MENSUAL \$1.680



ANDES 1282

TELEF. 91 79 38

Es creencia generalizada de que la principal fuente de nutrición para los hambrientos millones de seres humanos de un mundo superpoblado van a ser los océanos. Muchos periodistas e incluso algunos científicos de fecunda fantasía y frondosa imaginación sueñan con granjas marinas (comparables a las terrestres) donde se criarán millones de peces destinados al consumo.

Sin embargo, la explotación científica de los recursos marinos difícilmente puede contrapesar el acelerado crecimiento de la población.

A pesar de ello, hay posibilidades concretas de mejorar la alimentación mediante las actividades pesqueras.

La producción alimenticia per cápita, en el último trienio, ha tenido un déficit de un 3% en los países latinoamericanos y una de las principales carencias ha sido la malnutrición proteico-calórica. Ese déficit nutritivo tiene graves consecuencias, fundamentalmente en los niños pequeños. En algunos países, la tercera parte muere antes de llegar a la edad escolar, en otros, se produce un retardo del desarrollo mental y de la capacitación de aprendizaje y trastornos de la conducta. Por consiguiente la actual desnutrición en muchos países subdesarrollados está comprometiendo el futuro de millones de seres humanos.

En el Uruguay -extraña coincidencia- tenemos el privilegio de contar con un grupo de científicos, que comandados por el Dr. Víctor Bertullo han ideado un sistema que puede ser la solución para los problemas anteriormente señalados.

lución para los problemas anteriormente señalados.

EL HAMBRE

Dr. Víctor Bertullo. El profesor Bertullo, para sus alumnos y para aquellos que conocen su labor de investigador y las posibilidades de su extraordinario descubrimiento: el B.P.C. (Bio proteo catenolizado).

Lo visitamos en su lugar de trabajo. El mismo en que cursó sus estudios y, que por extraña coincidencia, hoy alberga al Instituto de Investigaciones pesqueras: la Facultad de Veterinaria.

El tema lo apasiona y lo que en principio fue pensado como un diálogo resultó ser más que nada, una resumida conferencia sobre el hambre, el B.P.C. y las posibilidades de la producción nacional.

"El Instituto de Investigaciones Pesqueras, que hoy dirigiyo, fue fundado en 1960, como culminación de un departamento creado en 1954. Es el único Instituto que trabaja en forma multidisciplinaria ya que en sus proyectos colaboran profesionales provenientes de casi todas las facultades del país. Todos estamos unidos con el interés de promover y desarrollar productos originarios del mar para aplicarlos en la nutrición humana".

EL TERMINO "HAMBRE" DEBE SER PERFECTAMENTE DEFINIDO CUANDO SE UTILICE (...) EN SU SIGNIFICACION ACTUAL ES LA FALTA DE CUALQUIERA DE LOS APRO-

XIMADAMENTE CUARENTA ELEMENTOS NUTRITIVOS QUE SON INDISPENSABLES PARA SALVAGUARDAR LA SALUD. LA AUSENCIA DE UNO SOLO DE ELLOS PRODUCE UNA MUERTE PREMATURA, AUNQUE NO IMPLIQUE LA INANICION POR FALTA DE ALIMENTOS (1).

"El ser humano deber ser tomado en el ambiente en que debe proyectarse y en la necesidad de alimentarse adecuadamente. Es decir, según respetable opinión de los médicos que componen el equipo, una madre en estado de gestación, si tiene carencia de proteínas de origen animal, luego del 40. mes de embarazo puede alumbrar un niño con hasta el 60% menos de posibilidades (físicas, intelectuales) que otro correctamente alimentado.

De la investigación y experimentación llevada a cabo por el Dr. Aquiles A. Delfino en más de 200 niños el B.P.C., dio excelentes resultados en el tratamiento de niños prematuros y distrofos (debajo de talla, peso normales). Sin duda, alguna, se puede afirmar que es el inicio de una escuela uruguaya en problemas de nutrición. El reciente congreso de Boston así lo reafirma, de un sin número de trabajos presentados, el nuestro referente al hidrolizado de proteínas de pescado, fue el de mayor resonancia.

B.P.C. - PROTEINAS

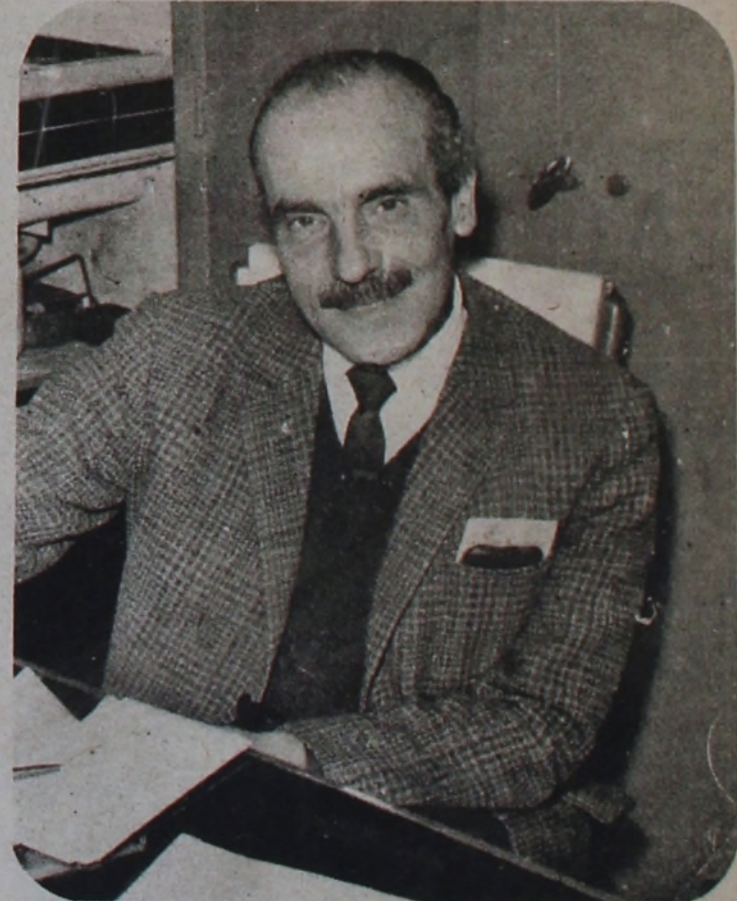
"Como su nombre lo indica (Bio)



Rentabilidad proteica



1 000 000 de libras de pescado =
1 libra de proteína humana



PROFESOR VICTOR BERTULLO

B.P.C.

Proteo Catenolizado), es la ruptura de las proteínas del pescado por medios biológicos. Resumiendo, esto significa que el pescado es digerido técnicamente y luego se entrega al cuerpo humano el concentrado, supliendo de esta forma, algunas deficiencias del organismo".

SE PUEDE AFIRMAR QUE LA CARENANCIA DE PROTEINAS, ES LA MAS INTENSA, LA MAS GENERALIZADA Y LA MAS GRAVE DE TODAS LAS FORMAS DE HAMBRE QUE CASTIGAN ESTE CONTINENTE. ES EVIDENTE QUE SIN UNA AMPLIA COOPERACION INTERNACIONAL ES DIFICIL QUE PUEDA EFECTUARSE EL RITMO DESEADO (...) PARA SATISFACER LAS NECESIDADES BASICAS DE SUS POBLACIONES (2)

"La patente correspondiente a mi descubrimiento se la doné a la Universidad de la República, porque entiendo que es la forma directa de servir al pueblo y no de que otros se sirvan del pueblo.

Lo que más me preocupa como padre, como hombre y como investigador, son todos los niños del mundo; porque un niño sano puede acceder a la cultura, al mejor conocimiento de los problemas socio-político-culturales para actuar a su libre albedrío. En este momento, con mi autorización el B.P.C. se está usando en los EE.UU. y en Brasil.

En nuestras investigaciones, hemos llegado a la conclusión de que se consigue una alimentación ideal con tan sólo 3 gramos diarios de B.P.C.

En este momento -a pesar de que no poseo los últimos informes- el Uruguay debe tener aproximadamente unos 500.000 niños, de lo cual podemos deducir, que con 1.500 kilos diarios de B.P.C. tendríamos correctamente alimentados a todos los niños del país. ¿Si es difícil hacer esa cantidad de concentrado? No, de ninguna manera, para lograr esa cifra se necesitan 6.000 kilos de pescado. Si estuviéramos hablando de otro país mi opinión sería distinta, pero el nuestro tiene una potencialidad de 8.000.000 de toneladas,

así que, sobre esa potencialidad ¿que representan sólo seis mil kilos?

PRODUCCION EN GRAN ESCALA

SI EL HAMBRE NO ES SATISFECHA CON UNA ALIMENTACION SUFICIENTE LA SALUD PUBLICA SE SIENTE AFECTADA POR GRAVES ALTERACIONES.

PROVOCA PRINCIPALMENTE UN RETRASO DEL CRECIMIENTO DEL NIÑO Y, EN MAYOR O MENOR MEDIDA FACILITA LA ECLOSION DEL RAQUITISMO.

EN LAS ESCUELAS LOS MAESTROS SEÑALAN UNANIMEMENTE LA APATIA DE LOS ALUMNOS, DISTRACCION ANORMAL Y DISMINUCION GENERAL DE LA ATENCION.

"A pesar de todas las experiencias y posibilidades del B.P.C., aún no hemos podido producirlo en gran escala. Si bien es cierto que gracias a la Universidad de la República, se pudieron importar las maquinarias necesarias, por un total de 25.000 dólares, hace tres años, también hace tres años que las mismas están guardadas en depósitos, porque carecemos de una planta para montarlas.

Necesitaríamos \$ 20.000.000 en este momento tenemos \$ 3.000.000.

Cinco de ellos nos fueron facilitados por el Concejo Central de ASIGNACIONES Familiares (mediante intercambio del producto) y otros tres fueron otorgados por unanimidad en la Junta Departamental de Montevideo".

Hace falta doce millones de pesos para poner en funcionamiento una planta industrial que sería la productora de un elemento único en el mundo, de la solución para el hambre en el Uruguay. Han pasado muchos meses y nadie ha respondido a la solicitud del Instituto. ¿Qué poco cuesta el subdesarrollo!

Fuente:

- (1) Lord Boyd Orr; Primer director de la FAO (Organización para la alimentación y la agricultura de las Naciones Unidas.
- (2) Josué de Castro: El Libro Negro del Hambre
- (3) Cépède-Gounelle: El Hambre



DESCUBRIMIENTO
URUGUAYO PARA
EL MUNDO

DORMITORIOS • COMEDORES • LIVINGS • PETIT MUEBLES • PLACARES

Muebles

FUNCIONALES

para el lugar que a Ud. le hace falta.



PLANES DE FINANCIACION

CUOTAS
DESDE

\$ 15.000

Miguelete 2180

Tel. 44268

Fábrica Miguelete 2165

DORMITORIOS

Der. Autor No. 1484

Cerobobo

POR GAUCHER

CERO BOBO Y TINA SE ENCUENTRAN EN UNA ISLA DESIERTA...
ALLI DESCUBREN UN CARTEL QUE ANUNCIA LA EXPLOSIÓN DE
UNA BOMBA ATÓMICA Y A UN TIPO TOCANDO EL BANDONEÓN...



UN GURU DE MAXITAPADO



RECONOZCO que a mí me pasaba lo mismo. Cuando oía hablar de yoga o bien me imaginaba una clase de gimnasia sofisticada para damas snob o a un pelado hindú orando días y días mirando al sol.

Pero debo reconocer ahora que esta nota me llevó a romper varios esquemas mentales. El primero fue sin duda el contacto con el GURU, el maestro del Instituto de Estudios Yoguiques Yuktaswar de Buenos Aires y Montevideo. Claro, usted se lo imaginará igual que lo esperaba yo: un viejo de túnica naranja y blanca, luego barba, costillas salientes, con ojos casi desorbitados pero bien profundos, de sandalias...

Esa fue quizá mi primera frustración: el gurú se me apareció vestido con maxitapado, pantalón y polera negra y un grueso cinturón en hebilla trabajada por algún artesano. Un ser normal en apariencia, un muchacho más de esos que vemos todos los días en cualquier calle de Montevideo.

Primero me siento en el deber de alertar al lector: ésta es una historia de locos.

Sonríe él. Dice que se llama Eduardo aunque después me extiende una tarjeta donde figura su nombre monástico: Sri Swami Vivektayuktananda Saraswati. Sinceramente prefiero decirle Eduardo. O gurú. Aunque sus discípulos y seguidores

lo traten de maestro, viejo, papá, padre... y hasta "veterano". Aunque este veterano no haya cumplido 26 años aún. Aunque más de sesenta sean los que integran la comunidad en nuestro Montevideo como discípulos internos, monjes, swamis, paramahansas, monjas...

Le alerté: ésta es una historia de locos. Una historia donde un gurú yoga recorre con monjas y periodistas, boliches, reuniones de meditación, clases de hata yoga (gimnasia), vinerías, peñas, consultorios y bofes. Esta es una historia de locos de un gurú que quiere aplicar la filosofía yogui al mundo occidental y la de un periodista que trata de comprenderlo para transmitirlo a ustedes.

Lamentablemente, el espacio nos impide hablar de los cantos del "gaucho" Bremananda; la "negrita" Durga, sobrina de Elisette Cardoso; los tangos del gurú. Un repertorio que va de Gardel, pasando por Violeta Parra, canciones propias compuestas en comunidad por la comunidad, dando la vuelta a los sambas brasileños para desembocar en Piazzola y Ferrer.

No queda espacio tampoco para decir que a quien usted conoció por Rosa Zeida ahora se llame Lakshmi, o Mariano lleve el nombre de Gandivananda, Martha se llame Mataji y Omar, Haridevananda...

Unos, sus nombres legales, civiles. Los otros, sus nombres monásticos.



EN EL ASHRAM

Toco timbre en el apartamento 610 del edificio Tupí. Me abre una mujer vestida de pantalón y buzo negro. Me descalzo (dicen que es la costumbre de ellos). Paso al salón que es bastante chico. En él, más de sesenta personas de todas las edades, de ambos sexos, de todas las clases sociales, sentados en cuclilla sobre el piso de parquet lustrado. Mirando hacia un poster (¿se podrá decir poster?) que hace las veces de altar; tal vez. Reconozco en él una de las ilustraciones de El Principito de Saint Exupéry. Debajo dice: lo esencial es invisible a los ojos.

El gurú me dijo a las seis. Que iba a haber un encuentro de alumnos externos uruguayos y argentinos. Ya son las siete y media y no pasa nada. El silencio es bastante pronunciado. A mi alrededor, sentados sobre sus piernas veo mujeres adultas -alguna anciana- hombres maduros, muchachos artesanos, otros con cara de estudiantes, amas de casa y sus maridos, algún niño. Todos siguen mirando hacia adelante. Tal vez meditando. De pronto entran treinta personas que saludan -luego de descalzarse, claro- a algunos de los presentes que seguramente conocen. Tienen pinta de ser los argentinos.

Poco después comienza la meditación. Es una mujer joven que con un sonido sostenido -algo así como diciendo OMMM- llama la atención e invita a meditar. La llaman "madre". Es joven, tal vez hasta bonita. Sucesivamente hablan de gurú, de sus experiencias personales con él algunos monjes, otros alumnos externos. Las variaciones son de "maestro" a "loco bravo" dicho con admiración y respeto.

No aguento más la posición. Salgo. Dos horas después vuelvo y el gurú me atiende directamente. No necesito descalzarme. Comenzamos a hablar. Me invita a interrogar a sus discípulos libremente. He aquí lo "averiguado".

RITA tiene 64 años, y fue maestra en Pino Solo, un paso no habilitado de la Cordillera en Neuquén donde le "chocó" el reguero de sangre de los niños que cruzaban descalzos la nieve para llegar hasta ella y sus enseñanzas. En el Chaco se jugó la vida por darle protección a los nativos. Crió 15 hijos que no eran suyos. Dejemos que habla ella: "Mi actividad anterior no me

satisfacía. Continuando mi búsqueda encontré finalmente a Gurú. Al hallarlo terminé en mí toda vacilación y duda y estimé que había encontrado finalmente lo que en toda mi vida esperé y tal vez busqué. Hace cinco años que conocí a Gurú en una conferencia que dictó. Pero mis conocimientos sobre yoga datan de 1934".

EL ING. LUIS FRISTRAIBER tiene 28 años y es argentino, también. "Yo encontré al maestro por "casualidad", en el avión de Santa Fe a Buenos Aires y pedí para hablar con él. De esto hace 5 años. Por casi tres años seguí con mis actividades comerciales y luego fui junto a él. Mi vida cambió en la forma de verla. Aquello que uno necesita madurar (durante 50 años aquí se logra en poco tiempo. Dos años junto a un maestro equivalen a muchos años de experiencia. ¿Contarlo? Cómo no. Tuve experiencia sexual como monje lo que está refutado con lo oriental, para probar si realmente quería ser célibe o simplemente existía un problema de represión. Y seguí en la comunidad luego de mi experiencia, convencido". Ahora es paramahansa.

La Esc. MARY BETTY VILARRUBI es una conocida profesional montevideana. Tiene 46 años, pero representa bastante menos. "Desde chica quise algo que durara, porque veía que las cosas se terminaban. Mientras crecí tuve siempre un maestro interior. A los 20 años me convertí al catolicismo. Es algo destacable ya que mi padre era masón. Pero eso tampoco me dio la salida y como me sentía mal busqué escaparme por el lado del trabajo. Y trabajé, trabajé. Económicamente, sin duda, me iba cada vez mejor. Cuando cumplí los 40 hice un balance de mi vida y crecí sinceramente que mi vida era infútil, lo que me trajo una gran depresión síquica y fue justamente el siquiatra quien me preguntó por qué no hacía yoga. El jueves 25 de noviembre conocí a gurú y me atrapé su magnetismo en el momento mismo de comenzar su conferencia. Comencé luego las clases de hata yoga y cuando finalmente tuve la oportunidad de hablar con él me vino una sensación de calma y de paz. "Es el maestro que siempre esperé", le dije. "Yo siempre estuve contigo" me contestó. Tuve una sensación de eternidad por primera vez en mi vida. El 11 de julio decidí ingresar a la orden. Ahora soy monja con el nombre de Hari Govindananda. Y ya no tengo an-

ESTE es el producto de la "inquisición" realizada por el cronista de la REVISTA DE LOS DOMINGOS, sobre alumnos externos e internos luego de la meditación conjunta realizada por uruguayos y argentinos. Transcripción fiel de lo conversado libremente, de 23 horas del sábado hasta las 5.30 del domingo.

gustias, tristeza, ni ese estado permanente de pesimismo". Demás está decir que la Esc. Vilarrubi abandonó su estudio y sus actividades profesionales para unirse a la orden, ante el descreimiento de sus pares que no entienden su decisión teniendo en cuenta su excelente posición económica. Pero ahora la notan alegre, rejuvenecida.

LIDIA ETCHEVERRÍA es argentina. "Mirá, pertenezco a la generación de fractura, tengo 39 años. Soy de la generación del psicoanálisis. Provengo de un hogar de la alta burguesía de un pueblito de la Provincia de B. Aires, con todos los encasillamientos. Las artes -y el piano sobre todo- fueron mi escapismo, tal vez. Fui a La Plata a estudiar piano, luego viví 5 años con un hermano esquizofrénico hasta que murió. A los 28 años rompí con todo. Creí en Trotski. Cuando por primera vez tuve oportunidad de hablar con gurú, yo sobadora, me quedé casi sin palabra y le dije: "Pero vos chorreás paz por todos los costados". Vi en él lo que quería ver: un ser que era un maestro que podía darme la senda de mi vida".

MARTA VALIENTE es uruguaya, de 24 años. Bonita. Nos cuenta su historia: "Me casé a los 18, me divorcé a los 20. Al año conocí a un hombre casado del cual me enamoré -y creo que él también de mí- y esa circunstancia me rompió varios casilleros más. También esa relación terminó al año. Una vez por TV oí que había una conferencia de yoga, y me interesé. Fui a oír, por ir no más. Por 2 ó 3 meses fui a clases de hata yoga y luego huf con excusas porque realmente me sentía muy atraída. Pasé 10 meses afuera e hice de todo un poco, desde estudiar hasta salir con 10 hombres distintos. Le comento que más que una vida parece un libreto de Nené Cascallar. Muy seria, esbozando apenas una sonrisa, prosigue: "Cuando cumplí 24 años decidí que ya era hora de hacer algo, y entré a la orden porque siento que ésta es mi vocación y siento que para ello sufrí. Es lo único que me puede hacer feliz y ser útil para mí y para los demás". Marta ahora se llama Mataji y es monja.



EL ARADO: ELASTIFICA LA COLUMNA DORSAL, CURA LUMBAGO Y NEURALGIAS



SARVANGASANA: ESTIMULA LA TIROIDES



LA RUEDA: PARA LOGRAR EL CONTROL PERFECTO DEL CUERPO



EL ARCO: REDUCE ADIPOSIDAD

EL YOGA

"Se comenta que el yoga nació hace 7000 años. Los primeros libros que hablaron del yoga fueron los vedas (de vid, sabiduría). Luego hubo grandes maestros que readaptaron y aplicaron el yoga en varios aspectos. El que organizó la orden de los SWAMIS, 500 años antes de Cristo fue Swami Chankaraychaya quien la dividió en 10 ramas".

"Yoga significa unión. Tiene relación con la palabra religión que viene del latín religare, que también significa unión".

"Ningún gran pensador fue creador de una religión: ni Jesús, ni Buda, ni Moisés, ni Mahoma. El hombre creó la religión después, como un medio de escape para buscar el perdón y volver a cometer el pecado. El yoga y la religión es lo mismo. La religión está convertida en política sutil; en oro, oro, oro; lo único que interesa es el dinero. Tanto budistas, católicos, mahometanos... y yoguistas. Todos los grandes pensadores enseñaron lo mismo: amar al prójimo como a sí mismo. Después vinieron los historiadores y los inventores de las religiones. Me hace acordar a la Historia de Cristo de Papini: "el discípulo deforma la enseñanza del maestro e inventa cosas a su vez y crea una imagen mística del maestro: lo deja de ver como hombre para verlo como Dios, para él evadirse de su función como hombre de acción".

LA INDIA: CHINANANDA SOLO

"En el mundo vivimos en una total decadencia tanto religiosa como yoguística. De lo que vi en la India sólo puedo hablar de un hombre: swami Chidananda, presidente mundial de la Divine Life Society. Fue el único yogui que no me cobró nada por mi estadía de tres meses en su ashram y además me prestó 500.000 pesos (que se los devolví). Chidananda pertenece a la rama SARASWATT de los yoguis y yo también



EL PRINCIPIO DE SAINT EXUPERY EN EL ALTAR DEL ASHRAM. BAJO EL EL GURU LEYENDO UN LIBRO EN SANSKRITO

porque fue él quien me reconoció el título el 20 de abril de este año. Se dice que ningún gurú puede serlo si no lo nombra otro. En mi caso, como en el de Ramana Maharshi, mi gurú fue todo, la vida misma".

"Déjame que te cuente un poco más de Chidananda. Es un gurú de 56 años que anda por todo el mundo hablando de fraternidad, ética y psicología, trabaja todo el día, no descansa nunca. Prefiere abandonar sus meditaciones para construir leprosarios, por ejemplo. Es el único que se da cuenta de lo que pasa a su alrededor... Además te voy a contar una anécdota que sucedió a los pies del Himalaya, junto al Ganjes. Cuando Chidananda me reconoció el título, uno de sus alumnos dijo "Ahora sí es un swami". Chidananda lo miró y le dijo: "Desde que nació es un swami. La Argentina es muy afortunada en tenerlo".

LAS BASES DEL YOGA

"El yoga se basa en el autoanálisis. Se divide en varias ramas. Las más importantes son:

BAKTHIYOGA o sendero de la devoción. Se usa el corazón y se pasan orando todo el día. En sí está representado por los ídolos. Es el dios personificado en un objeto para llegar a la realización del dios impersonal, o sea verlo reflejado en todas las cosas del mundo. Los principales ídolos son Brahma (el creador), Shiva, (el destructor) y Vishnú (el conservador de lo creado). Estos son los dioses hinduistas. Yo no soy hinduista. Para mí Dios es impersonal y mi religión es universal.

JNANAYOGA (pron. ñañayoga) o yoga del discernimiento, para el que se usa la mente. Por medio del autoanálisis busca la perfección para enseñársela a otros.

KARNAYOGA o yoga de la acción. El karmayoga readaptado al estilo occidental es el que empleo yo. Es la actividad constante de mente, cuerpo, corazón y alma. Aunque enseño todos los demás yogas según la problemática del discípulo, el fin es llegar al accionar constante en el mundo; no en el monasterio. Luego de la práctica de depuración mental -nunca separado de la acción- busca la integración total del ser para enseñarle.

A veces (y sobre todo con el Jnanayoga) se busca entrar en estado de SAMADI (éxtasis) y luego mediante este estado, enseñarle a los demás a lograrlo, pero siempre sentado, meditando 8 o 10 horas por día, practicando una lectura. Esto es en la India. Es un lindo recurso para pasarla bien. Ramakrishna (S. XIX) cuando su principal discípulo entra en samadi por primera vez y no quiere salir del mismo, le dice que es un egoísta, que prefiere su pasividad antes de ayudar al prójimo. Y tiene razón. En la India se considera a la vaca como la madre, porque brinda leche, que generalmente se tira a los ídolos, mientras los niños se mueren de hambre y son deformados para pedir limosna".

EL LIBRO SAGRADO

El BHAGABAD GITA es la Biblia hindú, el canto del Señor, donde se explican todos

los senderos del yoga.

EL HATA YOGA

"El hata yoga sirve para lograr el dominio de la mente sobre el cuerpo. Ejercicios posturas que poco a poco trabajan sobre las glándulas y organismos enfermos produciendo una corrección en los problemas físicos, pero sobre todo en los síquicos, por medio de una relajación y de técnicas de concentración. Se supone que la mayoría de las enfermedades provienen de la mente. Si el hombre está calmamente es más difícil que enferme ¿no?".

DIFERENCIAS ENTRE LOS HINDUES Y NOSOTROS

"Las diferencias entre el criterio yoga hindú y nuestra adaptación "occidental" son varias:

Nosotros admitimos matrimonios en nuestra comunidad. En algunas -pocas- partes de la India se admiten mujeres en los monasterios pero las tienen completamente separadas de los hombres.

La REENCARNACION es el escapismo de los hindúes, igual que lo son el cielo, purgatorio, o infierno o bañarse en el Ganjes o el Jordán. Se pasan la vida pensando que serán en la próxima reencarnación, o qué fueron en la anterior.

En la India están prohibidas las salidas de los monjes en grupos. Viven reclusos en monasterios. Acá en nuestra comunidad vivimos la vida de cualquier ciudadano, prácticamente. Vamos al cine, al teatro, a café, conciertos...

El hindú PASIVO. Espera todo de "arriba", espera las próximas reencarnaciones para llegar. Nosotros vivimos el presente y no nos interesan para nada las presuntas reencarnaciones.

El tema SEXO en la India es intocable. Para nosotros no es tabú en absoluto. Es un hecho social y como tal se estudia, considera y analiza.

En la India cada uno recibe su pensión y se cocina aparte. Nosotros tenemos un FONDO COMUN, comemos todos lo mismo. Todos nuestros gastos, nos lo solventamos nosotros y cuando la Comunidad necesita fondos, el monje sale a trabajar de cualquier cosa. Los hindúes no comen carne. Nosotros sí, cuando no hay veda, claro.

En cuanto a VESTIMENTA; tiramos la túnica naranja y blanca porque la consideramos inadecuada para la mentalidad occidental -por experiencia- y por el momento vestimos de negro.

Es increíble la INDIFERENCIA POR EL PRÓJIMO que tienen los hindúes. Al lado se están muriendo de hambre y ellos siguen mirando al sol o a la luna, "meditando". Nosotros basamos nuestra acción en la ayuda al prójimo; esa es nuestra meditación.

Cuando nos invitan no tenemos problema de tomar ALCOHOL. Los monjes hindúes prefieren fumar HASHISH, OPIO o MARIHUANA en sus divagaciones meditativas.

El gurú hindú cobra por todo. Es el COMERCIO TOTAL, como en cualquier otra religión. Es la decadencia absoluta del yoga.

Todos los llaman "padre" y "madre". Son el gurú y la "gurusa", los maestros espirituales de la comunidad.

"Lo conocí cuando yo tenía 14 años, en un cumpleaños de 15 en la calle El Maestro de un suburbio bonaerense. A los 18 recién cumplidos nos casamos por un mismo ideal y somos compañeros en la misma tarea. Los dos somos uno. Hay algo para aclarar: nunca tuvimos entre nosotros relaciones sexuales. La comunicación se da en todos los demás terrenos. Por eso digo que somos uno solo".

Habla ella. Sentada en una alfombra con los pies cruzados, descalza. Pausadamente. Se llama Susana y tiene 26 recién cumplidos. Es la "gurusa" aunque su nombre yoga es el de Swami Tará. Es la directora de la parte femenina de la Comunidad y co-directora de toda la orden.

"Sin ella no podría haber hecho todo este trabajo. Somos el complemento uno del otro" diría Eduardo Nicosia, "padre", el gurú.

La conversación prosigue sólo con el maestro de la comunidad. Susana está cansada después de 22 horas de viaje desde Buenos Aires-Paysandú-Montevideo. Serán varias horas de diálogo, cuestionamientos constantes del periodista, respuestas rápidas del gurú, experiencias, anécdotas, principios, fines...

-¿Cuál es el libro más importante para vos?

-El Principito, porque es sencillo y profundo.

Es para los hombres grandes.

-¿Qué opinás de la violencia?

-Esta respuesta que te voy a dar es muy "occidental", porque los hindúes no la aceptarían. Opino que la violencia a veces es necesaria para que se corrijan las cosas incorrectas siempre que esa violencia sea utilizada por personas escrupulosas.

Me cuenta anécdotas, experiencias. Me habla



EL GURU EN LA INDIA ENTRE EL FAMOSO CHIDANANDA Y SIVANANDA. EL QUE HOY VISTE MAXI VESTIA TUNICA Y ESTABA "PELADO"



CABEZA: CORRIGE DEFECTOS NERVIOSOS



EL LOTO: DISIPA EL REUMA.



EL PEZ: FORTALECE CINTURA, ESPALDA Y CUELLO, ESTIMULA GLANDULAS CEREBRALES.



¿SE ANIMA A HACERLO, AMIGO?

EVANGELIO SEGUN EDUARDO

de uno de sus alumnos principales dentro de la comunidad. Me habla de cómo Kriyananda fue su amigo, luego su devoto admirador, para volver a ser su amigo, finalmente en una relación que ya tiene 8 años. Me cuenta su diálogo primero: "Me preguntó: ¿cómo se que no sos uno de los falsos profetas anunciados por la Biblia? Yo le contesté: Eso es problema tuyo. . . Desde entonces, y hace 8 años está dentro de la orden". Me explica que en Buenos Aires son profesores de hata yoga en el Instituto Agote (correcional de menores varones) y en el Arenara (menores mujeres), ambos organismos nacionales.

Le hablo de su concurrencia a bofes, por ejemplo:

"Voy con mis discípulos a veces. ¿Por qué no habríamos de ir? ¿Qué tiene de malo? Salimos en tren de igualdad gurú y discípulos. Es importante para no desconectarnos del mundo. Como vamos a bofes, también vamos en "barra" a ver teatro, cine. . . Ah, además, en abril en Buenos Aires vamos a estrenar la obra de teatro "El amor es un niño ardido en el corazón del verano". Ya tenemos grabado un disco sobre "técnicas de concentración y relajación yoga" y proxímanamente vamos a grabar otro longplay con canciones nuestras al que la grabadora le cambió el "jod" por el "torc" y quedó "Hombre no seas torcido. . ."

En la conversación que se hace sostenida menciona una frase del Che Guevara: "el hombre únicamente puede hacer libre a su país, cuando él es libre internamente". Luego me explica: "Esto está ligado estrechamente a lo nuestro. Lo que nosotros queremos con el yoga es lograr la libertad interior del hombre. De lo que se deduce que Guevara, además, conocía algo de yoga".

LA COMUNIDAD

"Se formó hace 10 años en la Argentina. Fue

reconocida por el gobierno -con personería jurídica- en el 68. En el Uruguay desde este año tenemos personería jurídica, y funcionamos en Montevideo desde hace 2 años y medio. La Comunidad la formamos ambos: "madre" y yo. Se llama YUKTESWAR que significa viendo a Dios".

"Di una conferencia en el Automóvil Club a la que asistieron cerca de mil personas y duró tres horas. Allí dijimos que seanotaran los interesados pero que no tenían lugar para dar las clases de hata-yoga. Una chica ofreció su apartamento y posteriormente la escribana donó este local (Juncal 1305, piso 6, 610). Comenzamos las actividades con hata yoga y yoga espiritual. Las clases de gimnasia son rentadas; el que puede paga. La parte espiritual, ya sea en reuniones de meditación o asistencia personal son totalmente gratuitas y se atienden las 24 horas del día. Decía que en la parte espiritual hay varias clases de asistencia:

a) La atención individual en la que la persona expone sus problemas y el monje o monja le aconseja en la forma más conveniente. También se hace discusión en grupo a distintos niveles de edades.

b) Reuniones de meditación en las que se leen libros yogas o de otras religiones y tratamos de demostrar la no diferencia entre las palabras Buda, Moisés, Jesús, Mahoma, Ramakrishna.

c) Satsan, son reuniones que duran entre 4 y 10 horas en las que se leen libros, se comentan, se canta cualquier tema de orden espiritual o foráneo, se come y se toma, generalmente té. Se pasan películas y luego se organizan debates. Por ejemplo aquí lo hicimos con "Teorema" y "El Evangelio según San Mateo" de Passolini y

alguna película de Bergman".

LAS CATEGORIAS DENTRO DE LA COMUNIDAD

Hay varias categorías dentro de la comunidad. Están los discípulos externos y los internos. Dentro de los internos sucesivamente van estas categorizaciones: MONJE que no tiene actividad sexual y es quien proporciona la atención espiritual; SWAMI que es el monje que persigue la maestría de sí mismo; PARAMAHANSA que es el que está libre ya de todo deseo humano y GURU que es el maestro de sí mismo y enseña el camino a los demás.

En la Comunidad también se admiten matrimonios que tienen dos disyuntivas: a) quedar como matrimonios con el mismo modus-vivendi que fuera de la comunidad o b) ir canalizando sus relaciones sexuales hasta llegar a monje.

Se exige el desprendimiento de los bienes materiales para ingresar a la Comunidad. Pueden integrarlos a la misma, donarlos, traspasarlos a familiares. Esta exigencia no rige para los matrimonios que continúan realizando la misma vida laica de antes.

LOS BEATLES

Le pregunto qué opina de MAHARISHI MAHESH YOGUI el "maestro" de los Beatles, tan publicitado en Occidente. Me contesta rápido: "Es el más grande comerciante de yoga del mundo. Es conocido por ser el maestro de los Beatles y de Mia Farrow más que por sus conocimientos y sabiduría. Tiene aire acondicionado en su "ermita" y celdas de diferente categorías y precios con distintas comidas de diferentes categorías y precios. Paradojalmente, su nombre significa "el más grande de los yogas, sabios y santos...".



GURU Y PERIODISTA, MANO A MANO, VINO A VINO (¿QUE DURO ES EL PARQUET?)

PEQUEÑO DICCIONARIO DEL YOGA

ASHRAM (con hache aspirada): Lugar donde convive el gurú con sus discípulos.

SWAMI: Aquel que persigue la maestría de sí mismo e igualmente aquel que la consiguió.

PARAMAHANSA: El que está libre de todo deseo mundano.

GURU: Maestro.

HATA YOGA: (ha-sol, ta-luz, o parte izquierda y derecha del cuerpo). O sea, el equilibrio de todo el cuerpo. Gimnasia yoga.

OM: Sonido universal, que sirve para aquietar las mentes para que se predispongan a recibir las charlas.

MAMTRAMS: Canciones en sánscrito -acá también en castellano- que se repiten para que la mente entre en estado de quietud y calma. Predispone para el autoanálisis y charlas individuales y/o colectivas.



DURGA Y EL GAUCHO CON LA GUITARRA. TODOS CANTANDO



EL CINTURON PRIMER VESTIMENTA DEL HOMBRE

EL CINTO O "TIRADOR PLATEAO" DEL GAUCHO ERA PRENDA DE LUJO QUE AL MISMO TIEMPO -ELEGANCIA APARTE- MANTENIA EL FACON AL ALCANCE DE LA MANO, EL HUMOR PUDO SALIR CARO AL QUE GASTO LA BROMA

UNA DOBLE GUIA PARA
CEÑIR LA CINTURA DEL
SOL, COMPLEMENTO
INSOLITO DEL BIKINI

CUANDO el hombre era tan poco civilizado que no tenía nada más que un taparrabo para expresar un pudor mínimo, ya empleaba el cinturón. ¿Qué otro nombre darle al trozo de cuero o tela que se anudaba alrededor de su cintura para sostenerlo?

Todavía se le ve hoy en algunos pueblos primitivos en diferentes regiones del mundo. Y en algunos casos existe solamente el cinturón, como única prenda, tal como sucedía en los pobladores del sur del continente sudamericano, los "fueguinos" que sorprendieron a los primeros europeos que los vieron lucir un trozo de piel anudada como vestimenta.

En la Edad del Bronce aparecen los primeros cinturones de que se tiene noticia, si tenemos en cuenta que muestran ya el perfeccionamiento de la hebilla o broche. Es seguro que antes los hubo de hueso o marfil, de la misma manera que cuando se inicia la Edad del Hierro, aparecen en este material, con detalles finamente labrados. Los detalles de adorno se amplían y las placas y discos, los colgantes y cadentillas sugieren reminiscencias de modas actuales o muy recientes.

EN GRECIA, SUBE AL PECHO

Los griegos usaron el cinturón, indistintamente ambos sexos, con la elegancia de ceñir la túnica que así formaba un gran pliegue que lo ocultaba. En la cinta o cinturón ubicada a la altura de los senos, las griegas patentaban para el futuro el anticipo de toda forma de corsé o sostén. Este detalle de la vestimenta griega es altamente estimado por Homero que habla de las mujeres de su raza como "la de los bellos cinturones", refiriéndose al que ceñía la cintura. También es significativa la importancia que se otorga al cinturón de la diosa Venus. Homero dice que allí tenía el aguijón de los deseos, de las alegrías y de las penas del amor.

Entre los egipcios era prenda sistemáticamente usada. Aparece en las estatuas y pinturas como una larga cinta

llamada "squenti" que se anudaba por los lados y se anudaba por los lados y se anudaba por los lados. Para los hebreos el cinturón era símbolo de pureza y escarlatina para quien lo usaba, de acuerdo a la ley religiosa.

EN LA ROMA IM

En Roma tenía un significado como prenda de distinción en este sentido: "sin cinturón" era una forma de despojar al soldado de su armadura. Y en efecto así se despojaba al soldado de su armadura. Y en efecto así se despojaba al soldado de su armadura.

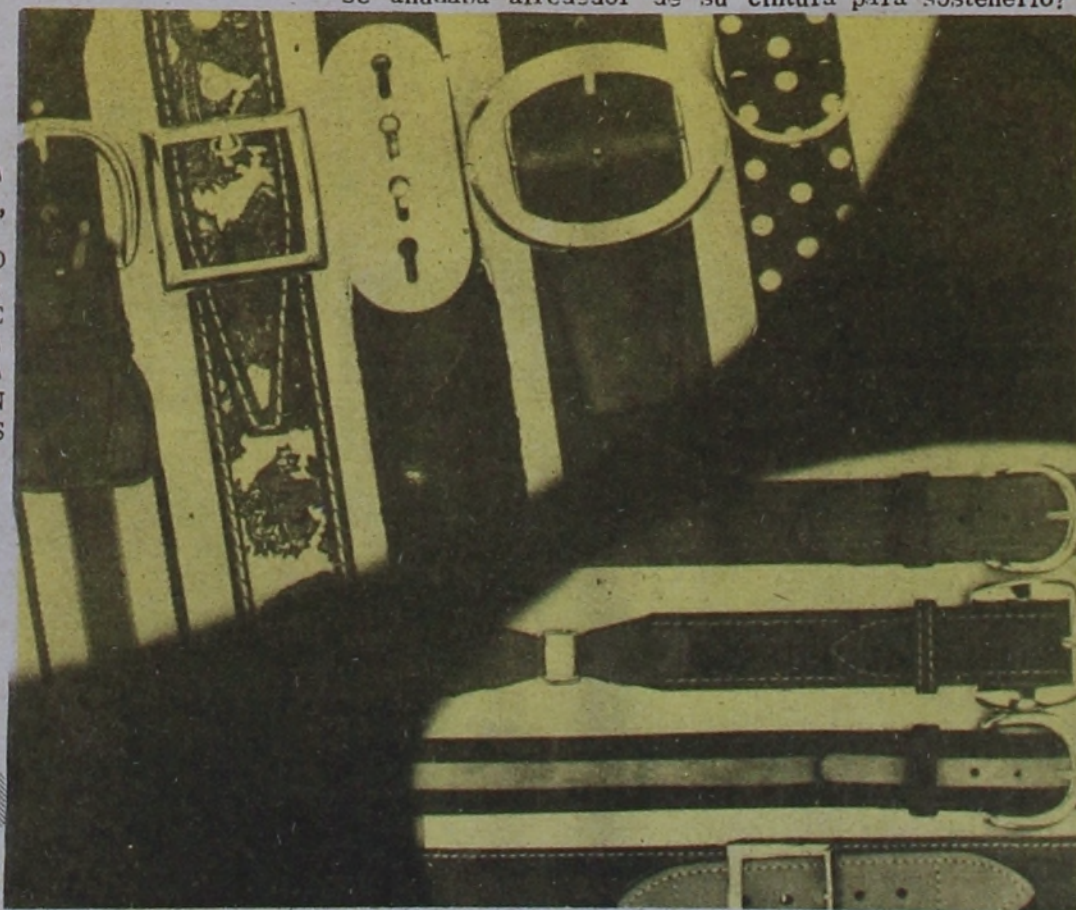
Con el término "sin cinturón" se referían a los que no tenían cinturón, lo que significaba que no tenían la prenda que les daba la forma y el soporte.

En Bizancio el cinturón era una prenda de distinción que se usaba para marcar la riqueza de su dueño. En Bizancio el cinturón era una prenda de distinción que se usaba para marcar la riqueza de su dueño.

EDAD MEDIA: CIVIL

En la Edad Media el cinturón era una prenda de distinción que se usaba para marcar la riqueza de su dueño.

PARA
TODO GUSTO,
USO Y
DIVERSO
DISEÑO:
NOREPETIRSE
ES LA
NORMA
EN
CINTURONES



EL CINTURON DEL CORAJE

En las praderas norteamericanas que todos hemos visto más o menos en technicolor en las películas de vaqueros, aparece a menudo la imagen del cinturón como protagonista.

El cow-boy usa además del cinto de gran hebilla, con que sostiene sus pantalones, otro que cuelga hacia la rodilla y que pesa por la presencia del Colt, mientras que su recorrido está marcado por los proyectiles alineados. Es ese el cinturón que se quita en los desafíos a puño limpio, cuando los dos rivales dejan caer los pesados revólveres para terminar la pendencia a la mejor manera de los boxeadores.

En la historia del coraje que caminó junto con la conquista del Oeste, la rapidez del tiro y la eficacia en el uso del revólver, tenía que ver con la ubicación de ese cinturón. Tal vez cada cual tenía su fórmula pero los bandidos y "agentes de la ley" de aquellos años turbulentos sabían que la altura del revólver y sus cachas estaban en estrecha relación con ese cinturón. Si un cinto sostenía sus pantalones este otro les sostuvo muchas veces la vida.

EL LUJO DEL GAUCHO

Otro tanto podría decirse del "tirador" del gaucho. Prenda múltiple, hecha en cuero, capaz de albergar el dinero, sostener el chiripá y por detrás, como seguro definitivo del hombre en sus soledades de trabajo y lucha, el "facón".

Las monedas de plata sumadas al cuero eran signo de riqueza y destaque dominguero. Pero el "facón" estaba bien siempre que sostenido por el cinto, cumpliera con la recomendación del "Martín Fierro" es decir, con el filo colocado de tal manera que "al salir, salga cortando". La seguridad y la eficacia de ese primer tajo terrible, de revés, estaba sostenido en el cinturón del gaucho, en el "tirador". Podía ser pobre o rico; era siempre su lujo porque contenía su vida.

EL CINTURON QUE SOSTIENE EL "COLT" DEL "COW-BOY" SIRVE PARA ALGO MAS QUE UN CINTURON ORDINARIO.



CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE

versal y casi obligatoria. Son tantas las diversas formas y funciones que adopta que se institucionaliza como signo y objeto.

En la vida civil y en la militar llena las funciones habituales de sostén y ceñido de la ropa. A fines del siglo XIV las mujeres lo usaban a la altura del pecho, lo que les otorgaba un talle especialmente alto y cuando llevaban luto dejaban de usarlo.

En cambio, la idea de la castidad, vinculada a la ausencia del esposo originaron el instrumento bárbaro llamado "cinturón de castidad". Construidos de hierro, con los orificios para las funciones naturales, aseguraban la fidelidad material de la mujer.

EN LA MODA ACTUAL: UNISEX Y LLAMATIVO

En los últimos años el cinturón es uno de los signos distintivos del acento juvenil. Es prenda que por sus características de audacia y concepción detonante se ha ido desplazando hacia la juventud, que lo usa con una agresividad típica. No solamente se han aumentado a tamaños no superados las hebillas, sino que también el propio cinturón en cuero o metal, adopta un ancho y una importancia sin límites.

Lanzados tras los pasos de la tendencia "hippie" es común ver en la calle los productos de un artesanado que hace del cinturón un gran despliegue de cuero y metal. Tratados con pintura y repujados, son a veces ricos representantes de esa cuota de manufactura casera que lucha con desventaja contra la producción en masa que domina también en el campo de la moda.

Desde el fondo de los siglos hasta nuestros días aparece como una de las prendas insustituibles.

Considerada la primera vestimenta que usó el hombre, llega con distintas funciones y representatividad diversa. Pero caído en las caderas femeninas, de tela y color en los "judakas", con hebilla de oro y plata en los "hacendados o discreta en el traje común, no deja de estar presente cada día en torno a la cintura de los habitantes del mundo

CONTINUA EN LA PAGINA 14

fa con sus dos extremos lisos, estruendo con el lino más fino, regaba dignidad e importancia que era signo de nivel social

SIGNO MILITAR

uso civil pero es muy significativo. El alcance de su importancia dado por la expresión "to-ivalla a obtener la categoría regiones, y su contrario "ser que significaba "degradar". como sanción, despojando del ombros de la legión, ante sus la misma forma que se de-arrancando las charreteras. do" (descinetus) los romanos andono, aunque literalmente la importancia casi moral de n el Bajo Imperio estaba prohi-turón apte el Emperador. ofrece un capítulo aparte por ión. En los mosaicos se ven y detalles de real valor que que ceñían tanto a los hom-

MILITAR Y DE CASTIDAD

cinturón es una institución uni-

EL CINTURON

EL DE SEGURIDAD: SIGNO DEL SIGLO VELOZ

Al ascender al avión, la voz de la azafata advierte con su amabilidad internacional, en dos idiomas, que es necesario colocarse el cinturón de seguridad. No se entiende bien que servicio puede hacer en caso de un accidente realmente grave, pero su uso está dispuesto y así representa la conciencia que toma una sociedad de que está viajando cada día más rápido.

En cambio, si está probado que en los automóviles, lanzados por las autopistas cada vez más rápidos hacia la posibilidad de un accidente, el cinturón de seguridad llena un real servicio de protección.

Aunque aquí, en el Uruguay, no está todavía impuesto por disposición oficial, si lo es en muchos países. Nuestro vecino Brasil lo implantó en agosto del año en curso y su falta origina en los infractores a una rigurosa multa del 10% del salario mínimo.

Parece ser un hecho comprobado que un alto porcentaje de víctimas se evitaría en

los accidentes automovilísticos si los desplazamientos del cuerpo en el momento del impacto estuvieran controlados por el cinturón de seguridad.

Desde 1955 se vienen ensayando diversos tipos y finalmente parece el más recomendable el modelo pectoral que se cruza sobre el torso del pasajero, del hombre a la cadera opuesta. En Londres se ha probado que no menos de un 40% de vidas se salva con el uso del cinturón subabdominal, y que esa cifra sube en un 13% más si se emplea el tipo oblicuo. No olvidemos que pesamos más, a medida que corremos. Que nuestro hígado, por ejemplo, que pesa promedialmente un kilo ochocientos gramos, cuando viaja a 60 kms. por hora sube a 28 kgs. Y es con ese impacto que recibe el golpe en caso de accidente.

En el caso del cinturón de seguridad, no es problema de moda, sino exigencia vital: vieje pero llegue.



DESCENDIR EL CINTURON DE LA MUJER ERA EN ROMA EL RITUAL QUE CUMPLIA EL ESPOSO EN LA NOCHE NUPCIAL: MODAS RECIENTES DE ROPA INTERIOR FEMENINA PARECEN RECORDAR LA COSTUMBRE O INSINUARLA



LA MODA UNISEX IDENTIFICA EN UN DISEÑO COMUN HOMBRERES Y MUJERES. EL CINTURON DE LA FOTO SERIA DEL GUSTO DE CUALQUIER CABALLERO



VERA FISCHER EVOCA TAL VEZ SIN SABERLO A LAS GRIEGAS QUE HOMERO LLAMABA "LAS DE LOS HERMOSOS CINTURONES" Y QUE INAUGURARON CON UN CINTURON ALTO EL REINO DEL "SOUTIEN"

LA PROFESION DE MATA - HARI

POR EL REY Y POR LA PATRIA

El cine de espionaje, con los más diversos matices de calidad, ha apuntado casi sin excepción al mero entretenimiento de escasa trascendencia temática. Sin ser ajeno por ello a las excelencias de realización.

Un muy extenso período, tomado en sus rasgos más genéricos, sin detenernos en excepciones, nuclea desde comienzos del cine hasta hace prácticamente una década, a la más tradicional forma del espionaje fílmico. Se trata de aquellas producciones en que el protagonista es un héroe (del país a que pertenece el film o de alguno de sus aliados), su tarea es patriótica, y sus medios justifican siempre un fin en pro de la democracia (no importa cual de ellas ni cuan imperalista sea).

Si apoyarse demasiado en sus personajes, estos films se interesaban en destacar la superficie argumental. La meta: un final que permitiese hallar el lugar adecuado para ubicar cada una de las piezas desperdigadas por ese rompecabezas que era el libreto. La verosimilitud no solía ir más allá de los bandos a que pertenecían los héroes (o villanos, según desde donde se mirase). El espía era un ser enaltecido, prácticamente invencible, alegre, y las más de las veces oculto por insospechada máscara (como la dulce viejecita que Alfred Hitchcock hiciera corretear por la Europa Central de "La dama desaparece" en 1938).

Precisamente el espionaje recreado por el obeso maestro inglés ha sido continuador hasta hoy de esa peculiaridad del género: anécdota coherente, frecuentes casualidades y vaguedad en el diseño de personajes. Títulos tan dispares en su calidad, como la sensacional "Intriga internacional" y las mediocres y hasta reaccionarias "Cortina rasgada" y "Topaz" no escapan a esos rasgos comunes.

LOS ESPIAS SON SERES (IN)HUMANOS

Los films dedicados a agentes secretos ajenos a las coordenadas descriptas, fueron, repetidas veces, realizaciones donde el espionaje era el medio para desarrollar una historia antes que su último fin. Los primeros títulos de la serie del Dr. Mabuse, de Fritz Lang, pueden encuadrarse en esta clasificación. Bajo la apariencia de un cine de aventuras el maestro alemán denunciaba los desmanes del nazismo.

La reacción inicial ante los inamovibles cánones del género se encuentra en "Los espías" (1957) de Henri-Georges Clouzot. La armonía de las partes, la explicación de una acción deliberadamente confusa no llega a aparecer jamás. Al concluir el film los espías seguirán siendo tan enigmáticos como al comienzo, lo mismo ocurre con su filiación profesional, variable con una celeridad mayor que la capacidad del espectador para percatarse del hecho.

Con Clouzot se dice adiós a la fidelidad, al patriotismo, a las causas nobles. Los hombres serán marionetas guiadas por manos invisibles, y los procedimientos en todas las trincheras tan idénticos que no se podrá individualizar a los responsables.

LA META DE MR. KISSINGER

"Los espías" planteó una nueva variante que no encontró seguidores, el género no demorará en efectuar un brus-



co giro inspirándose en las novelas de un mediocre escritor inglés, Ian Fleming. Con "El Satánico Dr. No" -basado en obra de Fleming- irrumpe James Bond, un agente que encontrará numerosos imitadores (Incluyendo versiones femeninas).

El nuevo espionaje reúne elementos de los viejos films en episodios de las historietas, amén de buenas cuotas de violencia, morbo, sexo, y recursos materiales infinitos.

La renovada fórmula trajo algunas situaciones propias de la época en que vivimos. El espionaje no estará inflexiblemente al servicio de un país, sino de potencias económicas (en la realidad escondidas tras más de una bandera), llegando a materializar alianzas otras absurdas que actuarán contra supuestos males mayores. Analizar esta situación llevaría a extraer teorías políticas del cine bondista, que si bien es reaccionario, deja ese saldo político en un lugar muy oculto ante la cuota de escapismo que proporciona a un espectador adulto capaz de obviar una tosca propaganda.

La pauta del cine bondista puede aceptarse como un absurdo en complicidad con el espectador, quien absorbe el torrente de acción violenta, de infalibilidad, de armas extraordinarias (no siempre huérfanas de base científica), de humor (con dejos de las aventuras de Fairbanks, de Flynn), y de hermosas mujeres semidesnudas. El filón se explotó al máximo, tentó a realizadores y actores de prestigio, hizo que Henry Kissinger, asesor del Presidente Nixon, fuera considerado un imitador atemperado del personaje encarnado por Sean Connery, para finalmente perderse en las malas versiones del cine italiano.

ACASO EXISTEN LOS AGENTES SECRETOS

Paralelamente al cine bondista, mimetizándose con él a veces, aparece un nuevo cine de agentes secretos que toma algunas características del film de Clouzot. Los profesionales del espionaje pueden quedar librados a su suerte y no son héroes. Por el contrario, conforman su anti-imagen, asesina, falsifican, roban, y el pesimismo y el cinismo no les son extraños. Se asemejan a James Bond en la ausencia de ataduras morales, aunque no son inexorablemente brillantes y pueden carecer de conciencia respecto a su labor sucia y oscura.

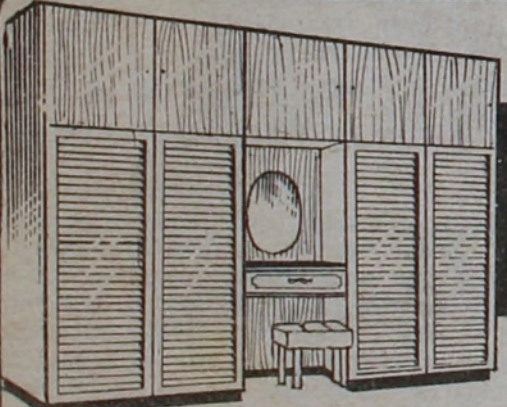
El género adquiere en este punto una mayor credibilidad en acontecimientos y personajes (Llamada para el muerto, Funeral en Berlín, Alto espionaje, Archivo confidencial, Requiem para un dandy), teniendo los segundos mayor profundidad psicológica. La historia que protagonizan no es necesariamente un "puzzle" perfecto, muchos son los cabos sueltos librados a la imaginación del espectador.

La aventura de hechos se sustituye por peripecias inconexas de un personaje. El mundo del espía es diseccionado para exhibir sus múltiples contradicciones.

La finalidad del film no está en la claridad postrera del relato, confuso como el espionaje mismo, como la realidad cercana, reside en la búsqueda de lo creíble a nivel de peripecia individual.

Ahora sí, los escépticos saldrán de la sala satisfechos, han visto un film donde la acción llega a ser moderada, el relato hasta puede ser moroso, y el conjunto se hace verosímil.

funcionales
dormitorios · comedores · livings · placares · petit muebles
dormitorios




PLACARES

CUOTAS
DESDE
\$ 15.000





Expertos proyectistas interpretan fielmente
su idea hasta en los más mínimos detalles

MUEBLES
YORK
Define la Categoría en su Hogar

MIGUELETE 2180
Tel. 44268
Fábrica: **MIGUELETE 2165**

DIME TU GRUPO SANGUINEO Y TE DIRE QUIEN ERES



UNA NOTA DE MARIA BEATRIZ

TEMPERAMENTO, APTITUDES Y TENDENCIAS QUE INDICAN LOS GRUPOS SANGUINEOS

GRUPO "A"

TEMPERAMENTO

Armónico, con poca adaptabilidad a los seres y las cosas nuevas. Le resulta difícil establecer nuevas relaciones.

Optimista y alegre, cae en profundos pozos de depresión y pesimismo, pero emerge milagrosamente ante el menor atisbo de luz y esperanza. Celoso sin violencia y generoso sin llegar a la prodigalidad. Lleva la disciplina en la sangre, el amor al trabajo y el sentido de la responsabilidad. La suma de estas indudables condiciones, dan como resultado una voluntad considerable aunque, fluctuante y desigual.

APTITUDES

Entre estos temperamentos llamados armónicos abundan los profesionales y artistas. Estas personas aprenden idiomas, y en especial lenguas muertas, con sorprendente rapidez. A los hombres les atrae la carrera de las armas en primer término, luego la filosofía, el dibujo, la pintura y las antigüedades.

TENDENCIAS

Pocas amistades, pero celosamente seleccionadas, gran espíritu de familia. Los inadaptados de este grupo "A" son muy peligrosos, ya que un alto porcentaje de crímenes pasionales son cometidos por ellos.

GRUPO "B"

TEMPERAMENTO

Rítmico. No le preocupan los inconvenientes por serios que puedan ser. Su alternativa es sencilla: o destruyen los obstáculos o se destruye él. Sólo se adapta en apariencia y superficialmente. Sin titubeos va al objetivo. Las personas que responden

a este grupo son perseverantes, autoritarias, frías en las decisiones y consecuentes en las ideas.

APTITUDES

Adora el poder, da órdenes con espontánea facilidad y obedece con dificultad. En los hombres: este grupo se da en general en personal uniformado, ejército y policías. Lenguas, ciencias, electricidad, farmacia y medicina son las materias que más despiertan interés en su adolescencia y juventud.

TENDENCIAS

No se siente muy bien predispuestos para el matrimonio, y tratan de no casarse mientras les es posible y las circunstancias los favorecen. No tienen muchos amigos y no suelen cambiarlos. Se trata de un individuo elemental y primitivo que se coloca fuera de la ley, sus delitos son siempre violentos, y las agresiones, pasionales y sangrientas.

GRUPO "C"

TEMPERAMENTO

Melódico: su facultad de adaptación a los seres y las cosas nuevas es realmente extraordinaria. Comprende

(aunque interiormente no acepte) el mundo externo y sus pequeñeces. Sabe moverse sin hacer concesiones y sin perder de vista su objetivo.

APTITUDES

Grandes condiciones para las lenguas muertas e idioma en general. Se orienta hacia el derecho, la ingeniería, las ciencias políticas, la arquitectura, la medicina y la navegación. La soledad y el trabajo de investigación no le atrae, prefiere trabajar en equipo, y si es posible que

tenga contacto con seres y no con cosas. El estudio y conocimiento del hombre y sus reacciones le apasionan. Son grandes psicólogos.

TENDENCIAS

A la unión y el matrimonio; se casa y se divorcia fácilmente. Tiene poco espíritu de familia y por naturaleza se orienta hacia el prójimo, amigos y relaciones. Son honestos y bondadosos.

GRUPO "AB"

TEMPERAMENTO

Complejo e inestable. En este grupo se encuentra la mayoría de las personalidades inquietas, atormentadas, distendidas entre opciones opuestas y auténticas. Discontinuos y caprichosos, son víctimas de sus múltiples contradicciones.

APTITUDES

La profesión es siempre vocacional. Un impreciso amor por la humanidad lo impulsa a mitigar en la medida de sus posibilidades los males y dolores que encuentre a su paso. Y algo realmente curioso; un gran porcentaje de sujetos de este grupo, pertenecen a la marina mercante.

TENDENCIA

No existe un espíritu de familia bastante acusado, y resulta paradójico, ya que entre estas personas se encuentran las más prolíferas. No es demasiado exigente en lo que a comodidades y refinamiento se refiere y se siente tan cómodo o desgraciado en una tapera como en un palacio. Mas ávido que ambicioso, si este individuo delinque, rara vez se convierte en un acto de extrema violencia; sus delitos se reducen a rifas, encubrimiento y malas compañías.

¿Quiere conocer su carácter, sus inclinaciones?, ¿desearía interpretar algunas reacciones típicas? se interesa por conocerse a fondo? Hágase un análisis de sangre!

Si, es extraño que dos cosas tan dispares puedan tener conexión. Pero, ¿no es más extraordinario aún que por ejemplo- microscópicas fracciones celulares -los genes- transmitan de padres a hijos las características físicas- y aún síquicas- que han de individualizarnos? Y está científicamente, comprobado.

No nos puede sorprender entonces que tras importantes y numerosas investigaciones -basadas en la observación- se haya llegado a relacionar el carácter y la sangre.

LOS GRUPOS SANGUINEOS

Durante muchos años los cuatro grupos sanguíneos - que forman ocho sub-grupos cuando se toma en cuenta el factor Rh - fueron usados exclusivamente a los efectos de conocer que tipo de sangre podía usarse con el paciente en una transfusión. Descubiertos en 1940 por Karl Cansteiner se denominan "A", "B", "O" y "AB", dependiendo de la clasificación de que la sangre contenga o no determinados componentes -los aglutinógenos y las aglutininas- que le confieren propiedades particulares incluso -las hacen incompatibles entre sí a los efectos de una transfusión en el caso de la sangre grupo "A" con la "B", o ambas con el tipo "O".

LA SANGRE Y LA PERSONALIDAD

Los estudios sobre el tema se comenzaron en Latinoamérica, especialmente en la Argentina, y hasta la fecha no se han sistematizado en el Uruguay. En el Instituto de Hemoterapia argentino trabajan en conjunto sicólogos, siquiátras y hemoterapeutas (médicos especialistas en enfermedades de la sangre).

Una doctora francesa -que trabajó en Latinoamérica- la Sra. Nelly Bourdel, centralizó los estudios realizados hasta el momento y publicó un tratado sobre la caracterización de los grupos de sangre. La Dra. de Mello, argentina, del Centro de Hematología, instrumentó un proyecto para proseguir es-

tos estudios.

Estos investigadores comprobaron -en numerosísimos estudios (el de la Dra. Bourdel se basó en trabajos con 80.000 personas de todas partes del mundo) -que los cuatro grupos sanguíneos dan origen a idéntico número de temperamentos, hecho que los ha convertido en una herramienta muy importante de los sicólogos y siquiátras.

Existen excepciones, que se deben en gran parte a la presencia de subgrupos -y que habría que estudiar más profundamente a los efectos de sistematizar los resultados- pero no hacen sino confirmar los resultados experimentales e incluso, una vez que se conozcan más datos de la relación "comportamiento- subgrupo" -permitirán al técnico sicología o siquiátra realizar un tratamiento específico sobre la base de los estudios sobre "lesiones" en las reglas de comportamiento que asignan los grupos de sangre.

DIFERENTES GRUPOS ABUNDAN EN AMERICA Y AFRICA

Una etapa posterior -pero ya proyectada- de los estudios iniciados en el tema se ocupará de dar una explicación científica al hecho que hoy permanece en el campo de la simple evidencia: mientras que en Latinoamérica es el grupo "O" el más abundante y el "AB" prácticamente desconocido, las reglas se invierten en el Africa, donde prevalece el grupo "AB" y es escaso el "O". ¿Será que gran proporción de latinoamericanos tenemos "algo" en común, que nos hace particularmente diferentes de la gran mayoría de los africanos? Parecería que sí.

PROPENSION A LAS ENFERMEDADES

También cabe encarar el estudio -que ha de echar luz sobre una serie de interrogantes del presente- el estudio de la relación entre el tipo de sangre y las enfermedades a las que el organismo es propenso. Se ha comprobado un comportamiento similar ante enfermedades como cáncer, diabetes, etc., entre los pacientes del mismo grupo sanguíneo.

despedida de soltero

por Garufelli DE ROSA



LA FOTOGRAFÍA ES UN PLATO MÁS EN LA DESPEDIDA. CLARO QUE ES MÁS CARO Y NO SE COME, PERO SIRVE PARA VARIAS COSAS. POR EJEMPLO, PARA LOS CASADOS ES UNA SÓLIDA COARTADA PARA JUSTIFICAR SU SALIDA. PARA OTROS, ES SACAR PATENTE DE GRAN AMIGO DEL HOMENAJEADO. ME REFIERO A AQUELLOS QUE SIEMPRE SE LAS INGENIAN PARA COLOCARSE A SUS FLANCOS.

¡NO CHE!

¡DALE "VO", BELINÚN!



¡NO "VO"... NO JOROBEN CHE!...

YA COMIDITOS Y BASTANTE BEBIDITOS, ENTONCES LOS CLÁSICOS HIMNOS BÉLICOS: LA RETIRADA DE LOS ASALTANTES Y/O URUGUAYOS CAMPEONES... LUEGO, UN BREVE Y SINIESTRO CUCHICHEO, PRESAGIA EL OTRO SACROSANTO RITO DE TODA DESPEDIDA: EL "BAUTISMO" DEL NOVIO...

ANTES © DESPUÉS



PELO CON ENGRUDO

ALGUNAS CACHETADITAS

CORBATA CORTADA

CAMISA FIRMADA

ZAPATO LLENO DE VINO

PATADAS VARIAS
Y UNAS CUANTAS COSAS MÁS



NO VA MAAAS...

DOS DE LOS LUGARES DONDE HABITUALMENTE TERMINAN LAS DESPEDIDAS. A VECES, TAMBIÉN HAY OTRO: LA COMISARÍA



EL GORDO NO ME PAGO... EL SANGUIJUELA TAMPOCO... VAN DOS... ¿Y AHÓO?

PARA TODOS TERMINÓ EL PARTIDO... PERO PARA EL ORGANIZADOR APENAS FUE EL PELOTEO PREVIO... EL PARTIDAZO PARA EL RECIÉN EMPIEZA... CONTRA AQUELLOS QUE COMETIÓ LA ESTUPIDEZ DE "BANCARLOS"...

FIN

DE ROSA

El próximo DOMINGO: LAS DISCUSIONES



1) BRIGITTE BARDOT, la internacionalmente famosa B.B., símbolo de la mujer francesa sexy en su versión siglo XX

EL "INFORME SOBRE EL COMPORTAMIENTO SEXUAL DE LOS FRANCESES" FUE REDACTADO POR EL DOCTOR PIERRE SIMON, JEAN GONDONNEAU, LUCIEN NIRONER Y ANNE-MARIE DOURLIN-ROLLIER; EL PREFACIO FUE ESCRITO POR EL SR. ROBERT BOULIN, MINISTRO DE SALUD PUBLICA DE LA EPOCA.

EDITADO POR RENE JULLIARD, CON 923 PAGINAS, FUE PUESTO EN VENTA EL 2 DE NOVIEMBRE, EN FRANCIA; TAMBIEN SERA PUBLICADA POR EL MISMO EDITOR UNA VERSION ABREVIADA DE LA OBRA, CON 352 PAGINAS.

LOS RESUMENES QUE PUBLICAMOS CONCERNEN MAS PARTICULARMENTE A LA JUVENTUD Y A LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS SEXUALES.

LA FELICIDAD EN EL AMOR FISICO

Nueve de cada diez personas interrogadas piensan que "es tan importante triunfar en la vida sentimental como en la vida profesional": 88% de los hombres, 92% de las mujeres.

Más del 80% afirman además que el hecho de tener una vida sexual normal es una fuente importante de felicidad, tanto para el hombre como para la mujer. Respecto a ese particular, la armonía física aparece como particularmente importante para la felicidad de la pareja.

El éxito en la vida sexual se ha vuelto hoy día algo muy importante, tanto para el hombre como para la mujer.

Los franceses de veinte años o más se declaran, en su mayoría, satisfechos con las relaciones sexuales que tuvieron. Entre el 92% que tienen una experiencia en este terreno, 56% creen que sus relaciones han sido satisfactorias, (39%), o maravillosas (17%). Los demás se muestran desilusionados (17%), o no dan su opinión (19%).

Los hombres declaran más frecuentemente que las mujeres estar satisfechos con su experiencia de amor físico, no dudando en afirmar que sus relaciones han sido, en general, maravillosas experiencias.

El análisis socio-demográfico de estos resultados hace resaltar sensibles diferencias en el nivel de satisfacción sexual de los franceses. La satisfacción decrece con la edad, principalmente si se considera la población casada: de 84% y 75% entre hombres y mujeres respectivamente, con edad de 20 a 29 años, la proporción de los que sienten una satisfacción completa decrece respectivamente a 59% y 43% entre los que tienen más de cincuenta años.

El desinterés que sienten los franceses por la sexualidad después de pasar la cincuentena, ¿se traduce en un gran número de ellos por el desinterés respecto a su propia sexualidad? Todo parecería suceder a este nivel, pues invitados por la encuesta a hacer un balance de su vida sexual, un tercio de las personas de más de cincuenta años reveló ser casi nula su experiencia en este terreno.

En una sociedad donde el placer sexual estaba reservado al hombre, la experiencia del orgasmo era desconocida para la mujer, o le parecía una excepcional recompensa. Sus relaciones no estaban orientadas hacia la búsqueda del placer. Antiguamente la educación tendía a minimizar la importancia del entendimiento sexual en sus aspectos fisiológicos, dejando al hombre la posibilidad de encontrar fuera del hogar, satisfacciones eróticas. Hoy día, el placer sexual compartido se ha transformado en un valor conyugal. Los medios de masa refuerzan o contralancean la educación recibida por las mujeres, manteniendo la imagen de la esposa fiel, pero sugiriéndole ser sensual con su esposo, a fin de asegurar al mismo tiempo a sí misma, y a él la satisfacción sexual en la vida conyugal.

Las modificaciones de actitudes y de comportamiento observados en los jóvenes de 20 a 29 años traducen una transformación de las relaciones sexuales y conyugales y, más allá de la sexualidad, de las relaciones sociales. La sociedad global y la institu-

LA VIRGINIDAD DECAE

Si dos de cada tres franceses creen positivo que un hombre tenga relaciones sexuales antes de casarse, una igual proporción no cree conveniente que una mujer las tenga. Estas dos actitudes contradictorias son las más frecuentes, tanto en la población masculina como en la femenina. Sin embargo a los hombres les importa menos que una mujer siga virgen hasta su casamiento. Además, la mayoría de ellos son favorables a que una pareja tenga relaciones sexuales antes de casarse (60% de los hombres contra sólo el 37% de las mujeres, lo creen favorable).

Sin embargo, la edad considerada como normal para las primeras relaciones sexuales es en promedio de 18,6 para el hombre y de 18,9 para la mujer. Las es-

timaciones medianas son de cerca de un año inferiores: 17,7 y 18,0 años.

Se observaron muy pequeñas diferencias sobre este particular en las opiniones de hombres y mujeres.

Las actitudes de los franceses con relación a la experiencia sexual prematrimonial están por lo tanto marcadas por una contradicción, particularmente llamativa en lo que concierne a la sexualidad femenina: aunque les parezca normal que una mujer tenga sus primeras relaciones a los 19 años, también creen conveniente que ella se abstenga de ellas hasta su

matrimonio; ahora bien, entre los franceses que actualmente tienen 19 años, 78% son solteros.

Los más favorables a las relaciones pre-conyugales son las personas de menos de cincuenta años, y, en este grupo, las que continuaron sus estudios, las que viven en grandes ciudades o las que no tienen una práctica religiosa.

La evolución de las actitudes respecto a eso se manifiesta particularmente en las respuestas de las mujeres de 20 a 29 años, ya que el 62% de entre ellas creen positivo que un hombre y una mujer tengan relaciones sexuales antes de casarse, mientras que sólo 39% de las mujeres de 30 a 49 años y 26% de las de 50 años lo creen favorable.

SEXO EN FRANCIA

ción familiar, en particular, no podían evitar ser afectadas por esta transformación.

LA PRIMERA EXPERIENCIA

Dos hombres en cada tres (67% del conjunto) y dos mujeres en cada cinco (43%) tuvieron su primer experiencia antes de los veintidós años.

La edad de la primera relación decreció sensiblemente para la población femenina, desde la última guerra: 59% de las mujeres que actualmente tienen de 20 a 29 años ya no eran vírgenes al llegar a su mayoría. Este era el caso de solamente 36% en la generación anterior (que ahora tiene cincuenta o más años). Entre los hombres, la edad de la primera relación evolucionó en una forma menos sensible en las últimas generaciones.

La edad promedio de la primera relación, en el conjunto de la población estudiada, es de 19,2 para los hombres y de 21,5 para las mujeres.

Si se considera la población que actualmente tiene más de treinta años -es decir, aquella cuya experiencia ya fue obtenida, pues, después de esta edad, las personas que no tuvieron relaciones sexuales generalmente permanecen vírgenes-, se comprueba que la edad promedio de la primera relación disminuyó, para las mujeres, en más de un año desde el comienzo del siglo, y varió muy poco para el hombre...

La experiencia de la primera relación es más precoz en las grandes ciudades, por lo menos para los hombres. Es más tardía en las personas que tienen una práctica religiosa regular. El análisis según el nivel de instrucción permite observar que la primera experiencia se dio más temprano en las mujeres que tienen solamente estudio primario. En los hombres, casi no hay diferencias respecto a eso en los que tienen menos de cincuenta años, pero en los que tienen más edad, la primera relación sexual tenía lugar antes en aquellos que continuaban sus estudios...

Los hombres tuvieron, en la mayoría de los casos, su primer relación con una soltera. Para las mujeres, antes de la segunda guerra mundial, el primer compañero sexual era casi siempre su marido; eso ya no es cierto actualmente: cinco mujeres en cada ocho de 20 a 29 años declaran haber tenido su primer relación con un soltero. No tomando en consideración la iniciación por el cónyuge, el primer compañero es raramente un hombre o una mujer casados.

DE LA PROSTITUTA A LA COMPAÑERA

Actualmente los jóvenes tienen más que antes tendencia a iniciarse entre ellos, antes que buscar a alguien ya "con experiencia": 41% de los hombres de 20 a 29 años y 23% de las mujeres de la misma edad tuvieron su primer experiencia con un compañero igualmente virgen.

Cuanto más elevado es el grado de práctica religiosa, más frecuente es que los hombres y mujeres interrogados hayan tenido su primer relación sexual con una persona virgen. Entre los que asisten a la misa por lo menos una vez por mes, por lo menos la mitad de los hombres y dos mujeres en cada cinco lo han hecho, entre los de menos de cincuenta años (notemos sin embargo que las mujeres de más de cincuenta años pudieron o quisieron menos frecuentemente emitir su respuesta sobre este punto, en particular las practicantes, lo que perjudica la comparación de los resultados).

Un hombre de cada diez ha tenido su primer relación sexual con una prostituta.

Sólo un tercio de las personas interrogadas declaran "haber hecho cualquier cosa", ellas o su compañero, "para evitar un hijo" en ocasión de su primer relación sexual...

El uso de medios anticonceptivos en la primer relación -y del coitus interruptus, método más usado en todos los grupos- es más frecuente desde la guerra, como lo demuestran las respuestas de los que tienen menos de cincuenta años.

En las mujeres de cierta edad, el uso de anticonceptivos es común entre las que han podido continuar sus estudios, viven en las grandes ciudades y no tienen práctica religiosa. En los hombres de menos de cincuenta años, las variaciones son menos significativas.

La primer relación está por lo tanto marcada por el uso casi nulo de medios anticonceptivos o por el empleo de métodos ineficaces y muy a menudo frustrantes.

Tres cuartas partes de los hombres y la mitad de las mujeres recuerdan haber quedado satisfechos con su primer relación. Las mujeres más que los hombres recuerdan haber quedado desilusionadas.

LA HOMOSEXUALIDAD

El informe comprende numerosos datos sobre el "desarrollo

habitual de las relaciones sexuales" y "las experiencias heterosexuales"; es más discreto sobre "otras experiencias" y sólo dedica tres páginas a la homosexualidad.

En cien personas, tres declaran haber tenido relaciones homosexuales, 83 declaran no haberlas tenido nunca y 14 no se pronuncian.

En cien personas que respondieron a la pregunta, seis hombres y dos mujeres declaran haber tenido relaciones homosexuales.

LA INFIDELIDAD

Entre la población de casados, 30% de los hombres y 10% de las mujeres declaran haber tenido relaciones sexuales con otras personas además de su cónyuge. Generalmente se tratan de infidelidades ocasionales y poco numerosas.

Al contrario de lo que se observa entre los hombres, son las mujeres más jóvenes, las que declaran haber tenido más frecuentemente relaciones sexuales extra-conyugales, (13% con veinte a 29 años contra 8% de cincuenta o más años), lo que puede ser resultado de una mayor franqueza de su parte (respecto a eso, notemos también que esta pregunta quedó sin respuesta por parte de 5% de mujeres jóvenes de 20 a 29 años contra 16% de las que tienen más de 50 años).

En las jóvenes parejas actuales, la infidelidad no es por lo tanto una práctica esencialmente masculina, como sucede entre las parejas de más de treinta años. Parecería que, para las mujeres jóvenes, el reciente desarrollo de las relaciones sexuales extra-conyugales sea una de las manifestaciones de su emancipación y de sus reivindicaciones sexuales. Hoy día, el deber de fidelidad conyugal desaparece ante la necesidad de afirmarse sexualmente.

...Y SU CONDENA

La infidelidad es juzgada como un hecho imperdonable por la mitad de los franceses. Las mujeres se muestran relativamente más indulgentes respecto a una infidelidad ocasional del marido que los hombres.

Si la mujer reacciona de forma diferente al hombre ante el problema de la fidelidad, no es debido a que las raíces de la fidelidad son biológicas y a que la mujer tiene los hijos, sino a razones sociales y económicas. Efectivamente, la esposa necesita un esposo fiel para asegurar la educación de los hijos que, socialmente, reposa todavía esencialmente en ella. Abandonada, le será más difícil que a su marido el readaptarse, aún cuando ella tiene una profesión.

Entre los casados, los más intransigentes respecto a una infidelidad ocasional de uno de los cónyuges, son los hombres de 20 a 29 años y, al contrario, las mujeres de más de cincuenta años. Las jóvenes mujeres casadas tienden generalmente a considerar una tal infidelidad como perdonable.

Las conversaciones sobre las cuestiones sexuales son algo más frecuentes en las grandes ciudades, entre los hombres de menos de 50 años y entre las mujeres que ejercen una profesión. Los que no hablan nunca sobre la sexualidad son los de más de 50 años sobre todo los que tienen un nivel de estudios primario. En el conjunto de la población estudiada, una persona en cada tres querría conocer mejor el funcionamiento de los órganos sexuales masculinos y femeninos; a una en cada cuatro le gustaría saber algo más sobre las posiciones susceptibles de ser adoptadas en las relaciones sexuales.

Cerca de la mitad de las mujeres de menos de 50 años han hablado de problemas sexuales con un médico; eso no le sucedió nunca a un cuarto de aquellas que tienen más de 50 años. Se constata por lo tanto que las consultas médicas, por ejemplo, debido a un embarazo, no daban lugar a verdaderos comentarios sobre los problemas sexuales. La relación enfermo-médico tienden a evolucionar en este terreno, siendo hoy día la actitud de los médicos y de las mujeres respecto a los problemas sexuales mucho más abierta.

MINIFALDAS Y PELOS LARGOS

"La actual educación de los niños no insiste lo suficiente sobre la disciplina, en el hogar y en la escuela": 79% de los hombres y 85% de las mujeres comparten esta opinión, que cuenta también con la adhesión de la mayoría de los jóvenes de 20 a 29 años (64% de los hombres y 77% de las mujeres de esta edad).

Las personas que critican a las minifaldas y a los pelos largos son a menudo las mismas que no son partidarias de una educación sexual para los niños. Se debe notar que el hecho de que los varones lleven el pelo largo suscita más condenación que las minifaldas (51% de los encuestados se pronuncian en contra del pelo largo y sólo 25% en contra de la minifalda). El hecho de llevar una minifalda obedece en efecto a las convenciones sociales del momento, mientras que el pelo largo en un varón es todavía interpretado como un rechazo de estas mismas convenciones.

EL EROTISMO

¿Cómo reaccionan los franceses ante lo actualmente llamado el "desencadenamiento de la sexualidad"?

La gran mayoría de ellos comparten la opinión según la cual los libros, los diarios, el cine, la publicidad dan demasiado relieve a la sexualidad: dos tercios de los hombres y tres cuartos de las mujeres. Esta opinión traduce tanto una condena de la explotación abusiva del sexo por periodistas, cineastas y publicistas como una actitud negativa respecto a la liberación de la expresión y de la información sexuales. Una pequeña minoría de franceses cree que la venta de libros eróticos debería ser prohibida a la clientela de cualquier edad, mientras que la mayoría se pronuncia por su autorización, por lo menos a los compradores mayores de 18 años.



2) ALAIN DELON, réplica masculina de B.B., encarnación del moderno tipo erótico favorito del sexo débil

BIBLIOTECA

REPORTAJE

• **LOS POETAS COMUNICANTES**, por Mario Benedetti. A lo largo de una serie de reportajes a distintos poetas latinoamericanos actuales se va delineando una radiografía de la actual situación continental, obviamente no sólo en lo que tiene que ver con las "bellas letras". En el prólogo Benedetti señala acertadamente que el auge de la narrativa latinoamericana dejó oculta la por lo menos equivalente calidad de la poesía del continente. Los uruguayos Idea Vilarín y C. M. Gutiérrez, figuran en compañía de Fernández Retamar, Gelman, Parra, Cardenal, Roque Dalton, Gonzalo Rojas, Eliseo Diego y Jorge E. Adoum hablan y responden al interrogatorio con un parejo interés. (Bib. de Marcha, Montevideo, 1972, Colec. Testimonio, 263 pp.)

JUAN CARLOS ONETTI
JUNTACADAVERES
EDITORIAL ALFA ARGENTINA



NARRATIVA

• **JUNTACADAVERES** por Juan Carlos Onetti. La 5a. edición de una

de las obras mayores de un novelista indiscutido y admirado internacionalmente. Traducida a varias lenguas, reaparece en ella la figura de Larsen, el tipo humano que anunciara en la anterior novela "El astillero" el futuro y definitivo deterioro que lo convierte en "Junta": regente de un prostíbulo. (Alfa, Argentina, B. Aires 1972, 255 pp.)

• **LOS MEJORES CUENTOS POLICIALES**, Selección de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges que recoge, en edición compartida Emecé-Alianza, la conocida y antigua devoción de los dos escritores argentinos por el relato policial que cultivaron en la Selección Séptimo Círculo. La antología acierta en casi todos sus números y en algunos casos es realmente valiosa. Siempre es placentera de leer. (El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, Madrid 1972, 329 pp.)

POLITICA

• **EL FASCISMO Y EL PUEBLO**, por Ruben Yáñez. El conocido y destacado hombre de teatro preocupado por la posibilidad de un fascismo uruguayo aborda el tema con un afinado aparato crítico. Expone en cuatro capítulos las vertientes históricas, sociales e ideológicas del tema, defendiendo en el último que da precisamente título al libro la posición marxista-leninista aplicada al proceso actual del Uruguay, al mismo tiempo que analiza la conducta de las fuerzas sociales en la instancia como asimismo otras posiciones sostenidas desde distintos sectores de opinión (EPU, Montevideo 1972, 171 pp.)

POESIA

• **FAUSTO**, por Estandislo del Campo. El texto clásico de la literatura gauchesca, precedido por los penetrantes y documentados ensayos de Lauro Ayestarán (La primera edición uruguaya del Fausto de Estandislo del Campo) y Amado Alonso (Gramática y estilo folklórico en la poesía gauchesca). En la visión humorística del poema hay la permanencia de una fluida y cantarina versificación con algunos pasajes antológicos en las descripciones y figuras de los personajes retratados. Después de la voz épica de Hidalgo y antes del alegato social de José Hernández, la

socarrona estrofa de Del Campo no envejece (Bib. de Marcha, Colección Vaconmigo, Montevideo 1972, 85 pp.)

• **DIARIO DE POETA Y MAR**, por Juan Ramón Jiménez. Con un prefacio de Gastón Figueira y con un suplemento de textos inéditos reaparece en 3a. edición el libro que su autor titulara en un principio "Diario de un poeta recién casado". Recién en 1948, al reeditar, le dio J.R.J. el título actual. Poesía y prosa poética en el mejor nivel definen a la obra que se muestra sumergida en un lirismo decantado pero inevitablemente lejano. (Losada, Buenos Aires, 1972, Bib. Clásica y Contemporánea, 197 pp.)

CINE

• **CENSURA Y OTRAS PRESIONES SOBRE EL CINE**, por Homero Alsina Thevenet. El autor, un uruguayo que reside en Buenos Aires desde 1965, ofrece en esta oportunidad el resultado de una larga y paciente tarea: rastrear y detectar, desde 1916 a la fecha, los casos más espectaculares, insólitos o sutiles de la censura -y otras normas de coerción- en el cine. Lo que surge de ahí es un panorama desolador y lamentable, que informa sobre hechos que seguramente son desconocidos por la mayoría del público, que denuncia mutilaciones, cortes, deformaciones y destrucciones amparadas en la moral, la política y los dividendos, que puntualiza como Serguei Eisenstein, Orson Welles o Von Stroheim fueron coaccionados o fraicionados.

El todo está avalado por una documentación aplastante, donde las posibles defensas a tanta denuncia quedan virtualmente inhabilitadas. Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires 1972, 282 pp.)

• **ENSAYOS SOBRE LA SIGNIFICACION EN EL CINE**, por Christian Metz. Es, quizás, uno de los ensayos más agudos y audaces que se han escrito en el último tiempo sobre la obra cinematográfica. Metz, que es un estructuralista, analiza el lenguaje cinematográfico amparándose en los aportes realizados por la moderna teoría de la comunicación, en los presupuestos y principios que introdujeran la semiología y la semántica, cubriendo de esa forma un amplio espectro conceptual que abre enormes posibilidades de estudio. (Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires 1972, 347 pp.)

• **MEDEA**, por Pier Paolo Pasolini. El guión de la "Medea" de Pasolini, publicado por Alfa Argentina, permite ahondar en el estudio de lo que debe considerarse un film discutible y polémico (como lo es prácticamente toda la obra del autor). En esta ocasión, conviene destacar la excelente traducción de la malograda Magda Pochintesta, y la buena presentación de la edición. (Alfa Argentina, Buenos Aires 1972, 127 pp.)

ENSAYOS

• **LA LITERATURA GRIEGA DE LA EPOCA HELENISTICA E IMPERIAL**, por Raffaele Cantarella. Complementando un volumen dedicado a la literatura griega clásica, en esta ocasión el autor define los valores positivos y negativos del helenismo (de la conquista de Alejandro a la tercera colonización, la más importante) e indaga los problemas originados por el encuentro de Grecia con una civilización asentada sobre la costa mediterránea. A la vez que se internaliza, afirma Cantarella, la cultura griega se transforma: se pierde el sentido de la medida pero nacen la nueva poesía epigramática y lírico-intimista y la nueva comedia de costumbres. (Losada, Buenos Aires 1972, 481 pp.)

• **CONTRA LA CORRIENTE**, por Eduardo Goligorsky. El subtítulo del libro, significativamente, reza que se trata de una "guía de demitos, tabúes y disparates para escépticos, herejes e inconformistas". Y el autor adelanta, en el Prefacio, que "nuestra intención es la de desacreditar las tentaciones maniqueístas que nos acechan desde todos los ángulos y que amenazan con enchalecar en rígidos moldes nuestra capacidad crítica". Para su tarea, Goligorsky repasa las distintas formas de censura y coerción que en el mundo hay, la posición de instituciones y organismos frente a temas importantes, las características más señaladas de "la revolución sexual" y la "rebelión juvenil", la exhumación del racionalismo, el ocultismo y la magia, abarcando un amplio espectro donde prácticamente no queda ttere con cabeza. El libro puede ser discutible en algunas de sus afirmaciones, pero siempre resulta de lectura estimulante y aleccionadora y debe entenderse como un esfuerzo saludable por desterrar lo que signifique alguna forma de atavismo y apelar a la vigencia de la conciencia crítica. (Granica Editor, Buenos Aires 1972, 215 pp.)

NUMERO 28 DE "VISPERA"

Circula actualmente el número 28 de VISPERA, una revista católica latinoamericana que se edita en Montevideo. VISPERA ha logrado fisonomía marcada en una postura nacionalista popular que la conduce frecuentemente a la polémica. La carátula del número mencionado despliega, no sin desafío, los símbolos del pontificado, con lo que ilustra el título de un "informe" prolijo que vertebra la entrega: "La ofensiva contra el papado". Su redactor es el teólogo uruguayo Miguel A. Barriola, que lo elaboró en tesitura crítica respecto de Hans Küng, connotado cultor europeo de las corrientes teológicas sedicentes avanzadas.

VISPERA 28 escruta "situaciones" (III UNCTAD, tercer fracaso; De chinos y chilenos; Sinamos, sin amos; Echeverría en Washington; La paz de Stroessner, entre otras) "encuentros" (que en esta edición se reducen a uno largo y enjundioso con Mario Kaplún, quien enjuicia a los medios de comunicación popular); "perspectivas" (sobre ateísmo y mito, El encuentro de Santiago e Ideología y burguesía, captadas por Henrique de Lima

Vaz, Héctor Borrat y César Aguilar, respectivamente); "lecturas" (Las venas abiertas de América Latina, Teología protestante, etc.) y el mencionado "informe".

La revista continúa deparando, en su sexto año, estímulos valiosos para las élites latinoamericanas. Derivan de su reflexión cristiana a la vez orgánica -institucional- y progresista, cruzada de todas las contradicciones de nuestras sociedades; de una percepción de los hechos políticos y eclesásticos sistemáticamente ensayada desde la utopía de la Patria Grande.

Muy cuidada en su diseño gráfico, VISPERA gasta virtuosismo sobre la cuerda de la sobriedad y la elegancia. "Se mete por los ojos", como es debido, circunscripción que resulta de un consumado manejo de la diagramación, la tipografía y los motivos de carátula.

ALBA ROBALLO

ESCRIBE DANUBIO
TORRES FIERRO

Alba Roballo tiene, en realidad, dos oficios, a los que se ha mantenido fiel durante la mayor parte de su vida: escribir y hacer política. El orden de prioridades -que, en este caso, se complementa hasta formar un todo homogéneo- es ese justamente, aunque por razones obvias es mucho más conocida por su larga actividad política, que la ha llevado a ocupar altos cargos de gobierno, a ser le-



gisladora por tres períodos parlamentarios y a convertirse, de esa forma, en una mujer fuera de serie, que ha marcado rumbos. Ante eso, Roballo señala que "mi vida pública, agitada y sin pausas, nunca impidió que continuara escribiendo, quizás porque esa es una necesidad muy honda, quizás porque en definitiva esa es mi vocación más personal e íntima". Así memora que, desde que concurría al liceo en Artigas, ya hacía sus primeros poemas alentada por el propio director, un hombre que se "tomó el trabajo de guardar todos esos mamarrachos en una carpeta, que hace poco tiempo ha vuelto a mis manos". La actividad literaria, que comenzó a los catorce años, cuenta en este momento con varios libros publicados, algunos agotados y reeditados, que abarcan "Se levanta el sol" (1942), "La tarde prodigiosa" (1952), "Canto a la tierra perdida" (1959), "Mayo de ceniza" (1962), "Poemas sin fecha" (1967), "Requiem para Miguel" (1967), "Libro de los adioses" (1968), "Tiempo de Lobos" (1970) hasta llegar a "Poemas del miedo" (1971).

LA POESIA FEMENINA

"Comencé a escribir en una circunstancia muy especial: cuando estaban en su auge algunos 'monstruos' que van desde Alfonsina a Delmira, pasando por Gabriela y desembocando en María Eugenia. En ese momento, y frente a ese apogeo de la poesía femenina, creo que todas las mujeres se sintieron impulsadas a escribir sus propios poemas, a ensayar sus propios versos. ¿Quién podía dejar de hacerlo? Yo lo hice y no he podido dejar de hacerlo". La producción literaria, comenzada hace treinta años, no se deja encasillar en una sola línea ni responde siempre a pautas idénticas, sino que "empieza con un canto a la tierra perdida, en "Se levanta el sol", pasa por el testimonio desnudo y seco de "Tiempo de Lobos" (que nunca pretendió ser poesía, sino panfleto) y llega a "Poemas del miedo", un libro muy cuidado donde me enfrento a la muerte, a su angustia y a su enigma". A lo largo de esos títulos hay, empero, algunas constantes: el tono vital y sin desmayos ("tendré ochenta años y estaré con los ojos abiertos"), la inquietud por la problemática de los desposeídos ("siempre me sentí atraída por los dejados de la mano de Dios, por los que luchan contra la miseria"), la admiración por César Vallejo ("una pasión que



no se agota porque nunca terminé de leerlo").

"NO HAY CONTRADICCION EN MI VIDA"

La vida de Roballo fue conmovida en el último tiempo. "Hice una opción definitiva por el socialismo y sacudí la cáscara de liberalismo fuertemente adherida en mis años de militancia en el Partido colorado". Eso le acarreó lo que reconoce como "una derrota electoral desde el momento que mucha de la gente que me seguía no comprendió mi opción y me abandonó", pero también el sentirse integrada a una corriente popular y liberadora que es la única posible: "descubrí, a esta altura, que no hay contradicción entre mi vida anterior y ésta. Es más: descubrí que siempre quise las mismas cosas, aunque fuera desde posiciones diferentes y concepciones distintas". Por eso, ahora puede afirmar que "cambié gustosa mi título de senadora por el compañera, cuyo significado aprendo todos los días, porque es un modo de no morir". Antes, la agitación y los múltiples requerimientos de la vida política no la dejaban corregir sus poemas, pero en este momento se ha volcado a esa actividad solicitada por dos empresas que estima como fundamentales: la redacción de sus memorias y una obra de teatro.

"Las memorias, que abarcan casi toda mi vida y pasan del plano privado al público y viceversa, que no tienen una hilación cronológica sino que abordan tanto el presente como el pasado, contienen datos esenciales de un ancho período de la vida del país, y no serán publicadas hasta que hayan transcurrido dos años de mi muerte". Roballo no quiere extenderse en comentarios sobre lo que allí aborda ni tampoco adelantar una información

detallada: "hay cosas muy íntimas y personales", asegura. Por su parte, la obra de teatro, que se titula "Ascensor Otis Service", ya está terminada y cuenta con el entusiasmo de la propia autora, que observa que "la considero como mi trabajo más ambicioso y logrado. Enfrentada a un género difícil y arduo, creo que he sorteado con acierto las dificultades y he resuelto aceptablemente los problemas. El tema es social y político, y se ubica de lleno en el Uruguay de estos últimos y terribles años".

UN ALMUERZO QUE DURO 6 HORAS

"He sido una mujer de inmensa suerte" declara Roballo, y señala que tanto en su vida pública como privada se ha visto halagada y satisfecha. "Si me preguntaran si me siento realizada", bromea "no tendría más remedio que contestar que sí". Al fin, consiente en contar una experiencia que la marcó hondamente y que relatará en sus memorias: conoció al Che en Cuba, almorzó con él en La Habana ("un almuerzo que se extendió por seis horas: desde las 12 a las 6 de la tarde"), lo reencontró en Punta del Este ("vino a casa a comer un asado") y, finalmente a bordo de un avión que los trasladaba a Amsterdam ("fue unos meses o un año antes de su destino boliviano, me confesó su hartazgo por las palabras y la retórica inflada, me habló durante todo el viaje en una especie de lenguaje clave que sólo ahora entiendo y se mostró, ya entonces, resignado a la muerte").

La mujer de "inmensa suerte", orgullosa pero no vanidosa, exuberante y vital, que tendrá ochenta años y estará con los ojos abiertos, puede reclamar, a esta altura de su vida, que se diga de ella que siempre y en toda ocasión supo ser fiel a sí misma. No son muchos los que pueden hacerlo.

DOS FIDELIDADES: POESIA Y POLITICA

VERANO RADIANTE DE SOL Y CALOR

Lo que se espera siempre es mucho más bello que lo que se posee. Lluvias, vientos y fríos nos desfiguran nuestra primavera, pero esto no es más que el exordio de lo que vendrá y lo que vendrá tendrá que ser un verano radioso para compensarnos estos días variables que estamos viviendo



Sencillez y juventud parecen ser las tónicas de los modelos para el verano. Estos vestidos son de piqué estampado en lunares rojos. Trencillas del mismo color ponen su nota diferente

Una tela a cuadros, tipo escocés, puede usarse de muchas maneras: en camisa resulta deliciosa de juventud y frescura; en pantalones, nada más ingenuo y adecuado que esta tela, acompañada con un sweater de hilo blanco y boina verde fuerte



VIMOS EN GALERIAS

... Diversas remeras "Saint Tropez" de múltiples colores, para llevar con pantalón y saco largo de mangas al codo, por ejemplo.

... Salidas de baño bastante largas en popelina de alegres colores. O cortas, de algodón muy suave, para llevar sobre el bikini.

... Originalísimos conjuntos: dos piezas (corpiño en tela esponja y falda larga de la misma tela, abotonada a un costado), muy para playa, muy para estar junto al mar.

... Enormes bolsos de colgar, "¿cuadrillés"?

... En tela stretch, muchos bikinis.

... "Tres piezas" es-
tampados, para playa, com-
puesto por bikini y salida
de baño de la misma tela,
con mangas muy cortas y
movimiento tableado desde

el cuello al ruedo. Siempre
en alegres estampados.
... Infinidad de vestidos
de piqué, faldas de loneta,
adornos de todo tipo para
aplicar en los conjuntos.

ELBA Y MABEL

SUS EXPERTAS EN BELLEZA INTEGRAL

la esperan para resolver sus problemas faciales o corporales diplomadas en Buenos Aires con los últimos adelantos modernos

Consulta Gratis

RESERVE SU HORA POR EL TEL. 79 44 75

COMIENZAN
los **CURSOS de**
PEINADO y BELLEZA!

Personales y por correspondencia

- Corte y peinado
- Cosmetología (Maquillaje)
- Perfeccionamientos
- Dirección técnica: V. MAZAL - H. PRIGUE
- (Ex. Técnicos de L'OREAL DE PARIS)
- Capacidad limitada

INSCRIBASE YA!

Khismet
Técnico de belleza y capacitación profesional

18 de Julio 2216 Tel. 4 25 65
a 200 mts. del Obelisco

Servicio gratuito para modelos.

COCINA



POLLO AL VINO

INGREDIENTES:

1 pollo grande; 100 grs. de panceta; 3 cebollitas chicas; 1 tza. de hongos; vino tinto, cognac, harina, perejil sal, pimienta, ajo, manteca.

Cortar la panceta (puede ser tocino) en pequeños trozos. Derretir dos cucharadas de manteca y dorar la panceta.

Cortar el pollo en presas. Picar la cebolla y remojar los hongos.

Cuando el tocino está dorado, añadir las presas, cebolla y 1 diente de ajo. Dejar que las presas se doren bien de todos lados.

Agregar los hongos (pueden ser frescos), revolver. Calentar una copita de cognac, rociar las presas y encenderle fuego. Sazonar con sal y pimienta. Añadir un ramito de perejil.

Cubrir con vino tinto, tapar y dejar cocinar a fuego suave. Servir en fuente acompañando con papas hervidas.

TAL VEZ EN NUESTRAS PLAYAS...



... puedan encontrarse coquillas y caracoles con que hacer pequeñas obras de arte, combinándolas con gracia, pintándolas o lustrándolas.

En el grabado puede verse la utilización que se hizo de una gran caracola de Filipinas. Desgastada para permitir el paso de la luz, sirve como lámpara, asentada en una base trabajada en hierro patinado en color plata vieja. El efecto es bellísimo y sorprendente, enteramente nuevo. Su artífice es Andrew Grima, que ha realizado una exposición recientemente en Londres. En su muestra, sólo presentó trabajos ejecutados con coquillas, conchillas, caracoles de diversas partes del mundo.

Con los más pequeños, realizó joyas en oro y plata y hasta adornó sus materiales -previamente lustrados y desgastados hasta llegar a la nácar- con piedras semi-preciosas.

Para nosotros sería fácil lograr obras de categoría, ya que poseemos artesanos -verdaderos artífices- piedras semi-preciosas y una larga línea de costa donde buscar los preciados caracoles para hacer novedosos collares, pendientes, pulseras y dijes...

Por Gentileza de la REVISTA DE
LOS DOMINGOS

se ofrece gratuitamente Corte y
Peinado de Cabello en

"KISMET"

18 de Julio 2216

TIENDAS **Paradizo** EL PALACIO DE LAS SABANAS Y TELAS BLANCAS



SUS CORTINAS LUCIRAN MEJOR SI SON DE TIENDAS PARADIZO

"CORTINADOS" La confección de sus cortinas confíela a "PARADIZO" que le ofrece un servicio de expertos decoradores, todo un símbolo de seriedad y confianza. Consulte sin compromiso por los teléfonos 8.61.30 y 40.53.90

VOILE PERLON con lindos dibujos labrados; en varios colores. Ideal para su casa de playa o campo. Ancho 1.50 metros. No se plancha, el Metro. \$ 490

VOILE PERLON con preciosos dibujos estampados. No se plancha. Ancho 1.50. En PARADIZO el Metro. \$ 650

LUJOSO MARQUSETTE en Polyester Tarpol. No se plancha. Lo mejor que se produce, en delicados y finos bordados, terminados con preciosas guardas. Alto 2.20. Exclusivo de "TIENDAS PARADIZO". Gran regalo, el Metro \$ 2.200

VOILE MARQUSETTE en Polyester bordado, y terminado con finas guardas. No se plancha. Alto 2.20. En colores Blanco, Crudo, Naranja, y Cobre. Su precio \$ 2,200; en "PARADIZO" el Metro. \$ 950

Suntuoso MARQUSETTE en Polyester bordado y terminado con finas guardas. No se plancha. Alto 2.20. En colores Blanco, Crudo, Naranja y Cobre. Su precio \$ 2,200; en "PARADIZO" el Metro . . . \$ 1.690

VOILE MARQUSETTE en Polyester bordado. No se plancha. Terminado en finas guardas. Alto 2.20. Su precio \$ 1,950. En "PARADIZO" el M. \$ 1.400

MARQUSETTE POLYESTER bordado con delicados motivos, terminado en guardas, alto 1.60. No se plancha. Blanco y cinco modernos colores. Su precio \$ 1,800; en "PARADIZO" el Metro. \$ 1.350

**CONVENCION casi COLONIA y
18 DE JULIO esq. TACUAREMBO** FRENTE A LA IGLESIA
DEL CORDON
**ACEPTAMOS ORDENES DE O.C.A.,
DINER'S CLUB Y CLUB EMPLEADOS ANCAP**

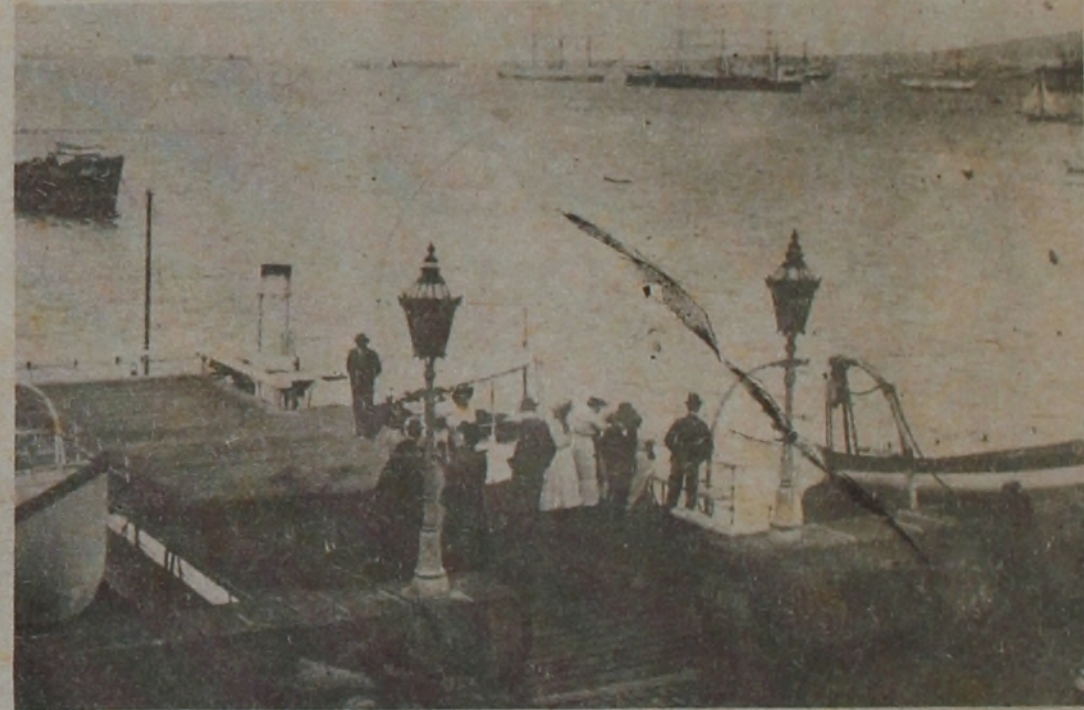
EL PUERTO DE MONTEVIDEO

POR ANTONIO MENA SEGARRA

ANTE Ud., amigo lector, tres aspectos del puerto de Montevideo; el antiguo, con su escasa profundidad y sus incomodidades; y el actual, cuyas obras comenzaron el 18 de Julio de 1901 y cuya inauguración se produjo el 24 de agosto de 1909, día ensombrecido por una tragedia: el hundimiento del Columbia, luego de un choque a la entrada misma del puerto. ¿Sabé Ud. a cuánto ascendió el costo de las obras? A quince millones de pesos, a partir de una tasación inicial de \$ 9.916.336. La empresa constructora fue ALLARD y Cía. y se basó en un proyecto del ingeniero francés GUERARD. El Ministro de Fomento de la época, D. Jacobo VARELA, gran propulsor de la obra, decía: "El puerto está orientado casi de frente a nuestro clásico pampero y solo puede ofrecer dificultades a la navegación de vela cada día más desahogada por la navegación de vapor". En cuanto a profundidad, están calculados los cimientos para obtener en cualquier momento ocho metros bajo cero. El puerto debe ser profundo".

¿Cuándo costaba en la época utilizar el puerto? Sigamos citando al ministro: "Cada tonelada de mercadería paga actualmente en la bahía de Montevideo alrededor de dos pesos. Una vez construido el puerto y suprimido el lanchaje, sólo habrá que pagar 86 centésimos. Como el movimiento de mercaderías oscila alrededor de un millón de toneladas, queda así disponible la suma de 800 mil pesos".

Evidentemente, el dinero tiene hoy un significado y valor muy diferente. . .



He aquí la colocación de la piedra fundamental de nuestro puerto, trascendente episodio que tuvo lugar en 1901, durante la presidencia de D. Juan Lindolfo CUESTAS, quien puso un especial empeño en el comienzo de esta obra, por entender que ella significaría uno de los episodios más trascendentes de su gobierno. Se eligió una fecha patria, 18 de Julio, como puede apreciarse en la inscripción que figura en lo alto del estrado que se instaló al efecto.

A la derecha arriba el antiguo puerto de Montevideo, muelle de madera, faroles de gas, gente dotada de una indumentaria que da idea de época. Para llegar a este muelle era necesario un procedimiento un tanto engorroso; en efecto, los barcos, dada la poca profundidad, no podían acercarse, sobre todo los de calado relativamente grande. Eso se aprecia en la fotografía, todos están fondeados lejos de la dársena. Los viajeros debían trasbordar a lanchas que, esas sí, los trasladaban hasta lo que se llamaba la rampa o hasta los propios muelles, y entonces habían pisado suelo montevideano. La fotografía, del archivo del SODRE, data del año 1870.



Aquí tenemos el actual puerto de Montevideo. Claro está que la fotografía no es actual, como lo muestran claramente los resguardos de madera ya desaparecidos, las cachilas, en ese momento lujosos últimos modelos, y los carros, por entonces irremplazables medios de transporte de carga. En cambio, ya se había construido el local de revisión, aún en uso. Allá al fondo, la actual sede de la Facultad de Humanidades, antiguo y enorme edificio que a lo largo de su vida ha tenido las más diversas personalidades.