REVISTA DE LOS
DOMINGOS
ahora

DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE DE 1972 - AÑO 1 - No. 20

(DEPOSITO LEGAL No. 31.467

LA SOMBRA Y EL VERDE SE CONSTRUYEN PARQUE TEJANO

¿Para qué amontonán la tierra? La pregunta habitual frente al trabajo diario de las máquinas, en la construcción de las colinas

EL ESFUERZO DE UN BARRIO

"Empezamos a encontrar cosas raras -cimientos, un aljibe, un pedazo de patio de piedra y adoquines". Cuando se comienza a levantar tierra de un baldío para convertirlo en parque de niños, pueden suceder cosas como éstas. "Después que las máquinas se retiraron, se nos llenó de abrojos. Todito lleno de abrojos. Era como tierra arada. Ahora nos tocaba el trabajo a nosotros. La gurizada, los padres, a terminar la vereda, la zanja al costado, empezar a plantar. . ."

Pocas palabras para una larga historia. Más de nueve años pasaron desde que a la barriada de la Teja -por medio de la Asociación Cristiana zonal- la ANCAP le entregara en calidad de préstamo (reintegrable!) el predio que queda enfrente de la sede.

"Lo pueden reclamar en cualquier momento, no podemos construir, sí estamos autorizados a plantar, forestar y cuidar del alambrado".

Y a convertirlo en una belleza en miniatura.

"Era utilizado como depósito de basura. Completamente plano, con un caño que perdía agua durante años".

Con el terreno cedido, se formó la "Comisión del Parque", "Siempre el objetivo estaba pensado como para prestar servicio a la comunidad ni por un momento pensamos en el uso exclusivo de la institución".

Con un hablar algo "campechano", el Director nos llevó de la mano de la historia del parque.

"Como debía responder a las necesidades de una vasta zona (mil familias) -de la gurisada y del resto de la familia- lo que tuviera debía satisfacer cuatro aspectos. Un área para juegos con dos porciones, para grandes y para chicos. Un área deportiva, fundamentalmente para atletismo; una tercera para parque (y lugar de ensayo de las primeras experiencias campamentiles de los chiquitos) y por último dar cabida a un vivero.

"¡Todo aquí no entra!". El arquitecto tenía a su disposición el área de una manzana de tamaño medio para dar cabida a todas esas aspiraciones. "Y lo hizo entrar".

"Listo el plano, y comenzamos. . ."

"En la parte de forestación se buscó que estuviera representada nuestra flora indígena y tener aquellos ejemplares que por sus características sirvieran a la escuela o el liceo porque "importan por algo". La topografía de la manzana cambió radicalmente. Montañitas, "desfiladeros", senderos, distintos niveles. "No usamos otra tierra que la de la misma manzana. De acá para allá".

Paseos Públicos se encargó de gran parte de la responsable tarea. Cedieron las máquinas que iniciaron el trabajo, que duró casi dos meses. Colaboró con cuadrillas de agrimensores para marcar el terreno y dar las alturas; a través de su vivero cedió arboles y plantas.

"Nos aliviaron la parte más costosa. Todos colaboraron por igual, desde el Director al último de los peones".

También ayudo a la forestación ANCAP, con su vivero de Cabourro y una empresa particular.

"SOLO COMPRAMOS LOS TORNILLOS"

El parque cuenta con una serie de construcciones -casas de muñecas, un puente, un túnel, una estación de nafta, el vivero. Además de los juegos.

"Es como el cuento de los dedos, mire. Uno hizo la sillita, otro trajo las cadenas, el otro -que era plomero jubilado, soldó las partes. Después las pintamos, sólo compramos los tornillos!". "Hoy son unas preciosas hamacas rojas.

Los sábados hacíamos jornadas de trabajo. Y poco a poco le fuimos agregando cosas. La laguna, la pista de salto, el lanzamiento de bala. . .

Lo inauguramos en noviembre de 1969. Y eso que los trabajos se habían comenzado en el mes de julio de 1968".

Los vecinos se amontonan, las banderas se mecen orgullosas Es el día de la inauguración. "El Parque Tejano" YA es una realidad

Nada más simple. DIEZ cilindros apilados. Nada más divertido. Entrar, trepar, saltar, esconderse. ¿Qué otra cosa se necesita para regresar lleno de magulladuras?

"EL NOMBRE REFLEJA EL ESPIRITU DEL BARRIO"

UNA NOTA DE MARIA BEATRIZ

Estaba todo pronto y faltaba el nombre. "Hicimos un llamado por la cartelera y hubo cuatro propuestas. Fueron todas a votación." El nombre que recogió más votos recoge en parte el sentir del barrio, muy orgulloso de sus logros. "PARQUE TEJANO". De la TEJA. Barriada luchadora, de obreros montevideanos, que ahora llevan a sus chiquitos al parque que entre todos ayudaron a levantar

QUE LOS ARBOLITOS CREZCAN

Buscó la llave de la puerta y al cruzar con ella en la mano, como por arte de un mago aparecieron los "gurises". De todas partes, y casi en formación, esperaron ansiosos cada vuelta de llave.

"Esperen, no se atropellen!". Para que, si ya estaban todos trepados en las hamacas. Menos uno, que por obedecer, llegó último.

El horario de funcionamiento del parque -que empieza a las 16, concita con la precisión de un cronómetro, la atención de los chicos. Y ese día por la charla, el Director se había atrasado veinte minutos! Minutos de menos para trepar a la barra de los bomberos, para subir y bajar corriendo de la colina, para levantar la barrera -amarilla y negra- de un inexistente ferrocarril, entrar y salir de los caños apilados, en fin, para todo lo que el parque contribuye a alimentar en la imagen infantil.

Al recorrerlo parece mucho más grande. "Es por los desniveles". Los canteros mantienen la flor de la época. "Es tan grande el respeto que las rosas se secan en la planta.

No falta un pedregal, donde coquetean las tunas que traemos de todas partes"

Vamos por la "alameda" recorremos el tácitamente reconocido como "rincón de los jubilados, dos sillones de jardín, de esos de madera, un fogón "para calentar el agua del mate" arbolitos y algo de sombra.

"Falta que los arbolitos crezcan". Todavía la sombra es poca para los meses de verano". El parque se llena sólo en la tardecita, cuando cede el calor".

"TODA COSA VERDE QUE ANDE POR AHI LA PLANTAMOS"

El vivero es una porción del terreno -del que está separado por un alambrado y puerta con llave- con varios canteros y montoncitos de bulbos. Rosas y tallitos verdes, más gruesos, más finos. El vivero provee el parque y el barrio. "Porque es un continuo intercambio. Ellos nos traen plantas nuevas y nosotros les cedemos otras. Y cuando estamos por trasplantar un cantero, se regalan flores a todo el barrio".

"Este intenta -además de almácigo- la producción de plantas de media sombra". Es una construcción rudimentaria, suficientemente buena para su misión. Adentro hay desde "una orquídea del Paraguay, traída por un cura que se fue de paseo" hasta "esto, que no sabemos si saldrá, porque era una batata del campamento de la Quebrada de los Cuervos". También se encuentran "las plantas para fiestas". Cuando el barrio necesita plantas de adorno, para decorar un escenario, por ejemplo, recurre al vivero.

Ahora estamos preparando los "Jacarandá" que usaremos en el arbolado de las cuadras.

"Todo lo que anda verde por ahí, lo traemos y lo plantamos".

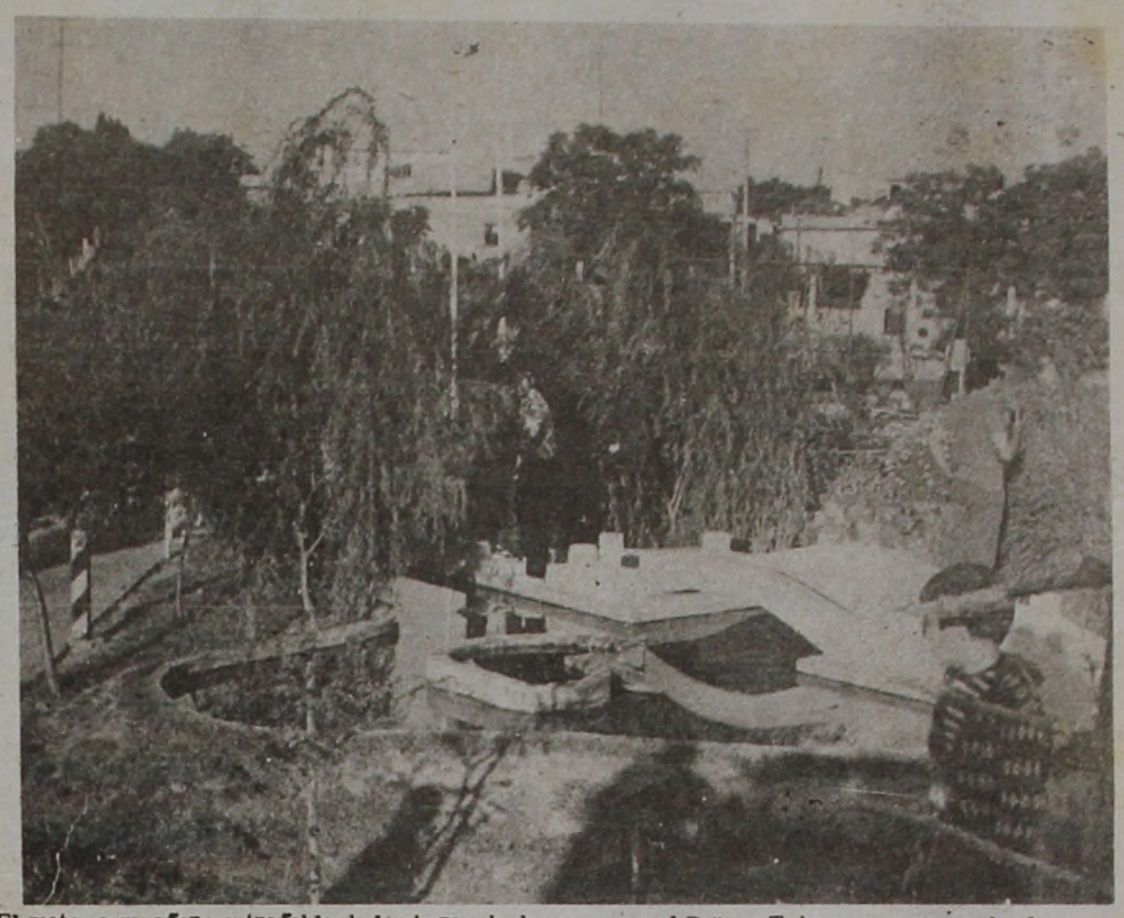
EL PITUCO DEL PARQUE

De todo se encuentra. Un espinillo, algarrobo, aicornoque, tártago, cedro, cedrón, una colección de palmeras "para nuestros nietos, porque éstas sí que demoran en crecer", esqueleto de caballo, laurel, etc.

"Este es el pituco del parque". Es un majestuoso cedro azul que adorna una de las laderas de la colina.

Desde unas plantitas que apenas se insinúan entre los "apoyos" que las sustentarán más adelante, hasta árboles más importantes que ya hoy brindan sombra.

Las hamacas, como la misma niñez, nunca perderán su encanto. Por ser temprano aún quedan algunas desocupadas



El mate, compañero entrañable de las horas de descanso, en el Parque Tejano es un renovado placer. Para los niños, el puente y sus sauces una fuente inagotable de aventuras

DOS COLAS: LA DE LOS QUE ANDAN Y LA DE LOS QUE EMPUJAN

Los domingos, por el circuito (calle-tunel calle-puente-calle-barrera) andan en coche los más chiquitos. En el depósito de la Institución descansan toda la semana del trajín de las escasas pero agotadoras horas, los cochecitos del parque. Son tres. "Porque hay otros, pero en reparaciones". Uno es de "bomberos", con una escalera y hasta una manguera detrás. El otro es de carrera. "Los donaron rotos. Nosotros los reparamos y pintamos". Dos triciclos esperan volver a circular. "Cada domingo es un tendal de reparaciones para hacerles".

"Lo más interesante son las colas. Hay dos. La de los chiquitos -que son los autorizados a andar en los carritos- y la de los grandes que los empujan. ¡Y qué colas! La tarde entera. Suben la colina, bajan la colina, bajan la barrera, suben el puente, "cargan nafta" y vuelta a empezar".

Cuando el triciclo está corto de "energía" pasa por la estación de nafta. Siempre hay combustible y -por ahora- es gratuito

LAS DISCUSIONES

por Cháchara DE ROSA

El próximo Domingo: LA ENVIDIA

PRIMO ZUCCOTTI

UNA BARRERA MARCO SU DESTINO

Para la edición del año 1950 de la Vuelta Ciclista del Uruguay se produjo una novedad que bien pronto llamó la atención de todos los aficionados al deporte del pedal. En efecto, estaban inscriptos dos corredores italianos: PRIMO ZUCCOTTI y MARIO DEBENEDETTI. Ambos con magníficos antecedentes y por tanto con serias posibilidades de éxito en el "Tour Criollo". Pero, ¿por qué estaban inscriptos? Ello fue como consecuencia de haber aceptado llegar a nuestro país para integrar el grupo con Atilio Francois. Llegaban como colaboradores de nuestro gran Campeón. Desde el comienzo se pudo comprobar la real capacidad de estos dos hombres que traían la enorme experiencia de haber compartido con los integrantes del equipo del famosísimo Fausto Coppi.

Los referidos competidores estaban rezagados en las posiciones en virtud de que no corrían para ellos sino como colaboradores inmediatos de Francois. Este sufrió una tremenda caída en la 4ta. etapa cuando la llegada era en la ciudad de Mercedes y ZUCCOTTI y DEBENEDETTI se quedaron para colaborar en una posible persecución. Pero los dolores del carmelitano le impedían prácticamente movilizarse y entonces se produjo su abandono. También los italianos pensaban abandonar, pero ante la insistencia tremenda de allegados al ciclismo, sobre todo de Peñarol, optaron por comenzar a correr para ellos. Lo hicieron en gran desventaja al punto de que ambos se encontraban a 26'50" minutos del puntero Virgilio Pereyra. Pero con ahinco, con fe, con fuerza y con endemoniado andar fueron descontando ventajas hasta acercarse lo suficiente como para aspirar al triunfo. Día a día se notaban progresos en la clasificación general sobre todo de Primo Zuccotti que pasó así a ser una amenaza inminente para el líder. En la etapa Florida-Minas se produjo una pinchadura del puntero en la general y juntamente con ello la caída espectacular de Zuccotti. Pero se levantó y aunque con muchos "raspones" y con evidentes manchas de sangre en piernas cara y brazos igualmente se lanzó en una gran ofensiva e hizo suya la etapa. En resumen de las 6 etapas que faltaban cumplir desde el abandono de Francois, 4 fueron para Zuccotti y una para Debenedetti. La carrera ganaba adeptos día por día y asimismo la emoción aumentaba en torno a la gran masa de aficionados de la clásica competencia.

Así planteadas las cosas se llegó a la etapa final con llegada en el Estadio Centenario de Montevideo. En esa etapa el trabajo de los italianos resultó magnífico. Hicieron la punta y tiraron endemoniadamente con tres uruguayos pegados a sus ruedas entre ellos el puntero de la General, Virgilio Pereyra. Pero en determinado momento se produce la pinchadura de la rueda delantera de Virgilio y se desata la guerra. Salen adelante Zuccotti y Debenedetti y metro a metro aumentan sus ventajas que prácticamente le permiten en plena competencia ser el ganador de la Vuelta.

Pero ocurrió un hecho que en el momento convulsionó a los aficionados, que fue motivo de largas polémicas a través del tiempo y que hoy se define como la Vuelta de la Barrera y que además significó un cambio sustancial y definitivo en la vida de uno de los actores del episodio. Por esa razón nada mejor que escuchar del propio PRIMO ZUCCOTTI, principal actor del hecho todo cuanto ocurrió en la instancia y que lo define así:

"En la última etapa decidimos procurar la diferencia que me permitiera a mí la obtención del triunfo en tan importante competencia. Así fue como con esfuerzo permanente logramos distanciarnos de quienes podían superarnos con mejor tiempo a través de toda la carrera. Y obtuvimos nuestro propósito. La diferencia a nuestro favor de 1 minuto 30" significaba mi triunfo. Pero sucedió que al llegar a Estación Manga nos encontramos con las barreras del Ferrocarril bajas, mientras una máquina realizaba maniobras frente a la misma. Nuestra primera intención fue pasar por debajo de aquel obstáculo e ingeniarnos para atravesar la vía y así continuar la competencia. Pero la verdad fue que el Comisario de la Competencia señor Castiglioni nos hizo desistir de nuestro propósito indicándonos que resultaría sumamente peligroso para nuestra integridad física y que además él se encargaría al finalizar la competencia de realizar una bonificación correspondiente por ese sensible retraso. A los efectos de hacer el referido descuento cronometró nuestra espera, por eso recuerdo la diferencia exacta.

Cuando el pelotón se encontraba ya cerca nuestro se eliminó el obstáculo y pudimos continuar nuestra carrera. Con tremendo esfuerzo lograrnos una diferencia de un minuto y fracción que no resultaba suficiente como para alcanzar el triunfo. Además debo establecer a esta altura del relato que sufrí una caída en la que además de los dolores que me proporcionó el hecho, rompí la palanca de cambios y se me torció el manillar. Rápidamente lo enderecé y proseguí la dura lucha. Demás está decir y esto a mí me pareció lógico que la carrera a partir de la cuarta etapa fue de Uruguay contra Italia, no obstante lo cual recibimos atenciones que aun hoy recuerdo con cariño. Lo cierto es que llegamos al Estadio y cuando ingresamos debí hacer el cambio con la mano para disputar el embalaje y así pude adjudicarme la etapa final.

A nuestro arribo, recibimos felicitaciones de parte de numerosos dirigentes y periodistas, no obstante lo cual por los parlantes del Centenario se informaba que de acuerdo a los tiempos de arribo de todos los competidores, la prueba había sido ganada por Virgilio Pereyra. Grande fue mi decepción y rápidamente tomé contacto con quien me había asegurado efectuar la bonificación. Como toda respuesta se me dijo que se pasarían los antecedentes al Tribunal que sería en definitiva quien emitiría el fallo correspondiente.

Fueron pasando los días. Muchas fueron las declaraciones favorables a mí que se hicieron en la prensa oral y escrita, pero lamentablemente el fallo me fue adverso. Luego de una serie de consideraciones se resolvió SUSPENDER POR UN AÑO AL COMISARIO DE LA COMPETENCIA y se ratificó el triunfo de Virgilio".

REPERCUSION DEL HECHO

Pero ese episodio traería sus consecuencias. En efecto, el tiempo que transcurrió entre la culminación de la competencia y el día del fallo hizo que ZUCCOTTI permaneciera en contacto directo con las autoridades de Uruguay. Vinculaciones de deportistas con el Club Atlético Peñarol hicieron que alguien llegara a Buenos Aires a proponerle al corredor itálico, juntamente con Mario Debenedetti que se radicaran en Montevideo a los efectos de defender los colores aurinegros. Convino a los italianos el ofrecimiento, pesando para ello el concepto magnífico que ambos tenían en mérito al comportamiento de todos quienes estuvieron cerca de ellos cuando su fugaz pasaje por las carreteras uruguayas. Concretado el ofrecimiento llegaron a Montevideo a correr. Pero el paso de los días y las semanas hizo nacer en ZUCCOTTI la necesidad de ampliar sus ingresos. Para ello nada mejor que sus amplísimos conocimientos en cuanto a los elementos imprescindibles para la rama deportiva que practicaba y la experiencia en el ramo ya que tenía instalada una Casa en Italia. Con el dinero que poseía, más la conversión en dinero uruguayo del producto de la venta de su negocio en Italia y el importe de los premios logrados en la Vuelta Ciclista se instalaron en el local que actualmente tiene en la Avenida 8 de Octubre y María S. de Munar.

Con respecto a esta etapa de su vida nos expresa: "Yo con 36 años pensé que era hora de pensar en mi futuro. Por eso entendí que no cabía otra cosa que dedicarme al Comercio. ¿Cual podía ser sino el que estuviera acorde con lo que había hecho toda la vida? Y nos instalamos aquí. Yo me dediqué por completo al negocio y hasta él llegaron muchos ciclistas en busca de un material o de un consejo que yo lo ofrecí con muchísimo gusto. Así se fueron creando amistades con competidores que estaban en apogeo. Mientras que en mi fuero íntimo existía el deseo de seguir compitiendo. A esos efectos realizaba con enorme sacrificio mi entrenamiento diario. Hacía 150 kilómetros por día y a las 8 menos cuarto estaba en mi negocio trabajando todo el día. Estaba magníficamente preparado para competir en las Mil Millas de 1951, pero diez días antes llegué hasta las autoridades de Peñarol y les comuniqué mi decisión: NO CORRO MAS. ¿Por qué? Pues porque defendiendo a Peñarol iba a ser adversario de un grupo numeroso de muchachos aconsejados por mí hasta para los entrenamientos que debía competir por otras instituciones. Mario siguió compitiendo hasta que finalmente emigró del país y yo me quedé solo".

¿CUAL FUE SU TRAYECTORIA DEPORTIVA?

"Mi vida ha sido la bicicleta. Siempre me gustó. Comencé a competir a los 16 años y corrí durante 20. En distintas partes del Mundo. Fui integrante del equipo de Fausto Coppi y muchas, pero muchísimas fueron las satisfacciones recogidas a través de esas dos décadas de competidor. Por eso mi decisión de abandonar la práctica activa pero seguir junto a ese elemento que me apasionó: la bicicleta".

¿SATISFECHO CON EL ASPECTO ECONOMICO DE SU COMERCIO?

"Tremendamente satisfecho. Todo ha marchado perfectamente bien y hoy soy el responsable de esta casa que tiene su importancia dentro del comercio montevideano y que está impuesta en mérito a la seriedad y responsabilidad con la que tratamos a nuestros clientes. Debo agregar que la palabra que mas cabe con respecto a los que llegan a esta casa, es AMIGOS más que clientes. La cordialidad con la que soy tratado por esa muchachada magnífica que forma la familia ciclista".

¿QUE OPINA DEL CICLISMO URUGUAYO?

"Lo digo con propiedad y no para quedar bien con nadie. Lo dice ZUCCOTTI, en nuestro medio está el mejor ciclismo de América y de muchos puntos de Europa. A nuestros ciclistas le falta respaldo. Tanto en lo económico, como en lo espiritual y en lo técnico. Hay materia prima de muy buena pero no se le pule como debiera para alcanzar resonantes éxitos internacionales. Con organización, con respaldo económico y buenos consejos técnicos esto sería un emporio de grandes ciclistas. El ejemplo lo tenemos a la vista. González, con su novel Club "Joselín" ha organizado todo y planificado hasta el mínimo detalle y los resultados deportivos están a la vista. El grupo de ciclistas principiantes están dando triunfos semana a semana. Por eso considero que materia prima está. Con trabajo, dedicación, organización y respaldo y apoyo en lo económico ya que los elementos para competir resultan tanto caros y fuera del alcance de muchos ciclistas modestos, ya verían los resultados que se lograrían".

ZUCCOTTI URUGUAYO

Finalmente el ex-magnífico competidor y hoy ejemplar comerciante nos expresa y lo hace poniendo énfasis en sus manifestaciones:

"El trato cordial de la gente, el cariño enorme que día a día le fui teniendo a esta tierra hizo que gestionara, juntamente con mi señora, también de origen italiano, la tenencia de la documentación que nos acredite como URUGUAYOS. Y con ello también estamos tremendamente satisfechos. Tenemos tres hijos, todos uruguayos y no tengo otra cosa que palabras de agradecimiento para este país que quiero como al mío y al que no abandonaré de ninguna manera. He tenido propuestas muy ventajosas del exterior para trabajar como instructor y consejero, pero nada me mueve de este Uruguay en el que me quedé por una barrera baja. Era mi destino quedarme y aquí estoy dispuesto siempre a prestar mi modesta colaboración a todo aquel que la necesita y esté al mi alcance el brindársela".

PRIMO ZUCCOTTI, el italo-uruguayo perdió una carrera pero ganó un porvenir. ¿No habría cabido denominar a su comercio, LA BARRERA?

UN SUPERMERCADO DEL AMOR

Cristina Alarini Menzón, 23 años, oriental y soltera es la persona que al frente de la Primera Agencia Matrimonial del Uruguay se dispone a terminar con los solteros y solteras de nuestro país. Sobre la base de la experiencia obtenida en similares agencias establecidas en países vecinos, como Argentina y Brasil, y otros más distintos como Estados Unidos, Francia, Italia, se constituye la primera tentativa de un servicio que hace sonreir hasta a los más probados y serios periodistas durante la conferencia de prensa que tuvo lugar el pasado miércoles 22 en Cerrito 665, sede de P.A.M.U.

BASTA DE ... Y...

Cristina Alarini Monzon no duda en afirmar la real importancia que tiene una Agencia Matrimonial. "De la misma manera que cuando necesitamos una casa vamos al arquitecto y cuando estamos enfermos vamos al médico, nada más lógico que si queremos casarnos acudamos ante el servicio profesional que se especializa en ello". Asesorada por su tío que está presente y aporta una interesante información del funcionamiento de las agencias en el resto del mundo, Cristina Alarini, al frente de P. A. M. U. esta empeñada en atender un artículo de segura demanda.

"Muchas son las causas que pueden acercar a una persona a P.A.M.U. No es nada difícil imaginar que la timidez y la falta de tiempo son dos importantes componentes que pueden incidir en la capacidad de relacionarse de la gente". Una vez que se han inscripto en el registro de la Agencia un mundo de perspectiva inusitada se abre para los interesados. Una consulta puede llevar hasta los servicios de un equipo de profesionales que, según Cristina Alarini, aseguran estudios grafológicos y astrológicos si fueran deseados o necesarios. También en los casos de situaciones legales a dilucidar no faltará el abogado capaz de facilitar las cosas y permitir que los consultantes no encuentren ningún artículo del código penal o civil en el camino de la dicha.

El asesoramiento de P. A. M. U. promete una vieja ambición de los corazones flechados: "Basta de desilusiones y desengaños".

EN BUSCA DE LA LUNA DE MIEL

Una manera de enterarse como funciona P. A. M. U es imaginar que somos solteros otra vez (vieja necesidad que no atiende ninguna agencia). Nos dirigimos entonces a Cerrito 665 y... No. Nos advierte Cristina Alarini que primeramente debemos solicitar una entrevista telefónica. Y que en virtud de la seriedad que debe imperar en la Agencia, una vez que la obtenemos y damos nuestro número telefónico, se verifica llamando allí que es correcta la solicitud y que estamos efectivamente al otro extremo del número dado. Y si no se dispone de teléfono, hay que conseguir que un amigo o un pariente se preste a que usemos el suyo para llegar al casamiento.

El siguiente paso es presentarse a la entrevista. Allí seremos recibidos por una persona de nuestro mismo sexo. Si el solicitante, es, por ejemplo, un hombre, no espere que será atendido por una dama. "Como podría explicar a una mujer que clase de mujer desea sin sentirse inhibido?" argumenta el tío de Cristina Alarini. No debemos perder de vista que se trata de expresar ante la agencia cuales son los requerimientos que debe llenar la futura elegida. Para ordenar las cosas el inte-

DESILUSIONES DESENGAÑOS

resado llena de inmediato dos formularios que contienen sus datos personales como también los de su ideal". De la confrontación de las fichas que obran en poder de la P. A. M. U., todas iguales a esas, surgen los posibles encuentros de aspiraciones, que tratará de concretar.

En poco tiempo más el interesado es invitado para una entrevista. Y el resultado de la misma será que por fin tome contacto, conocimiento personal, con una posible elección. Después, si el encuentro ha sido aceptable para ambas partes -no olvidemos que elegimos pero también somos elegidos? se producirá otro encuentro y si las cosas están bien encaminadas la tarea de P. A. M. U. habrá terminado.

LA TERCERA ES LA VENCIDA

Si el primer candidato o candidata no fuera de nuestro agrado, no hay que preocuparse demasiado, Las estadísticas indican -según la Agencia- que promedialmente nadie logra sortear tres opciones sin caer en el matrimonio. Los resultados son casi garantidos, como puede apreciarse.

La Agencia insiste en que los requerimientos morales de los inscriptos son discretamente corroborados. El Reglamento a que debe someterse todo el que requiere los servicios de P. A. M. U. incluyen el derecho de rechazar al que no satisfaga las previsiones del caso.

Entre las diversas fórmulas que P. A M. U. piensa emplear para facilitar las bodas que son su objetivo figuran excursiones, bailes y otras formas de la actividad social en la que podrá participar todo el que está inscripto en sus registros. Quiere decir que además de las entrevistas personales, habrá algo así como una gran "bolsa matrimonial" de todos los interesados que se podrán conocer y encontrar en esas ocasiones que P. A. M. U. piensa organizar.

EN AUXILIO DE CUPIDO

La seriedad de fines y métodos de P.A.M.U. la ha obligado a inscribirse como toda empresa en el Registro del Tributo Unificado. Su No. 448.628 la identifica y allí se la calificó como una empresa destinada a la "prestación de servicios". Por supuesto que se trata de servicios rentados y cada interesado debe abonar una suma que es elástica ya que según los responsables de la Agencia al no mediar fines exclusivos de lucro, trata de arreglar honorarios que sean flexibles, según el bolsillo del cliente. Además, por razones muy comerciales, se dejó caer la posibilidad de que P. A. M. U. tenga interés promocional en contar a alguna persona

Mientras tanto, el ritmo de las grandes ciudades, Montevideo tiene desde ya, para auxilio de los corazones solitarios y desencontrados la Primera Agencia Matrimonial de su historia.

EN BRASIL EL CASAMIENTO ES ESTRATEGIA

En el local de P.A.M.U. se exhibió, entre otra documentación sobre el tema agencias matrimoniales, la revista que edita "P.A.I.M.I.", colega de San Pablo y que contiene en sus diversos números temas y artículos que ilustran sobre el amor y el sexo, prolijamente ilustrados.

Lo interesante es saber que el director de "P.A.I.M.I." es el capitán William Monarescu, del Ejército Brasileño, según la información que brindara Cristina Alarini.

No deja de ser inquietante que las maniobras de la guerra amorosa están en el caso que nos ocupa al cuidado de un verdadero hombre de guerra. Seguramente la eficacia de los "movimientos envolventes", "desembarcos en playas", "cargas a fondo", "Lucha cuerpo a cuerpo" y "asalto con ablandamiento previo", encuentran un fértil campo de aplicación en la nueva actividad del capitán.

ASPIRACIONES EN CUANTO AL COMPAÑERO (A)

EDAD .....

ESTADO CIVIL .....

CON O SIN HIJOS (edades y sexos) .....

APARIENCIA FISICA .....

MATERNIDAD? PATERNIDAD FUTURA .....

CULTURA .....

.....

PROFESION (o especialidad) .....

.....

POSICION ECONOMICA .....

.....

MODO DE VIDA FUTURA .....

.....

CARACTER .....

.....

GUSTOS .....

.....

TOLERANCIAS (requeridas) .....

.....

POLITICA .....

RELIGION .....

DIVERSIONES .....

.....

[redacted] .....

QUE DESEA AGREGAR SOBRE DICHA PERSONA QUE NO SE LE HAYA PREGUNTADO? .....

POR DAVID LERER

ASESINOS DE BEBES

En Francia la presencia de hexaclorofeno en el talco provocó la muerte de 27 bebes. La noticia causó un verdadero escándalo, pero el hecho ya no es nuevo. Se repite con este bactericida lo que ya ha ocurrido con otros productos.

MASACRES QUIMICAS

PARIS. - En veinte años, tres grandes "masacres" han estremecido la industria farmaceútica en los países capitalistas. En 1952 fueron afectados 290 bebés, de los cuales murieron 70 por un error en la composición química de un polvo, el "Baumol", fabricado en Francia. Un año después otra droga, el "Stalion", destinada a combatir las erupciones de la piel, provocó 102 muertes y 150 parálisis. Pero sin duda el caso más sonado es el de la "Talidomida", fabricada por la empresa de la RFA "Chemie Gruenenthal", que provocó el nacimiento de 5 mil a 20 mil niños anormales (el número exacto nunca se llegó a conocer).

El único castigo a la poderosa empresa fue una multa de 100 millones de marcos destinados "a la educación de los niños. . ."

En todos los tres casos la mayor condena se limitó a dos años de prisión para el médico Georges Feuillet, que preparó el "Stalinón", lo que demuestra el poder de la industria farmacéutica.

INUTILES O NEFASTOS

El caso del hexaclorofeno es trágicamente absurdo porque, según los pediatras que interrogamos aquí, es "absolutamente inútil poner talco en el trasero de los bebes", aún más si se trata de un talco antiséptico. Aún más dice que la mayor parte de los productos para bebés, de los cuales se hace enorme publicidad, son inútiles o incluso nefastos.

Un grupo de pediatras considera inútil por ejemplo el agua mineral en la preparación de los biberones, y argumentan que en todos los hospitales públicos de Francia son preparadas las tomas con agua corriente sin problema alguno. Inútiles también son las aguas de toilette, simples emulsiones grasas que arriesgan la oclusión de los poros del bebé; el esterilizador es también innecesario a partir de la octava semana.

Otros productos y objetos son considerados no tanto inútiles como peligrosos. Por ejemplo, el alcohol de 90 grados y el agua de colonia que provocan una verdadera agresión alcohólica en la delicada piel de los bebés. La esponja, que sólo sirve para acumular gérmenes; los polvos para lavar pañales que contienen enzimas biológicas; la vaporización y las emanaciones de insecticidas en la alcoba del bebé; el orinal antes del final del segundo año de vida, que es cuando el bebé está preparado para usarlo.

Este grupo de pediatras se pronuncia por la simplicidad en la cría de los bebés. Por ejemplo, para la higiene y el baño consideran que lo único necesario es agua corriente y jabón común, sin ningún perfume o producto químico.

Los pediatras denuncian a las industrias farmacéuticas por utilizar todos los medios para forzar la compra de productos inútiles o peligrosos. Por ejemplo, en las maternidades norteamericanas las madres, al volver para casa, reciben como regalos publicitarios frascos de lociones bactericidas innecesarias que contienen hexaclorofeno, para habituarlas a usar el producto. El mismo hexaclorofeno que es adicionado a los desodorantes, dentífricos, baños bucales, cremas de afeitar, cremas de belleza, champús, gomas y aceites capilares... en total centenares de productos que están en

EL HEXACLOROFENO EN EL TALCO PROVOCO LA MUERTE DE 27 BEBES

venta en todos los países occidentales y de los cuales no se conoce ni siquiera la composición. . .

La culpa es del sistema. El producto que se vende más es el que más publicidad recibe y no forzosamente el mejor. Para llamar la atención, centenares de productos son presentados como pociones mágicas, "científicas", y realmente contienen componentes químicos complejos. Estos componentes, que en la práctica médica tienen indicaciones precisas, son incorporados a productos comerciales para estimular las ventas.

Ejemplo: "Use el dentífrico X". . . ¡contiene hexaclorofeno!". No importa que el consumidor ignore completamente lo que es el hexaclorofeno. ¡No importa que un error de dosificación lleve a una catástrofe, como fue el caso ahora en Francia!

¿Cuántas intoxicaciones se han producido y han pasado inadvertidas?

¿Cuántas habrán todavía, con todos los productos químicos introducidos por la propaganda en la vida diaria? No se sabe. Pero es seguro que el consumidor es el convidado involuntario de un gigantesco "banquete químico", en el cual finalmente será él el plato principal. El delirio publicitario del "lavado sobreactivante" del "blanqueado profundo", de la "desodorización absoluta", de la "esterilización integral", todavía llevará a muchos desastres.

SIEMPRE EL VIETNAM

Y paradójicamente fue en el Vietnam que miles de niños murieron para que se pudiera descubrir la toxicidad de los productos de lujo fabricados para los niños de los países capitalistas. . . En 1971 se descubrió que era el "2, 4, 5 T", (2, 4, 5 Triclorofenol) utilizado en los herbicidas y defoliantes el responsable por la muerte dolorosa de miles y miles de criaturas vietnamitas. Ahora bien, el "2, 4, 5 T", aparte de su uso militar, es la materia primera a partir de la cual se fabrica el hexaclorofeno del talco de los bebes. . .

horóscopo

GEMINIS Y VIRGO CUENTAN CON EL AMPARO DEL PLANETA PROPIO, PERO DEBEN DEFENDERSE DEL AZAR

Del 26 de noviembre al 3 de diciembre

ARIES
(21 marzo - 20 abril)

SENTIMIENTOS. - Una situación confusa quedará aclarada definitivamente. No es un lapso ideal para incrementar lazos, pero sí para crear estabilidad.

ACTIVIDADES. - Será fundamental no postergar empresas utilitarias ni reclamos de orden legal: la hegemonía de Mercurio servirá como respaldo seguro.

TAURO
(21 abril - 21 mayo)

SENTIMIENTOS. - una vez más el éxito vendrá por la adaptación al clima cósmico. No es momento adecuado para enfatizar en torno a los problemas del corazón.

ACTIVIDADES. - Beneficios concretos por la vía del cálculo exacto y la gestión empeñosa: la semana terminará con un saldo laboral- económico estimulante.

GEMINIS
(22 mayo - 21 junio)

SENTIMIENTOS. - La presencia constante del planeta propio genera protecciones, aunque tiende a agudizar el punto débil; hablamos de la versatilidad.

ACTIVIDADES. - Dinamizadas. El impulso creador podría ofrecerle excelente "chance", pero están previstas ciertas interferencias a cargo del azar.

CANCER
(22 junio - 23 julio)

SENTIMIENTOS. - Tendencias dispares originadas por los astros y el subconsciente. No debe temer fracasos; sabrá, por fin, cómo alcanzar la meta.

ACTIVIDADES. - Recuperará el ritmo habitual de su acción: lo exterior no tendrá validez como obstáculo. Recibirá ayuda femenina oportunamente.

LEO
(24 julio - 23 agosto)

SENTIMIENTOS. - Enfrentará alguna situación difícil y tal vez un intenso reclamo del pasado. No se inquiete; las cosas volverán al cauce armonioso.

ACTIVIDADES. - Variantes de especial trascendencia; probable conexión provechosa ligada a un viaje breve. La situación monetaria exigirá su atención.

VIRGO
(24 agosto - 23 setiembre)

SENTIMIENTOS. - Bien aspectados en general, con el estímulo de los seres queridos en órbita. Procure no crear roces innecesarios por sus afanes detallistas.

ACTIVIDADES. - Depare a sus asuntos prácticos un enfoque realista que le permita eliminar dudas. Vigile el ámbito social: oculta cierta sorpresa.

LIBRA
(24 Setiembre - 23 Octubre)

SENTIMIENTOS: Con decisiva ayuda de Mercurio, se orientan hacia el futuro serenamente sus pensamientos. Habrá olvido para un reciente desencuentro familiar.

ACTIVIDADES: No se niegue a promover cambios en su "modus vivendi": es la hora de la renovación que necesita y debe emprenderla de inmediato.

ESCORPIO
(24 Octubre - 22 Noviembre)

SENTIMIENTOS: Un problema emocional conmoverá su espíritu. Propio ajeno, provocará un distinto enfoque de la realidad que le circunda.

ACTIVIDADES: Las tareas propias del intelecto y las vinculadas a intereses, estarán protegidas. Mercurio dará amplios recursos a las mentes ingeniosas.

SAGITARIO
(23 Noviembre - 21 Diciembre)

SENTIMIENTOS: No intente en estos momentos una acción ambiciosa; la consigna será de afianzamiento y conservación. Valdrá la pena tomar un rumbo discreto.

ACTIVIDADES: También en este plano será preciso no soslayar la realidad. Lo atesorado recientemente no deberá ser expuesto a cambio súbito.

CAPRICORNIO
(22 Diciembre-20 Enero)

SENTIMIENTOS: La luna en tránsito el 27 y 28 le ayudará a cimentar sus lazos serios; no debe preocuparse por apariencias negativas de corta duración.

ACTIVIDADES: Lo nuevo no tendrá mayores estímulos. Será prudente dar término a lo iniciado y no contraer compromisos. (El sábado, buena noticia).

ACUARIO
(21 Enero-19 Febrero)

SENTIMIENTOS: Miércoles y jueves será notorio el influjo del pasaje lunar: en feliz incremento de los lazos humanos dinamizará el plano sentimental

ACTIVIDADES: Buen lapso para ocuparse de lo que habrá de terminar rápidamente; no obstante, será preciso usar cautela en cuanto a escritos y documentos.

PISCIS
(20 Febrero-20 Marzo)

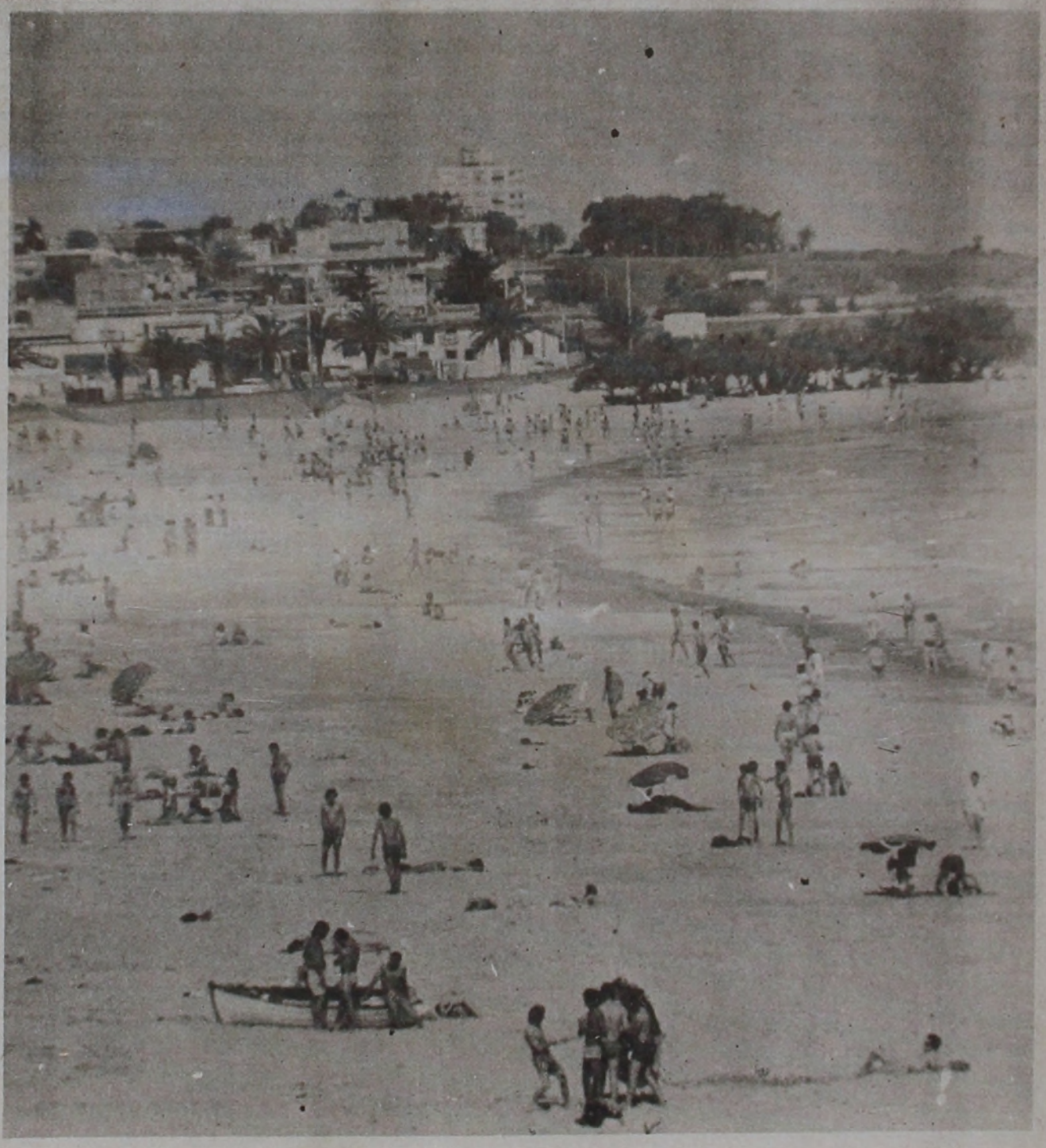
SENTIMIENTOS: Fin de semana con gratas perspectivas respaldadas por la luna; los afectos encontrarán el eco deseado. Alegría el domingo.

ACTIVIDADES: Cobrarán un ritmo intenso y de proyecciones firmes en cuanto al progreso. Una sorpresa en lo económico puede cambiar el panorama.

uruguay tiene el umbral de arena

FOTOS DE WALTER PORTILLO

CUANDO se acerca diciembre nuestro país comienza la fiesta del verano. En el límite de la pradera con el río, un hilo dorado dibuja el mapa del país en su parte sur. No es solamente el brillo deslumbrante de la naturaleza, la presencia multitudinaria de la gente, el agua que asalta en cada ola el calor del verano y lo vence. Es también la renovación puntual de un rito. El Uruguay se casa con el mar. Y es una boda popular. Desde Colonia hasta Rocha, desde la Playa del Cerro hasta Carrasco. No hay nadie que se quede sin su cuota de iodo y salitre. A esta fiesta estamos todos invitados y a juzgar por los primeros síntomas, este año no será diferente de otros años. Más fuerte que preocupaciones y obligaciones, el verano está aquí. Entre chapuzones y espuma, las playas le dan la bienvenida.



playas

La Playa del Cerro:
ENTRE LA GUERRA Y LA PAZ

Por Y. Marichal

-Montevideo nació para la guerra, pero fue conquistada por el turismo. La estrategia de su invención (Zabala, Gobernador de Buenos Aires, taponeó el estuario con una fortaleza -llave para vigilar la "cuenca del Plata") clamaba por una plaza fuerte. Pero un paisaje de ricas sugestiones enarbolaba playas, riscos y hondonadas para esconder sus ardores bélicos. Aunque el turismo tardó bastante en industrializarse (casi diríamos que aún no ha logrado desperezarse de su larga siesta), las bases para una tradición de veranos al sol y aire libre, habían sido echadas. Al pie de una fortaleza con ínfulas de ferocidad, remoloneaban las arenas encerradas entre el cerro y el agua. El tranquilo oleaje de la bahía acariciaba aquellas bellezas hasta hacerlas desistir de su destino de vigía en armas.

-Pronto la estrategia geográfica fue dejando el lugar a la estrategia turística. Cuando el faro comenzó a barrer el paisaje con su escobilla luminosa, los saladeros se clavaban como mojones delimitando el panorama. La playa, que había pertenecido a la hacienda de Damián Montero, (fundador de aquella Villa Cosmópolis, hoy simplemente Villa del Cerro, inaugurada para valorizar sus tierras, cuando la patria no había alcanzado siquiera su primer quinquenio de vida), albergaba entonces al Saladero Duclós, que aún hoy arrastra por la arena los restos de antiguas ruinas. Después nacieron los muelles y los varaderos, y los vaporcitos comenzaron a cruzar la bahía con su cargamento de admiradas pupilas ciudadanas. El "María", los "Villa del Cerro" (hubo por lo menos 3), sobrevivieron hasta la inauguración del muelle oficial. Fue entonces que comenzaron a correr aquellas lanchas que engarzaban la Aduana y el Cerro con su destino de playa y de sol. Quienes conocieron aquella travesía cuentan maravillas de estos primeros balbuceos turísticos. La playita del Cerro, con su baranda a lo Pocitos viejo, en hierro forjado, y sus caídas irregulares desde la costanera al mar, era el punto obligado para culminar las excursiones. Hoy la playa se ha aislado con su destino de barrio, de ciudad chica. . . Pero no ha perdido su encanto. Todavía sigue siendo el rincón amigo para quienes gustan soñar. (Y.M.B.)

EN LA PLAYA RAMIREZ

POCITOS

LA HISTORIA EN UNA PLAYA

Por ANTONIO MENASEGARRA

Pocitos a fines de siglo. Una rígida separación entre ambos sexos se imponía en lo que a playas se refiere. De ahí que existieran zonas para hombres y zonas para mujeres. Cada cual concurría a la correspondiente, donde tras penetrar en unas casillas instaladas al efecto, se despojaban de la ropa de calle para enfundarse en la de playa, que, según se sabe, era ropa y hasta abrigaba. En la fotografía, el baño para damas.

LLEGADA LA DECADA DEL 20

La vieja rambla de Pocitos, la de los paseos en los atardeceres de verano. Véanse los sombreritos, redondos femeninos, la característica ropa estival de los caballeros y el rancho de paja. Estabamos ya aproximándonos a la década del veinte.

La rambla, en realidad, es la misma de ahora. Lo que ha cambiado (¡y cómo!) es la edificación que oficia de telón de fondo en la fotografía.

ESTA ES LA FAMOSISIMA TERRAZA DE LOS POCITOS, PERTENECIENTE AL HOTEL DEL MISMO NOMBRE, QUE PRIMERO TUVO UN LOCAL MAS BIEN PEQUEÑO, HASTA QUE LA EMPRESA TRANVIARIA, SOCIEDAD COMERCIAL DE MONTEVIDEO, CONSTRUYO OTRO DE GRAN CATEGORIA. LA INDUMENTARIA FEMENINA DA IDEA DE LA EPOCA EN QUE LA FOTOGRAFIA FUE TOMADA: CORRIAN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESTE SIGLO. POR AQUI SE PASEABAN A LA LUZ DE LA LUNA, LOS ENAMORADOS DE LA EPOCA

Pocitos, barrio y playa con historia y tradición. Existía antaño por esos lados un arroyo ancho y relativamente caudaloso que desembocaba en el Río de la Plata. A sus orillas llegaban las lavanderas, quienes, para escurrir la ropa lavada en dicho arroyo, utilizaban pequeños pozos (pocitos) cavados en las arenosas orillas. De ahí había de surgir el nombre del arroyo, y luego del primitivo pueblo y de la playa, que se encontraba más al Sur, mar adentro, con respecto a la actual. También el pueblo estaba al Sur de la playa actual.

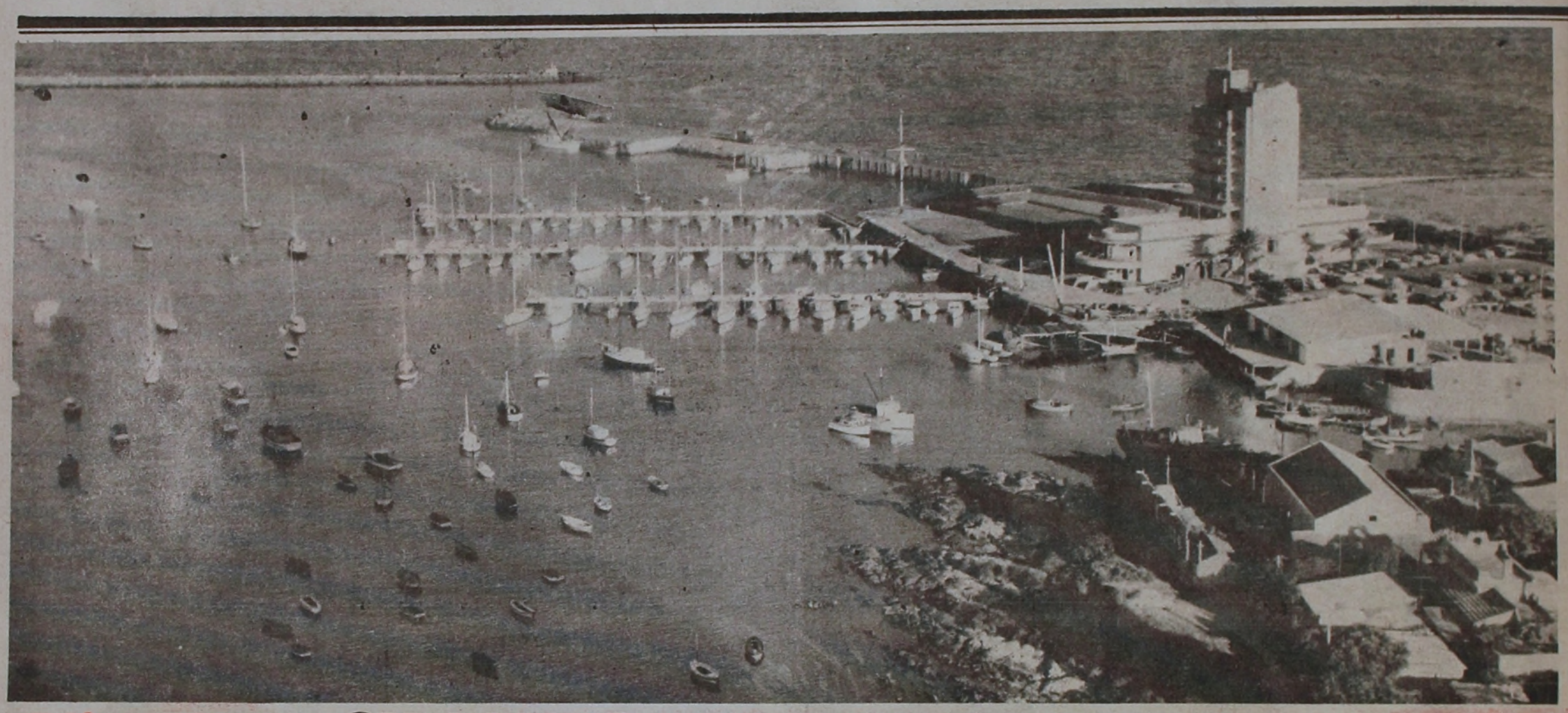
Sucedió que, pese a la prohibición dictada en época del general Rivera (comienzos de nuestra vida independiente), las sustracciones de arena, generalmente con destino a la construcción, fueron tan frecuentes y abundantes que las aguas del río empezaron a invadir el pueblo, hasta que un temporal terminó con él.

No obstante, sobre el fin del siglo pasado, ya la playa nueva había adquirido vida, para convertirse en un balneario en pleno apogeo a partir del verano de 1907, año en que el tranvía eléctrico, en servicio desde el año anterior, trajo cantidades enormes de turistas, contribuyendo a que la arena se viera colmada de bulliciosos veraneantes.

Y en los atardeceres estivales, Montevideo seguía volcándose en Pocitos para las clásicas caminatas por la rambla. ¡Cuántos romances comenzaron en ese ambiente apacible! ¡Cuántos veteranos de hoy pasearon por allí su niñez de ayer!

Pocitos en 1934. El hotel de los Pocitos vivía su penúltimo verano (sería demolido al año siguiente) y sus líneas arquitectónicas dominaban aún la vieja playa, a la vez que la dividía en dos. Los trajes de baño ya se acercaban bastante a lo actual, como puede apreciarse.

POCITOS EN 1972



EN BUCEO DESCUBRI LA ARENA

La playa viene como herencia natural con cada montevideano. A los pocos años ya había aprendido "en carne propia" que el sol sabe contar los minutos de exposición mejor que uno, distraído en ir y venir desde la orilla a la sombra.

Cuando nació mi hija Laura el baustismo de playa no podía tardar demasiado. Como llegó al mundo en pleno diciembre en el verano siguiente era ya una bañista precoz en medio del sol.

El primer día que enfrenté este terreno que la alejaba del piso familiar, hundió sus manos en la arena de Buceo. Cuando el minúsculo puñado se fue escurriendo, la vi abrir los dedos buscando en la palma que era esa "cosa".

En la mirada de desencanto y confusión interrogante que le descubrí -porque me estaba dirigida- recuperé a los 28 años lo que había olvidado durante todo ese tiempo. Y me reuní otra vez con mi herencia montevideana.

HUGO GARCIA ROBLES

CUANDO LOS CHARRUAS HACIAN PLAYA

Aunque no haya documentación al respecto, puede suponerse que los charrúas, antes de la llegada de los españoles, ya habrían descubierto las delicias de nuestras playas. Por lo menos, así lo vio el dramaturgo uruguayo Milton Schinca, en esta escena de su conocida obra "Guay Uruguay!", donde se divierte imaginando a charrúas en el mejor estilo Punta del Este.

(Una charrúa y un charrúo tostándose al sol. El avizora el horizonte).

La charrúa.- ¿Nada?

El charrúo.- Nada! ¡Qué país aburrido!

La charrúa.- Aburridazo.

El charrúo. (Haciendo gimnasia playera). Ya estoy harto de vivir de la caza y de la pesca. Qué clavo, esto de ser fieros e indómitos, como dicen los textos escolares.

La charrúa.- Pica el sol. ¿Nos damos una zambullida?

El charrúa.- ¿Sos loca? Si está lleno de aguas vivas! (Ella le pasa bronceador en la espalda). Ahh... Mirá que hay playas lindas en este país!

La charrúa.- Yo pensaba ... si en lugar de guerrear tanto, los charrúas consiguiéramos que los chanaes vinieran a tomar el sol a la playa. ¿No podríamos cobrarles una montaña de pieles de nutria por toda la temporada? ... Porque decime, Ojo de Jaguar Cachorro: ¿nunca pensaste si no será mejor el diálogo que la violencia?

El charrúo. Mira, Serpiente Pachorrienta, acordate que nuestros antepasados ...

La charrúa.- Pero es mucho más divertido charlar, conocer gente nueva, tener amigos en todas partes...! Yo estoy chocha con el diálogo. "Haga el amor y no la guerra": esa debiera ser la nueva divisa de la nación charrúa! ...

El charrúo.- Callate, loca! Mira si nos oyen nuestros hermanos. Y justo, ahí viene alguien...

(Disimulan Casi enseguida aparece otro charrúa. Se sienta lejos de ellos, después de extender una estera sobre la arena, etc. Los otros dos cuchichean.

La charrúa.- ¿Quién es ese?

El charrúo. Me parece que es Cola de Nutria. Flor de pillado.

La charrúa.- Y está blanquito que es un asco. Mejor no le hacemos caso, (Los tres se tuestan. De repente, la india da un brinco).

La charrúa.- Mirá, mirá. Ojo de Jaguar etcétera: ¿qué hay allá, en el agua?

El charrúo.- (Agudizando la mirada) Unas cosas blancas... ¡cada vez más grandes!... Y ahora se desprende algo, como una cascarita de nuez.

La charrúa.- Y adentro vienen unos charrúas, pero de otro color ...!

El charrúo.- Che, che, ¿qué es esto? Pensar que mi abuela, Gallina Tuerta, me llenaba la cabeza con historias de habitantes de otros mundos ... ¡Y ahora vienen para acá!

Cola de Nutria. (También exaltadísimo) Cola de Nutria no esperar más. Yo correr a avisar a los demás. La cosa venir brava (Sale).

El charrúo. (En aparte, a ella) ¿Viste cómo te la parla en charrúa clásico? ¡Qué curso!

La charrúa. ¿Qué hacemos? ¿Los saludamos? A mí no me los presentaron!

(Aparece Solís con dos o tres más. Simpatiquísimos)

Solís. Hola, hola! ¿Haciendo playa?

El charrúo. (Cortando) Y... acá andamos. Tirando...

Solís. (Contemplando goloso a la india). ¿Y éste ejemplar selvático, bella mezcla de diosa y pantera?

La charrúa. (Halagada, pero cuidando las formas). ¿Quién ser intruso blanco?

Solís.- (Yéndose al humo). Ser amigo. ¡Amiguísimo!

El charrúo.- (Cerrándole el camino con sequedad) ¿Su nombre, si me hace el bien?

Solís.- (Sin despegar los ojos de la india) Juancito. Juancito Díaz de Solís. Pero agarren confianza y díganme Solís derecho.

La charrúa.- (Mirando a su compañero) ¿Qué hacemos: diálogo o violencia?

El charrúo.- Nuestros antepasados exigen que ...

La charrúa.- Pero está tan linda la mañana ...

Solís.- (Campechano). Diálogo, muchachos, diálogo... (Los palmea, entrador, Mucho más a la india. Da una orden a sus hombres, y éstos desenvuelven cosas. Sacan pipas de la paz y cucherías diversas. Los indios le enseñan a los españoles a sentarse como playeros sobre la arena. Se arma una rueda tipo playa. Gran ambiente de cordialidad. Pero de golpe, un terrible flechazo da con Solís en tierra. Sus compañeros huyen. Emerge tremenda la figura de Cola de Nutria, empuñando el arco homicida).

Cola de Nutria. Cola de Nutria vengar el honor charrúa. Ustedes traidores Esta no ser hora de dialogar con enemigo.

El charrúo. Pero che! Estos extremistas no entienden nada. Tan linda que estaba la playa!...

La charrúa. Como para dialogar con gente así (Salen rezongando).

EN MALVIN LA BARCA ROJA

Sobre la playa Malvín
oscurecida por el in-/
vierno
-alejándose a la misma
velocidad del cielo-
una barca roja
un bote rojo
una nave de tablas des-/
teñidas
donde el color y la ma-/
dera salitrosa
se apoyan y perduran.
Ninguna sombra toca
los remos desplazados
las escamas secas
comenzando a caer.
Figura forma pintada/
tejida
sobre un telar rugoso/
imperfecto
que amenaza a cada/
instante
cambiar o morir.
La barca la nave
se aparta del mar
cruza la arena
separa guijarros
simples cosas que los/
hombres olvidar
y el agua desmenuzada/
la abandona
cada vez más roja más/
amarilla
más infinitamente/
blanca
entre los dientes del/
sol.

SAUL IBARGOYEN ISLAS

LA MUJER EN LA ARENA

DECIR la playa es decir también la alegría de los cuerpos. Y en la gran inteligencia de las cosas que se ven y que no precisan explicación está presente la figura femenina como reina en su trono. La versión bíblica quiere que Eva habite el jardín del Edén. ¿Por qué no una playa soleada? Para muchos testigos masculinos la mujer en la arena es casi la imagen misma de la magia femenina. La maga Circe que retuvo á Ulises lo recogió del mar. Los primeros viajeros europeos que llegaron a las paradisíacas playas del Pacífico padecieron también el encanto de las sirenas de carne y hueso. Nosotros, cotidianos habitantes de Montevideo, vemos cada verano tendidas en número que desafía toda codicia, las versiones actuales del antiguo mito de la mujer-pez, la imposible sirena que perdía con sus cantos a los marinos. Canten o no, las "sirenas" de nuestras playas son capaces de hacer olvidar la ruta al "lobo de mar" más veterano y curtido.

TELE-OBJETIVO
LA VIDA
LA CIENCIA
LA INTIMIDAD

JAQUELINE AL DESNUDO EN 10 PAGINAS

ROMA. Con fulmínea rapidez se vendió la última entrega de la revista italiana "Playmen", que contiene diez páginas de fotos tomadas a Jacqueline Onassis (ex Jackie Kennedy, ex primera dama norteamericana) mientras tomaba, completamente desnuda, baños de sol en una isla perteneciente a su actual esposo. La radiofoto de UPI capta un corrillo de lectores romanos y una de las fotografías determinantes de lo que constituye ya un escándalo de excepcional alcance. El trasfondo del acontecimiento (al menos, el que hasta ahora ha trascendido): los agresivos reporteros gráficos de "Playmen" se hicieron pasar por turistas para introducirse en el mundo isleño que Onassis procura mantener rígidamente privado y persiguieron durante meses su propósito, tentados por el fabuloso valor venal que imaginaron para sus fotos y que, efectivamente obtuvieron. (Radiofoto de UPI).

¿CUANTO CUESTA EL ARBOL DE NAVIDAD?

En el horizonte del próximo diciembre se perfila ya una pregunta: ¿cuánto va a costar este año el "Arbol de Navidad?" No se trata naturalmente de atenerse a la letra estricta y correr ya a la tienda próxima para pedir la estrella, el puntero y los demás adornos que colocados en las ramas de un pino artificial o verdadero, -arrancado a la arena del balneario más próximo- se convierten en signo y distintivo de la fiesta tradicional cristiana. También se piensa en las nueces, avellanas, sidra y pan dulce que servirán para hacer que la mesa de los uruguayos refleje la alegría de la reunión familiar. Pero las perspectivas son duras y más bien poco halagüeñas. Una recorrida por los comercios hace evidente que se ha encarado la próxima Navidad con cautela. No se confía en que las disponibilidades de la gente se vuelquen, si es que existen, en la dirección del festejo.

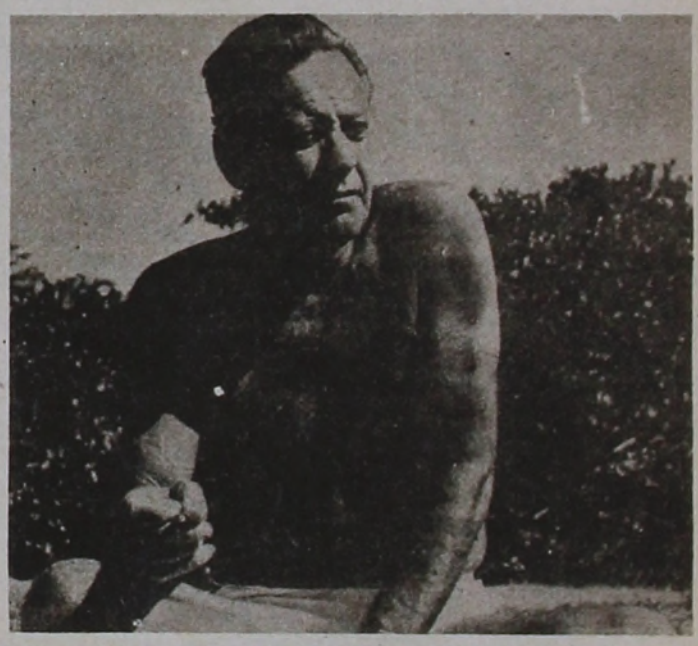
Es cierto que las estadísticas están arrojando cifras aplastantes La inflación creció un 11,3% en el pasado octubre y así se llegó en diez meses del año a un total de 77,5 %, encarecimiento que ha calculado la Facultad de Ciencias Economicas. Estos porcentajes significan que una familia tipo necesita para subsistir $ 124.873.- Sin duda que al llegar diciembre será necesario agregar a esa suma los encarecimientos de noviembre y la inevitable especulación que alimenta la demanda mayor de las fiestas tradicionales. La pregunta del comienzo está, entonces, plenamente justificada. Como una amenaza sobre el bolsillo de los uruguayos proletarizados, ¿cuánto costará el Arbol de Navidad? No espere al 25 de diciembre para averiguarlo y confíe en el valor simbólico que contiene para irlo levantando, desde ya, en el centro de las preocupaciones nacionales. Sería una buena cosa que todos juntos hiciéramos este año la fiesta alrededor de un sólo árbol.

JAZMINES, EL PERFUME DEL VERANO

Dicen algunos anuncios que llegan de Salto. Puede ser. La tierra salteña está señalada por la fragancia. Los azahares hacen pensar que los jazmines son una vecindad muy creíble. Pero el entusiasmo popular es la gran nota de estos días en que las calles ven alinearse encima de cajones de madera los ramilletes perfumados y blancos de los jazmines. Por unos pocos pesos uno se lleva a casa el perfume del verano.

EL HOMBRE Y EL MONO

Desde Warwickshire, Inglaterra, llega esta nota en la que se registra el cuidado con que Rosie, el chimpanché, cuida desde que nació a Alan Clews. Cuando sus obligaciones en el zoo no la requieren, la mona hace de perfecta institutriz del bebé, bañándolo y cuidándolo con todo cariño.



EL REPOSO DEL GUERRERO

El conocido actor William Holden, descansa en Port Louis, Isla Mauricio, en pleno Oceano Indico, durante una gira de negocios por Guinea y Kenia, Holden fue en su momento, alrededor de los años 50, un cotizado intérprete que hizo algunas películas muy famosas como "Sunset Boulevar" con Gloria Swanson y Von Stroheim o "Pic-nic" con Kim Novak.

COMPUTADORAS A NIVEL LICEAL

En el City College de Norwich, en la región Este de Inglaterra, se han incorporado a los cursos normales de enseñanza secundaria los de computación. Se busca en esta forma acercar desde temprana época con la moderna técnica a los futuros egresados, sea porque la necesiten en sus empleos o en sus cursos de nivel universitario. En la nota el instructor enseña a los alumnos como servirse de la computadora para resolver los problemas matemáticos.

PERSONAJES

JACK NICHOLSON

Jack Nicholson, el actor de "Busco mi destino", "Mi vida es mi vida" y "Conocimiento carnal" se ha convertido, a esta altura, en el actor prototipo de los años setenta. En efecto, esos tres films, realizados en el lapso de apenas un año y medio, lo han convertido en una figura ineludible y de primera plana dentro del cine norteamericano y, también, fuera de fronteras. Así Hollywood lo asedia y un proyecto que lo introduzca en su elenco tiene todas las garantías del éxito. Pero esta sola razón no explica su condición de actor-tipo. Nicholson se encuentra en la confluencia de dos modos de hacer cine o, si se quiere, de cultura: aquella proveniente de la corriente "underground" que ha trepado al prestigio con las producciones independientes de los años sesenta y que ahora se postula como la verdadera heredera de los grandes títulos del pasado, y aquella otra corriente que respondía a las imposiciones y los dictámenes de compañías como la Warner o la Metro, que tuvieron serios tropiezos con gente como Orson Welles o Eric von Stroeim o presionaron sobre mucho artista prestigioso. Nicholson, se asegura, es un anti-héroe más allá de su prestigio y de su aureola, representa el impacto de la cultura hippie: droga y sentimentalismo, misticismo y evasión, anticonformismo y pacifismo: es, en suma, el actor de la nueva generación. Tanto es así que, después de su desempeño como actor, ha emprendido una nueva etapa, quizás clave, en su carrera, que incluye la dirección: ha hecho "Drive, he said" (la traducción puede ser "Maneja dijo él"), que despertó tanto la admiración como el abucheo en el último festival de Cannes, y que está producida por la BBS, una casa que congrega a otros inconformistas como Peter Fonda, Bill Butler, Dennis Hopper y Jeremy Larner. El siguiente es un reportaje que Nicholson concedió a la revista italiana "Sipario" y en él expone sus ideas principales sobre mucha cosa que importa, amén de hablar de esa primera obra.

PERIODISTA - Así que finalmente, has llegado a la dirección.

NICHOLSON - Era hora, después de siete u ocho años de amagues y tentativas, media docena de libretos y cuatro films como productor.

P -¿Por qué fuiste a Cannes? ¿Acaso esa no es una forma de fomentar el divismo?

N - De alguna manera sí. Pero Cannes me gusta por otras razones. Es como un gran concierto continuado: un concierto de películas. Aún cuando llueve, hay siempre una sala donde ir a esconderse y ver un film. Además, están los cien problemas de la próxima producción y allí hay gente para consultar y entrevistar. Estaba incluso la esposa de Cleaver.

P - Es tu momento y lo aprovechas, ¿no es así?

N - Si.

R - ¿Y qué harás ahora?

N - ¿No te parece mejor hablar primero de lo que ya he hecho?

P - Aceptado. Pero hablemos, más que de tus actuaciones, de tu propio film. ¿Por qué elegiste un libro escrito hace ocho años para un film que habla de hoy?

N - Porque el libro de Larner siempre me gustó. Y, además, nadie ha dicho que un libro viejo no pueda prestarse para decir algunas cosas sobre el hombre de nuestro tiempo. Ahí tenemos el ejemplo de Visconti y su "Muerte en Venecia".

P - ¿Quieres decir que la relación entre cine y literatura es la misma en el film de Visconti y en el tuyo?

N - No sé porque no vi "Muerte en Venecia", aunque quizás sea la misma. En todo caso, en "Drive, He Said" me interesaba sobre todo mostrar el drama de los dos muchachos protagonistas, que de alguna manera es una reflexión sobre los jóvenes de hoy: uno de ellos está perdido y trata de orientarse y el otro está muy convencido de sí mismo y se pierde. Más allá o más acá de ese drama hay una intención simbólica, como se desprende del nombre mismo de los personajes, que se llaman Héctor y Gabriel.

P - ¿Tu crees que después de la droga vendrá la religión?

N - A lo mejor. La gente siempre tiene necesidad de creer en algo. Si no es la droga será en alguna otra cosa. Lo que a mí me importaba es hacer ver cómo los criterios se han alterado, de qué manera las circunstancias trastornan al hombre y sobre todo a los jóvenes. Imagínate a alguien que cree en algo, con solidez y con fe, y que al final debe reconocer su impotencia: es una cosa grave.

P - ¿Te parece que la nueva corriente que tú integras se está inclinando hacia un cine-documento, testimonial, denunciatorio?

N - Eso no lo sé muy bien. En todo caso, eso puede ser probable si pensamos que continuamente estamos hablando del hombre de hoy, de sus necesidades y sus angustias. Pero, por otra parte, eso es inevitable. A mí, por ejemplo, me interesa la vulnerabilidad del hombre, y si hago bien o mal en describirla no lo sé. Me importa desterrar la ceguera.

P - Hay un rasgo que me parece claro en el cine norteamericano y es que no se dedica a un cine de ideas, de desarrollo de ideas quiero decir.

N - ¿Te refieres a como se hace en Europa? Yo no acepto esta distinción. No hay films-ensayos o films-anecdóticos. Hay films buenos, menos buenos o malos: por tanto, bellos o feos.

P - De todas maneras, en tu film se intuye una posición frente a la vida, mientras no se puede decir lo mismo de tantos otros directores. A propósito, ¿en la BBS, ustedes forman propiamente un grupo?

N - Trabajamos bien y en común. Se piensan más o menos las mismas cosas. Tengo una casa en Los Angeles donde nos encontramos de vez en cuando y allí charlamos con Peter Fonda o Dennis Hopper. Mira, lo que nosotros tratamos de hacer es que la gente tome conciencia de las cosas que están ocurriendo en nuestro país y a nuestro alrededor. Eso es lo único que queremos, en definitiva.

P - Se trata de atacar al sistema, entonces.

N - Si. Decir, por ejemplo, que Nixon no existe, que lo que existe es el poder político como grupo de presión. Quizás porque vivimos en un período tan denso de significados preferimos evitar los temas considerados universales y centrarnos en lo nuestro, en la coyuntura que vivimos. Si hay una palabra que puede definir nuestra tarea diría que es "sugerencia": sugerimos ciertas cosas, no las imponemos. ¿Por qué no habríamos de decir mierda cuando así podemos sintetizar todo el resentimiento del mundo? Antes, John Ford ofendía la idea del Oeste, Bergman hizo pedazos la moral estática y decadente de su mundo, Kazan y Stevens decían ayer que los Estados Unidos crecían mal. Hoy lo decimos nosotros.

P - ¿Pero no te parece que esa posición siempre idéntica y basada en presupuestos similares corre el riesgo de trabajar en base a clisés? Piensa un poco.

N Lo sé, pero eso ocurriría si la visión no fuera dinámica, si se encasillara la concepción del mundo.

P - Dije lo anterior porque los últimos films de la BBS parecen estar hechos desde presupuestos similares, uniformes, con las mismas expresiones.

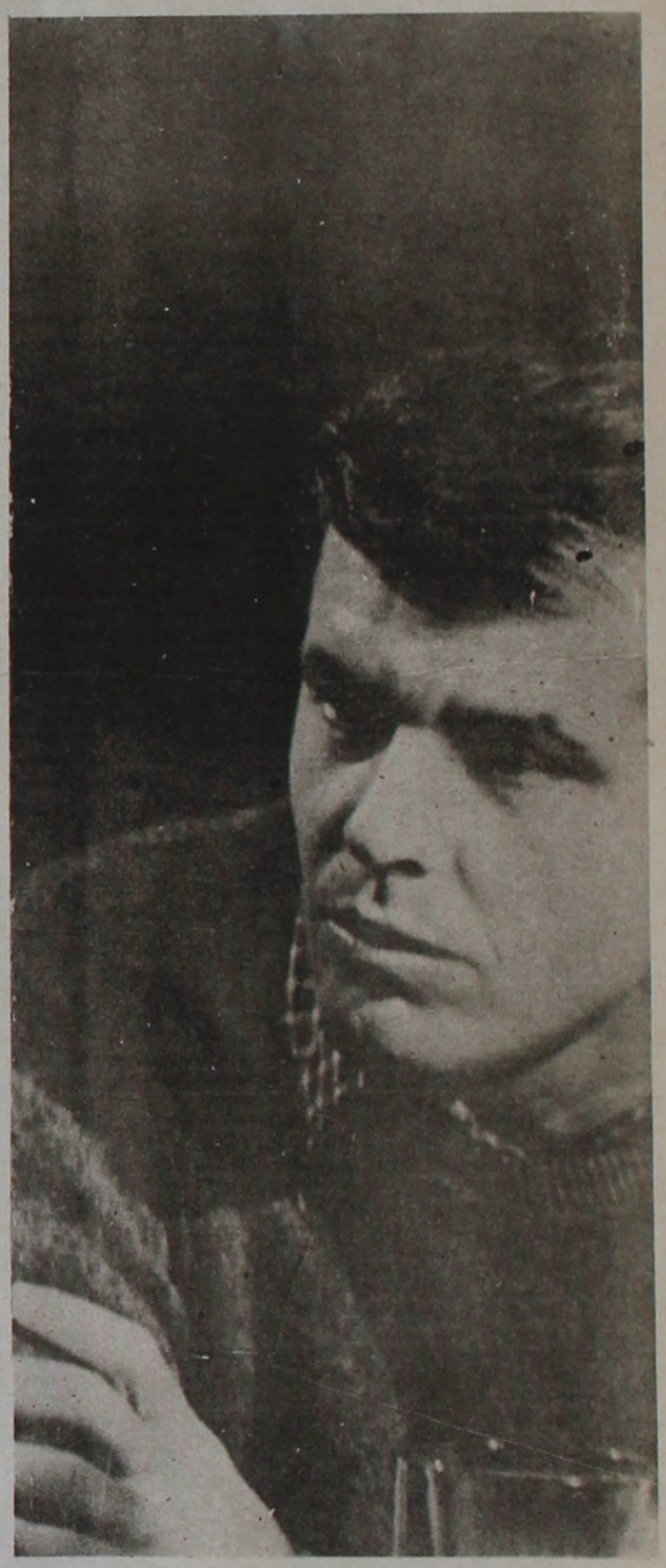
N - Claro, porque vienen de la misma cultura.

P - ¿Cómo definirías esa cultura?

N - Como la del hombre que empieza a hablar a los veinte años. A lo mejor falta el gran autor que lo resumirá todo. Esperemos que mientras espera los Estados Unidos no se sienten ni se estanquen. Ahora están de pie y yo, en medio de la multitud que se agita, me encuentro bien.

P - ¿Y la mayoría silenciosa?

N - La multitud a que me refiero es joven. El cine, hoy, enseña rápido y a nivel universal. A los veintidós años un muchacho ya conoce todos los trucos, no le hace falta dar la vuelta al mundo para descubrirlos: ha sustituído en muchos casos los libros de texto por las películas. El cine está maduro: comienza ahora misma, mañana, siempre.



BIBLIOTECA

ENSAYO

● LA ESTETICA MARXISTA, por Henri Arvon. "La estética marxista impone a la dialéctica una prueba suprema y decisiva al pedirle que realice la difícil -si no imposible- unión entre lo temporal y lo eterno, el valor histórico y el absoluto, la verdad relativa y la total", expresa el autor Arvon en esta apretada pero no por eso menos inteligente síntesis sobre la posición del marxismo frente a la creación artística. Aquí, partiendo de las reflexiones de Marx y Engels, continuando con Lenin y Trotsky, y pasando luego por Maiacovski, Piscator y Meyerhold para desembocar finalmente en Brecht y Lukács, hay una visión sumaria, que si bien tiene puntos discutibles, siempre se ofrece como de lectura estimulante. Cabe reprochar que el nombre Bertolt aparezca como Bertld -con d-, un error que proviene de la traducción francesa. (Amarrortu, 116 pp., Buenos Aires 1972).

● TACTICAS DE PODER DE JESUCRISTO Y OTROS ENSAYOS, por Jay Haley. Reúne seis trabajos, a saber: "El arte del psicoanálisis", "El hippie gentil", "¿Hacia dónde va la terapia familiar?", "El arte de fracasar como terapeuta", "El arte de ser esquizofrénico" y "Las tácticas de poder de Jesucristo". El último, que es el más ambicioso, parte de la figura de Cristo y se proyecta hacia la personalidad de distintos líderes políticos (desde Lenin a Fidel), pero peca de una excesiva abstracción y se frustra en la mitad de sus argumentos. (Tiempo Contemporáneo, 177 pp., Buenos Aires 1972).

● LAS TRANSFORMACIONES DEL CUENTO MARAVILLOSO, por Vladimir Propp. Este espléndido y fundamental ensayo del formalista Propp ya conoce otras versiones españolas (la de editorial Signos en el volúmen colectivo "Teoría de la literatura de los formalistas rusos" es la más reciente), pero ésta se beneficia por algunas correcciones y agregados hechos en fecha cercana. (Rodolfo Alonso, 70 pp., Buenos Aires 1972).

● NAZISMO Y LITERATURA, por Lionel Richard. El autor, preocupado no "por la suerte de Alemania" sino por la función del escritor en la sociedad, sus responsabilidades y sus relaciones con el poder político, hace en este volumen una rigurosa cobertura del período pre-nazista y nazista, aportando abundancia de datos, haciendo interpretaciones agudas y aclarando muchos equívocos y situaciones. El resultado, sólidamente amparado por una inmensa documentación, informa sobre cómo Hitler y sus ministros supieron utilizar con habilidad la propaganda a través de los medios de comunicación, y habla acerca de qué manera respondieron los intelectuales a los requerimientos de la hora (Granica Editor, 236 pp. , Buenos Aires 1972).

TEATRO

● VALLE-INCLAN. ANATOMIA DE UN TEATRO PROBLEMATICO, por Summer M. Greenfield. El trabajo, que comienza advirtiendo "el vano esfuerzo de encuadrar a Valle Inclán una categoría fija de escritor", se centra muy especialmente en la producción dramática, que, como se afirma, "fue generalmente olvidada hasta los años sesenta", cuando se produce una revaloración y reinterpretación, acompasadas a los requerimientos de nuevas experiencias a nivel del lenguaje y la forma. La "anatomía" (y la palabra no suena desubicada) se compone de siete capítulos que analizan minuciosa y sagazmente la entera producción teatral valleinclanesca, y se complementa con una muy completa cronología. (Editorial Fundamentos, 300 pp., Madrid 1972).

NARRATIVA

● EL SEÑOR DE LAS MOSCAS, por William Golding. El autor es, sin mayores dudas, uno de los mejores novelistas ingleses de la actualidad, y esta es, también sin mayores dudas, su mejor novela, que ya conocía una traducción española por parte de Minotauro. El accidente aéreo de una treintena de muchachos y su convivencia forzada en una remota isla, sirven al autor para desarrollar una parábola sobre el hombre y su relación con la naturaleza, sus semejantes y el mundo. Escrita en un estilo terso, que mantiene siempre el suspenso, la obra crece en cada tramo hasta treparse a niveles de excepción. (Alianza Editorial. 236 pp., Madrid 1972).

MARIA ESTER CANTONNET SE VE Y OPINA

Dedicada por igual a la poesía, el ensayo literario, la narrativa y la enseñanza, M.E. Cantonnet se ve a sí misma con franqueza y con un lenguaje que no es el que suele emplearse. La actitud sirve para conocer aspectos que quedan ocultos en la imagen pública que un escritor levanta entre sus contemporáneos.

UN NAVEGANTE SOLITARIO

Aclaro que tengo 39 años recien cumpliditos. Ni más ni menos. Me molesta que me saquen edad o me la pongan. Me asusto de los 39, porque mentalmente debo haber nacido como de 30 y física y espiritualmente no cumplí de lejos ni 25. Como soy tímida e introvertida, cuando embisto soy una bestia. Se querer como una bestia pero tengo una falla, nunca pude odiar a nadie. Estos últimos años me hicieron un mal y un bien bárbaros: me sacaron de mi posición contemplativa para llevarme de lleno a una actitud positiva: se porqué quiero jugarme y no me quedo en especulaciones de café. Es todavía un aprendizaje lento y no me averguenza confesarlo. Me hace mal ver a mi país en el pozo, pero estoy orgullosa de la conciencia uruguaya ¿Vos ves? Cuantos más palos recibe, más se arma, se aprieta, crece, y a esta altura, nada ni nadie le para. Creo que se acerca la hora del segundo momento histórico de nuestro destino, porque el primero fue cuando no quisimos ser un gran virreinato y de ahí empezamos a caminar. Antes Artigas era un héroe respetable, al que le agregábamos el Gervasio y le cantábamos el 19 de junio. Ahora está más vivo que nunca e integrado con nosotros y nosotros en la conciencia latinoamericana. Me pudren los intelectualoides que todavía creen que hay que hacer algo para ganar un lugar en el panteón nacional. Tal vez por eso no entré nunca en capillas. Y ser un navegante solitario en cierta manera tiene su contra. Porque o no te dan pelota o te miran como a un aprendiz de brujo o a un alquimista que tantea sin lograr nada.

"EUROPA NO TIENE NADA QUE DARNOS"

Llevo la literatura metida en la sangre. Mi error fue dedicarme al profesorado de literatura, porque en cierto modo te deforma. Siempre cuando vas a escribir tenés que vencer las voces que siempre se te antojan prestadas y darle para adelante aunque te deshaga tu autocrítica. Esto me pasó los últimos años con la poesía. El último libro publicado, "Tiempo de Pájaros sin Cielo" es del año 64. Después publiqué alguna que otra suelta, un libro de cuentos, dos de ensayos y tengo un mamotreto infernal sobre el tema de Viana que lo armé en Francia, cuando preparé el doctorado de Universidad. Fijate que había estado en el 69 dictando conferencias y volví contratado en el 70 para inaugurar y dictar un curso sobre Rodó que se incorporaba por primera vez en los programas franceses. Me pareció idiota ponerme a trabajar en un autor europeo y seguí con Viana. Al fin y al cabo ya es hora de entender cabalmente que Europa no tiene nada para darnos, aunque adoro a Francia y viviría en París.

Todo lo nuevo, lo inédito, lo que hay que pelear e imponer está en lo americano. Será por eso que preferí venirme, aunque hubiera tenido opción de por lo menos dos años más para quedarme. La tentación era muy grande, porque fijate que aparte de trabajar un número de horas ridículas por semana en la facultad (Instituto Iberoamericano de Bordeaux) que me permitía disponer de un tiempo fabuloso, sin inquietudes económicas (y eso sabes lo importante que es) podía leer, estudiar y disfrutar de un trabajo de creación. Con las responsabilidades que se viven aquí, eso me resultó de un egoísmo alienante, sin dejar de reconocer que a veces esa alienación la necesitamos como locos. Pero me fui por las ramas. Nunca dejé de escribir poesía y si entendés la comparación, a veces me siento como aquella Sibila que escribía los oráculos en hojas que se llevaba el viento. Cientos de oráculos con y sin vigencia, se amontonan en mis carpetas, en papeles informales que encuentro en mis bolsillos, hasta en los azulejos de la cocina, pero de ahí a publicar, eso ya es otro cantar. Lo que más ardorosamente quisiera es ser poeta y decir algo aunque fuera chiquito, pero mío.

UNA GENERACION QUE HARA HISTORIA

La docencia te aniquila en cuanto a creación y estoy creyendo que lo docente es lo antidocente, lo que rompe todos los cánones. Cuando egresé del Instituto "Artigas" atiborraba a los muchachos de tecnicismos y cuando gané mis horas con concurso de oposición libre, porque no quería hacer antesalas ni deber favores (sabés que el IPA fue la gran cenicienta de Secundaria) me sentí un pozo de ciencia y sabiduría. Los últimos años encaraba la enseñanza de la literatura de otra manera. Me asfixiaba el cumplimiento de programas. Solo con poetas y autores americanos -salvo los españoles de la Edad de Oro- me sentí a gusto y después con los uruguayos. En ese sentido en las clases terminales del bachillerato francés, aquí en el liceo Francés hice una experiencia increíble durante cuatro años: de Felisberto Hernández a Benedetti y tenés que ver a los muchachos trabajando a Onetti. Creo que él nunca sabrá que allí se hicieron por los estudiantes, claro, las observaciones más agudas sobre "Jacob y el otro", por ejemplo: a Amanda Berenguer la grabaron, a Clara Silva la grabé yo misma. En fin, un trabajo de taller fastuoso con todos los vivitos y coleando, sin olor a museo, sin rencores parricidas o filiales "Full Time" en la enseñanza. Tuve la peregrina idea de presentarme a un concurso de dirección y gané el nocturno del IAVA. Eso me dejaba, por lo menos lo pensaba, el día libre para otras cosas. Pero no te olvides que soy de Escorpio y las cosas no me salen fáciles. Vino el operativo 72, me vi obligada, ya que estaba en el baile, a seguir adelante, con un turno de ocho horas "full time" - nada de clases en el "Artigas" ni en ningún otro lado, por reglamento- en el liceo y por lo menos otras ocho "a disposición". Las veces que me maldije, vos no te hacés idea, porque una dirección es un puesto de combate que nadie se imagina. Pero ahora estoy feliz, porque eso terminó por llevarme a comprender que los malos ratos con los muchachos -benditos sean- tienen todo el sentido del mundo. Debiéramos estar hinchados de orgullo de los estudiantes que tenemos: es una generación formidable que hará historia, que ya la están haciendo, en este período fascista y negro como pocos. Hay que darle para adelante y morir con las botas puestas.

¿LEER LO MENOS POSIBLE?

De autores preferidos no te hablo porque esas listas me parecen prescindibles. Carmen Conde (trabajé con ella en España, en el Archivo Darío) decía que los que escribimos deberíamos leer lo menos posible para no contaminarnos. Esto que parece una barbaridad, puede que tenga alguna faz cierta: en ese caso, mi deformación es tanta, que a veces le estoy hincando el diente a tres novelas a la vez, o mejor me corrijo, a tres libros a la vez. Pienso publicar a comienzos del año que viene poesía. Iba a hacerlo este año, pero quiero revisar, seguir rompiendo y a lo mejor, si algo queda, entonces que salga. No porque sea bueno, sino porque uno no puede ser tan suicida. Hasta en esa forma de clavarme el aguijón soy escorpiana y debe ser mi única superstición, aparte de creer en algunas mitologías en la que muchos dicen creer pero pocos practicar: simplezas, sinceridad, amistad. Me tienen podrida los fariseos.

DOS POEMAS DE M.E. CANTONNET

ESTA PIEL

Esta piel que me duele
y no de vieja
este rostro que pongo
y no es el mío,
estos pies que me llevan
y no llegan
estas manos que tocan
y vacías,
esta voz con que hablo
y es mentira,
estos ojos que miran
y se quedan.

HISTORIA

(Rivera, casado en 1816, de vida donjuanesca y azarosa, luchó hasta 1845, fecha de su derrota en India Muerta).

Fructuoso Rivera escribía:
Mi amadísima Bernardina,
era puntual y siempre al pie
ponía: Tu amante esposo
que verte desea.
¿Cómo pudo sufrirlo Ber-/
nardina?

Cerobobo

POR GAUCHER

EL EXTRAÑO BANDONEONISTA SABE DE LA EXISTENCIA DE LA BOMA, Y NO HAY TIEMPO QUE PERDER!..

...DECIME LOCO VOS SABÉS DONDE ESTÁ ESA BOMBA?

¡SE!

¿LA QUIEREN VER?.. VENGAN QUE SE LAS MUESTRO... ¡ES DE LINDA!..

¡TENÉ CUIDADO!..

¡LO QUE TENGO ES UN JULEPE BARBARO!

AHÍ LA TIENE!.. ESA ES "LA BOMBA"... ¿QUIEREN SUBIR A BORDO?

¡ERA UN BARCO!

¿QUÉ ESPERAMOS PARA ZAPPAR

LA BOMBA

RAPIDO!.. VAMONOS A MONTEVIDEO A VER SI NOS REBUSCAMOS DE UN ALIJE!..

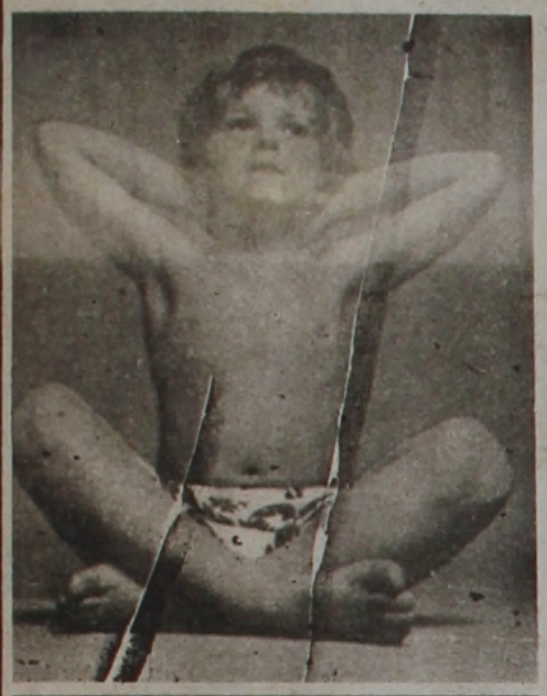
CASI NOS MORIMOS DE MIEDO PENSANDO QUE IBA A EXPLOTAR UNA BOMBA ATOMICA... JA! JA! JA! Y RESULTA QUE LA "BOMBA ERA UN BAR...

GAUCHER

BUM

...CO!

ESTO ES APENAS UN "CUETITO" COMPARADO CON LO QUE EMPIEZA EL DOMINGO PROXIMO



LA "JIM" JUGANDO

1 Ejercicio de respiración y de flexibilidad. Sentado a lo "sastre", espalda bien derecha, vientre entrado, manos cruzadas sobre la nuca, codos adelante. Y dígale: "Codos hacia atrás lo más posible, respirando fuerte. Ahora, volver los codos adelante y soplar como una locomotora, hasta que no tengas más aire". 5 veces.

2 Ejercicio de los músculos de piernas y espalda.
De pie, bien derecho. Manos en la cadera. "Te vas a arrodillar, sin mover las manos y sin inclinarte. Después, te levantarás en la misma forma. Cuidado, no te caigas!". Arrodillarse 3 veces con cada rodilla.

3 Ejercicio para flexibilidad de los músculos de las piernas.
De pie. Pies separados. Manos en las caderas. "Te vas a inclinar hacia adelante con tu pierna derecha, lo más adelante posible. Te balancearás tres veces sin mover tu pierna izquierda". Repetir la operación con la otra pierna.

4 Músculos del vientre, espalda, brazos.
Sentado, piernas separadas, busto derecho, brazos a los lados. "Vas a hacer el torniquete y te vas a dar toda la vuelta posible con la cintura, a la derecha y a la izquierda. Pero, cuidado, con el dorso bien derecho todo el tiempo". 3 veces de cada lado.

5 Ejercicio de los músculos del dorso.
Sentado sobre las rodillas, cabeza adelante de las rodillas, brazos atrás. "Vamos a decirnos buenos días como los japoneses. Te vas a levantar hasta tener la espalda derecha, respirando fuerte. Vientre bien entrado. Después te inclinarás nuevamente hacia adelante, soplando fuerte y volverás a reposar la cabeza delante de las rodillas". 5 veces.

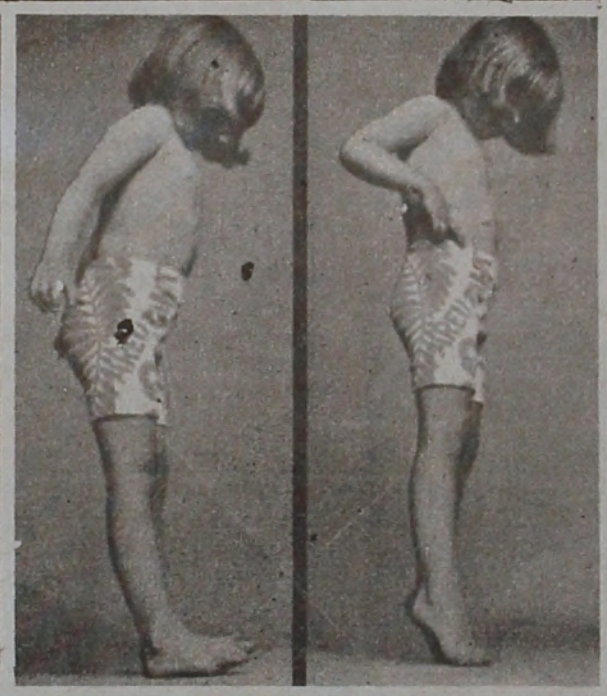
6 Ejercicio de músculos de vientre y piernas.
Acostado sobre la espalda. Piernas levantadas, brazos extendidos, palmas contra el suelo. "Vas a separar las piernas todo lo que puedas. Después, las vas a juntar haciéndolas chocar una contra otra, pero, sin doblar las rodillas". 3 veces. Después dejar un momento de descanso, con las piernas extendidas sobre el suelo. Repetir la operación.

7 Ejercicio respiratorio.
De pie. Piernas juntas. Brazos extendidos adelante. "Vas a abrir los brazos, respirando por la nariz, lentamente y profundamente. Cerrarán luego los brazos soplando por la nariz hasta que no tengas más aire. Dejarás caer los brazos". 3 veces.

8 Ejercicio de flexibilidad de la espalda piernas.
De pie: piernas separadas, brazos tendidos. "Déjate caer hacia adelante, a la derecha e izquierda como si fuera un títere. Toca la punta de uno y otro pie con las manos. Cuidado! Sin doblar las rodillas". 3 veces sobre cada pie.

9 Flexibilidad de los tobillos.
De pie: manos en las caderas. Balancearse sobre los pies-punta y talón alternativamente-como un bailarín.

10 Musculatura del vientre.
Acostado sobre la espalda: brazos atrás. "Levántate de golpe y toca las puntas de los pies con los dedos. Después, suavemente, hacia atrás de nuevo". 5 veces.



funcionales · dormitorios · comedores · livings · placares · petit muebles · dormitorios

PLACARES

CUOTAS DESDE $ 15.000

Expertos proyectistas interpretan fielmente su idea hasta en los más minimos detalles

MUEBLES YORK

Define la Categoria en su Hogar

MIGUELETE 2180 Tel. 44268 Fábrica: MIGUELETE 2165

USTED PUEDE CAMBIAR EL ASPECTO DE SU ROSTRO Y ACENTUAR SU PERSONALIDAD

NINGUNA DE NOSOTRAS ES PERFECTA...SERIA DEMASIADO ABURRIDO. PERO NO EXISTEN RASGOS QUE NO SE PUEDAN CAMBIAR POCO O MUCHO. Y EN BELLEZA -GRACIAS A LA ILUSION CREADA POR EL MAQUILLAJE- TODO SE HACE POSIBLE. PORQUE EL MAQUILLAJE QUE EXALTA Y MAGNIFICA LA HERMOSURA, PUEDE TAMBIEN -AÑADIENDOLE UN POCO DE HABILIDAD- CREAR UNA ESTRUCTURA NUEVA DEL ROSTRO, DISIMULAR CIERTOS DEFECTOS O PONER EN EVIDENCIA CIERTAS CUALIDADES.

Si el rostro es demasiado largo y delgado, escúlpelo, le dará carácter.

Con el maquillaje, achique la frente, poniéndole un toque rosa en el medio. Si quiere la frente más bombé, aplique rosa sobre las sienes y fondo claro en el centro.

Para que se destaquen los pómulos, rosa fuerte en las mejillas y rosa claro en los pómulos. Acentuar el ancho de la nariz, con rosa fuerte sobre el caballete y tono claro sobre las aletas. En cuanto a la boca -si fuera muy fina- marcar el borde con el lápiz labial sobresaliendo de

la línea natural del labio. El mentón puede disimular su largo con rosa oscuro en el centro.

El peinado será de cabello corto, con la nuca larga y el pelo batido sobre la parte trasera de la cabeza. Un cerquillo y pequeñas patillas disimulan el largo de la cara.

Si los ojos son muy hundidos, hay que darles luz para agrandarlos. Trazar una línea clara y delgada con el "eyeliner", directamente sobre las pestañas (marrón gris o verde). No alargar la línea hacia el lacrimal para no rodear demasiado el ojo.

Elegir una sombra muy clara para los párpados, (azul, turquesa, rosa o mejor aún, blanca). Sombrear con blanco o apenas atenuado con rosa, todo el arco debajo de las cejas.

Cuando la nariz es demasiado ancha, dando a la cara un aspecto achinado poco agradable, colocar sombra rosa oscuro sobre las aletas de la nariz. Trazar una línea clara sobre el caballete y punta, para que se destaque más esta parte. Acentuar el color de los pómulos. Lo definitivo: cirujía estética.

1er SERVICE
DE APARATOS
ELECTRO-DOMESTICOS

RESPONSABILIDAD
EXPERIENCIA
GARANTIA

ABONO
MENSUAL $1.680

ANDES 1282 TELEF. 91 79 38

La arcada de las cejas demasiado bombé? Tiende a disminuir la importancia de los ojos. Marcar con el "eyeliner" una línea que suba un poco y usar sombra oscura paralela a las cejas (mordoré, azul o verde oscuro), esfumándola sobre las sienes. Depilar la parte alta de las cejas para que no resulten demasiado redondas.

Todas las líneas que "descienden" dan un aspecto triste a la cara. Para disimular este defecto en los ojos, delinear con marrón, gris, nunca negro que es muy duro.

El trazo debe subir ligeramente en el extremo exterior del ojo. Las cejas seguirán la línea ascendente por medio de la depilación y de la sombra en la parte

interna.

Nariz fuerte o grande, es signo de personalidad, pero puede producir complejos. Entonces. . . a lo largo del caballete, rosa oscuro, rosa beige bastante más oscuro que la base usada para el resto del rostro.

Como peinado, elegir uno que muestre un cierto volúmen sobre las sienes y lo alto de la cabeza para restablecer el equilibrio. Dejar mechas o patillas sobre las mejillas. Un cerquillo liviano sobre la frente, pero que no llegue nunca hasta las cejas.

La frente demasiado baja hay que ensancharla para darle luz a la cara. Un cerquillo hasta las cejas la taparía, disimulando el defecto, pero es preferible mostrarla. Como maquillaje, usar una base crema nacarada, colocada en el centro, todo a lo largo. Cepillar el cabello hacia atrás y hasta depilar el comienzo del cabello si el defecto fuera muy pronunciado, dándole una forma, un poco ascendente.

Si la frente es demasiado alta: un golpe de pincel con polvo rosa oscuro a lo largo de la frente y sobre la raíz del cabello. Conservar las cejas más bien espesas y anchas, sobre todo en el medio. Usar un cerquillo liviano, hacia un lado o una mecha de cabello con raya al

costado.

Unas lindas y sanas mejillas redondas, pueden causar trastornos a su poseedora, aunque sean un signo de juventud y buena salud. Luego de poner suavemente la base general, aplicar un tono mucho más oscuro, partiendo del lóbulo de la oreja, hasta la comisura de la boca. Esfumarlo en triángulo sobre la mejilla. Dejar los pómulos libres.

El peinado puede tener largas patillas, puntiagudas

hacia adelante, Cabellos semi-largos, hacia atrás.

El mentón muy puntiagudo o demasiado ancho: en el primer caso, trazar un redondel alrededor con base clara y en la punta del mentón aplicar base oscura. En el segundo caso, aplicar base oscura siguiendo la línea del maxilar, hasta la oreja. Puntualizar la barbilla con un toque claro para destacarla.

Evitar los cabellos largos y usar más bien un peinado un poco batido sobre lo alto

de la cabeza para conservar el equilibrio.

Pómulos altos. Qué suerte tiene, están a la moda y dan mucha gracia al rostro. Para hacerlos resaltar: poner base rosa bien alta sobre las mejillas, hasta debajo de los ojos. Darle efecto de hundidas a las mejillas con un toque oscuro.

Por Gentileza de la REVISTA DE LOS DOMINGOS

se ofrece gratuitamente Corte y Peinado de Cabello en

"KISMET"

18 de Julio 2216

SOPAS DE VERANO...

SOPA con este calor? Sí, pero cierta clase de sopas, ya que éstas representan la parte sofisticada de un menú, un toque que puede ser enteramente personal y que dice más que cualquier otro plato de la habilidad de la "cocinera".

Cualquier menú se acompaña muy bien con un consomé helado, acompañado con tostadas, o con una sopa coloreada con remolachas, imitando las célebres sopas centro-europeas. Y nada digamos de la sopa al oignon o de una rica sopa de pescado, comida a orillas del mar.

Las sopas de verano deben ser hechas casi exclusivamente con verduras y con caldo de carne o ave, bien desgrasado. Los huevos batidos, la crema doble pueden ser ingredientes de las sopas veraniegas ya que éstas deben contener suficiente proteínas y vitaminas como para compensar el desgaste de una vida más agitada.

Las copas heladas tienen que ponerse durante una hora en la heladera, antes de servirlas. Y presentarse en platos individuales.

Por ERNA MORENS

HELADAS Y GUSTOSAS

PRIMAVERAL

INGREDIENTES: 2 cdas. de manteca; 2 dientes de ajo picados (si no se quiere tan fuerte dejarlos enteros con su piel) 1 cebolla rallada, 5 papas peladas y picadas; 2 cubitos de caldo de gallina; 2 ctas. de salsa inglesa; sal y pimienta; 1/2 taza de crema doble (o leche).

PREPARACION: Saltar el ajo y cebolla en la manteca. Añadir las papas y 2 ltas. de caldo preparado con los cubitos.

Bajar el fuego y dejar cocinar lentamente hasta que las papas estén bien tiernas. Retirar del fuego y poner en la licuadora. Mezclar con la crema doble (o leche) una vez que esté bien licuado. Rectificar el sabor y poner en la heladera para que esté bien fría en el momento de servir. Decorar cada plato con cebolla rallada.

SOPA DE MAYONESA

INGREDIENTES: 6 tazas de caldo de gallina (hecho con cubitos). 4 cdas. de mayonesa; 1 cda. de ketchup (o salsa de tomate); sal y pimienta a gusto; 1 huevo picado.

PREPARACION: Preparar el caldo con los cubitos calculando un litro de agua por cubito (resultan sopas más livianas). Dejarlo enfriar y ponerlo en la heladera. En el momento de servir, añadir la mayonesa gustos, ketchup. Adornar las tazas con huevo picado o perejil.

SOPA "BORSCH"

INGREDIENTES: 4 remolachas grandes; 4 tazas de caldo flaco 2 cdas. de harina; 1 cda. rasa de jugo de limón; 1 taza de crema doble (o leche); sal y pimienta, a gusto.

PREPARACION: Dejar una parte de los tallos y lavar bien las remolachas. Cocinarlas hasta que estén tiernas. Pelarlas y cortarlas en juliana.

Añadir el caldo, sazonar y cocinar lentamente. Disolver la harina en un poco de caldo frío. Agregar a las remolachas y revolver hasta que espese. Unir el jugo de limón, revolver y retirar del fuego. Incorporar la crema doble (o leche) unir bien y mantener en la heladera hasta el momento de llevar a la mesa.

CONSOME HELADO

INGREDIENTES: 2 zanahorias ralladas; 1 cebolla picada, 3 ramas blancas de apio picadas, 2 ltas. de agua; 1 pedazo de carne de vaca sin grasa; 1 hueso; 1 ramito compuesto.

PREPARACION: Poner a cocinar todo junto, empezando con el agua fría. Espumar cuando levante el hervor. Bajar el fuego y continuar la cocción hasta que el caldo esté bien sabroso. Añadir agua caliente si fuera necesario. Rectificar la sazón.

Dejarlo enfriar dos horas. Colarlo por colador fino, poniendo un paño para que no pase absolutamente nada y el caldo quede bien cristalino. Poner en la heladera hasta el momento de servir.

CREMA DE ZANAHORIAS

INGREDIENTES: 1 lt. de leche 2 tazas de zanahorias cocidas y pasadas por el colador para que quede como puré; 1 taza de cebolla cocida y pasada por el colador; 1 cda. de manteca; 1 cta. de sal 1 cda. de maicena disuelta en un poco de agua fría.

PREPARACION: Unir la leche, zanahorias, cebolla y sal. Poner sobre fuego regular durante 10 minutos, revolviendo sin cesar. Agregar la manteca y enseguida, la maicena. Cocinar un momento y retirar del fuego.

Dejar enfriar y poner en tazones en la heladera. Adornar los tazones con rodajas finitas de zanahorias crudas.

GAZPACHO

INGREDIENTES: 2 ajíes; 1 cebolla; 1 pepino; la miga de un pancito remojada; 1 cta. de pimentón picante; 1 kg. de tomates maduros; 1 diente de ajo; aceite, vinagre, sal, pimienta, comino a gusto.

PREPARACION: Cortar las puntas del pepino, pelarlo y cortarlo en redondeles.

Pisar la miga de pan remojada con el vinagre. Lavar y pelar la cebolla, tomates y ají. Picarlos y licuarlos en la licuadora. Añadir el ajo.

Mezclar con la miga, pimentón, sal y pimienta. Añadir el aceite, vinagre y comino. Aumentar 1 ó 2 vasos de agua fría y unos cubitos de hielo. Servir.

ELBA Y MABEL

SUS EXPERTAS EN BELLEZA INTEGRAL

la esperan para resolver sus problemas faciales o corporales diplomadas en Buenos Aires con los últimos adelantos modernos

Consulta Gratis

RESERVE SU HORA POR EL TEL. 79 44 75

EL TEMA ES EL MATE

... "champán" criollo, exultador de vida, barato sembrador de optimismo", dice Lino Aranda Correa refiriéndose al mate; y se justifica el entusiasmo porque es una costumbre difundida entre nosotros, y algunas cifras lo comprueban: 25 mil toneladas de yerba para los 2 millones y medio de habitantes, nos dan un consumo anual de 10 quilos por persona. Sin duda el más alto del mundo. Este tonelaje, y su costo en divisas corroboran nuestra condición de consumidores de yerba y de tomadores de mate. Sin embargo, hábito tan extendido en todas las capas sociales, no conserva, en la misma proporción, las adecuadas técnicas de su preparación ni las reglas del arte de cebarlo. Y aquí nos hacemos eco de las palabras de Amaro Villanueva -un argentino, estudioso del tema- cuando se pregunta: "¿Porqué se dice cebar mate en vez de servir mate? ¿No se dice acaso servir té, café, vino , etc?". Y él mismo nos contesta: "la palabra cebar nos expresa, además, la idea de mantener, alimentar, sustentar algo en estado floreciente". Se deduce, con total claridad, que cebar mate no es entonces simplemente echar agua caliente, sino algo más, que requiere atención, cuidado y conocimiento de ciertas técnicas, y a tal punto que un anuncio aparecido en "La Prensa" de Buenos Aires, en noviembre de 1890, nos da la pauta de lo que decimos cuando solicita: "Necesito con urgencia, muchacha o señora joven que sepa cebar buenos mates, en especial amargos, para familia numerosa. Pago buena mensualidad y doy comida. Presentarse, para prueba, el día lunes. No se atenderá a mujeres sin referencia de experiencia anterior".

A su vez, en "El mate y los materos", Rodolfo Senet, destacó otro detalle que merece señalarse: "En otro tiempo, en las casas de familia criollas se tenía siempre una cebadora de mate; a veces, dos: una para dulce y otra para amargo"; con lo cual nos da el testimonio de una particularísima especialización para atender gustos y predilecciones personalísimas.

Una diferenciación que Eleuterio F. Tiscornia confirma por otra vía, cuando en el "Vocabulario" que acompaña a su edición comentada y anotada del Martín Fierro, señala: "Según que la infusión lleve o no azúcar se dice mate dulce o mate amargo. Este último, llamado también cimarrón, es propio de los gauchos; el otro de las mujeres y los niños. Conforme a esta división se usa tradicionalmente la forma de la calabaza: chata, redonda y sin asa (galleta) para el amargo; alargada, como una pera, con cabillo (poro, porongo) para el dulce".

La tradición y la técnica indican que galleta y amargo son valores inseparables; "Constatar el general olvido de esta prescripción -dice Villanueva- equivale a comprobar que vamos hacia una progresiva ignorancia del arte de cebar mate".

En otro lugar de la nota damos la ficha técnica del mate, señalemos ahora que como sustitutivos de la calabaza se utilizaron, y se utilizan con suerte variada, materiales diferentes: porcelana, loza, vidrio, madera, metal -enlozado o esmaltado o sin ningún tratamiento- y asta o guampa. Ninguno puede servir de sustituto para un buen matero. Solo en alguna oportunidad el de madera -siempre que sea dura y fragante- lo puede reemplazar.

Nos remitimos otra vez al artículo de Rodolfo Senet: "Para los materos, el mate debe cebarse en la cucurbitácea conocida con ese nombre vulgar, es decir en el fruto seco de la planta llamada también mate; nada de aparatos de madera hechos a torno, ni de mates de plata, de metal blanco, de loza, de porcelana o de cristal y, mucho menos, de tazas de tomar caldo y ni aún de jarritos de lata o enlozados y hasta de tacitas o pocillo. El mate debe prepararse en un mate curado, paraguayo o argentino -también puede ser uruguayo, acotamos nosotros- con o sin asa, con o sin boquilla, que eso no les quita ni les agrega nada".

Esta afirmación de Senet lleva un concepto que consideramos clave: mate curado, condición esencial que implica un proceso de curación previo a la puesta en uso del recipiente y que el uso posterior irá perfeccionando, cosa que se comprueba en la sentencia criolla que dice: "el mate se cura cebando". Por eso se aprecia el grado de bondad que va adquiriendo un mate, en el uso continuado. Y por eso es que, para prevenir su desgaste o su rotura, se tomaban previsiones o se le sometía a reparaciones. Para este último caso se recurría a la costura con cerda o a la "yel", dicho de otro modo: se utilizaba la vejiga que contiene la hiel frotándola contra la zona rajada del mate, de manera que el líquido gomoso que se desprendía del tejido animal iba penetrando en la grieta hasta obturarla, luego se dejaba el mate expuesto al aire libre para obtener un secado rápido y lograr una perfecta cicatrización. Como se ve, nuestros gauchos habían encontrado el "poxipol" desde hacía mucho tiempo. En cuanto a la previsión de posibles roturas se recurre a la boquilla de metal en la boca del mate, y a los desgastes del fondo "retobándolos". Un procedimiento que consiste en adaptar exteriormente al mate, el escroto, o bolsa testicular, del vacuno especialmente al de poca edad.

Otro de los implementos necesarios para tomar mate es la bombilla, que también tiene su historia. Al principio fue una simple canita, luego se le agregó en uno de los extremos una pequeña trama esférica tejida con fibra vegetal y que se le denominó coco. Después aparecieron los metales y se impuso la plata. Más tarde la bombilla fue sufriendo modificaciones: aparecieron las virolas o pasadores a lo largo de su cuerpo, se le acható la punta o pico y el extremo que va dentro del mate reconoció formas no siempre esféricas que iban dando la respuesta de la tecnología a los requerimientos de esta costumbre.

Una variante introducida en la forma de la bombilla fue el cuello curvo o "bombilla curva", para tomar acostado en la cama y que también podría servir para uso de los ciclistas, ubicada en el lugar que generalmente ocupa la caramañola. También, mas cerca en el tiempo, se ideó -para empleo de los camioneros y materos de automóvil- una bombilla que lleva en la base del pico una virola de grandes dimensiones que hace las veces de tope bucal, e impide que un ocasional barquinazo lastime el palabar del matero. A estas ingeniosidades cabría agregar la del autor de la nota: la bombilla con suspensión telescópica, en etapa de prueba todavía, y que permitiría tomar mate no solo en automotores en marcha y en el ferrocarril, sino también andando a caballo.

Otro gran aporte uruguayo y de fundamental importancia, en la popularización y extensión del uso del mate ha sido la incorporación del termo en la práctica del cebado. Fue un acto de independencia que nos permitió economizar energía destinada a mantener el agua a la temperatura adecuada, llevar el mate lejos del fogón y compartir otras tareas con el acto de tomar mate. Claro que, cabe señalarlo, Isidro Mas de Ayala en su obra "Montevideo y su Cerro" en los capítulos dedicados a "Grandeza y decadencia del mate" ironiza tanto a la bombilla curva como a la costumbre uruguaya de andar con el termo bajo el brazo.

Ya que hemos hablado de los adminículos necesarios para tomar mate, hablemos de cómo se debe proceder para prepararlo de acuerdo con la técnica adecuada. Entre nosotros, no tiene aceptación la yerba Paraguaya -conocida también como "yerba con palitos"- y se usa la yerba brasilera molida fina, de modo que se debe tener mucho cuidado en que las partículas más finas, casi polvo, no queden en el fondo, pues de lo contrario se tiene un mate tapado. Luego se pone la bombilla, lo cual puede hacerse de dos formas: con cebadura seca o con cebadura mojada. En cualquiera de los dos casos se deben tomar las precauciones del caso para que la bombilla no se tranque.

También merece dos palabras la temperatura del agua, tanto para mojar la yerba como para cebar. Para mojar la yerba se debe utilizar agua a la temperatura ambiente o tibia, quien lo haga demasiado caliente, lo que hará será quemar la yerba, y esta le rendirá poquísimos mates. En cuanto a la temperatura para cebar se advierte que no debe emplearse agua hervida, ni siquiera agua que haya hervido y se haya templado luego con un poco de agua fría. Esto tiene su explicación físico-química, que nuestros paisanos conocieron empíricamente, y que puede sintetizarse diciendo que el agua hervida tiene mayor capacidad disolvente, y por lo tanto si se le utiliza, en las primeras cebaduras habrá extraído toda la sustancia de la yerba. Por consiguiente, para que el mate sea eso que Villanueva denomina "infusión de curso interrumpido", se le debe cebar con agua caliente, a temperatura constante, pero que no llegue a hervor. En otras palabras cuando la caldera comience a silbar hay que sacarla del fuego y comenzar a cebar.

Un último consejo: ofrezca el mate con la bombilla orientada hacia la persona a quien se la brinda, y tenga cuidado de que la misma esté ligeramente inclinada hacia atrás. Es de buena costumbre y no por ser cosa de pueblo, sencilla, hay que dejar de lado esas prácticas que también indican buena educación.

POR GABRIEL ARMENDEZ

ALGUNAS PRECISIONES SEMANTICAS

La yerba mate se utiliza en el mate amargo, también llamado "verde" o "cimarrón" y en el mate dulce o simplemente "el dulce" y en el mate cocido (o yerbao) que es la infusión también llamado "té de los jesuitas", se le puede agregar azúcar o nó, y tiene virtudes refrescantes.

Tereré, palabra de origen guaraní. Mientras Assunçao dice que es "la infusión de yerba preparada con agua fría... Se deja macerar unos quince o veinte minutos y se sirve colado", Villanueva, por su parte, dice que tereré es el mate amargo cebado con agua fría.

En un posible vocabulario, no podría olvidarse la expresión: "ensillar el mate". No es la única, por supuesto la mencionamos porque ella se usa entre nosotros como sinónimo de "preparar el mate" mientras que Villanueva advierte que ensillar el mate tiene como significado "cambiarle una parte de la cebadura", es decir, darle una "lavada de cara" para que rinda cuatro o cinco mates más.

LENGUAJE DEL MATE: SUS SIGNIFICADOS

Mate amargo: indiferencia. Mate dulce: amistad. Mate frío: desprecio, indiferencia. Muy caliente: así estoy de amor por ti. Hirviendo: odio. Lavado: calabazas. Tapado: no te quiero.

FICHA TECNICA PARA MATEROS

YERBA - O también Hierba del Paraguay, como la llamaron los españones que conocieron su uso antes de conocer el vegetal de que procedía, y como los indígenas se la proporcionaban ya tostada y molida, los conquistadores no imaginaron, al principio, que provenía de un árbol. Porque nuestra yerba es la hoja de un árbol que se denomina Ilex-Paraguariensis, denominación que le dio en 1823 el sabio naturalista francés Augusto de Saint Hilaire. Es una planta longeva cuyo período de producción puede llegar a los 150 años.

VIRTUDES DE LA YERBA MATE

En un estudio realizado por el Dr. Doublet, dio por resultado la comprobación de los siguientes efectos fisiológicos ejercidos por el uso del mate.

ACCION ECONOMICA - Repone de la fatiga y excita al trabajo y la actividad. Acción calorífera y sobre la circulación y la respiración. Es un acelerador del ritmo cardíaco y elemento que ayuda a disminuir la tensión arterial. Su acción se localiza fundamentalmente sobre el gran simpático, sin perturbar, como el café, el funcionamiento bulbo-medular. No produce insomnio y actúa principalmente sobre el sistema locomotor.

Acción sobre el tubo digestivo Activa los movimientos peristálticos del intestino; favorece la evacuación y la micción y actúa como estimulante de las contracciones del estómago.

Acción nutritiva. Retarda la desasimilación y a la vez contiene elementos resinosos y albuminoides

Además de cafeína, la yerba mate contiene vitamina A comprobado por los análisis del Instituto de Química Agrícola de Brasil y el Laboratorio Edy de Nueva York. Por otra parte la División Higiene del Ministerio de Salud Pública, en investigación realizada entre el 8 de marzo y el 27 de abril de 1962 estableció la presencia concentrada de elementos de alto tenor nutritivo, en los análisis químicos efectuados en los extratos acuosos de yerba mate. Como dato ilustrativo digamos que se comprobó la presencia de Thiamina, Riboflavina, Niacina y ácido ascórbico.

Con estos datos, comprendemos por qué, desde tan lejanos tiempos, las clases humildes encontraron apoyo en el mate y por qué aún hoy, los trabajadores -ya sean intelectuales o manuales- recurren al mate, y sobre todo, por qué los viejitos jubilados se aguantan "con mate y galleta".

MATE - Del quichua mati, castellanizado mate, significa vaso o recipiente.

En guaraní: caigüa; caá (yerba) i (agua) y guá (recipiente) es decir "recipiente para el agua de la yerba. Técnicamente se le llama: "lagenaria vulgaris".

BOMBILLA - Diminutivo español que luego se convirtió en sustantivo. Bomba en portugués En guaraní: tacuapí; tacuá (caña hueca), apí (lisa o alisada). En el Paraguay por deformación de la voz española, se le dice "mombilla".

CALDERA - Viene del latín caldaria, de caldus, caliente. Su versión primitiva fue, se supone, un cacharro de alfarería. En guaraní, Itacuguá: i (agua) tacú (caliente), guá (recipiente) o sea, recipiente para el agua caliente.