



Misia Dura

20 PESOS DE HUMOR NACIONAL KING-CENAL KING-SIZE MONTEVIDEO AÑO I - No. 000000000000005

ABAJO las MEDIAS!



El reconocido modisto australiano Surjantrofo Mac Ann Eadoris, se declara partidario de abolir de una vez por todas la incómoda costumbre de las medias.

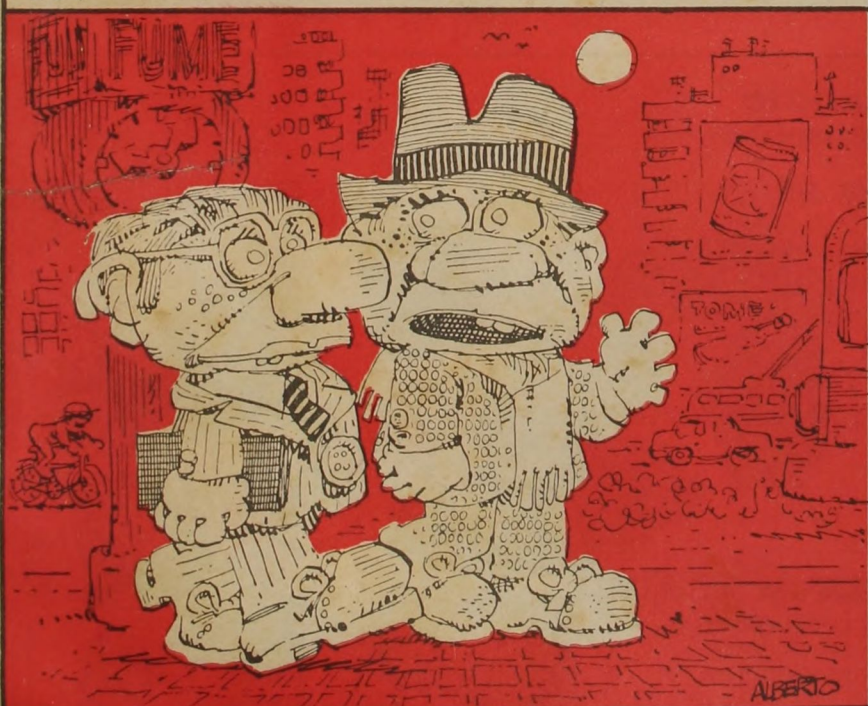
Las que son un gasto inútil declaró. Si no existieran, nadie se daría cuenta y todo el mundo estaría mejor.

Surjantrofo termina diciendo: no negaré que son muy útiles como abrigo, pero en este caso más vale adoptar las botas que son más calentitas.



Fe de erratas: Donde dice medias en realidad debe decir medias. ¿Tas loco vo? ¿Querés que nos cierren?

...Y VOLVIERON NOMAS



¡NO HAY DUDA DE QUE ESTA VEZ SON EXTRAORDINARIAS!

5.º CONCURSO NACIONAL DE SUSCRIPCIONES A LAS REVISTAS SOVIETICAS

Por sólo \$ 300, recibirá usted 176 revistas al año y la oportunidad de participar en este sensacional concurso.

1er. PREMIO Un viaje a la URSS

INOLVIDABLES 12 DIAS CONOCIENDO LA UNION SOVIETICA Y 19 VALIOSOS PREMIOS MAS.

MIERCOLES 2 DE JULIO

TEATRO EL GALPON
SALA 18 — 19y 30 HS.

Conducción a cargo del
ACTOR NUBEL ESPINO
HABRA ESPECTACULO ARTISTICO

INFORMESE EN:

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS
Colonia esq. Tacuarembó — Teléf. 40-20-94
Buenos Aires 410 — Teléf. 98-67-41

LIBRERIA ANTEO
18 de Julio 1333 — Teléf.: 98-41 16

EDITORIAL

arca

COLONIA 1263

TEL. 8 32 00

TODO EL HUMOR

- DAMOCLES
- SCLAVO
- MÓNICA
- EL HACHERO
- PELODURO
- GUT
- PANGLOSS
- SIMPLICIO BOBADILLA

TEXTOS

USADOS Y NUEVOS

LIBROS TECNICOS, LITERATURA, CIENCIAS, ETC. — CUANDO NO NECESITE LOS LIBROS VENDIDOS POR NOSOTROS LOS

COMPRAMOS AL MISMO PRECIO

QUE EL DE VENTA (INCLUSO LOS NUEVOS) SIEMPRE QUE NOS GASTE EL IMPORTE EN OTROS TEXTOS, REVISTAS O LIBROS

COMPRAMOS TEXTOS AL CONTADO

PAGAMOS LA MITAD DE SU PRECIO DE VENTA NUEVOS (DEBEN ESTAR EN BUEN ESTADO)

LIBROS, NOVELAS, REVISTAS
USADOS Y NUEVOS!

LIBRERIAS RUBEN

Casa Central:

Tristán Narvaja 1736

entre Cerro Largo y Paysandú — Teléfono 42 42 74 (a una cuadra de Sierra y cuatro de 18)

Horario: 9 a 22 — Domingos: 7 a 16

No tenemos Librerías en la Avenida Rivera ni en la calle Minas

NO SE DEJE CONVENCER POR LA PUBLICIDAD — COMPARE PRECIOS!

CLUB DE TEATRO OFRECE

RINCON 516
TELEF. 9 25 24

El mejor espectáculo de niños 1968 en su segunda temporada:

EL PRINCIPITO de Antoine de Saint-Exupéry
SABADOS y DOMINGOS — 16 HORAS

El documento poético del sub-desarrollo

VIDA Y MUERTE SEVERINA de Joao Cabral de Melo Neto

SABADOS 22 HORAS - DOMINGOS 19 HORAS

Dirección: JORGE SCLAVO

Salió las "AVENTURAS DEL FLACO CLEANTO"

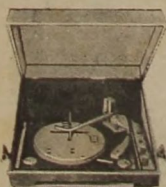
y el Flaco se agota
y la Ula también

A NO PERDERSELO

Editorial MONTEVIDEO

Si quiere caminar... hagalo
pero siempre en financiación
sus pasos van a

La casa del tocadiscos, porque no cobramos intereses



CONSULTE POR
su ONFALA



CONSULTE POR
su PALES



La casa del tocadiscos

LA PRIMERA CASA
ESPECIALIZADA
EN TOCADISCOS

COLONIA 1169
TEL. 98 25 14
y trato hecho



CONSULTE POR
su SELENE



CONSULTE POR
su ECO



CARTAS DE LOS LECTORES

Sr. Director:

Reunida en sesión permanente y ante los hechos de pública notoriedad, la A.S.D.F.G.N.L.K.J.H. declara:

- 1º) Su más hondo y entusiasta repudio;
- 2º) Su clara y enérgica decisión de mantenerse firme;
- 3º) Su apoyo terminante y sin dobleces a la maniobra puesta al descubierto;

y resuelve:

- 1º) Pasar a cuarto intermedio hasta octubre de 1972;
- 2º) Dar la máxima publicidad a nuestra actitud, para que nadie pueda llamarse nuevamente a engaño.

Sin otro particular, saluda atte.
por la A.S.D.F.G.N.L.K.J.H.:

K.J.H. (ex-secretario)

Sr. Director:

Como usted recordará, en una carta anterior me refería a cierto problema que yo tenía con una baldosa floja, sita en la vereda de mi casa, frente a mi domicilio; pues bien, quiero felicitarle por la eficacia de su revista. Antes de las 48 horas de formulada la denuncia en su digno pasquín, bajaron de un camión del Municipio algunos obreros especializados que, al mando, sable en mano, del propio Gral. Herrera, y en cuestión de minutos, procedieron a retirar del lugar no sólo la baldosa floja, sino todas las adyacentes en un área aproximada de 2 metros cuadrados, cavando en el lugar una profunda zanja que, con las últimas lluvias, se llenó de agua.

Ahora, cada vez que salgo a la calle, un distraído por las preocupaciones cotidianas, en lugar de ensuciar-me la pierna con el chijete barroso que me torturaba desde hacía años, me veo, en cambio, precipitado a este fangoso abismo donde el agua sucia y maloliente, me llena hasta la rodilla.

No deben tomarse estas líneas como una denuncia sino, por el contrario, como una calurosa felicitación a la revista y a las autoridades competentes. (No sea cosa que se presente otra cuadrilla).

Sin otro particular, saluda atte.

AJJ 1060

EN RESUMIDAS CUENTAS.

ROSA VORAZ escribe diciendo que se siente "muy sola", y que le gustaría "hacer nuevas amistades a través de Misia Dura"; que sus pasatiempos favoritos son "coleccionar postales", "bordar" y otras cosas más; que sus medidas son "99-60-99" y que es "alta, morocha, de ojos verdes". Agrega que su dirección y número de teléfono, que gustosamente publicaríamos pero que, desgraciadamente, lamentamos no poder hacerlo por falta de espacio —ustedes saben, la tiranía del espacio, que nos obliga a hacer estos odiosos resúmenes de las cartas que nos envían, lo cual, muchas veces, es fuente de mal entendidos y de disgustos con los lectores—. Además, últimamente, también andamos cortos de tiempo.

MANIACO DEPRESIVO comenta, indignado, nuestro formato. "Yo quería encuadernar la colección, si es que sigue saliendo" —dice—, y agrega: "¿No podrían empezar de vuelta desde el número 1? Así me quedara parejitos".

SENTIDA BRONCA CON SEGURIDAD

Vos, seguramente ya te estás internando en el corazón taquicárdico de estas páginas, en busca de algo que te permita volver a poner en funcionamiento el mecanismo de una sonrisa.

Somos conscientes de que, parahacerte sonreír, debemos aflojarte la tensión, sedarte, relajarte (no precisamente a vos, sino a tu sistema nervioso, que por otra parte no es uno de los sistemas más relajables) es decir sacarte esa crispación del rostro, el aprete de mandíbulas y la bronca de los ojos.

Menudo trabajito! Pero estamos en el baile y tenemos que bailar, aunque sea con la más fea, porque la fealdad no está tan reñida con el baile. Carras como la de Pereira Reverbel, por ejemplo, uno las mira y le vienen ganas de danzar.

Claro que hay que apretarse y exprimirse mucho el muñuelo para hacer gracia en la desgracia, teniendo a pocas millas una Isla de Flores, que es más de Cersosimo, de Pacheco y de Francese que de Flores, por más que las Relaciones Exteriores (léase Washington) tienen mucho que ver en el asunto.

Pese a esto, a aquello y a lo otro que vos sabés, nuestra misión sobre esta bendita tierra de Dios (y de otros pocos) es entregarte una cómoda cuota quincenal de buen humor, para ayudarte a sobrellevar el otro, el mal humor nuestro de cada día, de cada hora, de cada comunicado número tal, de cada esto, aquello y lo otro que vos sabés.

Para cumplir esa misión, el cuerpo de redactores de MISIA DURA se reunió varias veces con la finalidad de cambiar ideas, cosa aue al final nadie hizo.

Se resolvió, eso sí, lo siguiente:

1º) Manifestar nuestro repudio, siempre y cuando a los repudios se les permita manifestar.

2º) Declarar sospechosas a todas las estaciones y sub estaciones de UTE, pero no a Pereira Reverbel, de quien no se sospecha, sino que se sabe.

3º) Solicitar a las autoridades, se nos permita utilizar y aplicar, por un ratito, la Ley de Indeseables.

y 4º) Tomamos un par de ellas en la esauina. (Y bueno viejo, lo que pasa es que hacía un frío de la perinola!)

A mí me parece que estuvimos bien: ¿Vos que decís?



—VIO VECINA? Y UD. QUE SE REÍA CUANDO YO DECÍA:
"NOS QUIEREN SUMIR EN EL MÁS BRUTO OSCURANTISMO!"



ISLA DE FLORES

TANGO

Isla de Flores, tan represiva
Mi carcelcita presidencial
En tus gayolas, cayeron todos
los más coperos de CNT.

En estas noches, a mis oídos
llegaron ruidos del celular,
y en las tenidas del Sindicato
paré la oreja para escuchar.

Cárcel, donde fui con mis principios
fuistes, donde yo aprendí a ayunar.
Cárcel, desde Terra no te usaban
hoy te ponen de gayola
y te aguantó de botona
en mis noches de penal.

Isla de Flores, tan represiva
mi carcelcita presidencial
sos uruguayo y no argentina
pero es lo mismo, todo es igual.

Y aunque Onganía aún no ha borrado
por el petróleo, tu dignidad
vos la perdiste, jaula de tantos
por represiva y por oficial.

MISIA DURA

PUBLICACION HUMORISTICA NACIONAL —
KINGCENAL — KINGSIZE — CON DIRECCION
EN RINCON 516 — TEL. 9 25 24.
LA VENDEMOS a \$ 20 PERO VALE MUUUCHO
MAS.

DIRECTOR: Jorge Sclavo,

ADMINISTRACION
Chocha, Nadia, Mónica y Nancy

DIAGRAMACION: Arbono, Campaña
FOTOGRAFADOS: Lupa
Cerro Largo 780

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS "23"
PIEDRAS 522

ACOGIDA A LA LEY DE IMPRENTA

DISTRIBUIDOS: CARLOS CASTRO

José M^o Roo 1127 - Casilla de Correo 1527 Tel. 42069

COLABORAN:

BARNES — ELINA BERRO (MONICA, TALLULAH, CUCA LINARES) — MARIO BENEDETTI (DAMOCLES) — LUIS BLANCO (BLANKITO) — CAPAGORRY — CARROZINO — CASACUBERTA (ILEX BRANDY) — JULIO CESAR CASTRO (JUCECA) — YENIA DUMNOVA — DOMINGO FERREIRA (MINGO) — MISIA DURA — ALBERTO MONTEAGUDO (ALBERTO) — JORGE MORAES (DIBLIN) — PARES — PANGLOSS — PIERI — POSAMAI (PEPO) — POLLINI — JORGE SCLAVO (EL CUQUE) — NESTOR SILVA (NESTOR) — DENRY TORRES — LUIS A. VARELA (EL BASTONERO) — VARLOTTA (TIA ENCARNACION, ANGE DE LA BRANCHE) — DANIEL WAKSMAN (AL KALOIDE).

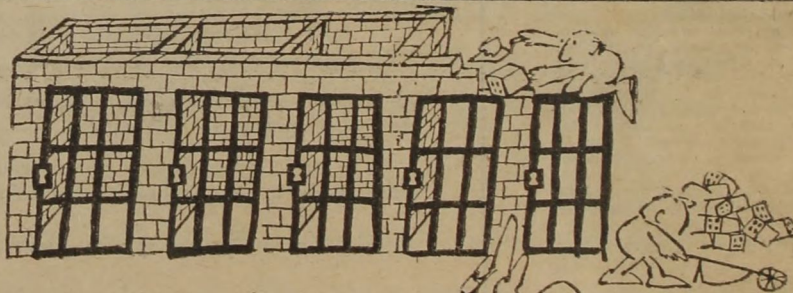
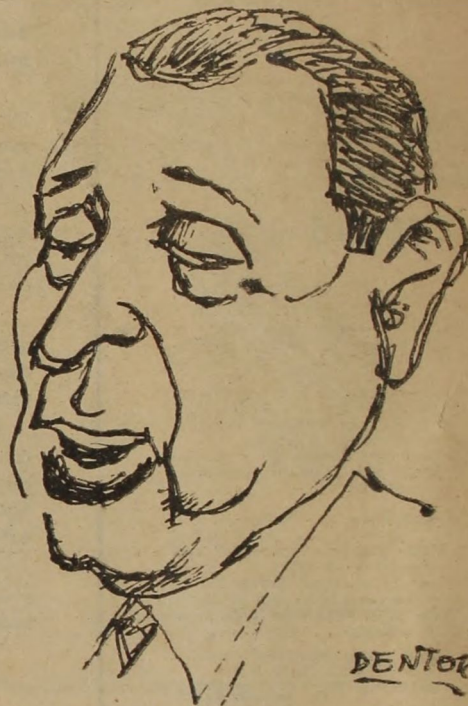
GALERIA DE LA INFAMIA

recórtelo - péguelo - cuélquele

AUNQUE prometimos no nombrarlo más ni asistir a sus recepciones, el Dr. Ulises Pereira Reverbel aparece, aquí, en efigie, debido al pedido público.

Su figura que quizás, por obvias razones no podamos adjetivar como luminosa, se ha sabido granjear el afecto y el cariño que los funcionarios de UTE, en él han invertido, y que dio dividendos de tan alto porcentaje como los homenajes que los mismos le han tributado a todas luces (perdón, a todas sombras). Así como el héroe de la Iliada sabemos que ha vivido él mismo su Odissea Policiaca, pero la Justicia que llega pero tarda, lo ve hoy en la culminación de su carrera y su represa.

Hoy, lo recuerdan los obreros, desde los barcos, desde las cárceles, desde la isla, (no de Itaca), esos mismos que no repararon en sacrificios por testimoniarte su comunicación a él y a todo lo que él oscuramente representa.



— Cómo ven, en el marco de las medidas de seguridad, iniciamos el plan de vivienda.



DISCOS

DE TODAS

LAS REVOLUCIONES

POR 18 o YAGUARON

GALERIA TROCADERO

LOCAL YI



La Carpa

ORGIA en las cámaras



Apenas recobrada de su entrevista con el gobernador de Nueva York (consultar MISIA DURA, tomo VIII, página 7.657, al pie), enviamos a nuestra joven cronista a reportear las históricas sesiones que han tenido lugar en estos días en el Palacio Legislativo. He aquí su informe:

No sé, Cuque, si te servirá este material, esperate un poco que acomodo la cinta; no te alarmes si escuchas ruidos, no es el chocar de las bayonetas dentro del recinto, sino el chocar de los pocillos de café, ¿no es cierto que suena igualito? Bueno, aquí estoy en el deambulatorio viendo venir al senador Flores Mora repartiendo volantes; deben ser los que dejaron los Tupamaros en su casa el otro día. Hay ambiente de interpelar a los Tupa; muchos senadores los acusan de favoritismo, el que más protesta es Caputi, que dice que no han procedido por orden alfabético y que a él, por lo tanto, le correspondía primero; eso fue cuestionado por Zorrilla de San Martín, que ya se ve tarde, mal y nunca asaltado. Aquí está Caputi; a ver, senador, una palabra para MISIA DURA. ¡Epa, che, Cuque, este bache no es mío, tuve que apagar el grabador porque si no vos jamás me creerías que estuve trabajando en el Parlamento, eso es lo que tiene este alto dignatario, es... ¿cómo te diré?, demasiado folklórico. Me voy a tirar hasta la bancada herrerista. No, Cuque, no te pongas así, sigo estando dentro del Palacio, te juro. Este silencio no es el de las tumbas, es Echegoyen orando delante de un ícono ruso; todos los demás están callados, esperando que termine, de modo que aquí no voy a conseguir nada; me corro hasta la 15. ¿Dónde se habrán metido? ¡No hay nadie! Dice el ujier que los vio salir en fila india por la puerta de servicio; no puede ser, tiene que haber un error; por las dudas, voy a merodear un poco, no cortes, que voy a entrevistar a la Roballo. ¿Qué tal, senadora? —¿Cómo estás, m'hijita? Yo, tan preocupada por la situación y para colmo, estas medidas que se caen, que se corren, ¡tan arbitrariamente! Dijo eso y se fue y no me pude dar cuenta a qué medidas se refería, porque estaba con las botas puestas y justo en ese momento apareció Michelini con un tubo de spray en la mano, no, no para él sino para espolvorear con detergente su bancada que, al parecer, ha sido invadida por una plaga rara, como unos mosquitos que vienen y te pican, no son malos del todo, molestos, nada más. Entonces decidí que te iba a gustar más un reportaje al presidente Abdala y me encaminé hacia su despacho, donde el aroma del narguilé perfumaba exquisitamente el aire. Ahí estaba, reclinado en un diván, rodeado de odaliscas batlistas que bailaban la danza del vientre ante un grupo de invitados extranjeros. Cuando llegué, Abdala levantó una mano con languidez y me hizo señas de acomodarme en los almohadones a su lado; bueno, Cuque, no te sulfures, la nota te la traigo luego, ¡no puedo hacer todo a la vez!...

TALLALUAH

DEPORTAR, ¿ES ECHAR A LA GENTE POR DEPORTE?



EL REFRAÑ DE HOY: CUANDO EL RIO SUENA ES PORQUE SE QUEDO SIN AGUA.

Consejos

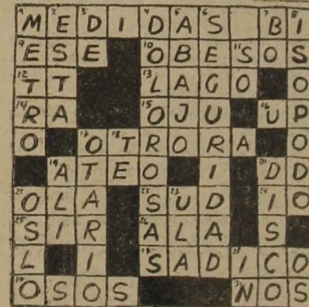
LA MUJER Y EL HOGAR

La elección de elefantes y topos, muy delicada, no puede ser dejada al azar. No hay que olvidar que un elefante bueno sobre un mueble sencillo es preferible a un elefante de dudoso gusto sobre un mueble hermoso. La disposición de los elefantes debe efectuarse de acuerdo con una figura geométrica y con lógica, evitando cuidadosamente las desproporciones. Por ejemplo, un elefante entre dos vasos debe predominar sobre ellos; un elefante sobre un mueble tiene que sobrepasar en altura a los otros adornos; evítese poner al lado dos elefantes de igual tamaño. En cuanto a los topos, si no son de lugares conocidos, no importa, porque actualmente existen excelentes reproducciones de topos. Un aspecto importante es la altura a que deben colgarse; por lo general, se peca por exceso, y el topo sufre. Lo aconsejable es colocarlos a la altura de los ojos.

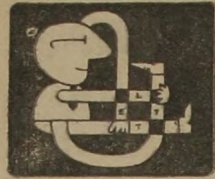
Para evitar los comentarios que se producen a veces al limpiar con bencina o solvente una mancha de una prenda, conviene mezclar el líquido con fécula de papa y luego aplicarlo. Al secarse, queda en el tejido la fécula, que luego puede prepararse cortando cebollitas, zapallitos y tomates en rodajas finas; el aji se corta en tiritas. Dorar la cebolla en aceite, agregarle el aji y dejar cocer. Echar los zapallitos, tapar y dejar hervir un momentito. Luego, espolvorear con la fécula.

Cuando el caballo se pone opaco, lo mejor, para devolverle su brillo, es hacerle una vez por semana un buen masaje con aceite de ricino. Luego envolver en una toalla mojada con agua caliente y dejarla cinco minutos. El calor hará penetrar el aceite hasta la raíz del caballo. Por último, lavar con un buen champú.

Las patas de los elefantes están recubiertas por microscópicas escamas, cada una de las cuales (y se cuentan por centenares de miles) está sostenida por veinte laminillas que se comportan como prismas que refringen los rayos luminosos y producen coloraciones iridiscuentes.



MALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



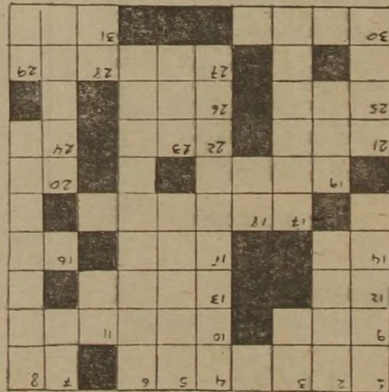
CRUCIDRAMAS

HORIZONTALES —

- 1 — Estimación de una cantidad (una minoría exaltada) hecha según su relación (en fin) con otra cantidad que se toma como unidad (y vaya si se toma).
- 7 — Prefijo de dos puertas.
- 9 — Artículo demostrativo, mal educado que siempre señala a alguno con el dedo.
- 10 — Ejemplar humano, grueso en demasía, actualmente raro, que se solía ver con alguna frecuencia por nuestras planicies.
- 12 — Iniciales de Torcuato Tortolani (1936-1969). Inventor del telegrafo sin hilos. Lamentablemente, Marconi lo había inventado 30 años antes. Pero igualmente su esfuerzo fue reconocido y hoy todos los telegrafos del mundo llevan sus iniciales.
- 13 — Agua, mucha, montones, rodeada de tierra, que se parece al baño cuando dejás la canilla abierta y te ponés a leer "100 Años de Soledad".
- 14 — Dios en las palabras cruzadas egipcias.
- 15 — Orjanu de la visión entre los jallejus. (Sinjular).
- 16 — Escriba Up en inglés.
- 17 — Cuando uno habla de otros tiempos pasados en que no había casquitos, ni gaseros, ni...
- 19 — El que no cree en Dios, ni que Dios salve a América como predica el Informativo del Espectador.
- 20 — Cuando la D se repite. (Por eso, lo mejor, siempre digo, es agarrar la bolsa de los fideos y separar, antes, cuidadosamente, todas las D).
- 21 — Saludo del analfabeto cuando llama por teléfono.
- 22 — Parte de abajo del Norte. Por lo general es la que aguanta, suda, le lava la ropa, le hace los mandados y le da de comer y ganar.
- 24 — Yo, si fuera italiano (que no soy). Mi abuelo si, pero no te voy a contar la historia de mi familia. (Todavía).
- 25 — Título inglés, doble ancho, con marca real en el orillo.
- 26 — Palabra capicúa que sirve para volar.
- 27 — Tipo que goza con el sufrimiento ajeno. P. ej., el Doctor César Cha... (Ves, no te diga nada ahora).
- 30 — Animal plantigrado que se fue del Arca de Noé, donde apolió todo el invierno, se fue sin pagar y con un pedulo bárbaro (Plural).
- 31 — Vos y yo.

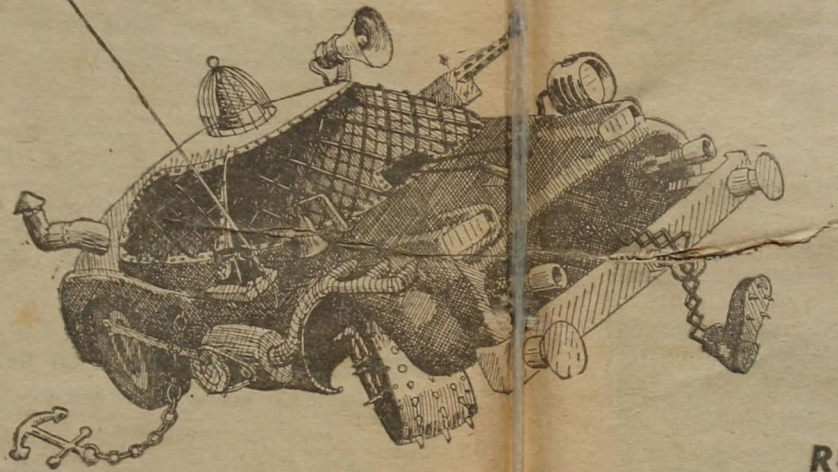
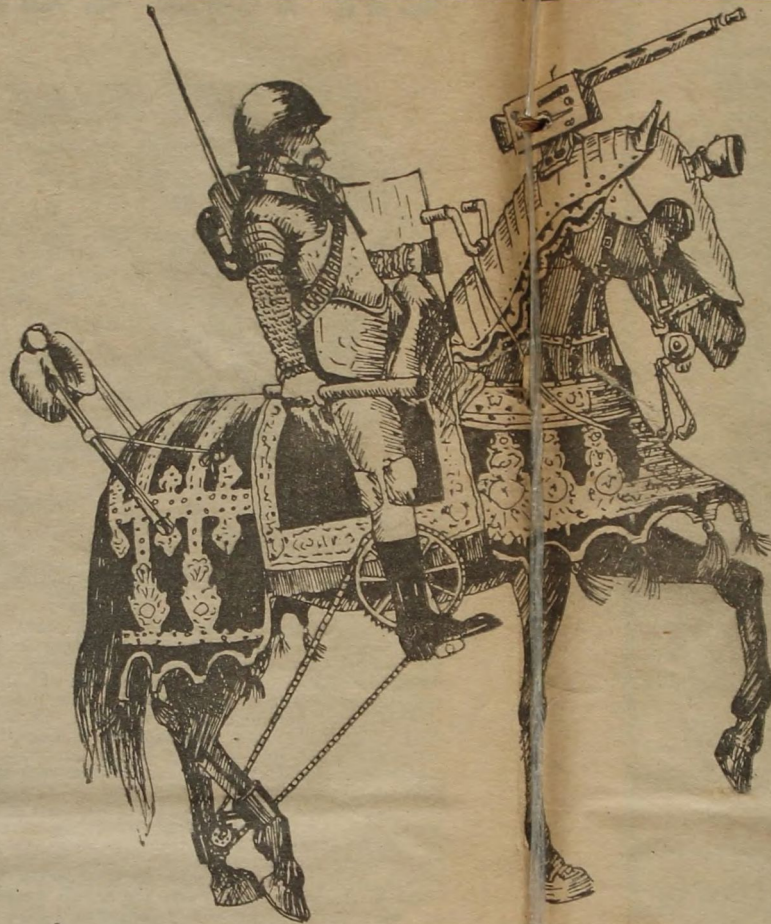
VERTICALES —

- 1 — Apócope del Cuerpo que ostenta casualmente las iniciales de General Motors.
- 2 — No. Aquella morocha no. Es... (dale, mové el buñuelo).
- 3 — Nombre de la quinta estrella de la Compañía de Revistas de Alfa y Beto. Cuando se retiró dejó la vida insalubre y se hizo vita-mina.
- 4 — Cuenta del restorán que uno tiene que pagar (plural).
- 5 — Palabra que solemos ver antes de Stroessner, Rockefeller, Pacheco, adornando las paredes de nuestra ciudad.
- 6 — Lo que es seguro. P. ej.: otra devaluación, otra biaba, otro préstamo, otras...
- 7 — Armando (Director de cine) argentino. Su carrera ascendente comenzó cuando mostró a Isabel Sarli enjabonándose las razones que la llevaron al estrellato. Consigue préstamos del Estado para seguir filmando otras razones adicionales de la misma Isabel.
- 8 — Que tiene semejantes todas sus patas. U' sáase que tanto le da meter una como otra. (SIN COMENTARIOS).
- 11 — Preposición que sólo se usa en las novelas de mosqueteros y que sirve para indicar más bajo que.
- 17 — Cree en la OEA.
- 18 — Infusión yerbática con que los ingleses, a las 5, descansan el mate. Sirve también para hacer cebo.
- 19 — 1er. nombre de Babá. Árabe él, que se metió en una cueva con cuarenta ladrones y les hizo un buco de las mil y una noches.
- 20 — Lo que nunca pudo tirar el tipo del discóbolo por encima de la pared que le pusieron delante los del Municipio.
- 21 — Esa ciudad noruega a la que nunca va nadie pero que está en todas las palabras cruzadas.
- 23 — Apócope de la hermana del Flaco Cleanto, virtuosa doncella compatriota, novia del Pacciolo y de tantos otros.
- 28 — Lo que no es out. Comprar MISIA DURA, por ejemplo, y hacer las palabras cruzadas.
- 29 — Iniciales de Osobuco Santana (1850-1910). Forjador de una guerra civil en la que se gastaron medio millón de muertos nacionales, por lo que se ahorró divisas para el país por valor de un millón de dólares según la estimación del Departamento de Estado.



NOSOTROS DECIMOS, PARA PODER UN DIA REUNIR LA ASAMBLEA GENERAL HABRIA QUE CREAR UN BANCO DE QUOTUM.

ESTAMPAS MONTEVIDEANAS



NO ME VAS A NEGAR QUE PACHECO ESTA GOBERNANDO CON EL METRO. (Y LA METRO)



RUTILIO EL DIALECTICO



INTRIGA EN LA CORTE

por juceca

(Historia a plazos, sin entrega inicial)

Capítulo 885.



En el capítulo anterior, finalizamos diciendo que una oscura sombra se proyectaba sobre el jardín de Palacio.

Pues era nada menos ni más que la sombra del Marqués Pelela Reverbela, que portaba en la mano una linterna sin pilas. Al pasar ante un guardia bajito y morocha le hizo una caidita de tensión pero el otro se le plantó delante, hizo un esfuerzo para mirarlo a los ojos (era de estómago delicado) y dijo:

—Documentos por favor.

—Encantado morochon —dijo Pelela y mostró una cruz gamada.

El guardia lo condujo hasta el gran salón del Rey, golpeó con la piqueta en el piso como quien mata cucarachas y anunció:

—Ha llegado Pelela, el Marqués de la vela y deme un vintén que me voy pa la escuela, virundela con pan y canela.

—¡Pelela! —gritó el Rey.

—¡Otra vez? —comentó otro guardia que había entendido mal.

—¡Pelela! —repitió el Rey, que por otra parte ya se estaba repitiendo mucho. Los dos abrieron los brazos, se enfrentaron, y como Pelela sacó un pañuelo se bailaron una zamba. El Embajador aplaudía, en tanto se quitaba de la cara el alquitrán de la última bombita recibida en la ventana.

Luego, Rey y Marqués se estrecharon en un abrazo, tan fuerte, que ambos se elogiaron mutuamente por la manera de oprimir en el baile. En eso se presentó un guardia, de aspecto duro, (no era tan blandengue como los otros) y mostró una botella.

—Mensaje de la Isla —dijo el guardia y le pasó la botella al Rey.

—¡Tiene una mechall! —gritó el Rey desahogado como quien se baja

de un Ford A, pasando de inmediato al Marqués quien con precisión dio al Embajador. Este fue a picarla en el suelo pero no le pareció apropiado y pasó de alto al Rey que ágilmente trepaba a una quinta columna. Tomó el Rey, dio al Marqués que devuelve al Rey, nadie marca, el Rey al Embajador, éste al guardia, el guardia amaga a tirar, el Rey cae de la columna sobre el Marqués y foul del Rey. Dos tiros. Los dos tiros que se oyeron venían desde el jardín. El instante fue aprovechado por el guardia, que tiró la botella por la ventana. Se escuchó una explosión como cuando algo explota y desde el jardín subió una llamarada. El Rey, con un hilito de voz (hilito negro para que se notara) dijo mirando al Marqués:

—Mis flores, mis floritas, mi isleta de flores, mis flores negras, ay!

En eso, ¡ñócate! un apagón.

—¡Asesinos!! —gritó el Marqués Pelela Reverbela y se perfumó una oreja.

—Autobiografías no —murmuró un guardia que hizo fuego sin previo aviso para encender un puchito.

Próximo capítulo:
"El Rey no es de oro"

POR DENTOR



UD. ES UN SOSPECHOSO

Si amigo, usted es un sospechoso y mala suerte.

Si tiene barba, si tiene bigote para abajo o para arriba, si lleva un bolso, si porta un portafolios, si lleva las manos en los bolsillos, si lleva las manos en los guantes, si lleva las manos balanceando, si lleva las manos, usted es un sospechoso.

Si usa lentes, si usa libros, si usa solapa levantada, si usa bufanda en la boca, si mira fijo, si mira con disimulo, si no mira, si usa zapatos de goma, si usa alpargatas, si usa calzoncillos largos, si los usa cortos, usted es sospechoso.

No es sospechoso, si USA.

Es sospechoso si se para en forma sospechosa, si estornuda o fose, si se detiene frente al monumento al Entrevero, o a la Casa de Gobierno, o a la casa de su novia, o va a la caza de su novia, frente al mostrador del boliche, a una Coca-Cola, a su suegra, a una puesta de sol, usted es sospechoso.

Es sospechoso si actúa en forma sospechosa (a determinar por el agente o soldado encargado de calificar su actitud) en frente, al lado, detrás, al costado, arriba o abajo de una sub estación de UTE, de una estación de radio, de una estación de ferrocarril, de una estación de nafta, de una estación invernal, de una estación, de una, de.

Es sospechoso si escucha la radio, si mira televisión, si lee diarios, si lee revistas, y sobre todo si lee.

En estos y otros casos que no vienen al caso pero pueden venir al caso, usted es un sospechoso. ¿Que no?

Mire amigo, sabe una cosa? Usted es, tiene cara, tiene actitudes (hasta cuando les da un beso a sus hijos o a su señora) de sospechoso.

Pero, ... hablando de otra cosa; ¿qué opina del decreto que ordena abrir fuego sin previo aviso, a quienes se encuentren en actitud sospechosa? Por las dudas, lo mejor que puede hacer si anda cerca de una estación, es disparar sin previo aviso.

FIERRO MARCHE PRESO...

Y al punto dése por muerto
Si el alcalde lo bolea,
Pues ahí no más se le apea
Con una felpa de palos,
Y después dicen que es malo
El gaucha si les pelea.

Y el lomo le hinchian a golpes,
Y le rompen la cabeza,
Y luego con ligereza,
Así lastimao y todo,
Lo amarran codo con codo
Y pa el cepo lo enderiezan.

Ahí comienzan sus degracias,
Ahí principia el pericón,
Porque ya no hay salvación,
Y que usted quiera o no quiera,
Lo mandan a la frontera

Estaba el gaucha en su pago
Con toda seguridad,
Pero aura... ¡barbaridad!
La cosa anda tan fruncida,
Que gasta el pobre la vida
En juir de la autoridad.

Pues si usted pisa en su rancho
Y si el alcalde lo sabe,
Lo caza lo mesmo que ave
Aunque su mujer aborte...
¡No hay tiempo que no se acaba
Ni tiento que no se corte!
O lo echan a un batallón.



CONSULTORIO JURIDICO

Consulta: Soy propietario en condominio de un apartamento construido por el régimen de ley horizontal, mediante préstamo de la Caja de Jubilaciones, donde trabaja mi yerno. Está arrendado, el contrato venció, y el arrendatario se presenta a solicitar fijación de alquiler razonable, pero hete aquí que, a su vez, ha subarrendado el local con destino a oficinas del Juzgado donde tramito el desalojo. Mi yerno está divorciándose de mi hija y solicita el cese del condominio. Como el Banco Hipotecario ha iniciado juicio ejecutivo por atraso en las cuotas, me pregunto si la Contaduría General de la Nación tiene derecho a retener parte de mi sueldo en la Dirección de Correos, cuando en realidad nunca he trabajado allí, sino que soy estanciero jubilado. Siendo hombre sin mayor lectura, le pido me aconseje.

Ex-Ruralista.

Respuesta: La solución es muy simple, dada la abundante jurisprudencia al respecto y el juego armónico de los textos aplicables: decreto del 9 de agosto de 1968, artículo 634 del Código Civil y Secciones II y IX de la Ley de Rendición de Cuentas de 1902. Puede usted recurrir, ex-aequo conjunctivitis, al artículo 383 de la Ley 24.955 y, mutatis mutandi (recordando además que in danubio pro reo), consultar lo dispuesto por el Código de Procedimiento Civil, arts. 85 a 98; puede usted... Perdón: ¿me permite que lo tutee?

Consulta: Me dirigí a la Coprin pidiéndole permiso para subir las polleras, pero aún no he recibido respuesta. Ruego su asesoramiento al respecto, pues estoy realmente desesperado.

Jacobo Ankenyeid.

Respuesta: Ni sus problemas eróticos ni la moralidad de esa señora me conciernen. Dirijase al Consultorio Sentimental de esta publicación.

Consulta: Deseo despedir a un redactor de mi periódico. ¿Debo pagarle indemnización por despido si hace menos de seis meses que trabaja? Discúlpe el anonimato, pero usted comprenderá lo delicado del asunto.

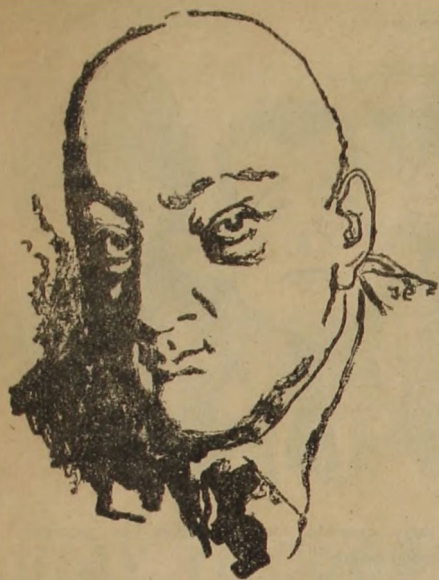
N.N.

Respuesta: El laudo de la industria gráfica indica que deberá pagarle 8 millones de pesos. Permitame un consejo: cuando envíe anónimos, no se olvide de cortar el membrete de la hoja, señor Director de Misia Dura.

A cargo del
Quim. Farm: Martín R. Leguloyen



Y "El Hachero" se quedó dormido como un gorrión



Como un gorrión dormido en la puerta de una cantina rante, así se quedó —hace tres años— buchón de tantos vuelos terrestres entintados de imprenta y vinacho, "El Hachero".

Y eso que uno insiste en querer olvidar la amargura cotidiana de hace tres o cuatro décadas... Como esas novias de antes, siempre escuchando los discos de Rosita Quiroga o leyéndonos —con voz de soprano borracha de anís nacional— los sonetos de apoliye romántico del Amado Nervo...

El 14 de este mes juliano y allá por el 66, con ese pudor que tienen los tipos corajudos frente a Misia Parca y antes de quedarse dormido como un gorrión, al costado de un aljibe, se me deschavó quedamente:

—En una de esas me quedo sin pared donde recostarme.

Fue el conocedor más veraz de un secreto periodístico, hundir los ojos como un estilete en el esternón de la calle y en la canchita del barrio; junto al jugador de fútbol y al timbero, a la mujer de triste oficio y a los acodados en el estajo bolichero; al vendedor callejero que llora los días feos y grises, al ladrón primario y al que mata por amor; a la trifulca conventillera y al estirado caudillito político. De esa cantera inagotable, el Julito C. Puppo, extraía las piedras filosas de su maestría periodística.

Así le sacara jugo a una mancha de rouge, en una servilleta fondera o la filosofía de unos zapatos rotos y lustrados.

Y sus notas futboleras llevarán impresa la camiseta mojada del "Loco" Romano, la "tijera" del negro Andrade, el lujo sibarítico de Pelegrín Anselmo o las rítmicas gambetas del "chueco" Figueroa, respiraban de por sí y a ley de juego, la grandeza de su sabia humildad.

Su vida fue una recorrida nocturna o un correteo diurno por piringundines del Bajo; un amanecer en los ranchos del Buceo y un desembocar —antes de acostarse— en la feria de la calle Yaro— junto al pan con grasa y al mate querendón con yerba carnícera (por las dudas).

Y por eso mi amigo "El Hachero", que se quedó dormido como un gorrión un 14 de julio, se habrá hecho en estos tres años de su nuevo andar, un colchoncito de sueños tranquilos, sin que la academia de la lengua, reclame su presencia de reo culto y de cronista sin ampulósidades, ni adjetivos de mermelada...

El Bastonero

LITERARIAS

RECONOCIMIENTO PUBLICO PARA UN CREADOR GENIAL

La colección pictórica de Codex, dedica su último número (*) al destacado plástico nacional Don Eduardo Víctor Haedo.

Presentada en su formato habitual, consta de tres partes: una monografía realizada por el Dottore Ginabrio Giacumini, una selección de 15 reproducciones, y El juicio del Siglo XX a cargo, en este caso, del destacado intelectual Ilex Brandy.

Giacumini comienza historiando los episodios más conocidos de la vida de Haedo: su nacimiento en Alcalá de Henares en 1132, sus frescos en las iglesias catalanas, su viaje a Escandinavia en 1250, hacia la corte de Magnus Lagabater y sus conocidos retiros en las iglesias noruegas. Su posterior distanciamiento con Lagabater y su radicación por casi cinco siglos en Italia. Analiza también sus etapas italianas, especialmente su taller en Toscana (en el que se formaron Cimabue, Duccio y Giotto) y su etapa florentina, pictórica de discípulos de renombre (Miguel Ángel, Leonardo, Rafael entre otros).

En "El juicio del Siglo XX", Ilex Brandy, con su habitual simplicidad conceptual, lo define como:

"Hiperbóreo sentidor de lo telúrico, de etéreas infraestructuras rústicas, capaz de darnos el yo-persona-integración más que el mensajero-espigol-cultura".

Estudia con detención su influencia y la de sus seguidores en la historia de la pintura, dividida en tres periodos:

Preteritos: BOTTICELLI, FILIPPO LIPPI, EL GRECO;

Recientes: PICASSO, BRAQUE, JUAN GRIS;

Actuales: MANOLO LIMA Y ESPECIALMENTE TEJERA.

Por fin resume su juicio sobre Haedo con las estrofas de Poliziano para los vencedores en los Juegos Florales:

"Con encendido laúd y sin tinieblas
cincelaste un zapallo incandescente.
Apotegmas te brinden las cosechas,
Relicarios te borden sus endechas
por recóndito andar, secretamente"

Pero sin duda la parte más disfrutable del volumen, es la dedicada a las reproducciones, que nos reencuentra con alguna de sus obras inmortales; "La Gioconda", por ejemplo, perdida en el incendio de la Pinacoteca de Alejandria, y de la que sólo se conserva —en el Louvre— una copia del siglo XVI atribuida a Leonardo.

Entre las producciones más recientes de su paleta, cabe destacar las dos notables pinturas murales del retablo de su iglesia particular en Punta del Este. En la primera "La Virgen de Guadalupe, con el Niño, seis Angeles y el propio Guadalupe", el vigoroso senador herrero aparece orando a los pies de la Virgen a la que dio el nombre, con los símbolos heráldicos de su escudo: una pequeña caja de ébano y una palmaria con la inscripción "Lapidatum sum".

La otra: "Echegoyen con la cabeza del Bautista", sin duda la obra maestra del autor, en la cual los siete velos de Don Martín aparecen tratados con particular magnificencia en la paleta tonal. Se cuenta que el veterano político nacionalista posó "in situ" para Haedo, sosteniendo en la bandeja de plata veneciana la legítima cabeza del Bautista embalsamada por

Galeno, regalo del Rey Artajerjes II de Persia a Don Eduardo Víctor, y hoy una de las piezas más preciadas de su museo de "La Azotea".

En fin, una oportunidad favorable para que nuestro público se reencuentre con el mayor de nuestros pintores, por fin profeta en su tierra, y un merecido tributo al creador de quien se puede decir, reproduciendo el juicio que sobre él vertiera Torres García: "Un hombre cuyos méritos superan largamente a sus virtudes".

(*) PINACOTECA DE LOS GENIOS
VOLUMEN 200
"HAEDO" Monografía a cargo del Dottore "EL JUICIO DEL SIGLO XX" por Ilex F5 Ginabrio Giacumini. "EL JUICIO DEL SIGLO XX", por Ilex Brandy. 15 reproducción en color. ED. CODEX.

Eliseo S. CioCCA





PARODIANDO A REPEPE

por CHIMBUMBEBEQUE

- BARATO.** — Que no es carato.
BARBA. — Parte de adentro de la cara que sale para tapar lo de afuera.
BARCA. — Se va, se va la...
BARRIO. — Reo, campo abierto de mis primeras andanzas.
BASALTO. — La ONDA de las doce.
BATATA. — Bueno, m'hija, apúrese con ese cimarrón!!
BATICULO. — Parte de Batman con la que se salva de los bandidos. Siempre tapada por la capa.
BALANZA. — En nuestro escudo significa la igualdad.
BALIZA. — Ceremonia en la que se castiga a los niños turcos, en la carretera y a la luz de un farol.



- BALOTA.** — Bolillas imprescindibles para votar.
BALLESTA (Cesta). — MARTIN ECHEGOYEN.
BARTOLA (A LA). — Planificación gubernamental del equipo actual, a quien, eso sí, debe reconocérsele que nunca pierde el Norte.
BASTARDILLA. — Letra resultado de la unión ilegal de una matriz con varios tipos.
BETO. — Oposición de Abdala.
BEMOL. — Anotación musical, de corte presupuestal, que tiene sus problemas porque siempre le rebaja sueldos a la escala.
BESANTE. — Moneda antigua por la que las muchachas que fuman (bizantinas) cambiaban sus favores.
BESTIA. — Tu madrina, che...
BISABUELA. — Grito de ciertos niños de tribus antropófagas cuando quieren repetir el plato en la ceremonia de antropofagia en que se comen a sus mayores.

REPORTAJE A CHELE



Cuando entramos Chele masticaba una bota hippie y la factura del aviso de MISIA DURA. Con mirada arábica, nos dejó pegados a la silla.

—Quiero publicidad —nos dijo.

—Preséntese a Miss Universo

—contesté, pero cuando vi que masticaba el taco como si fuera un brioche de pavita, comprendí que había dicho una tontería.

—Tal vez un romance con Sofía Loren?

—Y Ponti?

—Si no hace bandera... —aventuré recomendar, cuando oí un ruido de cajas que caían desparramadas por Chele. Juro que sentí como si me hubieran puesto una zapatería detrás.

—Escúcheme, tarado, con atención —bramaba el joven arábigo, indeciso entre Omar Shariff con bronca o Nasser furioso— escúcheme, si no,

muy pronto, ya a saber los puntos que calzo.

Le miré el pie y guardé silencio.

—Usted no tiene nada más que decir la verdad.

—Y si cierran MISIA DURA?

Chele movió el pie y yo me sentí una N° 5. Me callé.

—Diga que Chele se volvió loco y que la MODA 70 la está REGALANDO en 18 de JULIO 1636, porque CHELE aspira a que los uruguayos no caminen en la tierra a precios por las nubes. Nuestros modelos revolucionarios no dejan nada en pie. Tenemos todo tipo de med...

Fue en ese momento que a Chele se lo llevaron dos casquitos acusándolo de subversivo, árabe y hippie.

NOSOTROS, desde entonces estamos cuidando el local en 18 de JULIO 1636, aquí, al PIE DE LA MODA 70, con CHELE.

LAS ARMAS DE LA POLICIA, SE CARGAN CON BALAS PERDIDAS?

AVISOS CALIFICADOS

VENDO urgente un descalficador de antigüedades, o permuta por un descalficador de ceniceros.

CUERO DE COCODRILO vivo con el cocodrilo adentro, vendo. Facilidades.

TAPONES como nuevos para máquina de escribir o focadiscos; trato con particulares solamente.

NECESITO urgentemente persona experta en agujerear baldosas. Pago bien.

VENDO casimir inglés importado, especial para cubrir parlantes. Tratar solamente en horas de la madrugada.

TONELADAS DE QUESO alquiler para trampas de ratones. Calidad superior.

VENDO sobrecitos conteniendo filamentos para bombitas eléctricas.

PERSONA de buena presencia necesario, práctica en la reventa de boletos de ómnibus. Tratar en el Municipio. Preguntar por el señor Anón.

¡FOTOGRAFOS! Vendo largavista para cuarto oscuro, niquelados, tres velocidades.

VENDO COLECCION COMPLETA de radiografías de ciempiés numeradas del 1 al 100.

LICUADORA de fósforos para entretenerse los domingos; oportunidad especial.

VENDO a particular dos docenas de alpargatas para el pie izquierdo por ausentarme para Europa.

VENDO diccionario Etrusco-Jibaro. Jibaro-Etrusco a agente viajero.



**VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS**

Festival de Biógrafo Misia Dura
Jueves 10 y Domingo 13:

AHORA SI QUE ESTAMOS PARA LA RISA

QUIAY TITOOOO!!

¿Como andás? ¿Cómo te sientan las que te dije? Arreglaste con la Tía Maruja para dejarle los nenes? Aunque si querés, igual podés venir con la gurizada porque hemos tomado . . . y las cosas están . . . para que puedas venir con la mayor . . . al Festival (Viste como estoy de cauteloso?)

Aquí tenemos la MISIA DURA con el quorum completo (como en los tiempos del finadito Peirano) movilizada a tal punto, que Juceca ya es coronel y la Tallulah sargento. Tenemos un Comando de Invitaciones y una división de Afiches (el Flaco Palleiro hizo uno, muy piola, con el que pensamos empapelar Montevideo, procurando no tapar esas leyendas —las que vos sabés— que como Gardel siempre tienen actualidad)

Te repito por última vez que el elenco de cómicos (extranjeros, hopaaa, che . . .) que logramos conseguir, es extraordinario. Al mismo confiamos agregar algunos nacionales "conocidos" gracias al Alberto Buscapie (el Breve) a quien tenemos asilado junto a Daniel Buscapie después que "EXTRA", "ese perro ignorado de la dicha" (dijera Onetti) fuera cerrado por la epidemia de rabia (o de gripe? o de gripe-feller? o fue una gripe-extra? En fin...)

Bueno, Tito, el JUEVES 10 a las 19 y 45 ó al DOMINGO 13 a las 10 de la mañana en CINE UNIVERSITARIO (Soriano y Yí, más Soriano que Yí, no te asustes) veni aunque más no sea que a entrenar la risa para cuando te puedas reír, en otro tiempo futuro (y ojalá cercano, claro).

EL CUQUE

P. D.: Las invitaciones en Rincón 516 de 18 a 20 hs.



Se Exhibirán Fragmentos de:

MAX Y LA ESTATUA con Max Linder
EL MINERO TORPE con Stan Laurel
A LA CONQUISTA DEL POLO de Meliés
LA DANZA MACABRA de Walt Disney
EL CIRCO de Charles Chaplin
LOS PELIGROS DE APULINA con Perla White
PANTALONES LARGOS de Frank Capra
con H. Langdon
EL NAVEGANTE de Buster Keaton
RADIO CANDELARIO con Eduardo Depauli
EL ARGONAUTA DEL AIRE con Buster Keaton
EXPOSICION DE BOVINOS con el Ministerio de Ganadería y Agricultura
UN FANTASMA A BORDO S. Laurel y O. Hardy
EL TREN ARROLLADOR con John Wayne
POLIZONES Y POLIZONTES con los Hnos. Marx
UN REY EN NUEVA YORK con Charles Chaplin
LOS FISGONES con Laurel y Hardy
LAS SIETE ARTES de Ion Popescu Gopu
DEPORTES Y TRANSPORTES de Colin Low
LOS BESOS EN EL CINE (Alberto)
LA VUELTA DE SHERLOCK HOLMES (Alberto)
y varias boombas más!!

(Duración total de la función: 2 horas 45 minutos)

FESTIVAL MISIA DURA DE CINE HUMORISTICO

JUEVES 10 A LAS 19 y 45 Hs.
DOMINGO 13 A LAS 10 Hs.

Sala: CINE UNIVERSITARIO DEL URUGUAY

SORIANO 1227

TELEF. 9 67 68

Entradas en venta en:

- CLUB DE TEATRO, Rincón 516, Tel. 92524 de 18 a 20 hs.
- LIBRERIA ANTEO, 18 de 1333 (Palacio Díaz)
- CINE UNIVERSITARIO, Soriano 1227, de 15 a 22 horas.
- MARCHA, Rincón 577.

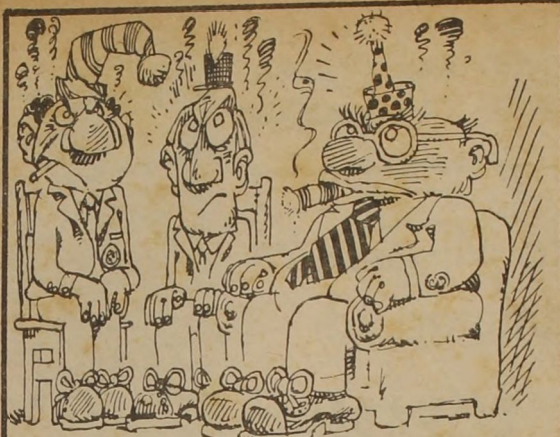


HAZ MAL SIN MIRAR A CUAL

LA PAGINITA DE LOS
MINISTROS DEL MAÑANA

por PIRAÑITA MORBON

COMO ACTUAR EN UNA FIESTA INFANTIL



¿SE PODRÁ DISFRUTAR DE UN ESPECTÁCULO MÁS REGOCIJANTE QUE EL QUE PRESENTAN LOS VEJETES MÁS ANTIPÁTICOS CUANDO MEDIANTE UNA ESCENA NUESTRA DE LLANTOS Y PATALETAS, LES HAZEMOS PONER ESOS RIDÍCULOS SOMBRERITOS QUE LOS MUY MISERABLES NOS TENÍAN DESTINADOS?

—SI DESCUBRIMOS QUE LOS DUEÑOS DE CASA LEEN "LIFE" Y ESCUCHAN "LA VOZ DE ANDEBU" LES PEGAREMOS EN LA PUERTA DE ENTRADA UNA FOTO DE FIDEL CASTRO. SI ES A LA INVERSA, USAREMOS UNA DE NIXON..... NO DEBE FALTARNOS UNA ESTRELLA TUPAMARA ASÍ TRANSFORMAMOS LA FIESTA EN UNA ALLANABLE REUNIÓN SUBVERSIVA.



LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS DEL MOMENTO NOS ABREN DELICIOSAS PERSPECTIVAS. BASTA RECORDARLE A UN COMPAÑERITO CUYO HERMANO MAYOR ES ESTUDIANTE DE FACULTAD, QUE ESE OTRO



ES HIJO DE UNO DE LA "METRO" PARA DISFRUTAR DE UNA BUENA PELEA, A LA PAR QUE SABOREAR LAS PORCIONES DE TORTA QUE LES CORRESPONDERÍAN.



EL MOMENTO DE APAGAR LAS VELITAS PUEDE TRANSFORMARSE EN ALGO REALMENTE MEMORABLE SI APROVECHANDO LA OSCURIDAD SUSTITUIMOS ALGUNA DE ELLAS POR UN PODEROSO BUSCAPIÉ.



SI SE CONTRATÓ UN MAGO NO DEBEMOS PERDER LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR NUESTROS CONOCIMIENTOS DE MAGIA BLANCA. LUEGO MOSTRAREMOS AL

PÚBLICO EL DOBLE FONDO DE LA GALERA, LAS CAJAS TRUCADAS, LAS CARTAS MARCADAS, ETC.



SI SE QUIERE DESTROZAR LA FIESTA DE UNA VEZ POR TODAS, BASTA CON ENCENDER, EN UN DESCUIDO, LA TV.

ESTÁ PROBADO QUE NO HAY REUNIÓN QUE SOBREVIVA EN ESTAS CONDICIONES.

...Y MIENTRAS TODOS MIRAN CUALQUIER ESPANTOSO PROGRAMA; NOS DAMOS EL GRAN ATRACÓN.