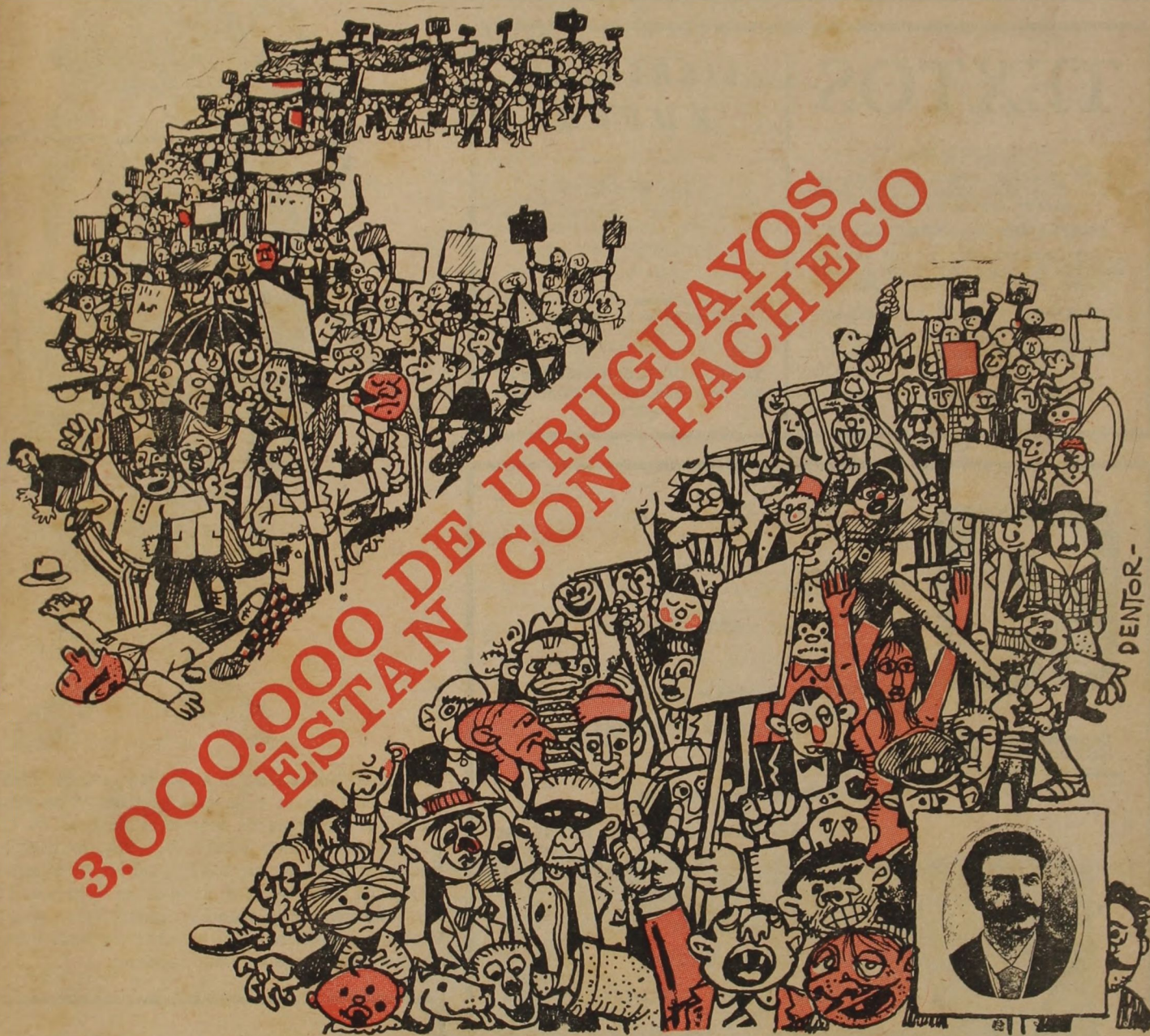




Misia Dura

20 PESOS DE HUMOR NACIONAL KING-CENAL KING-SIZE MONTEVIDEO AÑO I - No. 000000000000006

REDACCION: RINCON 516 - TEL.: 9 25 24 - Redactor Responsable: JORGE SCLAVO - Impresa en Talleres Gráficos "33" S. A.



ANTE LAS EQUIVOCADAS VERSIONES DE LA PRENSA, MISIA DURA ACLARA QUE:

El distinguido intelectual compatriota Artajerjes Pacheco fue distinguido con el premio Ford Mentor, por su monografía "La influencia de la galleta maiteada sobre el desarrollo de las civilizaciones preincaicas".

La remuneración, consistente en 36:714.616.23 nuevos florines filipinos (lo que traducido en pesos uruguayos alcanza los tres millones) premia la labor de un trabajador de la cultura que podrá dejar ahora, finalmente, su negocio de maníes de 18 y Convención.

EDITORIAL

arca

COLONIA 1263

TEL. 8 32 00

TODO EL HUMOR

- DAMOCLES
- SCLAVO
- MÓNICA
- EL HACHERO
- PELODURO
- GUT
- PANGLOSS
- SIMPLICIO BOBADILLA

TEXTOS

USADOS Y NUEVOS

LIBROS TÉCNICOS, LITERATURA, CIENCIAS, ETC. — CUANDO NO NECESITE LOS LIBROS VENDIDOS POR NOSOTROS LOS

COMPRAMOS AL MISMO PRECIO

QUE EL DE VENTA (INCLUSO LOS NUEVOS) SIEMPRE QUE NOS GASTE EL IMPORTE EN OTROS TEXTOS, REVISTAS O LIBROS

COMPRAMOS TEXTOS AL CONTADO

PAGAMOS LA MITAD DE SU PRECIO DE VENTA NUEVOS (DEBEN ESTAR EN BUEN ESTADO)

LIBROS, NOVELAS, REVISTAS
USADOS Y NUEVOS!

LIBRERIAS RUBEN

Casa Central:

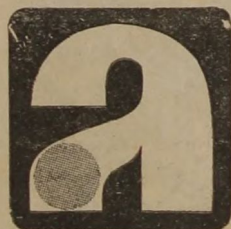
Tristán Narvaja 1736

entre Cerro Largo y Paysandú — Teléfono 42 42 74 (a una cuadra de Sierra y cuatro de 18)

Horario: 9 a 22 — Domingos: 7 a 16

No tenemos Librerías en la Avenida Rivera ni en la calle Minas

NO SE DEJE CONVENCER POR
LA PUBLICIDAD — COMPARE
PRECIOS!



novedades alfa

LA TREGUA

por MARIO BENEDETTI

EL EVANGELIO SEGUN LUCIA

por CÉSAR DI CANDIA

SEXO Y POESIA EN EL 900

por EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL



**novedades
Seix Barral**

EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL

por HERBERT MARCUSE

POLITICA Y DELITO

por H. M. ENZENSBERGER

EL REINO DE ESTE MUNDO

por ALEJO CARPENTIER

Librería y Editorial ALFA

CIUDELA 1389

TEL. 98 12 44

BARBARO!



Lo antiguo (sobre todo lo medieval) está de moda. Pronto invadirá la calle este bárbaro y agresivo modelito que recuerda los viejos tiempos de las guerras de los unos contra los otros, lo que introducirá un particular sabor guerrero a nuestras tranquilas calles en estos tiempos de "paz social". No sabemos que aceptación tendrá entre el público generalmente reacio a estas violentas imposiciones de la moda latinoamericana.

**Y SIEMPRE
MAS POPULAR
EL POPULAR
POR SOLO \$10~**





CARTAS DE LOS LECTORES

Sr. Director:

Trabajo como bedel en el Liceo Nocturno de Malvin, y le escribo para denunciarle los riesgos que corremos yo y mis compañeros ante la amenaza de los lobisones que infestan periódicamente esta casa de estudios.

Toditos los viernes, y después de las 11 de la noche, aparecen en gran número y hacen estragos entre el personal. Días pasados, un enorme ejemplar me devoró la pierna izquierda; aunque sigo trabajando de bastón, tiemblo al pensar en las consecuencias de un nuevo ataque.

No podrán hacer algo las autoridades correspondientes?

WRW 11022

Er. Director:

En mi carácter de centro delantero del Club "Real Sociedad de Bucaramanga" participé en el encuentro que mi equipo disputó con el "Wolverton Southhampton Players and Coprosun" (el Club de Bobbie Charlton) por los dieciséisavos de final del torneo de reconstrucción de ganadores de grupo.

Faltando escasos minutos para finalizar, el suprarreferido Charlton me aplicó un puntapié violento en el occipucio a escasos pasos de su arco. Al despertar, ya en los vestuarios, me enteré de que el árbitro, señor Alejandro Otero, omitió sancionar al infractor, con el tiro penal y la expulsión que se imponían.

Quiero que Ud. y que los compatriotas del Sr. Otero sepan que éste, es capaz de permitir que los jugadores que están bajo sus órdenes, cometan agresiones y lesionen gravemente a personas inocentes sin tomar ninguna medida punitiva.

Por el "Real Sociedad de Bucaramanga"

PETER ELSU FRIDO
Centre-Forward

EN RESUMIDAS CUENTAS

ANGUSTIADO. Se queja del tamaño de los pozos del Camino Carrasco "donde varios camiones han roto sus ejes", "se han ahogado algunos niños de corta edad" y se ha llegado al extremo "de quedar empantanados bovinos, que han sido extraídos con gran esfuerzo por los vecinos". Pide, por fin, "un poco de comprensión a las autoridades".

DEBE pasar a identificarse la lectora que se firma "Princesa Soviética" que nos envía una foto en mailla de baño con enjundiosos conceptos. Lamentablemente, por algunas dudas en su número de credencial, le solicitamos que pase por la redacción a la brevedad.

¡Vení pronto negra que los suspiros le están enrulando los bigotes al Juceca, le están!

SALUDAMOS

A los compañeros NESTOR (que estuvo) y DANIEL (que está) entre paréntesis como tantos otros.

MISIA DURA APOYA AL GOBIERNO

Quizás los lectores menos avisados se sorprendan de nuestra decisión (tomada por unanimidad del cuerpo de Redactores), de apoyar sin reservas al gobierno. Plenamente responsables de esta actitud, explicamos aquí, nuestros motivos.

Hemos publicado en números anteriores, influídos por la ponzoña de una minoría irresponsable, signada por el carácter disolvente de sus ideas y actitudes. Hemos caído como chorlitos en los lazos que nos tendiera su prédica extranjerizante y hemos pecado (mea culpa!) por prestar oídos a los cantos de sirena del castrismo totalitario e irredento.

Pero la base de nuestra vida es la lealtad, y nuestra oposición nunca fue sistemática ni malintencionada.

Y analizando con tranquila objetividad las posiciones gubernistas, no hemos podido menos que notar la magna visión y el vasto alcance de dos de sus iniciativas: el Plan de Viviendas y el de Forestación.

La casita propia es, sin dudas, el más caro anhelo de los orientales —sin lujos ni extravagancias, modesta y sencilla, aún roñosa y precaria, mal construida e insuficiente con poco se conforma nuestro sufrido pueblo.

Ahí va la bocha señores gobernantes! Dadnos aunque sea cuatro latas locas en los cantegriles de Aparicio Saravia, que eso crea trabajo y da seguridad social, y es capaz que nos lleva a las ansiadas metas del Desarrollo —y quién te dice— el despegue!

Y mantened —os lo pedimos— una financiación equitativa, que haga una quita pareja en los ingresos de los obreros —ventrudos y holgazanes—, parásitos de la legislación laboral, y en los patrióticos industriales y dinámicos ejecutivos, númen y esencia de la inversión progresista y productiva para la comunidad.

Y en cuanto al Plan de Forestación ¿quién no tiembla de patriotismo al pensar en los eriales cultivados, en la rumorosa y tibia manta de follajes que cubrirá nuestro inculto suelo?

¿Alguien puede resistir la visión del Cerro de las Animas cubierto de araucarias, o del bañado de Carrasco rebosante de cedros del Líbano?

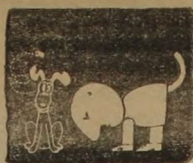
¿Podrá la antipatria ocultar con sus calumnias que el Bulevar Aparicio Saravia es hoy una avenida flanqueada de perfumados tilos, bajo los que se pasea lo más granado de nuestra juventud, y una de nuestras mayores atracciones turísticas?

¿Piensa acaso el sindicalismo exacerbado, en los cientos de fábricas de pulpa de papel, que permitirán sin dudas, en el futuro, que MISIA DURA se edite con 6594 páginas, y dedique tres mil de ellas a los avisos de Chele?

¡Ciudadanos, cordura!

Con total tranquilidad, con sesuda reflexión, sin caer en lugares comunes, lo reafirmamos: ESTAMOS AL FIRME CON EL GOBIERNO, PESE A QUIEN PESE Y DUELA A QUIEN AAAAY!!





PARODIANDO A REPEPE

por CHIMBUMBEREQUE

BAR. — Parte inglesa de la institución gallega almacén.

BELINOGRAMA. — Imagen de Rockefeller transmitida radio-telegráficamente por medio de telegrafoscopia.

BOCHA. — Bola de madera (Dice el Diccionario Ilustrado de la Lengua Española (ARISTOS) Copyright 1965 by Editorial Ramón Sopena S. A.)

RONQUIO. — Filtro extra-largo conque los pulmones fuman para afuera.

ZKAITARRA. — instrumento musical con que los vascos que no ven con buenos ojos a Franco, defienden a la República Vasca.

BLANCO. — Lo opuesto a colorado (?)

BLANDENGUE. — Soldados de Artigas que ahora hacen la guardia del Sr. Pacheco Areco. En plural, es una calle.

BLEDO. — Lo único que se puede importar.

BOCACCIO. — ¿Qué querés Tito?

BORGOÑA. — Rey que fundó la primera oficina de quejas para viticultores. Hubo de cerrarla porque el personal se le mamaba.

BOTANICA. — Ciencia que estudia el florecimiento de los regimenes "democráticos" en Latinoamérica.

BOTON. — No toque. Y menos en época de

BRAMAPUTRA. — Grito extempóreo que los hindúes emplean para expresar que la sopa está caliente.

BRUYERE. — Fundador de una moral muy criticada por tener dos caras y estar llena de agujeros.

BUTIFARRA. — Morcilla que luego de cumplir su luto se dedicó a la vida alegre.

BUSTO. — En la estatuaría siempre es la mitad de un tipo barbudo con un canterito alrededor. No nos explicamos porqué no se le ha hecho este tipo de homenaje a gente como: Sofía Loren, Claudia Cardinale, etc.

MENOS BANDERA Y MAS PABELLON

Cuando esto salga, ya hará tres días que vos habrás tenido tu Jura de la Constitución, que si bien no la juraste aquella de 1830, tampoco tenés mucho que ver con la de ahora.

A mí siempre me gustó imaginarme que la Constitución era una morocha que gozaba de buena constitución, tanto, que siempre caía en peligro que le dieran un golpe de estado. Bueno, de aquel tiempo en que la gente pegó el grito para parar a los gallegos (quien diría, hoy, que para que los gallegos paren, le tienen que escrachar los bondis), pasamos a este en que Montevideo parece una de guerra.

Buen. Durante todo este tiempo de entre medio, entre devaluaciones y campeonatos mundiales (nuestros jalones históricos) a los próceres (alguno que otro) se les antojó que la pollera de la morocha, tenía que ser más corta o más larga, con moñitas al ruedo o de tiro corto o de tiro largo (que a la final quedó de tiro corto y en cuanto se mueve se le ve hasta el Fondo, y ahí la tenés a la morocha, en el asiento de los bobos, tironeando cuando se sienta, que parece que estuviera amasándose los meniscos). Y total, que los blancos querían la falda rosada y los colorados naranja, salió la última y ahí están que se la reparten en gajos.

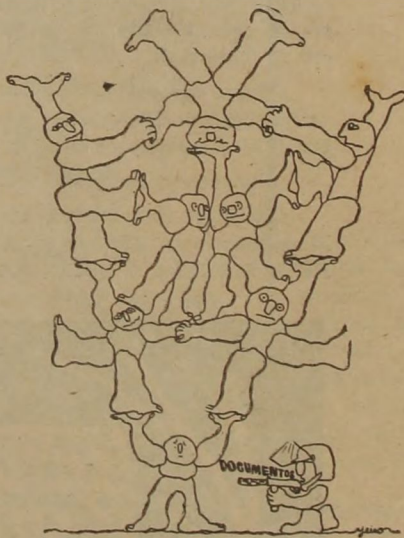
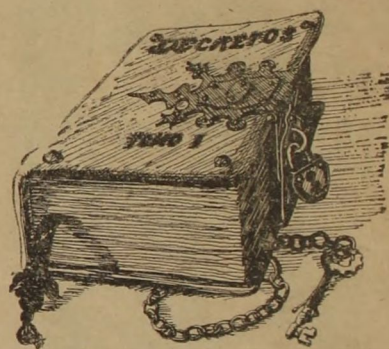
La cosa es que entre reforma y reforma que la del 42 que la del 51 que la del 66 y otras tantas, no se dan cuenta que

ella lo que necesita es traje nueva, de buen paño y mejor confección. Porque no es por desmerecer a los de 1830 (que dejaron a unos cuantos, demasiados, sin votar), pero lo que había escrito Don José Gervasio les entró por un ojo y les salió por el otro, porque, en cualquier tiempo de este país, el faíná de la orilla siempre se lo comieron los mismos.

Por eso, vos agarrás ahora y ves la casa de la morocha, que como todavía debe estar con el alquiler viejo, no le arreglan la humedad de los techos y le entran por la ventana cualquier cantidad de decretos. Así es que la morocha de tanta gripe ya está para la B y con la camiseta del año pasado.

Por eso yo pienso que el mejor homenaje a la bandera, sin hacer tanta idem, sería mirar un poco más a la morocha, hacerle un buen modelito, con buen paño (que no encoja) para que pueda salir a lucirlo celestemente, campeona, con el sol en la cabeza, y tenerla bien nutrida, no sea cosa que dos por tres, porque está más flaca, irrespetuosamente, me la desnuden a prepo para tomarle nuevas medidas.

el cuque.



ZORRILLA MARCHE PRESO

En vano en tus mazmorras oprímide
Escondes los valientes
Que encontraste inermes y rendidos
En torno de su hogar... Oye: no sientus?
Cómo alzan a lo lejos sus hermanos
Y llega hasta sus rejas
El himno con que mueren los tiranos?
¡Oh! Cuando el grito de los libres suena
El menguado opresor tiembla y se espanta.
Calla el yunque que forja la cadena
Y se ahoga la voz de su garganta.
Y ese grito sonó...

de "La Leyenda Patria" de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN



AVISOS ECONOMICOS

DESEO ADQUIRIR un. policial y/o revól. de reglam. c/bal. Pero por las buen. Tratar con Pedrito el Coleccionista. T. 77-77-07

VDO. FAROLES A MANTILLA, keros. o supergas; ya sé que se arregl., pero por las dud. BAZAR "LA PRECAVIDA" Agraciada y las Barreras.

ARQUEROS! 1ª Div. Necesito para Vendimia. C/todas las garantías. Inútil presentarse sin referencia. Washington Catt., Agraciada y Gral. Flores. Todos los días menos los de Asamblea Gral.

NO SE RASQUE CON UN VIDRIO! Trate las picaduras de alacranes y jejenes con UNGUENTO CALMODERMOL único con isoplatita. Laboratorios "Tramway Sellers".

DESAPAREC. PERRITO BOXER c/BOZAL. Responde al nombre de "Extra". Acuérdese del nomb. porque si lo llama de otro mod. no tiene suert.

SINDICALISTAS p. trab. en el Int. c/cama. No se exige exper. anterior. Presentarse en San José y Yí, piso 4. De prefer. sin documento.

NECES. guardaesp. grandotes, de b. fis. porque me persig. por mis ideas democrát. Si tiene buenos biceps, buen sueldo, y posibl. horas extra. Llamar al Direct. y pregunt. por el que te dij.

PERMUTO MAQUINA DE HACER PLATA por OBELISCO, buen. ubic. prefer. céntrico. TRATAR Elde Lirante. Tel. 66-67-68.

COMPRO APARATO p./sordo. Llamar al 69-21-69. GRITANDO FUERTE. p/favor.

¿DESEA MULTIPLICAR SU POTENCIA? Use la regla de cálculo "Peter Martin", la marca de fama mundial. Inf. por carta a Malba Tahan. Casilla de Correo $\sqrt{6.06 \times 10^{23}}$

¡¡DINERO A INTERES!! Sola firma, no neces. molestar garantí! Su integridad es lo que nos interesa! Tratar con Shylock el Astuto. Venecia 1450.

MUCHACHO, todo serv. c/cama, necesit. Casa, comida y 8.000 mangos por mes. Imprescindib. buen. presenc. O qué te creés, que una se anda regalan?

Lolita La Decidida Cno. Las tropas s/n.

USTED ES INGENIOSO, chispeante y tiene gracia natural? Es el centro de las reuniones y fiestas, y el que cuenta los mejores chistes en los velorios? Entonces véngase a MISIA DURA, que necesitamos barrendero. Y no te hagás el pretencioso, que todos los genios empezaron de abajo.

NECES. AUTOMOVIL C/PARABRISAS DE AUMENTO P/HACER PINTA. Tratar con Julián el microcéfalo. Millán 2515. Todo el día.

CAS AMPLIA con 600 celdas, b. barrotes, ideal p. cuartel. Buen foso, c/200 yacarés, p. levadizo en b. estado. Tratar: Drácula Lacomte, Transilvania 1850.

ENANITOS! para hacer amistad y sobrell. compl. de infer. neces. urg. Tel. 9-99-99. Preg. por el Inhibido (con voz suave, p. fav., que si no me achic.)

SE VENDE diccionario con pequeño horror de imprenta (las palabras no están por orden alfabético).

SE VENDEN varios discos con pequeñas fallas, pequeñas fallas, pequeñas fallas, pequeñas fallas...

ADELANTE...!

Dear Bocha:

Disculpame que te escriba así nomás, sin protocolo, pero quiero hacerle llegar una palabra de estímulo por todo lo que estás haciendo, que no parece regio. ¡Quién iba a decir, una persona tan fina, tan educada como vos, se iba a convertir en el hombre fuerte de la República! Te uro que ya me estaba complejeando; justo en estos tiempos en que es preciso atajar a la mersa desatada que pretende echar todo abajo y empezar de nuevo, qué pereza. De modo que cuando te sientas desanimado, pensá que gente como nosotros te apoya a muerte y para que veas que a mí me quedo en bla-bla-bla, aquí van algunas ideas que se me han ocurrido para reforzar tu gobierno.

1 — Trasladar los frigoríficos a Pocitos o todos los departamentos propiedad horizontal al Cerro. Paisaje por paisaje viene a ser lo mismo, a nosotros te digo que la playa no nos interesa, tenemos Punta (por ahora) y en cambio si conseguís que los obreros se muden, vas a ver cómo todo se arregla. ¿Acaso la gente que vive en Pocitos se rebela? A veces un cambio de aire es importante, ché.

2 — Te felicito por la censura a la prensa, a la radio, a la televisión y esperate que me fije si me olvido de algún otro medio de comunicación. ¡No se podía más con tanta noticia boba, de esas que sirven solamente como relleno! Había que darles una lección a esos señores que, con el pretexto de la libertad de prensa, se lo pasaban hablando en lenguaje cifrado, que la OEA, que el BID, que la CIDE... ¡Quién los entendía! Desde hoy, van a tener que decir muy clarito las cosas, nada de engañar con siglas subversivas.

3 — No sé muy bien qué significa eso de la militarización de la policía, pero supongo que es simplemente con el objeto de confeccionarle uniformes nuevos, que hacían una falta bárbara, andaban todos hechos una facha. No sabés la vergüenza que pasé cuando vino Rockefeller...! Ni uno solo de los cientos de policías que lo rodeaban tenía la chaqueta del mismo color que el pantalón!... Ahora que dependen del Ejército van a estar realmente presentables.

4 — En cuanto a esos que vos y yo sabemos, tenés razón en ponerlos en su lugar: son unos atrevidos. Aquí te mando el croquis de un aparato que te puede servir. Es un invento para detectar a uno de los que te dije en cualquier tipo que se te presente por delante. Funciona a transistores por los apagones. Vos lo colocás disimulado bajo la mesa de tu despacho; si el personaje que conversa contigo (no importa que sea un senador, un ministro o un secretario tuyo, igual aplicalo) si es uno de "aquellos" vas a sentir que el aparato te da una suave patadita. Eso sí: si recibís muchas pataditas, desconectalo porque puede ser malo para la salud.

5 — ¡Me encanta la isla de Flores! Punta se está espesando horrores, hay que buscar otro sitio algo más alejado, más inaccesible, que no esté loteado en cuotas mensuales. ¿No probaste cambiarle el nombre en inglés? Island of Flowers... ¿No suena divino? Evoca cuentos de piratas, raptos románticos, misteriosas desapariciones... Yo creo que tiene un porvenir turístico bárbaro y empezar, desde ya, a hacerle un poco de publicidad, es lo mejor que se te ha ocurrido. Anótame que estoy al firme para pasar allí el verano. No te digo de ir enseguida porque me acobarda un poco el frío, te confieso

MONICA



QUIETO... GEORGE... QUIETO!!!
ME SUPONGO QUE NO ME VAS A DAR UN
BESO AHORA, DELANTE DE TODOS ???

LA PHONOTECA Discos

ITUZAINGO 1318 • TELEFONO 98 59 10

En Agosto

UD. COMPRA UN DISCO

Y NOSOTROS LE

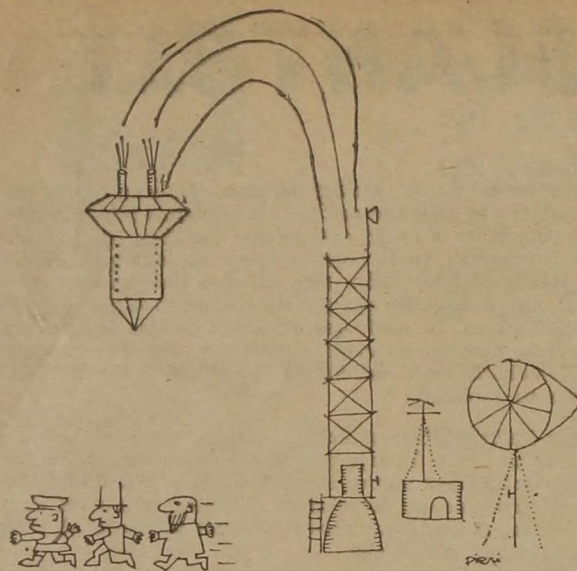
REGALAMOS OTRO...

DISCOS USADOS - NUEVOS - CANJE

MALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

INTRIGA EN LA CORTE por Juceca

Capítulo 885.



En el capítulo anterior habíamos quedado en algo, pero no importa.

En éste nos encontramos con la ola de rumores continuaba salpicando las paredes de Palacio. El Rey, que había mandado a ponerle una base más alta al trono, se sentó en el respaldo a tomar mate, en tanto la reina tejía una tardecita. (No tejía manitas por no madrugar).

De pronto alguien tocó la campana. El Rey saltó al medio del salón y gritó:

—¡Segundos afuera!

Habían pasado pocos segundos, cuando entró un guardia preguntando:

—¿Cómo anda la cosa Majestad?

—Tranquilo el perrito —dijo el Rey, agregó— ¿tiene un cigarrito?

—Le puedo conseguir La Paz, La Cubana o Montevideo Extra.

—¡No! —dijo el Rey una vez más. Prefiero la Republicana a todas esas marcas con tufito extraño. ¡Y que sea la última vez que digo Extra-ño!

Se paró con una mano atrás y otra

delante, se miró en un espejo, se guiñó un ojo y gritó:

—Marche un caballo blanco!

—¿Soda o agua? —preguntó el guardia que era medio idiota.

La Reina, al ver la posición en que tenía las manos el Rey, sacudió la cabeza y dijo:

—¿Otra vez los riñones viejo?

De pronto, como si fuera una tontería, como si aquello no significara nada, se movió una cortina. El Rey la vio. Pegó un semejante grito que resonó desde el cimientito (no miento) hasta el techo de Palacio:

—¡A mi la guaaaardaaaaa!!

Por los pasillos se desplazaron a gran velocidad centenares de tipos, a caballo, en camiones, motos, a pie, en camionetas, chatas de rulemanes y dos en triciclo, todos rumbo al salón del Rey, y provocaron gran tumulto de choques, frenados y "quien te dio la libreta animal!" y "por qué no sacas la mano gill!" y cosas así y peores.

Cuando lograron entrar al salón, el Rey estaba parado, petrificado, an-



te una cortina que cubría del techo al piso. Señaló y dijo a un guardia:

—Allí... se mueve... la cortina.

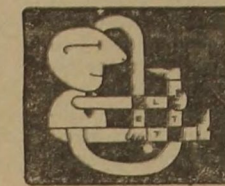
—Que va a ser cortina si es larguísima —observó el guardia y fue a revisar mientras todos los cañones apuntaban a la cortina. Allí, detrás, como si nada pasara, sin que su rostro denotara alarma o miedo, había un gato.

El guardia explicó al Rey:

—Tranquilo Majestad. Es el gato maua, que le gusta jugar.

En ese momento, justo, se oyó un rugido tan tremendo, que a todos se les escapó un tiro.

(Próximo capítulo "El espía ni pía").



CRUCIDRAMAS

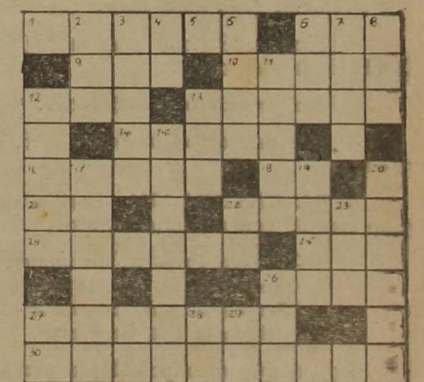
por JESUS

HORIZONTALES —

- 1 — Nombre de una isla uruguaya que no es argentina, hoy encarcelada por subversiva.
- 2 — Astro rey que no es Leonardo Favio. Actualmente "demodé" para la cosmética y el cosmos en general. Tiene caliente a todo el mundo (y no es el que vos pensás).
- 3 — Estado corto de la bronca cuando esta es culta.
- 4 — Piedra preciosa, algo sonsa, a la que le sacas la O de adelante y tiene una contundencia policial.
- 5 — Sigla de un húmedo servicio estatal que colabora con la ANCAP en la elaboración de alcoholes previa intermediación del dueño del boliche.
- 6 — Chiquilina que de tan delicada parece rellena con éter.
- 7 — Mirar, manyar a alguien, según el Diccionario de la Real Academia.
- 8 — Tipo más petizo que uno.
- 9 — Dios egipcio que la iba de sol e instituyó los hurras antes de cada partido en la Copa Ramsés I, motivo por el cual todavía se le recuerda en las canchas.
- 10 — Segunda nota musical que hace años que lucha para que en cada Rendición de Notas la incluyan en el pentagrama.
- 11 — Dicese de ese lugar en que vivimos con la patrona y los nenes, ese constituido que nos cuesta tanto mantener y donde casi nunca podemos estar.
- 12 — Sensación que experimentamos cuando el "casquito" nos devuelve los documentos.
- 13 — País con cincuenta estrellas y muchos satélites que ahora quiere la Luna después que nos ha comido hasta el sol en esta Sudamérica (y lo que tendrá que sudar, como dijo J. M. Ferreiro).
- 14 — Hermano asesino del Flaco Abel ("que se nos fue pero aún nos guía").
- 15 — Paloma nuestra, chiquita, que era blanca, ella, pero que de tanto pacto con los colorados quedó así.
- 16 — Cuando algo es de "antología": Guadalupe, por ejemplo.

VERTICALES —

- 1 — Símbolo de la realeza francesa que con la Revolución se tuvo que poner a vender cigarrillos negros.
- 2 — Asa de la cabeza del cuerpo humano a la que, manipulada convenientemente, las maestras antiguas y las madres de todos los tiempos, atribuyen gran poder pedagógico.
- 3 — República dueña del Río de la Plata que tiene petróleo en nuestras tierras que son de ellos pero nos pertenecen a nosotros siempre que las tengan ellos (me explico?).
- 4 — El "casquito" de la baraja. Para levantarlo hay que tener un siete.
- 5 — O no sar.
- 6 — Aceite que sirve tanto para bautizar, que se ha bautizado a sí mismo con otro nombre.
- 7 — Forma poética que de adúlona y manyaoreja que es, ya los poetas ni la usan.
- 8 — Animal que está al final de la cadena, en cuatro patas y comiendo sobras pero que sin embargo ladra y muere (tomá el ejemplo, vos).
- 9 — Dicese de los precios del Estado.
- 10 — Nombre de una sal de frutas.
- 11 — UNIVOCO — Esta te la perdono porque me olvidé el diccionario y yo tampoco la sé.
- 12 — Nombre de un gobernador norteamericano al que recibimos por la puerta de servicio.
- 13 — Líquido que beben los niños y que sirve también para lavarse.
- 14 — Elemento tan pesado que los demás de la Tabla le hicieron el boy-cott, a causa de lo cual se volvió hurafío.
- 15 — Interjección invertida de asombro (qué cosa bárbara).
- 16 — Adverbio de tamaño que uno usa cuando no puede decir las medidas.
- 17 — Iniciales de Carlos Garrigorrriurriurrazagoicoberriturizalechea. Vasco, él.
- 18 — Mitad de abuelo gaucha.
- 19 — Iniciales de Recanado Tolofernes (1914-1962). Inventor de el agua caliente, el fuego y el ibirapitá. Su carrera se truncó cuando experimentaba con una forma roja, redonda, comestible a la que pensaba bautizar: manzana.
- 20 — Contracción chiquita. Andá preparando la valija.
- 21 — Iniciales de Zodoendro Orate (1615-1918). Descubridor de América, Asia, Europa, Australia, África y Oceanía. Las limitaciones terrestres y una esarlatina indostánica cortaron su brillante carrera.



RUTILIO EL DIALECTICO

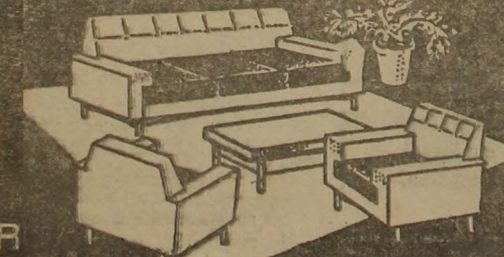
por DENTOR



EN RIVERA Y ALARCON

Wolman

RETAPIZA MEJOR



Wolman
TAPICERIA

AV. GRAL. RIVERA 2943
esq. Alarcón a 2 cuadritas de Soca
TEL. 79 87 13

PARA PASAR EL INVIERNO INCHAMOS POR EL GOBIERNO

Ablandarse o morir, murmuró el Director, y todos corrimos a nuestros telares a tejer loas a Pacheco. Recién cuando esta edición estaba armada —lo que significa "pronta para ser impresa", y no otra cosa— se le ocurrió al Cuque aclarar que estaba refiriéndose a unos scones que proyectaba sumergir en café con leche. Pero ya era tarde: el cuerpo de redacción (lo único que sirve en MISIA DURA, porque lo que es la cabeza...) se había pasado en pleno a filas del oficialismo.

Después de juramentos para la decidida defensa de la democracia y las instituciones, nos dedicamos a denunciarnos unos a los otros ante el Ministerio del Interior, el Ministerio de Defensa y la Dirección General de Catástrofe. Hecho lo cual seguimos trabajando en perfecto orden y mirándonos de soslayo.

Lo que sigue es el resultado de una encuesta que elaboré patrióticamente acerca de los aspectos positivos de la gestión de nuestro Superior Gobierno. Seguí los métodos de la IUDOP, o sea aprovechar el Instituto Uruguayo De Opinar Pavadas, y aquí las tenemos:

JOHN CHEVROLET PEREZ, fogoso ejecutivo de la General Motors.

—Con una excelente campaña de promoción, el gobierno está mostrando al público las virtudes de nuestros productos. Las celulames, por ejemplo, de gran utilidad para familias numerosas, han probado su resistencia al uso continuo, pedreas y baches. Veo con satisfacción que nuestras inversiones están bien protegidas.

—¿...?

—Ya estaba previsto. Ahora los 250 millones pasan al rubro Pérdidas, con lo que nos ahorramos el pago del impuesto a la renta.

—¿Algo más?

—Sólo agradecer a la Guardia Metropolitana, que al pintar nuestras iniciales en sus populares casquitos puso de relieve los hondos vínculos de afecto que etc.

GARIBUD PICHULIAN, dirigente del Hogar Armenio, medio sordo él.

—¿Cuáles son los hechos...?

—Sí, estoy muy satisfecho. La adhesión de Pacheco y de Otero a nuestra causa es conmovedora. Usted sabe que los armenios guardamos un recuerdo muy amargo de los turcos.

—Bueno, pero debe haber...

—¿Cómo qué tiene que ver? ¿Y la persecución que están haciendo a esos otros?

—Pero yo quiero su opinión...

—¿Que qué organización? ¡La de los Turcos Amargos, cuál va a ser!

LYRA CASTELLANA, poetisa del Ateneo de Montevideo, que rompió con ardiente frenesí:

—Nuestro Presi es un amor:
que nadie de él diga horrores.
Tiene swing de boxeador
y tiene la Isla de Flores.

—¿Con qué otro presidente uruguayo lo compararía?

—Nunca estuvo gobernando
un muchacho tan buen mozo;
presidiendo y presidiando
nos hizo salir del pozo.

Recogimos opiniones igualmente laudatorias de industriales del vidrio, hombres de Acción e importadores de mimeógrafos, así como de destacados constitucionalistas, a todos los cuales el Poder Ejecutivo ha dado bastante trabajo. La tiranía del espacio, lamentablemente, nos impide

PANGLOSS.



CHELE CONTRA EL PROFESOR CHARLOTE

Cuando Chele llegó, nosotros estábamos en la puerta. El árabe estacionó su camello en doble fila, y el viento embolsó sus vestiduras y su soberbia capa roja. Lo saludé.

—¿Podríamos hablar de su publicidad en MISIA DURA? Chele recordó que en la última publicación le había puesto Chele con dos eles, y me lanzó una mirada de rabia barredora. En las dos anteriores, con una, me había desintegrado y con la segunda, hecho bolsa.

Sacó un micrófono de la bota hippie, susurró algo y aparecieron 16 secretarias vestidas como si hiciera dos días que Dios las había echado al mundo. El tiempo suficiente para que se consiguieran dos pañuelos y unos clips. Cantaron el himno "Chele al PIE DE LA MODA EN 18 DE JULIO" al ritmo de unos instrumentos hindúes que le regalaron a Chele unos monjes tibetanos en canje por unas franciscanas. Luego esparcieron unos almohadones, mientras se expandía una música funcional. De pronto, el ambiente se puso tenso. Las nudisecretarias emitían grititos de miedo. El parlante interrumpióse. Pasaron dos minutos y diez patrulleros. Luego una voz, como de oráculo, dijo:

—No saldrán de aquí por sus propios pies... Y en ese momento de adentro de los almohadones salieron multitudes de miniespias que nos maniataron a todos, en pocos minutos.

—Esto es obra del Profesor Charlote, mi mayor enemigo desde mi niñez, cuando quiso raptarme en Aij El Baidal, del campamento de mi padre, para que yo no ascendiera al trono y no pudiera casarme con Sofía Loren, así podía casarse con ella Carlo Ponti quien la quería con malas intenciones como se comprobó después mire usted, qué me dice, como son las cosas, no? me dijo en dos palabras con ese laconismo que lo caracteriza.

Los miniespias de Charlote se habían puesto a torturarnos y no reparaban en cantar "La Chevecha" Qué le pasa a Chele y "el último gri de la Metro, se llama casquito, se llama casquito".

Fue entonces que Chele no pudo más y gritó:

—¡SHAZAMMMMM JULABAICHEEEEEEE!!!
Y nos repartió unos zapatos y pudimos salir por nuestros propios pies y calzados por CHELE.

Una derrota más del Profesor Charlote y otro triunfo del CALZADO CHELE 18 DE JULIO AL PIE DE LA MODA gracias al cual nos salvamos.

—De puro CHELE, nomás, como me dice una de sus secretarias mientras quema sándalo en el altílo, digo, en la redacción, y corregimos nuestros errores.

Daniel Bigode a contrapelo de las estaciones



El flaco Daniel Bigode (naturista y filósofo en el empedrado montevidiano) se fue imponiendo a tranquilo lento, en aquel mundillo del viejo café "Sportman" de 18 y Ejido, allá por los años treinta...

En pleno invierno y aunque el frío tocara a degüello, el flaco se paseaba oron-

do de pantalón blanco, camisa del mismo color de mangas cortas y zapatillas de tenis. Pero llegaba el verano y como un desafío y a contrapelo del calor más siniestro, Danielito Bigode, aparecía ante los ojos asombrados de los derretidos montevidianos, de riguroso sobretodo, camisa de leñador y el borsalino tapándole las orejas...

El altillo que alquilaba por tres pesos mensuales y cinco reales por la luz y el agua en Canelones y Paraguay era de lo más pintoresco. Tres grandes fotos ornamentaban su entrada: Carlitos Chaplín, José Piendibene y José Ingenieros. Y cuando le preguntaban el porqué de esas fotos, respondía:

—Chaplín, es un enano labrador que amasija la risa como ninguno; el maestro "Piendibene" le enseñó a hablar a la pelota y "mi amigo" Ingenieros, se mandó la cartilla del "hombre mediocre" para desasnar a los analfas...

Su literatura de cabecera era de lo más contradictoria: a un libro del floripondioso Vargas Vila, se sumaban "Los amores de una princesa rusa", una novela policial de Sexton Blake, los poemas de Poe y algún folleto científico explicando el sistema nervioso de la cucaracha...

Durante mucho tiempo sus adictos y admiradores vivieron ignorando el fraude del mentado naturismo de Bigode. En la

rueda altillera y junto a sus adláteres, distribuía pancitos integrales, galletas malteadas y sendos vasos de té.

No permitía fumar. Fuera de la cama turca y una mesa donde el primus y la pava humeante abasteciendo de té a la concurrencia; una enana biblioteca sobre la cual la vitrola con su parlante asmático dejaba oír las voces de Caruso y Tita Rufo, ninguna silla o banco servía para el descanso. Solamente almohadones en cantidad. En ellos se sentaban sus amigos y el flaco y magro sacerdote de tan original reunión, tendido en su lecho y en mangas de camiseta discurría sobre Vargas Vila, el amor libre o las vírgenes encadenadas...

Poco después que todos se hubieran retirado, Bigode bajaba del altillo y en la cocina de la casa, se preparaba una costilla a caballo y una fuentada de papas fritas. Todo regado con un litrejo de vino...

Así mantuvo durante muchos años el mito de un naturismo alcanforado, aunque para ello anduviera de sobretodo en verano y de pantalón y camisa en invierno. Un día lo descubrieron comiendo un puchero a la española en la fonda de Marcelino en la Unión y Danielito Bigode, resolvió mudarse del altillo y nunca más se supo de él...

El Bastonero.

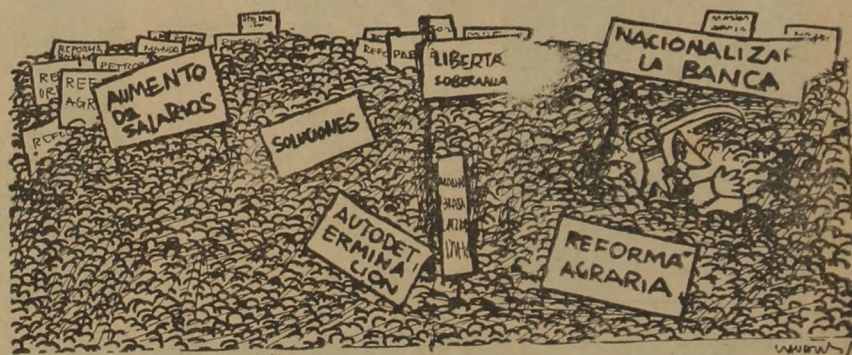
ARBONDO, DARNET, SLEPAK, EXPONEN EN AMIGOS DEL ARTE

AHORA QUE YA CONOCE

nuestra tierra

Sígalo comprando!

TODO EL MUNDO PRESO!



VIVA NUESTRO PABELLON.

PERO ESO DE QUE LA BANDERA
URUGUAYA NOS LA TENGA QUE
VENDER LA SHELL COMO QUEDA
DEFEQ.



MISIA DURA — 9

CIUDADANOS PROTESTAN POR INJUSTICIA



Se presentaron a nuestra redacción los ciudadanos (de iz. a der.) CELARRAYAN PEREZ (a) Pechazo, de reconocida carrera en nuestro medio. FORTUNATO ALCAPONICO, honesto y prestigioso cerrajero que en poco tiempo supo abrirse camino en una plaza de fuerte competencia como la nuestra. Gracias a sus reconocidos méritos y a su seriedad profesional, siempre pudo encontrar una puerta abierta y un bolsillo generoso.



HASTA AHORA
HEMOS VENIDO
REPRESENTANDO
A LA REPUBLICA
ASI

PERO PARECE
QUE DE UN TIEMPO
A ESTA PARTE
VAMOS A
TENER QUE
REPRESENTARLA
ASI



PEINARO FALACIO ex-financista de sociedades para la construcción de viviendas populares "el techo nuestro dánoslo hoy" "mi nidito" y otras; también se apersonó a este cronista y con lágrimas en los ojos nos habló de su indignación, la de sus coleas y en general la de todos los ciudadanos que observantes de la ley y el orden han trabajada por esta patria que casi sienten como suya, ante el atropello y la injusticia que significa la reciente jubilación de el ex-ministro ACOSTA YLARA. "Somos muchos los que ya reuníamos antes que ese señor los méritos suficientes para gozar de un bien merecido descanso al amparo de los derechos jubilatorios que por suerte en este maravilloso país amparan a quienes como nosotros hemos entregado lo mejor de nuestros más frutíferos años" "¡que haiga justicia!" "¡pero que haiga para todos!"

Dr. MERENGUE



F	L	O	R	E	S	S	O	L
I	R	A	O	P	A	L	O	
O	S	E	E	T	E	R	E	A
P	J	U	N	A	R	O		
E	N	A	N	O	R	A	U	
R	E	I	H	O	G	A	R	
A	L	I	V	I	O	U	S	A
S	O		C	A	I	N		
T	O	R	C	A	Z	A		
A	N	T	O	L	O	G	I	C



VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS

LOS VILLANOS Y EL MARXISMO

o algo por el estilo, yo que se...

En los comienzos del cine, el villano era un tipo de grandes ojeras negras (grandes y redondas a diferencia de las esfumadas y breves de la heroína) ropa oscura y sin bigotes. Era un capitalista inescrupuloso (no como el padre de la muchacha que era un capitalista pero honesto que le erró en la especulación y se fue a la B).

Siempre le quería hacer la boleta a la mina del padre arruinado y caminaba, con aire de anarquista, agarrado de las paredes.

Después arribó el otro villano que encima de villano era asqueroso, morboso y por exigencias del nuevo público: obrero (hay libretistas que se ensañan). Tenía ojeras más chicas. Era el capatáz de la fábrica, dónde trabajaba de sol a sol la muchacha rubia de ojos azules que nunca le daba el sí. Las ojeras del villano se justificaban por enormes noches en vela, calculando como subir en el empleo, conquistar la chiquilina, desbancar al muchacho, hacerle mal al padre de la chiquilina y además rehuirle a la *chicabuenaquelequiere de verdad* y a la que él se rehusa y que será la que al final le desbarate los planes contándole todo al muchacho y cayendo muerta sobre el pito de la fábrica.

Como es fácil imaginar, un villano así, para serlo de verdad, tenía que trabajar horas extra. No podía resistir mucho tiempo, claro, (por lo general, terminaban extenuados su carrera, en algún cottolengo de la Bretaña).

Tampoco les era posible subsistir mucho tiempo más, porque en la sombra siempre aguarda el villano del propio villano. Y allí ya había uno, de bigotitos, cabeza planchada y bien trajeado que tanto servía para torturar señoras ricas de pasado tortuoso con opio, foxtrots y otras yerbas, como para engañar a ingenuas fabriqueras con vestido de percal para transformarlas en almitastorturadas pobres esclavas blancas de tangoylami-longa, mujeres infecundas, autómatas del vicio, sin vida sin amor. Este villano no sufría pero hacía sufrir a la platea en razón de la cual se desgastaba mucho menos. Por eso su duración fue mayor y pudo prolongarse hasta Nené Cascallar y otros libretistas modernos. Su característica fue la desubicación. Si la película era americana él era (o es) francés, si mexicana, argentino, si argentino mexicano etc.

Con la IIª Guerra Mundial el villano tuvo más trabajo con la matanza, disminuyó la competencia y los libretistas cambiaron el amor a la mujer por el amor a la patria (por aquello de que mujeres y patrias tuitas son lo mismo). Entonces, ellos, empezaron a refugiarse en las embajadas, atrás de los jarrones, en las tintorerías (si eran pobres) poniendo cara de chinos y haciendo de japoneses.

Por pasar desapercibidos ante los productores y para que

finalizada la guerra el público no los odiara, taparon su viejo traje a la moda (tan seductor) con un pilot blanco y, cuando se podía, la impecable engominada, con un gacho. Hacían de espías, de alcaldes traidores, oficiales de la Gestapo o encargados de campos de concentración. Algunos de ellos murieron con el uniforme nazi y no es raro que más de uno, por empecinado, haya sido juzgado en Nuremberg.

Al terminar la guerra, los productores decidieron que había demasiados villanos para la nueva época de paz y entonces los pusieron en liquidación. Algunos, los más afortunados, fueron redimidos y se los hizo filmar las mismas películas pero al revés, es decir, dónde el espía que pareció malo, ahora era bueno. O sino le daban roles de galán maduro germano buenmo-zodepostguerra que ahora era buen constructor del milagro alemán y usaba Mercedes Benz y Milene Demongeot.

A los otros villanos que por su antigüedad y el costo de indemnización fue imposible despedirlos, se los hizo subversivos y se los usó en Corea y ahora en Vietnam y Cuba. Se les ha ocultado (para que no sean confundidos con los neonazis) con pilot de cuero, boina y pastillas letales. Usan lentes, les gusta el ajedrez y son fanáticos. Se les encuentra en conciertos (de jazz preferentemente, una negra música para el pecado) exposiciones de pintura o universidades. Son muy prácticos, porque adosándoseles una barba pueden dar una imagen algo cubana.

Trabajan preferentemente en el cine norteamericano dónde el acento italiano, alemán, sioux, español, ruso, inglés o cheyenne es el mismo, ello basado en el sesudo criterio hollywoodense de que todo lo que no es norteamericano es comunista.

Dado el carácter subversivo que le han asignado los modernos libretistas, es muy difícil pronosticar el futuro del villano. Tal vez, como los indios, sea extinguido (el villano indio fue omitido deliberadamente en esta nota) o termine sentado en las Naciones Unidas como otro nuevo estado más y entonces será cuestión de ver... ¿no?

EL CUQUE

MISIA DURA EN BIOGRAFO PERO NO EN CINTA

Dos funciones funcionales fueron, las que constituyeron la primera experiencia de MISIA DURA en el biógrafo.

Centenares de gente se carcajearon a mandíbula batiente el jueves 10 (durante cuatro horas, si, nos pasamos) y el domingo 13 (dos horas y media porque se inició a las 10 y se enfriaban los tallarines).

Como el éxito ha coronado el esfuerzo, hemos resuelto amenazar a nuestros admiradores (que los tenemos y al que no le guste que se aguante piola) con nuevos festivales de cine, teatro y otros mojos de la vida.

Debemos aclarar, que pese, a que en realidad MISIA DURA ha estado en biógrafo, es una vil calumnia lanzada quien sabe con qué turbias intenciones, la que pretende mostrar a MISIA DURA en cinta. (Mírale la cara a la viejita, y decime si está para filmar).

Por otra parte, MISIA DURA agradece emocionada hasta las lágrimas (prestame el pañuelo querés?) el apoyo prestado por una pila de muchedumbre de gente, cuyos nombres pasan ya, por decreto, a integrar nuestra "Galería de piolas".





Mirando girar Un **DISCO**

MEDIDA POR MEDIDA, por LOS BEATLERS

CIA 42004

POR CHARENTON MAC MANUS

VIVA LA LIBERTAD. POR LOS ISLEÑOS. CNT



Una selección de temas hermosos que no han conocido la luz del sol, a excepción de "Isla de Flores" (clásico gardeliano) que siempre tiene actualidad). Extrañamente, la grabación no es muy buena porque, a lo que parece, debe haber sido realizada en un local cerrado. No nos explicamos por qué (y por eso no le destinamos más espacio) este LP aun no ha podido salir a la venta.

CHARLONE FOR EXPORT. FMI. 33, SIMPLE

Acompañan

"LOS MUCHACHOS
DE LA 15"

Como Troilo, el veterano cantante reúne aquí sus mejores TANGAS. "Terra Querido" "Facho y varón" "Donde hay un mango" "La recuperación está a la vuelta de la esquina". Y dos de su autoría uno dedicado a Pedro Martín "Qué falta que me hacés" y "Mañana zarpa un jet". El acompañamiento de "Los muchachos de la 15", es muy bueno para este género y mucho más si se tiene en cuenta que el LP fue grabado en playback por el Ministro, en una de sus visitas a Montevideo.



(LO MEJOR DE SHAKESPEARE)

El longplaying tiene interés por el autor y por la actualidad del tema. El conjunto, que integran en Guitarras: Charlone y Forzeza, Pacheco en Batería y Caputti en bajo eléctrico ya tiene otros surcos grabados.

Sus temas más conocidos "Extra" y "Democracia" nos parecen repetidos y fuera de onda. Inclusive nos parece malo el prensado del surco que da título al LP, el que parece más un disco rayado, que música moderna.

El sello CIA sigue errando en su política disquera. Los vocales a cargo de Echegoyen (no confundir con Goyeneche, que canta tangos) son flojos. El "Como gustéis" dedicado al batero del conjunto y el "Ser o no ser" que compusiera hace algún tiempo Hierro Gambardella no caminan. En resumen, que en tren de copiar a los conjuntos argentinos y brasileños este "team" no funciona, ni sus solistas.



EL POZO. I. M. de M. 515



La memorable novela de Juan C. Onetti leída por el Gral. Bartolomé Herrera (Cara A) y una recopilación de los mejores pozos de Montevideo leídos por Guadalupe (Cara B). El LP tiene interés y características de disco diferente. El General, constanciado con el tema logra, un acento emotivo hasta ahora no logrado siquiera por Roberto Fontana en "Tiempo de Tango". No alcanza este nivel Guadalupe, en la cara B quizás por lo enumerativo del material, que no le permite explotar la vena humorística de sus comentarios de El Espectador, los cuales, escos sí, esperamos sean recogidos en LP. En fin, otro pozo a rellenar, y de posible disfrute para automovilistas y sobre todo motonetistas.

estos discos no están en...

LA CÁRPA

POR 18 o YAGUARON
GALERIA TROCADERO
LOCAL 1