

Misia Dura

30 PESOS DE HUMOR KING · CENAL MONTEVIDEO MARZO 9-AÑO 1

...MA' QUE AUMENTOS NI
PRESTAMO COMPULSIVO
AUTE ... AQUÍ LA
UNICA QUE DA A LUZ
ES LA PATRONA!



BUENOS
DÍAS,
SEÑOR



ESTOY
JUNTANDO
FIRMAS POR
LO DEL
PRÉSTAMO
COMPULSIVO...



ENCANTADO!
FIRMARE
TODAS LAS
VECES QUE
SEA
NECESARIO
EN CONTRA
DE ESA
ATROCIDAD!



...LO SIENTO,
PERO DEBO
INFORMARLE
QUE UD. ACABA
DE FIRMAR
A FAVOR
DEL
PRES-
TAMO!



YO SOY
PEREIRA
REVERBEL,
JE, JE



¡NO!

ME ESTA'
DANDO
RESULTADO!
YA TENGO
CINCO
FIRMAS!



PANCHO

Sr. Director:

Hace ya cierto tiempo que vengo juntando inquina contra uno de los colaboradores de su revista, a causa de las reiteradas inexactitudes que tienden a desorientar a la juventud de sus artículos falsamente rememorativos. Me refiero, por supuesto a quien se hace llamar "El Bastonero" que está dado a la triste tarea de crear, en forma solapada y disolvente, una imagen fantástica de nuestro glorioso auténtico pasado. Para ser breve, habré de referirme en forma sucinta sólo al último artículo, publicado en el número 21, sobre los tabladros.

1) Afirma que antes de erigirse el tablado, se reunían "...el boticario, el almacenero, el colchonero, el pescador,

CARTAS DE LOS LECTORES

el dentista, el puestero y otras dignidades civiles... etc."

Pero, señor Bastonero, acaso pretende ocultar que la comisión directiva en aquellos tiempos estaba compuesta por un hermeneuta dos o tres solipsistas, un privado de la glándula hipófisis, un ingeniero de minas y tres o cuatro sibaritas?

2) "Los de la comisión directiva... y los de las subcomisiones... llevaban una escarapela en la solapa".

Pues, ¡jino señor!!! Lo que llevaban era una escolopendra, Bastonero, ¡¡escolopendra!! Y no en la solapa sino, naturalmente, asomando en forma discreta en la parte posterior del sobretodo.

3) Al que entraba tercero en la carrera de embolsados, no le daban "un vintén" como dice la nota, sino una feroz patada en los dientes. Y al último se le sacrificaba al dios Momo, en el mismo tablado, sin sacarlo siquiera de la bolsa.

4) "Los botijas (arrojaban) una bombita de "valeriana" (olor pútrido)... los más sacrificados vecinos tiraban unos baldes de agua con almidón hasta que el olor desaparecía".

Haga memoria, Bastonero. Nuestros "botijas" como usted los llama, no eran ningunos "hijos de mamá". En realidad tiraban flechas incendiarias, que por lo general se clavaban en las partes más combustibles del tablado y en las espaldas de los directivos de la comisión, y sembraban el pánico entre los vecinos que venían con baldes de agua y (¡¡oiga bien, Bastonero!!) tetracloruro de carbono al 4%, para tratar de apagar las llamas de ese tablado que con tanto esfuerzo habían construido. Y los otros baldes contenían ácido nítrico puro, con el cual intentaban —muchas veces exitosamente— disolver a los botijas bromistas, de los cuales quedaba apenas una mancha sobre el pavimento.

5) Y cuando la murga llegaba "a la 1 y media de la mañana", de ninguna manera se encendían las bombitas, sino que se apagaban, ni "se tocaba bocina o se tiraban unos cohetes y los que se habían desnudado para acostarse se volvían a vestir y escuchar..."

La murga era recibida con bazookas y lanzallamas, saliendo las más de las veces destruida íntegramente, y los que se habían desnudado salían a la calle desnudos y bailando una danza ritual alrededor de los cadáveres de murguistas carbonizados, degenerando todo aquello en una brutal orgía callejera que se prolongaba durante días y noches, a la luz del sol o iluminados por las llamas del incendio que raras veces se apagaba enseguida, sino que por el contrario

ULTIMO MOMENTO!!

EL OSO ROJO DE LOS SOVIETS CIERNE SUS SANGRIENTAS FAUCES SOBRE EL URUGUAY

Por información confidencial que no podemos infidenciar, y tras arduos manejos que nos costaron 3 agentes del 004 al 007 una máquina de hacer buñuelos y un bretel (el izquierdo) de una de nuestras agentes, logramos obtener la información confidencial que el Ministro de Defensa le negó al Parlamento porque son una manga de estómagos resfriados. Este es otro esfuerzo de MISIA DURA que la Dirección premió generosamente con el sueldo de Mayo de 1969 a nuestra cronista.

era alimentado por los escasos sobrevivientes de la "dina comisión" quienes, enloquecidos por la pérdida de su preciado baluarte, arrojaban sus propios muebles al fuego, a sus propios cortinados, a sus familiares y, por lo general, hasta a ellos mismos.

Baste por hoy, señor don El Bastonero. Sepa que aún quedamos muchos que recordamos aquellos años con lucidez y cariño, y no estamos dispuestos a permitir que siga desvirtuando esa santa imagen que llevamos en nuestro corazón. Te estamos vigilando.

VERISSIMUS II.

P. D.: Y si quiere informarse sobre el asunto para no meter más la pata, lea las "Estampas Montevideanas" de Luis Alberto Varela en el diario "El Popular". Ese hombre sí que sabe, porque lo vivió, y no miente, y además fue profusamente premiado hace muy pocos días.

LO QUE FRANCESE NO DIJO

(CONFIDENCIAL) — Investigamos. Local de la calle Sierra. Apparently hay enorme cantidad de comunistas. Agrúpanse bajo órdenes de un tal R. Arismendi a quien estamos investigando para saber si se trata efectivamente de Rodney Arismendi, conocido comunista internacional, diputado del FIDEL, lo que traería aparejado un escándalo de consecuencias en el Parlamento. Este no sería el único caso. Nuestra computadora IBM-187 Ajz-B, en base a la información suministrada y siempre que la memoria de la máquina no se haya visto afectada por una galleta que se nos cayó mientras tomábamos el té, daría como segura la asistencia a ese local de la calle Sierra de otro sospechoso: el diputado Ing. José Luis Massera, comunista (parece) también él, quien introduce afiches de Congresos Comunistas en los Centros de Enseñanza. Pertenecientes a este diputado, ya obran en nuestro poder una caja de chinches y dos rollos de cinta adhesiva con las huellas del referido, lo que sería una prueba irrefutable de su vinculación con los elementos del Kremlin, de donde reciben instrucciones a través de un elemento rojo que se parapeta tras el alias "Quique" o "Rodríguez" dentro de los adeptos que allí concurren. Este último llevaría una doble vida como todos ellos y se haría pasar por Senador de la República con lo que se daría al fin un golpe mortal al Parlamento en cuanto a comprobar la infiltración de estos elementos en las altas esferas y justificaría una adopción de nuevas medidas o seguir usando las viejas o prolongarlas no sabemos bien porque a esta altura se nos revienta la IBM. Aconsejamos también destacar al D-5 e intervenir la Caja de Jubilaciones y el Club Atlético Peñarol. En la primera, maquillados de tiernos viejecitos entran miles de emisarios de Moscú gritando sus consignas foráneas. En el Palacio que posee el segundo se introducen en un número de hasta 30.000 realizando congresos que disfrazan bajo la apariencia de partidos de basketbol o festivales artísticos donde por la vía del mensaje cifrado cantan canciones de Vietti o Zitarrosa, las cuales son traducidas por agentes soviéticos vestidos de vendedores de pop acaramelado, los que luego las transmiten a la Embajada de la URSS donde también investigamos (en base también a datos confidenciales). En consecuencia, aconsejamos intervenir el local de la calle Sierra, la Caja de Jubilaciones, el Poder Legislativo, el Poder Judicial y hasta el Ejecutivo sino supiéramos que ya está intervenido. STOP. Manden fruta.

N. de R. — SI FRANCESE SABE TODO ESTO Y LO CALLA, ¿FRANCESE NO SERÁ TAMBIEN...?



EN SU ODIOS CONTRA LA ENSEÑANZA, EL GOBIERNO PROHIBIRIA LAS MINIFALDAS!

Estaba contento aquel día don Segismundo Freud, propietario del tambo y lechería "El Inconciente Revelado". Esa misma tarde iba a recibir la esperada visita de varios de sus más dilectos amigos: propietarios, también ellos, de tambos vecinos: Don Guillermo Steckel, propietario del tambo "La Vaca Frígida"; el "Pichón" Riviere; don Alfredo Adler (el "Polaco") y Carlitos Jung (apodado "El Negro de las Mil Zambas" por su carácter jocosos y reservado). Y no era poca su necesidad de conversar y comunicarse luego de meses de relativa soledad.

Pasaron las horas, que se le hicieron días, y a eso de las seis de la tarde se escuchó a lo lejos el inconfundible ruido del Ford 29 de don Guillermo, y los no menos inconfundibles gritos de toda la mersa tambora, cantando alegres canciones, al son

Productores de Leche (CONAPRO-LE).

—Lo que se dice, sus vacas tienen unas urbes muy gratificadoras, don Segismundo —comentó el Polaco Adler.

—Mesmo —replicó Freud—. Y eso, porque las tuve un tiempito en sico-terapia profunda. Catorce veces por semana me las ajuntaba a todas en los establos y entre interpretación e interpretación les fui resolviendo los problemas más importantes que tenían. Una especie de psicoanálisis de grupo, saben? Antes, los animales, minaos por la neurosis, tenían una locura que se les volaba la gambardina; pero ahora son una verdadera seda, los bichos. Francamente no sé de qué me quejo, mejor es lujo.

—Yo, en cambio, a las mías —dijo don Guillermo— les hice hacer sico-drama de Moreno, que es como ir al

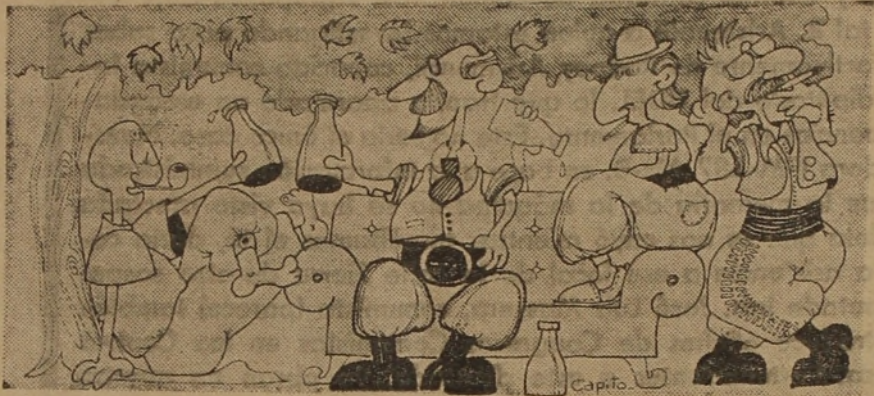
(que así se llamaba el tambo de don Jung)—¿cómo andan las cosas?

—Medias juleras, compañero —replicó don Carlos, con un dejo de amargura—. El animalaje anda ocn una pila de problemas, y prácticamente no me rinde nada. Calcule que de las 50 vacas que tengo, algo así como 45 tienen un carácter tan dominante, tan fuerte, y son tan poco femeninas que no hay toro que se les arrime. Y las otras, tienen una urbe tan presecutorias que los terneros están más flacos que Guadalupe, víctimas inocentes del raquitismo y el es-corbuto, los pobres animalitos de Dios.

—Debe ser que sus vacas tienen en-vidia del asunto —dijo don Guillermo.

—¿Qué asunto? —preguntó Jung.

—Y... el asunto —replicó Steckel, con una sonrisa sardónica en sus labios.



CUESTIONES DE LA PSICOANÁLISIS

por Jean Paul Bussaca

de balalaikas, flautas traverseras, órganos regal y otros instrumentos propios de su sexo. Pronto los rumores se concretaron en el agitado descender de los amigos, los abrazos, las risas inmotivadas, el llanto contenido, la ingestión de bebidas espirituosas, la puna, el abigeato, el atentado violento al pudor; y más pronto aún, los hombres, rudos curtidos por el sol, se encontraron tendidos en sendos divanes, en rueda informal a la sombra de la parra que ornaba la entrada posterior de la casa de don Segismundo, portando cada uno —eriollos heterodoxos al fin— sus correspondientes vasos de leche, recién ordeñada, cortada con jerezano que degustaban lenta y parsimoniosamente.

—Ta lindo el vacaje don Segismundo —comentó Jung, mirando los tranquillos ruminantes y evidenciando, a juzgar por la manera de decirlo, un pésimo manejo de la envidia.

—Y los terneros ni le cuento —replicó don Freud con el deliberado propósito de exagerar aquel sentimiento—. Están tan gordos y pipones que más que terneros parecen chanchos. Y entuavía el plantel me deja como 500 litros de leche, pa'vender a la Cooperativa Nacional de

tiatro, y reveveyé, con el ácido lisérgico que le llaman, y no se puede decir que haigan mejorao mucho; algún bien les hizo, no les via mentir, por lo menos me sensibilizó las vacas pa otros tratamientos. La única cosa es que me se quedaron medias viciosas, y ahura tuitos los días tengo que darles drogas alucinógenas, si no no largan la leche ni aunque las vengan degoyando.

—Y una curiosidad: con qué droga las estimula? —preguntó Jung, algo más alentado por el parcial fracaso de don Guillermo.

—Con Romilar jarabe, que además tiene la ventaja de quitarles esa tos tan pertinaz que tienen.

—Pero si las vacas no tosen —dijo sorprendido Adler.

—Eso dice la gente, siempre mal intencionada; pero yo las vivo como si tosieran —y apoyando una mano en el hombro de Adler, agregó— El asunto es como uno vive las cosas, amigazo, y no como aparentan o como se aparecen. Y sepa, aparcero, que en su cinto no hay dinero ni pa pagar mis recuerdos.

—Bueno, no se me caliente —don Guillermo. Y cambiando de tema, en "El Vozarrón de los Arquetipos" —

—Y además —prosiguió Jung— tengo unos toros con el tal complejo de castración; medios maricones, que yo hayo que han de ser así porque de chicos eran muy fijaos a las madres, qu'erán sobreprotectoras y castradoras como eyas solas. Y ansina me salieron, los pobrecitos: sin iniciativa, pasivos, enqueleques; calcule como será la cosa que algunos les ha dao por el ballet y otras profesiones ambiguas.

—¿Y el Edipo que tal? —preguntó don Segismundo.

—Está bien el hombre —respondió Adler—. Lo vide l'otro día, se conchabó en la estancia del ruso Volapukt, como medidor de presión arterial. Me dijo que no está arrepentido por lo que hizo.

—Yo siempre le digo a los animales —prosiguió Jung— que están así, por no darle pelota a la voz de los arquetipos; son los propios problemas del inconciente colectivo. Creo que se los via mandar pa que les haga psicoanálisis de grupo, don Segismundo. Hasta tengo un toro que además de mariquita me salió asmático, y aura, cada dos por tres, hay que darle adrenalina por las guampas, pa que se

le pasen las crisis, y calcule que son purpos gastos y gastos.

—Lo que no creo que puedan resolver el problema de la castración —comentó en tono divertido don Alfredo— son los novillos; a esos no los arreglan ni con diez años de psicoanálisis. Y saben ustedes —prosiguió— yo tenía un ternero qu'era de lo más reservao, nunca hablaba con naides, se pasaba tuito los días encerrao en un brete, no se le conocían amigos ni pareja, no fumaba, no iba al cine, las carreras no le gustaban, no conocía de la fusta chaquetilla ni color... Y aura me empezó con unos felónes, nos medio raros; se pasa mirándose n'el arroyo, dice que le roban las ideas (que no son buenas, por otra parte) y finalmente terminó desdoblándose tanto, pero tanto, que visto de lejos parece que fueran dos terneros. Calcule que se me está esquizojrenisando. El veterinario me dijo que le tirara con toda la batería, y aura lo tengo con insulina y electrochoques; está tan mejorao el bichito, que aura, visto de lejos, parecen tres terneros y dice que va a trabajar de samurai en una película de combates.

—Yo en cambio —dijo el Pichón Riviere, que hasta el momento se había mantenido en un mutismo aquí-nético, sin por ello dejar de interesarse por todo lo que se decía— tengo un buey con una melancolía de involución; hace un tiempo que anda diciendo que su vida no tiene sentido, que su pasao es una desgracia, y que ve el futuro totalmente negro. Ha de ser porque lo hago trabajar de noche. L'otro día intentó suicidarse comiendo hojas de ombú; queriba matarse por deshidratación. Menos mal que lo pude parar a tiempo; a la final, terminé internandoló en un sanatorio particular, que se m'está comiendo l'estancia.

Ya se habían hecho como las nueve de la noche, y a los hombres, que entre anécdota y anécdota seguían ingiriendo leche, cortada ora con fernet, ora con jerezano, ora con suilán grass; les fue entrando una tenue inodorra, que llegó a invalidarlos desde el punto de vista del diálogo. Aparecieron los primeros bostezos. La reunión ya agonizaba. Don Guillermo fue el primero en levantarse y tras él don Alfredo, Jung y el Pichón Riviere con la balalaika al hombro. Se dirigieron todos al viejo Ford, no sin antes despedirse, con sus ojos biñados en leche; se prendió el moto con ruido de bronquitos y al rato el auto era punto en el horizonte.

Y en el tambo y lechería "El Inconciente Revelado" don Segismundo, con un vaso de leche en una mano, un farol a mantilla en la otra, un conocido libro de Marta Traba en la otra, una sombrilla en la otra y un frasco de neurolépticos mayores en la otra, se introdujo por la entrada posterior en su casa a los efectos de deglutir —placeros orales que le dicen— una frugal cena, naturalmente láctea, debido a su viejo padecimiento ulceroso.

TEXTOS

USADOS Y NUEVOS

CUANDO NO NECESITE LOS LIBROS
VENDIDOS POR NOSOTROS LOS

COMPRAMOS AL MISMO PRECIO

QUE EL DE VENTA (INCLUSO LOS NUEVOS)
SIEMPRE QUE NOS GASTE EL IMPORTE EN
OTROS TEXTOS, REVISTAS O LIBROS

COMPRAMOS TEXTOS AL CONTADO

PAGAMOS LA MITAD DE SU PRECIO
DE VENTA NUEVOS (DEBEN ESTAR
EN BUEN ESTADO)

LIBROS, NOVELAS, REVISTAS
USADOS Y NUEVOS

LIBRERIAS RUBEN

Casa Central

Tristán Narvaja 1736

entre Cerro Largo y Paysandú — Telé-
fono 42 24 74 (a una cuadra de Sierra
y cuatro de 18)

Horario: 9 a 22 — Domingos: 7 a 16

No tenemos Librerías en la Avenida
Rivera ni en la calle Minas

NO SE DEJE CONVENCER POR
LA PUBLICIDAD — COMPARE
PRECIOS!

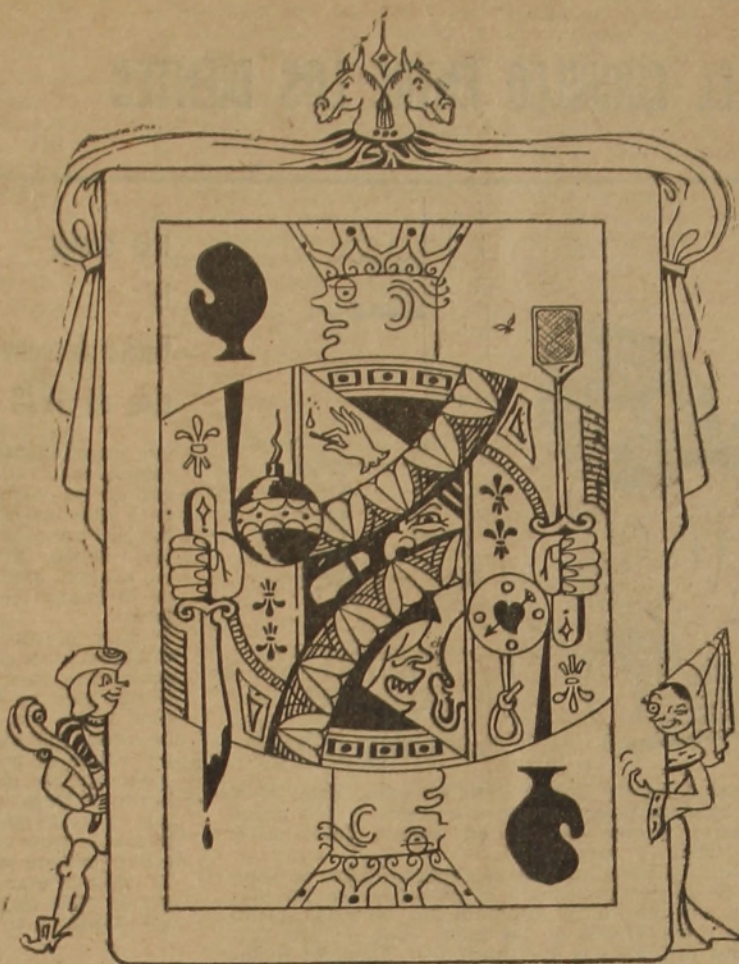
SU PUBLICIDAD
SERA MAS
EFECTIVA
EN
MISIADURA



INTRIGA EN LA CORTE

por Juceca

Historia en
Cómodas Cuotas
Quincenales



En Palacio había un suspenso grande, gordo, ojoso y con pecas.

Varios guardias forzudos trataron de sacarlo, pero el suspenso se resistía con uñas, dientes, palabrotas y candelas suizas. El Rey sufría como una mula, al enterarse de que alguien

quería tomar medidas con sus desmedidas y dijo:

—Está bien que yo mande intervenir la Enseñanza y otras pamplinas por el estilo, pero no que me vengan a intervenir mis decretos queridos!

En eso entró el Consejero de Defensa, informando que poseía una cantidad asombrosa de secretos, tan pero tan secretos, que nadie los conocía, por lo que no pudo explicar cómo sabía de su gravedad y peligrosidad al no ser de su conocimiento. El Rey igual se puso contento y le acarició un cañón que llevaba en la solapa. Al salir, se cruzó con el Consejero García Caburro que cantaba aquello de "A la rueda de pan y canela, dame intervención y te escuchó la escuela".

A todo esto el Rey se había quedado pensando (cosa que solía hacer hasta dos veces al mes) y en menos que canta una palangana le vino una idea al bocho: desconocer a la Comisión Permanente y declarar permanentes a sus medidas. Se sintió tan feliz por la idea, que se revolcó por la alfombra dando vueltas de carnero y otros animales, hizo fintas, caminó por la pared, se trepó a la araña, se columpió (era un buen columpiador) y fue a caer justo al lado del guardia bajito que pasaba con un nuevo caza-brujas recién adquirido por Palacio. El guardia bajito lo miró como diciendo "vos si que estás bien piantao piantao", y se fue con la maquineta hacia el Servicio de Ignorancia. La técnica a servicio de Palacio había inventado el nuevo aparato pues ya pasó el tiempo en que las brujas se cazaban a mano. Pero luego, cuando varios consejeros del Rey trataron de ponerla en funcionamiento, en lugar de cazar brujas a uno le cazó una mano, a otro le mordió una oreja y a los más les encajó una patada en medio del salón rosado.

De pronto, ¡¡¡acáte! va y suena el teléfono. Todos quedaron petrificados, mirándose entre sí y entre no, con la cola entre las patas. Pensaron que podía comenzar por sonar un teléfono y terminar por sonar todos ellos. El Rey atendió nerviosamente y al levantar el tubo temblando parecía que le estaba echando azúcar a los churros. Era el Onga, rey vecino, coludo colega con quien iba a reunirse en un barco, la único que a esta altura podía mantener ambos a flote.

No se pierda el próximo capítulo, donde saldrán a luz como dos galpones de secretos muy graves, pero tan graves que tememos mueran antes de nacer.

Vení Onganía a mi lao, mi lao, mi lao
no ves que de este lao tá espeso el estofao
y un coro de estudiantes y obreros a rabiarse
me grita alrededor
píantá de aquí, píantá.

Ya sé que estoy piantao, piantao, piantao
yo miro al uruguayo de mi Mercedes Benz
y a vos te ví tan triste
vení, volá, vení
vos sos mi metejeón
un sueño de King Kong.

Loco, loco, loco
como está vos en tu porteña soledad
en la ribera
tu llegada esperaré
con un casquito y un vapor
para entregarte el corazón.

Loco, loco, loco, loco
como un acróbata demente saltaré
sobre la plebe de mi pueblo hasta sentir
que enloquecí tu corazón
de FMI, ya vas a ver.

Salgamos a charlar, caro Onganía
subite a mi Mercedes de "campeón"
y vamos a jugar de policías

"BALADA PARA UN LOCO" CONSAGRO A NUESTRO COMPATRIOTA HORACIO A. FERRER JUNTO AL YA CELEBRADO ASTOR PIAZZOLLA. HOY PARA UN LP DEDICADO A LA ENTREVISTA, MISIA DURA CONSAGRA A OTRO URUGUAYO CHARENTON MC MANUS QUIEN TAMBIEN JUNTO A PIAZZOLLA GRABARA SU TEMA: "BALADA PARA DOS LOCOS".

Balada para dos locos

poniendo una Medida más en mi motor.
Desde USA nos aplauden: ¡VIVA! ¡VIVA!
los locos que nos llenan el cajón.

Y un casquito, y un banquero y la CIA
nos regalan una piel de orangután.
Nos sale a saludar la policía
Loco, pero, pero tuyo
qué se yo
provoco devaluaciones con Charlone
se las paso a Jorgito y él las grita a toda voz

Quereme así piantao, piantao, piantao
unite a esta cadena peluda de aplastar
ponete esta corona de reyes y reiná
reiná conmigo ya
vení, llegá y reiná.

Quereme así piantao, piantao, piantao,
para ese puente grande, que vamos a intentar
la mágica locura total de virreinar
vení, reiná, vení
LARAILARAILARA, LARAILARAILARA
¡¡VIVA!! ¡¡VIVA!! ¡¡VIVA!!
¡Loco! ¡Mono!
¡Loco! ¡Mono!
Loco vos y loco yo.



COMO ESTAS VOS EN TU
PORTEÑA SOLEDAD.

ANTEO

18 DE JULIO 1933

MUCHOS SABEN que el mejor espectáculo de 1969 fue "Fuenteovejuna".

MUCHOS SABEN que el alcalde de "Fuenteovejuna" se llama Gentile.

LO QUE MUY POCOS SABEN es que Gentile atiende personalmente en Librería ANTEO (ahí al fondo de la galería Díaz) 18 de Julio 1933 casi Ejido (como quien va para el David) y si no vas oreca-vido Gentile es capaz de venderte un disco que grabó él y que se llama "TODO EL AMOR". ¿Te imaginás? Vos entrás a ANTEO y te atiende el Alcalde de Fuenteovejuna. ¡Y pavadita de compra que te hiciste!

DECIME SI PARA DEFENDER LAS MEDIDAS NO HAY QUE SER SOSIMO DEL TODO!

Como te iba diciendo en la anterior, nos amotinamos y tomamos el mando del carguero "La Joyita del Mar Caspio" encerrando a todos en la bodega; al capitán lo sacábamos de tanto en tanto para que nos entretuviera, ya que tenía mucha soltura para recitar algunos monólogos picantes que se sabía de memoria, o para que bailara, disfrazado de odalisca, al estilo oriental.

Es una pena que no tuviera otras gracias, porque al final los pigmeos se cansaron y cuando ejecutaba por quincuagésima vez la danza del vientre perdieron la paciencia, y después de silbarlo en forma un poco descortés, lo colgaron del palo mayor y encima le tiraron dardos envenenados.

El mando del carguero fue tomado por el pigmeo más gordo, llamado Gob-po (que en la lengua original de estos indígenas significa algo así como gob-po), y los días se fueron deslizándose lánguidamente. Yo disfruté muchísimo. Daba largos paseos por la cubierta, descansaba en los perosos, tomaba el té y jugaba al tute y a la malilla con algunos pigmeos, y cuando el mar estaba muy agitado vomitaba o me caía al agua. También jugábamos a la mancha venenosa y a las escondidas. Una vez, un pigmeo se escondió tan bien que no pudimos encontrarlo en varios días. Al fin nos dimos por vencidos y comenzamos a llamarlo a voces, pero no apareció. Después nos enteramos que se había ocultado en una de las calderas, y por no dar el brazo a torcer quedó completamente carbonizado. Esto le sucede a aquellas gentes de mentalidad estrecha que se toman a pecho las cosas sin importancia de la vida.

Bueno; todo iba viento en popa, y el capitán Gob-po había decidido dirigir la nave hacia Dakar, con el objeto de visitar a algunos familiares que no veía desde hacía años, cuando de pronto veo aparecer por la borda (pero desde el lado de afuera) una feísima cara barbuda con un gran cuchillo entre los dientes. Como te podrás imaginar, pegué un tremendo alarido, ya que, como bien sabes, nunca pude soportar la falta de pulcritud en los hombres. Y al mirar a mi alrededor, veo que por todas partes había caras barbudas y brazos peludos de tipos que trepaban y trepaban; entonces calculé que nos estaban abordando.

Sin que nadie lo hubiera advertido se nos había acercado un enorme barco pirata, igualito a

EL CUCHILLO ENTRE LOS DIENTES



las carabelas de Colón; pero no eran. Este tenía una bandera negra, con una calavera y dos tibias cruzadas, y una leyenda en inglés: "WE ARE OBLIGED TO GO OUT".

De inmediato los piratas coparon el barco, sembrando el desconcierto y el pánico entre los pigmeos, que se vieron rápidamente cercados reducidos y revoleados de las patas (que de esta forma los arrojaban a los tiburones). Después hicie-

isla desier

ta

Fecha descono

cida de 1970

ron exactamente lo mismo con la tripulación que estaba encerrada en la bodega; y a mí me pusieron en un calabozo. Pensé que respetaban mi vida para que les cocinara, ya que sin duda mi fama habría trascendido todas las fronteras; pero los tipos sabían sin duda cocinar muy bien, ya que en ningún momento se les pasó ni por el forro de la imaginación que podía ocuparme de tal menester.

Muy pronto, desgraciadamente, supe que bien distintas eran sus intenciones. El Jefe de los Corsarios me sacó del calabozo y arrimando a mi tierno oído su boca que despedía un aliento con olor a ajos y a cebollas, a ron y a hexacloruro de benceno, me hizo una propuesta inadmisible, que mi pluma se resiste a transcribir. Ante mi airada y terminante negativa, decidió arrojarme a los tiburones. Pero en la próxima te contaré como sigue, porque siento que Robinson me llama. Es probable que el correo te haga pagar las estampillas, porque no tengo más remedio que tirar esta carta al mar, metida adentro de una botella vacía de agua Salus. Hasta la próxima, pues. Tu tía, que siempre te recuerda con cariño,

ENCARNACION



Querida mammy,

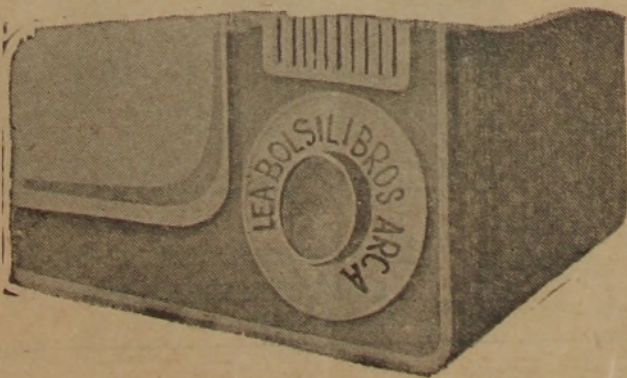
¡Ay, qué emoción, mammy! Conocí a un porteño, pero no te asustes, que no es casado, por lo menos aparentemente. Me fijé y no tiene un aro de piel destendida en el dedo, claro que hay tipos que jamás usan anillo, y son los peores. Ay, mammy, no me rezongues dejame explicarte como pasó, porque aunque hace días que estoy en Punta, no perdí la cabeza y sigo tan juiciosa como cuando vivo con papy y mammy en la calle Guadalupe. ¡Ay mammy, no podríamos mudarnos? Bueno, sigo contándote. El porteño es regio, morocho, alto y creo que tiene mucha plata, todos los porteños tienen plata ellos dicen "guita". ¿No son divinos? Hablan mucho mejor que nosotros; claro, Buenos Aires es una ciudad mucho más grande que Montevideo, eso influye, ¿no? Además, mammy, este porteño no es nada engreído de lo más sencillo me invitó a bailar empujándose con el codo hacia la pista y ahí mismo me dio otro empujón y me dijo mirando para otro lado: "Dale, piba, dale, movefe". ¿No es brutal? ¡Tan distinto a los muchachos que yo conocía, que son tan sosos tan de barrio! Este no, mammy; éste es super, tiene calidad, se nota a la legua. La primera noche la del empujón, no conversamos mucho. Sabés mammy, en las boites de Punta hay tanta gente, tanto ruido que no podés hablar, no es como en el Club. Entonces, el porteño me agarró del brazo y me arrastró a la puerta, y dijo que hacía una calor bárbara y que para eso se había venido de Balcarce y añadió una palabra que no puedo escribir porque, sabés mammy, si la digo yo queda horrible y me matás, pero no sé, la dice un porteño y queda bien, queda natural. Eso es lo que tiene: son más mundanos que nosotros. Si fuera un uruguayo un simple montevideano, es diferente, sería mala educación, una grosería. Ellos, no; ellos no son groseros. Después, al otro día, lo encontré en la playa. Estaba rodeado de chicas a cual más linda. Es decir: feas, horribles, porque los porteños cuando una es linda, dicen que una es fea, al revés. Eso sí: no sé si a las horribles les dicen preciosas a lo mejor, no. Yo lo saludé con la mano, y me quedé con la mano parada, hice como que me rascaba la cabeza porque él me miró y nada, me dejó con el saludo colgado. Fijate, mammy, si eso lo hace un uruguayo es algo guarango; un porteño, no. Yo pensé: no me saluda porque eso queda mal, queda chongo. Después te digo lo que es chongo, mammy. Al rato, me estaba bañando, hay unas olas enormes, mammy, no es como la Playa Ramírez tan lisita y yo me meto en el agua con mucho cuidado y en una de esas, ¡Ay, mammy, qué susto! Siento como si me tiraran hacia adentro, hacia

por
Talullah

Carta a Mamá

abajo y casi me ahogo; pero no te asustes, mammy, ya ves que no me pasó nada porque estoy escribiéndote; si me hubiera ahogado estarías llorando y Doña Clarita y Tía Bebucha consolándote, pero tú, no, desesperada, porque aunque tenés otros hijos y uno de ellos estudia notariado y todo, esa era tu hijita querida y bien que no te gustaba que la Pocha te la llevara a Punta y todo eso, con lo que la gente cuenta y siempre pasan cosas; bueno, mammy, calmate, no llores, no me ahogué y todo no pasó de un mal rato. ¡Era el porteño que se había zambullido y estaba tirándose de los pies! ¿No es divertidísimo? Tragué agua, me lastimé con las piedras, se me rompió el bretel del bikini, mejor dicho: de "la" bikini, pero tenés que reconocer que esa gracia a ningún uruguayo se le hubiese ocurrido. ¡Nos reímos tanto! El sobre todo, se doblaba de risa y me señalaba con el dedo. A las cuatro de la tarde se fue para el bar y me pidió que le cuidara la ropa. Yo tenía sed, pero si me movía alguien podría robarle esa remera tan elegante, ni comparación con las remeras uruguayas, que se destiñen tanto, ¿no, mammy? De lejos lo vi rodeado otra vez por chicas todas porteñas. Yo me quedé hasta las siete de la tarde esperando que volviera, porque los porteños tienen eso: cuando están de vacaciones se olvidan del reloj. Mañana te sigo escribiendo, mammy. Dice la Pocha que si la casa no se alquila podemos quedarnos otra semana. Ay, mammy, no seas mala, dejame, esto es divino. Te mando muchos besos si llama el Toto decile que decile que no estoy. Qué embromar. Que me deje disfrutar de la vida.

ALBA MARILYN



SU
PUBLICIDAD
SERÁ MÁS
EFECTIVA
EN
MISIADURA

¿QUE ES UNA BECOCA?

¿QUIERE MEDIO MILLON DE PESOS?

No los busque en el Ministerio de Hacienda ni en la Rendición de Cuentas.

Están en OFICINA DEL LIBRO

que se los otorga en libros para estudiantes de Medicina. MAS QUE BECA ES UNA BECOCA —que le ofrece la OFICINA DEL LIBRO ahí en el Hall del HOSPITAL DE CLINICAS y que tiene un TELEFONO LLAMADO 40 11 51 que responde al INTERNO 208 tras el cual se parapeta un medio millón de pesos. No aceptamos órdenes de Cottolengos, hermeneutas ni toponimistas (aún aficionados).

El viaje hasta Los Aromos había sido entador, pues sólo tragué 1 kilogramo de polaco seco cada 5 kilómetros, lo que habla a las aras de la bondad de la ruta. Claro que no onto las 3 ó 4 pedradas, que en forma de rner corto y con pierna cambiada había reido, cuando algún autito, a prudente veldad chañfleaba los caprichosos guijarros e allá y acullá se encuentran estratégicamente esparcido sa lo largo de la ruta. Además de todo esto, disfruté en grande de la arla del taximetrista que al no verme cara jugador, ni de técnico, ni de dirigente, ni enos de periodista, me hablaba continuamente.

BRANDAO HACE MACUMBA EN LOS AROMOS

Ni bien llego, un pasacalle de varios meros y en tela amarilla con letras negras decía: "Fue a los dictadores", lo que enseguida me dio por pensar que los muchachos estaban muy politizados. Más allá, había otro que me aclaró la cosa. Un "Brandao nos liquida" y firmado por GOSPESIVAMEJOAB decía a las claras que el asunto era por el brasileño, pero la larga sigla del sindicato me sembró una nueva duda. Menos mal que unos hinchas que por allí andaban, recogiendo firmas para vender a Cáceres a un aserradero, me explicaron que GOSPESIVAMEJOAB era la sigla de los disidentes Goncalvez, Spencer, Silva, Varela, Méndez, Joya y Abbadie. Ante todo eso, quise entrar por la puerta del edificio de la concentración, pero allí, el Tito Goncalvez estaba en el estrado dirigiéndose a una multitud de muchachos de la 4ª y la 5ª y a unos hinchas desconformes, diciéndole a los primeros que hicieran la resistencia pasiva a los entrenamientos, y a los segundos que no fueran al estadio, como medida de disconformidad con Brandao, que él mientras tanto ya le había ortado el crédito en la Estación de Servicio. Con cierta dificultad, y escuchando los más variados comentarios entre los concurrentes al mitin, pude sortear la multitud y entrar al edificio. Allí, como Brandao prohibió el futbolito, las cartas, las damas (aunque en rea-

lidad están prohibidas hace tiempo, so pena de fundición), la bochas y otros entretenimientos, los muchachos estaban jugando al Senseverín del Monte y otros a la rayuela para matar el tiempo. Ya que estaba les pregunté por Brandao, motivo de la nota (y de la bronca de los hinchas de Peñarol). "En la cancha" fue la contestación.

Salgo y me lo veo al brasileño cruzando la cancha desde un corner al otro. En un primer momento pensé que estaba caminando para distraer la mente a fin de formar el equipo, pero luego, y al ver la insistencia con que miraba para abajo, calculé que estaría siguiendo un camino de hormigas que a su juicio le estaban minando el campo. Pero me equivoqué. Al llegar al otro corner, caminé por la raya del arco y de vuelta cruzó la cancha. "Eso es un técnico —dije para mis adentros— ¡Cómo se preocupa del estado del campo de entrenamiento!" De repente se paró en el medio de la cancha y empezó a mirar para arriba con los brazos estirados como si estuviera haciendo de varita. "No hay más, el pobre tiene tanta contra que se chairó" me dije. Luego de unos minutos así, empezó a recitar algo en un portugués más atravesado, que ni mellado, mamado y hablando en ruso, se podría entender peor. "Tendrá una cruz con hechicero indio y estará pidiendo lluvia" pensé mientras me acercaba al susodicho. "pero lluvia para qué? Si llueve van a quedar parados como estacas, y que yo sepa éste no tiene chacra, así..." Justo que él iba a hablar terminó, pero después de saludarme salió en el aire para la concentración. Enseguida lo veo salir con una especie de cartulina en la mano, y un alfiler en la otra.

Y meta pinchazos a la cartulina. Tuve un primer momento de estupor, y vi un signo de interrogación grandote que se me dibujaba en esa pantalla por donde el membrillo contesta. Pero luego me imaginé que estaría usando un método de simple azar, basado en la famosa criba de Eratóstenes. Es decir, para hacer el cuadro, él tenía 4 nombres: Mazurkiewicz, Figueroa, Matosas y Rocha, que estaban seguros. El resto lo ponía en una cartulina dividida en cuadraditos, donde en cada uno había un nombre, y se mandaba siete pinchazos. Al que le cayer jugaba. "Total, para él todo son polifuncionales". Pero al ver que daba más de 7 pinchazos le dije, "Don Brandao, se pasó. Sólo siete".

—"No señor, a la escuela donde fui yo, cubrían toda la foto de pinchazos. La que usted me habla será una macumba criolla, enseñada por algún chapucero. A mí me educó el mejor brujo de Brasil", y diciendo esto me mostró la foto de Artime que en ese momento parecía que le había atacado una viruela macha. DIBLIN

CUANDO LAS MURGAS se vestían de arpillera

Cualquier día las murgas de la década del 20 y hasta mediar los años 30, se iban a preocupar por la vestimenta, los instrumentos y los versos formales...

Los trajes eran de arpillera en forma de sacones y pantalones Oxford y el director también de arpillera, con la salvedad del saco en forma de levita ofrac.

Los versos se hacían 15 días antes para que fueran fresquitos, de actualidad y nadie pudiera gritar desde el costado del tablado: "Che, vayan a bañarse que están podridos..."



Los "dires" le pagaban a los componentes al finalizar las "carnestolendas" (como decía haciendo alarde de curtura el "comepiojos" que dirigía a "La ponedora"), una murga que ensayaba en la escollera de Sarandí y se alumbraban con velas de un vintén para leer los versos.

Pero como los murguistas nunca cobraban,

se juramentaban para no salir más, aunque al otro año se ofrecían por cinco reales la noche. Entonces el "dire" tranzaba y les daba a cada uno un paquete de cigarrillos "Guerrillero" que valían diez guitas.

Todas las murgas ensayaban dos letras: una "buena" para respetar a la Comisión de Fiestas y la otra escabrosita para el público insaciable de los tinglados.

De mujeres hay dos clases
que a dos tendencias se inclinan
(chin pon... chin pon...)
unas se quedan en casa
y otras son las que caminan...
Pero en cambio los hombres
se parecen al durazno
(chin pon... chin pon...)
unos se parten al medio
y otros son duros y sanos...

Los "Patos Cabreros" se la tomaron con el Presidente, porque quería implantar el servicio militar obligatorio estable.

Los Patos están cabreros
con el servicio militar obligatorio,
que quiere implantar un vejestorio,
con el servicio militar obligatorio!!...

Y para la claqué cantaban los versos tabú.

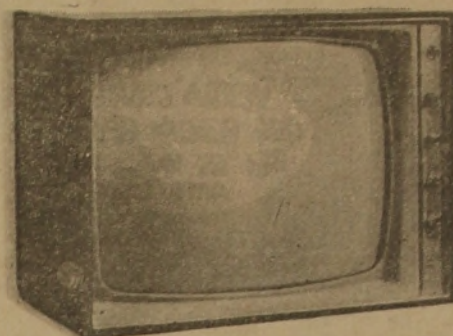
Allá en los campos de Almeida
donde relincha el peludo,
pasó un avestruz volando
con una pluma en el... cuello...

Los versos los vendían a un vintén, tipos contratados a seis reales y dos refuerzos de mortadela y una gaseosa por noche.

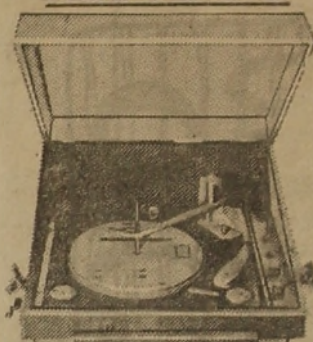
Cuando las murgas cantaban muy serias, la barra de la esquina reunida en la azotea gri-

Como siempre
nuestra financiación
es más barata

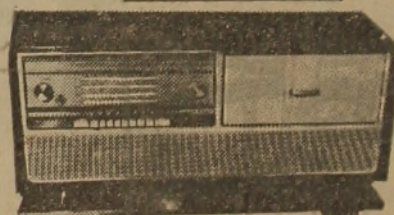
PORQUE NO
COBRAMOS
INTERESES



TELEVISOR "23"
Precio total financiado
\$ 127.050



PASADISCOS
AUTOMATICO
PORTATIL Y DE MESA
MODELO ONFALA
Precio total financiado
\$ 35.640



COMBINADO
ESTEREOFONICO
MODELO SELENE
Precio total financiado
\$ 95.150

IMPUESTO INCLUIDO







DOBLE RESPALDO

La casa del tocadiscos

La primera casa
especializada en tocadiscos

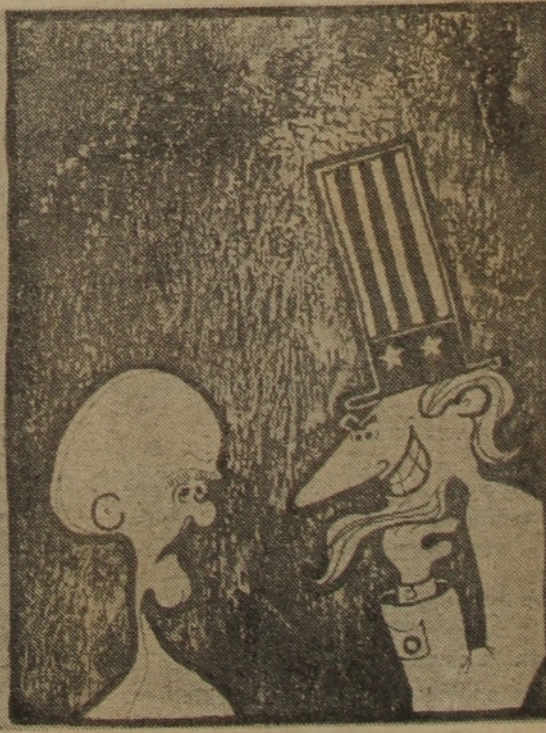
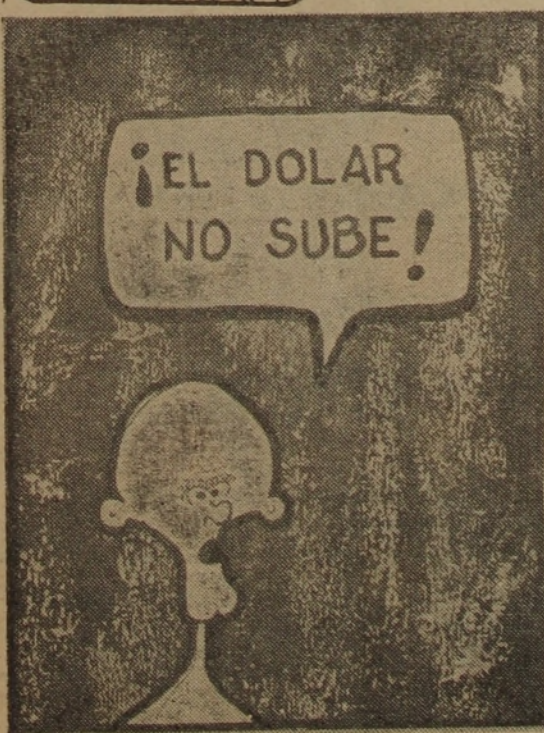
COLONIA 1169
TEL. 98 25 14

taba fuerte: "Que se relajen", y los murgue-
ros, ni lerdos ni perezosos, contestaban:

Para los blancos de Pando
dijo un negro y tiró un hueso
el coro contestaba):
y le pegó en el pescuezo
a uno que estaba... cantando...
EL BASTONERO



ESCUCHANDO LA RADIO



CON LA ENTREVISTA PACHECO ARECO-ONGANIA, SE VERA QUE LOS DOS ESTAN "EMBARCADOS" EN EL MISMO ASUNTO



PACHECO ARECO RECIBE EN PUNTA DEL ESTE A ROCKEFELLER, EN UN BARCO
RECIBE A ONGANIA Y EN EL RESTO DEL PAIS RECIBE INSULTOS.

«chapando los brolis»

Los propietarios de una financiera agradecen efusivamente a uno de sus empleados el incendio de los archivos, que les permite eludir la justicia.

La forma epistolar complica los aspectos formales de la novela, y los reiterados pedidos de cotma del empleado desdibujan la línea argumental. No obstante, tiene para nosotros el interés de una novela ambientada en Montevideo, con los personajes deambulando por las calles de nombres conocidos, y con nombres políticos tam-



A. Carpentier

Una novela sobre la tardanza del parlamento en tratar las medidas de seguridad, de palpante actualidad, aunque es un tema algo reiterado.

La primera parte, plúmbea, densa, con convocatorias casi diarias, aburre al lector con sus repeticiones, sobre todo por que Abdala, uno de los personajes centrales insiste en reiterar, capítulo a capítulo, las mismas palabras: "No habiendo número pra sesionar, se levanto el auto". En general, los personajes no ayudan a mejorar la labor del conjunto, y aunque unos pocos se desploman y proponen soluciones, los más se van hundiendo en el abigeato, la estulticia y las formas más sutiles del atentado público al pudor. No funciona dramáticamente la vuelta buscada por Carpentier de reducir los personajes a 11 en los dos últimos capítulos del primer tomo; en eso se parece el autor a Brandao; con los 11 que eligió, difícil que se salve del suspense.

En resumen: quedamos a la espera del segundo tomo, pero si la mayoría de los personajes no levanta la remada, un largo destino de cottolengo los espera.

Un interesante tratado sobre la propagación del quiste hidático, que analiza la importancia del perro en la difusión de la enfermedad y discute el número máximo de perros que pueden aceptarse en una ciudad. Las soluciones que propone como algo tremendistas ("hay dos maneras de parar la hidatidosis en Lima: matar a todos los perros o a toda la gente. Los políticos tradicionales han vivido indecisos entre una y otra").

Es curioso que un libro donde los aspectos políticos y sociales del Perú asoman a cada paso, no diga una palabra acerca del gobierno revolucionario de Velasco Alvarado.

Creemos, con Thelonus Palome, que, que un motivo posible es que



M. Vargas Llosa

este libro se editó como tres años antes de asumir el poder dicho general.

100 años de soledad

gm

C. García Márquez

Biografía del Presidente de la República, historiando su apoyo político y su prestigio popular.

El estilo exuberante de García Márquez se adapta magistralmente a registrar sus etapas infantiles y escolares, descollando en la descripción de sus primeras penitencias por copiar a sus vecinos de banco, y logrando un trozo antológico en el relato de aquella tarde de gloria en que se sacó un ojo con un alambre, al doblar una esquina del barrio. Bajo el signo del mimetismo verbal entre los personajes (a veces es difícil saber quién es quién en la maraña de jorges) la figura solitaria del protagonista va declinando, hasta que a nadie sorprende su angustioso final, devorado por las hormigas en un oscuro rincón de Macondo. Esa es quizás la mayor originalidad de García Márquez, probablemente el único escritor contemporáneo, cuyos personajes no terminan devorados por los chanchos en un oscuro rincón del castillo.



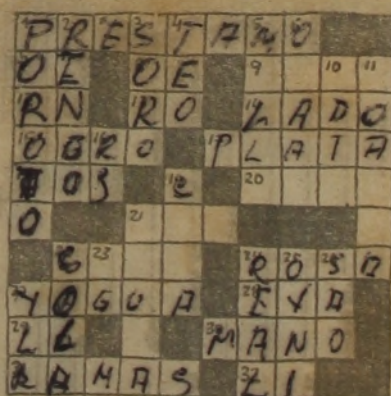
M. Benedetti

bien conocidos en los archivos de la institución.

En resumen: le recomendamos muy sinceramente (a la oveja, a la financiera, no, que te fajan el 8% mensual).

HORIZONTALES

- Plata que uno le presta a UTE para que el Directorio continúe con sus inversiones.
- Iniciales de Ollie Illinois (1900-1929). Gangster norteamericano que inventó el falso dólar que hoy es moneda corriente. La falsificación fue de tal entidad que se debió retirar de circulación el verdadero dólar. A lo que se debe que algunos economistas digan que el dólar está en manos del imperialismo gangster.
- Iniciales de Ondolero Espasmisín (1904-1926). Inventor de la naranja de ombligo que más tarde perfeccionaría añadiéndole las semillas. Ganó el Premio Nobel cuando inventó la damajuana, la que luego perfeccionó añadiéndole el fondo, lo que dio motivo a la revolución industrial de donde saldrían otra cantidad de cosas que no vienen al caso. Murió solo, pobre y tosiendo en Polanco.
- Diosa griega del strip-tease, de actuación en el Olimpo Club, que luego de casarse con un rico industrial romano cambió su nombre por el de Venus (según E. Charenton en "La Tanga de Venus y la Decadencia del Imperio Sumerio". Ed. La Charanga Inhibida).
- Iniciales de Rupertina Nomodiades 524-501 AC. Griega contrabandista de moscas. Contrabandó una partida en mal estado desde Melos que trajo una peste como consecuencia y la desacreditó en forma tal que se tuvo que dedicar al discóbolo. La llegada del long-playing la encuentra sola, pobre y tosiendo en Polanco.
- Iniciales de la República Oriental del Uruguay después que la agarró esta misión del FML.
- Cacho de línea con el que se hace el cuadrado.
- Tipo grandote de los cuentos infantiles que siempre se quiere morfar a los niños buenos y que los niños buenos terminan haciéndolo pedazos, reventándolo o vendiéndolo como esclavo.
- Lo que siempre se llevaron los buenos que nos gobernaron y que antes se llevaban los malos en las novelas de piratas.
- Manifestación que hacen los pulmones contra la represión gaseosa.
- Hija única (La).
- Onomatopeya diurética que viene del plural de letra griega (diurética también).
- Organización de tipos que viven para ellos y a costilla de los demás. Tienen un jefe que puede ser ya Valito Ortega (Club), ya Peirano



por Jesús

CRUDO DRAMA

- Facio (Gobierno).
- Nombre de mujer con espinas parecidas a las de la rosa.
- Animal que hace turismo volteando gauchos en el Prado.
- Costilla más apetecible aún que las de lomo que puso el Creador en la Tierra y de minifalda.
- Artículo neutro que no es el ni la. Invertido, claro.
- Extremidad del cuerpo humano que aunque sea de izquierda está infiltrada por falanges.
- Parte del árbol por donde se van los gorilas cuando se ponen a divagar. (Pl).
- Iniciales de L.I. (1432-1526). No se sabe siquiera su nombre, ni qué hizo. Se sabe, eso sí, que no murió ni fue guerrero. Se agradecerá cualquier dato que el lector pueda aportar como no sea que murió solo, pobre y tosiendo en Polanco. Datos éstos que hicieron que historiadores como Bunsen, Ephodebuths y Charenton lo confundieran con Margarita Gauthier.

VERTICALES

- Ficha que se usa para el partido de truco.
- Beate con nombre de timbre que suena y que no es Jorge Batlle.
- Catedral uruguaya cercana a la Libertad o la Independencia donde se practica ajedrez, música, teatro, café, revolución y literatura. (Apocopada).
- Teodoro achicado maua.
- Especie de sandia, icterico y bastante tarado.
- Que cree que no va a haber devaluación, que estamos en el despegue y que Pacheco es la salvación del país.
- Dios de la mitología nórdica que hace su debut y con el que mostramos nuestra constitucional libertad de cultos en este crudo drama.
- Composición para piano que dio origen al género sinfónico y que sirve para describir la descomposición de este gobierno.
- Iniciales de Rododendro Segundo (444-333) A. C. Romano. Nació en la Via Appia, a la derecha como quien va para el Foro. No salió nunca de su casa. Encontró la Muerte mientras revisaba unos papiros colocados bajo una clepsidra. Aprenda el lector para cuando tenga que revisar papiros que estén colocados debajo de clepsidras.
- Tónico hecho en base a uvas que cada vez se sube menos a la cabeza y cada vez más a la Tabla de Precios Congelados de Coprin.
- Flasca alta, socia de Martinelli y Urta que hace el trabajo grande y que usa la guadana no para sacar de arriba de la tierra sino para meter debajo.
- Cosa que siempre traen los perros y las devaluaciones al final. Con los perros no hay problema porque se les corta...
- Iniciales de Lisandro Terretche (1870-1910). Vampiro de segunda categoría. Nunca pasó del banco de los suplentes del Club Social y Deportivo Los Yuguales del Yi, porque siempre le faltó sangre. Desmoralizado, una noche se suicidó bebiéndose integralmente un hepatítico.
- Moneda uruguaya antigua de 0.10 sustituida actualmente por el billete de 100 pesos.
- Objeto Volante No Identificado. No es Charlone, claro.
- Santo en tiempo de samba.
- Signo matemático con el que Jesús se hizo bayorista de pescado.

SI SEÑOR; FRANCESA ES EL MINISTRO DE DEFENSA... DE PACHECO Y LAS MEDIDAS.

Bailes de carnaval, ahora que dice, los que solían armarse en mi pago. En el clú le bochas "Arrimale con ternura", por ejemplo, se armó un asalto que parecía organizado por García Capurro. ¡Bruto asalto! De máscaras el asalto. El encargado del clú, Solidario Cachete, repartía cuchillos a la entrada del baile pa evitar discusiones. Decía que la gente de cuchillo discute menos.

Supieron caer al baile las mellizas Gutiérrez, Fiestapatria y Desembarco, nacidas el 19 de abril. De las dos, Desembarco era la más agraciada.

La que dio que hablar jué la Duvija, disfrazada de cable pelado, que al que la tocaba le encajaba una patada. Cuando le arrimaba la persona alguno que a ella le gustaba, decía que estaba de apagón y no lo patiaba nada, o se atacaba de guiñadas.

Escándalo armó el tape Olmedo, disfrazado de calavera. Con un tacho e' cal, va y se pinta todo el güeserío 'el esqueleto. En cuantito salió pa' el baile lo sacó calzáu una manifestación de perros, se metió en el rancho de Sotérico Membrillo, y Sotérico asustado por el esqueleto le pegó una bruta soba. Que cuando el tape jué a protestar el otro le contestó: "Calavera no chilla", y el tape se aguantó.

Aburrido lo pasó Crisantemo Piedra, que supo ir difrazado de gobierno, todito envuelto en alambre e' púa. Quería sa-

car a bailar a las chinas por decreto, pero con la cusión de los pinchos no le salían ni en cuete.

Pa pior, la misma noche del baile en el clú "Arrimale con ternura" había un partido e' bochas. Y se bailaba en la cancha. Cada güelta que tiraban un bochazo quedaba algún bailarín despatarrado en la pista y había que estarlo sacando pa que no molestara. Las lisas y las rayadas iban y venían por entre las patas del genterío. Que en una güelta, el tape le dice a la pasada a Filomeno Soria: "Casi me toca una lisa". Y Soria, que estaba bai-



BAILE Y PICO

por Verídico

lando con una bruta vieja le contesta: "Pior a mí que me tocó un bagre" y la vieja lo escondió de una cachetada. Después se reía la vieja, pero como hacía tanto ruido con los dientes flojos, va el ta-

pe y le dice: "¿No me presta un ratito la matraca, doña?". Hubo que agarrarla a la vieja, que de no, se arma.

El que se la rebuscó lindo fue Discrísticino Luna, que le decían "Presidente", porque estaba divorciado de Constitución Fagúndez, que la supo curtir a palos y encima no le reconoció los hijos. Cayó al baile disfrazado de silla. Se acomodó en un rincón y estaba disfrazado tan patente una silla, que dos por tres se le sentaba alguna gurisa. Se le terminó el festeje de madrugada, cuando se le sentó una gorra y le quebró una pata. Hubo que encolarlo a Discrísticino.

Su destino

por Ephedebuths

ARIES: Buena quincena para rechazar inventores, préstamos compulsivos y repulsivos y desmedidas medidas. En el amor, le puede pasar cualquier cosa.

TAURO: Los nacidos bajo este signo, deben cuidarse de los pases de muleta, las banderillas y los trapos colorados pachequistas. En el juego les conviene hacer una "vaquita". En el amor, no hacerse el taura.

GEMINIS: Buena quincena para el juramento de fé democrática, oponiéndose a las medidas, a la intervención de la Enseñanza, al "Bocha" y a los bochines que lo rodean. En el amor, es probable que lo vean pasar del brazo con quien no debe pasar.

CANCER: Hay un telescopio en su futuro.

LEO: Cuidado con el perro. No pisar el césped. Prohibido hablarle al conductor, salivar, fumar y patear aplanadoras en marcha. En el amor, quincena al santo botón (si queda algún botón santo).

VIRGO: Buena quincena para sumarse a los patos cabreros contra los asaltantes con pa-

CAPRICORNIO: Durante esta quincena se cumplirán todos sus sueños, salvo que lo tente, la nueva milonga y los modernos saltimbanquis. En el amor, araca la cana.

LIBRA: El subjetivismo objetivo implícito en la mancomunidad de caracteres disímiles, concomitantes con un todo, dará a esta quincena la complejidad de lo simple. En el amor, habrá pequeñas posibilidades, o una sola pero grandota.

ESCORPIO: Esta quincena vienen mal los borrados. La piola se presenta tirante y encastrada que da miedo. En el amor, cuidado con pisar las bolitas de naftalina en el ropero.

SAGITARIO: Conviene guardar todas las cornisas bajo techo. En el amor, ojo no confundir un tipo asfixiado con un príncipe azul.

ataque un bruto insomnio. En el amor, respete a la mujer del próximo.

ACUARIO: La cosa viene húmeda. Un hermenauta interfiere sus asuntos. En el amor, taca taca.

PISCIS: ¡Sálvese quien pueda! ¡Las mujeres y los niños primero! (En sonar, como siempre). En el amor, a rajar se ha dicho!

TREMPI: Los nacidos bajo este signo, recientemente descubierto, pasarán una quincena un tanto desubicados sobre todo el 4 de marzo, de tardécita. En el amor, tendrán problemas con los llaveros.

ATENCION

A CHELE CALZADOS de 18 de Juio 1636 no le publicamos más avisos porque...

¡¡está looooco!!

Nuestro fotógrafo ha captado aquí a CHELE en plena LIQUIDACION y a precios TAN BAJOS pero TAN BAJOS que hay que agacharse para verlos.



CALEFON

PUBLICACION HUMORISTICA NACIONAL
QUINCENAL SIN FILTRO

Con dirección en JOSE Ma. ROO 1127,
TELEFONO EN TRAMITE

SUFREN POR TENER QUE IMPRIMIRLA:
TALLERES GRAFICOS "33" S. A.
LA DIRIGE (dice él) JORGE SCLAVO
SE PONEN A ESCRIBIR HABITUALMENTE
(y con bastantes faltas de ortografía) ELINA
BERRO (MONICA, TALULLAH) CAPAGORRY
(PACO GAMUZA) CASACUBERTA (ILEX
BRANDY MARIE LAVIERGE, AVISADOR,
LECTOR, LO RARO, ELISEO S. CIOCCA, FRAY
ESCAPIO) JULIO C. CASTRO (PUCECA, PROF.
EPRODEBUTHS, VERIDICO, TOMAS, TELE
DURA) GINDEL (LADY ABIGAIL, PROF.
CRUSH, SYNDROME) JORGE MORAES (DI-
BLIN, POLICIALES), MALALOH DAYS (MA-
NUEL DIAZ), JULIO ROSSIELLO (PANGLOSS,

METAFISICO PADELANTE) EL GALLEGO
RODRIGUEZ (MARCHE PRESO) JORGE
SCLAVO (EL CUQUE, JESUS CHIMBUMBEBE-
REQUE, CHARENTON MC MANUS) LUIS A.
VARELA (EL BASTONERO) VARLOTTA (TIA
ENCARNACION ANGE DE LA BRANCHIE,
LECTOR) J. VARLOTTA y J. PONIACHIK
(PROF. J. VRLACHKI, LAVALLEJA BARTLE-
BY) SAMMY WOLFEN (MASACHUSSET GON-
ZALEZ).

Por descuido pueden haber dibujos de:
ABIN (GAUCHER) LUIS BLANCO (BLANKI-
TO) BLAS, DUENDE, CAMPAÑA (CARLOS)
ALBERTO, YENNIA DUMNOVA (YENIA) DO-
MINGO FERREIRO (MINGO) GRAELS (PAN-
CHO) MABU, J. PARES (PARES) A. PARES
(PARES CHICO) PALLEIRO (YEIRO) PIERI,
ISMAEL PORTELA (MELPO) POSAMAY (PE-
PO) POLLINI (POYIN) RUDOLPH, NESTOR
SILVA (NESTOR) MARIA DEL CARMEN MU-
LIN (MUDI) DENRY TORRES (DENTOR) KAN-
TARO (PEDRO TORRES AGUIERO) MA CAR-
MEN MULLIN (MUDI); FRANCISCO BONILLA
(CAPITO); PACO (PACO A.) y colaboradores
del exterior.

LA PONE EN ESCENA LA TORCAZA DE
ATAHUALPA: NELE
CORRESPONSALES: (que buenos correspon-
sales serán).

En Chile: (DUENDE)
En Venezuela: ALBERTO MONTEAGUDO
(Alberto)

En París: (¡¡fíjate tú!) DANIEL WAKSMAN
(Daniel El Avieso Al Kaloide).

En Moscú: A. GROMIKO.
En Vancouver: CHARLES BUNSEN.

En San Ramón: El Flaco Figueira.
Nos paga de vez en cuando: LA CHOCHA.

NO COLABORAN EN ESTE NUMERO: Dr.
Púrpura R. Nixon, H. D. Eddy, R. Larreta, M.

Ricardo Goyeneche Selisu, Onganía, Bobby
Charlton, Zaima Beleño, E. Rodríguez Monegal.

La limpieza de la redacción está a cargo de:
VICTORIA D. SAMOTRACIA y VENUS D.

MILO (Ambas en el Seguro por Accidente).
LA DISTRIBUYE (santamente):

CARLOS CASTRO.

José Ma. Roo 1127 — Casilla de Correo: 1527
Teléfono: 5 20 89

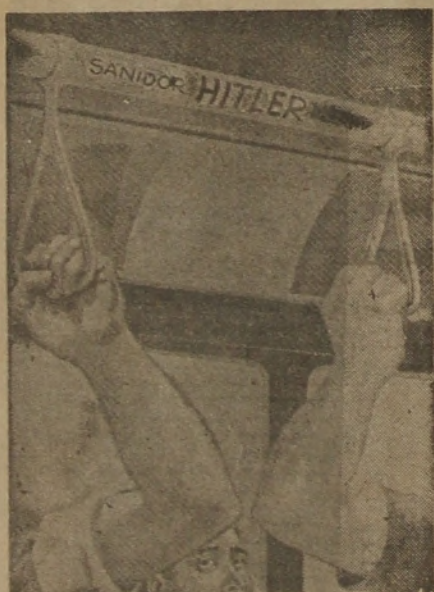
VERDAD QUE LA "MISIA DURA" ES MAS SIMPATICA QUE LA DICTA DURA?

¡PEKINESES EN EL KENNEL!

¡PEKINESES EN EL KENNEL! dijo Francese.

Una importantísima victoria sobre las fuerzas del mal concentradas en cierta organización para delinquir (que sólo puede nombrar Cersósimo) fue doble obtener días atrás cuando un meritorio perro de policía logró desenmascarar a un anti-social descubriendo su fanática filiación maoísta.

El sujeto, que resultó ser un pekinés, se había infiltrado solapadamente en el Kennel Club con el abierto propósito de hacer proselitismo y quien sabe qué otras perrerías. Pudo constatarse que el citado malviviente portaba chapa de vacuna y patente falsificadas, obtenidas probablemente en la vecina orilla a través de organizaciones similares. Aún cuando no han culminado los hábiles interrogatorios a que está siendo sometido, trascendió en círculos oficiales que el reo habría declarado que su ingreso al selecto ambiente fue facilitado por cierta dama francesa, madura y más bien populosa, quien lo reclutara en casa de dudosa reputación. El perro Policía, cumplida su encomiable gestión, pondría así punto final a su dilatada carrera para dedicarse a trabajar como juez en carrera de galgos. En cuanto al malhechor, al que se le tipificarían entre otros el delito de atentado contra el ornato público y violación de buenas costumbres en plazas y parques, asociación diu-rética contra vegetales, etc., etc., nuestro cronista pudo sorprenderlo cuando sibilinamente y con mirada rencorosa imprecaba al guardián de la Ley, murmurando con ira: "Andá vo, cabeza e'perro..."



Su publicidad
será más efectiva
en MISIA DURA

SI UD. TIENE 40 AÑOS

Nació en el año 40
y es uno de los últimos
40 compradores o vendedores
de libros del día 40 de cada mes

LIBRERIAS RUBEN

de CASA CENTRAL
TRISTAN NARVAJA 1736

(entre Paysandú y Cerro Largo, a una cuadra si uno va para Sierra y a 4 si uno va para 18, como a 8000 de Zolezzi y Chacabuco si uno va a Piriápolis) Tel.: 414274 que atiende de 9 a 22 hs. y los domingos de 7 a 16 hs. no le regala nada.

Ud. se lleva lo que quiere (revistas, novelas, guías telefónicas, etc.) y ya está.

Cosas de la Sinalefa

**INSOLITA
NOTA
GRAFICA**



Pese a su reconocida resistencia a dejarse fotografiar, nuestros reporteros lograron esta espléndida toma del presidente de UTE Pereira Reverbel, días atrás en la Punta. En ella se puede apreciar la entrada del citado jerarca a una fiesta de lucidos contornos, luciendo coquetamente su disfraz de apagón. Aunque algún malediciente aprovechó para afirmar que el disfraz demuestra que nadie lo puede ver, lo cierto es que la concurrencia festejó la idea del mascarito quien, debido al frenesí consiguiente, sólo a altas horas de la madrugada accedió a ser desenchufado.

La prueba de que la gente está contenta con sus gobernantes, se da en el hecho de que le paga es-

tadia y viáticos con tal de poder mandarlos a la Punta.

Si el comunismo fuera un sistema de opresión de los pueblos, ya lo estaría usando el capitalismo.

Cuando García Capurro se preocupa por la Enseñanza, uno se pregunta si no será que el caballo se quiere hacer más "el amigo del hombre" que el libro.

—¿Qué dice a esto el Gobierno...?

Uno no entiende por qué la leche tiene el precio cada vez más alto, cuando las mejores vacas lecheras tienen las ubres cada vez más bajas.

El éxodo de uruguayos había asumido alarmantes proporciones. Ya no se trataba tan sólo de un "drenaje de cerebros". Hasta algunos gobernantes se iban. Fue entonces que en el marco de las medidas de seguridad, el Poder Ejecutivo resolvió la creación del Instituto Nacional Antimigratorio (INA), con el patriótico cometido de disuadir a todos aquellos que quisieran irse. Todo uruguayo que pretendía emigrar debía presentarse a dicho organismo con sus documentos, especificar claramente el motivo de su decisión, señalar en qué país se radicaría y la función que iba a cumplir en el mismo.

A partir de ese instante comenzaba la tarea de persuasión. Una especie de lavado de cerebro, se diría.

Un día llegó al INA el ciudadano Procopio Salsipuedes, un magnífico ingeniero que por falta de posibilidades, durante los tres años anteriores se había dedicado a la venta de caramelos doble crema en los servicios de transporte colectivo.

En conocimiento de su jerarquía profesional, el recién llegado fue atendido por el propio director del Instituto, Recaredo Malatesta, quien se enteró así que Salsipuedes había obtenido una oportunidad de trabajo en el exterior: iba a Canadá a cortar árboles con un salario de diez dólares por día. La embajada de dicho país le pagaba el pasaje. No era mucho, pero sí mejor que morirse de hambre aquí.

—Pretendo hacerlo razonar —comenzó declinando el director Malatesta— para que usted analice mejor su decisión...

—Es que aquí ya es imposible vivir, —replicó Salsipuedes encendiendo un pucho que sacó del bolsillo.

—No diga eso, amigo. Voy a empezar a creer que usted es un derrotista. ¿Qué es lo que le parece que marcha mal aquí?

—Todo. No hay libertad, no hay trabajo, la vida encarece cada día, la plata vale cada vez menos, todo el mundo roba, los incapaces están en los puestos clave...

El director del INA, interrumpió:

—¡Un momento, señor Salsipuedes! Apelo no sólo a su patriotismo, sino a su inteligencia. Usted no puede desconocer la magnífica obra de este gobierno. Usted tiene que darse cuenta que la inflación ha sido detenida, sin castigar a las clases modestas, que la moneda se ha fortalecido, que el costo de vida ha aumentado sólo un 14.5%, que la COPRIN es una maravilla, a pesar del escepticismo y la incredulidad de muchos...

—Pero... —aventuró Salsipuedes.

—Permítame continuar... Usted no debe olvidar que el país ha reconquistado el derecho a tener esperanza y puede otra vez hablar de progreso y de desarrollo sin incredulidad, que estamos haciendo un constante esfuerzo por recuperar nuestro prestigio en el exterior, que tenemos a un García Capurro que es una especie de José Pedro Varela sin barba...

—Sin embargo...

—No sea intransigente, señor Salsipuedes... El gobierno está empleando lo mejor de sus capacidades, procurando cumplir su grave y trascendental cometido sin salirse de los marcos del régimen democrático...

—Sí, pero...

—Ya sé lo que me va a decir... Hay decisiones que la gente no comprende, porque no se da cuenta de la plasticidad de las medidas. Créame, amigo; todo lo que ha ocurrido, ocurre y ocurrirá es para bien. Un mal se cura con otro, como dijo Hipócrates García. Usted va a ver como dentro de muy poco tiempo este país va a ser una maravilla... Estabilización, acrecentamiento de divisas, reconquista del oro, exportaciones masivas, rutas, puentes, desburocratización, castigo a los infidentes, iniquitación de los reos...

En fin, todo lo que se pueda pedir...

—¿Está usted seguro de eso?

—Pero... claro que estoy seguro! Y le digo más: todos los uruguayos que se han ido, están arrepentidos de haberlo hecho porque no hay como salir de este país para darse cuenta de lo bien que aquí se vive y de la libertad de que gozamos...

—¿Sabe que tiene razón? —admitió Salsipuedes, casi convencido.

—Ya me parecía que usted, como hombres inteligentes y preparado que es, no sería intransigente —dijo con tono triunfal Recaredo Malatesta— verdad que se quedará?

—Me quedará. Me doy cuenta ahora de que desgraciadamente en los últimos tiempos el caos y la anarquía crecientes resultantes del proceso inflacionario, llevaron a que muchos sectores de la vida nacional realizaran un proceso mental de involución que en definitiva, equivale a un especie de desnacionalización... Debemos reaccionar enérgicamente contra es enfermedad y emprender la marcha, hombre con hombre, y con paso acelerado, hacia una mayor integración de nuestra patria...

—Sí, señor... Sólo de esa manera el Uruguay volverá a encontrarse a sí mismo, y cada uno de nosotros habrá cumplido con su deber! Aquí Malatesta agotó su énfasis persuasivo.

EL No. 16

por Paco

—Me quedo, pero qué hago con el ofrecimiento de Canadá? Tenía que ir hoy mismo a la embajada a concretar todos los detalles del viaje.

—No se preocupe. ¿Usted dio su nombre allí?

—No, señor director... Todavía no... Tengo un número, El 16...

—Bueno, vaya tranquilo. No se preocupe. Yo arreglo todo... Deme el número...

Salsipuedes, ya de pie, profundamente persuadido y emocionado por su nueva toma de conciencia, extendió su mano cordial y agradecida a Recaredo Malatesta, y con la vista nublada por las lágrimas se dirigió hacia la puerta del INA. La traspuso y se internó en un mundo de esperanza...

El director del Instituto permaneció pensativo un instante en su escritorio. Luego buscó en la agenda, discó, se pero que atendieran a su llamado y...

—La embajada del Canadá? Buenos días... Habla Recaredo Malatesta. ¿A qué hora puedo ir a ultimar detalles para el viaje...? ¿Cómo? ¡Sí, tengo el número 16!

PARODIANDO A REPEPE

Por CHIMBUMBEREQUE

ACIONAL. — Cuadro integrado por dos argentinos, dos brasileños, un chileno y elementos locales. Actual Campeón Uruguayo que no mojaba desde hace años.

ACIONALISMO. — Partido uruguayo que no mojaba nunca y después mojó dos veces. La primera una inundación. La segunda una devaluación.

ADA. — Nada queda en tu casa natal, sólo telarañas que teje el yuyal.

IANO (PEREZ). — Libre importador nor-
teño. A él se debe que el Departamen-
to de Cerro Largo pertenezca al Uru-
guay y no al Brasil, desde donde lo con-
trabandeo él mismo.

NARIZ. — Mango de la cara de donde se
agarran los niños y los resfrios.

NAVA. — Vova.

NEFROPATIA. — Ester aburrido hasta los
riñones.

NEPTUNO. — Dios que fue uno de los fun-
dadores del Olimpia y que cuando se
dio el juego de pileta se instaló por
cuenta propia e hizo una rifa con la
que se hizo supermillonario.

NERON. — Quemó Roma luego del balan-
ce que le hizo Secco Ellauri. Como no
tenía seguro se le desvalorizó la lira.

NEVADA. — No, gracias, fumo negros.

NORAMALA. — ¡¡¡Una bomba!!! 98 98 98.
Estudia Secretariado.

NORABUENA. — ¡¡¡Un bombón!!! 89 89 89.
Trabaja en el Comercial. No entró.

NUCLEOLO. — Apodo que se pone a los
núcleos más pioles.

NUDISMO. — Práctica de los naturalistas
conque se preconiza la vida libre de la
naturalez ay sin documentos.

"EL POPULAR"

CON TODA LA INFORMACION.
MAS LO QUE "NO SE DICE"
EN LA GRAN PRENSA

¿LAS MEDIDAS NO LE CABEN?

Entonces cambie su máquina de tejer
Llévela a DIVE y se lleva otra semi-industrial
VAYA POR LANA Y SALDRA
ENMAQUINADA

(y con lana, porque DIVE, de Ejido 1537
casi Paysandú, se la regalará para que va-
ya tirando). Y si su misiadura es tan gran-
de que no tiene ni para el ómnibus llame
a DIVE al 8.82.35 (algún hermeneuta lo
atenderá).



dibujos
kazimierz mozolewski

HAY UN BOXEADOR QUE NO SOLO ESTA CONTRA LAS CUERDAS, SINO CONTRA LOS CUERDOS

EL CHOCLO, ESE DESCONOCIDO

Cuando en 1823 Jalbert Klutch inventaba el choclo, no imaginaba que, junto con un completísimo sistema filosófico y un combustible de múltiples aplicaciones prácticas, estaba creando, también, un sustancioso alimento de enorme valor energético y de muy bajo costo.

Hasta ese momento la humanidad tenía una imagen muy imprecisa y variable del choclo. Por este nombre se conocía a una especie semi animal, semi humana, mezcla de mujer y chotacabra, que según algunas leyendas irlandesas, enneguicaban a los hombres con su canto (parecido al del mirlo pero de notas más agudas y con efecto hipnótico) y los precipitaba en los abismos.

En Escocia, por el contrario, se le adoraba como a un dios del cual no se conocían imágenes (lo que dio origen a los iconoclastas, que con el tiempo y las sequías se dividirían en tres clases, distintas e incluso antagónicas: los marrones —o pezuquines—, los lúcidos, y los derivados del tetracloruro de carbono). A este dios se le atribuía el mérito de ser el portador del rayo, de la lluvia y de los termómetros.

En España se le llamó "choclo" durante todo el siglo XVII, a un eczema que reseca la piel, la cuarteaba y, en la etapa final de la enfermedad, la hacía desaparecer; eczema que dio origen a la secta de los Despelajados, de quienes se afirma que construyeron un Arca y se alejaron remando.

En el siglo XVIII se comprobó que la palabra "choclo" se había utilizado por error, derivándola de "chulus" (en latín, "hermeneuta"), en lugar de "churmus" (en latín, "porquería que sale en la piel"). Así, el "choclo" del siglo XVII pasó a ser "chormo" aunque en el lenguaje popular la enfermedad continuó llamándose choclo, o adquiriendo diversos matices: chuclo, choclo, chorglo, morriña, piñata azpitarte, conculgorio.

En Oriente en cambio, se asociaba la palabra "choclo" con la completa imagen abstracta de una maquinaria para autotransportarse, quizás premonición de la actual bicicleta. Los hindúes sin, embargo, se empeñaban en negar la posibilidad del tornillo, y el choclo pasaba a designar a ciertos seres voladores, mezcla de ornitorrinco y gaviota, o de colibrí y ballena; estas distintas imágenes dividieron a la secta de los llamados Derviches del Choclo, distinguiéndose dos fracciones: una, arraigada a la imagen primitiva, era la de los Ornitorroides; la otra, más avanzada y con ideas

sociales radicales, era la de los Colibrienses. Estos últimos sostenían la necesidad imperiosa de una Reforma Agraria, combatida por los Ornitorroides que eran propietarios de las tierras. También sostenían la necesidad de una Reforma Urbana, pero se habían adelantado exageradamente a la época; en ese entonces aún no existían las ciudades.

Es interesante anotar la semejanza de esa creencia hindú (el choclo como animal alado) con la de los irlandeses semejanza que llevó al historiador, antropólogo y excelente mimo alemán Don Charles Bunsen a formular su teoría de una primitiva unidad geológica entre Irlanda y la India, teoría que fue desvirtuada por Einstein al demostrar, también en forma errónea, que ningún objeto puede deslazarse a una velocidad



LAVALLEJA BARTLEBY
INVENTOR DEL CHOCLO

mayor que la de la luz, y más tarde por el viaje de Colón — que tuvo por resultado el descubrimiento de América la invención del diafragma y ese desatinado afán de los españoles por afeitarse el vello del pubis.

Pero recién en 1823 la humanidad lograría saber a ciencia cierta este asunto del choclo, gracias como hemos dicho, a Jalbert Klutch.

Jalbert Klutch era un apasionado estudioso de las formaciones calcáreas y un desesperado lector de Jules Verne. Sin duda, fueron estas ver-

tientes que determinaron su encierro voluntario en un monasterio durante siete años, en compañía de su prima Karmelia —a quien se atribuye el descubrimiento de la televisión en colores, del homo sapiens y de las 40 baratijas—

Durante este penoso encierro Klutch concibió la mayoría de sus inventos y realizó la mayor parte de sus estudios filosóficos, trabajos literarios y composiciones musicales; entre estas últimas bástenos mencionar la Quinta Sinfonía de Beethoven y el tango Mi Noche Triste.

De los trabajos literarios sólo se conservan fragmentos de novelas; algunos de ellos parecen haber influido notablemente en las menos remarcables invenciones de Kafka y, por supuesto, en las mejores cosas de Borges. Lewis Carroll afirma no haber oído hablar nunca de Klutch; sin embargo, en "La Caza del Snark" repite textualmente cuatro palabras utilizadas por el sabio austrohúngaro: campa, para, por y cocinero.

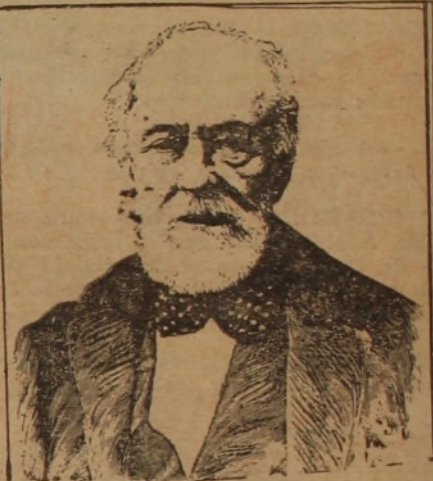
La invención del choclo debe situarse entre sus estudios filosóficos. En efecto: buscando el nexo entre el pensamiento cartesiano y el Tarot, las compilaciones de los hermeneutas y los desvarios últimos de Jung Klutch encuentra en determinado momento ("Mutterschutz —ein leeres Wort, das tagtäglich dem Volke hingeworfen wird. Was helfen alle guen Reden, wenn unseren kranken Frauen nicht ein Hilfsmittel gegeben wird das Verlagerungen, Säftestockungen und Leiberserschlaflungen beseitigt"— para expresarlo textualmente con sus propias palabras: "como en una limpiada imagen, como si la viera reflejada en la pulida superficie de un lego callado y esplendente"); encuentra, decíamos, como clave filosófica, la íntegra visión del choclo.

Hombre práctico, se dedica a la construcción material de su idea, en el fondo de su casa, cerca del gallinero, habiendo abandonado al fin su enclaustramiento en el monasterio. Largos años de trabajo y de meditación combinados le lleva esta construcción, muchas veces fracasada por materiales innobles, que le vendían ferreteros inescrupulosos, otras tantas por pequeños detalles de cocción o de acumulación, e innumerables veces por la simple estupidez de Klutch, que lo llevaba a confundir destornilladores con trabucos, argamasa con zompilotes, escamas de pescado con uñas de mujer.

Finalmente, una vez conseguido el choclo perfecto, tal como lo soñara años atrás, el sabio no sabe lo que

hacer con él. Lo deja tirado por ahí y se dedica a la filología, y sus innumerables hijos lo utilizan para sus juegos procaces o insustanciales.

En la primavera de 1847 es recogido por un labriego en apuros, que lo encuentra por azar en la calle, sobre un montón de bosta de caballo. El labriego confunde el choclo de Klutch con uno de los famosos y legendarios lingotes de oro moteados del pirata Sturgeon, y lo entierra en un pozo en las inmediaciones de su rancho. Cuál no sería su sorpresa al encontrar, poco tiempo después, una



JALBERT KLUTCH
INVENTOR DEL CHOCLO

hermosa huerta, desbordante de maiz de alfalfa y de zanahorias, de violetas de los Alpes y de alcachucles, y una increíble multiplicación de los cangrejos en flor! Su torpe mentalidad le impide relacionar los dos hechos, y busca afanosamente el famoso lingote moteado, al no encontrarlo, cree que se lo han robado los Escrucantes a la Gurda, y pone fin a su vida miserable ahorcándose con una sandía.

Klutch, a todo esto, fallecía sin pena ni gloria en un nosocomio regentado por los Padres Carmelitas. Dedicó los últimos meses de su vida a una intensa actividad metalúrgica. Sus últimas palabras, recogidas por un tambero que agonizara días después en una cama vecina del mismo nosocomio, fueron: "Quosque tandem, Catilina, que vamos a galopar" — aunque se duda de la lucidez del tambero, de la fidelidad de su traducción del alemán al vascuence, y de la retraducción del vascuence al español (realizada esta última por un sibarita anglosajón, en Playa Verde), y en general se duda de toda esta historia, tanto del choclo, como de Klutch, como de Cristóbal Colón y de la humanidad misma. Tenía razón Descartes cuando afirmaba.

por LAVALLEJA BARTLEBY

SU PUBLICIDAD
SERA MAS
EFECTIVA
EN
MISIADURA



Lea
DE FRENTE

EL VESPERTINO DIFERENTE A TODO COLOR

editorial
arca

TERRITORIO LIBRE
DE AMARGURA

COMPRE HUMOR CON
FIDUCIA Y RIASE EN ESTE PAIS VISTO (ALFABETICAMENTE) POR:
DAMOCLES, EL HACHE-
RO, GUT, MONICA,
PANGLOSS, PELODURO,

SCLAVO, SIMPLICIO BO-
BADILLA.
ES EN COLONIA 1263
(ENTRE. NO MOLESTA.
PERO DEJE EL DINOSAURIO FUERA) SI NO LE

GUSTA SALIR O ESTA RETIRADO EN ALGUN COTOLENGO DE LA BRETAÑA LLAME AL 83200
ALGUIEN LO ATENDERA (ESPERAMOS)

LO RARO LO INCREÍBLE LO CURIOSO

TEXTO: Fray Escabio
DIBUJA: MDi



LAS SERPIENTES MARINAS acuciadas por la necesidad de desovar, penetran a veces muchas millas en el Río de la Plata. Cuando la marina argentina se los impide, en nombre de la moral y las buenas costumbres, desovan por cualquier lado. En ese caso sus hijos se crían guachos, y desarrollan las perversiones y vicios característicos de dicha especie.

LOS PETRELES

y cormoranes pueden volar distancias tan largas, que frecuentemente se les termina el mar por debajo, y les empieza la tierra. En ese caso se deprimen y angustian de tal forma, que se hacen arborícolas, disminuyen



sus tamaños y varían sustancialmente su plumaje. En ese nuevo estado se les conoce por el nombre de cotorritas de la suerte.



SINUHÉ
es que é
nomás.

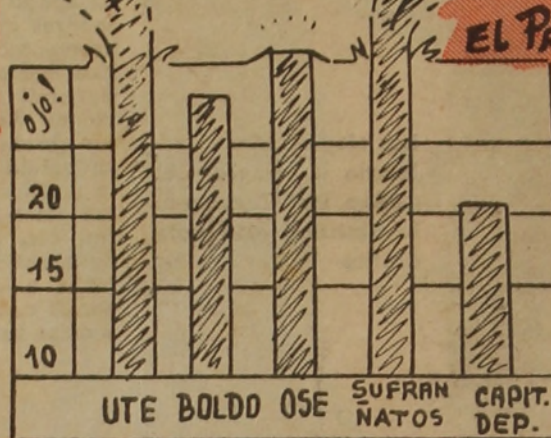
Los EGIPCIOS atribuían el origen de las tormentas al pichón de este al y a su vez el origen de éste al apareamiento de los capinchos grandes. De esta curiosa contradicción conceptual surgió la base ideológica para la construcción de las Pirámides.



EL ÚNICO

hombre que ha volado más veces sobre el Atlántico

que Charlone, se avergonzó tanto de su actitud, que se roció con nafta como los bonzos, aunque su arrepentimiento no llegó a extremos tales como para prenderse fuego.



EL PRESIDENTE de la Rpea.

Oriental del Uruguay sostiene que es necesario aumentar el número de Departamentos (nombre que se les da en ese país a las Provincias o estados). En recientes declaraciones a A.F.P., habría afirmado: Mi país tenía al principio del mismo creemos que ha de estar en 21.

ADAN Y EVA

habían inventado un tipo de masilla tan resistente, que se adaptaba perfectamente a la fabricación de herraduras para camellos. Lástima que todavía no se habían



inventado los desiertos, con lo que su invento resultó perfectamente inútil.

EN LOS ÚLTIMOS 10

años, se han intervenido Institutos de Enseñanza en Transcaucasia, Jordania, Kenya (2 veces) y Pakistán. El Uruguay y Haití son de los pocos países del mundo en que eso nunca pasó.



REBECA
REBENA
RELENA
RALENA
MALENA

El verdadero nombre de **MALENA**, la que cantaba

tangos como ninguna, era Rebeca Goldstein. Era sordomuda de nacimiento, y por supuesto jamás cantó una sola nota de canción alguna. Murió en 1871 sin haber pisado jamás Buenos Aires, ni haber salido nunca de su Bruselas natal.

CON LA CANTIDAD

de petróleo que producen las refinerías de Maracaibo (Venezuela) en 15 segundos, alcanzaría para llenar todos los yesqueros de los soldados de la infantería de marina de los EEUU, aún los de supergás. Claro que estos últimos no funcionarían muy bien, lo que no dejaría de ser una maravilla para las democracias.



Prohibido doblar en forma de
"Z" por las líneas de puntos

¡BIEN PACHECO!!

ABUNDANCIA TRABAJO

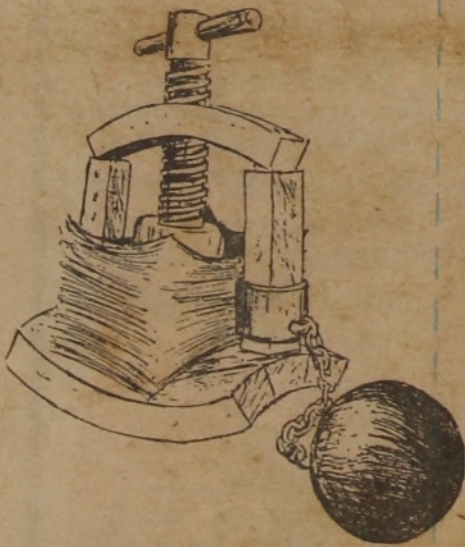


Los elogios para el go-
bierno a través del
Callup Poll Test como
lo testifica esta nota
gráfica

El apoyo de los traba-
jadores que vieron in-
crementados sus sala-
rios hasta un 0,000½
por mil fue incondi-
cional. Aquí vemos a
un obrero ofreciendo
su cálida respuesta a
la política salarial. Es-
tas fiestas se repitie-
ron con participación
de la policía que se su-
maba a la alegría ju-
gando con agua, gases
y otras bromas.



LA LIBER- TAD



De prensa que gozó el
país durante el actual pe-
ríodo, dio motivo a gozo-
sos artículos. Tal era la li-
bertad, que el gobierno
estimuló a los periodistas
a inventar hasta siete nue-
vas palabras.

La riqueza —debido al
altísimo standard de vi-
da uruguayo— de las
clases antiguamen-
te más necesitadas hizo
que el gobierno osara
pedirle a éstas dinero
en préstamo. La nota
gráfica registra el co-
mentario de un ciuda-
dano a propósito del au-
mento que pidió el Dr.
Ulyses Pereira Reverbel



MEDITAR



Fue la consigna de to-
dos los estudiantes
que vieron con enorme
gozo la Intervención
de la Enseñanza Me-
dia cuando ésta se
veía amenazada por
el OSO ROJO de los
SOVIETS.

Expresiones opositoras
halló este gobierno.
Los pocos ciudadanos
que en ello incurrie-
ron, por entenderse
que atravesaban un
m o m e n t á n e o
estado de insania fue-
ron albergados en ho-
teles del Interior de la
República donde en
base a moderna tera-
péutica fueron recupe-
rados y hoy son acé-
rrimos partidarios del
régimen, aguardando
impacientemente el
instante de meter a
este gobierno en la
urna.



Prohibido doblar en forma de
"Z" por las líneas de puntos