



Misia Dura

30 PESOS DE HUMOR NACIONAL KING-CENAL KING-SIZE MONTEVIDEO ABRIL 6 - AÑO I - No. 23



OBELISCO. — 1ª Plataforma de Lanzamientos Espaciales desde donde Pacheco mandó hacer tiempo ya la Ley y la Libertad al espacio.

OBLADA. — Obladí.

OBOLO. — Moneda que ponían los antiguos griegos para que el atleta tirara el disco por arriba del murito que le puso el Municipio.

OBSTETRICO. — Que trabaja donde los demás se divierten.

OBTUSANGULO. — Angulo que todavía cree en los colorados.

OCCISO. — Muerto a manos de los cronistas policiales.

OCULOMOTOR. — Nervio del ojo que sirve para buscar asiento en el ómnibus.

ODIBLE. — Ododoso.

OLIGARQUIA. — Nombre con que se conoce a una clase que vive metiendo la pata.

ORQUIONEURALGIA. — Dolor de orquídeas.



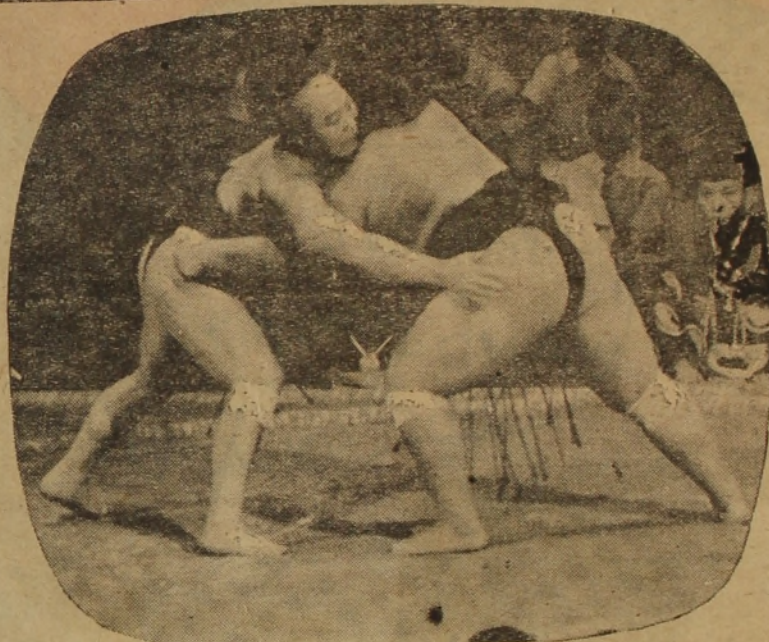
OSCULO. — Beso a espaldas de alguien.

OSTRACISMO. — Segregación entre las ostras.

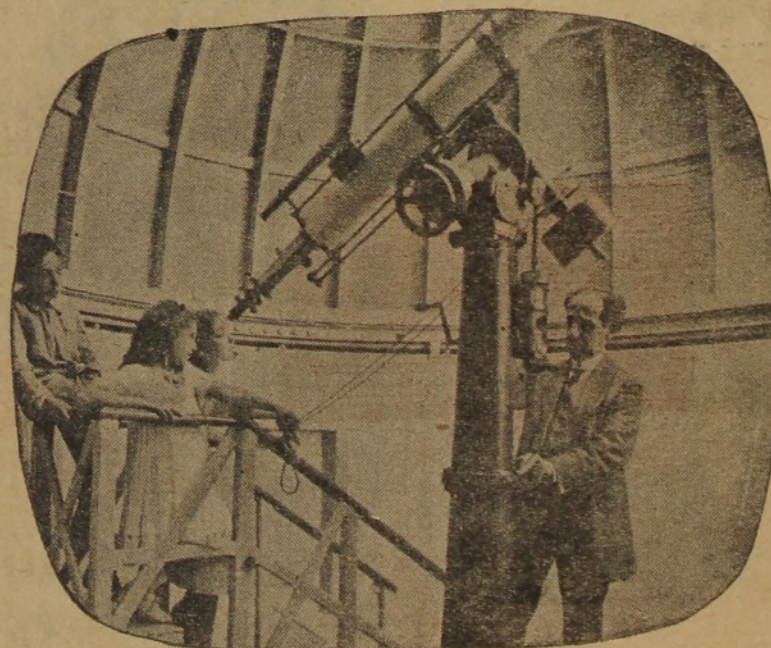
OVIPARO. — Colón, por ejemplo.



INTERVENTORA: En esta toma vemos a la Comisión Interventora designada por G. Capurro. El de la banderita es uno de los celosos vigilantes de la "enseñanza media".



LUCHA DE PODERES: Pese a que el combate comenzó con una mojada de oreja, aquí vemos al Ejecutivo intentando una vez más lograr su objetivo.



INTERVENTORA: Un miembro interventor de la Enseñanza, muestra a los niños cómo, de acuerdo con lo expresado por G. Capurro, las ideas foráneas bajan en paracaídas.



CAZA MAYOR: Catalino Cartucho, posa junto a una pieza que logró cazar durante la reciente semana de turismo. Dijo que con el cuero del extraño ejemplar se hará una motoneta.

Estoy desesperado y lleno de angustia y no sé lo qué hacer. Fijese que de buenas a primeras y sin ninguna justificación, se presentó en mi domicilio un señor, quien dijo llamarse Akosta y Lara y que venía a intervenir. A intervenir lo qué, le pregunto yo. A intervenir su casa, respondió él. Y como yo quise darle con la puerta en las narices, la hizo tirar abajo por 78 efectivos de la Guardia Metropolitana y Republicana, que entraron violentamente a caballo y se instalaron en el living. A partir de ese instante, todo en la vida ha perdido sentido para mí. Este señor Akosta y Lara se mete en todos mis asuntos privados cuando cobro el sueldo le tengo que entregar, sobre intacto y él, según sus propias palabras, "lo distribuye en forma racional". Y cambia los muebles de sitio, y el color de las cortinas y le enseña palabrotas a los nenes (caca, cosupén, made ir usa, etc.) y hace todo lo que quiere como si fuera él el dueño de casa. Cuando intento rebelarme, saca un rollo de papel, tipo Suavex, que según él es un decreto del Ejecutivo, y me amenaza con la guardia, que sigue estacionada en el living. La bosta (de los caballos) crece constantemente y terminará por asfixiarnos. Ya no hay en casa un mínimo de comodidad (fijese, tantos guardias, ocupan no sólo el living, sino el dormitorio, el comedor, el cuarto de baño todo) y/o a menudo tengo que dormir parado o, con un poco de suerte, colgado de una percha adentro del ropero. Ya no hay para nosotros ninguna libertad, ni queda en pie ningún valor moral: mi mujer es violada continuamente por los efectivos de la Republicana, mis pequeños hijitos incitados al vicio del tabaco y del alcohol, cuando no de los dados o el pase inglés. En fin, señor Director: que ya es hora que las Autoridades Competentes DEJEN DE UNA VEZ POR TODAS de tomar cartas en el asunto. Me refiero a TODAS LAS AUTORIDADES y a TODOS LOS ASUNTOS. Esto no da para más, señor Director, esto no da para más. Sin otro particular, saluda atte.

VICTIMA DE LA INTERVENCION

Sr. director:

En el último número de su revista se deslizó un error importante: me refiero a "El choclo, ese desconocido", artículo de Lavalleya Bartleby. Allí aparecían dos fotos, una de Jalbert Klutch, "inventor del choclo", según la leyenda al pie; la otra, del autor de la nota, que al pie decía exactamente lo mismo: "inventor del choclo". Pues bien, a pesar de que el lector atento habrá notado en seguida la confusión, me parece indicado, en un tema tan importante, dejar las cosas bien claras: Jalbert Klutch es el inventor del choclo, y Lavalleya Bartleby es el inventor del choclo. Queda así salvado el error.

Sin otro particular, saluda atte.:

LAVALLEYA KLUTCH

Señor director:

En el artículo sobre el choclo publicado en el número 22 de su revista se desliza un grueso error, debido a la pésima información del autor, y se comete una flagrante omisión. En efecto, el tal Bartleby le adjudica a la prima de Klutch,

CONFIDENCIAL

EL VERDADERO TEXTO DE LA RENUNCIA DE CHARLONE

Por la presente renuncio, no sea cosa que usted señor Presidente se vea en el compromiso de que le venga la orden de arriba y usted se haga problema.

Por mí no se preocupe que yo ya me llené de satisfacción y todos mis amigos se forraron de orgullo patriótico. Y además yo no creo eso de que usted hiciera otro gabinete porque el nuestro tuviera mal olor, que hasta Flores teníamos (a propósito, me dijeron que usted lo manda a pelar Papas, sus razones tendrá). Ni tampoco eso que dicen que usted en este gabinete no dio en el blanco.

Eso sí me parece muy bien que haya vuelto el Jorge que a él siempre le gustó ser Primer Ministro, además así mientras lo echan de nuevo, el Parlamento se pasa ocupado hasta las elecciones que allí estaremos con usted sosteniéndole los pantalones en el gabinete que sea.

El hecho de que haya usted pensado en mí, pese a mis escasos 85 abriles me enaltece y además me ha dado la oportunidad de conocer el mundo antes de dejar la malet... digo la cartera.

Mañana empezaré una nueva vida en esta tierra. Tenemos reunión en la AMD (Asociación de Ministros Defenestrados) que preside ad-honorem el doctor Echegoyen a quien vi asquerosamente difamado por ese inmundo pasquín bautizado MISIA DURA, pero cualquier cosa, para el mes que viene, estoy a la orden porque pienso pasar unos días en Montevideo, ciudad a la que he visitado en mis últimos viajes y a la que le he tomado particular cariño, al punto de quererla casi tanto como a mi patria de los Estados Unidos de Norteamérica o mi adoptiva la nevada Suiza.

Suyo, enterramente

FU MANCHU

PD. — Me ha alegrado mucho, saber por los muchachos que el el nuevo gabinete estará igualmente ubicado, al Fondo a la Derecha.

Carta Abierta a Pacheco

No hay derecho Señor. Ya ni libertad de especular (con las ideas, ojo) tenemos en este país. Nos mandamos la bruta tapa a todo color blanco y colorado (y un ligero tinte amarillo, no se lo vamos a negar) absolutamente fiados en que el próximo gabinete iba a estar pintado con los colores del glorioso River (al estilo de los kioscos que inmortalizará el eclesiástico Bartolomé Herrera) Y USTED NOS HACE ESTO. No señor, no se le puede hacer eso al Senador Ubillos que ya iba a los cursos de una escuela nocturna (del IUES) ni al señor Guadalupe que ya se mandó hacer el frac para las recepciones ni a Don Martín Goyeneche que ya se había dado vuelta hasta el apellido...

Y menos a MISIA DURA; La tapa sigue en pie. Nosotros no somos pasteleros!!

Karmelia Parginson, la invención de "las 40 baratijas". Sin embargo, como es de público conocimiento, Karmelia se limitó a inventar las 28 BARATIJAS. Las 12 restantes fueron inventadas posteriormente, en el correr de nuestro siglo, por distintos hermeneutas. Y el Dr. Bartleby olvida mencionar otra importante contribución de Karmelia a las ciencias: la invención de las 40 baratijas.

Espero que se tome nota tanto del error como de la omisión. Sin otro particular, saluda atte.:

ESTUDIOSO DEL ASUNTO

EN RESUMIDAS CUENTAS

J. P. nos escribe una extensa carta, pronunciándose a favor del mantenimiento "a toda cos-



ta" de las medidas, a favor de la intervención de la enseñanza, a favor de la penetración del imperialismo yanqui, a favor de la banca privada, a favor de la arterioesclerosis, a favor de la langosta, a favor del cáncer de pulmón, la gangrena, la sífilis, el abigeato, el estupro, la estulticia, la putrefacción y el crimen. "Yo soy muy amplio y estoy a favor de casi todas las cosas" —termina diciendo— "sólo estoy en contra de la vida".

CLOTILDE S., de Treinta y Tres, nos dice que "ya todos los problemas van a solucionarse; pronto llegará el otoño, y con él una sensible disminución de la actividad de las hormigas, causa de todos los males". Agrega que prosigue con fe el cultivo de sus geranios.

Realizóse ayer la sexagésima cuarta etapa de la IDA ciclista Montevideo Pelotas-Pelotas-Montevideo (470 Kmts 230 mts. 36 cmts.) en circuito cerrado. Realmente esta etapa debe quedar para el recuerdo de todos los aficionados; como enseñanza, de todo lo que no se debe hacer en materia de ciclismo. Mala organización; incidentes a granel, intenciones y actitudes antideportivas a lo largo de cada Kmt. En fin; debe marcarse esto como una fecha negra para el deporte del pedal.

En la temprana mañana gris y ya en la línea de largada veíamos la preparación de las vedettes de la competencia; así se apreciaba la figura de Waldemar Echerogoyen; malla blanca, pantalón blanco (alguien comentó detrás nuestro: le ponés dos huesos debajo del codo y un fondo negro y parece una bandera pirata). En su costado masajeándose a la vez que se colocaba una manzana y un trozo de semiduro en el bolsón de su malla, se encontraba René Planchón (Club Negociado de Chamizo). Sentado sobre unas valijas mientras se componía su máquina conversamos algunas palabras con el musculoso Villa Vieja Charlóni (del Alas de América) quien ante nuestros requerimientos nos manifestaba; que estaba conforme por el camino llevado por él y su equipo, que todo



estaba bien, y que pronto llegaría a sus manos la remesa de dinero pedido para seguir en la ruta.

En fin, allí estaban todos los cracks de la competencia, Walter Cercósimo quien como siempre no manifestó declaraciones; malla kaki y pantalón kaki se podía decir que estaba todo kaki (del Picana de San José); Pedro Gerardo de García Capurro (Club Interventores de Salto); Atilio Pereyra Reverkel (BIRF de Mercedes; y por fin encontramos realizando ejercicios de calentamiento saltando sobre una cuerda al malla cobre de la competencia Odón Pacheco (integración de Salto) y a Juan Carlos Ongaricia un binomio inseparable en las últimas competencias.

Los primeros 50 Kmts. se desarrollan sobre camino bueno y a la altura del 57 en el paraje llamado Villa Participación; intenta una salida Waldemar Echerogoyen, casi en seguida se le pone a rueda Reberkel; Echerogoyen puntea ávido y tenaz pero Reberkel acepta el reto y permanece pegado; casi contento diríamos por el duelo entablado. A los 3 minutos Echerogoyen está realmente agotado (conociendo su larga trayectoria en este deporte; debemos decir que ya no está para estos trotes) poco a poco queda rezagado con el visible disgusto de Reberkel quien ahora ya no tendrá con quien aguantar las punteadas en las lras. posiciones.

Transitamos ya por los 100 Kmts.

de competencia y sobre camino polvoriento; en la caravana está todo tranquilo nadie arriesga posiciones, se van guardando energías. Cercósimo sigue en el pelotón; Planchón recupera energías comiendo un queso crema. Es en el Kmts. 135 que se sucede un nuevo incidente de la larga lista. Al intentar escapar García Capurro tomó una curva a demasiada velocidad, se desvió de la ruta y tomó un camino lindero, y ante la falla de sus frenos se introdujo con bicicleta y todo dentro de una escuela Rural; el ruido fue espantoso, y según testigos una mujer entrada en años gritaba despavorida: Nos allanan, nos allanan, van a intervenir la escuela socorroooo. Se sigue sin las novedades a lo largo de la ruta; se nota que se corre a desgano (la velocidad promedio es de 78 Kmts. por hora) las posiciones son conservadoras; nadie se arriesga, se vacila muchísimo (y esto no es nada nuevo en las últimas competencias).

Ya la caravana está entrando en Balones (también en Brasil hay restricción de palabras) y aquí sí apreciamos la parte buena de la organización; porque realmente, hay disciplina. Es un público conciente y entusiasta; en la entrada de la población nos reciben con victores un escuadrón de caballería, alzando entusiastas sus sables.

La gente guarda la correcta posición en las aceras; vigiladas por agentes del DOPS ametralladora en

mano adornadas con elegantes cintas de colores patrios.

Siendo ya las 16 horas el recorrido es de 320 Kmts. faltando solamente 150 kmts. para la meta. A esta altura son incontables las deserciones; de 1600 corredores en largada quedan en ruta unos 40. Una nota destacable es en cuanto al camión de rezagados; en esta etapa se contrataron 20 camiones de la empresa Californian Line; así como también un equipo de hombres ranas de la marina y un pulmotor (2 murieron y 58 casi perecen ahogados en los pozos de la carretera) está el caso del corredor Anselmo Neptuno que tuvo que ser sacado con bicicleta y todo por un helicóptero; otra de las causas de las deserciones fue la detención de 700 corredores por no llevar documentos encima.

A esta altura las grandes figuras van pasando a segundo plano (esto refleja la situación crítica del ciclismo) Reberkel fue levantado por unos muchachos en un camión (su estado es bueno y se encuentra muy satisfecho; según propias declaraciones). Waldemar Echerogoyen abandonó acalambado; Villa Vieja Charlóni perdió preciosos minutos buscando su dentadura y optó por abandonar (comunicó a sus familiares que llegaría en avión a Montevideo). René Planchón se indigestó con un parmesano (internado en Maldonado).

El equipo móvil 705 nos comunicó que Odón Pacheco perdió sus guantes y eran tales las llagas de sus manos que abandonó a la altura de la estancia de los Ancho ena; y según informes habría disgusto en el malla cobre porque se encontró con la rebelde de Canal 4.

Hora 22 y 55 adelantados a la caravana en 4 largas horas; ya en el punto de llegada no ha arribado ningún competidor; el público reunido para verlos pasar ha sido muy poco y lo poco ya se ha retirado; sólo quedaron algunos fanáticos que agitan banderas y corean a sus favoritos; vemos así carteles en donde se puede leer Arriba Odón Pacheco Club de Orpade; otros 6 fanáticos agitan un pasacalle que dice "Cerkósimo pisando fuerte Legión Artiguista".

Lo más curioso de todo es ver como aguantan con valor (no por mucho tiempo) los integrantes del equipo interventor de la enseñanza del ciclismo; con copas y medallas que por lo avanzado de la hora la competencia no llegara.

¿QUE ES UNA BECOCA?

Están en OFICINA DEL LIBRO

¿QUIERE MEDIO

MILLON DE PESOS?

No los busque en el Ministerio de Hacienda ni en la Rendición de Cuentas que se los otorga en libros para estudiantes de Medicina. MAS QUE BECA ES UNA BECOCA —que le ofrece la OFICINA DEL LIBRO ahí en el Hall del HOSPITAL DE CLINICAS y que tiene un TELEFONO LLAMADO 401151 que responde al INTERNO 208 tras el cual se parapeta un medio millón de pesos. No aceptamos órdenes de Cottolengos, hermeneutas ni toponimistas (aún aficionados).

ANTEO

18 DE JULIO 1333

MUCHOS SABEN que el mejor espectáculo de 1989 fue "Fuenteovejuna"

MUCHOS SABEN que el alcalde de "Fuenteovejuna" se llama Gentile

LO QUE MUY POCOS SABEN es que Gentile atiende personalmente en Librería ANTEO (ahí al fondo de la galería Díaz) 18 de Julio 1333 casi Ejido (como quien va para el David) y si no vas recaudo Gentile es capaz de venderte un disco que grabó él y que se llama "TODO EL AMOR" ¿Te imaginás? Vos entrás a ANTEO y te atiende el Alcalde de Fuenteovejuna. ¡Y pavadita de compra que te hiciste!



Sobró, sí...

¿y qué?!

CONFIRMADO!!

CHELE ESTA DOPADO! NADIE PUEDE VENDER TAN BARATO.

18 de Julio 1636

INTRIGA EN LA CORTE

por Juceca

(Capítulo 58125)



En Palacio había tensión. Pero tensión en serio, no ja ja ja. Al Rey andaban por desparramarse los consejeros como chisme en conventillo. La noticia corrió como un reguero de pólvora (encendida, claro, de lo contrario los regueros de pólvora no corren ni medio) llegando a los oídos de su Majestad (¡la suya che!), quien intentó poner el grito en el cielo pero no quedaba sitio. El Rey dijo:

—¿Quién pretende sacudirme el trono como frasquito de jarabe?

Se oyó un profundo silencio. Luego otro silencio más chico, al que puso fin un ruido, como ocurre generalmente con los silencios. El ruido fue aumentando (sin pasar por la COPRIN), hasta convertirse en un ruido grande y gordo que se reproducía (yo diría que se multiplicaba) debido a un sistema de acústicas instalado en los salones de Palacio. Allí todo encontraba eco menos las necesidades del populacho vil y chusma... Ah! y canalla entregado al placer de ideas foráneas tales como la de que los orientales sean tan ilustrados como valientes, el bajo precio que le quieren poner al patrimonio y demás foraneidades por el estilo.

El ruido no llegó en ningún momento a ser ensordecedor, pues de haberlo sido se habría dejado de oír. Por detrás de una columna, se asomó tímidamente un guardia morocho y bajito, más bajito que morocho no obstante ser muy morocho, y dijo:

—Majestad...

—¿Qué le duele? —dijo el Rey perdiendo los estribos por segunda vez.

—Los consejeros de la Corte, Majestad...

—¿Le duelen?

—Sí, Digo, no...

—Explícate presto o te enviaré al Departamento de San José!

—¿Por qué no me manda a Tacuarembó, que tengo una tía que hace unos pasteles de chuparse los dátiles?

—Me refiero al Departamento de San José y Yí. ¡Habla ya!

—Sí, Majestad... los consejeros... están patinando.

—Maldición! —dijo el Rey— Cuando las cosas me iban sobre ruedas!

—Sobre ruedas sí, pero hay alguien que está empujando y agarró a los consejeros con los patines puestos.

—¿Y quiénes son?

—Los del Frente, Majestad.

El Rey se calzó los guantes, porque evidentemente se trataba de tirar. Saltó del salón y comenzó a recorrer los pasillos. El espectáculo que vio le resultó bochornoso. Los consejeros pasaban a toda velocidad haciendo pininos, esquives, saltos mortales, eses y esos y toda clase de piruetas por mantenerse en pie.

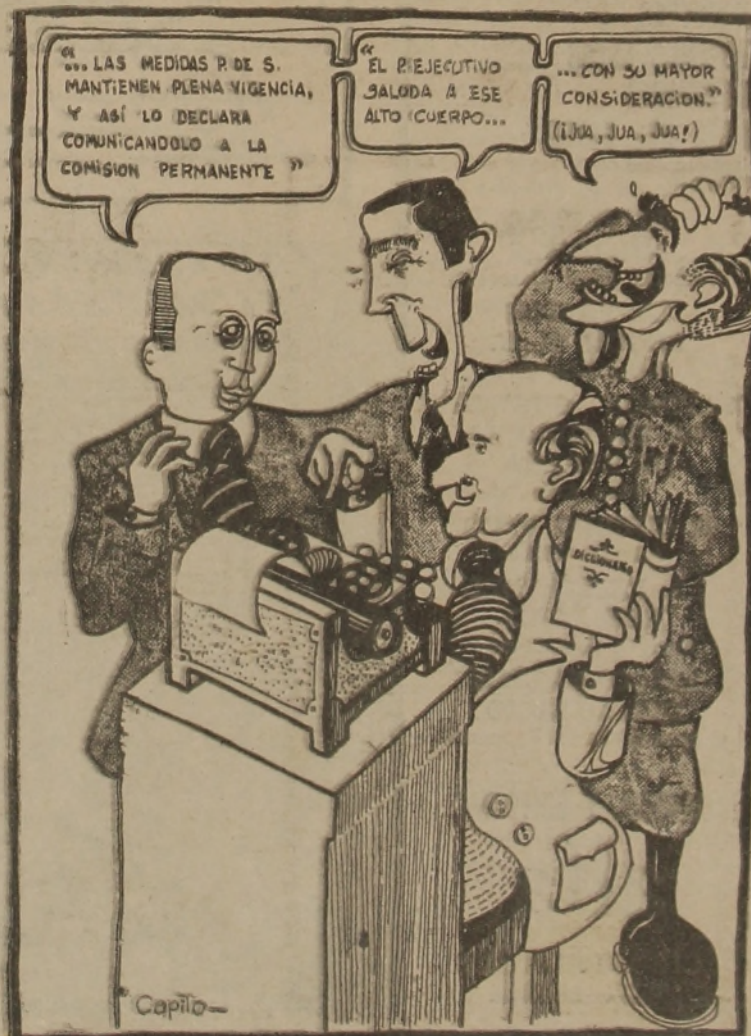
El Rey se puso blanco, un poco de miedo y otro poco de pactista, porque como comentaba el guardia bajito, el Rey era como el pacto y a cada pacto una pactada. El miedo se debía (entre otras cosas que se debían) a que los consejeros lo arrastraran en su caída.

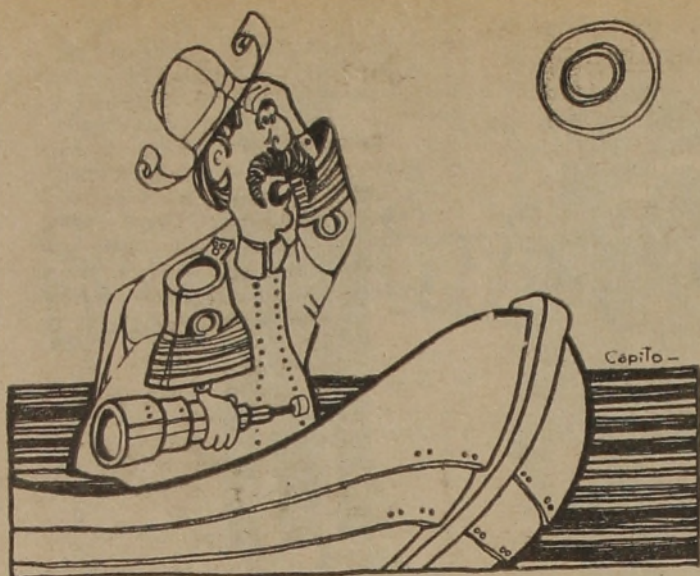
El Consejero Cerdosimo se quiso apoyar en la pared, metió los dedos en un enchufe y gritó: "¡A la picanita!".

Entonces el Rey ordenó cambios en el gabinete. Como quien dice poner el bidet donde estaba el water y viceversa.

Parado sobre su trono, pegó el grito: "No nos dejemos quitar el Uruguay!".

—¿Quién se deja? —dijo una voz en el momento en que se producía un apagón. Alguien había entrado disfrazado. ¿Quién es? ¿Tiene cara de qué? ¿Es flor de qué cosa? ¡Suspense! Si lo sabe difundalo y refúndalo. Si no lo sabe, espere el próximo capítulo donde habrá nuevas revelaciones en respuesta a preguntas como... ¿Por qué es insubornable un reinado de banqueros? ¿Por qué Peirano en lugar de cartera usa caja fuerte? ¿Quién lo perdonó después que lo echó el Parlamento? ¿Manejará las relaciones exteriores, con quién? Lea el número próximo y listo.





sola en medio del mar

ISLA DESIERTA

FECHA INCIERTA DE 1970

Querido Cuque: como te venía contando, los piratas me querían hacer saltar desde un tablón para que me comieran los tiburones. La verdad es que cuando vi el agua, tan fría y turbulenta, y toda esa hilera de bocas abiertas, pobladas de menudos y aguzados dientecillos, me dio cierto no sé qué, y le dije al Jefe de los Corsarios que había cambiado de idea y que aceptaba su propuesta. Al Jefe le brilló alegremente el único ojo sano (me refiero al de vidrio, el otro lo tenía tapado con un parche) y tomándose libidinosamente de un brazo me condujo a su camarote. Allí... y mi pluma se resiste a describir la escena... pero no puedo callar, Cuque, no puedo, a pesar de todo, omitir ningún detalle: me vi obligada, Cuque, a remendar pantalones, calcetines, camisetas, parches, y tantas otras prendas que suelen usar los corsarios, mientras la tripulación aguardaba ansiosamente, ocultándose en toneles o tapándose con toallas que se arrollaban alrededor del cuerpo. ¡Qué bochorno, Dios mío! Bien. Cuando di la última puntada hubo gran-

des festejos, hacía tanto tiempo que los piratas anhelaban ropas presentables, y yo era una especie de invitada de honor, ubicada en la torre del vigía, en el palo más alto, desde donde tenía una visión general excelente de los acontecimientos. Corrían el ron y la ginebra, y se decían malas palabras, como por ejemplo concatenación, cosupén, malabarismo, pacheco, etc., y largaban grandes y groseras risotadas. El loro (como el resto de los muchachos con un parche en el ojo) también se emborrachó y empezó a contar chistes de hombres, que me hacían ruborizar. Me acuerdo especialmente de uno muy gracioso, aunque no sé si podrás ponerlo en tu revista, por lo subido de tono; es así:

—Un astroso mendigo de lengua y mal cuidada barba llama a la puerta de una mansión. Es atendido por una fámula. "Quisiera hablar con René" —dice el mendigo. "Aquí no hay ninguna René" —repite la fámula. El mendigo, al tiempo que suelta una estruendosa carcajada, se arranca las barbas postizas. "Insensata!" —grita— "No

sabes quién soy en realidad? Nada menos que el Marqués de Wertheimstein!!! Y me he equivocado de domicilio".

Te juro, Cuque, que a pesar de la procacidad estuvo tan bien contado por el simpático dichito que hasta yo misma me tuve que reír. En ese momento sonó el primero de los 40 cañonazos con los que se daba comienzo a la parte ballable de la orgía. Recién cuando llegué a contar 194 cañonazos me di cuenta de que nos estaban bombardeando, sobre todo al arrancar una bala de cañón la torre de vigía en que yo estaba, y me encontré sobre las aguas. Vi entonces el enorme acorazado de bandera inglesa, el POTRZEBIE, que destruyó en forma metódica y flemática la nave pirata.

El loro se posó en mi hombro, mascullando por lo bajo cosas obscenas contra el Imperio Británico, con su cómica voz grave y pausada. Todos los piratas se ahogaron, y de la nave quedaban dos o tres astillas flotando con desgano, y yo misma, al garrote adentro de la torre del vigía, que por suerte flotaba lo más bien.

En eso veo que del barco inglés bajaban un bote, y alguien se acercaba.

—¡Lord Algernon! —grité, contentísima, al reconocer al apuesto vejete, erguido en la punta del bote, mientras los otros remaban.

—¡Encarnación! —exclamó él, agarrándose la cabeza. Y luego añadió: ¡Vieja arpía! Te acordás cuando en 1916 me dejaste plantado en una esquina, disfrazado del bacalao de la Emulsión de Scott, y te fuiste al baile de máscaras del Parque Hotel, con el francés de cuello alto?

—No era francés —atiné a decir, pero no quiso escucharme.

—Ahí te pudras —dijo, y se volvió al acorazado, que partió en seguida a toda velocidad y en dos minutos se perdió de vista en el horizonte. Yo quedé sola, en medio del mar, en una cilíndrica batea agitada por las olas como cáscara de nuez, en la única compañía de un loro viejo, sucio y obscuro. Agarré una astilla que flotaba y empecé a remar, hacia lo desconocido. En la próxima te cuento de la isla desierta, de Robinson y todo eso. Por ahora, cariños de tu tía que siempre te recuerda, ENCARNACION.

¿A USTED SOLO
LE IMPORTAN
LOS LIBROS
EN GENERAL
O AQUELLOS
QUE SABE
EXCELENTES?
NOSOTROS
TENEMOS ESTAS
NOVEDADES
PARA QUE USTED
JUZGUE.

ADVERSOS
MILAGROS

Adolfo Bioy Casares

LA PASION
SEGUN G. H.

Clarice Lispector

ULTIMOS CUENTOS
DE LA GUERRA
DE ESPAÑA

Max Aub

A CUERPO VIVO

Adonias Filho

LA FIESTA DEL
REY ACAD

Enrique Lafourcade

PSICOANALISIS
DEL DELIRIO

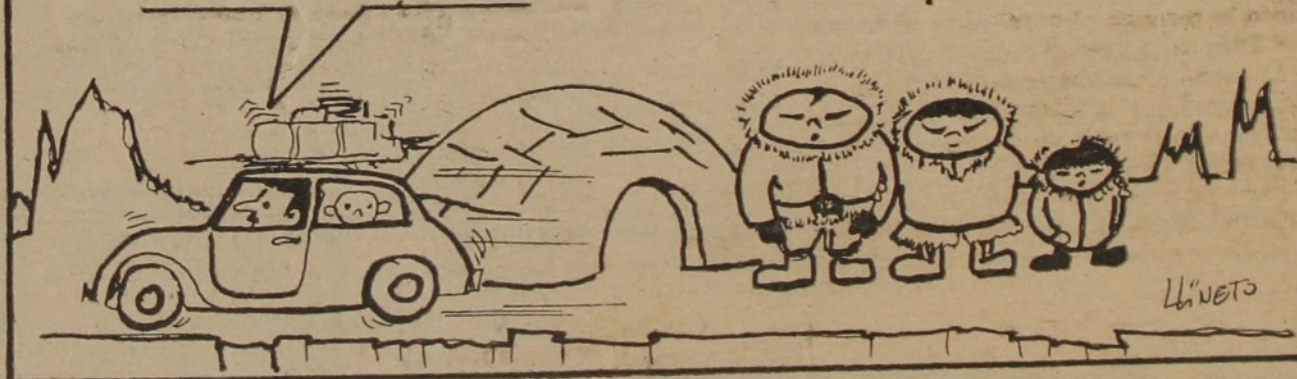
Giovanni Carlo Zapparoli

LIBRERIA Y EDITORIAL

alfa

CIUDADELA 1389
TEL. 98 12 44

¿VIEJO, ESTA SEGURO UD.
QUE VAMOS BIEN PARA
SARANDÍ DEL YÍ?



¡NO ENCONTRAMOS NADA COMISARIO!
"EL DATO" ERA FALSO, POR LO VISTO...



pollini
expone
habitat

SORIANO 1055
DEL 15 AL
30 DE ABRIL

LOS CUENTOS DE DON VERIDICO

Perro delicáu, aura que dice, el que supo tener Liberindo Corchéa. Tan delicáu el perro de Liberindo, que pa'que ladrara había que acompañarlo en guitarra. Y si usted un suponer le chamboniaba una nota, él le mordía una pata. Colachata el perro. Le había quedáu así de tenerlo sentáu de mañana, cuando se ponían a matar.

—¿El perro también tomaba mate?

—¡Tá loco! ¿Dónde ha visto un perro tomando mate? El perro le cebaba nomás. Medio maturrango pa cebar, no crea, porque dos por tres se lo lavaba.

Liberindo le decía:

—Usted —le decía al perro— usted no aprende más a cebar mate y nunca va a ser un perro como la gente, porque no se preocupa.

Había que ver al perro haciendo pucherros, cabeza gacha, cola entre las patas. Nervioso, va y se le chorrea el mate. Hubo que oírlo a Liberindo.

—Usted —le dijo al perro— usted lo que tiene que es un chambón pa cebar mate y cuando no me lo lava me lo chorretéa, y si no se corrige le voy a retirar el hueso.

Tanto lo rezonga al perro, que el animalito e' Dios se le acercó como a lambetiarlo y lo curtió a mordiscones. Liberindo salió del rancho a la disparada y el perro atrás. Lo siguió hasta la portera. De atrás de un árbol Liberindo le hablaba:

—Pero mire amigo —le decía al perro— pero mire amigo que era una broma. Hace

EL PERRO DE LIBERINDO

por veridico

una ponchada'e tiempo que somos amigos y todavía no me conoce como soy de bromista?

No hubo caso. El perro se adueñó del rancho y Liberindo resolvió mudarse. Como él no podía arrimarse a las casas, pa la mudanza llamó al tape Olmedo al parido Santiago y al chueco Piriz. Jueron en el carro del viejo Sosa, carro con tres varas.

—¿La tercera vara para qué?

Pa pegarle al matungo. Liberindo se quedó en el carro y los otros dentaron a buscar las cacharpas. El catre hubo que desclavarlo del piso'e tierra, porque Liberindo era de sueño pesado. Pa sacar el ropero la cosa jue media fiera, porque con las lluvias y los vientos el rancho estaba



medio chingado y la puerta parecía un ocho. Pa destrancar el ropero hubo que prenderle el carro. Lo cargaron y salieron al tranco pal nuevo rancho de Liberindo. Un lagrimón corrió por la cara'e Liberindo y le apagó el pucho cortito.

Cuando llegaron al rancho nuevo, abajaron las cosas y dejaron a Liberindo solo pa'que se juea aquerenciando a las cacharros el perro que le salta y lo saca calzas. El hombre se sacó el sombrero, chaleco y faja, y cuando abre el ropero pa col-

Liberindo se tuvo que mudar de pago. Záu hasta la portera.

Querida Mamy

Te extrañamos mucho, mucho, pero como no somos egoístas de seamos que estés pasando lindos días en Paso de la Zorra que dicen que es precioso, ¿no? La próxima vez que vayas a ver a tus parientes, me llevás. Ahora, no, porque sabés mammy, los estudios son los estudios y uno no es nadie en la vida si no se recibe de algo, de cualquier cosa, de qué, no importa, aunque yo no quisiera ser dentista, mammy. Y tampoco me gustaría ser perito agrícola y mucho menos, experto contable. Bueno, dicen que si este año no hay ministro de Cultura, a lo mejor estudiamos corrido, sin huelgas, ni nada, todos tranquilos. Lo malo es que si hay ministro, se va a meter, mammy, se va a meter. Ayer empezaron las clases; mejor dicho: no empezaron porque no hubo clases. Yo fui y me encontré con un muchacho recostado a la puerta del IAVA que me pareció cara conocida y lo saludé. Era muy grande, demasiado crecido para estudiar, pero vos sabés, mammy, hay gente que estudia toda la vida. Además me llamó la atención que no llevaba libros, ni nada, pero como era el primer día no tenía nada de malo. Entonces él también me saludó, no saludar del todo, sino

ESTUDIANTES AVEJENTADOS

POR TALLULAH

más bien como una mueca, así, de costado. Yo pensé que era porque era el primer día y no estaba familiarizado con el ambiente. Date cuenta, mammy, hay muchachos que no se adaptan, hay que ayudarlos. Detrás suyo había otro grande como él y más allá había tres recostados a las columnas del patio. Yo pensé que es terrible crecer y atrasarse tanto en los estudios y cuando quiere acordar, ya no se es más joven, y rodeado de tanta estudiante en la flor de la edad! Supongo, mammy, que estos hombres tienen mucho mérito. Eso sí: no parecen contentos de venir, yo sé que cuesta mucho estudiar preparatorios a los treinta años, pero hay que sonreírle a la vida, ¿no? Estos parecían estar muy preocupados, bueno, a lo mejor vienen al IAVA y dejan toda una familia en la casa, esperándolos. Te voy a contar, mammy, que éstos no tenían aspecto de tener familia en ningún lado. El que estaba en la puerta, se me acercó y me preguntó si yo era estudiante. Yo le dije que sí. El me preguntó si iba al café de la esquina, o a alguna reunión después de clase. Yo le dije que no. El me preguntó si yo tenía muchos amigos. Yo le dije que sí y que si quería, se los presentaba, pero debía ser un tipo medio neutra porque se metió las manos en los bolsillos y desapareció. Es lo que tiene, mammy, cuando uno deja de estudiar, se desubica. Volvé pronto, mammy, aunque no te preocupes por la casa, ni por nada. Besos de tu hija,

Alba Marilyn

Naípe Marcado



Capito



ES QUE YA
HE PERDIDO TODOS
MIS ENCANTOS?



CARLOS/70

POCA COSA

Lo único malo del gobierno de Pacheco, es el lapso entre el comienzo y el fin de su mandato.

GRAN FRASE

Dijo un gran pensador de este régimen: "Sin un buen subdesarrollo, todo desarrollo es imposible".

YA NOS VA QUEDANDO POCO
TIEMPO PARA DISFRUTAR
DE ESE PAISAJE...
¡SE VIENEN LAS
MAXIFALDAS!

TE DAS CUENTA QUE EN
ESTE ASUNTO TAMBIEN
VAMOS A SER VICTIMAS
DE LAS MEDIDAS!



ESTO SI QUE ES
UN ZAPALLO, MALA
COMPARACION, Y NO
LOS MINISTROS
QUE TENEMOS...



Solución del Número

P	R	E	S
O	I		O
R	N		R
O	G	R	O
T	O	S	
O			P
	C	L	A
P	O	T	R
O	L		C
R	A	M	A

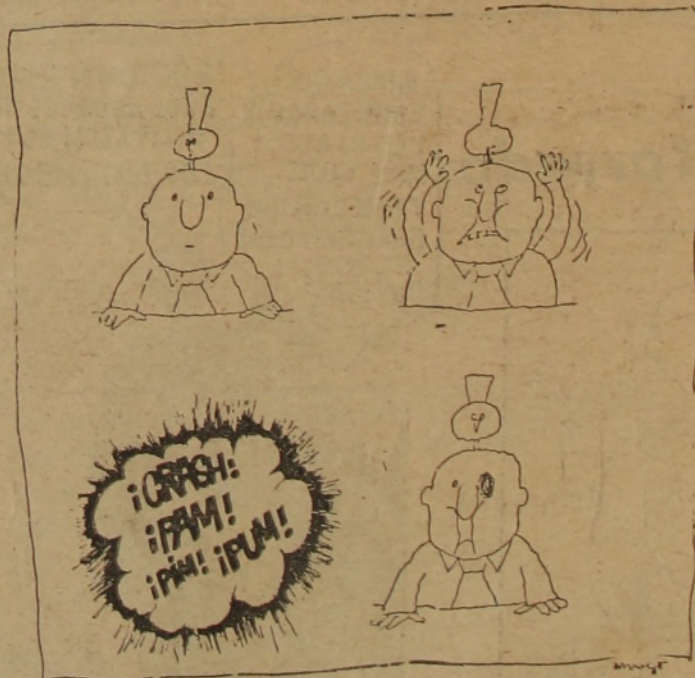
DE FRENTE HIZO M...
DIAS ANTES QUE...
HUEVO QUE EMPO...

PUNTOS DE VISTA

González Conzi, decía: "Como el Uruguay no hay".

Nosotros decimos: "Como el Uruguay no hubo".

El optimista Pacheco, dice: "Como el Uruguay no habrá".



COMPLEJO

El siquiatra se puso serio y, dirigiéndose al paciente, le dijo:

—Mire, amigo, las macanas que usted hace a diario no las hace porque crea que es el presidente... Lo que pasa es que usted es, en realidad, el presidente.





Anterior

M	O	
E	R	S
L	A	D
O	T	I
N	E	N
		A
		T
R	O	S
E	V	A
A	N	O
L	I	

CO A PEIRANO 21
CO. AHI ESTA EL
BOCHA.



CUESTA ABAJO

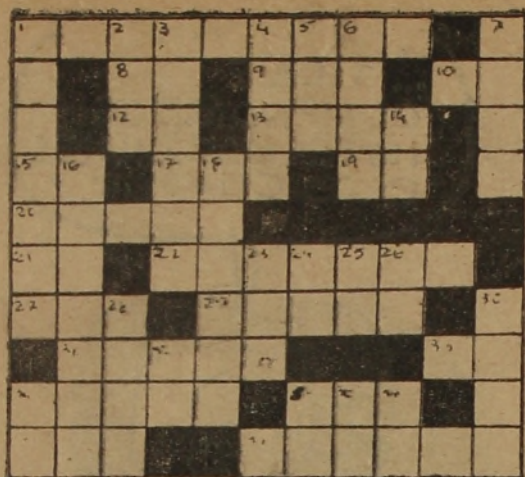
Los policas de edad madura sólo corren detrás de los ladrones cuando es cuesta abajo.



CADENA

ernandarias introdujo el ganado en el Uruguay, y los estancieros de la frontera lo introducen al Brasil.





- 38 — Calle en que vive MISIA DURA.
39 — Temor colectivo de que los gallegos suban el pan otra vez.

VERTICALES

- 1 — Por lo primero que preguntás apenas llegás a Calatayud.
2 — Preposición sin sin.
3 — Baches en el balero que si no se curan de chico después te pudren el mate.
4 — Apellido de MISIA y DICTA (que no son hermanas, aclaro).
5 — Uso (Femenino).
6 — Préstamo compulsivo que antes pedían los salteadores de caminos.
7 — Animal del que se divorció la vaca porque éste le clavaba los cuernos con un torero.
14 — Iniciales de Oroprestes Recóndrates (1875-1905) La Historia lo recuerda como un ser excepcional. Jamás integró un gabinete de Pacheco Arco. "Nunca hubo quien diera vuelta el mate como él" diría luego E. Charenton ("O. Recón-

por Jesús

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

- 1 — Cosa que suena como MISIA DURA pero que la dirige Pacheco y la escriben los del FML.
8 — Oriental abreviado, petizo, devaluado. Actual, casi.
9 — Masculino de USA.
10 — Apellido del marido, director de cine él, que también exhibe Isabel Sarli.
12 — Apodo con que se conoce al sodio en la Tabla de Elementos que tiene Mendeleieff.
13 — Final de la vaca que sirve a ésta de matamoscas y a nosotros de puchero.
15 — Antigua lengua francesa del mediodía equivalente de la Cadena Andebu.
17 — Sobrino de Patoruzú parecido a Nassim Ache.
19 — Iniciales de Octavio Rigodón (1732-1766) Verdadero nombre de El Hombre de la Máscara de Hierro. Murió oxidado en las Islas Fidji.
20 — Ruma entre los rumáticos cultos.
21 — Iniciales de Erdelinda Toronjo 1900-1967. Le cebó dos mates a Aparicio Saravia una vez que él, de incógnito y disfrazado de padre carmelita pasó por Tres Horcones de Tapucay. Luego, se hizo colorada y murió pensionada por un gobierno de coalición.
22 — Que no respeta a la Norma y que cuando lo agarre el hermano lo va a reventar.
27 — En lo que quedó convertida la mujer de Lot cuando éste se la vendió a la Cerebos que la hizo paquetitos.
29 — Lo que se mete entre el gaucho y el caballo.
31 — Separación que se produce entre las iglesias y los partidos blancos.
33 — Sigla tras las que se ocultan las Sociedades Anónimas.
34 — Nombre de educadora uruguaya mezcla de Juana de Arco, Isabel de Castilla y Reyes de Viana.
35 — Papel que usa el Ejecutivo para limpiarse los problemas.

- drates y el Mate con Carnicera", 1936 Ed. "El Sapo Culeco")
16 — Nombre genérico de un bicho que tiene un bidet en la cabeza y se vende en todas las esquinas con el carnet para la credencial.
18 — Canal centroamericano que fue amonestado por USA en 1964 por hacer bandera.
23 — Iniciales de la Organización de Padres Apátridas que no es ORPADE pero que se va a afiliar. (dólares mediante, claro).
24 — Entró segundo en la escala musical pero es Rey en Italia.
25 — Iniciales de Maculencu Rupescu (1904-1966) Rumano distraído inventor de la hora al que mató su invento en una triste mañana del 12 de octubre de 1966 cuando celebrara la Batalla de las Piedras en una de sus habituales distracciones.
26 — Iniciales de Annievka Onposhenvsky (a) "La Flor del Pago" en Polonia Bandoneonista que se dice influyó en la escuela Maffia-Troilo. Sus tangos más recordados: "Milongueando en el Smolny", "Adiós Potemkin" "De vuelta al koljós"
28 — Lila masculina (Para que no digan que no hablé de flores).
30 — Animal. Tradicional adversario del perro que no es la pulga.
32 — Negativo corto pero frisón.
34 — Iniciales de Collie Ronson (1834-1855) Pistolero del Far West (a) "El Vendaval de Tuxedo". 32 muertos sin contar horas extras. Murió encañonado por un Colt 45 al que no le había limado la mira.
35 — Artículo femenino corto y singular que no es la mini.
36 — Preposición chiquita pero bruta batidora de luser.
37 — Calle que mientras corre de Sur a Norte es deshonrada por San José.

ARIES: Días bravos si los hay. Cuidado con las palanganas, las palomas mensajeras y los capitanes de submarinos. En el amor, nunca debes de creer en lágrimas de mujer ni en la renguera del marido.

TAURO: Buena quincena para saltar a la cuerda y amar. (Al mismo tiempo, claro). En el trabajo iniciará un idilio amoroso con su jefa. (Si tiene jefe arréglese como pueda).

GEMINIS: Esta quincena no tendrán otro camino que pasarla en abril. En lugar de ocuparse de la caída de las hojas ocúpese de que caigan los ministros. En el amor, no lo veo.

CANCER: Si en esta quincena comienza a perder las hojas, no hay duda alguna. Ud. es un árbol.

LEO: En esta quincena deben tener mucho cuidado con el carácter. Especialmente con el carácter de los demás porque pueden cobrar. En el amor, hará la felicidad con un morocho alto y bigotudo.

VIRGO: Relaje sus nervios. (Con las palabrotas que se le ocurra).

LIBRA: Los nacidos bajo este signo deben pararse en San José y Yí a gritar "Abajo las medidas" y "Basta de torturas". Van a ver qué divertido.

ESCORPIO: Buena quincena para jugar al veo-veo a oscuras, y al salem-salan-talix en cuanto se invente. En el amor, una minifalda le provocará una mazibronca.

SAGITARIO: Por el momento no hay nada.

por el prof. ephodebuths

Aquí está su horóscopo

CAPRICORNIO: Buenos negocios. Epoca propicia para comprar carteras de ministerios, renunciadas obligadas y disoluciones de parlamento. También hay en venta coparticipaciones a la parrilla vueltayvuelta. En el amor, como a Pacheco con los estudiantes.

ACUARIO: Quincena fácil. Todo se reduce a no salir de casa y no cambiar una sola palabra con la familia. De lo contrario no hay garantías. En el amor, pifias varias.

TREMPI: Los nacidos bajo este signo estarán de acuerdo con el gobierno, con la intervención en la Enseñanza, con las torturas y demás zapateos de Pacheco sobre la Constitución. Este TREMPI es un signo medio abombado pero puede mejorar.

PISCIS: Levantarse temprano, hacer flexiones y reflexiones, tocarse el hombro derecho con la oreja izquierda (sin abusar), y tomar café con leche sin parar durante media hora. Luego recién leer el horóscopo. En el amor, una morocha lo dejará de boca abierta. (Dentista ella).

¿LAS MEDIDAS NO LE CABEN?

Entonces cambie su máquina de tejer. Llévela a DIVE y se lleva otra semi-industrial.

VAYA POR LANA
Y SALDRA
ENMAQUINADA.

(y con lana, porque DIVE, de Ejido 1537 casi Paysandú, se la regalará para que vaya tirando). Y si su misadura es tan grande que no tiene ni para el ómnibus llame a DIVE al 8-82-35 (algún hermeneuta lo atenderá).

DE FRENTE

el vespertino diferente a todo color

editorial
arca

TERRITORIO LIBRE
DE AMARGURA

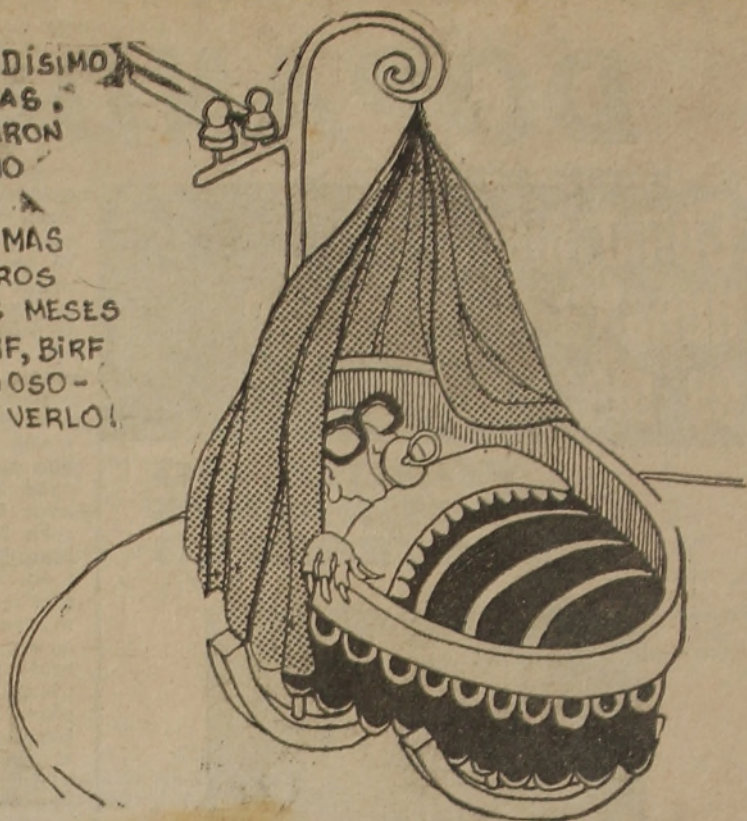
COMPRE HUMOR CON SCLAVO, SIMPLICIO BO-
FIDUCIA Y RIASE EN ES-
TE PAIS VISTO (ALFABE-
TICAMENTE) POR:
DAMOCLES, EL HACHE-
RO, GUT, MONICA,
PANGLOSS, PELODURO, RIO FUERA) SI NO LE (ESPERAMOS)

GUSTA SALIR O ESTA RE-
TIRADO EN ALGUN COT-
ES EN COLONIA 1263 TOLENGO DE LA BRET-
(ENTRE. NO MOLESTA. NA LLAME AL 83200
PERO DEJE EL DINOSAU-
ALGUIEN LO ATENDERA

La historia de Ulises "Odisexo"

dibujo: Capito.

NACIDO EN UN HUMILDÍSIMO LATIFUNDIO DE ARTÍFAS, SUS PADRES DUDARON SI BAUTIZARLE COMO ULISES U ODISEXO. A SU INFANCIA FUE MAS CORTA QUE LA DE OTROS NIÑOS. A LOS DOS MESES YA SABÍA DECIR BIRF, BIRF ES UN BEBÉ LUMINOSO - DIJO ROSEMARIE - AL VERLO!



LOS MAESTROS GRIEGOS LE DIERON FORMA A SU ESPÍRITU. YA UN JOVENITO ESTUDIÓ LAS COSTUMBRES DE LOS ANTIGUOS GRIEGOS. LA NOTA GRÁFICA ES OTRO TESTIMONIO DE SU LUMINOSA PERSONALIDAD. AQUÍ LO VENOS DISFRAZADO DE DIÓGENES (AQUEL FILÓSOFO QUE ANDABA CON SU LINTERNA BUSCANDO UN HOMBRE)



UNA MENTALIDAD POSITIVA - NOS DICEN SUS CONDÍSCIPULOS DE LA UNIVERSIDAD UNIENDOSE AL TESTIMONIO DE OBREROS, ESTUDIANTES Y HASTA DE ARTISTAS. LA NOTA GRÁFICA MUESTRA EL RETRATO QUE LE HICIERA EL PINTOR JEAN RUTLO CHARENTON IMPRESIONADO POR TODO LO QUE TIENE DE POSITIVO SU PERSONALIDAD.



SU PASAJE POR EL DEPORTE FUE BREVE Y POCO EXITOSO. SU PUESTO: LA VALLA. ENTRE LOS TRES PALOS DEFENDIÓ AL "HIROSHIMA NON AMOUR". SU CARRERA VIÓSE TRUNCADA POR EL ESCÁNDALO A QUE DIÓ MOTIVO EN LA FINAL CONTRA EL "BONJOUR TRISTESSE" CUANDO SE HIZO UN GOL EN CONTRA Y LO ACUSARON DE JUGAR PARA EL OTRO CUADRO.



SU LUMINOSA PERSONALIDAD SOLO PODÍA ENCONTRAR LUGAR EN UTE, DONDE SE DISCUTEN SUS INVERSIONES. JOVEN AUN NUESTRO TIEMPO LO ENCUENTRA EN EL APOGEO DE SU POPULARIDAD CUANDO LAS PAREDES DE TODO EL PAÍS LE DAN CALIDA ACOGIDA A LA DIFUSION DE SUS PROYECTOS.



A CAUSA DE LA FUERTE COMPETENCIA DE MILES DE COMPAÑÍAS QUE SE DEDICAN A LA VENTA DE TELÉFONOS EN EL URUGUAY, ODISEXO DEBÍO LUCHAR DENODADAMENTE CREO CANCIONES, ESCRIBIÓ VERSOS. ENTRE ELLOS EL MÁS POPULAR AQUEL QUE DECÍA:

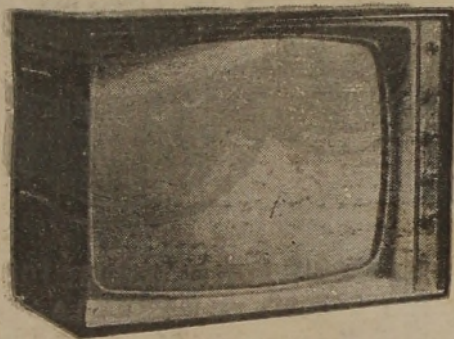
"EL BIRF - BIRF YA SONÓ..."



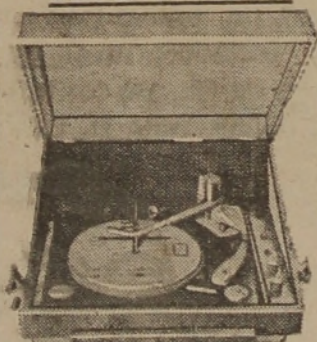
DOPANDO LA HISTORIA

**Como siempre
nuestra financiación
es más barata**

**PORQUE NO
COBRAMOS
INTERESES**



TELEVISOR "23"
Precio total financiado
\$ 127.050



**PASADISCOS
AUTOMATICO
PORTATIL Y DE MESA
MODELO ONFALA**
Precio total financiado
\$ 35.640



**COMBINADO
ESTEREOFONICO
MODELO SELENE**
Precio total financiado
\$ 95.150

IMPUESTO INCLUIDO



DOBLE RESPALDO

La casa del tocadiscos

La primera casa
especializada en tocadiscos

**COLONIA 1169
TEL. 98 25 14**

¿Quién no se ha estremecido desde que apareció el asunto del doping? Desde los hinchas de Peñarol, pasando por el Dr. Campomar y el Prof. Romero, los que le metieron 25 ganadores a Mascarero y hasta los periodistas que en el curso de 15 días estuvieron pagando a más y mejor a ver si la ibogaina se eliminaba en 15', se ingería a través de los pelos de la nariz, en forma de supositorios o mediante aplicaciones seguidas, combinadas con haschish. La que menos se inmutó, a decir verdad, fue la Mano Negra (la que metió la droga en la jeringa de inyección que se dieron los jugadores), ni aun cuando a la Técnica le dio por hacer un análisis de agua tónica (con sus razones, ya que no buscaba la droga sino para ver si contenía ciclamato sin llamar la atención). Pero a pesar de todo, los sabuesos llegaron a la conclusión de que la misteriosa mano es la misma que cuenta con un largo historial delictivo, en el que se cuenta entre otros el haber apretado el tomate en la kermesse, haberle sacado toda la pierna izquierda al Prócer que está en la Explanada Municipal y que le conectó al revés el bastón de mando de la avioneta que piloteaba el presidente, que genialmente se mandó un aterrizaje de cabina que ni el Piloto sin Pier-nas lo hubiera hecho.

En realidad este asunto de estimularse no es cosa nueva. Es casi tan viejo como Martín Echegoyen, claro que con menos arrugas. Por ejemplo, dice R. Etchebarne en su admirable trabajo "Los controles antidoping en la antigüedad", el doping nació en Mesopotamia, durante la época de Hammurabi. De allí deriva etimológicamente el vocablo, que en akkadio quiere decir Dop=pichicatero Ing=por snob. Uno de los primeros en probar este tipo de estimulante (que lo habrían traído las tribus pastoriles, hecho con arcilla, ojo de búfalo y raíces de coronilla, y que se llamaba "pulentasiría"), fue el propio Hammurabi. Luego de probarlo, no sólo dijo "Ojo por ojo y diente por diente" sino que tuvo resto todavía para grabar toda una montaña y en tres idiomas. Y Hammurabi no sabía escribir, por eso hizo toda esa serie de palitos raros que después se le llamó escritura cuneiforme, gracias a la buena voluntad de un francés, quien ignoraba que esa era una de las manifestaciones de esa LSD primitiva.

A ese preparado, los fenicios le agregaron jugo de caracol marino. El que tomaba esa droga en seguida se hacía al mar y le venían unas ganas locas de hacerse cashish de sirenas abandonadas. De ahí, les salió a los fenicios el carácter de navegantes, que los distinguió de los otros pueblos. Claro que sin el aditamento de esa droga, no subían a esos barcos ni con la orden de Baal.

Como en aquella época no había canal de Suez ni zona de Gaza donde se armara bronca, los egipcios pasaban sin problema al otro lado. Un sacerdote de Amón, Esclerosis el Eu-

nucio, vio que los fenicios tomaban esa droga con el vino, que los hacía hacerse a la vela y probó. Pero se ve que esa droga estaba en mal estado, o que alguna Mano Negra le habría puesto algo más, porque desde aquel día se hizo modisto con el nombre de Cocó Esclerito, dictando desde Ascalón (donde se había establecido debido a su gusto por los filisteos) la moda de Cercano Oriente.

Los griegos, siempre muy copiadines, tomaron las diferentes muestras de la droga, le agregaron un poco de aceite de oliva y la introdujeron al país. La primera partida les salió fallada, y de ahí surgió el Minotauro de Creta, los centauros, el talón de Aquiles y el cateto mayor del Teorema de Pitágoras. Pero luego la fueron mejorando. Poco a poco además la fueron haciendo específica para cada gusto. Y de allí salieron las pichicatas para ser filósofo, para ser tirano, para ser guerrero y para ser griego, es decir, darle lo mismo el aserrín que el pan rallado. En esos tiempos fue donde recién se introdujeron los primeros controles antidoping, después de la muerte del Soldado de Marafón, que parece que se pasó de dosis.

Sócrates e Hipócrates fueron los encargados de recoger las muestras de orina de Alcibíades, después de la elección que lo llevó a la primera magistratura y parece que el análisis dio positivo. Por eso, Hipócrates hizo el famoso juramento "Juro que son sustancias extrañas", y Sócrates, que estaba empujado en hacerle confesar su falta le dijo: "Conócete a ti mismo", y agregó "vos te pichicateaste", y sin esperar los descargos elevó el informe a la Comisión Griega para el Control Antidoping. Vistos los antecedentes le retiraron la ficha al magistrado, pero como éste amenazó con el ostracismo a los integrantes de dicha Comisión, éstos aflojaron y le devolvieron la ficha médica, diciendo que todo había sido un bolazo de Sócrates. Este, indignado, se tomó la cicuta, que era la misma droga con arsénico.

Pero desde aquel antiguo momento crucial mucha agua corrió abajo del puente. Un poco de esta droga con picantes le hizo a Nerón quemar Roma y a Calígula nombrar cónsul al caballo, y a César, que ya estaba medio bicho, aguantarle el tren a Cleopatra que recién había corrido el primer paso.

El aditamento de limaduras de hierro, precipitó la Edad Media y de tinta la invención de la imprenta por parte de Guttemberg.

Se cuenta también que los gallegos antes de venir a América estuvieron pichicateándose durante meses y que Napoleón usaba el sombrero al revés y la mano adentro del chaleco, por haber abusado de la droga cuando era apenas un niño en su Córcega natal.

Como vemos entonces, el problema de la droga no lo descubrieron los ciclistas, sino que se viene arrastrando a lo largo del tiempo. Y no me van a decir que Manos Negras había también antes, ¿no?

EL BASTONERO

"CABEZA DE PESCADO" un precursor del dooping

Como si lo estuviera viendo ahora con su figura desgarbada, su nariz aplastada de vaca en la vía (como si le hubieran descubierto una de sus tantas travesuras etílicas) y esos sus brazos largos queriendo siempre subirse a un bungalow imaginario... Así era Conrado Maidana "Cabeza de Pescado". Boxeador, levantador de paletillas caídas, sacador del mal de ojo, curador de empa-chos, allá por el 28...

—¿Dónde vas Conrado?

—Mirá, le voy a llevar este ungüento a un punterito izquierdo que quiere jugar en el Olimpia ¿sabés? y dice que cuando sale a la cancha le falta aire. Entonces se toma una de estas pastillas y juega como si tuviera siete pulmones...

—¿Y cómo se llaman che?

—Adrenalina, viejo, no manías nada de botica. Voy al Maciel y traigo; le pido al Dr. Escande y él nunca me niega digitalina. Te papás una de éstas y lo noqueás a Dempsey.

Lo llamaban para levantar una paletilla caída y después de santiguarlo aunque fuera un chiquilín, mojaba un algodón en caña de La Habana y se lo pasaba por la lengua y los bordes de la boca... "Así se acostumbra para cuando sea grande a tener el pecho caliente..."

Hizo de botiquín unos cuantos domingos y lo echaron el día que descubrieron que usaba una

cantimplora con dos compartimentos. Se lastimaba un jugador y allá caía como un taxímetro "Cabeza de Pescado". Después de masajearlo con unos pases mágicos, le susurraba al oído:

—¿Qué querés? ¿Un chorro de limonada o caña cortada con Pagliotti?

Ese domingo después de un partido con Wanderers y en el café Pomery, de Reconquista y Pérez Castellanos, el secretario le reclamó que la cantimplora tenía toda la limonada y él había entrado a la cancha como diez veces...

—¿Y qué querés chitrufo, que en la cancha el coraje se levanta con limonada?

Lo paraban en la calle a "Cabeza de Pescado" para preguntarle qué era lo que hacía bien para tal o cual mal, y enseguida metía la mano en su bolsillo cocolichesco y la terapia al alcance del sufrido estaba pronta y al paso.

Un día apareció en el barrio Gururú, un tipo haciendo estragos a lo Don Juan. Todas las niñas eran de él.

Conrado terminó por aclarar: "Dejalo ganar al hombre. Me vino a ver un día que no se animaba a llevarle la carga a una mujer, le encajé la digitalina y el tipo marcha como fierro. Es como en el fútbol o en el box, si no entonás con algo, estás frito. ¿Qué querés si los giles no se



—“Qué querés que te diga — me dijo el Pipona— el Grasa no es malo, no es. Pero cualquiera que tenga siete pibes, aparte de laburar, y el labura poco, tiene que hacer alguna macana”.

El Pipona es pintor de obra, por su cuenta, y es un tipo serio y responsable, que no toma, a pesar de pasarse las horas en el “Restrepo”, café y bar.

que paresía que estabas mirando las paredes con los lente de otro. Pero lo que tenía más callente a la juda era que cuando eya le chiyó, el Grasa lesplicó lasunto así:

—Diga, doña Cosa, las paredes tan mojadas, todavía ¿NO?



EL GRASA Y EL ARTE PICTORICO

En cambio el Grasa, es descarado, guarango, vago y mentiroso a carta cabal.

—“Con decirte, —prosiguió el Pipona— que una vez que yo había tomado un trabajo de pintura de una piesa y cosina, lo yevé a él, p’hacerle una pierna, y me dejó ¿sabé cómo?”

—“Risulta que cuando yabía mo branquiado la cosina y dado el liso a las parede de la piesa, yo me tuve que ir a hacer un mandao. Tonce voy y le digo:

—¿Vo te animás a hacer el estampao con el rodiyo?

¡Sí, comonó! —me contesta— tate tranqui!

Tonce yo me fui, y cuando vorvi, la jaraija que me había encargao el laburo estaba echa una fiera.

No era pa meno, no era. El Grasa había hecho un estampao con toda las línea tan torcida

—Y eso qui tiene quiver? — le dise la gringa.

—Nové si’es inorante?— le dise el Grasa. Pa que sepa, cuando se sequen, estiran. Y cuando estiran, doña, s’enderiezan... ¿Tamo?

Te digo —concluyó el Pipona— quen el momento me calenté y además tube que hacer todo de buelta, pero cada vé que mi acuerdo, me mato de la risa. Claro qu’eso no e criterio p’al laburo”.

Calló el Pipona, y seguimos meta fumar, sentados en mi umbral, oyendo charlas a los plátanos, allá en Villa Muñoz, en Democracia y Blandengues, bajo un cielo de verano precioso, que además era gratis.

CALEFON

PUBLICACION HUMORISTICA NACIONAL
QUINCENAL SIN FILTRO

Con dirección en JOSE Ma. ROO 1127.

TELEFONO EN TRAMITE

SUFREN POR TENER QUE IMPRIMIRLA:
TALLERES GRAFICOS "35" S. A.
LA DIRIGE (dice él) JORGE SCLAVO
SE PONEN A ESCRIBIR HABITUALMENTE
(y con bastantes faltas de ortografía) ELINA
BERRO (MONICA TALULLAH) CAPAGORRY
(PACO GAMUZA) CASACUBERTA (ILEX
BRANDY MARIE LAVIERGE AVISADOR,
LECTOR, LO RARO ELISEO S. CIOCCA, FRAY
ESCABIO) JULIO C CASTRO (PUCECA PROF
EPRODEBUTHS, VERIDICO, TOMAS TELE
DURA) GINDEL (LADY ABIGAIL, PROF.
CRUSH, SYNDROME) JORGE MORAES (DI-
BLIN, POLICIALES) MALALOH DAYS (MA-
NUEL DIAZ), JULIO ROSSIELLO (PANGLOSS,
METAFISICO PADELANTE) EL GALLEGO
RODRIGUEZ (MARCHE PRESO) JORGE
SCLAVO (EL CUQUE JESUS CHIMBUMBEBE-
REQUE CHARENTON MC MANUS) LUIS A
VARELA (EL BASTONERO) VARLOTTA (TIA
ENCARNACION ANGE DE LA BRANCHE,
LECTOR) J VARLOTTA y J PONIACHIK
(PROF. J. VRLACHKI, LAVALLEJA BARTLE-
BY) SAMMY WOLPIN (MASACHUSSET GON-
ZALEZ).

Por descuido pueden haber dibujos de:
ABIN (GAUCHER) LUIS BLANCO (BLANKI-
TO) BLAS DUENDE, CAMPANA (CARLOS)
ALBERTO YENNIA DUMNOVA (YENIA) DO-
MINGO FERREIRO (MINGO) GRAELS (PAN-
CHO) MABU, J PARES (PARES) A PARES
(PARES CHICO) PALLEIRO (YEIRO) PIERI,
SMAEL PORTELA (MELPO) POSAMAY (PE-
PO) POLLINI (POYIN) RUDOLPH, NESTOR
SILVA (NESTOR) MARIA DEL CARMEN MU-
LIN (MUDD) DENRY TORRES (DENTOR) KAN-
TARO (PEDRO TORRES AGUERO) MA CARMEN
MULLIN (MUDD) FRANCISCO BONILLA
(CAPITO) PACO (PACO A.) y colaboradores
del exterior

CORRESPONSALES: (que buenos correspon-
sales serán)

En Venezuela: ALBERTO MONTEAGUDO
(Alberto)

En París: (¡fíjate tú!) DANIEL WAKSMAN
(Daniel El Avieso Al Kaloide)

En Moscú: A GROMIKO.

En Vancouver: CHARLES BUNSEN.

En San Ramón El Flaco Figueira.

NO COLABORAN EN ESTE NUMERO: Dr.
Púrpura R Nixon, H D., Eddy, R. Larreta, M.
Ricardo Goyeneche Selisu, Oganía, Bobby
Charlton, Zaima Beleño, E. Rodríguez Monegal.

La limpieza de la redacción está a cargo de:
VICTORIA D SAMOTRACIA y VENUS D.

MILLO (Ambas en el Seguro por Accidente).

LA DISTRIBUYE (santamente):
CARLOS CASTRO

José Ma. Roo 1127 — Casilla de Correo: 1527

Teléfono: 9 20 25



Y CALGESE EN CHELE
18 de Julio 1636

SI UD. TIENE 40 AÑOS

Nació en el año 40
y es uno de los últimos
40 compradores o vendedores
de libros del día 40 de cada mes

LIBRERIAS RUBEN

de CASA CENTRAL, TRISTAN NARVAJA 1736
(entre Paysandú y Cerro Largo, a una cuadra si uno va
para Sierra y a 4 si uno va para 18, como a 8.000 de
Zolezzi y Chacabuco si uno va a Piriápolis). Teléfono
41-42-74 que atiende de 9 a 22 horas y los domingos de
7 a 16 horas no le regala nada.
Usted se lleva lo que quiere (revistas, novelas, guías tele-
fónicas, etc.) y ya está.



LA LEY TONDYKE

LAVALLEJA
BARTLEBY

La ley de la causalidad fue descubierta por azar en 1811. El inglés Torndyke advierte que cada vez que frota el mango de su paraguas con la manga del saco —en su modesto altílo de la calle Baker—, fatalmente se abre el capullo de una rosa roja, en el portentoso jardín de una mansión de Picadilly Circus. Sospecha entonces la existencia de un mecanismo universal que no se detendría allí. En efecto: cada vez que se abre una rosa en Picadilly Circus, según comprobó luego, un buitre se posaba en la cúspide del Big Ben.

Aquí Torndyke, a la sazón humilde deshollinador a domicilio, cuelga los hábitos y se dedica por completo a elaborar su teoría. Con tal finalidad construye un gigantesco laboratorio en el sótano, le pone un grueso candado en la puerta, y se va a recorrer el mundo.

Años más tarde completa una interesante colección estadística. Cada vez que un buitre

se posaba en el Big Ben, alguien contraía enlace en Boulogne-sur-Mer, lo que producía un violento estornudo en cualquiera de los porteros de turno en el Louvre, que a su vez hacía cambiar la dirección del vuelo de una golondrina junto al Sena, y una mujer bostezaba en el balcón del número 934 bis de la calle Figoli, en Bruselas, y otra mujer se asomaba a otro balcón, en Praga, para sacudir la alfombra del living, lo que en breve plazo provocaba un acentuado descenso de temperatura en el Sahara, que traía como consecuencia inevitable la rotura de un espejo entre las feligresas de la Catedral de Salzburgo, y la hiena de Villa Dolores arrancaba a reír en forma incontenible y alguien, en la plaza San Martín de Buenos Aires, se sentía de pronto muy solo, muy solo y con ganas de llorar.

Pero Torndyke no podía limitarse a coleccionar hechos; éstos, repetidos una y otra vez con matemática precisión cada vez que frotaba el paraguas en su altílo, debían tener —según Torndyke— una conexión que la ciencia pudiera demostrar. Pensó en una fuerza, parecida a la electricidad, que recorria la atmósfera trazando un dibujo siempre igual, activada o estimulada por el frotamiento del paraguas. Dedicó algunos años más a comprobar las consecuencias de la modificación del frotado: demostró así que un frotado más vigoroso acortaba sensiblemente el ciclo vital de la rosa que se abría; que el buitre del Big Ben parecía más encorvado; que la mujer de Bruselas, en lugar de bostezar pegaba un alarido; que en Villa Dolores el que reía era el tigre; y que el hombre de Buenos Aires se pegaba un tiro. Con el tercer suicidio Torndyke siente remordimientos y suspende la experiencia.

Comprueba entonces que frotando con gran suavidad, en Boulogne-sur-Mer la boda se postergaba 24 horas, el portero del Louvre en vez de estornudar, tosía, la golondrina ya no era afectada en su vuelo junto al Sena, pero si un hombre-sandwich, que eructaba próximo a la orilla izquierda; que, en el Sahara, un hombre agonizante por la sed hallaba un oasis, y que al fin de la cadena ya no estaba el solitario de la plaza San Martín, sino que eran muchos los que se sentían solos y miraban el cielo en la isla de Pascua.

Luego Torndyke hace un descubrimiento terrible: la cadena no la iniciaba él, frotando el mango, sino que la misma fuerza (parecida a la electricidad) lo obligaba a hacerlo. Y este hecho era la consecuencia matemática de la

tristeza que le producía a un uruguayo radicado en Viena escuchar un gastado disco de Cab Calloway; y siguiendo la cadena hacia atrás, halló hojas que se desprendían de la rama de un árbol, gatos que saltaban de una azotea a otra, manos que rascaban espaldas, niños que reían, bombas que estallaban, gente que se ahogaba en el Ganges.

Animado por un chispazo repentino, formula la explosiva teoría del humoramor, conocida luego como "Ley de Torndyke": "Existe una corriente constante de energía, parecida a la electricidad, que circula en forma monótona por todo el Universo; existe otra fuerza, similar a la primera, que actúa sólo sobre ésta para modificarla, de acuerdo con otra formulación de la mismísima monotonía; esta última fuerza, llamada humoramor, es la que produce la ilusión de complejidad universal, y nutre al hombre de esperanzas falsas." Para poner un ejemplo único: la corriente de humoramor que el buitre recibe de la rosa modifica a la corriente parecida a la electricidad, transportándose en ésta, y provoca el casamiento en Boulogne-sur-Mer.

Torndyke no se detiene aquí, y saca un montón de conclusiones que, aunque obvias son difíciles de admitir, y que jamás entregue a la pública voracidad. Abandona la ciencia y se sienta a leer la Biblia en una plaza, en América del Sur.

Un panadero austrohúngaro condimenta un día el pan en forma exagerada. Instantes después, grita un mochuelo. La luna emerge redonda, enorme y límpida detrás de un cerro. La cantante de ópera da un mi desafinado. Alguien pisa una flor en Copenhague. Cuatro gatos saltan de una azotea a otra azotea; uno de los cuatro falla en el salto y se estrella contra el pavimento. La mano que rasca clava una uña y de la espalda brota una gota de sangre. El Ganges crece 13 centímetros por encima de su nivel habitual. Un hilandero, que ocupa circunstancialmente el altílo que Torndyke abandonara años atrás (calle Baker, Londres), frota brutalmente el mango de un paraguas con la manga de su chaqueta de terciopelo.

La alfombra escapa de las manos de la mujer de Praga, y el viento la lleva danzando sobre los techos. En la plaza San Martín, de Buenos Aires, Torndyke, de pronto, se siente solo, muy solo, y se suicida —asfixiándose con las páginas amarillentas del Eclesiastés. Es el 14 de octubre de 1838.

ES MENTIRA

QUE PEIRANO FACIO SEA REPUDIADO POR LA OPINION PUBLICA. TENEMOS UN DOCUMENTO EN QUE LO APOYAN MAS DE SETENTA FIRMAS. LA PRIMERA PERTENECE A DOMINGO BASSO S. A

TEXTOS

USADOS Y NUEVOS

CUANDO NO NECESITE LOS LIBROS
VENDIDOS POR NOSOTROS LOS

COMPRAMOS AL MISMO PRECIO

QUE EL DE VENTA (INCLUSO LOS NUEVOS)
SIEMPRE QUE NOS GASTE EL IMPORTE EN
OTROS TEXTOS, REVISTAS O LIBROS

COMPRAMOS TEXTOS AL CONTADO

PAGAMOS LA MITAD DE SU PRECIO
DE VENTA NUEVOS (DEBEN ESTAR
EN BUEN ESTADO)

LIBROS, NOVELAS, REVISTAS
USADOS Y NUEVOS!

LIBRERIAS
RUBEN

Casa Central:

Tristán Narvaja 1736

entre Cerro Largo y Paysandú — Teléfono 42 24 74 (a una cuadra y cuatro de 18) Sierra

Horario: 9 a 22 — Domingos: 7 a 16

No tenemos Librerías en la Avenida
Rivera ni en la calle Minas

NO SE DEJE CONVENCER POR
LA PUBLICIDAD — COMPARE
PRECIOS!

EL POPULAR

un diario necesario
y desde el 17 de abril:.... IMPRESCINDIBLE !!

en el centenario de
V.I. LENIN
LA OBRA QUE
ÉL ESCRIBIÓ

LOTE N.º 1

46 Folletos de la obra de V. I. Lenin: conteniendo todos los temas. Destacamos entre ellos:

- Un paso adelante, dos pasos atrás.
 - El Imperialismo, fase superior del capitalismo.
 - La tesis de abril.
 - La enfermedad infantil del "izquierdismo".
 - 2 Tácticas de la socialdemocracia.
 - Tareas de las juventudes comunistas, etc.
- Miles de páginas con una impresión de calidad en una oferta que se agotará rápidamente.

\$750.

edita y distribuye

KEPU

B. AIRES 410

TEL: 98-67-41

COLONIA, TACUAREMBO

TEL: 4 2084

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS

jean effel



Como es rojo se lo ponemos
a la izquierda

*Y aprontate piola que muy pronto vas a ver Toda
la Creación del Mundo en la exhibición única que
hará MISIA DURA así que ... estate al alpiste
que nosotros te avisamos. tamo?*

¡¡Es varón!!



¡¡Circule!!



¡¡Cinco litros!!



¿Accesorios? ¿Adornos?

¡AL FINAL, CHE.
¿QUÉ LE PONEN
TANTO MISTERIO
A LA COPARTICI...?!

MISTERIO NO,
DOCTOR,
¡MINISTERIO, DIRA,
MI-NIS-TE-RIO!



GAM-
ba-
La-
che

POR: NESTOR



¿QUÉ SI ESTOY
A FAVOR O CONTRA
LA CAÍDA DEL
GOBIERNO?



NESTOR