



Chisla Dura

30 PESOS DE HUMOR NACIONAL KING-CENAL KING-SIZE MONTEVIDEO ABRIL 20 - AÑO I - No. 24



**perdone, don Martin
pero los ministerios ya
los tenemos ocupados..**



cine

"TRIANGULO PROHIBIDO" El director Pietro Ubaldi insiste en el asunto de los temas geométricos, intentando en un film vigoroso pero largo la apología del triángulo isósceles, que, como se sabe, en Italia está prohibido. En este objetivo, el novel y torpe director falla por la base. Se está poniendo bastante pesadito en su triste papel de cuadrado de los catetos Toshiro Mifune.

"ME CASE POR DIVERSION" Un instalador sanitario de Dakar se casa con el objetivo de divertirse un poco, pero manos anónimas frustran su intento, sustituyendo a la novia por un orangután. Por ese motivo el protagonista se ve obligado a vivir en plena selva, hasta que finalmente cae prisionero de una misteriosa tribu de enanitos, cuyo brujo le hace beber un potaje hecho a base de tetracloruro de carbono al 4%, y consecuencia del cual fallece sin haberse divertido un cuerno. Impecable trabajo de los árboles en su difícil papel de selva. Meritorio trabajo de Federico Luppi en su papel de enano brujo.

"UNA LECCION PARTICULAR" Un enfermo de hepatitis crónica pretende subir el Elba completamente desnudo, para investigar el problema de la lava. En un periplo matizado de situaciones divertidas encuentra un

profesor de inglés, circunstancia que aprovecha para tomar una lección muy particular, logrando con ello aprender una serie de palabras que le son muy útiles. El hecho que la exhibieran un sábado de noche, impidió que viéramos esta película, que de todas maneras nos pareció excelente en todos los rubros.

"JUEGOS NOCTURNOS" Ajustada versión con abundancia de primeros planos, enfoques globales de atrevidas escenas de teleobjetivo, demorados travellings que enfatizan determinadas situaciones, valientes imágenes subrayadas por un color despiadado, de un partido de fútbol entre el Deutschland Uber Alles, de Baden Baden y el Pipistrello de Capua. El director Charles Bunsen vuelve por sus fueros, mientras los espectadores se pudren como tortugas. El actor Rod Steiger, hijo dilecto del Actor's Studio, abusa de los tics, y al final parece que estuviera jugando al truco. Vaya con su suegra (si la puede sacar del ropero).

"SIETE VECES SIETE" La cámara enfoca casi permanentemente y en impecable toma frontal el número 7, escrito en gruesos caracteres sobre la propia película. Tras cortos intervalos, donde la gente puede salir al hall con el objeto de deglutir sandwiches, el film se reinicia con renovado fervor en nuevos enfoques de ese su-

gestivo número, pero variando sus incidencias. Nos parece esplendorosa la vista de atrás. El film culmina con un magistral travelling quebrado sobre el número 49, razón final de la película. Un film divertido hasta las lágrimas, conducido con maestría por MacLaren. Delicioso Jean-Paul Belmondo, en su complejo papel de 49.

"EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO"

En un país latinoamericano, un apuesto y joven deportista, socio del L'Avenir, aficionado al boxeo, por una triste paradoja del destino, se convierte en presidente de esa nación. A partir de ese momento, la película se transforma en una farsa muy efectiva, aunque un tanto grotesca, relatando las innumerables torpezas de este boxeador, que nos recuerda a cierto pato silvestre. Finalmente,

"ADIOS MR. CHIPS" Despiadada requisitoria contra la fuga del país de fabricantes de papas fritas. El director, Matias Pascal, pretende ejemplarizar mostrando los efectos que sobre la economía de un país puede tener la evasión de papas, y creemos que fracasa, como todo el mundo. Hay fugaces momentos de brillantez, cuando la cámara se lleva a las propias plantaciones, donde negros desnudos sacuden inutilmente los árboles con el objeto de que las papas se caigan al suelo. Efectivo acompañamiento musical, a cargo del vasco Pratolini, consistente en una interminable cantilena, realmente aburridora.

SENSACIONAL!!

POR UNOS DOLARES mas

PETER CIRCOSIMO

EL SHERIF DE ORO



discos

GARRARONGA

Sello: Alianza Para el Progreso

El sello ha querido reunir en este disco a todas las viejas estrellas que (a su juicio, no el nuestro) le dieron relevancia. El resultado es otro pastel que nunca debió ser prensado. Canciones viejas y gastadas ya en el momento que salieron por primer vez y ahora ya imposibles de venderse a nadie. Quién recuerda a Guzmán Acosta y Lara cantando "MIS AFANES". El hallazgo de hacer cantar a García Capurro "NO ME HABLES MAL DE LAS MUJERES" (clásico de Magaldi) es contrarrestado por la pésima versión de Hierro Gambarde. La de la milonga "TORTAZOS" de la que el sello acomete la pesadez de reiterarla en sus dos "takes" ministeriales. Lo mismo ocurre con Peirano Facio, un cantante de magra actuación en la Telex a quien se le encomiendan dos surcos: "NO TE DIGO ADIOS" y "POR LA VUELTA".

Lo único que salva el disco es la emotividad, fe y nostálgica melancolía con que la veterana estrella del sello, César Charlone vierte el clásico gardeliano: "GOLONDRINA". En los oídos de quien esto escribe aún resuenan los escos de la versión de este Mago que superó a aquel otro Mago, diciendo con absoluta y auténtica, casi autobiográfica convicción estos versos con los que cerramos el comentario: Golondrina de un solo verano / con ansias enormes de cielos lejanos. / Alma criolla errante y viajera / querer detenerla es una quimera / Golondrina con fiebre en las alas / peregrina, borracha de ilusión. / Siempre sueña con otros caminos / la brújula loca de tu corazón.

47 MINISTROS Y NINGUNA FLOR

Sello: Estévez

Fallido intento de THE MONKEYS, de crear para importación (léase Mercado Norteamericano) un género que una las autenticidades de la música

del Río de la Plata y la brasileña. El intento falla desde el pique porque la Alianza ha equivocado otra vez su punto de mira. Ni Onganía en el saxo, ni Garrastazú llevando la voz cantante ni Pacheco acompañando, representan a la verdadera música de sus pueblos. Su versión de "TRES AMIGOS" (Clásico de Troilo-Marino) es lamentable. Suena falsa y no tiene ninguna de las bondades del original.

Más fácil de entender es la inclusión que ha hecho THE MONKEYS de temas viejos como "YES NOS TENOS BANANAS" o la folklórica canción infantil "BALADA PARA TRES GORILAS QUE NO PUEDEN DORMIR" y "CHITA, CHITA, TE QUISE" un viejo éxito de Onganía.

Discutible es el tema que cierra la cara B, cuando a coro, los tres atacan el tema de Papá "Doc" Duvalier: "HAY QUE ROMPER EL COCO". Quizás todo se deba a que este arreglo, como los otros del norteamericano Pent Agonus van mostrando la decadencia de este otrora maestro.



GABINETE CLAUSURADO

Siguen cartas

chascarrillos, firmadas por un tal Steckel;

—Carta de un hermeneuta, discutiendo algunos detalles menores del proceso de fabricación y acumulación de la lenteja mecánica;

—Desesperada carta de amor de un oso hormiguero a una bella ecuyère;

—Carta de Estados Unidos, en inglés, firmada por un tal R. N., con pasajes oscuros y elogiosos conceptos hacia el destinatario, un tal J. P. A.;

—737 cartas de suicidas, dirigidas a un Sr. Juez; 4 de ellas son de amantes despedidos otras 2 son de bebés también despedidos (prematuramente). 1 de un señor con angustia existencial y las 730 restantes, por supuesto, de jubilados hambrientos.

INVERTIDOS EN MISIA DURA

En la pág. 2 la diagramadora que vino mamada de una fiesta en la Cárcel de Mujeres, invirtió los discos. Nuestros Director y Ferreira Aldunate esperan que esto no vuelva a suceder.

ULTIMO MOMENTO

CUBA:
URUGUAYOS
SE OFRECEN
PARA CORTAR
CAÑA!

Alrededor de medio millón de uruguayos, jóvenes y viejos, se ofrecieron para cortar caña. El 65% de ellos se proclamó especialista en el corte de caña, con fernet en tanto los restantes se inclinaron por el corte con jerezano. Entre los más viejos, hay gran entusiasmo por la caña de la Habana. Fidel Castro rechazó el ofrecimiento, agradeció y dijo que quedamos fenómenos pa' toda la zafra.

MISIA DURA — 3

A esta altura del partido nadie nos negará que este gobierno sirve para ir tirando. Desde el Gabinete al Presidente y llamar a elecciones ahora, de acuerdo a esa porción de la orilla del fainá constitucional tan clausurado él, a su vez. Teniendo, eso sí, la previa precaución de tirar de la cadena de ministros que han venido desfilando.

Porque el Gobierno, de acuerdo a nuestra División de Salubridad: es perfectamente clausurable.

Consta de un gabinete que está comprobado que expande mal olor. Sanitariamente hablando, creemos que el Ministerio de Salud Pública debería tomar cartas —mejor dicho— napeles en el asunto. Porque no puede ser, a ese lugar tan sagrado donde acude tanta gente (ya van más de 47) se lo debe acondicionar de acuerdo a las más elementales normas de salubridad. Nos sumamos a las palabras de Hamlet, Ferreira y Rodríguez: "Algo jiede a podrido en el gabinete". Por eso creemos que no alcanza con una reforma como hasta ahora.

Tengamos en cuenta la mala impresión que en un país de turismo causa este gabinete al visitante y a América toda (no olvidemos que dos por tres nos visita un Charlone o un Sanguinetti).

Por lo tanto, considerando los defectos de salubridad: que tiene el actual gabinete, como ser:

FALTA DE LUZ. — Está a oscuras porque se le quemó la bombita hace tiempo.

RENDIJAS. — Por las que se le cuela el viento que viene del FONDO.

BALDOSAS. — Están todas flojas y cada ministro apenas entra, pisa alguna.

FALTA DE PAPEL. — Los papelones que se han hecho no alcanzan.

CANILLAS EN MAL ESTADO — Las que provocan que el Gabinete chorree por todos lados.

Vistos los considerandos anteriores esta División de Salubridad resuelve: Clausúreselo, desalójese, llámese a nuevas elecciones y, chau.



Con este asunto del caos en el Correo hemos recibido miles y miles de cartas. Afortunadamente muy pocas de ellas destinadas a nosotros, con lo cual nos divertimos mucho y pasamos gratas horas de solaz y sano esparcimiento.

—Una carta de un changador retirado proponiéndole matrimonio a una joven alférez del Ejército de Salvación.

—Otra carta, de un encantador de serpientes diplomado en Estambul, ofreciendo sus servicios como taquidactilógrafo al tanteo a una compañía de seguros de Capri.

—Una carta entre miles al ministro Cersósimo, de una viejita que despotrica contra las tortugas —que, según ella, son unos bichos repugnantes, lentos sucios y



de tapas demasiado duras (advertimos a esta buena anciana que la campaña de DE FRENTE es contra las torturas no tortugas; de todos modos destacamos la buena intención);

—Una serie de cartas, muy aburridas porque son de amor firmada por una Religiosa Portuguesa;

—Carta - manifiesto de ocho usuarios de UTE, apoyando el préstamo compulsivo y la gestión de Pereyra Reverbel (es una carta importante, si no cuantitativa, al menos cualitativa, ya que la firman destacadas personalidades, entre ellas el propio P. R.);

—Carta de un joven aspirante a poeta, dirigida a un renombrado poeta compatriota, preguntándole si conoce alguna palabra que rime con boniato;

—Un voluminosísimo paquete de cartas, dirigidas a Una Madre, que contienen sanos consejos y sabrosos

Intriga en la Corte

Por Juceca.

CAPITULO
800 Y PICO



El Rey salió a dar una vuelta por el jardín. Últimamente había hecho una importante siembra de truenos, y no demoraría mucho en cosechar buenas tempestades. En uno de los canteros mandó sembrar cartuchos, pero el jardinero fue despedido por olvidarse de colocarles los chumbos. En realidad, las flores que no soportaba eran la pasionaria y los pensameintos.

Una lechuza le chistó desde una rama. "Cruz diablo!", dijo el Rey y al persignarse muy rápidamente se metió un dedo en el ojo. Se sacó el dedo y contempló a un hornero que construía su nido. Se quedó pensando en el Plan de Viviendas y sonrió enigmáticamente, moviendo sólo el maxilar superior.

De pronto un churrinche revoloteó cerca suyo. El rey no toleraba lo rojo (ni siquiera lo colorado) y gritó:

—¡A mi la guardia, que los rojos invaden Palacio!

Los primeros en llegar fueron el Príncipe Gorgojito, hombre de acción, y el Marqués Titito, hombre de coraje que aseguraba no entrar a corral de ramas pero subía a cualquier palo podrido. Hermanados en la caza del churrinche treparon a los pinos, logrando únicamente varias piñas.

El Rey ya estaba en otra cosa. Había convocado

al Consejero del Interior Cerdósimo por unas presas escapadas. El Rey le dijo:

—Debemos evitar la libertad de presas.

—¿De prensa?

—También. Pero los que están detenidos, seguirán detenidos.

—¿Se refiere al Uruguay, Majestad?

—También. Y debemos colaborar con el Marqués Pelela Reverbela para disminuir el consumo de corriente.

—¿Insinúa su Majestad suspender la picana?

—No, la pueden usar a pila.

—¿En pila?

—También.

Un guardia vestido con una armablanda (las armaduras estaban todas herrumbradas) se presentó sumamente nervioso.

—Majestad —dijo— alguien está golpeando las puertas de Palacio.

Todos corrieron a la azotea para ver y el Rey pidió los gemelos. De inmediato se presentaron dos guardias mellizos que mandó a fusilar mientras le traían los gemelos de mirar. Miró así, y dijo:

—Pero ese sujeto tiene pinta de plebeyo!! ¿Quién es?

—"El Nato" Enrique, también conocido por el populacho como "El Quique".

Al Rey le vino como una cosa.

—¿Y qué pretende dando semejantes golpes en la puerta de Palacio?

—Según parece, viene a tirar abajo vuestro reinado Majestad.

—¡A la pelotita! ¡A estos no se les puede dejar un cachito de Constitución que enseguida te la usan!

—Viene en nombre del Frente.

—En Palacio no quiero ni dos dedos!! —¡bramó el Rey.

—¿De frente?

"El Nato" Enrique seguía golpeando con la insistencia de un cobrador, y evidentemente se trataba de poner las cuentas al día. El Rey preguntó:

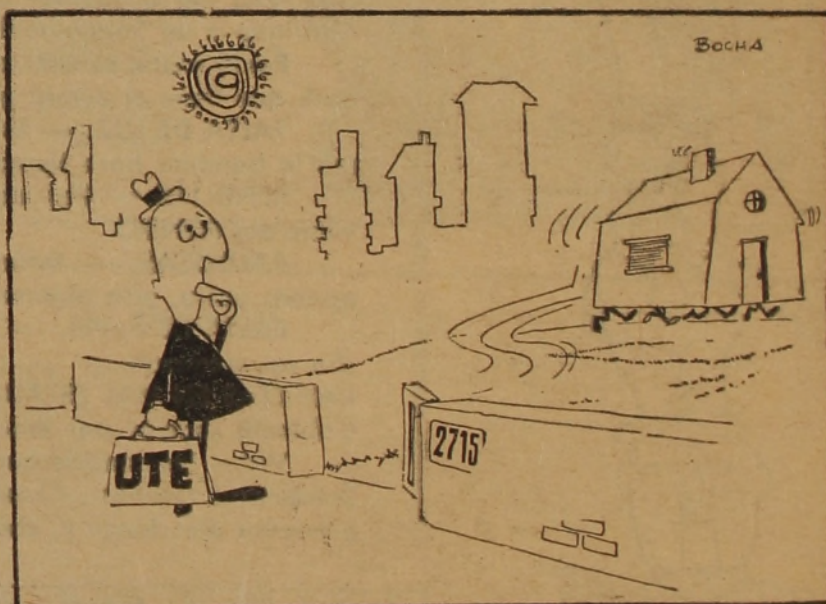
—¿Y para qué lleva una trampa de cazar zorros?

—Para hacer caer a la corte, con su Majestad a la cabeza todo lo que da a los once.

¿Qué pasará? No se pierda el próximo capítulo que será de rechupete.



Semanario MARCHA



RECUERDE:

LUEGO DEL CINE O EL TEATRO LA CITA DE HONOR ES EN LA CARCEL DE MUJERES, CABILDO Y NICARAGUA. BAILE, DIVIERTASE, CON LA MEJOR MUSICA.

AMENIZAN: Los Casquitos Pachangueros. Cantan las Hermanitas Méndez. Actúa el dúo cómico: Cina-Cerdósimo.

Reserve su mesa con anterioridad. Tenemos teléfono.

Sale
Todos los viernes

NO LLEVE LAS COSAS COLGANDO DE LA SOLAPA

VISITE LA CASA
DE LAS BILLETERAS.
MARROQUINERIA FINA

CARTERAS (Desde escolares hasta para ministros)

BILLETERAS (Con campana de alarma contra panguistas).

MONEDEROS (Para pesos y libras esterlinas)

CINTURONES (Todos los modelos, menos de seguridad).

PORTAFOLIOS (Para llevar la bufanda, fiambres y documentos).

BOLSOS (Para viajes, para la feria, para llevar el nene)

GUANTES (De vestir, de desvestir, de conducir, de boxear y especiales para gatos que no tienen interés en cazar ratones).

FABRICACION PROPIA
BRANZEN 1974 casi PABLO DE MARIA

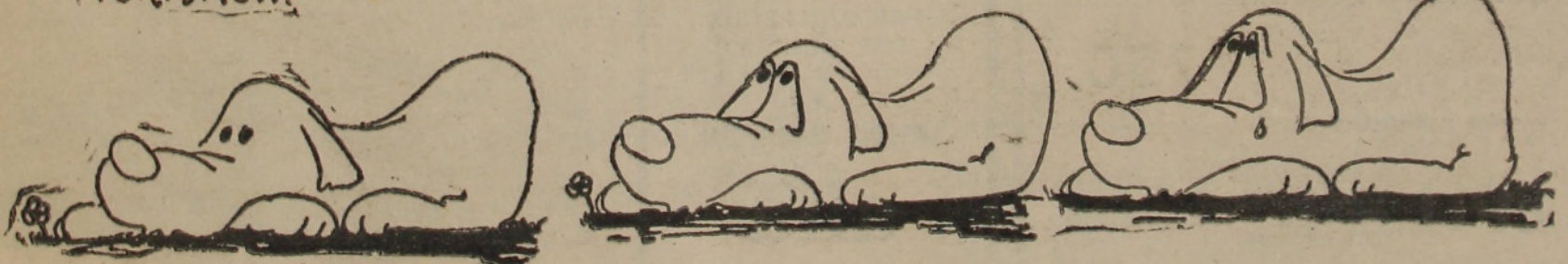
EL CHOCHO CHARLONE: Charlone está chocho con el hijo embajador, está chocho con los viajes que el gobierno le sigue regalando, está chocho con los años que tiene...



DON CARMELO
ME YENÓ A
CAZAR EN
TURISMO...

Y ME ENCAJO
DE NOMBRE
G. CAPURRO...

PORQUE SE ME
ESCAPARON
TODAS LAS
PRESAS!



CALEFON

PUBLICACION HUMORISTICA NACIONAL
QUINCENAL SIN FILTRO

Con dirección en JOSE MA. ROO 1127,
TELEFONO EN TRAMITE

SUFREN POR TENER QUE IMPRIMIRLA:
TALLERES GRAFICOS "33" S. A.
LA DIRIGE (dice él) JORGE SCLAVO
SE PONEN A ESCRIBIR HABITUALMENTE
(y con bastantes faltas de ortografía) ELINA
BERRO (MONICA TALULLAH) CAPAGORRY
(PACO GAMUZA) CASACUBERTA (ILEX
BRANDY MARIE LAVIERGE, AVISADOR,
LECTOR, LO RARO, ELISEO S. CIOCCA, FRAY
ESCABIO) JULIO C. CASTRO (PUCECA, PROF.
EPRODEBUTHS, VERIDICO, TOMAS TELE
DURA) GINDEL (LADY ABIGAIL, PROF.
CRUSH, SYNDROME) JORGE MORAES (DI-
BLIN, POLICIALES), MALALOH DAYS (MA-
NUEL DIAZ), JULIO ROSSIELLO (PANGLOSS,
METAFISICO PADELANTE) EL GALLEGO
RODRIGUEZ (MARCHE PRESO) JORGE
SCLAVO (EL CUQUE, JESUS CHIMBUMB-
REQUE CHARENTON MC MANUS) LUIS A.
VARELA (EL BASTONERO) VARLOTTA (TIA
ENCARNACION ANGE DE LA BRANCHE,
LECTOR) J. VARLOTTA y J. PONIACHIK
(PROF. J. VRLACHKI, LAVALLEJA BARTLE-
BY) SAMMY WOLPIN (MASACHUSSET GON-
ZALEZ).
Por descuido pueden haber dibujos de:
ABIN (GAUCHER) LUIS BLANCO (BLANKI-
TO) BLAS. DUENDE, CAMPANA (CARLOS)
ALBERTO, YENNIA DUMNOVA (YENIA) DO-
MINGO FERREIRO (MINGO) GRAELS (PAN-
CHO) MABU, J. PARES (PARES) A. PARES
(PARES CHICO) PALLEIRO (YEIRO) PIERI,
ISMAEL PORTELA (MELPO) POSAMAY (PE-
PO) POLLINI (POVIN) RUDOLPH NESTOR
SILVA (NESTOR) MARIA DEL CARMEN MU-
LIN (MUDI) DENRY TORRES (DENTOR) KAN-
TARO (PEDRO TORRES AGUERO) M^a CAR-
MEN MULLIN (MUDI); FRANCISCO BONILLA
(CAPITO); PACO (PACO A.) y colaboradores
del exterior.

CORRESPONSALES: (que buenos correspon-
sales serán)

En Venezuela: ALBERTO MONTEAGUDO
(Alberto)

En París: (¡fíjate tú!) DANIEL WAKSMAN
(Daniel El Avieso Al Kaloide).

En Moscú: A. GROMIKO.

En Vancouver: CHARLES BUNSEN.

En San Ramón: El Flaco Figueira.

NO COLABORAN EN ESTE NUMERO: Dr.

Púrpura R. Nixon, H. D., Eddy, R. Larreta, M.

Ricardo Goyeneche Selisu, Onganía, Bobby

Charlton, Zaima Beleño, E. Rodríguez Monegal.

La limpieza de la redacción está a cargo de:

VICTORIA D. SAMOTRACIA y VENUS D.

MILO (Ambas en el Seguro por Accidente).

LA DISTRIBUYE (santamente):

CARLOS CASTRO

José Ma. Roo 1127 — Casilla de Correo: 1827

Teléfono: 9 20 88

en el centenario de V. I. LENIN LA OBRA QUE EL ESCRIBIO

LOTE Nº 1

46 Folletos de la obra de V. I. Lenin: conteniendo
todos los temas. Destacamos entre ellos:

- Un paso adelante, dos pasos atrás.
- El imperialismo, fase superior del capitalismo.
- La tesis de abril.
- La enfermedad infantil del "izquierdismo".
- 2 Tácticas de la socialdemocracia.
- Tareas de las juventudes comunistas, etc.

Miles de páginas con una impresión de calidad en
una oferta que se agotará rápidamente.

\$ 750.

edita y distribuye

EPU

B. AIRES 410
TEL.: 98-67-41
COLONIA Y TACUAREMBO
TEL.: 4 20 94

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS

pollini
expone
habitat

SORIANO 1055
DEL 15 AL
30 DE ABRIL



LEA "UNIDAD UNIVERSITARIA"

ORGANO DEL COMITE UNIVERSITARIO DEL FRENTE IZQUIERDA DE LIBERACION

¿A USTED SOLO
LE IMPORTAN
LOS LIBROS
EN GENERAL
O AQUELLOS
QUE SABE
EXCELENTE?
NOSOTROS
TENEMOS ESTAS
NOVEDADES
PARA QUE USTED
JUZGUE.

ADVERSOS
MILAGROS

Adolfo Bioy Casares

LA PASION
SEGUN G. H.

Clarice Lispector

ULTIMOS CUENTOS
DE LA GUERRA
DE ESPAÑA

Max Aub

A CUERPO VIVO

Adonias Filho

LA FIESTA DEL
REY ACAD

Enrique Lafourcade

PSICOANALISIS
DEL DELIRIO

Giovanni Carlo Zapparoli

LIBRERIA Y EDITORIAL

alfa

CIUDADELA 1389
TEL 98 12 44



Empleado de una fábrica de productos porcinos dando los
últimos toques a un pedido de un interventor de UTE.

Hombre sufrido pa' los dolores, ahora que ice, Cristalino Palero.

Supo dolerle una muela 22 años seguidos. El día que se le calmaba un poco andaba mal; extrañaba. Prolijo pa' las enfermedades Cristalino, pero como perseguido por la disgracia.

Cuando todo el pago se quejaba por la seca, andaba sufriendo de la gota y cataratas. Una güelta que el doctor le pidió que dijera "33", agatas si llegó a 17. Cada vez que se iba a sacar mentiras de los dedos había que enye-arlo.

Una noche 'taban en el boliche "El Resor-e" Cristalino, Antenor Moyano, Orosmán Frontera, el tape Olmedo, y Encíclico Pastrana, dueño del boliche, hombre de mala bebida; no tomaba pero la vendía.

Orosmán y Antenor jugando a la escoba e' quince, con unas cartas que parecían de intención, por lo mugrientas. Que una güelta Antenor vio que tenía escoba, se afirmó con un cinco y lo dio contra la mesa con alma y vida; hubo que despegar la carta con un cuchillo.

Encíclico jugando con el gato, lindo barci-no sin dispreciar, que le pusieron "Peirano" porque lo hacían saltar pa' arriba pero volvía a caer parado. Rabón el gato, dende una vez en que Encíclico estaba cortando salchichón y metió la cola.

Sentado en un casillero 'e cerveza, el tape Olmedo le hacía punta a un palito con el cuchillo. Se quedaba en eso como cavilando. Una vez le prieguntaron:

—Digamé don Olmedo, ¿pa' qué le hace punta al palito?

Y no supo contestar.

Más allá, en un rincón, Cristalino. Con la cara hinchada por la muela, que en el sombrero en lugar de barbiño usaba un lazo; y le ajustaba. Jué Orosmán y le pegó el grito:

—¿Cómo anda esa muela Cristalino?

—Mejor que el gobierno. Esta al menos tiene su hinchada. Pero eso sí —agregó— pa' torturar andan en lo parejo.

En un grito Cristalino. Sufrido y todo, en un grito. Decía que era el nervio. Pa' que se le durmiera dentro a tomar vino por unanimidá. Se le durmió el brazo de levantar vino y la muela nada

LA MUELA DE CRISTALINO

por
Verídico



—La cara se me sigue hinchando, dijo Cristalino muy priocupado.

—No se priocupe —dijo Antenor— que cuando usted no alcance yo se la rasco.

Jue cuando el tape Olmedo dejó el cuchillo y el palito, se la aprosimó a Cristalino, le puso una mano en un hombro, le tanteó la hinchazón y le dijo:

—Si usted fuera deseoso yo le sacaba la muela, Cristalino. Porque ta bien que el hombre macho se hizo pa' sufrir, pero usted me tiene medio podrido con tanto quejarse.

Todos los presentes se hicieron solidarios con la sacada de muela, y Cristalino dijo que bueno. Olmedo agarra tenaza, sientan a Cristalino en un banco, lo asujetan de brazos y piernas y le abren la boca. A la media hora Olmedo dijo que 'taba cansado y dejó de tirar de la muela 'e Cristalino.

Mientras se tomaba un vaso 'e vino dijo Antenor:

—Este Cristalino tiene las muelas como la Constitución: encadenadas.

Sufrido y todo como era, en un grito Cristalino. En eso llega al boliche Policlínico Es-

trofa, con una escopeta. Cristalino jue verlo y decirle:

—Vea don, hágame una gauchada y encá-jeme un tiro aquí en esta muela, asomesé —y abrió la boca— ¿ve?... priéndale cartucho pa' ver si me mata el nervio.

Policlínico Estrofa pidió un vino. Mánso el hombre, cargó la escopeta, de un lengüetazo cambió el pucho de rincón, acarició al gato, le clavó las vistas a Cristalino y le ordenó:

—¡Abra!



Cristalino en un grito, va y abre. El dueño del boliche como sonsiando salió pa' juera. Los demás miraron pa' otro lado. Se oyó gatillar y Cristalino cerró los ojos justo cuando Policlínico le descargó el cartucho adentro e' la muela.

No sólo le mató el nervio, sino que además se la emplomó.

Y ENTONCE ME DIJE: "DON PEIRANO ES OTRA VEZ MINISTRO Y PODRÍAMO HACER ALGÚN TRABAJITO JUNTOS, PODRÍAMO"



YO NO VEO QUE AQUÍ SE TORTURE A NADIE *

*
OBSERVE UD. EL INTERESANTE DETALLE DE LOS OJOS DEL SEÑOR MINISTRO.



COSA DE RUTINA



PANCHO

GARANTIA El gobierno garantiza el derecho a la huelga de hambre.



PAELLA. — Catalana egoísta y comilona.

PAGAMENTO. — Organó legislativo antiguamente llamado Parlamento.

PAGOSCOPIO. — Aparato que usa el empleado público para observar su sueldo.

DESTINO

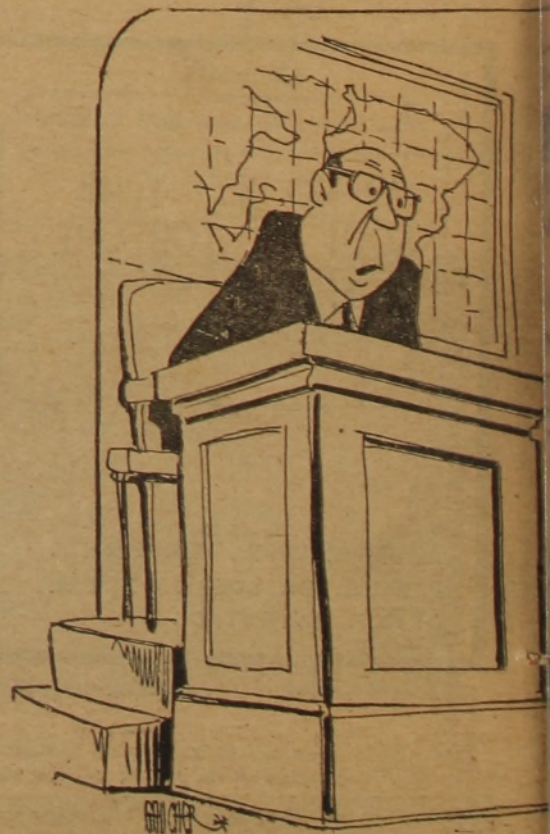
Luchó. Luchó mucho. Y cuando tuvo donde caerse muerto... murió.

MARTIRIO

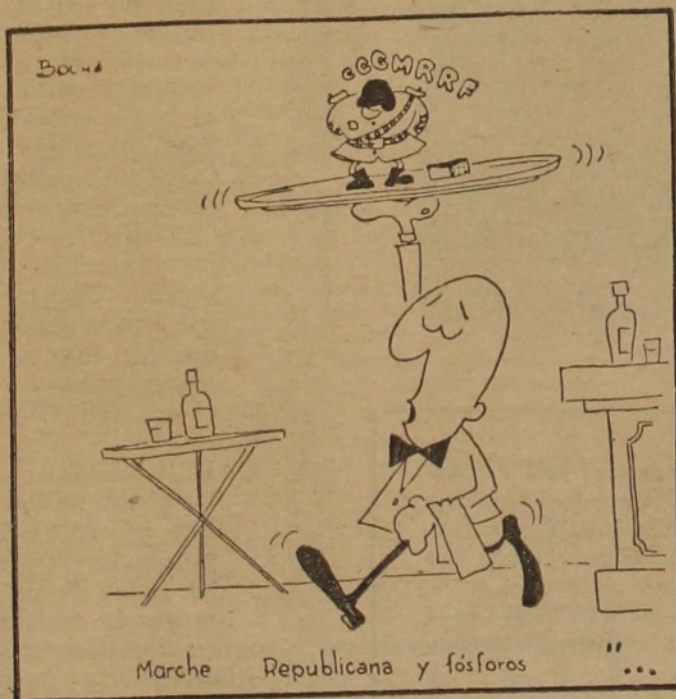
En la Jefatura de Policía los mites marchan a paso...

COSA RARA

—Señor Presidente, lo Parlamento...
—Del parla...cué?



ACLARACION Los dirigentes del Centro Uruguayo de Tintoreros Chinos, aclaran que no tienen nada que ver con ningún sindicato amarillo...



MUCHO GASTO

La mejor contribución de la Jefatura de Policía a la exhortación de UTE en el sentido de ahorrar energía, podría ser restringir el uso de la pica eléctrica en las "horas pico"...

EGOISMO Todos gritaban "¡Viva Pacheco!", pero como nunca falta un buey corneta, había uno que gritaba "¡Viva yo!". Era Pacheco.

FORMULA IDEAL

De acuerdo con lo visto en los partidos de práctica, el seleccionado uruguayo para el Mundial de México debería integrarse de la siguiente manera: Mazurkiewicz; Matosas, Matosas, Matosas, Matosas y Matosas; Cubilla, Rocha, Rocha, Rocha y Cubillas.

**ZAR
O NO
ZAR?**



**"LENIN
EN
OCTUBRE"**

**¡MOMENTITO SEÑORES!
¿PORQUE NO PASAR A UN
CUARTO INTERMEDIO PARA
ESTUDIAR LOS INFORMES?**



**¿LAS MEDIDAS
NO LE CABEN?**

Entonces cambie su máquina de tejer. Llévela a **DIVE** y se lleva otra semi-industrial.

VAYA POR LAN/
Y SALDRA
ENMAQUINADA
(y con lana, porque **DIVE**,

de Ejido 1537 casi Paysandú, se la regalará para que vaya tirando). Y si su mihiadura es tan grande que no tiene ni para el ómnibus llame a **DIVE** al 8-82-35 (algún hermeneuta lo atenderá).

EL POPULAR

un diario necesario
y desde el 17 de abril:.... IMPRESCINDIBLE !!

por el Prof. Ephodebuths

...Y AQUI SU HOROSCOPO

ARIES. — Quincena típicamente nula. Ud. creará que la está pasando pero no la estará pasando. Especialmente en los días pares y nones, las cosas le saldrán chuecas. En el amor, disque informes. Su número, el 107.

TAURO. — Durante esta quincena hará un viaje, recibirá mucho dinero, le ofrecerán un negocio brillante y será más amado que Nervo. Eso sí: tenga cuidado con los horóscopos. Su número el 13.

GEMINIS. — Tendrá problemas con el sistema nervioso, el sistema circulatorio y el sistema social. Será una quincena con más vuelcos que Echegoyen. En el amor, no se ponga empalagoso. Su número, el 36.

CANCER. — Cuidado con los rinocerontes. Una manada de ellos, conducidos por tapones de damajuanas, hará peligrar la estabilidad de su colchón pullman. En el amor, intente la historia del huerfanito. Su número, el 99.

LEO. — No pase bajo las ventanas de Casa de Gobierno. Le puede caer arriba el gabinete con presidente y todo. En el amor, será impactado por una esquimal en 18 y Duvimioso Terra sobre la esquina de enfrente. Su número, el 68.

VIRGO. — Buena quincena para colocar ofrendas florales al pie de la gente. Apropiada para oponerse a los que se oponen a los opositores. Especial para comenzar a resfriarse. En el amor, cuídese del cuento del huerfanito. Su número, el 26.

LIBRA. — Este signo quedó bastante encastrado a causa de las 25.000 del pibe Mailhos, que las apretó hace 30 años por si lo agarraba una gripe o perdía el trabajo en una huelga. No obstante, el signo se puede recuperar con perseverancia y papel de lija. En el amor, ensayen el cuento de la tristeza. Su número, el 12.

ESCORPIO. — Esta quincena, si la pueden saltar, mejor. Ni número tienen.

SAGITARIO. — Quincena apropiada para comprar cordones de vereda y empapelar aljibes por dentro. Hará un viaje para acá y otro para allá y le saldrá un empleo de mucho brillo: lustrando cacerolas. En el amor, se le deschava todo el estofado. Su número, el 77.

CAPRICORNIO. — Quincena violenta. Lo pisarán en el ómnibus, le darán mal una inyección, le pedirán documentos y de golpe le caerán en la cabeza todas las hojas de un árbol. En el amor, su mujer le aplicará la tostadora eléctrica. Su número, el 15.

ACUARIO. — Se verán afectados de histerología, cosa que preocuparlos debe no. Especial cuidado con los nervios, de los otros. En el amor, trate que la otra use el mismo perfume que su mujer. Su número, el 47.

TREMPI. — Como primera medida debe rascarse el hipo, hacer gargarismos boca abajo y no realizar ninguna tarea sin chistar. En el amor, los de Trempi ligan en pila. Su número, el 2.

PISCIS. — Quincena fresca. Su número, el 60.



CHAU PALETA

Diblin

REQUIEM PARA PALETA QUEMADA

La Parca inefable se ha adueñado de su alma, pero dándole a su vez el pasaporte a la posteridad. Su ejemplo quedará en la leyenda sirviendo de estrella guía a las generaciones posteriores. Porque su caso será contado en el boliche ciudadano, como el mitológico gol de Piendibeni a Zamora. Todos, absolutamente todos habrán estado esa tarde en la Rural, cuando hizo irrupción por la puerta grande (por

la portera más bien), como lo estuvieron en el gigantesco ya desaparecido talud del Parque Central, la soleada tarde del memorable gol. La única diferencia será que no estarán parados sobre latas de aceite, como antaño. Nadie se querrá perder el gusto de haber aplaudido a rabiar, cuando erguido en sus manos, o dando vueltas inverosímiles, mandaba al atrevido que lo quería someter a arrancar tréboles con los dientes. Y ya habrá algún audaz que afirme, haber conseguido su autógrafo, y mostrará la insegura signatura de algún inescrupuloso imitador. Él jamás le hizo caso a la publicidad. Más de una vez, los inquietos cronistas de Radio Rural trataron de acercarle el micrófono para que hiciera declaraciones, pero sólo consiguieron un relincho de desaprobación ante la invitación. Es que el contacto periódico con la ciudad, no había conseguido sacarle su timidez, que rayaba de a ratos, en descortesías. Las luces del centro no lo habían cegado, como a tantos congéneres que entregan su libertad, a cambio de sentir sus pasos sobre el duro asfalto. Él seguía en lo suyo. Siempre de buen talante aunque le espetaran, irrespetuosos "tu madre es una yegua". De origen humilde, supo siempre conservar esa forma de ser. Ni los rimbombantes contratos que le ofrecía la televisión para hacerle propaganda al Dalton Rosas Riolfo o para probar la carbonada de Mandinga (cada plato viene con 2 frascos de Paratropina), ni la candidatura a diputado que le ofrecía Calígula Necrótico (que se larga con Jorgito), los aceptó. Y también hasta él quiso llegar la guerra del imperialismo norteamericano a través de una máscara de cine. Pero tampoco. Al fin y al cabo, ¿qué le importaba que John Wayne fuera su co-estrella?

Además, él no había nacido para el Far West y la arena, y el cactus. A él que lo dejaron con el ombú, el pasto y la Vuelta Ciclista.

Su paso a celebridad ni él lo imaginó. No se llegó nunca a percatar de la validez de sus triunfos por la vía rápida, que ni el mismo Urtain con todos los tontos del mundo habría podido lograr. Pero como a toda celebridad le llegó su leyenda negra. Nunca falta el detractor envidioso siempre presto a tejer madejas de iniquidad, de maldad, de habladurías. No. No se llegó a decir que era marica, como de cada uno que más o menos sobresale. Pero se salvó a duras penas. Lo que sí se dijo era que en sus andanzas por el interior, había dejado una serie de madres apesadumbradas con bastardos de él en las entrañas. Y sólo tuvo 2 hijos, y reconocidos, de una agraciada que se le fugó con un tal Pangaré, dejando sus retoños abandonados. Por eso es que gime cada vez que oye los payadores (y no porque no los aguante). También es por eso que desloma, rebelde, al que le pega, aunque más bien es por aquello de "tras cuernos palos". Pero la ingrata también le ha dejado una mancha negra imborrable. Tan imborrable que le quedó por siempre sobre la escápula.

Su fin fue el más precipitado. Nadie podría imaginar, que también a una celebridad como él lo militarizarían. Lo intentaron hacer. Serviría en la Guardia Republicana. Eso no lo aguantó. Era demasiado para su rebeldía. Y cuando la comisión policial lo vino a buscar en la camioneta celeste, se arrojó bajo sus ruedas. Adios.

DIBLIN

LOS NOVIO DE ANTES

Todo se remonta a la ingenua época de los años treinta. Cuando los novios hacían puerta, martes, jueves y domingos, de 20 a 22 horas. Después de un relajamiento de nervios semestrales, pasaban a la salita de la casa. Si el noviazgo se prolongaba mucho, los padres del encanto provocaban algún lío entre ambos, hasta que el galán en un rapto de recia varonilidad tiraba la bronca y se comprometía. Y que a la postre era lo que buscaban los viejos con su diplomática y fierrea actitud.

Si los novios se portaban bien durante la semana, se les permitía ir a la matiné dominguera del cine de barrio a ver películas del lejano oeste o las románticas de Rodolfo Valentino. Acompañados siempre con los hermanitos de la novia o la tía soltera que, invariablemente, se llamaba María Rosa, María Ester o María Julia; nombres taquilleros de la época.

En el cine de barrio se estaba como entre casa. Entonces los novios comían maníes, bananas, bizcochos, refuerzos de mortadela y se tiraban flechas o pelotitas

—hechas con los programas— entre las parejas circunvecinas...

Como las películas eran de 18 o 20 actos, cada vez que la sala se iluminaba para dar paso al acto siguiente, un rechinar de butacas y de misteriosos movimientos, anunciaba que los novios se habían destrenzado de su madeja amorosa...

Era el tiempo que reinaba el corte de pelo a la "americana" o de "mayor a menor" y la peinada con gomina y una capa de brillantina.

En invierno el sombrero de fieltro y en verano, el rancho de paja, que costaba doce reales y duraban una temporada, sujetos con un cordoncito al ojal de la solapa para que no se volaran del mate.

Todos los novios disfrutaban olímpicamente del sábado a la noche como de un esparcimiento amorístico-gastronómico...

Primero una recorrida por el "Bajo" a codearse con "La Chicha", "La Coca" o "Mistinguet".

Y después a hacerse el importante en

El bastonero



el restaurant Morini. El novio de extra-muros pedía (con aire de ejecutivo) un "Beefsteak" (bife de espinazo a 30 guitas) y el novio de la Ciudad Vieja o del Cordon, solicitaba con aire versallesco un "Viande Froid Assorties" (fiambre surtido 0.40 cts.)...

Era en el tiempo del pantalón oxford, del saquito ajustado, del chaleco fantasía, los zapatos de charol, la camisa de seda cruda con monograna y los calzoncillos largos...

SI UD. TIENE 40 AÑOS

Nació en el año 40
y es uno de los últimos
40 compradores o vendedores
de libros del día 40 de cada mes

LIBRERIAS RUBEN

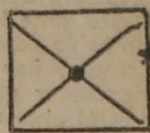
de CASA CENTRAL
TRISTAN NARVAJA 1725

(entre Paysandú y Cerro Largo. a una cuadra si uno va para Sierra y a 4 si uno va para 18, como a 8000 de Zolezzi y Chacabuco si uno va a Piriápolis) Tel.: 414274 que atiende de 9 a 22 hs. y los domingos de 7 a 16 hs. no le regala nada. Ud. se lleva lo que quiere (revistas, novelas, guías telefónicas, etc.) y ya está.



Dos de cada siete mancos, gracias a su condición de tales, sostienen que la humanidad tiene posibilidades de sobrevivir.

SE
CREE
QUE



Una carta dirigida a Dios, puesta en el buzón de San Spaghetti, Italia, fue devuelta con la siguiente inscripción: DIRECCION EQUIVOCADA.

Rabelais dejó este testamento: "No tengo nada. Debo mucho. El resto se lo dejo a los pobres."



Lord Lytton MacPérez mantuvo su ojo derecho cerrado durante 90 días. Cuando lo abrió, se encontró muy gratificado ya que el izquierdo era de vidrio.

Un puente construido sobre río Dakota en el estado de Missouri, no sirve para nada porque está ubicado a lo largo del mismo.



El esposo de Ingrid Bruks, de Westfalia, se murió tomando café. Después, la desgraciada Señora se dio cuenta que había puesto el veneno contra los chanchos en la azucarera.



En sólo 30 segundos es posible unir telefónicamente Tokari, India con la isla de Pascua, se supone que la primera conversación que se mantenga será histórica.



RADAR es una palabra que se puede leer igualmente en cualquier sentido **OLIGOFRENICO** Tampoco.

TEXTOS

USADOS Y NUEVOS

CUANDO NO NECESITE LOS LIBROS VENDIDOS POR NOSOTROS -LOS

COMPRAMOS AL MEJOR PRECIO

QUE EL DE VENTA (INCLUSO LOS NUEVOS) SIEMPRE QUE NOS GASTE EL IMPORTE EN OTROS TEXTOS, REVISTAS O LIBROS

COMPRAMOS TEXTOS AL CONTADO

PAGAMOS LA MITAD DE SU PRECIO DE VENTA NUEVOS (DEBEN ESTAR EN BUEN ESTADO)

LIBROS, NOVELAS, REVISTAS USADOS Y NUEVOS

LIBRERIAS RUBEN

Casa Central:

Tristán Narvaja 1738

entre Cerro Largo y Paysandú - Teléfono 42 24 74 (a una cuadra de Sierra y cuatro de 18)

Horario: 9 a 22 - Domingos: 7 a 18

No tenemos Librerías en la Avenida Rivera ni en la calle Minas

NO SE DEJE CONVENCER POR LA PUBLICIDAD - COMPARE PRECIOS!

¿QUE ES UNA BECOCA?

Están en OFICINA DEL LIBRO

¿QUIERE MEDIO

MILLON DE PESOS?

No los busque en el Ministerio de Hacienda ni en la Rendición de Cuentas

que se los otorga en libros para estudiantes de Medicina. MAS QUE BECA ES UNA BECOCA —que le ofrece la OFICINA DEL LIBRO ahí en el Hall del HOSPITAL DE CLINICAS y que tiene un TELEFONO LLAMADO 40 11 51 que responde al INTERNO 208 tras el cual se parapeta un medio millón de pesos. No aceptamos órdenes de Cottolengos, hermeneutas ni toponimistas (aún aficionados).

DE LA MANCHA LIBRERIA

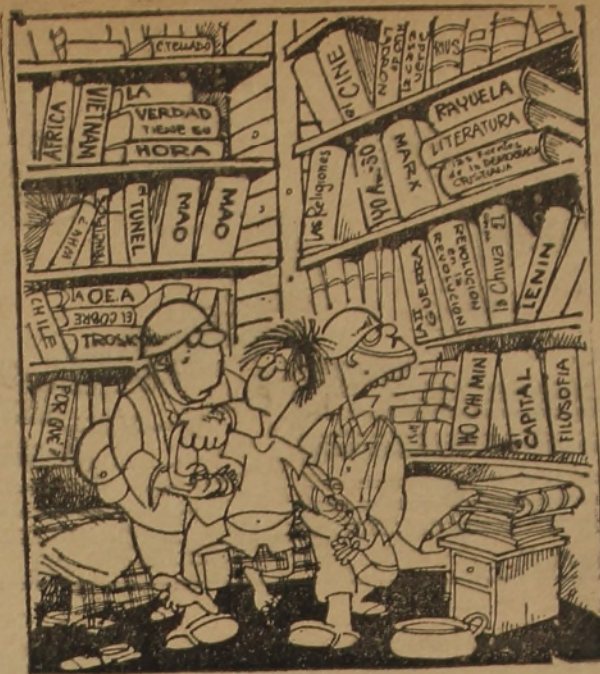
Minas 1478 casi 18 Tel. 4 43 24

ARTE
CIENCIAS
TEXTOS
LIBROS
DE OCASION

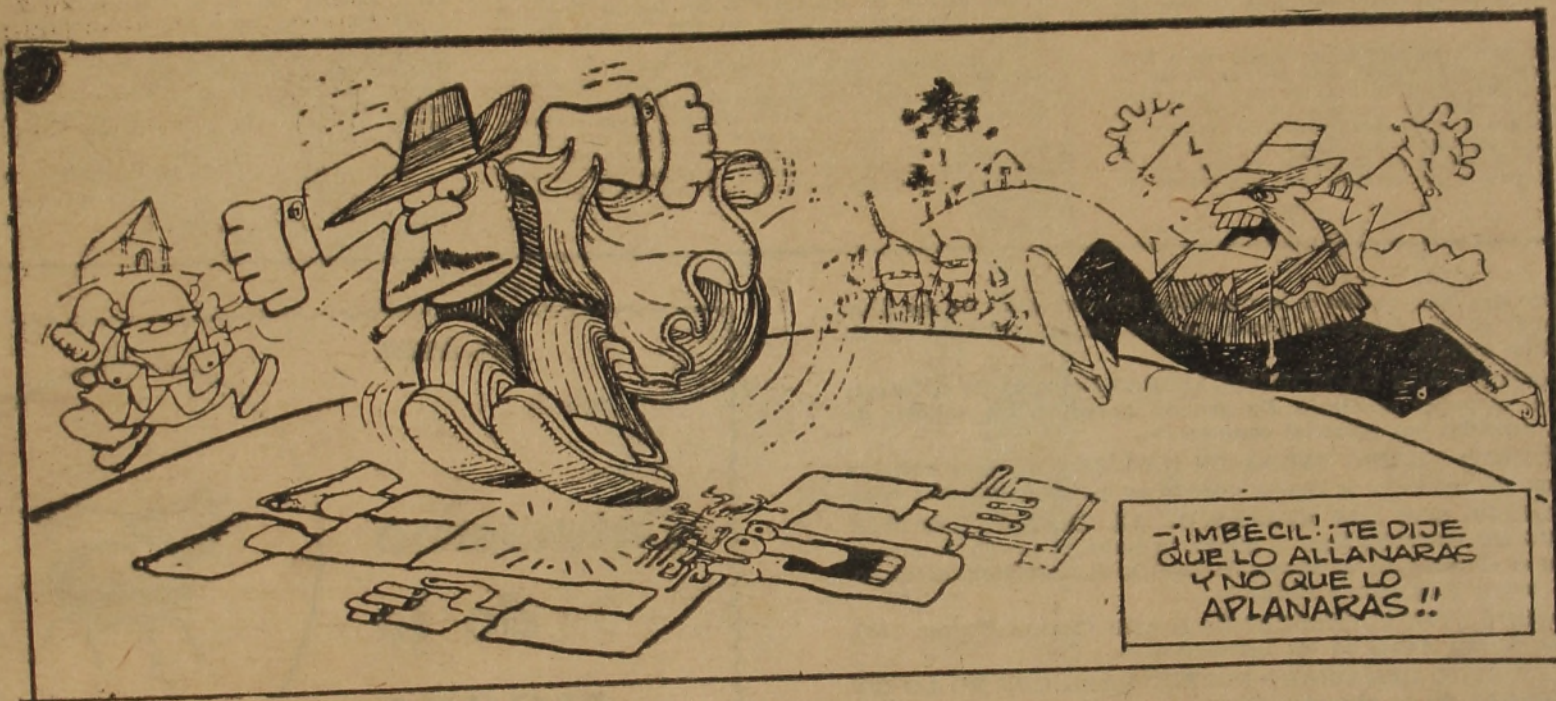
HUMOR de



(chile m...)

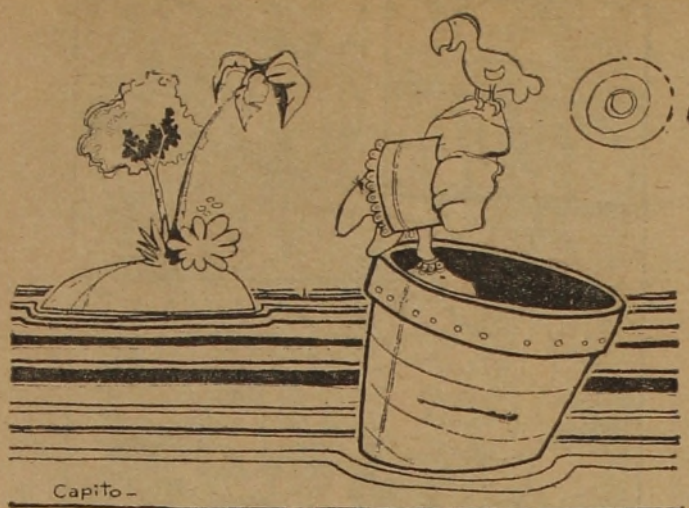


—A ESTE HAY QUE LLEVARLO
PARA QUE LO INTERROGUEN,
SABE DEMASIADO...



Y HUMOR..





Capito -

Señor Jorge Sclavo, alias Cuque:

Quizás le sorprenda recibir esta misiva, de manos —o mejor dicho, de pico— de un loro; pero carezco de cualquier otro medio de comunicación. Soy un naufrago. Me llamo Robinsón. Estoy en una isla. No era exactamente feliz, pero de veras le digo que la vida se dejaba llevar. Me entretenía con pasatiempos inocentes, como ser la rotura de cocos —que crecen abundantes en la punta de hermosas y cimbreantes palmeras—, los solitarios con barajas españolas y, en los últimos tiempos, la nostálgica y laboriosa recreación del Palacio Salvo, tamaño natural, hecha con troncos y piedritas, obra que, aunque sin terminar (estoy recién en los cimientos), debo confesar dejando de lado falsas modestias, que me coima de orgullo.

Pero todo esto se acabó con la llegada de la vieja maldita. Perdón, señor Cuque, que me exprese de esta manera con respecto a un familiar suyo; pero desde que llegó esa Encarnación que dice ser su tía, remanando vigorosamente metida dentro de una especie de batea innoble, mi vida se ha vuelto un infierno: fíjese que llenó la cabaña de carpetitas, tejidas por ella misma con juncos, y las ventanas con cortinas de en-

caje, y colocó linóleo (fabricado según una de sus inmundas recetas) en el piso de la cabaña, con la inmediata prohibición de entrar con los zapatos puestos, y estableció una serie de leyes, horarios para las comidas, etc.

Para peor, trajo con ella un infame loro que no cesa de hablar, y cuenta constantemente espantosos chistes surrealistas. Cuando recién llegaron me alegré: ¡por fin compañía!, pensé para mis adentros. Me presenté: yo soy Robinsón, madame, a sus pies. Ella chilló: ¡Robinsón Crusoe! y casi se desmaya. No, dije yo; Robinsón García, de los García de Paso de los Toros. El loro dijo: saben a qué se parece un elefante a una garrafa de supergás? Y sin darnos tiempo a pensar, respondió él mismo: en que ninguno de los dos escribe al tacto.

La tal Encarnación se mostró entusiasmada de haber hallado a un compatriota, y como dije, en el momento yo también. Le pregunté cómo andaba la dictadura de Terra. Se rio y me dijo que andaba atrasado de noticias, que hacía años que Terra no existía. Qué bien, dije yo, entonces puedo volver. La vieja graznó, una especie de chillido maligno que, después supe, era otra forma de la risa, y me contó pausada

YO TERRISTA

Isla ya no desierta
Fecha incalculable

y sádicamente todos los detalles de la vida actual en nuestro país. Basta, basta, gritaba yo, tapándome los oídos, pero la voz me seguía taladrando, penetrando hasta las más oscuras capas de mi cerebro, acumulando detalle tético sobre detalle tético: que medidas de no sé qué, que cosupén (sic), que intervención, que boxeador de no sé cuánto, que Charlone (y ante la sola mención de este nombre temblé de pies a cabeza), y que lo que se venía, y que esto y que lo otro. De pronto vi una precisa y terrorífica imagen del Uruguay de hoy, y lamenté no haber aprovechado a vivir en mi patria aquellos buenos viejos tiempos de Terra, cuando todavía había libertad y alguna cosa se podía comer. Me puse a llorar. El loro contó 12 chistes de elefantes. Después, ambos se instalaron en mi cabaña. Por supuesto, cuando llega la hora de dormir, la vieja me echa afuera y se encierra con ese candado que siempre lleva en la cartera como al su horrenda estampa pudiera despertar algún pensamiento equivoco, aún en un naufrago.

De noche, entonces, no pude dormir; un poco por el frío, otro poco por las hormigas otro poco por la tristeza de pensar en mi país pero sobre todo por el loro que jamás duerme, y aprovecha la oscuridad para revolotear a mi alrededor sin que pueda manotearlo o pegarle una pedrada. Contando de memoria los apuntes de Ilex Brandy (¡Dos mil!) o las lecciones del profesor Vriachki (CENSURADO) y como toda mujer, la doña Encarnación se ocupa de todos los quehaceres mientras yo me aburro, y naturalmente es ella la que parte los cocos, cocina el pescado, etc. En los últimos días la situación ha empeorado, porque al loro le entró una obsesión, como discorrayado, una frase diabólica: "No conoce el condurango / la fiesta de la vendimia". Haga la prueba, señor Sclavo, de repetir en voz alta la frase tres o cuatro veces. Verá que tiene algo, una cadencia, una sonoridad especial, que comienza a dar vueltas en el cerebro y después de un tiempo uno casi no puede pensar en otra cosa.

Por todos estos motivos he cometido el delito de pegarle el cambiao al loro. Encarnación escribió una carta para usted, la dobló prolijamente y se la encargó al loro con precisas instrucciones para hacérsela llegar al Uruguay, a una calle Roo que no recuerdo haber conocido nunca. Entonces aprovecho ahora, que la vieja agarró el loro para bañarlo, perfumarlo, atarlo, peinarlo, cambiárla el parche del ojo, etc., y escribo este pedido de S.O.S. y lo cambio por la carta de la vieja. ¡Haga algo, señor Sclavo! Llévase a su tía o lléveme a mí (pero no al Uruguay, por favor). ¡Pronto! La isla es demasiado pequeña para ambos. Espero una respuesta suya a vuelta de loro, aunque sería preferible que enviara ya un avión a chorro de esos que la vieja me contó que hay ahora. No aguanté más. Cuque!!!

Perdone el atrevimiento. Pero ayúdeme S.O.S.
ROBINSON GARCÍA

Dedicado con todo cariño a la Comisión Honoraria de Lucha Contra la Mosca, en su abnegada lucha en pro de la proliferación de este simpático insecto.

1) ¿DÓNDE NACE LA MOSCA CASERA? Depende de si la madre puede o no pagar sanatorio. En general nacen en los hogares de sus padres, asistidos por personal competente.

2) ¿CUÁNTO TIEMPO TARDA EN NACER? Nada más variable que el tiempo de gestación; se conoce un caso en que duró casi tres años.

3) ¿CUÁLES SON LAS ETAPAS DE LA TRANSFORMACIÓN DEL HUEVO EN MOSCA? Son: el huevo, la larva, el huevo, la mosca, la crisálida, el rinoceronte, el huevo, la larvita, el crisalidón, el bichocanasta, el huevo y la mosca adulta.

4) ¿DÓNDE VIVE LA MOSCA? En la calle Charles Bunsen 1492, piso 1, apto. 3, casi Avda. de las Instrucciones.

5) ¿HAY ALGO DEMASIADO PUERCO PARA QUE NO LO COMA LA MOSCA? Sí: el chancho silvestre.

6) ¿LE GUSTAN TAMBIÉN A LA MOSCA LOS ALIMENTOS LIMPIOS? ¡Y cómo te va!

7) ¿CUAL ES SU COMEDOR FAVORITO? Mi comedor favorito es la parrillada Mi Tío. Pero si me preguntaba por la mosca, debo decir que lo es el de su propia casa, aunque no desprecia comedores ajenos.

8) ¿DÓNDE VA LA MOSCA CUANDO DEJA EL MONTÓN DE ESTIERCOL, EL TACHO DE LA BASURA, EL POZO SUMIDERO Y LA PILETA? A visitar amigos, al cine, al fútbol, a las carreras, a pasear por 18.

9) ¿QUÉ HACE EN LA COCINA, COMEDOR Y DORMITORIO? Se limpia bien las patitas en la comida, se baña en la leche y molesta al que duerme.

10) ¿ES CIERTO QUE LA MOSCA VISITA A LOS ENFERMOS DE TIFUS, DE TISIS, DE VIRUELA Y DEL CÓLERA? Sí, porque es muy buena.

11) ¿ES PELIGROSA LA MOSCA? Solamente cuando está muy rabiosa, porque tuvo problemas en la casa.

12) ¿CÓMO PROPAGA LAS ENFERMEDADES? Llevando la infección ella misma o mandando los microbios por correo.

13) ¿QUÉ ENFERMEDADES PUEDE PROPAGAR LA MOSCA

CRUSH SYNDROME

Catecismo de la MOSCA



EN ESTA FORMA? Puede propagar: la culebrilla, el dengue, la mazurca, el pasmo, la fistula, el mal de piedra, la milonga, amén del estupro, el abigeato y el ornitorrinco.

14) ¿HA MATADO A ALGUNO LA MOSCA? Las crónicas indias hacen referencia a una mosca que mató a un indio con un hacha. En el siglo XVI, en Escocia, pasó una cosa muy divertida con una mosca, pero lamentablemente se nos olvidó.

15) ¿DÓNDE HAY MÁS MOSCAS? Donde existe mayor número de casos de tifus y enfermedades de verano.

16) ¿DÓNDE EXISTE MAYOR NÚMERO DE CASOS DE TIFUS Y ENFERMEDADES DE VERANO? Donde hay más moscas.

17) ¿CÓMO PODEMOS COMBATIR CON ÉXITO A LA MOSCA? Aproximándonos a ella, tratando de comprenderla, compartiendo sus alegrías, sus penas, sus desvelos y sus necesidades.

18) POR ÚLTIMO: ¿VALE LA PENA OCUPARSE DE LA MOSCA? Dice el prestigioso sabio nacional, Lavalleja Bartleby: "De todos los bichos inmundos y podridos que existen sobre la faz de la Tierra, el que más me gusta es la mosca". Y con esto está todo dicho.

**editorial
arca**

TERRITORIO LIBRE
DE AMARGURA

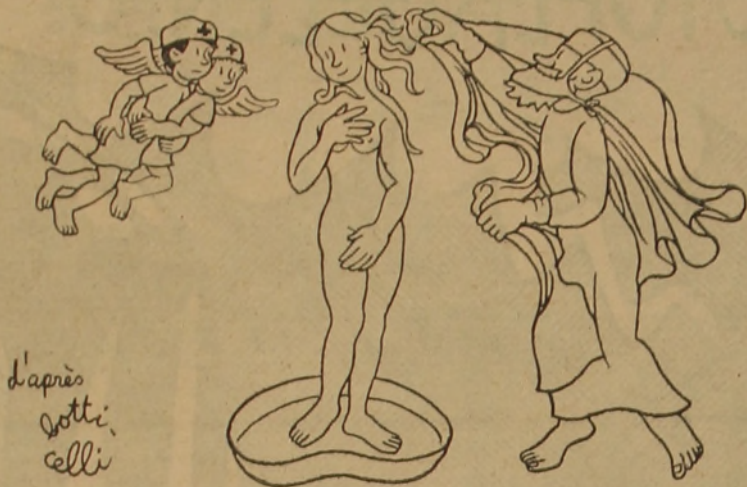
COMPRE HUMOR CON
FIDUCIA Y RIASE EN ESTE
PAIS VISTO (ALFABETICAMENTE) POR:
DAMOCLES, EL HACHE-
RO, GUT, MONICA,
PANGLOSS, PELODURO,

SCLAVO, SIMPLICIO BO-
BADILLA.

ES EN COLONIA 1263
(ENTRE. NO MOLESTA.
PERO DEJE EL DINOSAURIO
FUERA) SI NO LE

GUSTA SALIR O ESTA RE-
TIRADO EN ALGUN COT-
TOLENGO DE LA BRETA-
ÑA LLAME AL 83200
ALGUIEN LO ATENDERA
(ESPERAMOS)

jean effel



Operación EVA



Veo una intervención quirúrgica que traerá muchas complicaciones.



Pero... va a ser un matrimonio o una separación de cuerpos?

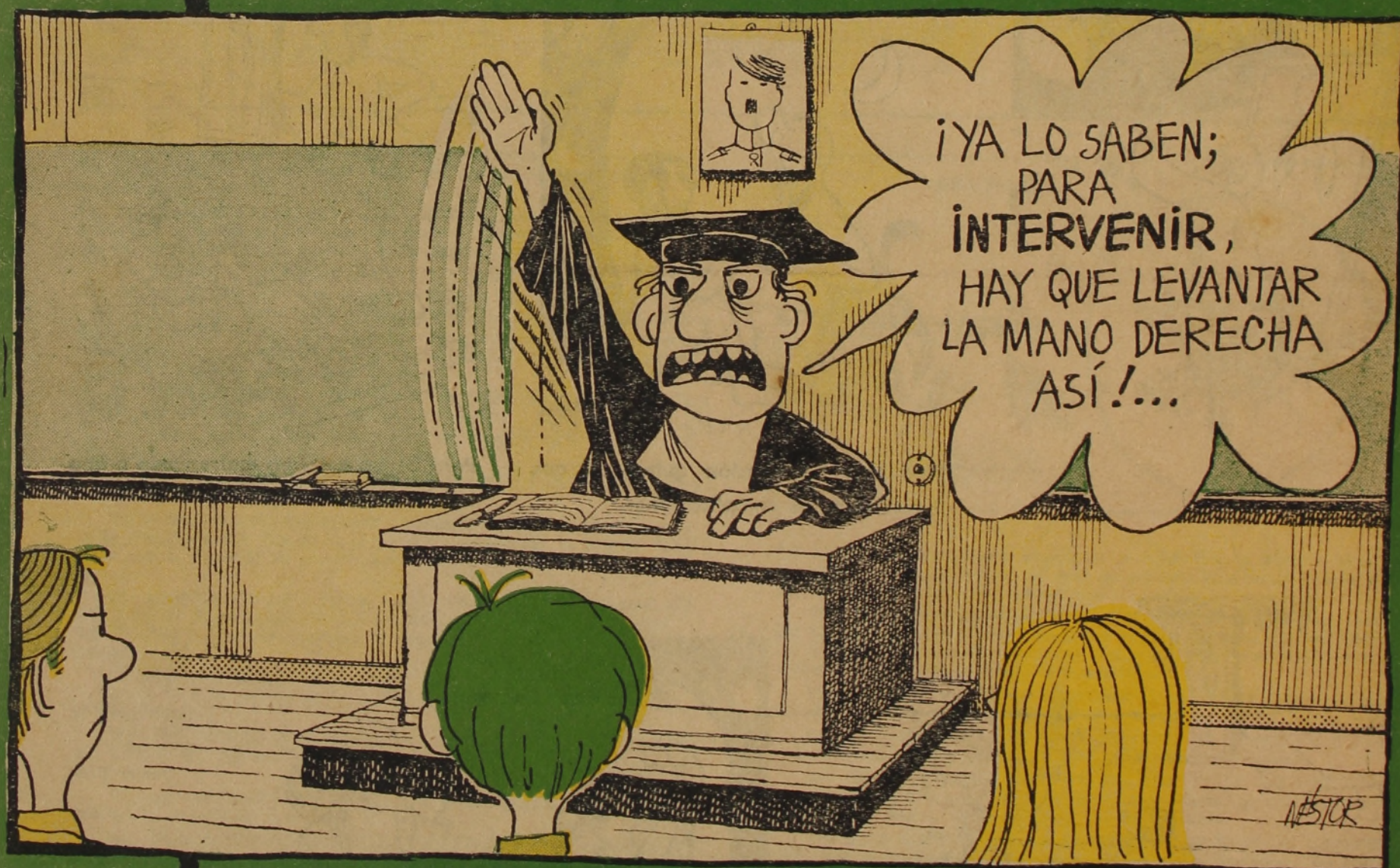


Ya tiene un amante



—Entonces...
Hasta mañana!
—Ah, ¡no! El
domingo para
mí es sagrado.

Humor



policiáaco

POR: NESTOR