



Misia Dura

20 PESOS DE HUMOR NACIONAL - KING - CENAL - KING - SIZE - AÑO 1 - N.º 1 - MONTEVIDEO MAYO 12 1969

MEDIA HORA CON LEONARDO FAVIO

REPORTAJE EXCLUSIVO (AL PIE)

SANGRIENTA REPRESION DE SUBSISTENCIAS (PAG. 4)

URUGUA Y CAMPEON MUNDIAL EN 1970

(LEA NUESTRO PROYECTO DE REESTRUCTURACION) (PAG. 4)

AQUI ESTAMOS!!

No sabemos si a vos (usted, perdón!), te dará por leer esto de entrada, al final, por el medio o nunca. Para aclarar del principio y de una vez por todas, te diremos que no tenemos más enemigos que aquellos que se oponen a la pública sonrisa. Punto y aparte.

Hemos llegado a la conclusión (nosotros, claro), de que en este país, en nuestro Uruguay (recuperémoslo), salvo el gobierno, todo es serio; la crisis, la carestía, la congelación de salarios, la deva-

luación con infidencia, la desocupación, etc. Ante esta situación, los muchachos de la hoy llamada redacción, mate va mate viene, resolvimos sacar una revista (usted, gran rápido mental ya se pregunta: "¿Qué revista?"). Francamente, era una idea que veníamos acariciando desde hace tanto tiempo, que ya era un asco lo mimosa que estaba.

La cuestión era sacar una publicación medianamente humorística, cosa de aflojar la ira, también llamada bronca, colectiva y descontrolada.

Para el caso, instalamos la primera redacción en el galponcito del fondo de la casa de nuestro Director, porque en el fondo todos somos buenos salvo los del Fondo M.I.

Pero a la primera reunión nos dimos cuenta que nos iba a salir una rascada. Mucha pulga. La cosa no para aquí (como dicen ahora los guardas de ómnibus), sino que teníamos todos los chistes amontonados en el altílo anatómico, pero minga de máquina de escribir (Que por mucho que te hagas el gracioso no los podés escribir con una máquina de picar carne, por ejemplo).

El Dire tenía una Remington, pero empeñada. La empeñó hace poco para poder sacar el primus, a su vez empeñado previamente para poder comprar yerba. Que después tenía yerba pero no con qué calentar el agua. Fue cuando empeñó la bombilla para comprar un termo y traer el agua caliente del boliche. Claro, no tenía bombilla y para sacarla empeñó el mate, y ahora está mucho mejor de los nervios, porque la verdad que el mate le hacía mal.

Para poder desempeñarnos, tuvimos que desempeñar la máquina empeñando la palabra (Que la verdad que hoy por hoy no te dan nada, por más de honor que sea). Y aquí estamos; en la calle, donde hemos estado siempre pero sin revista (Y dále con, qué revista?).

Salimos con la sana intención de bombardear, de ametrallar, una situación que aceptamos como grave pero no como seria. Si vos (usted, perdón), estás veinte pesos de acuerdo, esta Misia Dura continuará saliendo para combatir a la otra que es la más brava. Nos damos por presentados?

Encantado!

Mucho gusto. Sirva aquí la otra.

AL MAESTRO CON AMOR



FAVIOLISIMA: MEDIA HORA CON EL ADORADO

POR: TALLULAH



—¿Está Leonardo Favio? —pregunto, apretando por si las moscas, el botón del grabador.

—¿Quién le manda? —me escruta un joven despeinado y agresivo.

—Soy una cronista de MISIA DURA.

—¿Uruguaya?

—Sí, ¿por qué?

—Por nada.

Yo me miro por si tuviera el dobladillo descosido o algo.

—¿Qué hay de malo en ser uruguaya?

—Y, en fin... en el verano, todavía, pero en invierno! es el bodrio directamente!

Estoy a punto de decirle que Buenos Aires es un asquete todo el año, cuando en ese momento aparece el divo. Alto, delgado, hirsuto, se ajusta con displicencia la robe de chambre sobre sus angostas caderas. Yo le sonrío. ¿Cómo impedirlo? Es muy difícil ser periodista y mujer al mismo tiempo...

Favio me estrecha las manos y me contempla:

—Bueno, bueno... ¿Con que uruguaya, eh?

—Le diré: soy uruguaya, pero poco!

—¡Ay, yo adoro a las uruguayas!

—¿No me diga?

—Sí, le digo.

—¿No puedo creerlo!

—¡Se lo juro!

—¿Qué divino!

—¿Quién, yo?

—No; quise decir: sí... Estée... ¿Se considera divino realmente?

—Estoy fatigado por esta adoración, le confieso. Hay veces en que me gustaría colgar los hábitos.

—¿Para casarse?

—Por favor, no me confunda. Yo tomo mi carrera muy en serio.

—¿Cuál carrera? ¿La de actor, la de director de cine o la de cantor?

—Todas.

—Dicen que usted gana un millón de pesos por cada función, ¿es cierto?

Favio se chupa un dedo y pone los ojos en blanco

—Exageran, exageran... Mi último cachet fue de novecientos mil.

—¿Es una suma muy importante! Yo gano muchísimo menos. Espere: ¿tendría que hacer 457.896 reportajes para llegar a esa cantidad?

—¿Y quién le manda ser periodista? ¿Quién le manda, eh?

—Y, yo qué sé... La vocación.

—Mire, usted es muy simpática...

—Gracias.

—Y muy mona.

—¡Please, Favio!...

—¿Por qué no apaga ese grabador y se viene conmigo un verano?

—Pero, Favio...! estamos en invierno!

—No crea... Todavía hace calorito. Vengase, chiquita, ¿qué vas a hacer esta noche? Hum, hum...

—¿Usted se está tirando un lance!

—Me da lástima que se queme esas cejas tan preciosas... hum, hum, escribiendo pavadas...

—¡Pavadas escribirá su abuela!

—¡Pero, miren que carácter tiene la uruguayita!... Así me gusta. Así me gusta... ¿Sabe que es lindo para una nueva canción? "Así me gusta". Le doy un 40 % de royalty sobre el LP.

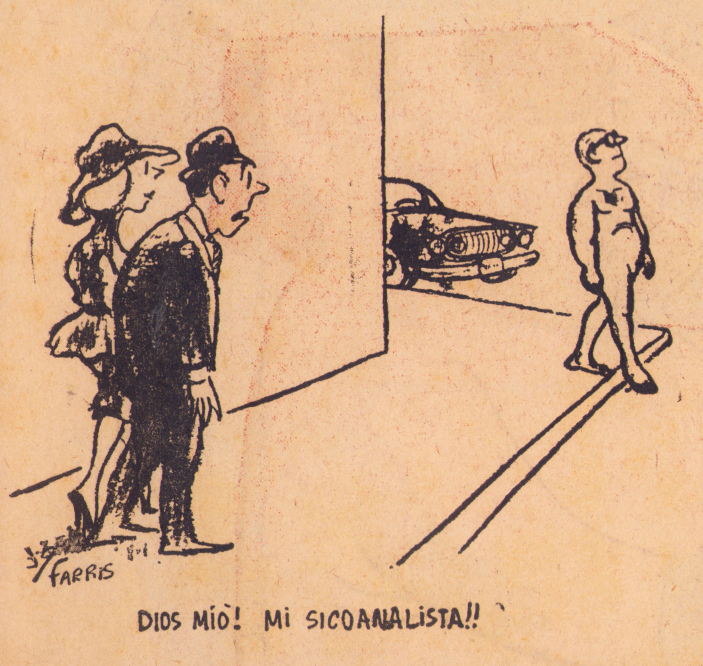
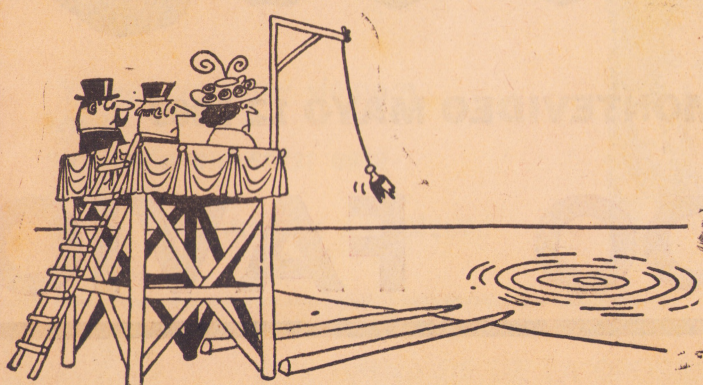
—¿Qué le parece?

—Y... tendría que consultar con la gente de Misia Dura.

—Consulte, nomás, m'hija, consulte... Tarara, tarara... Yo, mientras tanto, ensayo antes que se me vaya la poca voz que me queda...



COLABORACIONES DEL EXTERIOR



DIOS MÍO! MI SICOANALISTA!!



NO PUDIMOS NUNCA TOCAR EL CUARTO DE RAÚL. ESTÁ TAL COMO ÉL LO DEJO

ESTO NO ES UN CHISTE

¡De ninguna manera! Editar y vender libros técnicos y de cultura general en las mejores condiciones de plaza, es una empresa muy seria. Por eso lo invitamos a Ud., buen lector, a colaborar con nuestra obra.

FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA
25 de Mayo 537 Telf. 9 33 85
Libr. de la Universidad - Hall de la Universidad

CINEMATOGRAFIA EN VIETNAM

POR ART BUCHWALD

CINEMATOGRAFIA EN VIET NAM

WASHINGTON. — Toda guerra merece una película y la de Viet Nam no es una excepción, Hollywood ha estado en ebullición para ver cuál compañía va a presentar primero su película. Pero todo el mundo está embrollado con los argumentos.

Este relato sobre una conferencia en los Estudios Zenit, les dará a ustedes una idea de lo que enfrentan los productores de películas: "Bueno" dice el jefe de estudios, "cómo va la película sobre Viet Nam?". "Señor", contesta alguien, tenemos algunas dificultades. La parte norteamericana no es problema. Tenemos un papel para John Wayne, como el audaz coronel de Paracaidistas, otro para Frank Sinatra como el agudo sargento y otro para Sal Mineo como el muchacho que no ha sido probado bajo el fuego, pero las dificultades se refieren al enemigo".

— "Por qué?"
— "Bueno, es que nadie sabe cómo diferenciar a los vietnamitas leales de los comunistas. Todos son iguales".

— "Por qué no le preguntan al Departamento de Defensa?"

— "Ya lo hicimos, pero ellos no lo saben tampoco".

El jefe del estudio reflexiona unos instantes. Luego dice:

— "Por qué no mostramos a los comunistas con una apariencia subversiva y amenazadora y a los vietnamitas leales siempre sonrientes y amistosos?"

— "Ese es el problema", dice uno de los argumentistas. "Nuestras indagaciones indican que los miembros del Viet Cong siempre están sonrientes y amistosos. Por eso es que son tan peligrosos".

— "Bien, entonces hagamos que los vietnamitas leales aparezcan amenazadores y subversivos y los comunistas amistosos y sonrientes".

— "Si lo hacemos no obtendremos ninguna cooperación del gobierno de Vietnam del Sur".

— "Cuál gobierno?"

— "Pero, por qué no hacemos toda la película en Hollywood?"

— "Porque no podemos hallar suficientes extras vietnamitas".

El jefe del estudio dice: "Pues usen japoneses".

— "Pero aun si resolvemos el problema, todavía tenemos que preocuparnos por el argumento. Dice que John Wayne, Sinatra y Mineo están atacando una aldea donde se ocultan algunos comunistas".

— "Eso suena lógico".

— "Pero el Departamento de Defensa no lo aprueba. Dice que no desea que se muestren soldados norteamericanos atacando una aldea

vietnamita, porque están allí para protegerlos, más bien. Teníamos una gran escena en que los paracaidistas no podían hallar a ningún comunista y entonces incendiaban todas las cabañas de paja. Pero el Departamento de Defensa dice que en vez de eso desea que los paracaidistas aparezcan reconstruyendo la aldea destruida por los comunistas".

El jefe del estudio reflexiona nuevamente, luego dice: "Si no podemos ver a los comunistas, ni atacar un blanco, ni decir la diferencia entre los buenos y los malos, ¿para qué vamos a hacer una película?"

— "Para demostrar al mundo que no vamos a ser echados de Vietnam del Sur".

— "Cómo haremos?"

— "Bueno en una escena Sinatra le dice a su amiga vietnamita Nancy Kwan, porque están allí los norteamericanos, pero al departamento de Defensa tampoco le gustó la escena, porque no se supone que los soldados norteamericanos fraternicen con las muchachas del Vietnam".

— "Pero entonces, qué diablos de película es ésta?"

— "Eso es lo que el Departamento de Defensa dice: que si tienen que dirigir una clase distinta de guerra, tenemos que hacer una clase diferente de película..."

CARTAS DE LOS LECTORES

MISIA DURA agradece a su colega **MARCHA** la cesión de cartas de lectores de las que adolecíamos por no tener lectores. También le agradecemos las dos botellas de champagne, de las que también adolecíamos.

70 BUZONES Y NINGUNA FLOR

Sr. Director:
Le escribo estas líneas en la creencia de hacer algo justo y noble. Fíjese usted: en la esquina de mi casa hay un grandote que se pasa todo el día recostado contra el buzón, y cada vez que uno quiere echar una carta se encuentra con ese objeto espúreo entre la susodicha carta y la boca del buzón. Si uno hace algún comentario, o le pide que se corra, el susodicho sujeto lo mira torvamente y lo escupe en la cara con indolencia. Señor Director: ¿no habrá alguna ley, o si la hay, no habrá nadie que la haga cumplir, que especifique que los grandotes que se recuestan en los buzones no puedan hacerlo del lado de la ranura para echar las cartas, sino que deberán hacerlo de cualquiera de los otros tres lados? Creo que mi protesta es justa, caramba.

Hombre que Escribe Cartas y Tiene a un Grandote Apoyado en el Buzón de la Esquina de su Casa.

ELOGIO DE LOCURA (I)

Sr. Director:
Su publicación es un poema!

Atilio P., de Las Piedras

ELOGIO DE LOCURA (II)

Sr. Director:
MISIA DURA es lo más mejor que haya leído en varios años, junto con "El Día" y "La Divina Comedia". Nene, cuando vuelvas de la redacción traeme una docena de huevos de lo de Don José y un paquetito de alfileres. No vendas muy tarde. *Tu mamá.* (OJO ESTO NO VA!!!!)

Cred. JAJ 934 bis.

EN RESUMIDAS CUENTAS
● H. J. O., de Pando, se queja de que todos los días encuentra un cocodrilo distinto en el sótano de su casa, cuando vuelve del trabajo. Hace un llamado a las autoridades.
● B. B. Q., opina que la Democracia es una cosa buena y delicada (sic) y que por lo tanto (sic) debe ser para disfrute de una minoría selecta, entre la que se cuenta.
● Alguien que firma V. T. "nos dice que no comprende la base de las discrepancias de los comunistas chinos con el P.C.U.S. y que no es comunista, pero que apoya decididamente la posición china."
● **ANGUSTIOSO** reclama de las autoridades competentes que desalojen al loco que se le metió en la casa hace tres años y a quien no ha podido sacar desde entonces, ni por las buenas ni por las malas. Lo peor es que el loco le pega todos los días.
● "Jazzista" dice que el artículo de J. R. G. del número anterior es una inmundicia absurda propia de un demente. *N. de la R.:* eso no es nada, espere a ver al de este número.

EL SUEÑO DEL IMPERIALISMO PROPIO

AL KALOIDE

Es realmente una vergüenza: desde que el Uruguay existe, prácticamente nadie ha encarado la posibilidad de llevar adelante una política imperialista como la gente. Esta lamentable carencia era hasta cierto punto comprensible mientras el país tuvo una situación económica precaria; pero ahora, en pleno período de bonanza y prosperidad, debe ser subsanada sin dilaciones. En las últimas semanas, precisamente, los señores Charlone y Sanguinetti (¿quienes más adecuados que ellos para manejar al Uruguay, puesto que lo conocen desde chiquito?) nos han contado con lujo de detalles como los banqueros norteamericanos, suizos, alemanes y tantos otros se prosternaron humildemente ante ellos, implorándoles humildemente que aceptaran más préstamos. He ahí la prueba irrefutable de nuestra ventajosa situación. Aprovechémosla. Es hora de pasar a la ofensiva y empezar a ayudar nosotros a los demás países. Ya llegará el día en que podremos proclamar con legítimo orgullo, como el conquistador histórico: "VINI, BIDI ET VINCI".

Sugerimos a continuación algunas sencillas medidas que podrían tomarse para ir transformando a la desprestigiada y obsoleta garra charrúa, a la que ya nadie se toma en serio, en una temible y poderosa zarpa imperialista:

a) Realizar sucesivos desembarcos protectores en los países ex-imperialistas, se pretenda garantizar la seguridad de los ciudadanos uruguayos que residen allí. La excusa es bien plausible, puesto que buena parte de nuestra población —afortunadamente exenta del detestable vicio del patriotismo— ha emigrado a esos países.

b) Hacer que las empresas y compañías uruguayas inviertan y funden filiales en Estados Unidos, copando los sectores vitales de su economía. La prensa norteamericana alegará que se trata de una típica conducta imperialista, pero nosotros los refutaremos inapelablemente demostrando que en realidad esas empresas uruguayas tienen la mayoría de sus acciones en manos de norteamericanos.

c) Aprovechar nuestra nueva condición de país desarrollado para otorgar a otros gobiernos más pobres préstamos leoninos. Por ejemplo:

La Coprin sería facilitada gratuitamente a los EE. UU., por 383 años.
Echegoyen sería enviado a Washington

como asesor especial del Congreso; su misión consistiría en distraer a los senadores yanquis de los asuntos fundamentales del gobierno obligándolos a estudiar latín durante catorce horas por día.

Porcira Reverbel sería prestado al gobierno norteamericano en calidad de experto en cortocircuitos. Una vez allí, será secuestrado por comandos del Black Power, que exigirán al presidente Nixon una suma de 1.000 millones de dólares mensuales por no devolverlo (el Uruguay percibirá un 33% de comisión).

Por último, los obligaríamos a aceptar en préstamo a Pacheco Areco (para distraer a la operación de equitativa, nosotros tomaríamos en cambio a Rocky Marciano). Los yanquis tratarán de solucionar el problema creando una Alianza para el Regreso, pero fracasarán, resignándose en consecuencia a esperar el plazo de vencimiento. Entonces los asestaremos el golpe de gracia: se les explicará que es un préstamo no reintegrable. El 98% de los norteamericanos se suicidarán, y nosotros no tendremos ya más que ocupar su territorio y empezar a disfrutar verdaderamente de la vida.

EL NEGRO RICO

CAPAGORRY

Cuando Fortunato Plaza sacó la grande era un pobre negro. Se revolvía en changas: deschalar, cortar maíz, de pajullero en las trillas. ¡Natural!, lo tenían bajo un tormento. Pobre, y más que eso, ¡negro! —¿qué podía esperar!

Pero cuando llegó al boliche, pidió menta con anís y mandó servir a toda la rueda, de golpe, lo ascendieron varios grados. Ahora sería para todos, y empezó a ser para él también, DON Plaza.

Lo felicitaban los vecinos. Algunos tenían que hablar con él cuando a él le viniera bien. Otros lo aconsejaban: *Vivir en lo suyo, Don Plaza, es otra cosa.*

Un envidioso le largó: *Vos no te pongas a comprar auto. Sos bruto como pechada e'chancha y te vas a quebrar el cogote.*

Don Plaza por toda contestación vació su copa, golpeó con ella el mostrador y ordenó: *¡Sirva la otra!*

Lo enseñaban a jugar al gofo. Por fósforos, lo enseñaban. Paulino Beovides lo hizo *compadre*. Aceptó por tratarse de él, porque según dijo *tenía muchos compromisos*.

Usted tiene que echar, compadre, le decía Beovides.

Esa noche ganó como quinientas cajas de fósforos.

En una bolsa no me caben, decía, *viá tener que traer un bolsón.* Y le relampagueaba la mazamorra.

Paseaba en "Charol", un oscuro tapado que era un lujo. Caphiado purito oro y plata. De capa, con dos liones de oro. *La tierra le queda chica,* decía el mulato Soca, que no lo podía pasar.

Cuando Don Plaza promete ir, Paulino Beovides avisa a la rueda: *¡Hay saqueo libre!*

En el boliche, armado para él, hay un gofo *¡que le vuelva la pata!* Manda a Marquito a preguntar si hay luneta.

—Hay. *¡Para usted siempre hay, compadre!*

Don Plaza va al oro. Aunque tenga más punto en otro palo, él va al oro: *El oro busca al oro* había oído decir. *¡Negro animal!*

Le acusaron hasta con las derechas. Un negro, uno de los tantos de la cattervada, que lo seguían a todos lados, lo adulaban, lo festejaban, intervino y dijo que *lo estaban robando, que él no iba a permitir que robaran así a un amigo* —¡qué sé yo—. Haciendo mérito seguro. Se calentó Don Plaza y, señalando los negros enracimados que lo miraban jugar,

tió el naípe y pegó el grito: *¡Córrame esas lechuzas! ¡Yo sé defendirme solo!*

Desde ese día no quiso jugar más en el boliche.

Lo llevaron a jugar al Club. Para que no lo vieran los socios le traían una lata para orinar: *Ta frío, Don Plaza. Se puede enfermar de la vejiga,* le decía Mobo el cantinero.

Y en el recuerdo de los del pueblo: *¡Como un caballo! ¡Negro atrevido!*

Dejá que siga: Una vez que cenaba, nueces, salchichón, queso y vino seco, el negro León —¡fíjate lo que te digo!—, el negro León —¡el padre!—, le dijo si se podía hacer un refuerzo. Y lo echó:

—¡Trabajen como yo! ¡Cáaaarajo!

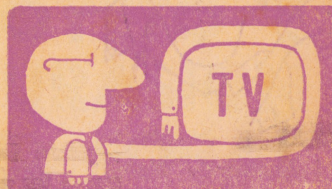
Con la novia rubia —que le consiguió— el coche que compró y chocó, —en seguida—, las timbas (el saqueo libre), se le fueron terminando los pesos a Don Plaza, que por compadre y fantástico ya lo habían bautizado *El Negro Rico*.

Fue vendiendo todo por poco más de nada.

Ya en el pueblo se reían de él. Cuando con los pocos pesos que le quedaban quiso jugar, el "compadre" le dijo que no había luneta. Protestó *El Negro Rico* y dijo: *El gofo es un juego de cinco o seis y aquí hay cuatro personas.* Fue el mulato Soca el que le dijo que *la rueda no quería jugar con negros*.



VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS



TV OR NO TV -
TV OR NO TV -
TV OR NO TV -
TV OR NO TV -



PURO TIATRO
PURO TIATRO
PURO TIATRO
PURO TIATRO

VIENDO LAS VISTAS

y VIENDO:

- que los precios de los cines no son precios de biógrafo.
 - que tenemos que ir la Gladys y yo, que si no aquella se enchina y no soy quién la banque.
 - que el cine trae la pizza y la pizza el vino y el vino el taxímetro con lo que al final como dice la Tía Marija "el cine es la madre de todos los vicios".
 - que hay que levantar la Cultura. Que si seguimos así la vamo a tener nomás porque ya hasta Ministerio tenemos, así como con el tiempo vamo a tener Ministro y un día quién te dice Cultura.
 - que uno no es integrante del Circulo de Críticos Cinematográficos que los vivos no te dan la patente hasta los seis meses de ejercicio, ni tampoco de la Dirty Dozen, ni del Putrid Soul ni de la Asociación Rural sino que es un humilde ojo avizor más que está para salvar a un Bergman o a un Antonioni de las macanas que puedan hacer (que a cualquiera le puede pasar como dijo la Zulema y tuvo el nene a los 21 días del casorio. Que a propósito, al Coco, el marido, de entonces lo llaman el Gallo) tal como ha sido siempre la línea de la crítica uruguaya que ha salvado con sus conceptos a un René Clair, un Chaplin, un Welles o un Armando Bó.
 - que el administrador de la revista es tan amargo que cuando saca un peso a luz, Artigas pestañea.
 - que a la final Uds. señores exhibidores, distribuidores, cine-clubes, manyacines en general, a la final Uds. no se llaman dos entradas no?
- por todo lo antepuesto concluyo en que:
MANDEN ENTRADAS A MI NOMBRE A LA REDACCION E INGRESEN A LA GALERIA DE LOS PIOLAS QUE PRESTIGIARA ESTA PAGINA.
Gracias por el Cine,

EL CUQUE



EN EL CIRCULAR sigue "RENCOR HACIA EL PASADO", de John Osborne hepático y no apático autor inglés. Pasado el rencor y el tiempo, la protesta ya no pone la tapa, y claro, pierde presión. Menos mal que el Taco Larreta sigue siendo el toco de talento y está mejor todavía que en la 1ª Rueda. Lo que es el "amor hacia el pasado" te das cuenta, vos?



EL GALPON luego de su éxito inaugural "Herr Peirano y su criado Bocha", que dirigiera FMI Campodónico, pega ahora otro "bochazo" con "El asesinato de Malcolm X" de Hiber Conteris con dirección del Juver Salcedo (se puso los largos, gran dirección) y grandes actuaciones de Campochiaro, Salzano y Ribeiro. Notables los espacios del tándem Prieto-Carrozzino.

En fin, que sos un choripso si te lo perdes.

Mientras, CLUB DE TEATRO sigue con "EL PRINCIPIITO" de Saint-Exupéry en su segundo año. Y los Fulgencios que preguntan por teléfono, han hecho que el Clú haga también funciones nocturnas sábados y domingos para "niños grandes". Tiene música de Viglietti, luminerías de Parés, dirección del Cuque Sclavo y tomás el ómnibus en la puerta. Qué más querés? Ver a Jane Fonda por un medio?

MISIA DURA

PUBLICACION HUMORISTICA NACIONAL — KINGSTON — KINGSTON — CON DIRECCION EN RINCON 516 — TEL. 9 25 24.

LA VENDEMOS A \$ 20 PERO VALE MUUUCHO MAS.

DIRECTOR: Jorge Sclavo

ADMINISTRACION
Chocha, Nadia, Mónica y Nancy
DIAGRAMACION: Néstor Silva y Carlos Palleiro

FOTOGRAFADOS: Lupa
Cerro Largo 780

LINOPIA: DEPONTI & MAÑANA
Paysandú 1011

IMPRESION: Editorial LA IDEA
Martín G. Martínez 1678
ACOGIDA A LA LEY DE IMPRENTA

COLABORAN:

BARNES — ELINA BERRO (MONICA, TALLULAH, CUCA LINARES) — MARIO BENEDETTI (DAMOCLES) — LUIS BLANCO (BLANKITO) — CAPAGORRY — CARROZZINO — JULIO CESAR CASTRO (JUCECA) — YENIA DUMNOVA — DOMINGO FERREIRA (MINGO) — ALBERTO MONTEAGUDO (ALBERTO) — JORGE MORAES (DIBLIN) — PARES — PANGLOSS — PIERI — JORGE SCLAVO (EL CUQUE) — NESTOR SILVA (NESTOR) — DENRY TORRES — LUIS A. VARELA (EL BASTONERO) — VARLOTTA — DANIEL WAKSMAN (AL KALOIDE).

MALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

ASI EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA POR PARES



SOLO PRESTIGIO
EDITORIAL
EDITORIAL -
LIBRERIA -
DISTRIBUIDORA
ALFA
CIUDADELA 1389 -
TEL. 98 12 44

BIBLIOTECA BREVE



DISCULPE
(I'm sorry)
1er PREMIO PROTESTA
SUBENCIONADA

I'm sorry sino entiende lo que canto
perhaps we talk dos lenguas diferentes
usted reniega siempre del gobierno
y a mí, y a mí me encanta la miseria en
[que nos tienen]

Usted siempre derrocha madrugadas
buscando que el patrón pague más plata
en cambio yo comienzo mi jornada
contento de estar bajo e' su pata.

I'm sorry si no me entiende
I'm sorry si no le entiendo
Usted habla por boca de otra gente
Y yo, y yo soy nomás la voz de la Em-
[bajada].

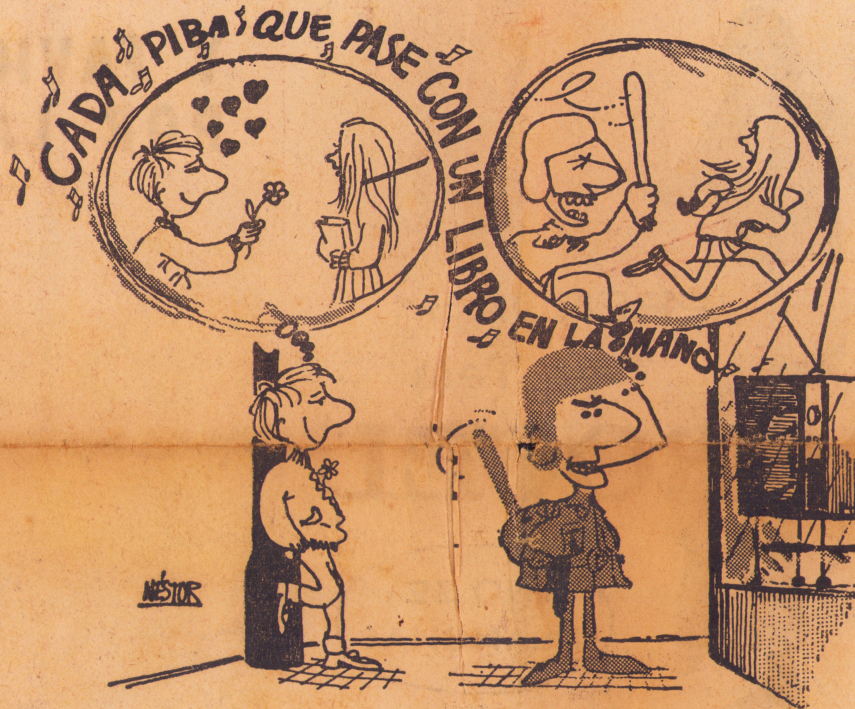
I'm sorry si lo digo a mi manera
Ud. recibe palos y yo dólar
Ud. defiende el sol de su bandera
y yo, luchó por mis cincuenta estrellas.

Yo soy como el carnero y me resigno
me encanta el alza del costo de la vida
y si no tengo morfe ni zapatos en los pies
me hago fakir y camino en zapatillas.



—Ya sé! Voy a tomar un
taxi que me deje en la pa-
rada del 141.

AT



CRUCIDRAMAS

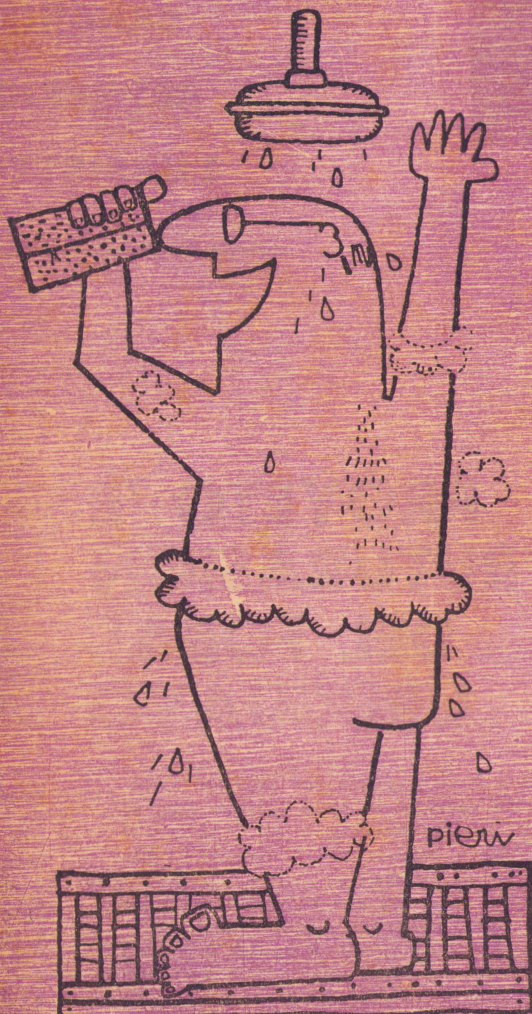
HORIZONTALES

1 — Actual Presidente del Uruguay. No es Jorge Batlle.
6 — Isla hacia la que boga el velero que posiblemente haga
escala en Calcuta. También Río de Italia. 8 — 3ª persona del
verbo haber en el Pretérito (viste... o vos te creías que no
sabemos hacerlas en serio. 9 — Instancia. Estar casi por
comprar el Mustang y decidirse finalmente por el 142. 12 —
Sigla que distingue a la Asociación de Expendedores de Can-
des. 13 — Pronombre demostrativo, femenino, singular con el
que podés significar que la que te gusta es la morocha de
buzo a rayas y no aquella que está con rulos. 14 — Una oda
de las Alemanias. La del lado de la Amsterdam. 15 — Una oda
sin A. 16 — Lográs algo en Galicia. Un almacén o un óm-
nibus, por ejemplo. 17 — Asar un asado y encima de tener
que preparar el adobe y aguantar a los pesados que me dan
consejos, tener la responsabilidad de ser la 1ª persona del
Presente (es la última vez que me agarran). 19 — Oficina en-
cargada del pago a las Jefaturas de Policía de Latinoamérica.
21 — Acción que expresa el resultado de rifarse más bolillas
de las que debíamos para un examen. Dícese también con
respecto a la limpieza de las narices. 23 — Dícese del par
de los pollitos alemanes. En los almacenes hay carteles don-
de dice: HOY NO SE... (Bueno, si con todo esto no cha-
pás...). 24 — Artículo, petizo, muy machito él, que a veces
se pone el acento, le baja el ala y la va de pronombre. Tam-
bién es el nombre de una película de Buñuel (mexicana, ella).
25 — Se hace con harina y leche. Puede llevar huevo y hasta
levadura. Se la consigue también repartiendo empleos públi-
cos. 27 — Partido en que los dos clubes pueden ser campeón
y la única oposición a sus deseos es el juez, quien igualmente
morirá cualquiera sea el resultado. 28 — O quizás simple-
mente te regale una...

VERTICALES

2 — Ministro uruguayo. Mago de la economía que gana
millones vendiendo vintenes. 3 — Político uruguayo que a ex-
cepción de los votos tuvo todas las condiciones para ser elec-
to presidente. Blanco, él. Está en todas. Se perdió el desem-
barco de los 33 porque era muy chico. Un alumno de él tiene
a su cargo un programa cómico a las 12 y nueve en El Espec-
tador. 4 — Colocar dentro de una caja. Aplícase también a los
piñazos, las mulas, los besos, los impuestos, etc., y es otra
de las pruebas de la riqueza de nuestro lenguaje. 5 — Ale-
jandro 00 (1941) James Bond uruguayo. Juez de biógrafo, pro-
tagonista de la Serial televisiva Los Imbancables donde sólo
conoce una derrota a manos del Cachó Caetano, su rival de
siempre. 6 — Aparato con que los estudiantes enfrentan a los
guardas de ómnibus. Apodo con que Michellini enfrenta al Se-
nado. Dícese también de Otero. 7 — Querer cobrarle a Char-
lone el préstamo del 68. Convento para osas en desgracia. 10 —
Iniciales de Ricardo Strauss, músico nacido en Alemania que
no escribió los valeses ni fa-
bricó jabones, como vos te
crees. 11 — Caballo griego
que ganó todos los premios
de la Antigüedad, siempre
pichicoteado por las Musas.
Stud Olimpo. Por Apolo y
Rosalina. 4 UP 1/8/1/11.
Puede ganar Premio Nacio-
nal de Instrucción Pública.
18 — Partícula que indica
más bajo que. Chiquita ella.
Se pone adelante de las pa-
labras de petiza que es. Pa-
ra que no la tapen. 19 —
Yerno de Mussolini. Conde,
él. Se casó con Edda Mus-
solini (Silvana Mangano)
que lo abandonó para irse
con su hijo Orfeo. Al final
lo fusilaron, a él. 20 — Si-
gla de un club de fútbol que

OSE AUMENTÓ SUS TARIFAS



-HURRAAAAH...!!!...
-VIEEEJAAA...!!-CORTARON EL AGUAAAA...!!!...



SOLUCION EN PAG. 4.

5.º CONCURSO NACIONAL DE SUSCRIPCIONES A LAS REVISTAS SOVIETICAS

SORTEO FINAL:

6 DE JUNIO DE 1969

UN VIAJE GRATIS A LA U. R. S. S., y 20
VALIOSOS PREMIOS MAS

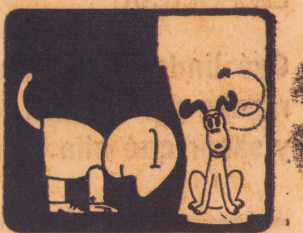
CONSULTE EN: EDICIONES PUEBLOS UNIDOS

TACUAREMBO 1500 — TEL. 4 20 94

BUENOS AIRES 410 — TEL. 98 67 41

PARODIANDO A REPEPE

POR
CHIMBUMBEBEQUE



A. — Divisional del alfabeto a la que
quiere ascender la B desde hace años
y no ha podido pese a ganar su cam-
peonato todos los años.
AIIBA. — Grito de los changadores ga-
llegos en las Indias Orientales cuan-
do se pasan los objetos changables.
ABADANAR. — Licencia poética que
expresa la voluntad de ennoviarse o
casarse con alguna de las de Badano.
ABADERNAR. — Llámase a la encua-
dernación de abades.
ABADIA. — Esposa del Pardo, jefe de
la liturgia peñarolense.
ABANO. — Cigarro gusano' ahora re-
sidente en Miami que se perdió la al-
fabetización.
ABARCA. — (El que mucho) Poco
aprieta.
ABDOMINIA. — Gula insaciable de los
gobernantes. Hace panza y termina
en revoluciones.
ABECE. — Primeras figuras de la Com-
pañía de Espectáculos de Revistas de
Alfa y Beto con 28 letras 28.
ABECEDARIO. — Administrador de di-
cha compañía.
ABEDUL. — Alamo blanco y grandote
bajo el cual descansan todas las letras
menos la C que es colorada.
ABENUZ. — (Pah!...)
ABOLENGO. — Tipo de rosas.
ABOMASITIS. — Inflamación del abo-
maso.
ABOMASO. — Tu madrina, che!!!
ABRACADABRA. — La pata 'e la cabra.
ABSIDE. — Inside del equipo del Con-
vento.
ABSOLINA. — Que se le perdona todo
a Isolina y no tiene por qué devolver-
nos las cartas ni el prendedor con el
zodiaco.
ABSTERGENTE. — Renunciar a libar la
grappa que el gallego hace con
agua jane.
ACARAMELADO. — Al riitico pooooo!!!
ACASO. — Simplemente tu nombre era
María.

LEONARDO FAVIO RESPONDE POR PACHECO ARECO

Como está usted Sr. Presidente?

"Ya ves, yo estoy siempre igual, no puedo enfrentar esta realidad de no verte más en mi soledad"



QUE OPINA DE DE LA OPOSICION?

Poco me importa la gente que opina y se mete. No me han de entender

Y DE LOS ESTUDIANTES?

Quisiera no ser Dios y oídarlos.



Y DE ONGANIA?

Sueño mío y lejanoooooooooo...

ES USTED PARTIDARIO DE LA VENIA A RODRIGUEZ ZORRILLA?

Eeeee Ee EEEEEH!!!



HABLO DIRECTAMENTE CON EL PRESIDENTE ONGANIA POR EL PROBLEMA TIMOTEO DOMINGUEZ? QUE LE DIJO?

Yo le sonrei y le quise hablar me pidió que no que otra vez será

QUE OPINION LE MERECE LA POLICIA?

Qué lindo es tenerla, rondar por la casa y saber que ella es feliz



A KINGCE DIAS DEL "DIA DE LA CHOCHA" VOLVERA MISIA DURA. ESPERELA. PERO HOY, FESTEJE EL "DIA DE LA CHOCHA"



PSICOANALISI
DE LA GLOBA

Art. 1. El fobal tendrá que ser estructurado, pa' poderlo restructurar.

Art. 2. Los campeonatos serán de acuerdo a las fechas del año. S'empezará con un Torneo de Reyes, n'el cual intenvendrán los mejores clasificados n'el torneo de Clasificación pa' Torneo 'e Reyes, que se jugará entre el primero y el 5 de enero, entre los equipos que haigan terminado entre los 3 primeros lugares en la Intermedia, Estra, Liga Palermo, Guruyú, Punta Carreta y Nuevo Malvin por un lao, y los que haigan salido último en la A, B, (pa' que no esté robao) junto con el que resulte de la eliminación de los Campeon del Interior entre sí, que deberá haber una rueda d'eliminación con los primeros en las ligas de Sayago, Colón, La Teja y Cerrito 'e la Vitoria.

Art. 3. El campeonato de Reyes, tendrá instituido el Trofeo Melchor, y sus recaudaciones que de fija serán grosas (porque si Coprin quiere, todos haberán cobrao su aguinaldo) se destinarán pa' comprarle juguete y herramienta de trabajo a los niñito del Alvares Cortés, y demás establecimiento de vacaciones forasada.

Art. 4. Este campeonato, terminará sin falta el 9 de enero, porque el 10, practica la seleción, y la celeste ta primero que nada. Pero el 11, empieza el Campeonato de Clasificación Pa' la Recontra Copa, entre los equipo no interviniente

Episodio 1.º: DE COMO MIRTA NADIA DESCUBRIO SU VOCACION.

La joven Mirta Nadia pasaba por casualidad frente al hospital de Caridad, cuando una ambulancia frenó al lado suyo. Un apuesto joven descendió del vehículo y echando hacia atrás el despeinado jopo de su pelo, entró con paso ágil en el sagrado recinto. ¿Quién sería? Mirta Nadia, se acercó, como quien no quiere la cosa, al mostrador del sagrado recinto donde un viejo, medio muerto, apoyaba sus muletas y cuatro sí que desencajadas y miserables damas aguardaban ser atendidas. Con discreción, Mirta Nadia preguntó quién era el apuesto joven que acababa de descender de una ambulancia. Dos horas más tarde, cuando el portero se dignó reparar en su presencia —el viejo y las damas ya habían sido convenientemente desachados— hacia diversos puntos del nosocomio— Mirta Nadia se enteró que era el Dr. Núbel Pérez Morasca, especialista en ojos, nariz y garganta, o como dijera el portero: orfatólogo.

CUANDO EL AMOR SE INYECTA

NOVELA RADIO Y
TELEVISADA EN 7.896
EPISODIOS TODOS
REALES.
POR GUCÁ LINARES

rez Morasca, especialista en ojos, nariz y garganta, o como dijera el portero: orfatólogo.

—Me pica la garganta —dijo Mirta Nadia.— ¿Dónde podría consultarlo?

—¿Tiene carnet de salud? —preguntó el portero.

—Si tengo carnet de salud, es que no estoy enferma —contestó la joven.

El portero no estaba preparado para tan sibilina res-

puesta y, engatusado, además, por la mirada azul de los ojos rasgados de Mirta Nadia y el encanto que se desprendía de toda su figura, le dio un pase, cosa nunca vista, pero se lo dio.

Después de subir y bajar algunos pisos, dar vueltas por un largo corredor, tropezar con cuatro o cinco cadáveres, eso sí, convenientemente defendidos por blancas sábanas de la morbosa curiosidad de la gente, que nada respeta, ¡ni siquiera la Muerte!, Mirta Nadia encontró por fin la puerta detrás de la cual se hallaba el consultorio del Dr. Pérez Morasca. Una nurse, morocha y entrada en carnes, de aspecto voluptuoso, la hizo pasar no sin antes registrar con escrutadora mirada, la frágil y delicada silueta de la joven. En ese instante, se asomó el Dr. Pérez Morasca y preguntó con voz grave y modulada, aunque un poco ronca en el fondo, con esa cosa áspera, viril, que tienen que tener todas las voces (de los hombres):

—Señorita Rosa Gladys, ¿queda alguien más por atender?

La enfermera estuvo a punto de responderle que sólo esa pásula, que acababa de entrar, pero se contuvo y dijo:

—El número 346, con picazón de garganta.

El Dr. Pérez Morasca sacudió el mechón de pelo de su frente y, con un gesto en el cual se mezclaban el cansancio con la noble conciencia del deber, ordenó:

—Que pase.

Y suspiró.

¿Acaso Mirta Nadia sospechaba qué ignoto destino la aguardaba tras este suspiro? Lo cierto es que, trémula, apenas si mirando de soslayo a la voluptuosa enfermera y preguntándose en su fuero íntimo si no se acostaría con el apuesto médico, cerró la puerta a sus espaldas...

(En el próximo episodio: UN MEDICO AMA. No se pierda este emocionante capítulo, reserve su ejemplar de Misia Dura, viva un romance audaz e inolvidable que sucede dentro del cuerpo médico y otros cuerpos.)

GALERIA bruzzone

SARANDI 668 - TEL.: 8 33 65 / 9 14 30

EXPOSICION PERMANENTE

DE CUADROS, OLEOS, ESCULTURAS Y
CERAMICAS
(OFRECEMOS FINANCIACION)



SANGRIENTA
REPRESION DE
SUBSISTENCIAS



Qué opina del levantamiento de las medidas de seguridad?

El aire que respiro no me sirve de alivio.

El Consejo Nacional de Subsistencias se encuentra empeñado (boleto en venta) en la lucha contra el agio, la especulación, las balanzas (especialmente la del escudo) los acaparadores y demás elementos que atentan contra el funcionamiento del plan de gobierno, sobre la materia.

Como prueba de la eficacia de la campaña emprendida por Subsistencias, ofrecemos la lista de algunos de los comerciantes detenidos, multados y clausurados por ser sorprendidos en infracción.

Catalino Corneta, por vender helados de palito, sin palito y cobrar el palito como si tuviera palito. Y no tenía.

Rudecindo Sartén, por vender una pescadilla en la rambla 5 reales más cara de lo estipulado por la ley marina. Y con escamas.

Seguimundo Pomada, por cobrar la lustrada de zapatos como si el par fuera de tres zapatos.

Antenor Popof, por acaparar dos cebaduras de yerba a medio uso sin denunciarlas al Ente Testigo.

Estos y otros procedimientos por el estilo, dan la pauta de la difícil y patriótica tarea que en materia de precios realiza nuestro gobierno, la que, justiciaramente, le mereció cálidos mimos del Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso.

pión de la B, en el Uruguayo, no se clasificó n'el Torneo de Reyes, sube siempre y cuando, su presidente esté n'el Parlamento o afine, y dispuso de haber derrotado al campeón del litoral. Si pasa al vestre, tendrá que recurrirse a la clasificación n'el Promosional o en su defecto a su ubicación en la tabla 'e la Copa, o en su defecto a la Tesorería del Clú.

Art. 9. El producto 'e las recaudaciones se distribuye por orden entre los equipos, después de haber deducido el 25 % pa' Municipio, que si no se le yega a pagar, se vende el estadio pa' pastorear, el 18,31 % pa' la Coprin, el 11,4 % pa' la comisión administradora, el 0,8 pa' la lucha contra los punja, el 2,5 % pa' el Hogar de Diputados, además como 20 % pa' pagar la Ute, porque si no hay que jugar con antorcha y transmitir con señal de humo, y otros descargo que marca la ley.

Art. 10. Se ha programao además un calendario pa' las prácticas ie la seleción. Ellas serán en los días anteriores a Pentecostés y en tres feriados a determinar por las autoridades impertinentes, cosa de tener ensablao el equipo.

Cumplase, chiméntese, discútsese en mesas de boliche, critíquese, publíquese hasta en Marcha y archívese. Por el staff de MISIA DURA, DIBLIN'

CON EL DEDO EN LA LLAGA

Luego de la eliminación de Peñarol de la Libertadores, la directiva estudia la posibilidad de sustituir al famoso pero gastado Dale-Dale. La candidata es "Otra vez será", adaptada a canción de murga por Donato Racciatti, con los arreglos de Carlos Soto.

—Los servicios de una curandera profesional serían requeridos por el Tornillo Viera, ya que dice que tiene la pisada cambiada: cuando jugaba en Nacional, era Peñarol que se clasificaba, ahora pasa al revés.

—En la próxima reunión de la CSF, Cataldi pedirá los puntos, debido a que Cocochó, según él, estaba sin ficha médica en regla; pues desde el último partido tiene medio co-



medor (incisivo) de menos, producto de la extracción de apuro que le hiciera Spencer en el penúltimo clásico.

—El sagaz comisario Otero, cobró orsai en un óbol, no porque no supiera el reglamento, sino para demostrar que no le importa ir contra la corriente, y puede soportar impávido tanto silbidos como pelotazos (más o menos).

—Guelfi y Cataldi, para el próximo acto eleccionario, piensan cambiar su slogan de victoria por "cuando se sigue, hay que ganar"...

CABALISTA

Un manyún. — Como para que ganara Peñarol, si se cayó el arco, si se postergó el partido, si no se pudo poner al cubrecancha, si se lesionó el Tito...

Otro. — Si Ledesma y Matosas prometieron cortarse el pelo...

SOLUCION AL CRUCIDRAMA

P	A	C	H	E	C	O	P	O
H	A	N	T	R	I	S		
P	A	E	C	E	S	T	A	
E	R	D	A	R	O	D		
G	L	O	J	R	O	I		
A	S	O	A	C	I	A		
S	O	N	A	R	F	I	A	
O	E	L	M	A	S	A		
R	O	S	A	O	A			

OJO LECTOR!!! No juzgue a los muchachos por este número. El próximo promete ser mucho peor. Además para el próximo número ya prometieron no escribir Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti y otros.

Y no quiero prometer demasiado, pero seguramente habrá menos notas, menos dibujos, menos avisos y quizás hasta ni habrá próximo número. Tenga fe en los muchachos. Y compre Misia Dura. Es ideal para envolver la yerba de ayer.