

"Al humorista incumbe no sólo poner a las almas en risa, sino ponerlas en esperanza: en ambas posturas se trata de la alegría"

Montevideo, 21 de febrero de 1973

Deposito Legal: 31214 (si no estoy dejar dicha)

MACEDONIO FERNANDEZ



Misiq Dura

...Y LLEGO POR FIN
EL TAN FAMOSO AÑO VERDE -





LOS CUENTOS DE DON VERIDICO

POR VERIDICO



Hombre que supo ser amargo pa las venganzas, aura que dice, Nocturno Talla, el casau con Resumida Pito, la menor de las hijas del viejo Pito, que eran siete; muy sonadas ellas. Que se conocieron una tarde que él estaba soplando y ella se cruzó.

Un lujo e mujer pa la custión del trajín y la conduta, y muy ponderada pachebar mate. Pa limpiar la bombilla por dentro la baldiaba, le encajaba cepillo y escoba, la enjuagaba, la secaba y despues le ponía talco perfumau. Que un día el marido, Nocturno Talla, agarró y le dijo:

—A la final —le dijo—, un ono sabe si está tomando mate o chupando el frasco e colonia.

Ella quedó entrompada. Despues, pa sacarle el gusto a perfume metió la bombilla en una lata con querosén. Le arrió un mate a Nocturno.

—¿Qué tenés que decir ahora? —le prieguntó.

—Parece que estuviera chupando el primu.

—A vos no te viene bien nada. Con tal de amolar, le hallás defeto a todo.

Cansada la pobre, un día agarró y se le fue con un alambrador.

Nocturno Talla pasó un tiempito tristón, hasta que le atacó la custión de la venganza. Fue en el boliche El Resorte que le atacó.

Taban la Duvija, el tape Olmedo, Sensible Creo, el pardo Santiago y Remitido Yesca, cuando va y cae Nocturno Talla y pide un litro e vino. Cuando llevaba la botella por la mitá,

con las vistas clavadas en el mostrador, dio un golpe con el vaso que el gato saltó bufando y quedó colgau de una mortadela. El tape Olmedo fue y le prieguntó:

—¿Qué le anda pasando, don Nocturno, que agarró el vaso e martillo?

—¡Casi nada, paisano! ¡Que la mujer se me fué con un alambrador!

—Mujer que sale floja pal alambre, es al ñudo.

—¡Pero esta se la viá cobrar, porque a Nocturno Talla no se le hace una cochinateda y se sigue viviendo como si tal cosa! ¡Me las pagan!

—No se pierda. Hagales precio.

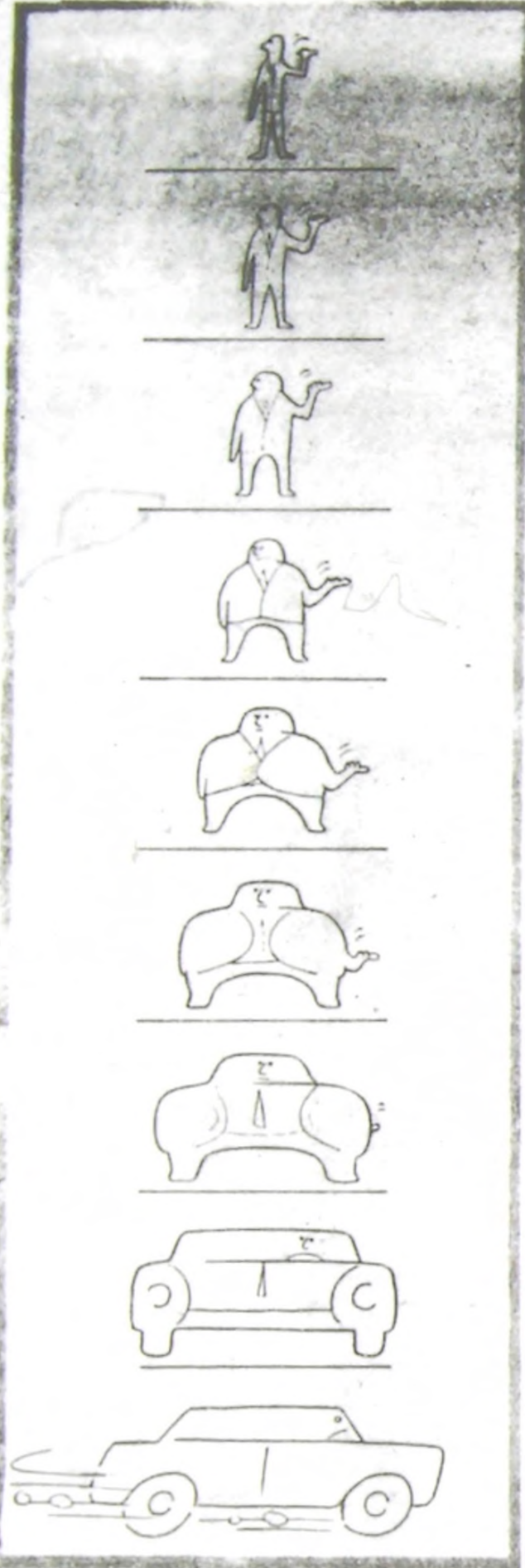
Nocturno Talla averiguó ande vivía el alambrador con la mujer, y de noche a toditos los hormigueros del pago les hizo caminito pal lau del rancho del pobre hombre, pa que se los comieran las hormigas. Despues juntó trapo viejo, carculó de ande venía el viento y les priendió fuego, pa que reventaran afisiados de la humareda.

Como si fuera poco, cargó un carro con espina e tala y las disparramó alrededor de las casas del pobre hombre, pa que si salian disparando se pincharan las patas bien pinchadas.

Dos días y sus noches pasó Nocturno Talla trabajando con la cosa e la venganza. Cansau, enderezó pa su rancho.

No pudo ni acercarse. El otro se lo había alambrado y no podía pasar ni una mano. De púa el alambre.

Del rancho llegaban las carcajadas de Resumida Pito.



¡TOCADO, SR. PEREZ, TOCADO!...



DEJAR



SE DICE QUE VASCONCELLOS DEJARIA DE TOMAR MATE. TIENE PROBLEMAS CON LA YERBA



Este número de Misia Dura es una monada y lo escriben Julio César Castro, González (con limón), Juan Tarugo y lo dibujan Dentor, Bocha Guida, Angel, Alvaro, Pollini y Bentos. Lo dirigen mi papá, mi mamá y mis dos hermanitos.

Misia Dura
EN LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS

...Y DÍGALE A SUS LECTORES QUE VINE A VISITARLO PARA DARLE MI APOYO EN DEFENSA DE LAS INSTITUCIONES

el BID
UNIVERSAL AMERICAN MANAGEMENT COMPANY
Barclay's Bank Building
Grand Cayman, British W.I.

ESSI
AMERICAN INCOME PROPERTIES
BOND AND SHARE

EL BID



LA TRAGEDIA DE ANDES. — Próximamente se publicará el libro que cuenta la Odisea de los turistas brasileños que en un semiremolque cayeron en el pozo de Andes y Maldonado donde permanecieron más de setenta días hasta que los rescató un helicóptero junto a tres dotaciones de bomberos con sus camiones que cayeron junto a ellos cuando trataban de sacarlos de allí.





JULIO MARIA TRABAJA INTENSAMENTE

¡MENOS MAL QUE FUI A LA PITMAN!

PAC PAC PAC

¡ARTICULO IRA CON "H" O SIN "H"? BUENO POR LAS DUDAS YO LA PONGO TOTAL, ES MUDA.

A LA RUEDA RUEDA DEL PACTO QUE ASUELA DAME UN PUESTITO POR VENDER LA ESCUELA!

EX-MINISTRO EN OBRA

EL EFICAZ LEGIS-PIEDRORISTA PREPARA UNA JUGOSA NOTA SOBRE LA SITUACION POLITICA.

¡EL PACTO QUE LOS TIRO ME PEGUE OTRA VEZ!

TERMINADA SU NOTA VUELA EN SU TRANCA-MOVIL RUMBO A LA SEDE DE UN CONOCIDO PERIOLITO

ZOOM

ENTRE AL MUNDO DE RE-ACCION

¡LA TERMINE JORGITUS, LA TERMINE

SECRETARIA DE REACCION

¡BRAVO JULIO MARIA! NECESITO UNA NOTA DE PESO PARA LA EDICION DE HOY

¡CHE! ESTA NOTA SI QUE ES DE PESO! ¿QUE USASTE?

¡BUE! SI NO PUDE CONSEGUIR HOJAS TABARE!!

¡TE PEDÍ UNA NOTA, SABROSA, PICANTE, BIEN CONDIMENTADA, CON SABOR! ¿Y QUE ME TRAES?!

¡UFF! NI EL MENU DEL 'AGUILA' LO CONFORMA!

FUERA DE AQUI! DEBEMOS TENER SUMO CUIDADO CON LO QUE PUBLICAMOS! RECUERDA LA DECLARACION QUE EMITIMOS POR LOS ESCANDALOS EN LA JUNTA! ¿QUE LIO! ¿QUE LIO!

FUERA!

RECUERDO QUE LA DECLARACION DECIA: la expulsión del Partido de aquellos que hubieron su actitud, manchado su honra y su tradicion en cumplimiento del deber publico y de defensa de la moralidad administrativa — DESPUES TUVE QUE ANDAR EXPLICANDO QUE SOLO REGIA PARA LOS EDILES!

PRISION DE ROCA-DURA

¡PERO AHORA ¿QUE PONGO? AL SENADO NO VAMOS, NO SEA COSA DE QUE SALGA ALGUNA LEY EN DEFENSA DE LA SOBERANIA!

¡Y A LA ASAMBLEA MENOS! ESTOS FRENTISTAS QUIEREN LEVANTAR VETOS INTERPUESTOS POR EL EJECUTIVO A VARIOS ARTICULOS DEL PRESUPUESTO!

¡Y EN LA CALLE! ¡MÁS PROBLEMAS, PIDEN TRABAJO, QUE AMBICIOSOS!

RE-ACCION... ESTA EN TODAS PARTES

MAFIA 210

¡Y LOS JUBILADOS! ¡NO SE CONFORMAN CON NADA! SI A ULISES LE DIMOS MÁS DE MEDIO MILLON POR MES!

¡ADEMAS NO SE DONDE VAMOS A PARAR SI NO HAY VEDA! ¡EN BRASIL SE ESTAN PAGANDO CADA PRECIOS!!

EL DINOSAUR FELIZ CARNICERIA

¡BUENO! PERO AL PUEBLO NO HAY MÁS REMEDIO QUE INFORMARLO, HOLA, SECRETARIA, TOME NOTA, ESTA VA HOY!

SALIO RE-ACCION CON LA VIDA INTIMA DE LA JACKIE PIEDROLARES, HOY, HOY



CAMBIO DE CARA

POR JUAN TARUGO

Ando bien de cara. No puedo quejarme. Siempre tuve mis berretines desde que, para la Vieja, era Gardel en pinta. Se me fueron cuando empezó a encontrarme un parecido a Pacheco Areco, aunque no tengo guita y hablo sin papelito. Lo cierto, que se me cayó la cara de vergüenza y no la podía encontrar. Me miré en el espejo del boliche y en lugar de la foto credencial: una cosa con cinco aujeritos. Entré en la obsesión del que debe sacar la cédula. Pasaba un tipo y lo olfateaba de atrás por si llevaba la mía.

Me acordé de Fernández, semitécnico en OSE, que vende caras de contrabando en cuotas. Seguramente habrán visto la cantidad de casas que venden ropas aparentemente viejas. No se llaman Don David o Templo de Lyon. Se denominan Ropa Nui, o entrá y Renova Tu Mundo. Y también hay negocios de caras, clandestinas por supuesto, para eludir los sellados de la Dirección de Cementerios.

Fernández tiene una tintorería china. No tiñe nada, únicamente vende ropas de clavo: montones que la gente no puede rescatar. Toqué el timbre, disimulado detrás del cartel Mundo de la Alegría y pasé a la trastienda. Después de preguntar a qué, con toda sinceridad dijo que me vendría muy bien una cara de blanco barato. Jamás. Para eso la de Gari o una de Queso de Chncho. Me probó una parecida al compañero de banco escolar del Borda. Muy manyada. Un tacho rebosaba de jupitos con ganas de pelear. Todo como le liquidación. Sasi con bronca.

Al pisar el umbral y ver cruzar un ropero, y una chanchita, me di cuenta que no tenía alternativa y debía clavarme con una de esas caras de saldo.

Muchas veces no somos el que creemos sino el que los otros ven. Y confundimos unas gentes con otras cuando renuevan su cara: y al revés, pasamos inadvertidos ante una persona que conocemos, y hace años no nos ve el hocico. Sin que lo notemos cambiamos con los carnavales, aunque para nosotros sigamos siendo la misma cepa entrañable. Por eso te digo:

Cuando volví, Fernández, que estaba envolviendo una Venus de Milo vendida por auténtica a un matadero, me rezongó al entrar:

-Decime una cosa... Margarita Gotié, ¿no te acordás que ayer empeñaste la cara? Aquí está mi rala!...

Efectivamente, la había empeñado para comprar asado y vino a llenarse, como a fin de año con el aguinaldo. Entre el aserrín estaba mi cara de cédula. Vi lo linda que era, sin despreciar. Con la nariz esponjosa de vino y la boca fruncida entre las orejas de hoja de zapallo, es única. No da para enorgullecerse pero no se parece a otra. (la mirada triste es por el hígado).



EL AGENTE PLUK

primera secuestración

digamos que (dos puntos): hoy es jueves. Este fue el primer pensamiento que acudió a la cabecita recién despertada del agente Pluk. Abrió el estuche de su flauta dulce y puso tres bemoles en el café que había calentado la noche anterior, en previsión de que hubiera 4º bajo cero, como todos jueves. Sonó el sonofón. Alzó el tubo y túvole en el aire hasta el fin del bostezo aquél.

—Agente Pluk, soltero, sin domicilio conocido, pecoso, distraído y hepático. ¿quién es quién? musitó.

—Un cliente. Quiero verlo. ¿Asunto grave o llano? —preguntó Pluk.

—Secuestro. Respondió Sinatra. Pluk bostezó aprovechando el silencio, (que además quedaba justo). Bueno. Lo espero en mi oficina. A las 5 en punto. Llévase el té.

—Bien, pediré permiso a mis capataces e iré. Me interesa que usted conozca el caso. Respondió el desconocido.

Pluk fue al baño, pero antes de encender el contacto de su vieja y querida Sacasacapelos, regresó al sonofón y cerciorándose de que nadie le oía dijo: —Le espero...

Pluk no es un policía, ni un detective privado. No pertenece, por razones obvias, a ningún servicio de inteligencia, ni siquiera en las islas Baleares. Es Agente, esto es: ejecutor del verbo, nervio motor de todos los infinitos; audaz, osado y vomitoso en el presente del indicativo tanto como prescindente y generoso en el imperativo. El agente Pluk es conjugó, a muerte. Le gusta la música. Si. Y la pintura, todas las escuelas, y los li-



ceos y el monumento a la madre y cultiva una rosa blanca. Ese es Pluk, mi amigo, el agente, que acaba de afeitarse y va hacia su oficina.

Tomó el Llevagente en mitad de la cuadra. "Ese es Pluk" pensó el manejante, mientras dibujaba una sonrisa en el parabrisas para tenerla a mano. Al escuchar el golpe cuatro hombres, que habían ascendido en las inmediaciones del viejo Tienebarcos, se levantaron como un solo hombre. —Yo soy el tipo. —No el mío. Respondió Pluk.

—Soy el que le sonofoneó por la captación.

—Habla en mi oficina.

Ya en la habitación Pluk sospechó de los cuatro hombres. Sus sospechas se volvieron insoportables cuando tres de ellos sacaron sendos tirabolas y le apuntaron a la nariz, a la boca y a la frente. Ya no pudo más de sospechas al recibir tres hermosos cubreplomos en los sitios mencionados.

—Era una trampa. Comentó el presunto secuestrado, casi con seguridad el sonofoneador temprano.

Pero Pluk una vez que los tipos se fueron, apeló a su condición de agente y conjugó el verbo morir en el futuro imperfecto.

—¡Qué tontos! se olvidaron del té. Y preparó dos tazas por si llegaba el tipo.

sus últimas palabras fueron... ¡MIRE SI VOY A DEJAR DE FUMAR POR UN INFARTO!



A LOS QUE DICEN QUE YO SOY CAPAZ DE PONERLE RUEDAS AL BANCO REPÚBLICA Y LLEVÁRMELO PARA CASA, YO LES DIGO QUE MIENTEN!! PARA CASA NUNCA...

PRINCIPALES PARAISOS FISCALES



—Hijo mío, el contrabando vas va a llevar al infierno.



C. — Letra débil que por falta de vitaminas para hacerse la fuerte sale con una hermana melliza así juntas, suenan más fuerte.

CABALA. — Yegua supersticiosa.

CABALETA. — La yegua de Zabaleta. Overita ella, de buen trote.

CABALLEJO. — El zaino petiso de Vallejo. Buen hombre, aunque un poco analfabeto el pobre.

CABALLERATO. — Dicese del tipo que bestia y todo logró terminar Preparatorios.

CABARET. — PRINCESS THEATRE. — Rivera 2135 — 17.25, 19.10, 21 y 22.40. A las 17.5, 19.5, 20.50 y 22.5: Cortos.

CABESTRAR. — Maquillaje para pelados que consiste en lustrase la bocha.

CABRERA. — El Toto, buen tipo, sin despreciar.

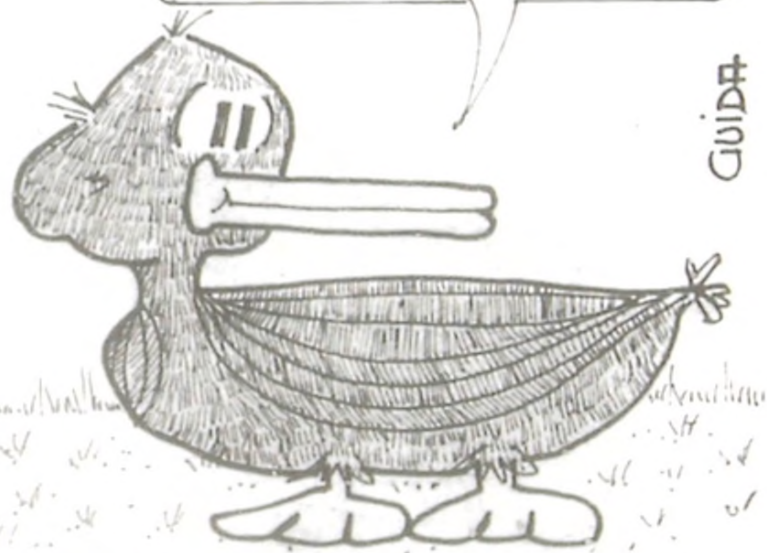
CACA. — Exclamación de júbilo con que los momios chilenos acompañan el grito de "VIVA CHILE..."

CACAHUETE. — Ruido molesto que delata la ingestión excesiva de maníes.

¡Qué Animal!

YO TENGO TRABAJO, PERO SIEMPRE ANDO PATO

GUIDE



AVISILLOS ECONOMICOS

Permuto puesto de Edil por puesto de verdura. Dirigirse al Pocho de la UNR en el Restorán El Aguila (de 8 a 12), de León (de 14 a 18), Zum Zum (de 22 a 4 de la mañana) y al cuartel más próximo en el resto del día.

TERMINE SU ODISEA. — Quiere jubilarse por el 383 en quince días y seguir cobrando en dólares. Dirijase por carta a la Perversa de Artigas, Bunlo LA CHERIE WASHINGTON D. C. Su medio millón se lo dejamos doblado porque somos especialistas en cualquier tipo de inversión.

Quiere que su dólar crezca. CAMBIO COHEN se lo hace subir todos los meses. Llamar a Hacienda y preguntar por Moisés.



RARO QUE A LA JUNTA NO LA HAGAN SESIONAR EN EL LOCAL QUE DEJO OSE



¿SERA POR EL AGUA QUE CORRIO?



NO, DEBE SER POR LOS CHORROS



bo. CHISTES

SERA POSIBLE QUE QUEDE AFUERA OTRA VEZ?



... Y ESO SI QUE NO ...



CLARE QUE NI NG. NO Y NO



... ESO ES TODO

