

Al humorista incumbe no sólo poner a las almas en risa, sino ponerlas en esperanza: en ambas posturas se trata de la alegría.

MACEDONIO FERNANDEZ

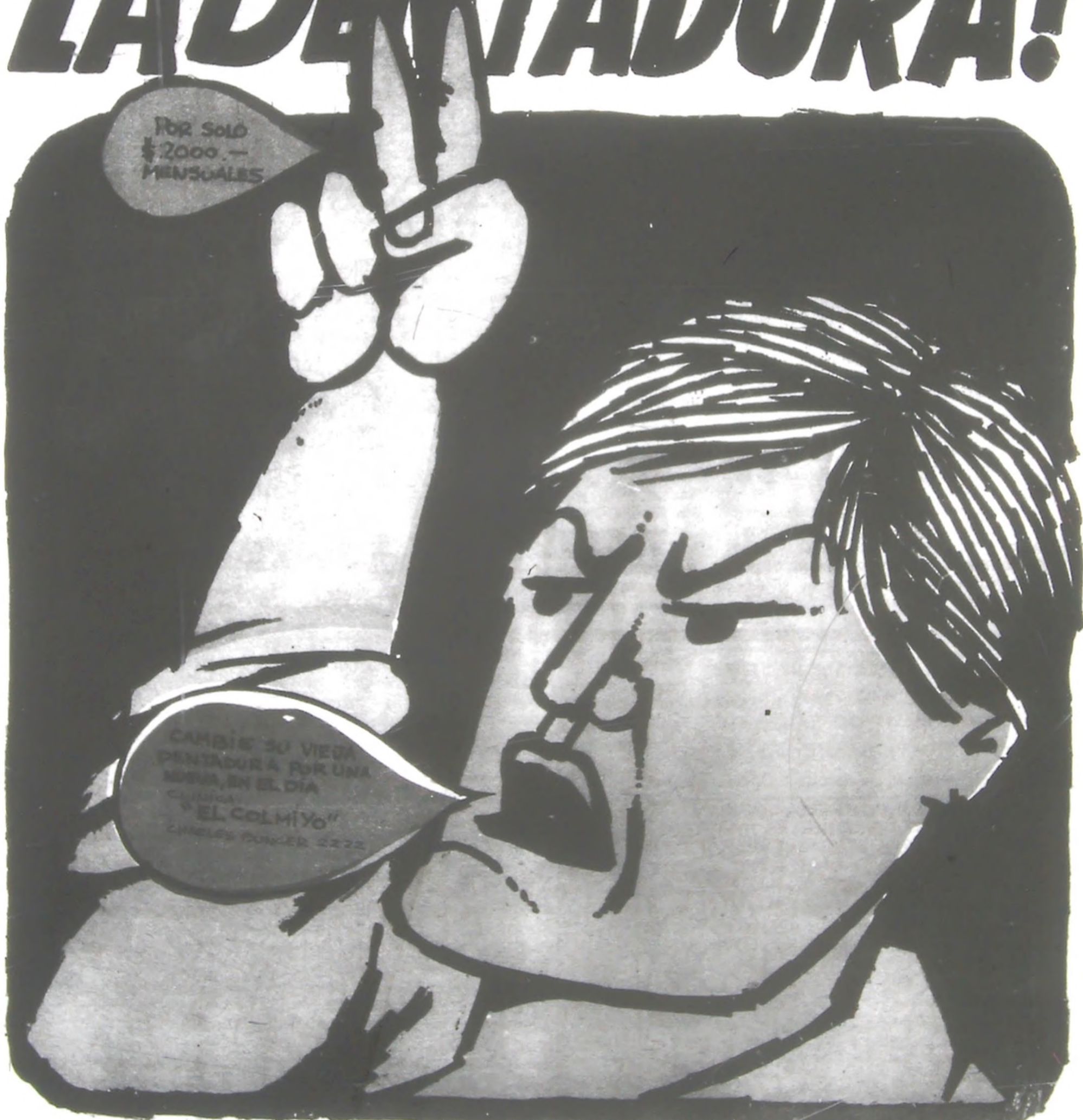


Misia Dura

¡ ABAJO LA DENTADURA!

Por solo
\$2000.-
MENSUALES

CAMBIE SU VIEJA
DENTADURA POR UNA
NUEVA, EN EL DIA
CALLE
"EL COLMIYO"
CARLOS RIVERA 2222



CHINA

PROLIJA



LOS CUENTOS DE DON VERIDICO

POR VERIDICO

China prolija pa las fiestas aura que dice, supo ser la Duvija.

Una cosa florida pa la vestimenta. Que una güelta el viejo Sosa, mañáu, fue y la regó. Los vestidos se los hacía ella. Aprendió corte con un carnicero. Como pa esta fecha, se armó un festejo en el Clú Social y Cultural "El Progreso pa Delante", y la Duvija se mandó un vestido e flores y yuyos que era una tremendí pa las vistas. Carfuchos, claveles del aire, margarita, culandriyo macho y mirasoles. Cinturón abrojos pa que no la apretujaran mucho ballando. Del lau de la pechera, se hizo todo con pensamientos atados con una piola.



Cartulino Menezes la vio dentrar, y va y le dice, medio poeta él, fue y le dice:

-La veo muy altanera y quisiera ser atento, más no sé de qué manera, meterme en sus pensamientos.

Una preciosidad de hombre pa la prosa en verso. Pero la Duvija no se acalambró y va y le sampa:

SI LA ESCASEZ ERA SICOLOGICA, LOS AUMENTOS SERAN TAMBIEN SICOLOGICOS

CON EL PRECIO QUE ALCANZO LA LECHE, EL PATRON DEBERIA PONERLE PATICOLIN A LAS VARIAS



PÉNTOR

La cosa se puso linda cuando arrancó la orquesta. Guitarre, acordeón y un flaco que tocaba con dos cucharas y de sopa. Salieron con un valse y el flaco metía cucharas como por un tanto. Fue cuando Sandalio sacó a bailar a la Duvija. Muchacha muy salidora ella, revellaba las patas que era cosa de ver. Entre el perfume de la Duvija (que en el rancho no paraban ni las arañas), el vino y las vueltas del valse, Sandalio empezó a ver todo al revés. En una la Duvija se lo despega pa bailar sueltita, sacude la persona, se le descuelga del sombrero una cáscara e banana, Sandalio la calzó con el talón y salió como chijete pa fuera del baile.

Hube que ir a buscarlo en surqui.

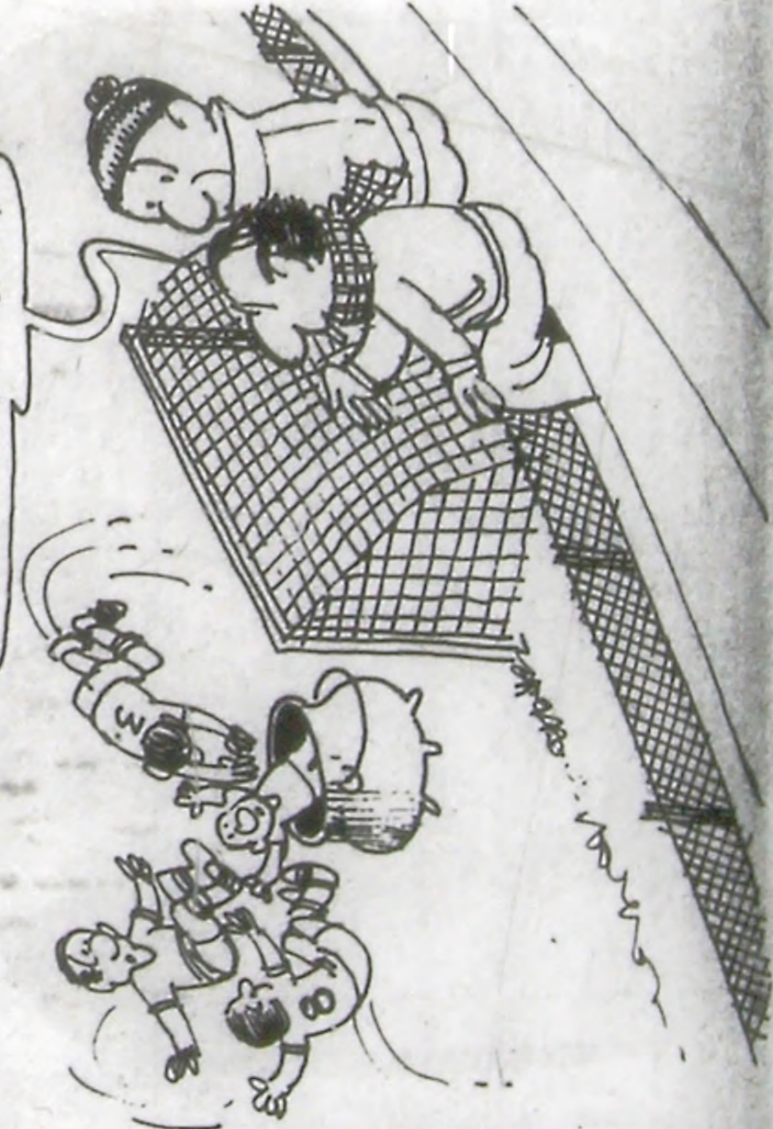


-Si es por mí de mil amores, más no cometa un desliz, que también gustan las flores, a más de cuatro sembriz.

Quedé como asorado Cartulino, y se fue pal mostrador a tomarse unos vitinitos. La Duvija se arregló el sombrero de cáscara de sandía y bananas y enderezó a saludar al presidente del Clú Sandalio Toro, pa ver si la invitaba con alguna cosita. La invitó con un vitinito. Al rato la Duvija había tomado tanto vino que Sandalio fue a consultar al tesorero, pa ver como andaban de fondos.

Cartulino seguía en la mala. Le arri mó el aspeto de la persona a una vieja que estaba comiendo gofio, le hizo una gracia, la vieja se rió y lo tapó a gofio. Hubo que barrerlo.

NOTO COMO SE HA PUESTO OTRA VEZ DE MODA LA ANTIGUA TACTICA DEL CENTRO A LA OLLA



ANTE LOS HECHOS

Quienes pensaron que nuestra voz sería acallada, que habría algo que silenciaría nuestra prédica valiente, que nos crecerían pelos en la lengua, que algo o alguien podría poner una mordaza a nuestra denuncia virulenta: **ESTAN EQUIVOCADOS.**

Aquí estamos como siempre para decir la verdad, tal cual nuestra impoluta carrera periodística lo ha probado. **MISIA DURA** no se calla, no elude, no se apaga. Pero dejémosnos de subterfugios que eso lo dejamos para esa gente indefinida que no se atreve a afrontar la gravedad de los hechos ni la hondura de los tiempos que vivimos.

Es obvio que la cosa es así y por tanto no tenemos que hacerle ascos y reconocer que los hechos se desarrollaron de acuerdo a previsiones que nosotros hace tiempo que veníamos diciendo que, como siguiera así la cosa se iba a poner de este modo. Por tanto que queremos que se piense que si dijimos que la coyuntura era de tal modo, ahora se piense que la queremos llevar a tal otra. Por tanto digámoslo en serio, sin tapujos, sin ambages, sin la dicotomía del astronauta que preclada la

omnisciencia del portoguerrante. Hablemoslo claramente, para que sea comprensible, en el lenguaje de todos, que es el nuestro por otra parte.

Todo estaba en que, para que, claro que si el acuerdo estaba hecho en base a, debía estructurarse una fórmula de, que si fuera como, todavía existía la posibilidad para, pero, ateniéndonos a la certeza de que, como se nos opusiera la estrategia disyuntiva del, tenemos que reconocer —y somos honestos y sin vuelta—, aceptamos que las cosas evolucionaron hacia.

Ante lo cual, reafirmémoslo, pudo abrirse la posibilidad de que, cuando se nos presentara eso, ante lo cual todos debemos estar en, lo hemos finalmente llevado a cabo con la mejor de nuestras fuerzas.

Pero igualmente, no debemos quedarnos en, sino seguir adelante con, para un, que nadie como nosotros está en condiciones de, porque la, y con ella la Historia que no se, ante el, de la, por más que quieran los que.

Por eso y por ello, decimos sin temor, como hemos dicho siempre: ¿está claro?
MISIA DURA

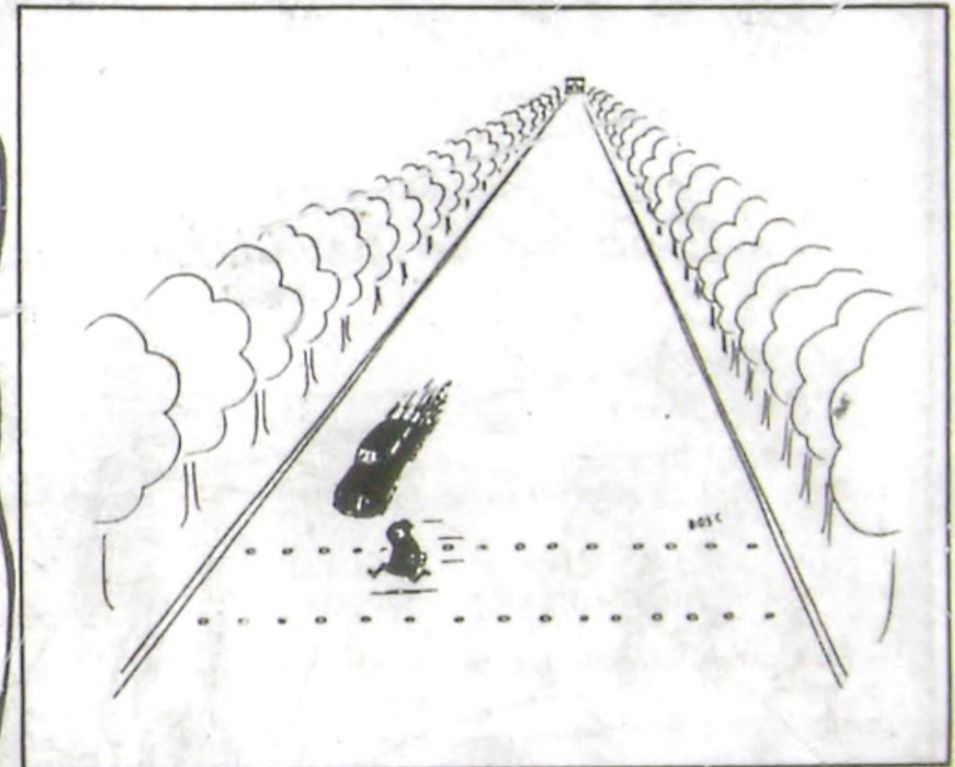
— Este fino ejemplar que no debe faltar en el bolsiyo de la dama ni en la carterita del cabayero ha sido decorado artísticamente por los artistas compatriotas: DENTOR, BOCHA, ANGEL, Duende, ALVAROS (los.), el hermano de aquél Pollini, Bentos y un cuñado de aquella. La han honrado las plumas al viento (poco viento) internacionales de SIR JONH TARUO (Englan) Jackes González (Avec Limon) (Corea del Norte, Julio César Castro Dutra Freitas de Meneses dos Fundo e Oliveira (Brasil) DRALPEN (la Comercial) Cuque Sclavo (Aduana) y el Nato Abrojo (Champs Elysés)

Del Exterior (en bobo y en diferido) desde CHILE (y por dolosa satrapia de JULIO LUBETKIN) nada menos que PEPE PALOMO (preseguido en EE. UU. como Joe Dover por violación de semáforos y en Francia como Joseph Colombo por falsificar "estampitas"...

CORRESPONSALES: Julio Cortázar (Argentina), Pier Paolo Pasolini (Italia), W. Beckembauer (Alemania) y el Pastilla (EL POPULAR).

DIRECCION Y LIBRETOS: Julio César Armi.

COLOR: una prima del Toto, la Marta.



La Creación Del hombre



- Eso no es figura humana! - El dibuja como un dios...



- Realmente ha creado un género

- ¿Y sus otros esbozos?
- Ya servirán...

La mujer y el Tango

POR EL CUQUE

Con un hombre y una mujer ya se puede hacer un tango.

Una pareja conforma la materia prima de nuestra música ciudadana. Luego viene la industria, que mediante la mano artesanal de los letristas (esa capaz de transformar al barro en lodo o más rimeramente en fango) nos muestra como a la mujer puede trabajársela en varios productos a saber y que son, entre otros:

a) **mujer fiel y seguidora.** Sufrida como sábana de abajo, le aguanta que el cantor llegue tarde, maaaa, sin el sueldo y encima de desafinar, la casque. b) **mujer infiel y perra.** Es casi la misma, que se transforma en mina cruel y perversa cuando cansada de la toalla alza las pilchas y se va. Lo que le da pie luego a él a hacerle otra serie de tangos donde recapacita muy nostálgicamente sobre el maticito, los bizcochitos, los frasquitos en esos frefrenes de melancolía diminutiva que le vienen.

c) **noviecita buena,** que fue buena y después se olvidó de todos los dulces momentos vividos para entregarse a la rosca oligárquica que la llena de champagne y de cocó cuando es medianoche y el cabaré despierta.

d) **noviecita buena,** pero buena, a la que letrista y cantor, que nunca están conformes con nada, abandonaron por mujer mala que se entrega a la rosca

oligárquica que la llena de champain y de cocó cuando es medianoche y el cabaré despierta.

c) **almitatorturadapobroesciavablanca deltangoylamilonga.** A esas ya ni la rosca las banca y como Se govia y Madame Yvonne todavía evocan, desmejoradas "El Ultimo Tango en París".

d) **la madre santa y buena** que le arrima una brasa al fogón, le ceba un cimarrón para que dure largo, le pone un crespón a la guitarra, le lava la plancha y cocina. Es decir una madre "full time". Madre de él, claro.

e) **la madre de ella** es una de esas infelices mujeres que en la saga tan guera tuvo la desventura de dar a luz hijas mujeres. Esas mujeres y sus maridos son "chorra vos, tu vieja y tu papá" o en el mejor de los casos "mecheras de profesión". Ni hablemos ya de algunas como la de "NOCHE DE REYES" que encima de engañarlo al cantor, le perpetran el adulterio con el

amigo más fiel (que uno se queda pensando si ese era el amigo más fiel que él tenía, como serían los otros!

Se pensaría entonces, que el estado ideal para que la mujer transite honradamente la historia del tango, (entre que se rompa el alma fregando una tina para educar un par de hijos que uno se le hará chorro y el otro, farrista empedernido; que ella agarre por la vida fácil y la liquide apretando timbres de pilas secas), sería, a no durar, que la mujer se quedase soltera.

Pero hete aquí que a esos implacables bardos de la poesía popular, ni eso del celibato los conforma, porque enseguida empiezan a bocinar como para se entere todo el barrio que: "pobre solterona te has quedado, sin ilusión, sin fe".

Pero, y entonces al final, ¿que quieren? Después se quejan de que la mujer se haya ido a buscar trabajo en los boleros, los bossas novas, o los folclores. ¿No tienen razón te parece.



EN LA BIBLIOTECA NACIONAL:
 -¿El diario de que fecha quiere leer, señor?
 -El de hoy!!!



las ridículas cuestiones de moral

por "DRAIPEN"

Si en una tarde en que el cielo está absolutamente gris, y más aún, si más abajo de ese gris, unas nubes gordas y negras se pasean de un modo alocado, con peligro de inminentes choques, y desde luego previsibles relámpagos, a los que sucederán seguramente truenos más o menos ruidosos, anunciadores de una copiosa lluvia, que ya está aquí, ya cae, ya los pequeños senderos del jardín están anegados, si en una tarde así, decía, salimos de pronto por la puerta de entrada, que también sirve para salir, o sea por la puerta del frente, la que da al jardín, en paños menores, y descalzos, seguramente van a pensar que estamos locos.

¿Por qué? —tenemos derecho a preguntarnos— ¿Acaso no se puede salir si es nuestro gusto, a nuestro jardín, aunque llueva?

¿Hubiera indicado cordura que saliéramos con nuestra mejor ropa y zapatos de charol para estropearlos irremediablemente?

Ni quiero pensar, que se nos pueda reprochar la indumentaria que he-



mos adoptado, por ridículas cuestiones de moral.

Nuestro aspecto no puede de ninguna manera excitar los malos pensamientos de nadie.

No se puede decir lo mismo de ciertas jovencitas y también jovencitos, y algunas señoras que viajan muy orondas en el omnibus en que diariamente me traslado a mis tareas, y sin embargo nunca se me ha oído a mí emitir juicios en ese sentido.

Además, y esto lo sé por personas de mi conocimiento, cuyas opiniones me merecen respeto, que mi aspecto es bastante desagradable.

Así que, por ese lado...

Pero ya se sabe lo que es la gente, cierta gente, no toda, pero casi, como por ejemplo los de la casa de enfrente, que sólo Dios sabe qué ocultan tras esas persianas, cuyas celosías ya se mueven, señal segura de que están observando todos mis movimientos, y por eso sin poderme contener les saco la lengua burlonamente.

Y ya que están mirando, que les aproveche; a mí la lluvia me ha mojado todo, me ha venido frío, y como consecuencia ganas de orinar, cosa que hago, es natural, y tengo todo el derecho del mundo.

Ahora me siento mejor.

Cosa curiosa, parece que la lluvia cesa, al mismo tiempo que yo, en su tarea de mojar la tierra.

Voy, pues, a entrar a casa porque la salud es lo primero y a fin de cuentas desde adentro, que es más seco y más abrigado, también se ve el jardín y la calle, en los que la noche ya se está instalando muy tranquilamente ya que no sólo ha cesado de llover sino que hasta se están separando las nubes y se asoma la luna tan indiferente a todo como yo mismo.



VACACION.— Veda

VADO — Honduda de tielda con agua

VAFE.— No. Pero la ONDA te deja a dos cuadras

VAINILLA.— Abarato con el que se beinan los durgos.

VARITA.— Policía de tránsito que suele terminar como el Penado 14 que murió haciendo señas y nadie lo entendió

VEJIGA.— Tu madrina chel VENTOLA.— ¡Ya voy, Quiquel VERBORREA — Decir muchas macanas en lunfardo.

VERDUGA — Dicese de la mujer que nos encaja ensalada todos los días

VESICULIFORME.— Que tiene la vesícula como la mona

VICIOSO — Dicese de ciertos círculos en los que se fuma mucho

VICTOR.— Largá las frutas que viene el quintero!

VIGA.— Soporte que los arquitectos ponen en el ojo nuestro en vez de ponerlo en el ajeno

VIHUELA.— Enfermedad infecciosa que ataca a los guitarristas.

VINCULO.— Parte por la que están unidas algunas personas

VIOLETO.— Paredes. Que eran cuatro y al padre bruto vago lo llamaban el Techo porque lo sostenían los hijos.

VISCERA.— Grito conque los antropófagos pedían la otra vuelta de achuras

VISIGODOS.—

En las antiguas tribus españolas se decía así de ciertas visitas molestas



VULCANO.— Dios griego que luego de mucho rodar de cámara en cámara y no dar en el clavo cerró también la gomería que había puesto después que se fundió con aquel spiedo "LA

VOLVER —

¡Coon la frente marchita, las nieves del tiempo platearon mi sien!



HOMBRES i ANIMALES i NÚTILES

por QRSUS.

el aguila

AVE RAPAZ DIURNA, DE PICO CORVO EN LA PUNTA CABEZA Y TARSOS CON PLUMAS. VISTA MUY PERSPICAZ, VUELA MUY RAPIDO Y MUERDE CHICLES DE GLOBITOS



EXCELENTE RELACIONADOR PUBLICO. SE ALIMENTA DE DOLARES DESDE LO ALTO OBSERVA A SU PRESA PARA ATACAR REPENTINAMENTE ES SANGUINARIO, CRUEL Y ASTUTO. EN ALGUNOS PAISES LE COMBATE TENAZMENTE. EN CHILE YA NO TIENE CREDITO, ES DECIR, SE QUEDA SIN "MI COBRE". POR TRAMPOSO Y PICANTE, LOS CHILENOS LE ROBARON LOS HUEVOS AL BICHO ESTE.

QRSUS /



JORGE DIAZ

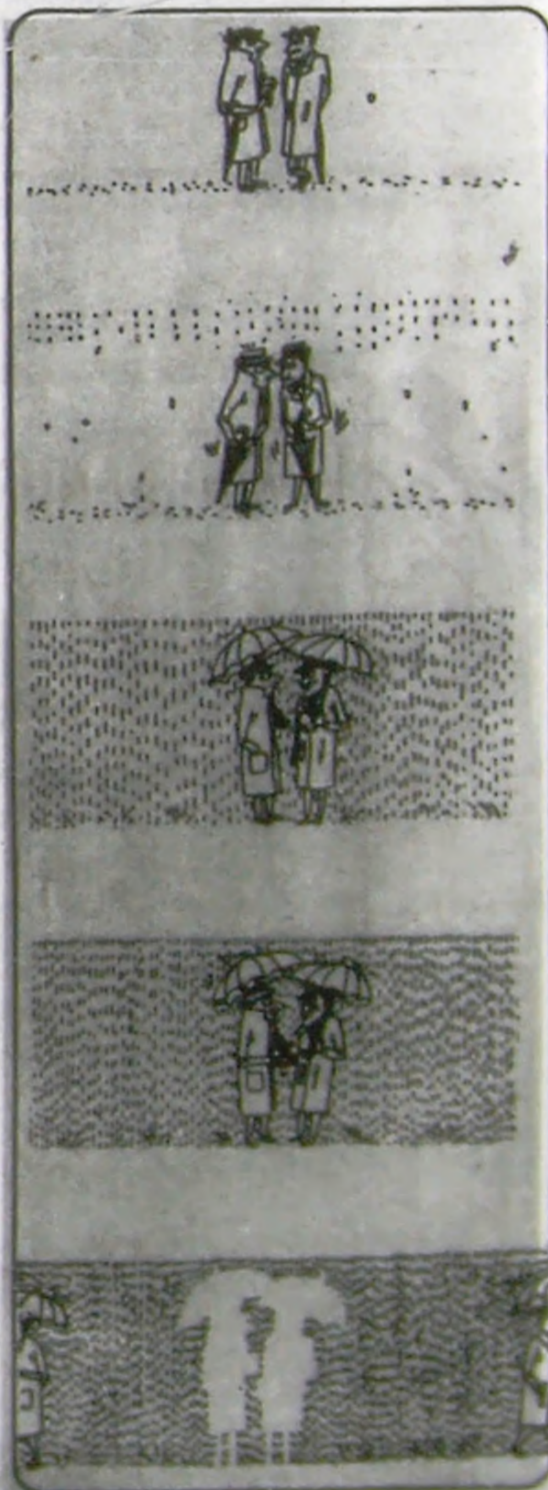
mon TVideo que horrible Tveo



POR EL TUBO

-Y eso... usted dónde lo oyó?
 --En la tele
 --Ahhhh... --contestó el otro doblando con asco el costado de la boca como si hubiera tenido una pipa imaginaria
 --Usted no tiene? le retrucó hábilmente largándosela a ese envidioso desposeído, bien a fondo, para que no fuera resentido
 --Tengo TV pero no la miro --alfil, reina y mate si te creías que no tenía
 --Yo tampoco. Pero alguna vez... --y luego le subrayó --por los nenes
 --Y la patrona, claro. De vez en cuando, como yo.
 --Por acompañarlos..
 Pausa, grande, ominosa, como antes de preguntar: "Trabaja o estudia?" "Le gusta la típica o la jazz" o "¿Votaste al Frente?"
 ¿"MALEVO"?
 --No "ROLANDO RIVAS"
 --Yo lo miraba antes. Por la muchacha

--Soledad Silveyra. Ahora está en "POBRE DIABLA"
 --Esa donde está China Zorrilla. Está bien eh?
 --A mi me gustaba más en PRIMER PLANO
 --Ahh Yo en ese ví uno muy bueno en que estuvo el de MI DULCE ENAMORADA
 --Si. Uno que trabajaba con el de APERACION JAJA. Ese que hace del tipo que siempre espera a la chiquilina en el bulín
 --No sé. Yo la JAJA no la miro. Siempre veo PORCELANDIA Por el Gordo
 --Usted porque nunca vio a Marcos Zucker en LA TUERCA
 --Será. Pero libretistas como los Sofovich...
 --Por favor, los va a comparar con Jorge Schek, el del FLACO CLEANTO, vamos.
 --Lo mira? Yo lo pongo por EL GRAN DEBATE que viene después.
 --Lo dirige Rivas.
 --El mismo de DISCODROMO.
 --Y del SHOW DEL MEDIODIA.
 --Son mejores que las latas norteamericanas.
 --No crea, hay alguna buena. DOS CONTRA EL MUNDO.
 --Yo prefiero EL SANTO.
 --En casa el 12 no se ve bien. Pero el 5 perfecto. Unas películas bárbaras.
 --Lástima las letras.
 --Pero y los dibujitos que pasa EL ABUELITO para los nenes.
 --Tiene razón. Que al fin y al cabo uno compró el aparato para ellos.
 --Seguro. Mire si uno va a andar perdiendo tiempo mirando la tele.



"Al humorista incumbe no sólo poner a las almas en risa, sino ponerlas en esperanza: en ambas posturas se trata de la alegría"

MACEDONIO FERNANDEZ



Misia Dura

QUE QUIERE. A MI MARIDO
LO NOTO UN POCO
ESCEPTICO CON
LOS ULTIMOS
AUMENTOS

