

"Al humorista incumbe no solo poner a las almas en risa, sino ponerlas en esperanza: en ambas posturas se trata de la alegría"
Limpiovideo 28 de Mayo de milnovecientos de bordaberristas
Deposito Legal 31214 (Esta tu hermana?)



Misia Dura



"VERANO" del 73



—¿Ves como terminaron siendo amigos...



EN QUE BAILE ME METI Nada menos que Juan Tarugo, Julio César Castro y González (con limón) y esos dibujantotes de: Dentor, Becha, Guida, Angel, Alvaro I, Pollini y Bentos. Pero en cuanto me pagó el Cuque el aumento, me compré los zuecos y me los tomé!





La Calavera



LOS CUENTOS DE DON VERIDICO

POR VERIDICO

Hombre que supo ser asunto divertido pa la custión de los carnavales, aura que dice, Prematuro Solísito, el hijo único del viejo Noloveo Cartera.

Los bailes empezaban a llamarse fiesta cuando Prematuro llegaba.

Un hombre, que tenía como una condición pal festeje. Eso sí; si usted no lo controlaba un poco le podía tirar el baile pa fuera.

Supo dispparramar varios bailongos.

Cuando el casorio e la mayor de las Vericuetos, sin ir más lejos, llegó a la fiesta con un carro cargau de gatos y una bolsa e pescau. En lo mejor, tiró el pescau pa dentro y largó el gate-rio.. Se armó un dispparramo, que hubo que cambiar de rancho y empezar todo el casorio e güelta.

Ande se pasó un poco fue en el cumpleaños de Anacronica Legüera, que vino gente de lejos y se armó baile en un galpón. Como la custión se risolvió medio de apuro no tuvieron tiempo de matar todo el pulgerío. Que al de la acordeona hubo que atarlo a la silla y la silla clavarla contra la paré, porque dos por tres las pulgas le sacaban pa afuera y no se escuchaba bien.

Piso e tierra, el dueño e casa de tanto en tanto regaba porque se levantaba un tierrero que había que tomar el vino con tenedor.

Prematuro estuvo bombiando al hombre e la regadera, y en un descuido fue y se la enllenó e bencina. Por áhi va el hombre y riega. Dende la puerta, Prematuro, como al descuido va y tira el pucho pa dentro. Había que ver a la gente, montada en pulga, saliendo a los saltos derecho pa la cañada.

Y pa los carnavales, no le digo nada. Más loco que sapo atau de la cola.

No va pa mucho que un día agarra y va y se disfraza e calavera. Le encantaba andar asustando al genterío.

Con una cáscara e sandía, bien ri-

cortada, se hizo una cabeza y adentro le encajó una vela pa que se vieran los ujeros de la boca y los ojos. Todo vestido e negro, se pintó a la cal los güesos de la persona y quedó patente un esqueleto. De lo más bonito, sin dispreciar.

Con una guadaña al hombro, salió cortando campo pa la medianoche y enderzó pal boliche El Resorte.

Taban la Duvija, el tape Olmedo, el pardo Santiago, Atonino Aquí, Levemente Suyo y Primerito Siete, tomando unos vinitos y prosiando e la fantasma y la luz mala.

—Yo —decía Levemente Suyo—, me tengo topau a boca e noche con la fantasma y la luz mala juntitas. Cuando hacen yunta son asunto.

—¡Dios los libre don Levemente!
—Uno es hombre templau pa mucha cosa, pero allí ande uno no entiende se le yela la sangre.
—¡No es pa menos!
—Fiero es cuando uno va, y oye como que le chistan.
—¡Salga de áhi!

Ya estaban todos con un julepe medio regular, cuando un golpe e viento abrió la puerta y apagó el farol. Un frío largo y seco recorrió el boliche. Alguien priendió un fógrafo y el fueguito hizo bailar las sombras contra las paredes. En eso miran pa la puerta, y allí plantada, pronta pa entrar, bruta calavera.

Todos hablaron a un tiempo:

—Güenas noches don Prematuro.

—Pase don Prematuro.

—¿Pasiando, don Prematuro?

—¿Qué cuenta con Prematuro?

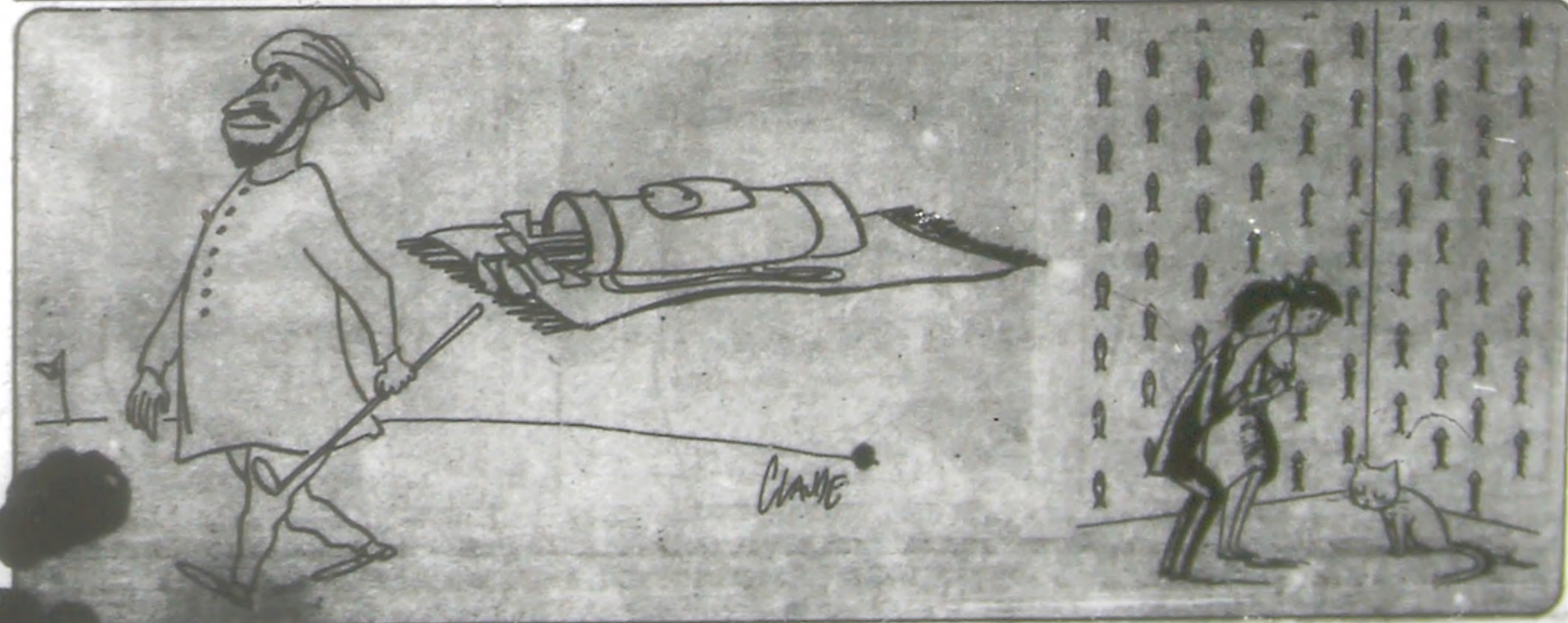
—Tomesé algo don Prematuro.

—¿La señora bien, don Prematuro?

Sin decir palabra, Prematuro salió dispacito, arrastrando la guadaña.

Al otro día dicen que le vieron sentado en un tronco, con la cáscara e sandía entre las manos.

A media mañana lo vieron. Que es una hora más bien tristonera pa que lo agarre difrazau de calavera.



"MISIA DURA
NO PODIA ESTAR AUSENTE EN LOS
ULTIMOS ACONTECIMIENTOS POR ESO
HA PREPARADO PARA SUS LECTORES
ESTE FABULOSO ALBUM TITULADO

único!

!qué figuritas!

¡ATENCIÓN! NO SE
DEJE ENGAÑAR,
¡QUE FIGURITAS!
SON LAS ÚNICAS
QUE VIENEN EN
FORMATO CUADRADO

REGISTERED

PATENTED IN THE U.S.A. AND
MEXICO PATENTED IN MEXICO
5TH MEXICAN PATENT NO. 15 1921
OTHER PATENTS PENDING

ANGEL



Obeso señor que necesita más de un BANCO. Últimamente, padre preocupado y consejero prohibido.



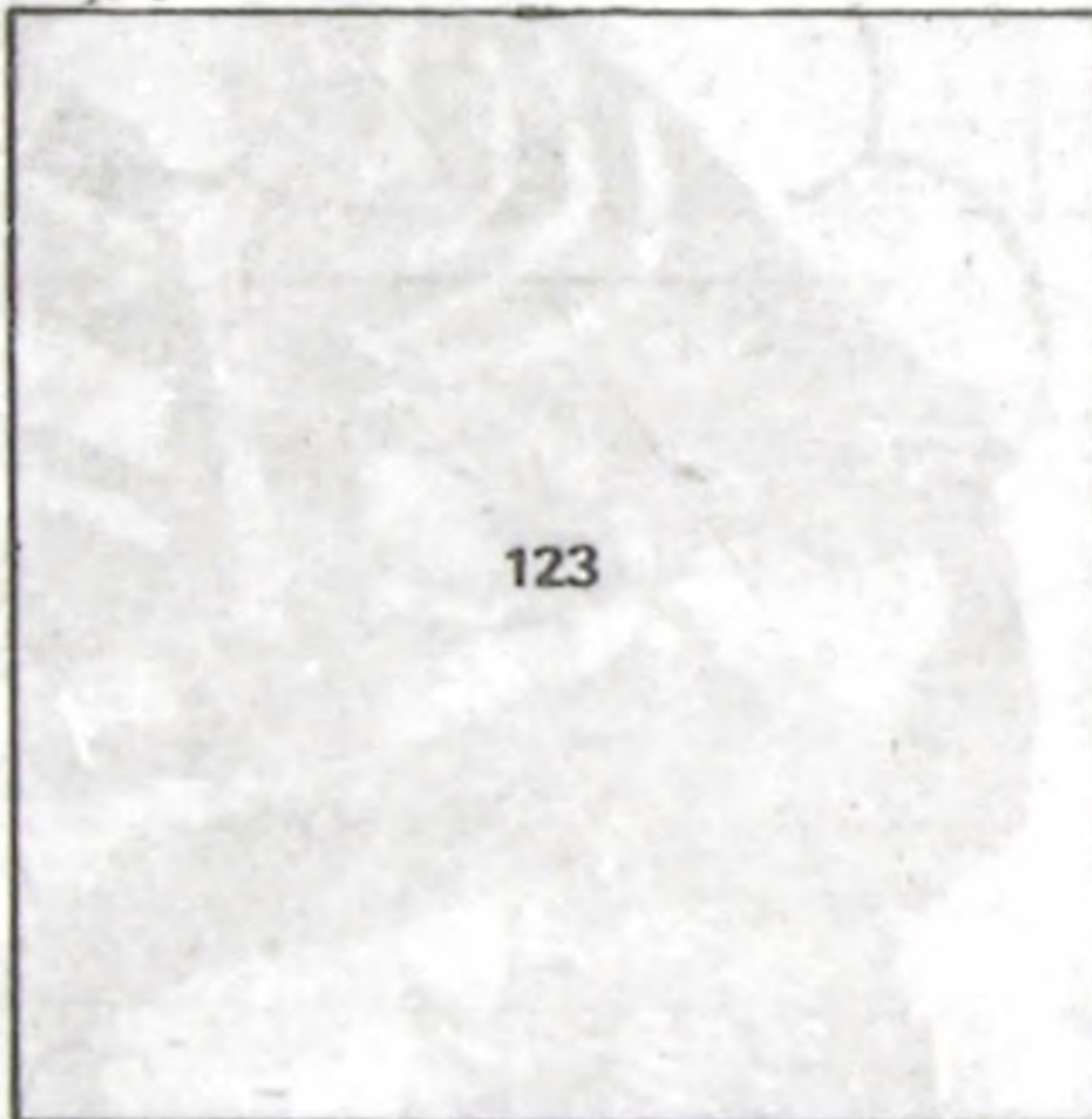
Personaje al que debemos muchas oscuridades, destacado por sus "coimisiones" en la presidencia del ENTE, flor de jubilado.



Hombre de "junta y hacha" injustamente investigado según dijo un familiar que cobra en la JUNTA.



Cuando se destapó la OLIA declaró: esto no huele al menú de "EL AGUILA". Había hecho suyo el slogan de: "otro platito más y despues...."



123

!!ATENCIÓN!! COLECCIONISTAS, ESTA ES LA "SELLADA" HASTA AHORA NADIE LA PUDO SACAR.



Amigo de la SELLADA, premiado con una embajada en la ciudad LUZ, ahora lo aguardan SOMBRAS TEMPEROSAS.



Hombre de florida trayectoria, su mundo de RE-ACCION está en todas partes.



Don Carmelo, otro que pasó por la Junta, viajó, comió etc. etc. ahora EXHORTADO a pagar.

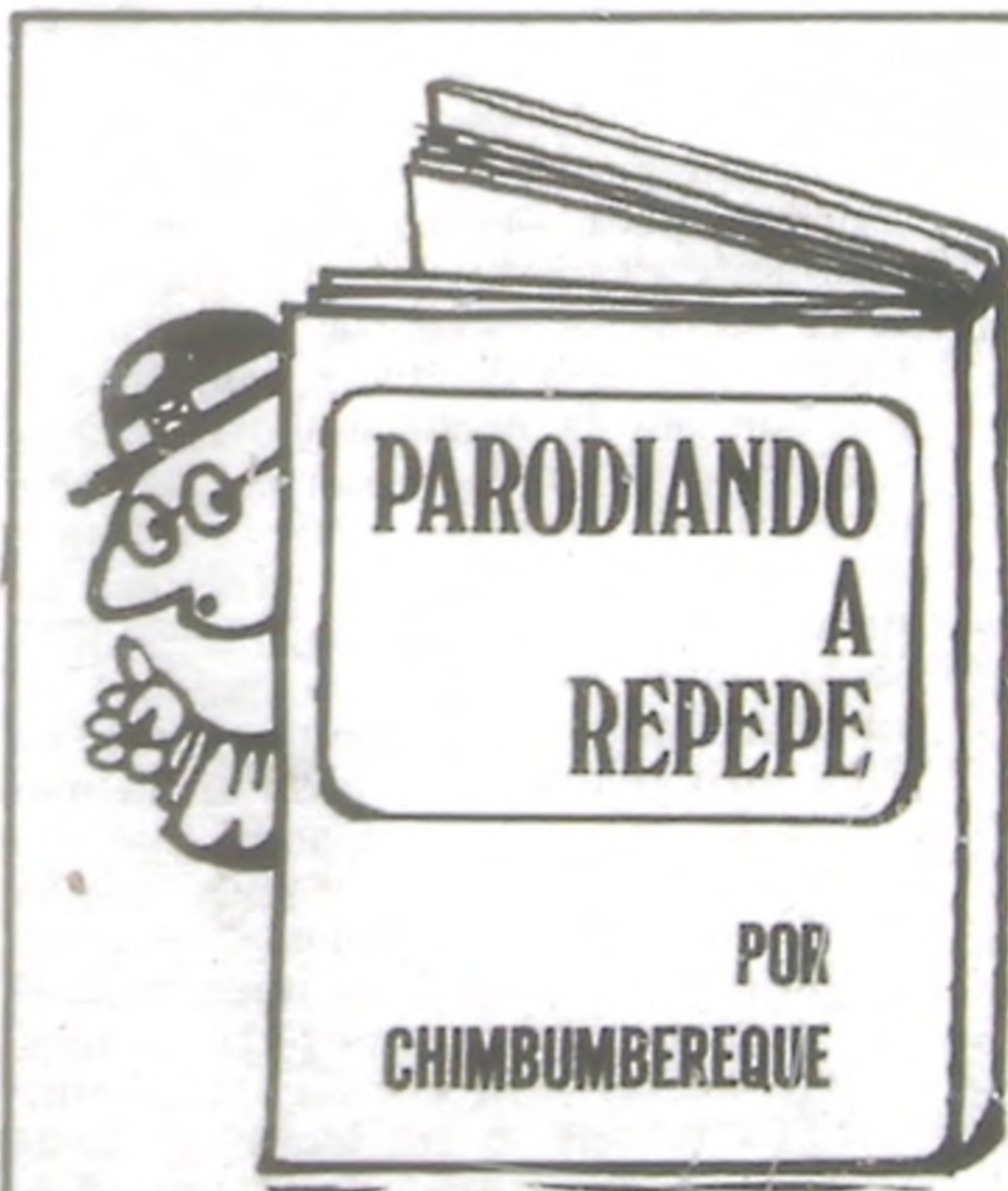


Posee gran dominio del guaraní y veladas intenciones de cultivar sus propias margaritas.



MIRA SI A PEREIRA REVERBEL LE DIGEN QUE TIENE QUE REDUCIR LAS INVERSIONES.

NO SEÑOR. PEREIRA REVERBEL NO ES LA REINA DE LAS LLAMADAS. ¿NO OYO EL COMUNICADO?



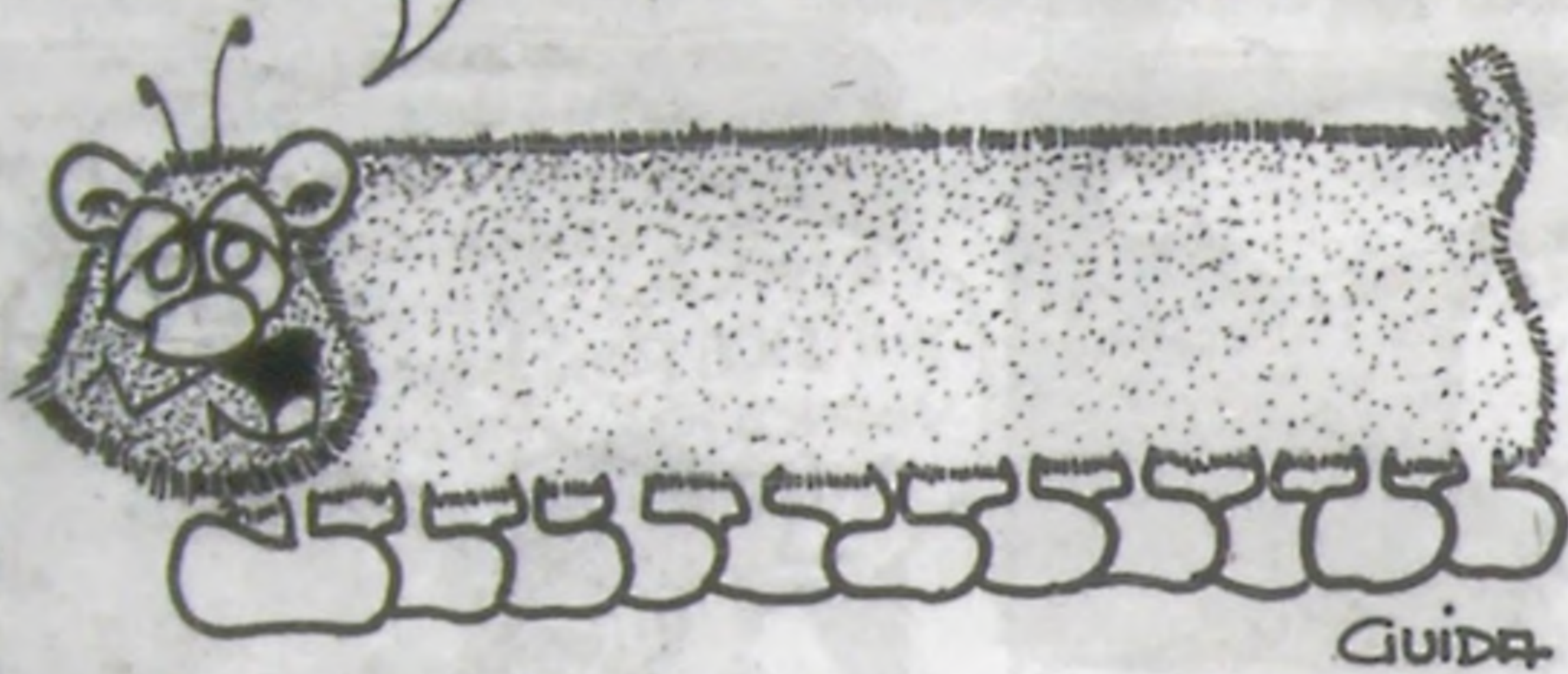
CACAO. — Arbol bicteriáceo americano cuya ingestión produce malestar.
CACAREADOR. — Que anda haciendo ostentación de sus marcanas: Bordaberry por ejemplo.

CACAREO. — Que se dedica al cultivo de la
CACAXTLERO. ← Lo mismo, pero mexicano.
CACATUA. — Y por casa, ¿cómo andamo?
CACO. — Ladrón torpe.
CACOGRAFIA. — Escribir los editoriales de "La Mañana".
CACUMEN. — Materia gris con la que se escriben esos mismos editoriales.
CADMEA. — Nombre de la letra PI en el alfabeto cadneo.
CAGANCHA. — Nombre que los uruguayos dieron a la libertad cuando vieron que no había en plaza. Y que la que se podía conseguir, no tenía nombre.
CALANDRIA. — Unidad griega de tiempo. De allí sale el dicho de: "las calandrias griegas".
CALAVERA. — Parte del cuerpo humano que le tiene que aguan-

tar los monólogos a Hamlet.
CALCEDONIA. — Región de Macedonia famosa por su producción de medias.
CALCULO. — Cuenta mal hecha que de pura suerte nos sale bien.
CALDEA. — Ciudad antigua famosa por las broncas que se armaron.
CALICULO. — De gran calidad.
CALIDONIA. — El mismo, pero perteneciente a mujer adulta.
CALIFATO. — Designación con la que se distinguía el príncipe sucesor de cuando éste resultaba medio rayado del mate.
CALVARIO. — Sufrimiento del peñalado.
CALLO. — Instrumento meteorológico.
CAMALEON. — Animal que cambia de cualquier color con tal de ser presidente.
CAMARADA. — Mirá vos ¿Y cuándo te afiliaste?

¡Qué Animal!

CUANDO HAY TIEMPO
TORMENTOSO
ME DUELEN LOS CALLOS



—Y JORGITO SE VENGO. LO DEJO SOLO A BORDABERRY.

—CLARO. NO DICEN QUE SON DE LA MISMA ESCUELA.

DESHOJADO.

...Y NO ME QUIEREE!!



EL AGENTE PLUK

Un Sienta Poco Como Muchos



La noche anterior, al bajar del Llevagente, había tenido la sensación de perder algo. Y era así. La bolsita de cueropanda donde Pluk guardaba celosamente su memoria, había quedado en el Sientapoco del guardante. Cuando Pluk abrió la puerta y entró a su departamento, desapareció la sensación y comenzó a olvidarse. Guardó —contra su costumbre— su bebé pterodactilo en el bolsillo de la camisa del abuelo Tater. Y se olvidó para qué servía el piso, los sientamuchos, el sueño, las pastillas de menta y, coimo de los olmos, cuando sonó el Sonofón, lo miró extrañado, pues

ya no recordaba escuchar. Se metió en su interior tratando de despejar la perplejidad que lo invadía, pues ya no le decía nada ese esófago, ni esos tejidos epiteliales. Ni siquiera el ventrículo izquierdo pudo tartamudearle algo. Pero al guardante no le iba mejor. Con la bolsita de la memoria del agente Pluk, comenzó a recordar cosas que no eran suyas. Su mujer lo recibió con un beso y pensó —Esta femenina es provocativa. No pudo controlarse y preguntó por sus caminadentro, que seguramente estarían en el cometrages, abajo, en el último ponecosas. —Hasta qué boleto llegaste hoy?

La memoria de Pluk miró extrañada a aquella femenina. Café, dominó, pipa, gato barcino. Solfeo Menozzi. Pidió y se arrellanó en el sientamuchos preferido. —Los huevos están prontos. Insistió aquella femenina. —Tengo sueño de ayer en un pañuelo azul. Por favor devolvió la Pluk memoria. La femenina no pudo localizar el pañuelo azul, pero la memoria de Pluk se arregló con uno amarillo que tenía sueño de antes de ayer. Se lo puso despacio, porque tenía tiempo hasta las 26 y 30.

Mientras, pobre Pluk, agente sin memoria, ya no podía ni estar. Se estaba olvidando de como existir. Las

conjugaciones le rodeaban, extrañadas, buscando la razón. El pretérito indefinido, que había visto morir muchos sujetos de esa suerte, no se resignaba a perder a éste, tan vivaz y solícito para el conjujo diario. El guardante despertó ante los golpes de la femenina. Curiosa, la memoria de Pluk, se dejó conducir hasta donde guardan por la noche a los Llevagentes. Se dejó poner la cartera y tomó el mazo de boletos. Pluk, empujado por uno de sus mejores adverbios de tiempo, ascendió al llevagente y estiró la mano. El guardante, cuidadoso de no molestar a la femenina, creyó a Pluk un pidetodo y le puso en la mano la bolsita de cueropanda que encontró en su cartera. Después siguió.

—Alguien no tiene boletos? Alguien no ha comprabdo aún su mientecalles?

El agente Pluk se miró las manos, gozoso de ver otra vez algo tan familiar. La laringe le rió bajito y eludió posarse en el Sientapoco del guardante. No pasaría otra vez. —Menos mal que pensando hoy era, ayer, mañana, hice todo ayer, que era hoy, en ese entonces. Se bajó en su oficina y, antes de abrir la puerta, limpió el recibepuchos con el codo. —Sonofonearé a mi casa, por si me he quedado allí. Pensó, de precavido que era, antes de hacer nada, esa mañana, el agente Pluk.

Diario de un Cuerdo



HORA 3.71 - Soñé que me perseguía un piano. En el momento en que me iba a aplastar contra un remolcador de la ANP, logré esquivarlo e introducirme por la puerta trasera del Obelisco. El golpe de la puerta y el relincho del piano me despertaron. No encuentro el tabaco.

HORA 4.98 - Lo encontré. Estaba dentro de una hojilla envuelta como para regalo. Si no miro la hojilla de punta, maldito si lo encuentro.

HORA 6.00 - Sigo sin encontrar los fósforos. En la bañera tampoco están. En el cofre de los recuerdos de no olvidar, encontré una sebadura de yerba. Debe estar fea porque está verde.

HORA 7.65 - Como no logré encontrar el mate, resolví cebarlo en el mismo cofre. Lo encuentro muy amargo y triste. Debe ser porque me olvidé de sacar unas cartas de mi juventud, y un mechón de cabellos de una rubia oxigenada. Casada. Se me enfrió el cofre.

HORA 9.62 - Se tapó la bombilla. Le di un golpe contra la pared, y vino la vecina a preguntar si necesitaba algo. Le hice una lista.

HORA 10.1 - Los baúles se mantienen juntos, apretados en un rincón de la pieza. Los noto inquietos, irritados y no poco ni mucho desorientados. Me temo que están tramando algo. Susurran.

HORA 11.2 - Se me fue la hora volando. Eso me pasa por dejar abierta la ventana. Eso que mi pieza no tiene, que si no. Saqué la yerba del cofre y la puse a secar. Flor de laburo, porque tengo pocos palillos.

MORA 12.3 - En el fondo del cofre encontré un testamento. Creo que es el mío. Me resistí a leerlo. De pronto me dejo todos mis bienes, y por heredarme capaz que me asesino. Mientras me afeitaba en el espejo noté que me miraba mal. Nunca se sabe.

HORA 14.5 - Hubo un leve movimiento de baúles. El azul dijo algo que dejó a los otros perplejos aunque siniestros. El negro es el que más me preocupa. Menos mal que el cofre se mantiene independiente. Es chico.

HORA 15.6 - Creo que la inquietud de los baúles se debe a la presencia del piano. Si pretende agredirme de nuevo me doy a la fuga por la puerta trasera del ropero. Pero volveré. Hay ofensas que no se olvidan. El baúl rosado golpea contra la pared. Viene la vecina.

—BORDABERRY SALIO MAL HERIDO DE LA CRISIS?
—Y BARRIOS
—TA SANO. LO COLOCARON EN EL BANCO MUNDIAL.



LOS ENTES AUTONOMOS

Una fuente colorada dijo que Bordaberry explicó que no podía haber reparto en la forma prevista...



ALFEL



sus últimas palabras fueron...

¡PERO DALE, CHE, VAMOS A TOMARNOS UNAS GRAPAS!
¡SOLO TENGO 28 DE PRESION!



GUIDA

VOS CARGAME EL PIANO AL HOMBRO



GUIDA



**bo-
CHIS-
TES**
X BOCHA

