

monteveremos, 9 de
frentero de mil novecientos
fraude

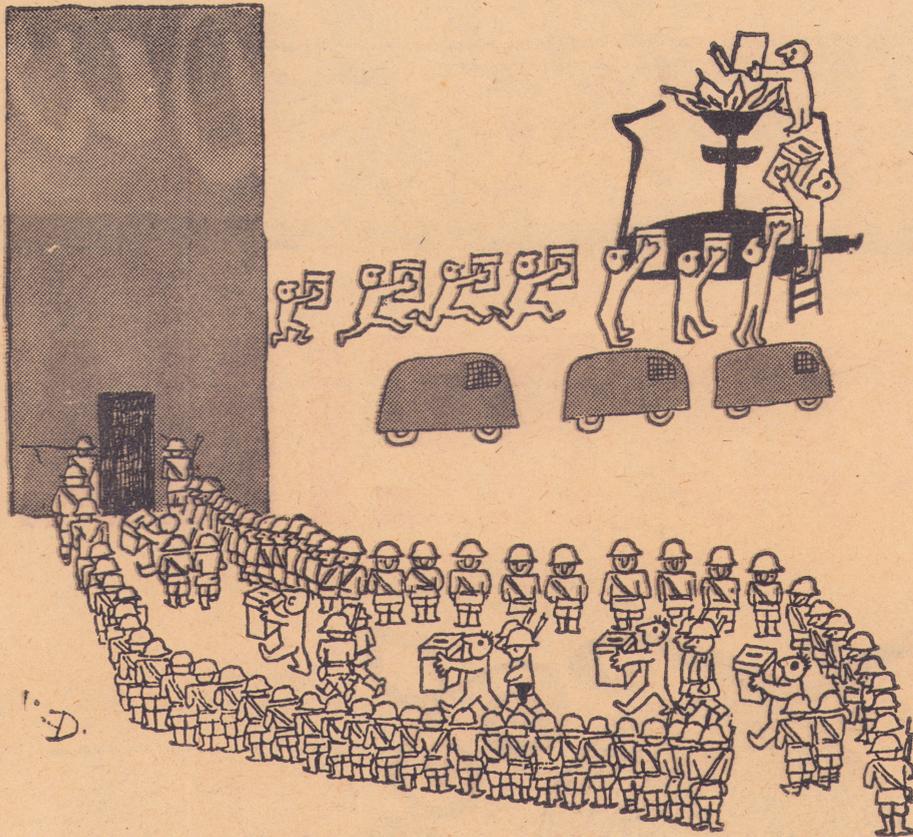


Misia Dura

ELEGIMOS REINA DE



CARNIVAL



GREMIALES

INDUSTRIA DEL DOBLE VOTO PARALIZADA

Con motivo de haber sido encontrado en una fábrica de dobles votos, una bobina de papel en blanco,

intervino el Poder Judicial pretextando un firme reclamo de los productores.

Los empresarios de la fábrica de votos de doble propósito "Primus and Entenadus" expresan su más vívida y encendida protesta frente al atropello con que el Poder Judicial, desconociendo nuestros fueros más legítimos, deja en bancarota la industria que hasta el momento ha logrado más divisas para el país, en pro de un mejor equilibrio a nuestra balanza de pagos. Se quiere, mediante una sucia maniobra a la que oponemos nuestra más jaborosa respuesta, tronchar las fuentes de trabajo de honestos obreros que con prolijidad artesanal han elaborado un doble voto, de una calidad tal, que ya son elevadísimos los pedidos que llegan desde el exterior; Paraguay, para ser más exactos, desde donde el Gral. Stroessner nos ha pedido varias remesas, consistentes en doble voto trimultáneo, credencial de triple propósito, listas de voto múltiple y otros tantos renglones en los que somos especialistas.

No son éstas, vanas bravuconadas, sino una realidad llevada a cabo merced a una calidad técnica inusitada para tan joven industria, que ha dado ya para el Uruguay un relieve internacional que le era desconocido hasta el momento. Cables de Vancouver, simposios en Vladivostok citan nuestra producción de votos de doble propósito como antaño se referían a los

mismos productos, pero provenientes de Nicaragua, Guatemala, y otros mercados latinoamericanos. ¿Es qué acaso el Sr. Ferreira Aldunate, o esa otra gente que protesta, ignoran la reglamentación de cualquier institución, hasta la de un club de ludo, y perdónesenos la pedestre comparación, que expresa que al Presidente en caso de estar muy jodida la cosa, le asiste el doble voto?

No. Creemos que detrás de todo esto, y con dolor, hay una maniobra política y deben ser dejada al desnudo, porque si no, además de liquidar tan importante fuente de producción se dejaría al consumidor sin una cantidad de productos tan esenciales como: el doble voto en Nacional por la presidencia de Restuccia y la dirección técnica de Cubilla; el doble voto de castidad que asegura la obediencia a Mon señor Corso, también; el voto a Bnos y el voto a Chápiro: uno por el sistema vigente y el otro por el proyectado y muchos más, todo ello sin tener en cuenta los perjuicios que acarrearía al gremio de la Construcción en momentos que se piensa edificar otro nuevo Cilindro para albergar los doble-votos.

por "Primus and Entenadus":

Juancho Carnebarro
Presidente



Momofón donde nos adelantamos a las carnestolendas y usando las verseadas formas cantamos la retirada con la música de "Los Reyes Magos" o "Las estrellas de Belen".

La MISIA DURA
va en retirada
el camión ronca
y ya invitó a partir

mascavidrios heroicos
Caras pintadas
se va la MISIA DURA
es hora de seguir

El flaco CASTRO y
CASACUBERTA
y el Cuque SCLAVO
y el JORGE MORAES

DUENDE TADROPI
el de la F en el
bombo,
NESTOR SILVA en
platillo
la YENIA en el
tambor.

Si en la oficina o
después en la cocina
alguien recuerda
un verso de estos locos
será un buen pago
que aquí nos pagan poco
y a la semana
ya tas largando en moco

LA MISIA DURA
ya se las toma
tetracloruro,
Borges y Mifún

Chau, viejo Bunsen
maestro e los piolines
patrono e los humores
querido Charenton

Chau cottolengos
Vancouver tierra mía
chau la Cañada
y Bañados de Medina

Chau che porcino
glorioso chanco mio
Chau Viejo Misio
que estás siempre conmigo

La Misia Dura (etc. se repite
va en retirada
justo hasta el "ropero").



HOMBRE descontrolado pal uso de la fuerza, aura que dice, Anodrico Curtiembre.

En verano se la pasaba edificando. Cada vez que iba a matar un mosquito contra la paré, tiraba el rancho abajo. Muy desmedido aquel crestiano.

Con los caballos? Como quien dice, no ganaba pa caballo. Pa ensillar, le descargaba la montura en el lomo y el matungo se clavaba en la tierra. Pero la custión era cuando le apretaba la cincha. Se le escurría medio caballo pa cada lado, y al medio una nadita. El último que tuvo, animalito e Dios, se salvó porque llegó a gritarle "¡Aflojá bagual!", que de no, allí se queda en un bufido.

No había gato que le durara. Cada vez que acariciaba un gato le quedaba un felpudo.

Si salía al campo a la hora del ordeño, las vacas le disparaban de miedo a que les echara mano. La última vez que ordeñó dejó una overa echa una media.

Una güelta estaban en el boliche El Resorte Rudecindo Soria, el Pardo Santiago, el Tape Olmedo, la Duvija, Escrutíño Menos, Solito Peralto y Anacrónico Muy, cuando llegó Anodrico Curtiembre.

Llegó, y pa pedir una caña golpeó con la mano el mostrador. Hubo que despegar al gato del techo, y con lo que quedó del mostrador esa noche se hizo un asadito.

Vaso que agarraba quedaba arrugado. Apretaba tan fuerte, que cada cigarro que armaba le llevaba un paquete e tabaco; y armaba fino.

La Duvija era verlo y emocionarse. Anodrico se dio cuenta que la china se ponía nerviosa al verlo, y una güelta fue y le arrastró el ala. Dejó bruta zanja. Muy desmedido aquel crestiano.

Fue en El Resorte que Rudecindo Soria le habló.

—Usté don Anodrico —le dijo Rudecindo— lo que tiene que es un desmedido y va a tener que entrar a controlarse un tanto. Es una disgracia —le dijo— que un crestiano no pueda tener perro porque cuando le tira un queso lo mata. Debe ser triste —le dijo— que un hombre como usté no pueda dir a un baile, porque a persona que abraza hasta allí nomás fue persona. Ni pal trabajo sirve —le dijo— porque empuja el arado y le rompe las patas a los güeyes. Usté —le dijo— y desculpe, tiene que ser más ordenado pal uso de la fuerza y si estoy equivocau me dice.

Anodrico le escuchó cabeza gacha, tragó saliva y dijo:

—Se le agradece don Rudecindo. Lo que usté dice siempre es bien, y le prometo que me voy a corregir dende ahora pa delante.

Agarró el vaso e caña, se la quedó mirando, la tomó despacio, dejó el vaso arriba de un cajón, con cuidado, se dio güelta, miró a Rudecindo y le repitió:

—Se lo prometo don Rudecindo.

Emocionado le palmeó la espalda.

Quedó tan mal Anodrico Curtiembre, que esa noche ni se apareció por el velorio de Rudecindo Soria.

ARIES: Buena quincena para comer mortadela, saltar a la garrocha y saludar de lejos. De acuerdo a la ubicación de los astros no es recomendable pasar corriendo delante de Jefatura. En el amor va a ligar (más si le da la captura su señora).

TAURO: Por encontrarse en la casa 5 difícilmente Venus le de una mano. Júpiter está en la casa 4 y Saturno está buscando casa (el problema de la vivienda es terrible), por lo que en esta quincena va a andar más desubicado que el Discóbolo del Municipio.

GEMINIS: Esta semana es especial para adquirir cosas, en especial deudas. Tendrá problemas

VIRGO: Debe cuidarse de las viejitas y los tractores. En el amor, amaos los unos a los otros!, pero ojo, fijate bien, quiénes son los otros.

LIBRA: Cuidar los tobillos y no abusar de las cutículas. En el amor: ¡qué se yo cómo te la vas a rebuscar!

ESCORPIO: Debe cuidar su sistema nervioso, su sistema circulatorio, su sistema muscular y oponerse al sistema de gobierno. En el amor: no se apresure (salvo que se le haga tarde).

SAGITARIO: Durante esta semana le conviene no confiar en nada. Ni en el horóscopo.

CAPRICORNIO: No se preocupe si las muchachas no lo miran; pero si ve que las hormigas lo miran, lo miran, lo miran pasar,



por
el prof.
epinodebuths

con la piedrita del encendedor, pero con tesón y dinamismo podrá superarlo sin mayores consecuencias. En el amor le conviene relacionarse con una chica rica pero honrada, o todo lo contrario.

CANCER: Cuidado. En el amor se aproxima un metejón que lo puede llevar al suicidio o al matrimonio. (Mirá qué dilema!)

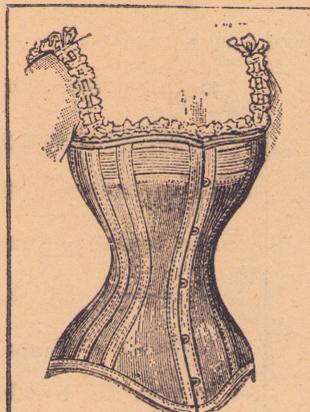
LEO: Buena quincena si tenemos en cuenta que el volumen de un cono es igual a un tercio del producto del área de la base por la altura. En los negocios le irá muy bien si no se mete en ninguno. En el amor, inestable, algo nuboso, poco cambio de temperatura.

no se preocupe: es que usted es un manganga amarillo, y eso no es tan terrible. Mantenga la calma, que es mucho más fácil de mantener que una familia (tipo \$ 80.000).

ACUARIO: ¡Semana brava, si las hay! Cuidese de los hombres, de las mujeres y de los niños (sobre todo si es soltera). No se desanime, será una semana corta.

PICIS: No haga playa. Primero, porque picar arena da un laburo bárbaro, y segundo, porque las playas ya están todas hechas. Si va a la playa se topará con dos piezas que lo dejarán mal del altillo. No venga a quejarse después. Tamo?

La custión del Strip - Tease



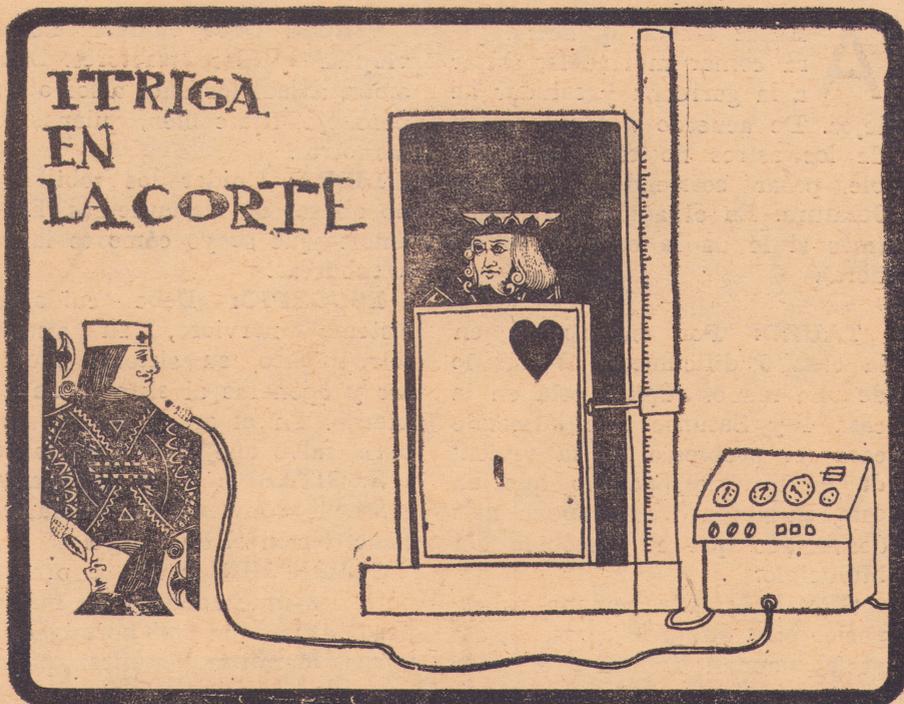
la cosa empieza así



sigue así

Y A LA VUELTA DE LA PAGINA (Esto se está poniendo bueno...)

por JUCECA



CAPITULO 1º, EPOCA 3ª O ASI. QUE TRATA DE LA LEY DEL CHANCHUYO Y OTRAS IMPERTINENCIAS, NECESARIAS PARA EL ENTENDIMIENTO DE ESTA GRANDE INTRIGA

Si nos remontamos en el tiempo, teniendo en cuenta que, al parecer, el tiempo pasado siempre queda en un repecho, podremos recapitular los hechos que se fueron sucediendo en Palacio.

Las intrigas en la Corte no eran verdurita ni fleco de alpargata, sino evidencia que rompían los ojos y otras zonas anatómicas. Intrigas que se iban tejiendo como una mananita (que casi siempre se tejen de tardecita), y que al final resultó corta, a tal punto que se le vieron las patas no sólo a la sota, sino al Rey y toda su Corte.

Su Majestad (la suya que masambuya) había instaurado la Ley del Chanchuyo mediante la cual el Conde Bordaybarre podía convertirse en heredero del trono del trino y del trueno.

El Conde ya se preparaba para el acto de asunción de los pantalones del Rey. Se había dispuesto que la banda no ceñiría su pecho, sino que se mantendría a su alrededor, garrrote en mano.

La elección del nuevo Monarca se había llevado a cabo bajo la Ley del Chanchuyo.

que permite el doble voto, o sea mediante una determinada forma de doblarlo.

No obstante (o sea que sin obstar), en Palacio no sólo reinaba el Rey sino también el nerviosismo. Cuando se temía llevarse un chasco apareció un chasque. Sofrenó el caballo, lo hizo caracolear, pifió varias veces (era muy chambón el matungo) le dio un Valium y echó pie a tierra sumamente agitado, porque cansa mucho eso de darle un Valium al caballo sin bajarse antes. Se tiró de un manotón el sombrero a la nuca (que casi se ahorca porque se había olvidado de sacarse el barbijo) y dijo:

—Yo soy el chasque.

A nadie le llamó la atención, porque antes que lo dijera ya lo habíamos escrito.

—Bien venidos los chasques que a esta casa llegan —dijo el Rey con desenfado aunque enfadado—. Qué os ha traído por aquí, voto al Conde.

—En el Cilindro las cosas no ruedan del todo bien.

—En el Cilindro, y no ruedan?

—El enemigo está aumentando.

—¡Aquí el único que decreta los aumentos soy yo! ¡Sois una partida de bribones que pretendéis sacarme de quicio!

—Calma Majestad —terció el Conde (muy terciador él)—. Para lo que os queda, no os vale la pena. Pronto yo tomaré las riendas.

El caballo lo miró como con asco. El chasque desató, montó de un salto, hizo como que revoleaba el poncho (hizo como que, porque había salido sin poncho por el calor), lo buscó en las espuelas y el matungo salió arrastrando las patas. El Valium lo había fundido.

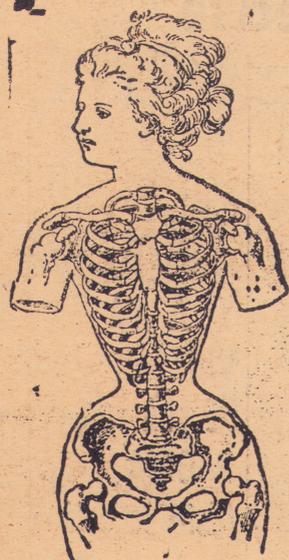
Desde la puerta del salón rosado, a rayas verdes, el chasque saludó.

—Hasta la vista!

El Rey y el Conde se quedaron pensativos, sumidos en el temor que se reflejaba en sus rostros como el llanto de un sauce en las quietas aguas de un lago.

Ninguno de los dos observó un detalle; el chasque, era morocho y bajito.

se ve que termina



(MALA SUERTE
MAGO,
TRA VEZ SERA...)

¡NO ACEPTE FRAUDE!

si Ud. quiere saber sobre:

- mojos, divagues y fataciones
- la verdadera historia del colibrí salvaje (ibicho lindo!) y sus championcitos blancos
- el secreto del chanco del Asia Menor y su brillante plumaje
- la caza del bacalao de monte
- y toda la música, desde el bufa—bufa al órgano electrónico

PONGASE EN

MuSiCaCiOn

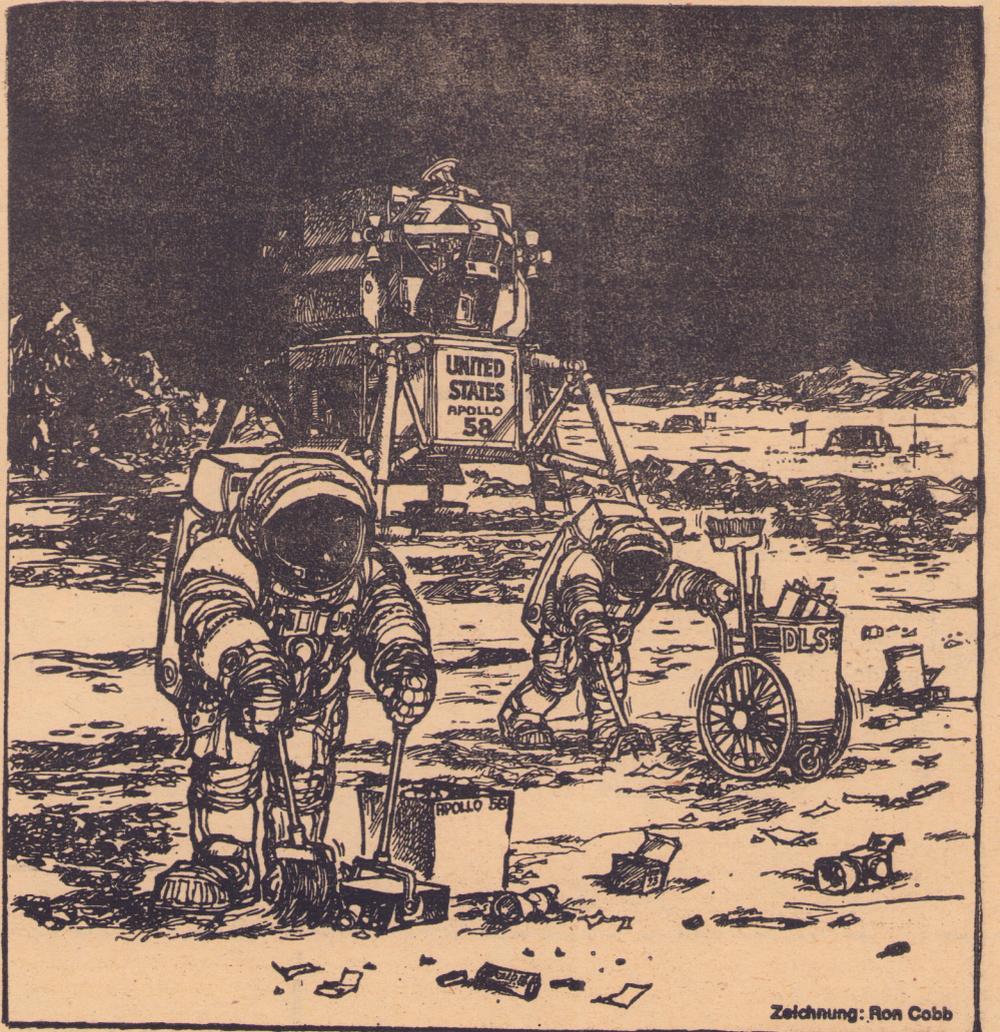
con Horacio (Corto) Buscaglia y Héctor (Matungo) Vidal de 12 a 14 de cada

DOMINGO EN
RADIO VANGUARDIA
(Y PICO)

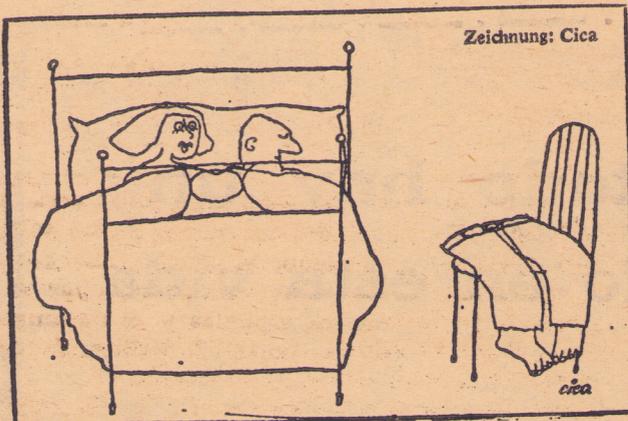
HUMUDO



Zeichnung: Thomas Wenner

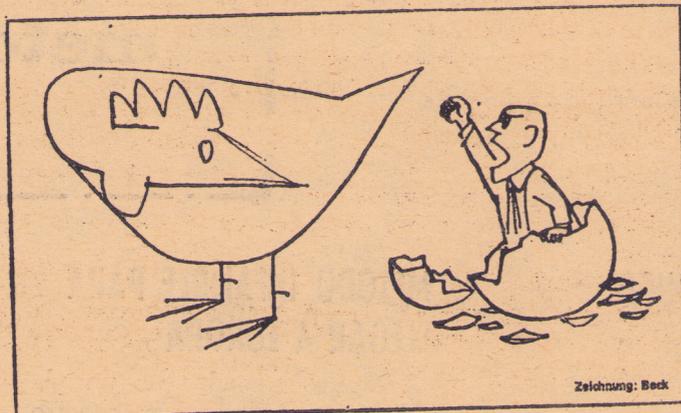


Zeichnung: Ron Cobb



Zeichnung: Cica

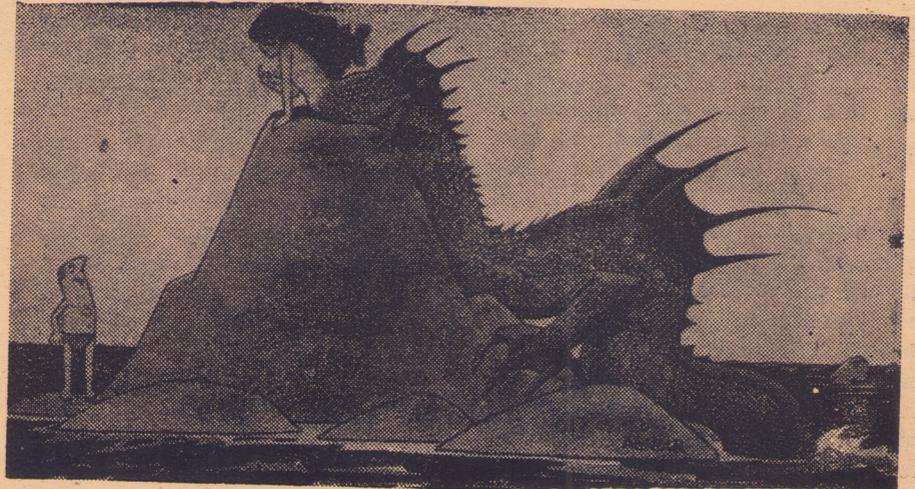
cica

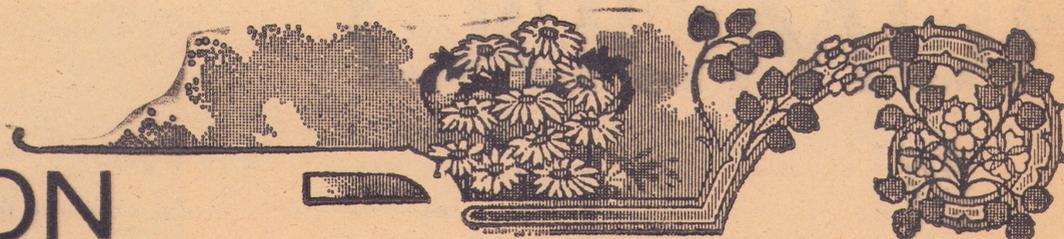


Zeichnung: Beck



Zeichnung: Pulg Poesado





LA DESCRIPCION DEL SILOGISMO

El Silogismo es un tipo especial de racimo de uvas, con zarcillos tan apretados que estrangulan los frutos y no los dejan crecer, cosa que provoca por supuesto la justificada reacción de éstos, que no se dejan llevar por delante así nomás, lo cual desencadena generalmente una gresca de proporciones, en la que no desdeñan intervenir los quinteros y las vendimiadoras

si se les presenta la oportunidad.

Claro está que estos ejercicios de pugilato entre vendimiadores de uno y otro sexo, que suelen desencadenarse en el particular ambiente dionisiaco que genera la recolección de la uva, exigieron, para evitar ulterioridades, el diseño de severos códigos morales, que Sócrates

resumió en su famoso silogismo:

**Todos los hombres son racimos
[de uvas
Yo también fui compadrón
Sócrates es inmortal**

Totalmente aburrido de su inmortalidad, Sócrates intentó, sin éxito, suicidarse por inmersión en los lagares repletos, sin

lograr otra cosa que módicas borracheras y un incómodo prestigio de aguafiestas; desde entonces vaga por el mundo, totalmente ausente, y su presencia explica los fenómenos que los lapones llaman auroras boreales, los gauchos pampeanos luces malas, los pakistanos del sur máquinas de calcular y los campesinos venezolanos duraznos en almíbar.

**para todo hay un
metodo en esta vida**



METODO ALQUIMICO PARA FABRICAR UNA SANDIA

Se toman cuatro plumas de cerdo, grandes, y se machacan en un mortero con polvo de malaquita. Se vierte la mezcla en una redoma con mercurio, que para estas tenidas es infaltable, y se agita hasta cansarse. Se pone al fuego durante varios años, hasta que se queme la redoma y se vaya todo al diablo. En ese momento se aprovecha para agarrar al diablo desprevenido y exigirle mediante amenazas y aún violencias físicas si fuera necesario, la entrega de la piedra filosofal. Una vez en posesión de ésta, será sencillo transformar al diablo en sandía. Sólo falta, para completar la obra, introducirle las semillas delicadamente, a través de un orificio practicado al efecto, el cual, por razones estéticas, se hará de modo de simular la caladura.

METODO INFALIBLE PARA LLEGAR A EUROPA

Arrojarse a nadar en un planisferio, cuidando de hacerlo hacia el lado de arriba, donde suele estar el norte. Ese lado se reconoce porque está en la parte más alta del mapa cuando las letras están al derecho. No olvidarse de cubrir el cuerpo con una espesa capa de grasa para protegerse del agua fría. (A cierta altura se agarra la corriente del Golfo y de allí en adelante es un galope. Hasta hacer la plancha se puede). Si aparecen tiburones, ahuyentarlos con un cencerro o con la señal de la Cruz, ya que pese a su temible aspecto esos peces son medrosos y pusilánimes y casi diría que medio mariquitas. La aparición de un navío de piratas, es un indicio de que el planisferio es demasiado antiguo; en ese caso es conveniente, a modo de precaución, regresar. Al llegar a Gibraltar va a ver dos países; nade hacia la izquierda, y llegará a España; del otro lado están los moros y vaya a saber cómo lo reciben.

METODO PARA ESQUIVAR A LOS HOMBRECITOS QUE VIENEN DE MARTE

Digamos que la historia ejemplifica hasta la saciedad el fracaso de los métodos basados en el disimulo, la negación o la malevolencia contra esos pequeños seres que tan frecuentemente siguen nuestros pasos. Nuestra modesta experiencia personal sugiere la inutilidad de intentar una transacción amigable con ellos, ya que su intransigencia y sectarismo no conoce límites. En consecuencia, vemos como única solución enfrentarlos cara a cara, a campo abierto, y desafiarlos a duelo criollo, para así probar, en combate singular, fierro a fierro y corazón a corazón, si son tan agalludos como seguidores.

En la mayoría de los casos, retrocederán amedrentados, repuntando como alimañas, balbucearán entre dientes excusas poco convincentes y desaparecerán en un abrir y cerrar de ojos.

Si el facón es grande y de plata brasileña, casi seguramente no volverá a verlos.

METODO PARA AHOGARSE EN UN VASO DE AGUA

Desde que muy pocas veces se encuentran en las casas vasos de tamaño apropiado, la primera maniobra, luego de llenar hasta las tres cuartas partes un vaso de los comunes, es reducirse uno mismo de tamaño, mediante algún filtro o conjuro mágico adecuado. Atarse luego al cuello un guijarro no mayor que una nuez y zambullir con vehemencia en el vaso, desde una lata de aceite dejada a propósito en las cercanías. Armarse de paciencia para los momentos de asfixia por inmersión, y acordarse de dejar el despertador puesto media hora más tarde, porque los cuerpecitos de ese tamaño se descomponen muy rápidamente, y no hay cosa más desagradable que el olor a podrido en las cocinas.

LA BIOGRAFIA DE CUBILLA O ... EL RETORNO DEL ANTIHEROE

por diblin

Los dos estudiosos de la cosa del fútbol, el profundo cupletista Charles M. Sota y el intelectual Benjamín Franklin Moral, han dejado a un lado las discrepancias y se han puesto a investigar documentos, para sacar a luz toda la vida del polifacético Luis Cubilla. De allí ha salido este extracto, tan jugoso, tan real, tan humano de la personalidad en cuestión.

Cuando el Río Uruguay viene cansado luego de los dos saltos, se remansa un tanto, y cual amo rosa madre rodea con sus dos brazos líquidos y, electricamente azules, a un pedazo de tierra. Allí enfrente a esa isla, se levanta majestuoso el enjambre de chimeneas de la industriosa Paysandú. Y en un año 41, de privaciones por la guerra europea, conoce la luz el genial Negro. Un hogar humilde se llena con los gritos del pequeño Luis, quien cuando la partera lo agarra de los pies articula un "ful juez" que deja espantados a todos. ¿Alguien podría negar ya su futuro destino? Según un amigo de su padre, el primer amague genial, se lo hizo a los 3 meses a su madre, que cuando le iba a poner los pañales, le hizo un quiebre de cintura y la señora falló por tres veces en su intento. Era demasiado. Ya tenía el genio en él. No había sonajero que le durara. Al primero que estaba colgado del techo de la cunita, se las ingenió para darle de chilena, y enchufárselo en el ojo a una tía que había venido a visitarlo. Con los otros aprendió poco a poco, a darles ese trato suave que le da a la pelota. Había que ver los chichones que dos por tres tenía el gato de la casa, cuando un perfecto chanfle, con cualquiera de las dos piernas, lo buscaba como blanco.

El padre no quería comprarle todavía una pelota, por temor a los vidrios de la casa, y recién

entonces cuando empezó a caminar, le trajo una chiquitita, de goma. Y el pequeño Luis hacía las delicias de sus familiares cuando dribleaba sin problemas la pata de la mesa. La cadencia de su dribbling, lo insólito de sus amagues, lo soberbio de su inspiración lograron lo imposible, que la mesa se fuera al amague, y dos por tres se diera contra las paredes, en un vano intento, de aunque sea, quitarle una.

Las palizas que se ligó el pobre Pedro, su hermano, cuando en los picados de entrecasa le sacaba alguna pelota, e invariablemente, Luis se tiraba al suelo y gritaba tanto, que el padre, cual un juez en la cancha castigaba al supuesto infractor con falta de postre, de cena, y al final con soberanas sobas.

A medida que crecía Luis era el centro. En la escuela, en las fiestas patrias, mientras los niñitos cantaban, tocaban la guitarra o decían versitos, él salía al medio a dar una exhibición de dominio del útil. Y luego de jugar al director 2 veces, la metía limpiamente en el piano que estaba con la tapa abierta. Los picados de calle y de campito hicieron conocer su magia a todos, y fue factor de problemas, cuando en una cancha que estaba donde hoy se levanta el majestuoso Remeros, dos niños se desbarrancaron y sufrieron politraumatismos a causa de sus quiebres, que ahora le daba por hacerlos en la línea de afuera que estaba a escasos 2 metros del borde de la barranca. Allí también fue el comienzo de su fama de anti-héroe, una fama que bien valdría figurar entre las glorias de la mitología homérica, por los ribetes que alcanzara posteriormente.

La Selección de Paysandú quiso coronar este crack y mostrar al país el nacimiento de un fenó-



meno, pero los tentáculos de la capital vestidos con la negra y oro de Peñarol arrebataron al genio de su pago.

La capital exige un derecho de piso y Luis no tuvo más remedio que pagarlo en la cuarta y tercera de Peñarol. Alternaba su vida alienante de pensión de "pajueranos" con los entrenamientos y alguna que otra escapada al centro. Siempre de día para que las luces —que él sabía peor que las luces malas— no terminaran por marearlo y entrara en la vorágine del trasnochador. Miraba desde afuera el coloso de cemento y lagrimeaba, albergando en su corazón la esperanza de alguna vez pisar su sagrado césped. Hacerse uno o varios esguinces de tobillo al meter el pie en uno de sus famosos pozos. Sentir de cerca esos insultos del talud que son como el martillo que moldea al crack todavía en caliente. Y lo consiguió. Llegó al primero pero no con timidez. Se olvidó del rugido de la tribuna, para aquilatar, según los rasgos del half que lo marcaba, por cual lugar sería más factible pasársela. Y así se alinearon, cual un collar de cuentas sus éxitos, que en poco tiempo lo llevaron a la Selección y después al extranjero. Cuando quiso acordar, ya su pecho era cruzado por la banda roja del River de Avellaneda y sus pies pisaban el colchón bandeado de la cancha de Núñez, y por su cabeza no pasaba ya el lugar por donde dársela al marcador, sino en que podría invertir los premios del mes que corría. Nuevamente fun-

cionaba el anti-héroe en aquellas recordadas finales por la Libertadores ante Peñarol. Y llegó Resurrección y la oferta de pasar a Nacional. Así la hinchada que lo aplaudía lo pasó a insultar y viceversa. En el extraño caleidoscopio del fútbol se había operado un mimetismo en su óptica. Las que bailaban a su son, era ahora las rayadas. Mazurkiewicz se hizo acreedor a los mismos epitetos que Sosa cuando le interceptaba un remate, claro que con el tiempo cambiado. Ya no era más el tano Zeni sino el turco Nassim el que le recomendaba meter la planchita más arriba que el rival. A los efectos era lo mismo. Tal vez peor, porque Peñarol lo arreglaba con manies, y en cambio ahora Nacional le debía en números de 6 cifras. Pero eso había sido solo un producto de la época, la inflación, la sociedad de consumo. Y otra vez volvió el anti-héroe que cobraba los reportajes, que reclamaba pesos para que se le pasara el esguince del bolsillo que lo había tenido al margen la fecha anterior. Peor aún, la Presidencia de la Mutual lo puso en gremialista e inclusive se hizo acreedor a un telegrama de la CNT que no le habrá gustado mucho porque más bien a él le simpatiza la CUT. Oh Moira infalible, ahora que está vestido y sin peinar y con necesidad de un poco de aceite en las bisagras, parece que nuevamente se tendrá que zambullir en una camiseta rayada oro y negra, como cuando ingenuamente vino desde Paysandú.



el perro & **FRENTINO** por el duende que fue el 4

¿TE ACORDAS DE AQUEL GATO PITUCO QUE TUVO BRONCA CON FRENTINO?...

