montevolvemos,
2 de frentamplio
del milnonosmoverán

EL POPULAR

Misia Dura

¡QUE LO CUMPLAS FELIZ COMPAÑERO!

REGLAMENTO DEL FUTBOL

por diblin

EL FUTBOL como actividad popular tiene que representar pura y exclusivamente lo autóctono. No caer en esos aforismos que desprestigian al país en la órbita internacional, ni ser un reducto de la sedición ni foco de ideas foráneas, destinadas al caos y a la conspiración contra nuestro estilo de vida.

En virtud de lo expuesto, el Ministerio de Cultura ha enviado al Poder Ejecutivo para su consideración un proyecto de censura o si se quiere de limitación al popular deporte.

1) La libre inspiración deberá ser reglamentada. No es posible que algunos jugadores, amparados en quién sabe qué deleznables propósitos hacen abuso de la misma la que es ditirámbicamente ensalzada por la irresponsabilidad de los cronistas deportivos. Por ejemplo, impedir que Cubilla, amparado en esa inspiración haga con sus amagues, quedar en ridículo a la guardia policial. ya que cuando hace un quiebre. el marcador sale corriendo para fuera, Los agentes del orden, al ver un sujeto corriendo hacia ellos, no pueden pensar otra cosa que en un sediciso que los ataca, y hacen uso de la represión contra el susodicho,arrancando protestas y rechiflas de las tribunas.

2) Acaso es para alguno secreto, que las llamadas "chilenas" son una necesidad. Todo lo contrario. Las mismas se realizan puro y exclusivamente para tratar de dar prestigio al tiránico régimen de Allende. Por eso sería menester que aquel jugador que hiciese una, sea severamente penado, y en caso de reincidir ser internado a disposición del Poder Ejecutivo.

3) Otra actitud que se cree pasa desapercibida, pero no es así, es cuando los arqueros sacan la pelota con la mano. Sabemos que con eso están denunciando su simpatía por los regímenes comunistas, y por lo tanto contrarios a nuestro estilo de vida.

Ya que todos sabemos, fue Lev Yashin quien impuso esa moda. Y Yashin aparte de buen arquero es comunista.

4) Hay una conspiración abierta contra la autoridad, por parte de algunos jugadores, caso Mamelli, Villalba, Cáceres, Mario González y otros muchos. Ellos no le erran al arco como muchos piensan. Lo hacen a sabiendas, pues con sus pelotazos intentan derribar de sus cabalgaduras a los coraceros que cuidan el orden afuera de las Tribunas Amsterdam y Colombes. Y por lo tanto deben ser pasados a Juez inmediatamente, quien seguramente les tipificará Asistencia a la Asociación Para Delinquir.

5) Otra cosa que también es atentatoria a la Constitución es el mal llamado teatro que hacen ciertos jugadores para ganar tiempo o para provocar una expulsión. Se podrá seguir haciendo, pues eso es parte de la viveza criolla que nos legaron nuestros mayores, pero para ello se tendrán que someter a las estrictas reglamentaciones dictadas para dicha actividad cultural. O sea sin interpolaciones de textos, ni versiones libres y también sin caer en posturas seudo - revolucionarias de llamado teatro actual.

6) El "punta de lanza" dejará de llamarse así, pues nadie ignora que punta de lanza es sinónimo de revolución.

7) El área no tendrá la clásica medialuna, ya que no es ningún secreto que está allí para que los relatores propagandeen cierta canción sediciosa, estrictamente prohibida de "bien haigan las medialunas, que lo andan por alumbrar".

8) Se le da un plazo perentorio de 3 meses al Club Nacional de Fútbol para que cambie sus colores. No podemos permitir que se esté haciendo propaganda política domingo a domingo, ante miles de personas. Y ya es demasiado tener los árboles pintados de rojo, azul y blanco, como para todavía mostrarlos a todo el mundo. Sugerimos el colorado para la casaquilla que está más a tono con la situación actual o tal vez el verde.

9) La Mutual de Futbolers Profesionales deberá, en un plazo no menor de una semana, enviar al IUES a tres o cuatro dirigentes para su preparación directriz y además solicitar su afiliación a la CUT.

10) El jugador que le llegue a pegar de izquierda será inmediatamente expulsado. Si reincide, además de la expulsión, se le pasará a disposición del Poder Ejecutivo.

11) La izquierda y todos sus puestos, back, half, o puntero o entreala (volante si se quiere) pasarán a llamarse siniestros, y para evitar confusiones se dirá 1º o 2º palo, como tan sanamente lo hacen los cronistas argentinos.

12) Todos los equipos deberán dejar los obsoletos sistemas del 4—2—4, 4—3—3 o 4—4—2 para emplear el 1—4—2—3, llamado acertadamente "cerrojo", para impedir que entren ideas foráneas. Eso está asegurado además por la presencia del "battidore", que se encargará no sólo de pegarle para cualquier lado, sino de denunciar cualquier tipo de conspiración. Por lo tanto no se empleará un back derecho cualquiera, sino uno recomendado por la Jefatura.

13) No se empleará más el volante de armado, ya que su sola denominación está denunciando oscuros propósitos.

14) Tampoco un destructor de juego tipo Montero Castillo, pues obviamente está denunciando su actitud anticonstitucional, pues hoy destruye juego y mañana quién sabe que podrá destruir.

15) Se dirá solamente remate al arco, pues tiro o disparo pueden causar conmoción, por el carácter de los momentos actuales en que una mera palabra puede crear confusión.

ROENTGEN M. FLETAS

ESTA GENTE DE "EL POPULAR" CUMPLE SUS PRIMEROS QUINCE AÑOS

Y están emocionados, claro. Anduvieron de ordalia y relajete el lunes. Dando rienda suelta a sus primitivos instintos sovieticantes.

No hubo más que verlos Ebrios como cosacos, repletos sus estómagos con el paté para el que millones de pueriles corazones ucranianos sacrificaron sus cuerpos y sus almas; agitado el instinto por perversidades y a la búsqueda de paredes, pizarrones, árboles y calzadas donde saciarlo.

Y nosotros, comprendemos su euforia de primerizos. ¿Acaso alguien no cumplió alguna vez 15 años? Quienes ejerciendo el noble arte del periodismo hemos probado las mieles del triunfo y las sales del destierro saboreando el emocionante "bouquet" de la masacre de Vancouver cuando más de 10.000 porcinos fueron pasados a degüello por el Gral. Ambrossyus Schenectady: sufrido en carne propia el manoseo de cottolengos que hemos fundado, por parte de periodistas inescrupulosos; ¿qué nos queda para decir, sino la denuncia?

La verdad. que como las vacas no conoce fronteras, vuelve a estamparse en MISIA DURA como baluarte que es, de la más dura crítica a la izquierda nacional.

¡Que respondan los señoritingos de EL POPULAR si no es verdad que deglutieron un menú infiltradamente imperialista! ¿Acaso no hubo un pollo a la Maryland? ¿No corrió la salsa golf? ¿Y la ensala americana?

Que respondan.

Estamos todos los días.

LOCOFON en el que recordamos que antes llevaban número y entonces tratamos de recordar más o menos en cuál número vamos, con un final dramático.

Según JULIO CESAR CASTRO casi seguro que es el número 68, porque se acuerda que en el número 54 estaba más frío que ahora y le habían regalado una botella de Espinillar, de tardecita cree, y se hizo una lámpara con ella, esa noche, que le quedó ru, li da y la elogiaron todos, cuando se reunió en su casa la Mesa Directiva de la Liga Antialcohólica.

CASACUBERTA discrepa totalmente con el anterior amanuense. Según sus planos astrales, el equilibrio perfecto de las esferas, requisito imprescindible para que se diera ta conjunción de astros como los que brillan a su alrededor, sólo pudo darse un 12 de mayo de 1969 (Día de la Chocha). Partiendo de allí y usando rígidamente la tabla logarítmica de Ahalí Bendaj May Ra-Shun (Siglo V. a C.) sin atender a las interpolaciones que Matías Duval le hiciera a su "Tratado de Matemática Comparadas" en la edición parisina de 1784, es una fija que ya llevamos una porotada de números "como yo le comentaba el otro día a la patrona, no teparece negra que ya debemos andar por una ponchada lo menos porque...

JORGE MORAES ha confesado públicamente que el problema no es para tomárselo a la chacota, que la verdadera esencia de dicha publicación está en juego, que debemos ir a la raíz, a esa faceta medular a la que todo el mundo trata de sacarle el el cuerpo y que hoy, el momento de enfrentarla, sin ambajes sin tapujos, sin falsos pudores y preguntarnos: ¿¿QUIEN FUE EL RECALCADO QUE ESCONDIO LA AMARGAAA??

NESTOR SILVA fue el más preocupado y reaccionó sorresaltado preguntando:

"—¿El número?

—Sí. Le respondió DUENDE F. TADROPI que es hombre de pocas palabras (y cortas).

—¿De publicación?

—Ia. Le respondió YENIA que es mujer de cortas palabras soviéticas.

—¿De la Revista?

—Sí.

—¿De cuál?

—De "MISIA DURA"

—¿¡Qué bueeeeno! Brillanteeeee! ¿Cuándo empiezan?"

La sangre de Néstor regó los castaños. La cimitarra del CUQUE SCLAVO cayó sobre su nuca desaguinaldada. Su cabecita rodó sobre el marfil mientras la última nota de un vals iba sonando. Hubo un tremendo silencio. Todos callábamos y nadie se atrevía a hacerlo. Alguno, nerviosamente, golpeó la botella que comenzó a derramar lentamente sobre el piso. Ninguno tuvo fuerzas para detenerla. Nadie podía hacerlo. Habíamos quedado estáticos. El agua siguió cayendo, y nadie se preocupó. De pronto, cansados de nuestro estatismo, procurando liberarnos de la fuerte tensión a que nos habíamos sometido, dejamos de mirarnos, y uno, el Director, se atrevió a tocar al occiso con la aprobación de todos nosotros, que lo animamos a que siguiera Revolvió en un bolsillo, luego en otro hasta que dentro de la billetera la encontró por fin. Recién entonces dijo lo que todos esperábamos:

—No me lo van a creer, pero termina en 324! —dijo blandiendo la cédula de Nestor. Hubo un desbande general camino de la agencia de quiniela. Hasta Néstor. Cabeza en mano.

PRIMER FALLO DEL COMITE DE CENSURA

Ante la expectativa de la población, se ha producido el primer fallo de la "Comisión Para el Estudio y Posterior Confirmación de que las Adaptaciones y Traducciones de Obras Teatrales son Burdas Falsificaciones de la Antipatria y el Comunismo internacional" (C.P.E.E.Y.P.C.D.Q.L.A.Y.T.D.O. T.S.B.F.D.L.A.Y.E.C.I.), instituído por decreto del Superior Gobierno, damos a continuación el supradicho fallo, en su versión textual, acorde con el estilo periodístico de la hora.

"Montevideo, a los taitantos del mes de cuanto de mil novecientos y pico. Sr. Director de la Institución Teatral "El Galpón": Cumplo en comunicar a Ud. que con referencia a la solicitud de su institución, para representar una versión de la "Divina Comedia", del autor Dante Alighieri, hemos podido detectar algunas irregularidades, que creo del caso puntualizar.

1º) En la inscripción que reza sobre la puerta del infierno, donde el ilustre peninsular dice:

"Per me si va nella cittá dolente
per me si vá nell'eterno dolore",

Nada autorizaba al adaptador a traducir:

"La gloriosa lucha del proletariado
la encabeza su esclarecida vanguardia
leninista".

2º) En la traducción del final de dicha inscripción, el texto italiano reza:

"Lasciati ogni speranza, voi que'entrate".

No pareciendo lógico que vuestro funcionario "traduzca":

"Hermano, no te vayas! ¡Ha nacido una esperanza!".

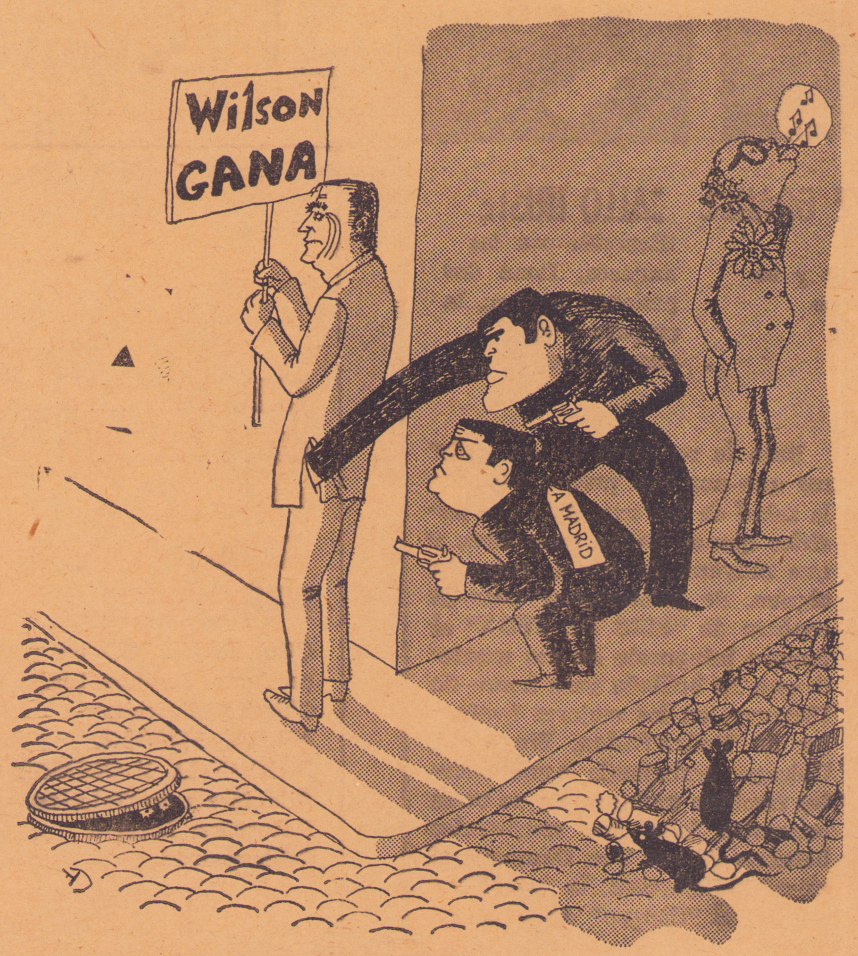
3º) La caracterización de algunos personajes es artificiosa; ni Virigilio era Agente de la CIA, ni Beatrice bailarina de Xavier Cugat ni el Conde Ugolino, en el momento en que devora las cabezas de los condenados, ocupaba ni ocupa cargo alguno en el actual Consejo de Ministros.

4º) No hemos podido ubicar en la versión italiana a ese juglar que recorre la escena según vuestra traducción varias veces, canturreando acompañado de su laúd una tarantela cuyo estribillo es "Proletarios de todos los países, uníos".

5º) Por todo lo expuesto prohíbase, clausúrese, impídase, regrésese, deténgase, reacciónese y antagonícese del modo más vivo la interpretacion, difusión, extensión, protrusión y por extensión la colusión de la suprarreferida obra en todo el territorio nacional.

6º) Aconsejar en cambio a este como a otros elencos, la escenificcaión de la obra del autor nacional, y por, añadidura Ministro Dr. Fleitas "En la morgue este mundo".

Por el CPEEYPCDQLYTDDTSBFDLAYECI: HAGA LA GUARDIA Alcalde de primer voto.



LES MAXIBULES PARISIENNES

Local 4 de Galería BOULONAZE

París, New York, Londres, Montevideo, Vancouver. Lo raro, lo insólito, lo bizarro podrá hallarlo.

Encárguenos su asado de nalga, mondongo, o pulpa de chorizo y desde este miércoles reserve su cuadril, somos algo más que una boutique!

LA RAPIÑA

ORGANO OFICIAL DE LA CORPORACION DE PUNGA, ESCRUCHE, HURTOS, DOLOS Y AFINES
REDACTOR RESPONSABLE: CHOLO MISHIO (Filo)

EDITORIAL

HERMANOS: llegó la hora de concretar nuestros afanes. Pasaron ya los heroicos tiempos en que había que meter "lanza" sin ninguna garantía. Los tiempos en que el trabajador del "cuero" podía ser privado de su libertad sólo porque a cualquier boncha se le ocurriera batir la cana. Hoy hemos logrado nuestro extatu y gracias al aporte descomunal de la Comuna estamos mucho más mejor que al principio. Una delegación de compañeros fue a visitar al Ingeniero Peyrot, que aparte de ser un gran escritor de tiatro y todo un cabayero (a propósito me llamó para que le devuelvan el reloj y la Parquer) fue todo oreja para nuestros reclamos y ni siquiera hubo que ponerlo entre la espalda y la pared. El hombre solo fue el que propuso lo de los apagones ahora que viene la zafra turística, cosa que nosotros podamos defender mejor nuestras fuentes de producción para orgullo del país, reverdeciendo los viejos laurele que supieran conseguir Marquitos Celarrayán, el Toto Picana, o el Martinica Chincondanga, en otros tiempos en que no existía el apoyo oficial para nuestra devastadora tarea.

Pero no nos vamos a quedar sólo en eso. No. Ya se está junando la forma de conseguir otras reivinguitaciones como ser el seguro de enfermeda y el hogar prostituído, entre otros. Adelante, y como dijo el maestro: "Nada de lo humano me es ajeno".

LA MAESTRIA DEL BOTELLA

LA MAESTRIA DE BOTELLA — Esta filigrana es la que se usa actualmente en los bonos de 100.000 de Deuda Pública por parte del Gobierno. Su diseño pertenece al inolvidable maestro quien copió tan maravillosamente los viejos bonos que el gobierno no tuvo más remedio que adoptarlos como verdaderos.

EL LOCO BOTELLA

EL LOCO BOTELLA. — Su pluma hizo volutas en la piedra hasta transformarla en cera. Desde el peso a la rupia, pasando por el florín filipino y la doliva letona, ninguna moneda le fue ajena. Aún hoy, en la Escuela del Centro de Dibujantes y Artistas Gráficos Aplicados, sus sabios consejos, su metodología y todos sus escritos son consultados con veneración por profesores y alumnos.

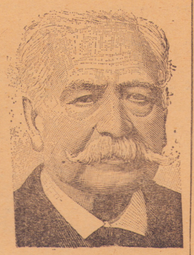
TRES COMPAÑEROS CIERRAN POR BALANCE DE FIRMA

ZAPATO VIEJO

"Cuántos tauras envidiaron tu fama de gigoló".

ZOQUETE GRANDE

"El que liga y se embalurda se deschava sin pensar".



CALLO TRISTE

"Berretín con las mujeres. Tiene dos pasiones bravas: la carpeta y el champagne"

Debiendo colaborar con las instituciones fiscales, y a los efectos de posibilitar una mejor revisación de los libros contables, se retiran a su descanso de Punta, nuestros compañeros: "ZAPATO VIEJO", "ZOQUETE GRANDE" y "CALLO TRISTE".

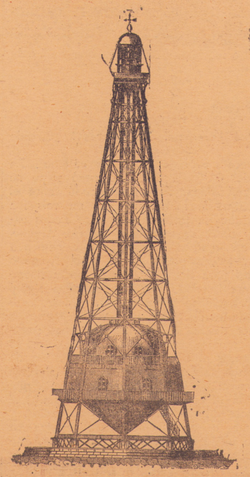
La prensa que nos nos es adicta, ha dicho muchas falsedades sobre este asunto, tales como que al sacar del medio a "ZAPATO VIEJO", a la policía le fue fácil llegar a "ZOQUETE GRANDE", y dejar así al desnudo la complicidad de "CALLO TRISTE".

Para la multitud de compañeros que nos han preguntado por la salud de los tres, debemos decirles que se hallan muy bien, y que ninguno da pie a sospecha alguna, de información para la captura de "PIES DE SEDA" el famoso integrante de ese cuarteto que ha brillado para honra de Uruguay, en los mejores festivales de Baden-Baden, Sing-Sing, Chicago, trabajando como solistas también tantas veces en otras orquestas bajo las magistrales batutas: Albert Von Ganzuen, el cieguito Bellavista, la rata Falopazo y el "Sangre" Arrascaeta.

DEL INTERIOR

Compañeros del interior nos hacen saber que están muy avanzadas las obras del viaducto a inagurarse el 8 de este mes. Para confirmarlo, nos envían esta foto donde se testimonia el apoyo oficial, del que ya nos habían hablado y del que nos congratulamos por el Convenio, actual fórmula de estímulo al plan edilicio.

CAYO SU "CAMPANA"?
NO SE PREOCUPE
NUNCA MAS
TRABAJE DESDE AHORA
INDEPENDIENTE
CON BATIFARO un producto Lawless Inc. Chicago, Detroit.
AVISA, SEÑALA, CONVERSA Y COIMEA
Adquièrala en Galerías Robarrére. Local 4 doble puerta



AGENDA DE TRABAJO PARA LA SEMANA PROXIMA

MARTES — En Guayabo y Bunsen 2 a.m. el Club 123 que preside Pocomoco Solaina llama a sus adherentes. Traer herramientas y conseguir coche. Nada de alcohol

MIERCOLES sólo para escaladores. Veteranos en escalamiento, con pico propio presentarse en edificio central de Banco Mercantil. Traer café y alguna revista porque puede ser largo.

JUEVES — No habrá actividades. Paro solidario con los vigilantes de Jefatura que no han cobrado las horas extras.

VIERNES — Peralta y Avda. Italia, Pardiñas y San Martín, Bunsen y Abreu, Charenton y las barreras, Duval y Vancouver (CERRO). En estos cruces han requerido varios compañeros para que se cite a quien corresponda. Traer llaves apropiadas y bufoso. No concurrir sin el chumbo ni recomendaciones.

SABADO — En la cerrajería de Ave Lenda se recordará la personalidad de Pocho el Destripador, al cumplirse un año de su desaparición física. De allí, una vez finalizado el acto, se partirá en caravana hacia Punta Carretas donde le visitará una delegación representativa.

Se ruega llevarle cigarrilos y efectos personales.

DOMINGO — Observar la religión y descansar.

Sólo para ateos, hay un afane en una iglesia posta con un cepillo que es de pulentería en Piccioli y María Duval. Si chapan, llamar al Turco Datilero. No perderlo. Es un ciogone bien de butaca.

LUNES 31 — DIA DEL FALSIFICADOR. — Comenzará con un homenaje a cumplirse en la Sede de Dibujantes y Artistas Gráficos Aplicados que consta de: una charla del prof. Paco Lancellotti, intitulada: "EL LOCO BOTELLA Y SU SERIE 00768069: LA MADUREZ DE UN MAESTRO". Un número artístico - musical a cargo del Chileno Saraiva en piano, interpretando del autor nacional Mano Quemada: SONATA AL CUFRO. Movimientos: Suave que te chapan; Introducción al dátil; Andante sin bulla; Raje allegro vivace.

CORREO

NUESTRO CORRESPONSAL EN PUNTA, el Cholo Permanganato, el mismo fratricida que amor nunca sintió, nos envía esta carta por el 14, un compañero que murió haciendo señas y nadie lo entendió (x)

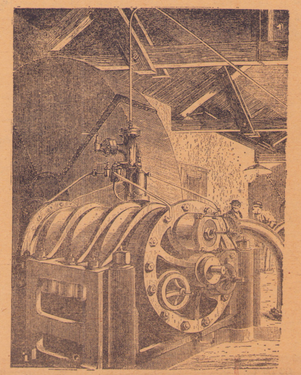
VIEJA: Lo que me dice en la suya me alarma. Cómo es eso de que el nene no quiere ir al curso intensivo que está dictando el punga Saravia, que es eso de que se quiere dedicar a la política. No me importa que afane menos, dígale que yo quiero que siga la carrera de su padre. Obligueló. Usté es la abuela.

Y qué es eso de que la Tota no quiere salir porque hace frío. Para qué le compré las botas y el tapado.

Mamma, me parece que usté está aflojando ya que no es la misma que dio vuelta al Furca y al Toto Picana con la lima de las uñas nomás. Yo no digo que usté vuelva al "scruche" porque ya está viejita y las noches son frías pero por lo menos vigileme el hogar y deje de doparse.

Por lo demás, no se preocupe, que su hijo en esta celda oscura del lejano presidio, ya está pensando en usté y me corté el brazo y estoy sangrando, vieja y estos giles cuando me vean me van a llevar a la enfermería, sabe vieja (cómoestántardando) y yo de la enfermería, vieja, sabe yo me escapo (peroquepasaquenovienen) y la voy a ver vieja (yteníanqueestaaaquíya) y lviejaaaaaaa...!!!

NI EXPLOTADOS NI EXPLOTADORES
ARCHIVE LA ENVEJECIDA DINAMITA. USE EL NUEVO DESTRIPADOR CAJAROL totalmente transistorizado
Bar "El Cotorro Ardiente" preguntar por Pan Chico.



¡No Compre Cottolengos enmalEstado!

LA ciudadanía ha vivido en las últimas semanas, horas de tenso sobresalto. Manos irresponsables y malintencionadas al servicio de quien sabe qué bastardos intereses, han soltado desde un líbelo abyecto, al que nuestra pluma se resiste a calificar, falsas e inexactas versiones sobre la supuesta existencia de ciertos cottolengos, en lugares donde nunca se desarrolló tal actividad. ¿Es que se pretende acaso desconocer la obra social que en ese sentido ha hecho Misia Dura? ¿Se quiere olvidar que, cuando los provectos de Baton—Rouge, vagaban por las calles de la entonces aldehuela sin importancia de Louisiana, fueron hombres de Misia (para el caso Jesús y Chimbumbereque) que fundaron su primer Cottolengo? ¿Y que de su labor organizativa derivaron los movimientos de reivindicación racial que hoy la han instalado triunfal en la primera plana de los diarios?

¿Quién recordaba a Vancouver cuando sobre ella fueron a derramarse los beneficios de nuestra obra? ¡Claro, ahora que es famosa, y el dúo Kissinger - Nixon la elije como base para sus viajes al este, y todos los días las teletipos tabletean su nombre, se pretende tapar el cielo con un nido de hornero, e ignorar que la lanzamos al estrellato!

¿Quien conocía Chennevieres-Sur - Marne cuando tía Encar nación fundó allí su enésimo Cottolengo, en su incansable obra de filántropa? ¿Y se adelantaron a felicitarnos cuando, anciano y enfermo, murió allí el héroe de la policía francesa, y capturador del legendario Landrú? ¡Qué se van a adelantar, malditos mercaderes, asquerosos helmintos que reptan en las sombras del cieno ensuciando hasta el aire con los miasmas de su impudicia!

Prueben de ocultar nuestra obra en lo nacional? ¡Atrévanse, malditos! Ahí está esa radiante realidad de los Cottolengos de Cañada de los Abipones y Ombúes de Lavalle, testigos de los inconfesables amores del profesor Vrlachki con Tía Encarnación, ahí está el primicial y antológico de Bañados de Medina, donde duermen los dioses ocultos que mueven, por voluntad de Bunsen, los piolines del humor nacional!

¿Y vamos a permitir que manos inexpertas, carentes de oficio, encandiladas por la vana garrullería de una notoriedad tan fugaz como hipotetica, lancen a nuestros ancianos al abismo? Nunca! **Sépanlo todos**, señores, los deslenguados del cuento del tío y sus ingenuos lectores: **¡¡No hay ningún Cottolengo en Villa Muñoz!!**

Cancelad los pasajes, nobles ancianos, engañados vilmente por quienes se abusan de vuestra senectud: **¡¡No hay ningún Cottolengo en Transilvania!!**

No acepte lo primero que le digan: **varios años** de experiencia en Cottolengos nos acreditan como **la única firma autorizada de plaza** para fundarlos y desarrollarlos. Porque, como dice la célebre chamarrita, una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. Y cada lechón en su teta es el modo de mamar ¿tamo?

CONFIRMADO: EL 324 ESTABA DOPADO

UN ESCANDALO sacude a la afición nacional. Nuevamente el fantasma del doping rodea una lícita y popular actividad, a la vez que da un carácter agorero a nuestros locofones. En efecto, en el locofón pasado ya se habia hecho una denuncia informal, por parte de un caracterizado látigo, respecto de que se le estaban suministrando ciertos fármacos de acción estimulante a algunos números. No ya al 03, al 17 o al 48 que como todos sabemos llevan siempre boletos limitados por ser favoritos, sino a otros que desde varias reuniones atras no figuraban en el marcador. Eso aconteció con el 324, que a pesar de haber puesto 59"2 en los mil, y venir de 5 ceros al hilo, paró los relojes en 57" dando una enormidad a ganador. Se habló de que estaba dopado, pero los análisis respectivos no dieron trazas de sustancias estimulantes. Eso fue un toque de atención para los apostadores que en la siguiente se le apilaron. Como estaba previsto no figuró, llevando la desazón y el desconcierto a algunos fanáticos cuanto consetudinarios timberos, como nuestro director que con hidrofobia silvestre, rompía los boletos a la vez que una densa espuma rosad,a amén de ciertos epítetos impublicables, salian de su boca. Pero suerte desgraciada, en la próxima reunión, el inconstante 324, aperece dando un excelente placé. Nuevamente la hidrofobia y los epítetos aunque ahora dirigidos contra la Comisión de Carreras, al cuidador, el veterinario, la Bayer y contra Gardel por aquel "un final reñido yo no vuelvo a ver", que no le había permitido poner ni un boletito siquiera.

Pero la justicia llega. En efecto al 324 le fue retirado el premio, pues se comprobó en el exámen de orina practicado luego de la carrera sustancias estimulantes, que posteriormente fueron identificadas como adrenalina, anfetamina, estricnina y fosfotimol. Reporteado el 324 dijo que en ningún momento había ingerido nada extraño, solamente un poco de café y agua tónica. De ahí que las sospechas recaigan ahora en el Pecoso Gadea, a la sazón su entrainer. El Comisariato estudia el caso y en las próximas horas, sabremos quien fue la mano negra que dopó al 324.

Una cosa hay segura, y es que no correrá en la próxima jugada, así que NO SE LE APILEN.

el perro FRENTINO por el duende yeno de moscas

¡BRUTO MOSQUERÍO CON LA CALOR Y LOS BASURALES...!

ESTE MOSQUERÍO ME VA' CORRER LOS CLIENTES...

NO SE FÍA

NO

NO Y NO

TABA PENSANDO...

¡NO!

¿VAS EL 4?

YO SÍ

TA' LOCO... CÓMO VA' PENSAR, ¡SE LO YEVAN EN CANA!

¿VOS NO?

PERO DON HUMBERTO PIENSA PA' DENTRO, NO PA' FUERA

DIÓ RESULTADO LA COSA...

¡NO QUEDÓ NI UNA!

¡PAH!

MOSQUERÍO (BAJÓ)

FÍA SE NO

¿CÓMO HIZO, DON?

COMPRÉ EL DIARIO "EL PAÍS"...

Y LO PUSE AFUERA...

ON ES AÍF

ON Y ON

...CON EL JEDOR SE FUERON TODAS PA' YA'

¿VAS O NO VAS?

EH?

PERO "EL PAÍS" SALE 50 MANGOS, Y DON HUMBERTO BUSCA OTRA SOLUCIÓN...

UNO D'ESOS COSOS QUE SE CUELGAN DEL TECHO...

¿VAS EL 4?

?

...Y ¡NÁCATE! LAS ELETROCUTA...

¡PAH!

CLARO QUE CON LA UTE...

CADA MOSCA SON 15 MANGO LO MENOS...

ASÍ Y TODO DON HUMBERTO DECIDE PROBAR POR NOVELERÍA...

BZZZ

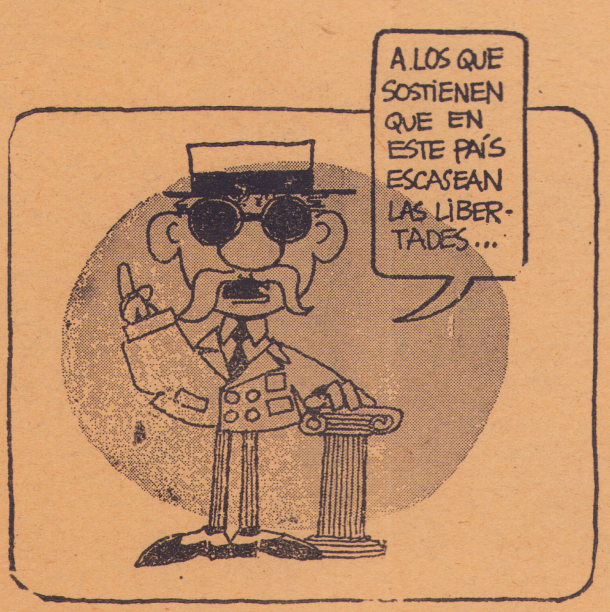
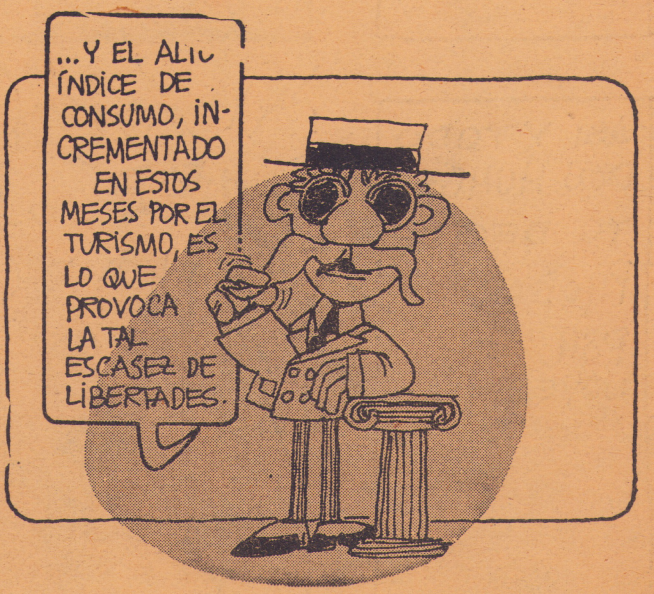
¡QUÉ GOCE!

¡LO COLGARON MUY BAJO!

EL 4 TE DIGO CÓMO SIGUE...

¡VAS! ¿NO?

F

Así es la cosa...

POR NESTOR