

momovideo, veintitre!
de carnestorrendas de
milnomesiento alegre,
y vos?

EL POPULAR

Misia Dura

EXCLUSIVO

BORDA FRAUDE YA DECRETO





del espumoso lío que tuvimos durante un ágape de camaradería que tuvo un final melancólicamente ruso.

Y el mozo tomó el pedido de las vituallas requeridas. Y botellas.

Y toda la MISIA DURA se dio a la espera. Y botellas.

Y los creyentes charlaron y fumaron atados de hierba. Y botellas.

Y otros, hombres de poca fe, sacaron de sus bolsos refuerzos y botellas.

Y CASACUBERTA quiso decir un discurso. Y allí se hizo el milagro. Volaron los peces y los panes. Y chocaron en los cuerpos y las almas, también los rabanitos y rodajas de manteca. Y botellas.

Y apareció el mozo con vituallas que equivocadas eran para mesas de otra gente. Y botellas.

Y JULIO CESAR CASTRO miró lleno de piadosa compenión al mozo.

Y lo ensartó de jeta en una olla que buseca contenía en grado sumo.

Luego JORGE MORAES limpió ambas mejillas con un pan que luego comió con tanto gusto que entonces todos procedieron a imitarlo hasta que del mozo se borraron sus faciones.

Y sin su cara dirigióse a la cocina donde una sueca cocinera al verlo desmayóse dejando caer el detergente en un ventilador de anchas paletas.

Y entonces se hizo la espuma. Y botellas. Y NESTOR SILVA encimado en la cresta jabonosa tomó ignotos destinos ceteramente en cuete.

Y DUENDE F. TADROPI llevó sus manos atestadas de panes con que sembró las calles bulevares y avenidas hasta el puerto. el Hijo de Tadropi está desaparecido y el Prefecto nos ha dicho que a la mar se hizo casi a las cinco, en la madrugada.

Y YENIA desamparada a veces ríe y a veces calla.

Otras veces fuma y se corta sus uñas completamente tristes.

Y un llanto soviético asoma a sus mejillas totalitarias.

Y JORGE SCLAVO entonces toma su balaika y le entona cielitos de Vladivostok o cifras de Petrogrado, para alegrarla, pero la espuma sigue creciendo.

Y la espuma sigue creciendo

Y la espuma sigue

Y la espuma

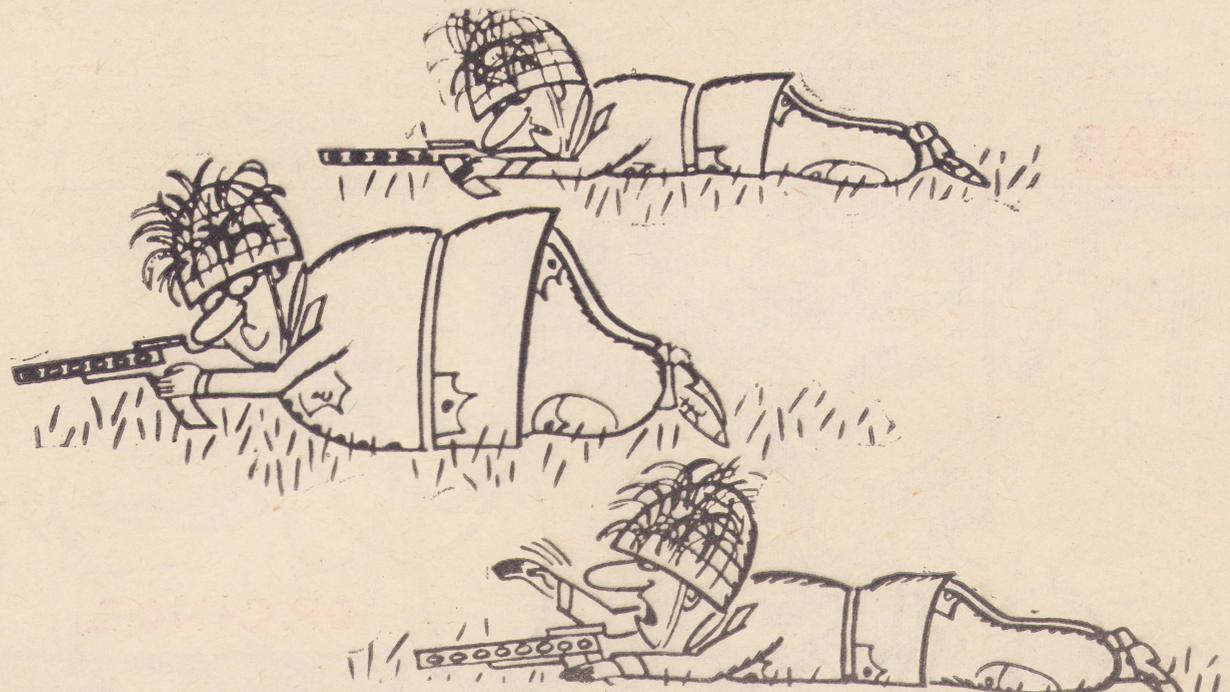
Y la

Y

BORDAFRAUDE YA DECRETO



Fuentes, generalmente bien informadas, el Pocho Fuentes, buen amigo sin despreciar, nos notició a través de la relación que tiene con la hermana de un sereno donde guarda el coche el primo del dentista que le está colocando un puente a la lía del que le repara el televisor a la suegra del cuñado del chofer de la confitería que llevó los saladitos a lo de Aguerondo cuando lo visitó el Presidente Electo. Fuentes como decía, está en condiciones de asegurar que el Presidente Borda fraude ya tiene su primer decreto por el cual la RAMBLA PRESIDENTE WILSON PASA A LLAMARSE PRESIDENTE BURRABERRY.



NO HABRA ATENTADOS ESTE FIN DE SEMANA

El comunicado oficial que "debido al Carnaval y las licencias reglamentarias no habrá atentados contra militantes del Frente Amplio el próximo fin de semana". Luego aclara que "para la semana entrante ya se ha programado un memorandum que contiene: 6 atentados en Comités de Base preferentemente la 20ª donde la planificación de li-

cencias así lo ha contemplado) 3 de ellos a la mantraleta, 2 a la bomba, 1 a la ráfaga y al vuelo. 10 detenciones de militantes (6 con golpes, 4 de vejamen, 8 con asco). 7 internaciones (preferentemente candidatos). 53 atentados individuales contra casas de militantes. Se les dará preferencia a las casas habitadas por niños, ancianos o animales".



HOMBRE DELICADO PA LA SOLEDA

HOMBRE que supo vivir sólo, aura que dice, Agosto Perplejo. Quedó así, de andar acompañado. Una disgracia pa las compañías aquel crestiano. Tu mujer; como no. Anacrónica Sotelo; la menor no, la otra de las Sotelo, no sé si la ubica. Agosto Perplejo solía decir:

—Anacrónica es mujer incapaz de engañarme con otro endeviduo, pero en las casas es una tremendidá pa tenerla.

Lo engañaba con el mate, por un ejemplo. Se lo cebaba bien caliente y le decía:

—Tomalo de apuro porque está medio friote está.

Agosto le pegaba una chupada como pa arrancarle el fondo, se pasaba tres días con la lengua pelada.

Con la sopa similar.

—Que raro don Agosto —le decían— que hombre campero como usted no tenga su caballo, un suponer.

No hacían liga. Caballo que tenía, o lo mordía al pasarle por delante o lo pateaba si le pasaba por atrás. El último que tuvo, cuando lo diba a montar, en medio del salto se le agachaba y allá se boleaba Agosto pal otro lado. A veces carculaba el salto como pal caballo agachado, el caballo se le quedaba quietito, y allá se reventaba Agosto contra el costillar.

Se hizo hombre de a pié.

Perros tuvo una ponzada d'ellos. Podía arrimarse cualquiera al rancho, qué al único que iban y mordían era al dueño.

Con el último que tuvo, Agosto dormía en el suelo. Animalito e Dios, no le gustaba dormir con gente en el catre.

—Un perro — solían decirle — siempre es una compañía, don Agosto.

—Será, si señor, pero lo que es pa mi, si le digo la verdé le miento.

Se fue quedando hasta sin gallinas.

Cuando de mañanita se sentaba a matiar, banquito bajo, junto al brasero, le dentaban todas las gallinas de repente a la cocina, y meta picarle los tobillos a toda velocidad.

Las terminó, pucheriando un mes parejo.

Pero la custión era Anacrónica Sotelo, la mujer.

Le sacaba las tachuelas a la lona del catre, cuando se descubría le daba vuelta el pucho pa que lo pitara del lado de la brasa y de madrugada tiraba cosas contra la puerta, pa que Agosto creyera que lo estaban robando. No lo hacía de mala, pero tenía eso.

Agosto Perplejo, no hayaba forma de que se le fuera la mujer. Y eso que se lo decía:

—Usted —le decía— lo que tiene que hacer es dirse. Usted vé si pa lo de su madre o lo de algún vecino, que nunca falta. Pero que se tiene que dir, se tiene que dir porque en este rancho, con usted, no se gana pa sustos. Ella como si nada. Pior que quien oye llover, porque como decía Agosto, quien oye llover al menos oye y priesta su atención, no?.

Una noche, cuando la mujer dormía, fue Agosto y le desarmó el rancho, dispacito, y la dejó afuera. Lo paró media legua más pa allá, después.

—Así que agatas si vive con las arañas.

—Ni eso. Al mudar el rancho fue el desbande e bicherío menudo.

Y ahí está el hombre; solito, mate y chiflido nomás, pero eso sí, tranquilo que es un lujo.

Agosto Perplejo, si señor.

PARODIANDO A REPEPE

★ por CHIMBUMBEREQUE

Q — K con estrenimiento.

QUANTICO — 500 pesicos

QUANTUM — 500 pesicos o sos sordo?

QUE — Que está probado que el 95% de los sordos son homosexuales

QUEMARSE — Acción de comprar la vida de Sandro en el ómnibus.

QUIJOTE — Individuo de La Mancha que veía gigantes y se creía que eran molinos de viento. Cebado por ello los atacaba y le daban brutas biabas. Siempre iba con un gordito.

QUINIOLA — Arte que consiste en acertar con habilidad los 80 números que no salen.

QUIROMANCIA — Arte que tienen los carteros para saber lo que está escrito en las cartas, sin leerlas.

R — Letra cobardona que cuando quiere hacerse oír sale en barra con una hermana.

RA — Dios antiguo presidente de Asociación Egipcia de Fútbol que daba

los hurrahs antes de los partidos.

Cuando la huelga de jugadores y la decadencia consiguió una changa en las palabras cruzadas.

RABADILLA — (seg. la Porota) "Allí donde Cerrito empieza a llamarse Paysandú."

RADIODERMATITIS — Alergia que producen los mensajes comerciales radiofónicos.

RAPSODA — Poeta griego nacionalizado húngaro que siempre se tomó muy a la chacota lo de la poesía.

RE — Nota jubilada y pobre a la que tienen engañada de hace no se cuánto con el cuento de la escala móvil.

REACCIONARIO — (Según El Pulga) "Son los que entran de espalda a la historia".

RECONQUISTA — A que altura ¿che?

REFUTATORIO — Que quiere destruir las razones del adversario a puro insultar.

★ CRUCIDRAMA

(Viene de pág. 6)

come generalmente en banquetes, y opíparamente).

12. — Guitarra crecida, de forma triangular, con un kilo de cuerdas y que cuando es vieja suena como Titito.

16. — Iniciales de Urgométrico Anacroxius 133 A.C. - 42 C. todo lo que da al 24 a los veinte). Filósofo griego que buscando el origen de las Cosas, desapareció tratando de localizar la fecha de su nacimiento. No la vió, pasó de largo y llegó hasta Egipto. Allí reinó con el nombre de Cleopatra. Ni César ni Marco Antonio le dieron hijos. Murió triste de una picadura de muela en una superproducción que se filmaba en un cottolengo de Barrio Palermo (al Sur).

18. — Cosa que pegan los jugadores de fútbol y los enchufes.

20. — El pasado, pero en tiempo de tango.

24. — Nombre del Cotorra Míguez, el primero (de los nomores, porque el Cotorra es único).

25. — Ruido que hacen las galletas y las costillas al partirse (el mismo que

hizo Wall Street en 1929. mirá vos).

27. — Acción casi religiosa, como: ensillar el mate, escuchar a Pugliese, dar vuelta el asado...

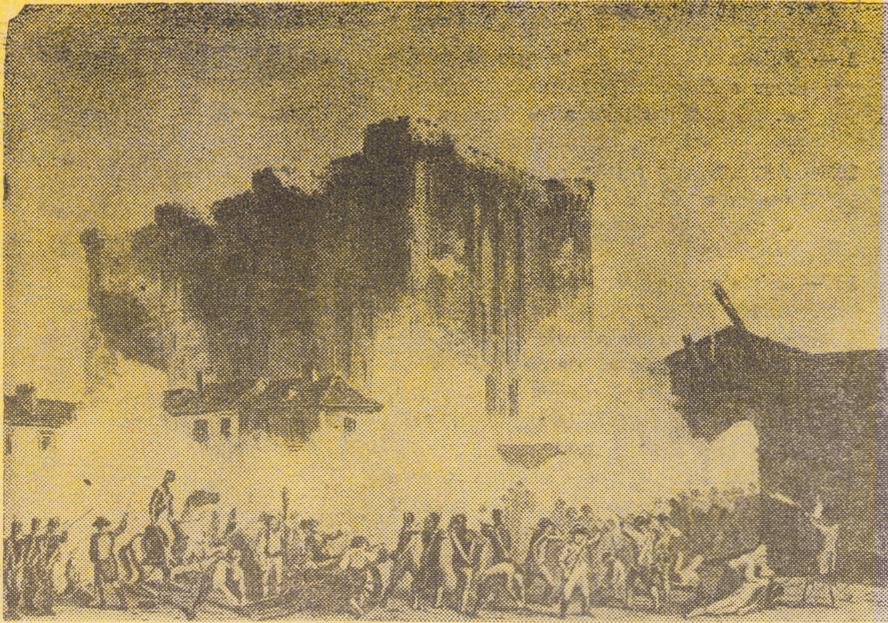
29. Nombre del gordo sobrino de Patoruzú que coincide con la sigla de la Unión Protectora de Alcaparras.

31. — Palabra con la que terminaban las películas antiguamente.

33. — Iniciales de Humectario Connors 1923-1966) (a) Diente de Leche. El colmillo más rápido de Australia. Vampiro australiano, fundador del Banco de Sangre instalado en St. Genevieve y Barton Avenue, dos de las principales arterias de Sidney. Murió de un RH negativo, cuando, ya cansado, se había retirado a un tranquilo cuanto sosegado cottolengo de Tampere (Finlandia) luego de haber intentado hacer lo mismo en el ya famoso cottolengo de Barrio Palermo (al Sur) donde pretendió colgar los colmillos.

35. — Preposición chiquitísima donde se mete de todo. Una de las más sacrificadas del idioma para las cuales pedimos reivindicaciones de fondo.

Ecos de Momo



EL ASALTO DEL AÑO fue sin duda el que auspició el Club Social y Recreativo "HIJOS DE LA BASTILLA". De gran repercusión, la velada se prolongó durante varios días y noches a las que no estuvieron ajenos la alegría, el fervor, el gofo, la malla y otros juegos sociales. El descubrimiento de varios mazos 'marcados', una rula 'pesada' y varios dados 'cargados' pretextó una espontánea eclosión que tuvo sus puntos más altos en el degollamiento de secretario y subtesoreros al pie de una mesa de tute.



—Ya nos vamos... Ya nos vamos... Iré!

LOS AMANTES AL EDIPO, la popular murga que tuviera su cuna en la Asociación Uruguaya de Siquiatría se presentó bajo la batuta veterana de Sigmund Schenectady (a) Panduro. Con trajes llamativos supieron nuevamente este año ganar al público quien supo regalarles con merecidos aplausos, tal como lo registra la nota gráfica durante su actuación en el Centro de Alienados, Neuras y Rayados. Nuestro fotógrafo logró captarlos en el momento que atacaban el bonito cuplé que firma Paleano "ASUMI LA SODOMIA".

teleinventano

Por DIBLIN

NIÑO PRODIGIO O MARCIANO FUGADO

PENSAR que tanta gente anduvo tanto tiempo preocupada por los marcianos y ahora, como quien no quiere la cosa, los marcianos aparecen polemizando en su televisor. Me refiero a ese niño prodigio, que a pesar de hablar con un acento muy a lo Joan Manuel Serrat es un extraterrestre. Además no hay ninguna duda de su origen. No sólo afirma que no es terrícola, sino que también sus documentos de identidad fijan su lugar de nacimiento en Milak—El, que viene a ser como nuestra muy querida y ponderada Cañada del Nispero. Y dada la importancia que adquirió por sus presentaciones en todos nuestros canales, no quisimos negarle a nuestros lectores la oportunidad de conocerlo.

Nos citó para tomar el té en su plato volador, que lo tiene estacionado en la Tablada por miedo a los inspectores, ya que no pagó la patente correspondiente a este año y por lo tanto se hace pasible de multa, ya que tampoco tiene permiso de turista porque viene por el aire. Lo encontramos sentado, mirando en su pantalla chica una serial de cow—boys de su planeta, en la que por ser rojo, ganan siempre los indios.

—Como aprendiste a hablar en español?
—Escuchando la cadena Andebu, que se

agarra muy bien desde mi planeta y es el programa cómico preferido.

—Pero tienes un acento demasiado castizo.

—Por ventura usted se cree que en Marte, los boliches son atendidos por marcianos? Está muy equivocado. Pero la diferencia con la Tierra es que allá son todos catalanes o castellanos que no tenían plaza acá por el monopolio que los gallegos tienen en el ramo.

—Sabes leer y escribir también?

—No hace falta. La telepatía hace las veces de diario, libro, máquinas de escribir y otros instrumentos anticuados, que no se ven sino en museos.

—Que edad tienes?

—Once años.

—De jugador al truco, porque la verdad no tienes ni las facciones ni las actitudes de un niño de esa edad. Las respuestas también son de persona mayor.

—Es que en mi planeta sabemos todo desde muy pequeños, sin necesidad de ir a la escuela. Fíjese que mi hermanito de 7 años ya es autor de un "Tratado sobre el Royal Ludo y sus raíces históricas" y dos ensayos sobre "Blancanieves y el imperialismo venusino" e "Influencia del Tetracloruro de Car-

bono en la Payana Hindú".

—Qué opinión sacaste de tus intervenciones en televisión?

—Al principio de que creía que todos los terrícolas vivían preguntando pavadas, y de que me la daban servida como para probarme. Después comprobé que sólo preguntaban idioteces. Y al final, cuando me agarraron Rossi y Gelatán, que el terrícola funciona a psicología y lógica, como si estuviera en primero de Preparatorios, en cambio nosotros lo hacemos a metafísica y moral, que se estudian en segundo. Por eso veo que estamos más adelantados.

—Por ahí dicen que hablas con frases hechas.

—Usted podría hablar con frases que no estuvieran hechas?... no hablaría no es verdad?

En eso, una chicharra desde adentro del OVNI ocupa su atención.

—Perdóneme, pero tengo que hablar con mi padre que debe estar preocupado por mi ausencia, ya que me mandó a Júpiter a buscar cigarros con filtro y hace unas semanas que salí. Y usted sabe si no hablo ahora quien sabe después cuando la UTE me va a dar línea... Con tal que no me de con el Centro como la otra vez...



De Vuelta del Ostracismo

LA MAMUA DEL ALISCAFO

Sr. Director de Misia Dura,

Don Cuque Ex Clavo:

Después de un período de ostracismo voluntario vuelvo como el Mago al farolito de la caye en que nasí. Claro que el farolito no ta más y hay bruta oscuridá. Esa oscuridá no es producto sólo del fiao que tiene el Martín C. Martínez (ex-Municipio) en la libreta 'e la Ute. No. Se debe también a que la Musa que me ispiraba me pidió un aumento en la prima, como el Grone Cubiya, si no queda libre. Y no sería difísil que argún contrastista ya me la tuviera colocada n'el Brasil, donde los poeta y escritore tan siempre al alpiste de arguna Musa extranjera.

De ay la oscuridá que le hablaba. Pero yegamo a un acuerdo con la susodicha. No le aumento el contrato —aunque me yamen explotador— pero sí la voy a habilitar de ves en cuando, pa' que se compre uno de esos peplo, que asigún El Griego Homero (que no jugaba n'el Panatinakos, sino n'el Iliada, y era hombre muy chusma n'eso del vestir femenino de la poca), les gustaba más a las Musa y Diosa d'entonse qu'el jopans a las piba de hoy.

Eya me va seguir inspirando cosa de que yo pueda volver a la diaria tarea de reseñar los acontecimiento que giran alrededor de La Pisada Fútbol Clú y toda su sona d'influensi, qu'es como aora le apeyidan al barrio.

Como le dije al empesar, me ostré voluntariamente. Había onda de qu'en Buenos Aires había laburo a patada, y yo me dije que podría tentar la Diosa Fortuna y un buen día, luego de mangar a amigos y usureros y tar un mes sin fumar, como lo reseta el tango, dejé la Banda Oriental... Ni bien frenó l' Aliscafo, le dije a una señora que tenía ar lao, y que paresía tar buscando al n'el sombrero de la lancha. "Si yega a encontrar un estómago avísame, porque debe ser el mío, que creo que le perdí cuando salimo de Colonia".

La señora era educada, si no, que te cuento!

Y no era p'ameno. Tenía una grasa como pa'quinse. Arriba de eso cuando iba a baajr, medio mareao todavía, viene la piba que labura de polisía femenina a bordo, y la muy coimera me dijo: "no quiere arguna boteya de güiski". No se si sería pa' probarme, o si me vio cara de bagayero, l'asunto que a pesar del mareo le contesté: "Ta mal? Usté sabe que la mescla hase siempre pior. Además voy a tomarme una servesa pa'cortar". Nunca creí que el aire mamara. Siempre pensé qu'era un pretesto de los mamerto. Pero aora lo comprobé, porque la verdá que no había chupao ni una gota, desde la despedida que me dieron n'el clú, y por la que tuve que aplasar la partida, porque la tranca me duró 4 días. Y si no fue l'aire, de qué me mamé? Claro, usté me conose como amargadicto y no me creerá. Pero le aseguro que si cuando me bajé en Buenos Aires, viene el Dr. Campomar y me hace un control antidopin, quedó libre de toda sospecha.

La cosa que con la valija al hombro y haciendo unas eses presiosas, entré a caminar por el muelle largo, pa'ir a la revisión. La cola n'el mostrador hasta que llego al de la gorra que me pregunta:

—Tiene algo pa'declarar.

—Sí, que esta mamúa, no es argentina. Aunque tampoco viene de contrabando, porque carculo que me la casé por el medio del río.

O sea que es d'entreport como le yaman los franchutes.

Y mi entrada en Buenos Aires no pudo ser mejor. Porque el aduanero se chupó tanto que le metió el seyo a la valija y siguió con una vieja qu'estaba atrás mío.

O sea que si yo me hubiera dedicao al bagayo me hubiera salido redonda. Diga que uno es honrao.

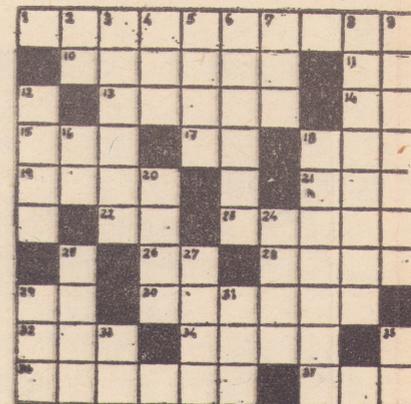
HORIZONTALES

- 1.— Última voluntad en la que se puede creer o no creer pero necesariamente reventar, sobre todo a los deudos.
- 10.— Agarrar una sota a patadas. Por un quitame de allí esos bastos, por ejemplo.
- 11.— Iniciales de Acortálico Parmenius (1244-1344). Alquimista, descubridor de la Piedra de la Inmortalidad. Murió al cumplir el Centenario en un cottolengo de Bañados de Medina, cuando se le gastó la piedrita.
- 13.— Autor de nuestros días (que a esta altura son como 14.000. Se pasó al jovato).
- 14.— Letra griega de gran poder diurético.
- 16.— Calle en la que hicieron fariña a Iracema cuando cruzaba y "so faltaban 20 días pra noso casamento".
- 17.— Iniciales de Otilio Termologna (1001-1040). Inventor del franco suizo y el florín filipino. Fracasó por la sencilla razón de que Suiza no existía y Filipinas no había sido descubierta. Luego se hicieron los cantones, se importaron manzanas, niños y pudo venir lo de Guillermo Tell y todo eso. Murió frente al mar, frente al Gas, en el nuevo cottolengo inaugurado en Barrio Palermo (al Sur).

- 18.— Moderno arte acaramelado.
- 19.— Tubérculo que escasea en todos lados menos en la casa de los gobernantes.
- 21.— Mujer corta de nombre, capicúa.
- 22.— El día de la fecha, pero analfabeto (sin alusión Don Pereira González).
- 23.— Darse cuenta de algo. P. ej.: que llevamos colgado un casquito de la solapa.
- 26.— Se terminan los verbos de 2ª conjugación. (Si no tiene muchas pretensiones puede usar uno de 3ª pero después no le va a servir para las verticales. En fin).
- 26.— Conjunto de cuarenta cartas y una canción desesperada.
- 29.— En lo que va a quedar URUGUAY si Pacheco sigue haciendo respetar la soberanía del modo que lo está haciendo.
- 30.— Lo que se rifa (No es la Chela).
- 32.— Exclamación de asombro que usábamos antiguamente cuando nos enterábamos que un amigo había caído en cana o que clausuraban un diario.
- 34.— Historieta que trabaja para la Policía.
- 36.— Vipertino humorístico batillista (¿Batillista?)
- 37.— Preposición separativa y negativa que le achaca falta o carencia a los demás (Parece mentira, compañera! Un poco más de autocrítica...).



por JESUS



VERTICALES

- 2.— Estar presente en 3ª (lo que es muy singular porque por lo general a esa clase nos pegamos el raje).
- 3.— Cachetazo que las madres le pegan a los detractores de la sopa.
- 4.— Iniciales de Tirisia T. Arkingson (misionera inglesa 1901-1928). Violadora del voto de castidad, de la Magna Carta, de Jack el Destripador y de varios cientos de campesinos galeses; Jack desapareció luego de ser estupeado. Tirisia luego de beber 26 chopps y súbitamente, en la noche, haciéndose niebla.
- 5.— Nombre que se le daba al payador griego que andaba mintiendo por ahí, hasta que un despierto productor imperialista, llamado Homero, los recogió en un LP llamada LA ILIADA consagrado como el mejor disco del 71, lo que lo alentó para sacar un segundo, al que bautizó LA ODISEA "el disco de más venta del siglo de Pericles".
- 6.— Nombre de pájaro pescador y de político que nombran algunos Testamentos.
- 7.— Nombre de letra débil, que en barra, se hace fuerte.
- 8.— Adjetivo con que el rico lenguaje castellano nos permite tanto expresar que el TOTEM es un balazo, como que Pugliese es una bomba, la Cardinale es una bestia, o que Montero Castillo tiene bruto ta...
- 9.— Que se alimenta de opos (OPOS: no se sabe bien, pero se estudia. Se los (Pasa a pag. 3)

por flex

Brandy



DESCRIPCION DEL JUEGO DE NAIPES

SE llama habitualmente naipes a ciertas asociaciones de señoras deseosas de ejercer la caridad, que se coaligan para celebrar un tipo particular de misas negras a las que suelen llamar carnestolendas o carnavales. Quizás la rivalidad natural entre el carnaval y la cuaresma, enfatizada por las alegorías medievales, obligó a los naipes a girar en torno al número cuarenta, prestigioso ya desde las etapas primitivas de la humanidad, ya que cuarenta eran los ladrones de Alí Babá, los sabios de Grecia, los jinetes del Apocalipsis, los pecados capitales y los mandamientos del Sermón del Monte.

Nada de extraño tiene pues que el rey Melchor fuera negro, ya que la adoración de los magos acaeció en enero, y la cantidad de camelleros que lo acompañaba, si bien numéricamente era inferior a la altura del Kilimanjaro expresada en pulgadas, excedía largamente los necesarios para tapizar con sus cabelleras el altar mayor de la Abadía de Westminster. Esto hizo que aviesos y prejuiciados artesanos de Rotterdam lo excluyeran del cuarteto de reyes de la baraja, que integraron con Balduino de Baviera, en espadas, Jalfbert Klutch III de Ginebra en bastos, Pepe Le Moko en copas y Artajerjes el magnánimo en oros. El invento de la baraja demuestra y el aporte posterior (quizás una alusión sarracena a Guy de Chauliac) del caballo de espadas generaron la aparición del tute con comisario, que precedió escasamente a las del robamontón y a la de las veinte en copas.

La contrarreforma empezaba a imponerse, y su ascetismo asimbólico e iconoclasta generó la aparición de barajas abstractas como el tres de bastos, así como otras preñadas de contenido psicoanalítico como el bastillo o el as de oros (alusión veneciana al huevo alquímico) que recibieron a nivel popular, sobre todo esta última, interpretaciones disímiles y no siempre edificantes. Así nacieron el tresiete, la brisca, la malilla y el pinnacle, así también el burro parado y el desconfío, el faro y el solo, la falta envido y el órdago a los pares.

Cuando los fenicios inventaron la rueda, no renegaron de sus dioses lares; antes bien, fijaron una metódica faunesca para la restauración de mascarones de proa ligeramente desvencijados; eso no desanimó a Simplicio Grajales, erudito codificador nepalés que tras cuarenta años de exhaustivos trabajos, logró inventar la sota de bastos a partir de precedentes Pelasgos vagamente emparentados con el culto de Artemisa. Esta invención revolucionó el juego de barajas; Atamán el Incontinente bautizó la nueva figura como "la perica", surgió la seña característica de ocluir uno de los ojos con gesto disimulado y picaresco, y el camino quedó expedito: cinco siglos más tarde, una hábil disminución del tamaño, operada quizás mediante un gesto hipnótico, daría consagración definitiva a la leyenda eterna, presente y permanente de las cuarenta barajitas.

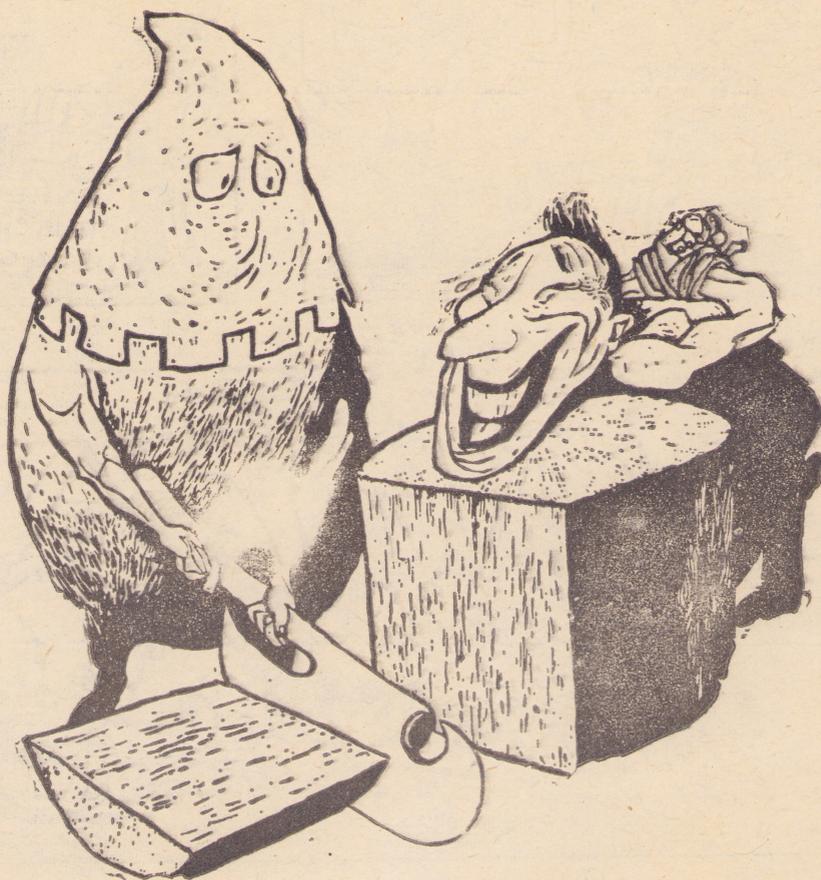
ENTRETELONES DE LA HISTORIA LITERARIA

Cuenta Cervantes en sus Novelas Ejemplares que un mancebo aragonés de apellido Peralta decidió hacerse una pèliza con orejas de chanchero.

Como los porcinos se negaban a cooperar decidió arrancárselas a dentelladas ocupación en la que pasó cuatro meses y que le produjo al par que singular regocijo una forma particularmente tórpida por la manteca rancia. No obstante, la parte más jugosa de la anécdota radica en los ingeniosos ardidés que hubo de discurrir el mozalbete para munirse de agujas e hilo del tipo que daban por entonces en llamar "de chanchero".

Sin embargo, y quizás por un desdichado error de los copistas y los editores, ese aspecto de la historia no es conocido en la actualidad.

Si bien Cyrano de Bergerac es conocido por sus aficiones alquímicas y el largo de su nariz no carecía de otras particularidades que lo destacaran con largueza de sus contemporáneos. Por ejemplo, tenía también muy larga la pierna derecha, a tal extremo que nunca pudo utilizar correctamente los pedales de su velocipèdo, pese a una intensa práctica con la que había adquirido una espectacular destreza. Disimulaba ese defecto con el uso de una joroba postiza, ubicada sobre los riñones, lo que a su vez daba a su voz un acento áspero, casi meridional. Ese es el motivo por el que los gascones que se emborrachaban en la Taberna del "Cerdo Laudista", en "Los Tres Mosqueteros", de Dumas, aluden a esa faceta con el equívoco chascarrillo dirigido a modo de exhortación a uno de los meseros: "Et bien, garçon, poussez vous porter du vin!".



el perro FRENTINO por el duende con mojos **CARNAVAL!**
 LOS MUCHACHOS SALIERON A HACERSE ALGÚN MANGO...

