Casa 10

AAU URUGUAY

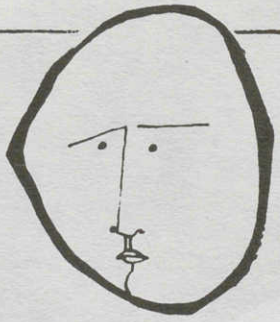
Barcelona

Inauguración:

25 MAYO

BOLETIN

TEMAS DE CONVERSACION



E M

los principios tradicionales

La deuda externa total de América Latina se coloco en 1978 en los 100.000 millones de dólares, según ha informado el secretario ejecutivo de la Comisión Económica para América latina (CEPAL).

Esta cifra «refleja la importancia que para la region tiene defender su capacidad de mantener el crecimiento de sus exportaciones manufacturadas y las tradicionales».

Los Estados industrializados «muestran tendencia a simplificar el problema económico mundial al considerar que el solo crecimiento de sus economías traerá correlativamente el desarrollo del Tercer Mundo».

Ante la noticia, cabe recordar las primeras palabras de Galeano en "Las Venas Abiertas de América Latina": "La división internacional del trabajo consiste en que unos países se especializan en ganar y otros en perder. Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina, fué precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le hundieron los dientes en la garganta. Pasaron los siglos y América Latina perfeccionó sus funciones.

Este ya no es el reino de las maravillas donde la realidad derrotaba a la fábula y la imaginación era humillada por los trofeos de la conquista, los yacimientos de oro y las montañas de plata. Pero la región sigue trabajando de sirvienta. Continúa existiendo al servicio de las necesidades ajenas, como fuente y reserva del petróleo y del hierro, el cobre y la carne, las frutas y el café, las materias primas y los alimentos con destino a los países ricos que ganan, consumiéndolos, mucho más de lo que América Latina gana produciéndolos."

A A U
URUGUAY

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL URUGUAY

INSCRIPTA EN EL REGISTRO PROVINCIAL
DE ASOCIACIONES.SECCION 1ª.Nº 3656.
BARCELONA —
Diputación, 215, entlo., 1.ª
Teléfono 254 11 31

Empezar

Si la rueda se hubiera detenido a pensar en los baches, aún andaríamos a lomo de mula. Y los que tenemos vocación para girar, despreciamos esos pocos baches que aparecen en el camino cuando se pretende sólo empezar a andar. Lo triste es que al sentirse en minoría, recurren irracionalmente a pretender ensuciar, torcer o malinterpretar deliberadamente la actitud de alguien. Y ahí sí es imposible detener el drenaje de fastidio que genera que otro quiera empezar. ¿Qué intención puede haber en un médico que atribuye a CASA DEL URUGUAY intenciones de ghetto y presiones para que no hagamos nada? ¿Cuáles en un militante político que quiere ensuciar sin el menor asidero, la línea clarísima de la CASA? ¿Cuáles en la señora de un profesional que pide no le enviemos más el boletín porque ella lo tira, pero nos ofrece un paquete de ropa vieja -que no aceptamos- para tranquilizar su conciencia con una limosna humillante ? No es obligatorio tener un grado mínimo de inteligencia, buen gusto y equilibrio, para advertir que somos una institución cultural sin pequeñeces y con un sentido claro de la solidaridad, que no debilitan intereses personales ni egoismos. La verdad es que CASA DEL URUGUAY se ha encontrado con una inmensa mayoría de gente bien que deja su billetera y sus prejuicios en c asa, y está dispuesta a EMPEZAR con nosotros. Médicos, abogados, artistas, arquitectos, docentes, escritores, trabajadores, estudiantes.... una avalancha de buena voluntad que no ve fantasmas. Con ellos nos hemos propuesto EMPEZAR.

H.M.T.

REFORMES A CA NOSTRA

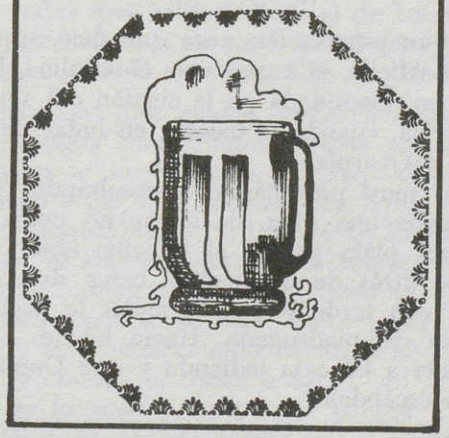
Grans reformes es faràn a Ca Nostra a partir del 1er s'Agost. El Restaurant serà millorat, els serveis sanitaris també. El servei de menjador i cafeteria servit per personal nou i diversitat de plats, estarà obert fins les dues de la nit i es serviràn sopars a bons preus, econòmics, també el dinar, ben servit i escollit, plats a preus a l'abast de tothom, a la cafeteria trobareu, tapes al vostre gust. Es faràn "berenetes" a mitja tarda. Reunions particulars de senyores amb saló apart. Conferències, cine, tota classe de distraccions, etc., festes juvenils diversos.

Reproducimos esta noticia de CASA DE MENORCA, ya que es de interés para todos. ¿Sabía usted que por el hecho de ser socio de "AMIGOS DEL URUGUAY", tenemos derecho automaticamente a participar de todos los beneficios de Casa de Menorca? Este es el fruto de un acuerdo con la Junta Directiva de la Institución menorquina, que ha dado muestras ejemplares de "germanor" con "Amigos del Uruguay".

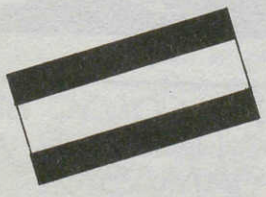
ELS AMICS

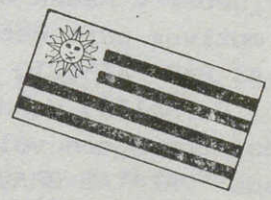
FRANKFURT

Av. Gaudi 11
BARCELONA



TALLERES UNION





J. OLIVARES - J. PINOTTI

Reparación General del Automóvil

Alcolea, 66 - BARCELONA-14 - Telf. 339 76 15

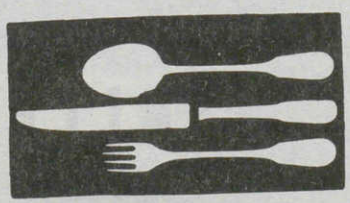
UNA CUESTION DE RANGO

Don Jesidio

Hombre provocador, aura que dice, supo ser Nauseabundo Afiche, el casau con Domitilina Jueves, mujer un poco descuidada pa la custión del agua, que asigún se decía, cuando le tocaba, en lugar de lavarse las orejas se las carpía.

¡Pero muy provocador Nauseabundo! El día que no se ligaba una soba, de noche no podía dormir. Si andaba sin plata pa dir al boliche, igual se quedaba escondido atrás de un ucalito, cerca del rancho, cosa e llegar bien tarde y que la mujer le pegara un palo al dentrar de madrugada. Hacía buches con el vino, cosa e caer a las casa jediendo y que Domitilina le armara un escándalo.

BAR PATRICIO



Comer, beber y hacer amigos.
Tres motivos para hacerse una escapada al BAR PATRICIO (San Ildefonso Nº 6 , Cornellá) donde hay especialidades que hacen volver, como sus famosas "PATATAS BRAVAS" !!!!!!!!!

PASE EL DATO!

376 3191

De mañana, con la fresca, ya taba sentau en la portera. Al primero que pasaba cerca le chumbaba los perros, o le espantaba el caballo con una escopeta. Raro que cayera a un asau, y no tirara un par de víboras arriba e la parrilla. Siempre andaba con unas hojas de ombú en el bolsillo, por si se cuadraba una rueda e mate. Tomaba unos cuantos, sentau cerca del brasero, en un descuido metía las hojas en la pava, y cuando le tocaba a él pasaba con un "gracias, toy verde e mate". Al empezar el disparramo e genterío, les contaba a todos que había sido él el de las hojas.

Tenía conchabau a un gurí, el Aperiá, pa que después de cada soba lo enyesara. Una tremendidá e diablo el muchacho, una güelta dentró a guardarse los pesos que le daba Nauseabundo Afiche pal yeso, y en lugar de yeso le metía barro; dispués lo blanquiaba con una mano e cal, o le sacudía una bolsa de harina.

En una oportunidá, en el boliche El Resorte, taban Librejo Sota, la Duvija, Mermelada Somos, Triste Catete, el pardo Santiago, Notariado Filtro y el tape Olmedo, mamaus por unanimidá, meta jugar al rango, cuando va y cae Nauseabundo Afiche. Pidió pa jugar, se agachó, y cuando le diban a saltar por arriba, que ya el otro se le venía a apoyar, se paraba. Cuando le tocaba saltar a él, se les descolgaba en el lomo o les pateaba la cabeza. El tape Omedo fue el que paró el juego.

—Aquí —dijo el tape—, venimo a tomar unos vino y pasar el rato, y no es custión de que a uno lo estén curtiendo a patada así porque así, conque más bien vamo a dejar.

—No es de hombre —dijo Nauseabundo— andar mostrando flojeras delante de una mujer. Pal rigor se han hecho los varones, y al señor no lo veo.

La Duvija se puso al lau del tape.

—¡No se pierda Olmedo!, le dijo.

—¡Qué me voy a perder si hace añares que ando en el pago!

Nauseabundo siguió provocando. A uno le metió hormigas coloradas en el vino, a otro le apagó el pucho en la frente, a uno más le estornudó en la cara comiendo gofio, a otro más le tupió una oreja con queso, y así.

Hasta que en una, fue el tape y le pasó la tranca a la puerta y clavó la ventana.

Cuando al rato salió Nauseabundo Afiche, lo estaba esperando el gurí con una carretilla e barro y tacho e cal. Tuvo que hacer tres canchadas el muchacho. Y le salió cobrando las horas estras.

AMIGOS DEL URUGUAY

MAYO 25

INAUGURACION

VIERNES 25 — HORA 20.30

PROGRAMA

1) ORFEO LAUDATE (Coral de 60 voces) bajo la dirección del Mtro. ANGEL COLOMER.
Himno Nacional del Uruguay
Els Segadors
Canciones catalanas y uruguayas.-

2) LOS OLIMAREÑOS — Recital de canciones folklóricas.-

ENTRADA LIBRE PARA SOCIOS Y SIMPATIZANTES.-

APORTE UN NUEVO SOCIO •

JUNIO

VIERNES 1º
20 horas.-

CINE PARA NIÑOS.

Programa apto para mayores,con excelentes cortometrajes de dibujos animados y marionetas.-

Para hijos de socios y amigos.
ENTRADA 1 libro para la Biblioteca! SI SE ACUERDA!

VIERNES 15
20.30

E D U A R D O G A L E A N O .-

"El Exilio entre la Nostalgia y la Creación'
Charla con coloquio.-
ENTRADA SOCIOS LIBRE.-

DOMINGO 17

EXCURSION

Excursión en Autocar a "PUEBLA DE ALBORTON" pueblo de los ascendientes de Artigas.
Salida de autocar: Casa del Uruguay.
Informes e inscripciones: Secretaría.-

VIERNES 22
20.30

S A R D A N A S .-
Breve charla de ANTONIO ANGUELA,Director de "La Veu de la Sardana" de RTVE. Ejecución y baile de sardanas.-
ENTRADA SOCIOS LIBRE.

noticias

HA COMENZADO LA POLITICA INTEGRADORA DE "AMIGOS DEL URUGUAY"

MEDICOS Y ABOGADOS

Es intención de la Junta Directiva de "Amigos del Uruguay", convocar a Asambleas por "grupos de interés", a fin de cambiar ideas y procurar una verdadera interacción de la colonia. ¿Qué necesitan los grupos? ¿De qué manera pueden aportar algo a los demás? En primer lugar, procuramos corregir la disgregación -tan uruguaya- y reunirnos en mesa redonda. Las primeras experiencias no pudieron ser más alentadoras. La reunión de abogados, que tuvo lugar en nuestra Sede, dió por resultado una serie de ideas y planes que seguirán discutiéndose en futuras reuniones, con miras a un servicio para los asociados.
La Asamblea de Médicos, convocada por la CASA, fué muy numerosa, entusiasta y reveladora del interés de hacer cosas juntos sin perjuicio de integrarse plenamente al medio catalán. No queremos adelantar nada, ya que se trata de la primera asamblea, y muchos temas quedaron en ser analizados y estudiados en una próxima.

ARTISTAS Y ARTESANOS

Propósitos similares nos mueven a convocar para los próximos días a los músicos, artistas plásticos, artesanos uruguayos, con el fin constructivo de discutir temas de interés común del sector. Cada una de estas asambleas, tiene su continuidad en un equipo de trabajo encargado de seguir la pista y posible realización de las ideas que se plantean.

Los fines culturales de la Casa Argentina en Cataluña

En septiembre de 1978 un grupo de argentinos se reunió en asamblea a fin de propiciar la creación de la Casa Argentina en Catalunya. Se estableció su acción específica en la necesidad de promover el desarrollo de su peculiaridad cultural y la plena integración de la colonia argentina en Catalunya, asegurando además una auténtica función de solidaridad mutua a través del mejoramiento de las condiciones de vida, salud, trabajo y vivienda, así como la solución de la situación legal en España.

Gracias al desinteresado aporte de cientos de catalanes que colaboraron en la idea, hoy ese proyecto se ha hecho realidad; los argentinos ya tienen hu Casa en Catalunya y han fijado los márcos de su acción futura.

Se ha previsto la creación de varias subcomisiones, de Finanzas, Administración, Recreación y Deportes, Servicios (médicos, odontológioos, jurídicos), Cultura y Prensa, Difusión y Relaciones, donde llaman a Integrarse a todos aquellos argentinos que quieran colaborar en el desarrollo de las actividades.

Para una mayor información pueden dirigirse a la sede de la Casa Argentina en Catalunya, Avenida José Antonio, 561, principal derecha, Barcelona, los lunes, miércoles y viernes en el horario de 20 a 22 horas.

El Presidente de la Casa Argentina nos visitó fraternalmente en nuestra Sede. El Sr.DAVID TIEFFEN BERG nos expuso las inquietudes de la Institución que preside,y nos invitó a visitarles en su casa a fin de cambiar impresiones. Vaya nuestro saludo fraterno a los hermanos argentinos y el deseo de una pronta consolidación de esta iniciativa.

La clavecinista uruguaya Eva Vicens acaba de ofrecer un recital de música contemporánea en el Instituto Francés de Barcelona con obras de Ohana,Tomás Marco,Tisné y Homs. Actualmente se encuentra cumpliendo actuaciones en Alemania Federal

Concierto, con piano, de la Banda Municipal de Madrid

Madrid. — La banda municipal de Madrid ha introducido en sus programas una novedad: la interpretación de un concierto de piano con solista, que en este caso ha sido el concertista Humberto Quagliata, que interpretó el «Preludio y rapsodia para piano», del compositor Damiel Stefani (ambos de nacionalidad uruguaya), que se ofreció bajo la dirección del titular del conjunto, maestro Davia.

La presencia del autor fue muy aplaudida, así como su intérprete, que ofreció fuera de programa un «Pericon», del mismo autor.

El programa se inició con la obertura «Sakuntala», de Golmabe, que completaba la primera parte. La segunda estuvo dedicada a la zarzuela, con diversos ejemplos de «El barberillo de Lavapies», de Barbieri; «La del manojo de rosas», de Sorozábal, y «La verbena de la Paloma», de Bretón. — Efe.

"LA DIGNIDAD DEL EXILIO"

Este título y la figura de Artigas en el Paraguay conforman la carátula del último boletín de la Asociación de Amigos del Uruguay; las mismas palabras del mencionado título sirven también para definir la labor de la AAU.

Ella está dirigida a proyectar justa imagen del Uruguay y de los uruguayos; al fortalecimiento de nuestra identidad cultural, a la par que procura una integración en "la sociedad por la que hemos optado como emigrantes".

El trabajo iniciado por la AAU, ha dado muestras de estar asentado en sólidas bases. Por lo pronto ya cuenta con estatutos constitutivos, sede social, personería jurídica, boletín, biblioteca, servicio médico, enorme prestigio y muchos planes.

El día 16 de Marzo han sido electas sus primeras autoridades. A Hugo Martínez Trobo le ha sido confiada la presidencia de la misma.

El Ombú

PUBLICACION MENSUAL
EDITADA EN MADRID

En Madrid ha surgido la iniciativa y ya se materializa con 2 números. Es la publicación cultural "El Ombú"-mensual- que lleva adelante un grupo de entusiastas uruguayos. Nuestro saludo fraterno y en él la coincidencia en puntos fundamentales del quehacer que debemos enfrentar. Citemos sólo un punto de su editorial Nº 2, como ejemplo de esta identidad de convicciones:

> La cultura como patrimonio de todo un pueblo no puede ser separada de la democracia. La labor en favor de nuestra cultura, el obtener fuera del país nuevas manifestaciones no podían realizarse sin contar con la participación de todos. Y a pesar de que "El Ombú" no es una publicación de partido político, sí debe decirse, que tiene compromiso político. Es más, al trabajar por la cultura, estaremos reflejando en esta revista un espejo del Uruguay democrático. Del que fué y del que será.

EL PRESIDENT DE LA CASA DE MENORCA A BARCELONA

ES COMPLAU EN CONVIDAR A VOSTÉ I FAMÍLIA A L'ACTE DE LA 4.ª EDICIÓ DEL CONCURS DE LES LLETRES DINTRE DE LES FESTES DE PRIMAVERA QUE TINDRÁ LLOC EL PROPER DIA 20 DE MAIG de 1977 A LES 17 DE LA TARDA AL SALÓ DE CENT DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA I EN EL QUE S'ENTREGARAN ELS PREMIS ALS ESCRIPTORS GUANYADORS.

LIBROS

La sardana

Volumen séptimo de la Colección «Imagen de Cataluña». Edita «Fundación Ruiz Mateos». Difusión para bibliotecas, colegios e instituciones culturales, absolutamente gratuita

LA sardana es, en el esquema costumbrista español, una imagen clara en Cataluña: su estampa, su melodía y su escenografía no tienen, a lo largo de la geografía peninsular, manifestaciones de las que pueda decirse que alcanza alguna similitud o son una variante. La sardana es, exclusivamente, Cataluña viva. A diferencia de otras expresiones folklóricas, la sardana mantiene su lozanía tanto como su vitalidad. Es decir no se trata de un «espectáculo» ni de una supervivencia: es una práctica real, actual y permanente en las ciudades y pueblos de Cataluña, sin limitaciones ni condicionamentos. Es así porque no requiere escenarios concretos, ni de atuendos específicos como tampoco precisa grandes preparativos. Bailar la sardana es, por otra parte, un hecho al alcance de todos ya que no existen «numerus clausus» para sus «anelles», sus corros. De otra parte la sardana no se reduce a la danza: está en los coros y en los conciertos, en la poesía y en el arte plástico. Tampoco es un patrimonio rural, sino que se extiende por toda la ancha geografía catalana, desde su «cap i casal» que es Barcelona, hasta la aldea más sencilla. «La sardana» es el volumen séptimo de la Colección Imagen de Cataluña, que edita la Fundación Ruiz Mateos, y que es de difusión gratuita para bibliotecas, colegios e instituciones culturales. El volumen sexto de la colección «Imagen de Cataluña» hace un análisis de las coordenadas humanas, sociales y económicas de tres áreas catalanas que, si en extensión territorial apenas constituyen una trigésima parte de la gran parcela que es Cataluña, su potencial demográfico y económico constituyen nada más y nada menos, mucho más de la mitad de esta misma Cataluña. El volumen se refiere a «El barcelonès, el Baix Llobregat y El Maresme», que constituyen la proyección universal de Cataluña. El volumen quinto de la colección «Imagen de Cataluña» se refiere al Baix Ebre y El Montsià.

LOS CATALANES QUE EMIGRARON A URUGUAY BAILAN SARDANAS EN PLENO PUERTO DE MONTEVIDEO. ALGO QUE NO OLVIDAMOS. (Foto Archivo Casa del Uruguay. Año 1944) .-

PLAZA DEL REY Y MUSEO DE HISTORIA DE LA CIUDAD

Ascendiendo por Libretería desde Layetana, se llega al cruce con Veguer. Doblando a la derecha aparece PLAZA DEL REY "La más noble unidad urbana de la Barcelona antigua", donde cuenta la tradición que los Reyes Católicos recibieron a Colón. A la derecha la Capilla Palatina y a la izquierda el Palacio del Lugarteniente, ahora Archivo de la Corona de Aragón.

Formando ángulo con la calle y la plaza, se encuentra la casa Clariana-Padellàs (foto) que aloja el Museo de Historia de la Ciudad.

Palacio gótico trasladado a su actual emplazamiento, piedra por piedra. El Museo nos permite seguir las transformaciones de Barcelona a partir de la ciudad romana, por cuyas ruinas se puede pasear en el subsuelo, hasta el siglo XIX.

Indispensable para "entender" la ciudad en que vivimos.=

DOMINGOS: 11 a 13 .=
LABORABLES: 9 a 14 y 17 a 20 horas.= ENTRADA LIBRE.=

CESTERIA
"ELS AMICS"
de SAYÉ - FARRÉS

TOLDOS
CORTINAS
PERSIANAS
VENTA,
COLOCACION
REPARACION

ARTESANÍA EN MIMBRE
Y MÉDULA

Conde Borrell, 84
Barcelona - 15
Tel 325 51 98

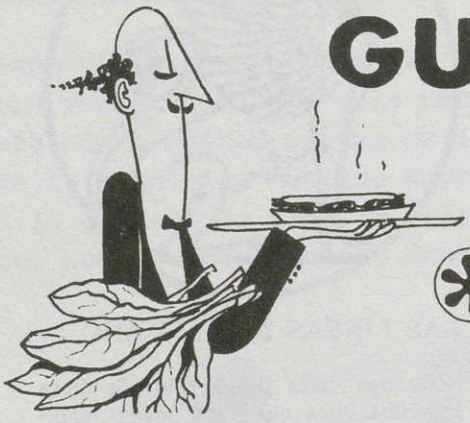
LAS LINEAS DE LA MANO

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván, y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor, y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor, y en una cabina donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida. remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo, y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Julio Cortázar

BAR - RESTAURANTE

GURE ~ TOKI



ESPECIALIDADES VASCAS

COCINA FRANCESA

COCINA INTERNACIONAL

COCINA RIOPLATENSE

ASADO CRIOLLO

BODAS - COMUNIONES Y BANQUETES HASTA 60 PERSONAS

ENCARGUE SU MENU PREFERIDO CON 24 HORAS DE ANTICIPACION

SICILIA 182

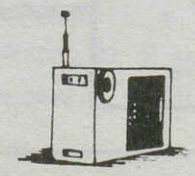
(JUNTO A CASPE)

2453039

ESPEL RADIO

Reparación de radios, tocadiscos, cassettes, HF y pequeños electrodomésticos. Entregas rápidas, seriedad comercial y....a los socios de "Amigos del Uruguay", un 25% de bonificación!!

ROSELLON 449 T. 3475762



literatura latinoamericana

Cada vez adquiere mayor importancia la BIBLIOTECA de "Amigos del Uruguay". Monte Avila Editores, acaba de hacernos llegar el primer lote de 53 volúmenes, en su mayor parte con material uruguayo y latinoamericano de gran nivel.
A todos los socios: no olvide en su visita a la Sede, o cuando concurra a un espectáculo, traernos UN LIBRO. El que menos le importe desprenderse. Para nosotros será importante.
La organización de la Biblioteca está a cargo de la distinguida docente María del Cármen Díaz, quien viene trabajando con verdadero cariño en esta importante obra cultural.-

MONTE AVILA

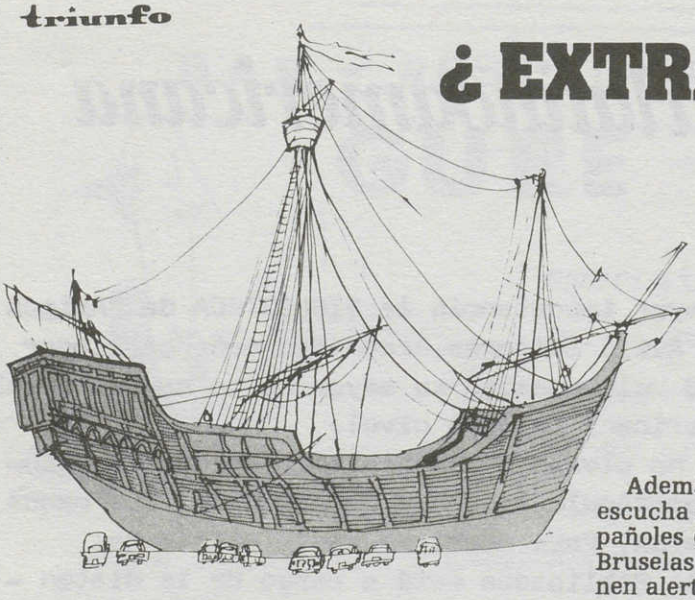
EDITORES C. A.

Oficinas: Avda. de Roma, 101, entlo.
Almacén: Mallorca, 79

Tel. 250 35 34
BARCELONA-15

triunfo

¿EXTRANJERO?



CARLOS M. RAMA

El Decreto español del Ministerio del Interior del 5 de julio de 1978, la circular del Ministerio de Asuntos Exteriores número 2.896 y la circular de la Presidencia del Gobierno de febrero de 1979, prohibiendo a las Universidades contratar profesores extranjeros, están copiadas de la legislación francesa. Alemania se imita —importando una costosa computadora Siemens— en el sistema de control electrónico de los extranjeros.

Pero lo que no imitan los Tribunales españoles y la Comisión Permanente de las Cortes es en declarar ilegal aquel Decreto y esas circulares, en especial en el caso de los 70.000 latinoamericanos protegidos por la Ley de 1969, que sigue vigente, y la todavía recién sancionada Constitución de breve virginidad.

Además, parece que nadie escucha a las entidades de españoles emigrados que desde Bruselas a Buenos Aires vienen alertando al Gobierno y a la opinión pública sobre los peligros de que España (país, como Italia, de gran migración) tome actitudes de país rico. ¿Qué argumentos podrán esgrimir los españoles residentes en Bélgica el día que aquel Gobierno decida expulsarlos? Si la Madre Patria es filicida con los hispanoamericanos en España, aduciendo que hay un 7 por ciento de desocupados, ¿no estará dando a los Gobiernos de los países latinoamericanos, que tienen un 20 por 100 de desocupados, un buen argumento para poner fuera de sus fronteras a los emigrantes españoles que allí residen?

¿Qué sucederá cuando por cada hispanoamericano que expulse el Gobierno de Madrid se manden de vuelta a España 50 ó 100 inocentes españolitos?

De una vez por todas, es prudente reconocer que si España está geográficamente en Europa, sus problemas y sus amores no son exactamente los mismos que los de suizos, franceses y alemanes.■

Música

En un concierto de alto nivel artístico

Nueva música en el Instituto Francés

Prosiguiendo en su elogiable labor de difundir la música contemporánea, el Instituto Francés ofreció un concierto en el que actuaron tres destacados intérpretes: la violoncelista Micheline Cumant, el pianista Jean Pierre Dupuy y la clavecinista uruguaya Eva Vicens. Lamentablemente la sesión, que tuvo un elevado nivel artístico, no mereció excesiva atención por parte del público barcelonés. Sin embargo ello no fue obstáculo para que el escaso auditorio reunido aplaudiera complacido las brillantes versiones que los intérpretes ofrecieron de las personales creaciones pianísticas de Luis de Pablo y Joan Guinjoan, de Goethals (—violoncelo, piano y cinta-), de Homs y Ohana para clavecín, y asimismo acogiera con notable atención las obras de Marco, Tisné y Calire Schapira. La limitación de espacio nos obliga a sintetizar el comentario de este acto que por su calidad precisaría de una referencia más detallada; sin embargo destaquemos brevemente el vigor y el entusiasmo de las interpretaciones del pianista Dupuy, la tensión expresiva que exhibió la violoncelista Micheline Cumant y la estimable sensibilidad musical de la clavecinista Eva Vicens.

T.

MELO

Peluquero

ROMA - MONTEVIDEO...Y
ahora BARCELONA

20% a la colonia uruguaya.

GRAN VIA 535-537 Entlo.4ª
T. 323 0930

SALON FEMENINO

Mario Benedetti

PERFILES

4

"La vigencia literaria de Benedetti se sostiene por una doble vitalidad: la de una producción incesante y un afincarse en la contemporaneidad, no sólo de su temática social, sino tambien del espíritu con que esa situación se sobrelleva"

EL ESCRITOR LATINOAMERICANO Y LA REVOLUCIÓN POSIBLE

MONTEVIDEANOS

POEMAS DE OTROS

INVENTARIO

QUIÉN DE NOSOTROS

LETRAS DE EMERGENCIA

Ensayista lúcido, narrador, poeta, periodista, la labor de Benedetti es una labor integral que desde los diferentes estilos literarios o "atalayas" de la letra impresa, combate incansablemente montado en una pluma ácida, irónica, tierna y hasta brutal, cuando estima que las circunstancias históricas lo exigen. Vive en La Habana con su asma, sus cataratas y su drama familiar a cuestas. Pero hay algo de niño inquieto que blande una eterna sonrisa debajo de su bigote de cepillo dental, apoyada por unos ojos pequeños pero en acecho constante. Uno tiene la impresión que son ojillos infantiles que no perdonan, y son conscientes hasta el empecinamiento quijotesco, de que Montevideo debe ser verde y con tranvías. Su última obra ha sido una pieza de teatro elegida por "El Galpón" para estrenar su sala en México ("Pedro y el Capitán")

Ojalá todos tuviéramos esa capacidad de mostrar por todo el mundo un ladrillo para saber cómo era su casa. El lo lleva en la maleta y lo exprime generosamente.

HMT