PUBLICACION DE CASA DEL URUGUAY

"POYO" CON "PATATAS"

Debemos (o nos conviene) adaptar nuestra pronunciación al castellano del medio en que vivimos hoy ? Pollo con "ye" o "a la española"? Aquí va una opinión.

La diversidad,no la homogeneidad caracteriza la pronunciación de nuestra lengua (todas). Nuestro castellano es tan legítimo como cualquier otro.
El idioma,incluída la pronunciación,es expresión de una cultura. IMPONERNOS cambiar atributos culturales,es amputar de algun modo nuestra misma personalidad. Distinto es adoptar ESPONTANEAMENTE,giros del ámbito cultural en que estamos y, paralelamente,abandonar otros.

Lo fundamental es hablar el mejor castellano posible, pero sin forzar la pronunciación. Siempre seremos "mascaritas conocidas" .....

Una razón secundaria,pero digna de considerarse,es que la peculiar forma de hablar que nos caracteriza,cae bien a los españoles (quizás por "exótica").

Por qué entonces,a falta de razones valederas,pasar de lo natural a lo artificial,de lo espontáneo a lo impostado ?

Comamos "poyo" con "patatas". Sienta bien y le aseguro que a nadie molesta .=

ENRIQUE MENDEZ VIVES

ASOCIACION "AMIGOS DEL URUGUAY"
BARCELONA
INSCRIPTA EN EL REGISTRO PROVINCIAL
DE ASOCIACIONES. SECCION 1.ª N.º 3656
DIPUTACION, 215 ENTLO. 1.ª - TEF. 254 11 31

sumario

ONETTI

Pag.2.= Temas
Pag.3.= Editorial
Pag.5.= Onetti
Pag.7.= D.Verídico
Pag.9.= Barcelona..
Pag.11.= Comentario
Pag.12.= Información
Pag.16.= Lectores
Pag.20.= Perfiles

Para nosotros,el futuro es mañana.Por eso pensamos en los miles de urugua - yos que viven en Barcelona,y nos ocupa y preocupa su integración y el for talecimiento de su identidad.Ese futu ro debe ser programado -y lo estamos haciendo- con la mirada puesta en el regreso,pero..seguros que ese camino no es sólo un medio,sino un fin.

PROGRAMAR EL FUTURO

Aquí vivimos y aquí viven nuestros hijos que no entienden muy bien esa transitoriedad,ese "estar de paso" , sino que con todo derecho y por profundan razones que debemos respetar, quieren arraigar. La "valija pronta detrás de la puerta",no es más que una frase ingeniosa y una imperdonable resta de vida.¿Quién es capáz de vivir plenamente en medio de un puente esperando que levanten la barrera? Vivir tambien necesita el ejercicio de la vida.=

MARTINEZ TROBO

JORNADAS

"AMNISTIA PARA URUGUAY"

(Septiembre – Octubre – Noviembre 1979)

FUNDACIO JOAN MIRO: EXPOSICION DE OBRAS DE 62 ARTISTAS PLASTICOS

Domingo 7 de oct. 19 horas- ACTO CLAUSURA

MUSICA Y PALABRAS DE LA POESIA URUGUAYA

GUION	cristina peri rossi
DIRECCION	katusha sanchez
NARRADOR	hugo martínez trobo
ACTORES	marta borbida
	justo martínez
ASESOR TEC.	alberto bergeret

"PATROCINAN:

EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
EL DIRECTOR DE LA FUNDACIO JOAN MIRO
ASOCIACION PARA LAS NACIONES UNIDAS
COMISION CATALANA "AMNISTIA PARA URUGUAY" integrada por Francesc Vicens, Agusti de Semir, Rosa Gri[illegible]so Esther Boix, Isabel Serrahima, Manuel Vázquez Montalbán. Joan Garcé Grau,

Juan Carlos Onetti

Félix Grande, en su casa de siempre, laberinto de libros; **Félix Grande**, denso de guitarras y afilado de verso. **Francisca Aguirre**, **Paca**, y la hija, y la gata, que se llama *Tristana* y tiene como una máscara de gata fatídica. En el televisor, un partido preparatorio de los mundiales esos de Argentina.

Y en esto que llaman y es **Juan Carlos Onetti**, para mí el escritor más calladamente lírico, más naturalmente universal —o sea local, individual— del hoy latinoamericano. Primero entra su mujer. Qué mujer tan joven tiene **Onetti**, me digo. Pero luego entra él y debo rectificar: qué joven es **Onetti**, qué jóvenes son los dos. Yo creía que este gran escritor uruguayo, por cuya obra pasa un tiempo que no pasa, estaba del lado de allá del tiempo.

Y no. Felizmente, está muy del lado de acá. «Dicen que me parezco físicamente a **Nabokov**», me confiesa. Y sí que se parece, aunque **Nabokov** eligió el cosmopolitismo internacionalista como género literario, y **Onetti** ha hecho de su invencionada Santa María el eterno pueblito americano (ellos dicen pueblito) tan universal como Macondo, pero anterior. Ya puestos en **Nabokov** me confiesa:

—Lolita empieza siendo una adorable ninfa de doce años y acaba siendo una lamentable vieja de catorce. Qué pena.

Onetti es alto, lento, denso, algo así como un umbrío valle de estatura junto a la catarata jovial de la risa fácil de su mujer. Entre los dos componen un paisaje que no sé si puede ser uruguayo. **Nabokov** se exilió de una dictadura de izquierdas, la soviética, y **Onetti** se ha exiliado de una dictadura de derechas, la uruguayo/argentina:

—No estoy ya para dictaduras —me dice—. Ni de derechas ni de izquierdas ni bajadas del cielo.

Le cuento que la otra madrugada, en una discoteca, un joven uruguayo y crecido me preguntó si **Onetti** tenía aquí actividades comunistas o anticomunistas o qué. Y yo qué rayos sé.

—Mire usted, joven: **Onetti** tiene actividades onettianas, mayormente.

Mientras escribo esta crónica, recibo cartas y llamadas de **Alicia** y **Gladys**, uruguayas madrileñizadas. Deben ser miles los que andan, las que andan por España.

Habla desde la libertad, la independencia y el exilio. Bebe despacio un concienzudo vino español en las hospitalarias copas de **Francisca**, y me pregunto si los españoles saben, sabemos, que está entre nosotros, salvado por esta democracia tan deficiente, pero tan incesante, uno de los hombres que más misteriosa dimensión le han dado al castellano musicalizado de América. En el vino que bebe se le transfiere lentamente una España bebediza y continua. Gracias a este vino nos le vamos apropiando un poco, los españoles, nos vamos apropiando, con emocionado robo, de uno de los más grandes escritores del castellano vivo. Ese vino, sabiamente bebido, le hace un poco más nuestro. «Necesito su artículo todas las mañanas, **Umbral**.» Demasié, maestro.

FRANCISCO UMBRAL

Suscríbase a

CUADERNOS DE MARCHA

enviando
este cupón
(o indicando, en papel simple, los datos que en él se solicitan)

CUADERNOS DE MARCHA

SUSCRIPTOR

DIRECCION

CIUDAD Y CODIGO POSTAL

PAIS

Adjunto cheque/orden de pago por .....
pesos/dólares

PRECIOS (6 NUMEROS)

México: $ 250
Estados Unidos, Canadá y Australia: 18 dólares.
Europa, Africa y Asia: 15 dólares.
América Latina: 12 dólares.
(envíos al exterior por vía aérea)

Las solicitudes de suscripción pueden dirigirse a:

CEUAL, AC *
Apartado Postal 19-131.
México 19 D. F.

en **España:** Asociación "Amigos del Uruguay" *
Diputación 215, entlo. 1a.
Barcelona 11
Teléfono 254-1131

en el **resto de Europa:** **GRISUR** **
Compte No. 12- 14847
Geneve
Suiza

* Enviar el cupón o los datos adjuntando cheque u orden de pago por el importe correspondiente.

** Enviar directamente un boletín postal por 27 francos suizos, agregando las palabras "para Marcha" e indicando claramente nombre y dirección completos del remitente.

DURO DE ENTENDEDERAS

Hombre duro pa entender las cosas, aura que dice, Remigio Custodio.

Usté, un suponer, lo véia de mañana y lo saludaba "Güen día don Remigio", y Remigio le cáiba de tarde por las casas a prieguntarle qué le había querido decir. Algunos no le sabían esplicar y el hombre quedaba como ido.

Se cansaron de decirle que pa montar a caballo se sube por la izquierda. Remigio ponía el caballo a su izquierda, y clavau que siempre lo montaba por la derecha.

Cuando la mujer, Vitrinila, le decía que con este gobierno no se diba a nenguna parte, Remigio comentaba:

—Güeno; tonces nos quedamo en las casas y chau.

Era tan abombau, que dispués de pasarse tres meses preso decía: "Por güeno no ha de ser que me llevaron", y en los jamases había hecho nada el pobre. Duro pa entender.

Naides lo quería pa jugar al truco en pareja. En lugar de hacerle las señas al compañero se las hacía a los contrarios. A la conga, siempre creyó que ganaba el que se quedaba con más tantos.

Una güelta sintió hablar de la custión del biógrafo, que nunca había visto. Domingo era. Salió dispués de la siesta, al trotecito pal pueblo.

Dispués de prieguntar a todo el mundo y no entender nada, va y se topa con el biógrafo. Se apersona al crestiano que vende los boletos, y va y le dice:

—Digamé don, y desculpe, ¿aquí es ande dan las cintas?

—Si señor —dijo el otro— aquí mesmo es.

—¿Y cuántas dan?

—Damos cuatro.

Y Remigio va y le dice:

—Güeno, yo viá llevar una nomás, pa probar.

Don Jerídico

BAR PATRICIO

COMER, BEBER Y HACER AMIGOS...

TRES MOTIVOS PARA HACERSE UNA ESCAPADA AL BAR PATRICIO DONDE HAY ESPECIALIDADES QUE HACEN VOLVER, COMO SUS FAMOSAS PATATAS BRAVAS.

SAN ILDEFONSO 6
CORNELLA
T 376 3191

BAR - RESTAURANTE
GURE - TOKI

ESPECIALIDADES VASCAS

COCINA FRANCESA

COCINA INTERNACIONAL

COCINA RIOPLATENSE

ASADO CRIOLLO

BODAS - COMUNIONES Y BANQUETES HASTA 60 PERSONAS

SICILIA 182

245 3039

San Pablo del Campo

El viejo monasterio de San Pablo del Campo es el principal monumento del barrio que toma el nombre del templo. Situado, como el de San Pedro de las Puellas, sobre la vía romana, no puede apreciarse con exactitud cuando fue levantado, aunque sí se sabe que ya existía en el año 912. *Su apellido* —ha escrito Carlos Soldevila— *alude claramente a la situación en que nació la iglesia lejos de los muros, en pleno campo.* Es la más antigua de Barcelona. Sus capiteles visigóticos y la lápida funeraria de Wifredo II, empotrada en uno de sus muros, confirman la antigüedad que se le atribuye. Los documentos, además, nos prueban que existía en los siglos x y xi y que en 1127 pasó a depender de San Cugat del Vallés. Desde luego, este templo ha sido varias veces destruido y reedificado, y su actual arquitectura pertenec al siglo xii. Gudiol y Ainaud, en su *Guía Artística de Barcelona,* opinan que las esculturas que lo decoran, a pesar de su tosquedad, son obra de época anterior. El claustro, pequeño y acogedor, es del siglo xiii. Da plusvalía a este monumento el hecho de ser el único que Barcelona conserva entero de ese período que tantas maravillas dejó en otras partes de Cataluña y que en su capital se mostró encogido y balbuciente.

San Pablo del Campo es hoy una pequeña isla de paz y silencio, rodeada de calles, casas, gentes y ruidos que se columpian entre las dos zonas posiblemente más legendarias de Barcelona: el *Barrio Chino* y el Paralelo.

CARLOS LOPEZ MATEO

- ¿ Qué hacías en Montevideo cuando te venía la "morrinha" ?
- Y....si era domingo me iba a ver a Nacional,porque con los rayados nada,¿eh?,con esos no quería saber nada...salía a caminar,a jugar a las bochas,a conversar con amigos....
- ¿Gallegos o uruguayos?
- Hombre!! Si estaba con morrinha no iba a encontrarme justo con los paisanos; como decís vosotros,no nos íbamos a dar cuerda entre nosotros. Yo buscaba amigos uruguayos que los tenía muchos y muy buenos; y conversando,pensando sobre los problemas del día y los que vendrían mañana,la morri - nha se iba.

El gallego,un gallego que se fué a Uruguay cuando tenía veinte años,estuvo allá veintidós y volvió hace tres,agregó,mientras limpiaba el mostrador del bar que puso en Barcelona,una cosa sencilla pero sabia:

- Yo no sabía cuando iba a volver,ni si podría volver algún día. Yo estaba en Uruguay y entonces,hombre!,tenía que vivir en Uruguay y con los uruguayos,y no de recuerdos.
- Hoy se dió vuelta la tortilla,gallego...
- Si,pero con algunas diferencias,todas favorables a los u - ruguayos.
- Explicate.
- Yo salí del campo para Uruguay y la primera ciudad grande que conocí fué Vigo,al embarcar.Casi sin saber leer y

escribir llegué a Montevideo que era una ciudad culta,llena de doctores,no como aquí que son licenciados. Y ahora,casi viejo,debo adaptarme nuevamente a otro ambiente y,como vosotros,extraño al Uruguay. Pero vosotros tenéis la ventaja, primero de que sois jóvenes,y segundo de que vinisteis a una ciudad que tiene muchas cosas similares a Montevideo: clima,cultura,el mar,la gente. Mira si seremos parecidos... que muchas veces,con algunos clientes del bar,me pregunto: ¿Y a este tío de dónde lo conozco,de Montevideo o de aquí?

- Si,gallego,vale (hostia!,ya me contagiaron),pero ¿y el catalán?
- Si estuvieras en Holanda o Alemania ya habrías aprendido su idioma.Es su lengua.Es el idioma de esta tierra. Tendrías que estar agradecido porque tambien saben castellano. Yo lo estoy,de verdad,porque a mi edad y con mi poca instrucción yo ya no estoy para estudiar idiomas....Te lo digo en serio para estar sano hay que estar en la tierra y no en el aire. Hay que adaptarse y ver lo bueno que siempre hay en las cosas. ¿Qué habría sido de mí si me hubiera puesto a mirar lo malo de Uruguay?

- Dale gallego,no las miraste e igual estás aquí.Pero tenés razón,bromas al márgen,pienso como vos. Y me voy,porque esta noche juega el Barça y quiero escuchar el partido.

- Oye..¿viste que le hicimos tres goles a Peñarol? Este año a los manyas los mandamos a tomar por el.....

- Prou gallego,prou!!

noticias de aquí

1 Artistas plásticos y artesanos, están invitados a la Asamblea que se realizará en CASA DEL URUGUAY el LUNES 1º de OCTUBRE a las 20 horas, siguiendo la política de la Institución de nuclear a los uruguayos por especialidades. Objetivo: cambiar ideas, presentar proyectos y planificar actividades que pueda impulsar Casa del Uruguay.=

2 Servicio Médico Municipal.= Como ya informáramos ampliamente en el Boletín Nº 11, aquellos uruguayos que carezcan de seguro social, y no dispongan de recursos para una asistencia privada, deben solicitar en nuestra Sede (18.30 a 21.30) el aval de Casa del Uruguay (Institución con Personería Jurídica) y obtener el Carnet de Asistencia.=

3 Primera Cena de Confraternidad.= Tendrá lugar el VIERNES 5 de OCTUBRE A LAS 21 HORAS.
Menú: 1º Entremeses 2º Milanesa con Ensalada
3º Postre (Tarta) Vino o Agua Mineral.
Precio Unico: 300 pesetas. Los tickets están a disposición de los socios en la Cantina. No espere a último momento, porque la capacidad es limitada.

4 La Biblioteca ya funciona y hay muchos títulos de interés. Consulte en la Sede, de 18.30 a 21.30.

5 El "TALLER VALLCARCA DE ARTES PLASTICAS", dirigido por Clarina Vicens, invita a todos a la exposición de trabajos (cerámica, dibujo, pintura) de sus alumnos del Curso 78/79.
Abierto hasta el 9 de Octubre de 4 a 8.
San Eudaldo 63 1º 2ª.=

6 DANIEL VIGLIETTI.= Después de mucho tiempo(era hora) Daniel viene a Barcelona,y cantará en el ROMEA los días 4,5,6 y 7 de Octubre. Las entradas oscilarán entre 100 y 350 pesetas. Conviene comprarlas con tiempo,para que no ocurra lo que en el Palau la última vez que estuvo,que muchos quedaron fuera.

7 POESIA.= Una magnífica selección de poesía uruguaya desde Bartolomé Hidalgo a Cristina Peri,podrá disfrutarse el 7 de Octubre en la Fundación Miró. Marta Bórbida y Justo Martínez,serán sus voces,con música de Leonardo Palacios. La dirección es de Katusha Sánchez. Un espectáculo impostergable.=

8 ACNUR.- El Alto Comisionado de las N.U. para los refugiados,ha convocado a personalidades y a todas las instituciones vinculadas con Uruguay en Barcelona,para una reunión que se celebrará el día Martes 9 de Octubre a las 12 horas,en la Cruz Roja (Pujadas 9/13).=

9 CASA DE ARGENTINA.= El 19 de Octubre,la Institución de referencia,elegirá nuevas autoridades en Asamblea General Extraordinaria.

10 MEDALLA.= El Presidente de Casa de Menorca,hizo entrega a nuestro Presidente,de la medalla de "Amigo de Menorca",en una cena celebrada días pasados,y en la que los menorquines tuvieron palabras fraternales para nuestra Institución.=

de casa

1 La Junta Directiva de nuestra Institución,ha elaborado un Plan de Actividades que fué discutido,ajustado y aprobado y que comenzará a ponerse en marcha por etapas. El Plan comprende cuatro grandes áreas que son: 1º Cultura,2º Servicios y Organización Interna,3º Deportes y Recreación,4º Difusión.
Cada una de estas áreas tendrá una Sub Comisión,encabezada por miembros de la Junta e integrada por socios de la entidad.

2 Las subcomisiones quedaron integradas,en principio, de la siguiente manera: CULTURA: Katusha Sánchez, Mateo Tikas e Ignacio Ferreiro. SERVICIOS: Enrique Mendez Vives,María del Carmen Díaz,Yolanda Diez Gallego,Miguel Barrachina y J.F.Rodons.
DEPORTES Y RECREACION: Mario Novas y Luis Colotta.
DIFUSION: H ugo Martínez Trobo.=

3 El Boletín de la Casa,estará a cargo de un equipo que integran Hugo Martínez Trobo,Enrique Mendez Vives,Alberto Bergeret y Carlos López Mateo,este último,querido periodista montevideano,de recordada actuación en "Epoca".=

4 En una de sus últimas sesiones,la Junta Directiva nombró un Comité de Gestión (provisional),encargado de poner en marcha las actividades inmediatas. Lo integran tres directivos: Ignacio Ferreiro, Hugo Martínez Trobo y Katusha Sánchez.=

5 En estos días se celebrarán las reuniones de Papiol, y San Cugat,convocadas por la Casa,para conocer opiniones y sugerencias de dichas colonias.

... y de allá

El querido compañero Senador Enrique Erro, acaba de tener un serio percance de salud en Caracas, del cual se repuso satisfactoriamente. Nuestra alegría fraternal.=

Daniel Viglietti nos ha hecho llegar desde París un expresivo saludo, deseando a Casa del Uruguay en Barcelona el mayor de los éxitos en su empeño.=

Desde México, Mario Benedetti nos ha enviado su último libro (último?) "El Recurso del supremo Patriarca". Uno de los capítulos más emocionantes es "Dos Muertos que no Acaban de Morir", como homenaje a ZELMAR MICHELINI y HECTOR GUTIERREZ

Jorge Risi, el violinista Nº 1 de Uruguay, residente en Alemania, acaba de obtener un gran éxi to en Hilchenbach, ciudad del norte alemán, como solista y director de su propia orquesta de cámara. Estuvo presente nuestro Presidente, siendo portador de un fraternal saludo para Casa del Uruguay.

Eva Vi cens, acaba de clausurar con un recital de clave, el Festival de Perpignan, en el que incluyó obras uruguayas (Tosar) .=

Michelini

lectores

Hoy inauguramos esta Sección, que está destinada a usted y a todos los socios de "Amigos del Uruguay", para formar una suerte de "parlamento de papel", donde esperamos críticas, comentarios, ideas, iniciativas. Seguramente a usted se le ha ocurrido más de una vez, un comentario, una inquietud, una crítica con respecto a Casa del Uruguay o sobre otro tema que tenga vinculación con nuestra colonia.
Le invitamos a pasar a los hechos, escribiendo una breve carta, que reproduciremos en esta página. ¿No le parece útil? Nosotros estamos seguros que sí, porque la vida de la colonia y la vida de la Casa es cosa de todos, incluso de aquellos que encuentran fallos que, de pronto, nos han pasado inadvertidos. Abrimos aquí el diálogo, y esperamos su carta, que puede estar firmada con su nombre, o si lo desea, con un seudónimo.
Condiciones indispensables: no más de media carilla a doble espacio y enviarla a AMIGOS DEL URUGUAY, DIPUTACION 215 Entlo. 1ª (Para el BOLETIN).=

Las cartas pueden venir de España o de cualquier otro país donde resida el corresponsal.

Hasta podremos -depende de usted- establecer un diálogo entre uruguayos que residen en países distintos, y esto puede ser un excelente nexo entre todos.
"AMIGOS DEL URUGUAY"
Diputación 215 Entlo.
Barcelona 11
ESPAÑA.=

Las cartas se publicarán en órden de llegada.= LA DIRECCION.=

Masajes manuales
Limpieza de cutis
Depilaciones
Congost, 49, entlo. 2.ª
Teléfono 219 13 00

GUITARRA CLASES

Guitarra y Solfeo Cantado.
Escuela técnica y razonada según Abel Carlevaro y Atilio Rapat.

INFORMES E INSCRIPCIONES:
TELEFONOS:2541131.=
Plazas Limitadas .=

V.M. PEDEMONTE

ESPER RUDIS
REPARACION DE RADIOS,TOCADISCOS
CASSETTES Y ELECTRODOMESTICOS
...Y PARA LOS AMIGOS DEL URUGUAY
UN 25% DE BONIFICACION !!!
ROSELLON 449 - T. 3475762

RESTAURANTE

Barcelona, septiembre de 1979.-

Desde el 1º de este mes, está abierto el Restaurante-Cantina, con un sabroso MENU ECONOMICO al mediodía. Desde las 9 de la mañana hasta la medianoche, nos esforzamos en preparar toda la variedad imaginable de platos uruguayos, para que los socios de CASA DEL URUGUAY, puedan disfrutar de buena comida en un ambiente agradable y fraternal.
Si lo desea, puede llamarnos por teléfono (2531181).
DIPUTACION 215 1º.

LA DIRECCION

CURSOS DE
CERAMICA

"EL BOTIJO"

Modelado
Esmaltes
Engobes
Torno

300-87-17

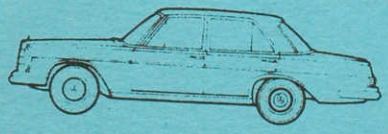
LA MENTIRA

—¿Verdad mamá que las brujas no existen?

—¡Por supuesto que no!

Arropó a su hijo cuidadosamente, le acarició la frente y esperó un instante junto a la camita. Cuando vio al niño dormido, se quitó las piernas, las guardó en un cajón de la cómoda y salió volando por la ventana.

Ignacio Ibarra Mazari



Reparación General
del Automóvil
Alcolea, 66 - Telf. 339 76 15

OLIVARES - PINOTTI

TALLERES
UNION

ELS AMICS

FRANKFURT

Av. Gaudi 11
BARCELONA

Francisco Espínola

Uno nunca podrá saber se Paco Espínola existió de verdad.En todo caso no existió como los demás.Porque su vida era una permanente inatrospección,como si fuera una sombra densa, rica y filosófica,que no ocupa espacio en el aire. Traje negro,cuello palomita,lentes de carey desde los que se asomaba una especie de sabiduría entre socarrona y dramática,que-como sus cuentos- nos hacían oscilar entre un doloroso humor y la certeza de que él conocía las glorias y las miserias del hombre. Sobre todo de ese hombre humilde,anónimo,sepultado en el campo,en cuyo interior Paco se sumergía con un infinito y generoso deseo de hacerle emerger con el prodigio,con el malabarismo de su palabra, de sus metáforas,de su ficción. Nació en 1901 y fué uno de los más agudos y grandes escritores del Uruguay. Arturo Sergio Visca,uno de sus críticos,decía que una de las virtudes de Paco,era ese "corte en profundidad en el alma de sus criaturas,en las que la angustia existencial y el ansia de evasión hacia realidades mejores,surgen iridiscentes a través de la miseria de sus vidas, y ponen en su obra un trémolo metafísico que conmueve todas sus páginas."

La vida hervía en su derredor,y él -eterno solitario- parecía no conmoverse. Su alma almacenaba los hechos,las vivencias,las aristas invisibles de la vida y la muerte.

El,que fué un amante de la justicia,murió viendo el horror a su lado. Callado,serio,misterioso,quién sabe qué cosas se llevó para siempre. Lo que nos quedó y nos pertenece,es un canto a la identidad que no puede morir nunca,porque como hombre,supo siempre conjugar la estética con los principios éticos.