PELTOPHORUM DUBIUM TAUB.

= P. Vogelianum Walp.

= Caesalpinia dubia Spreng.

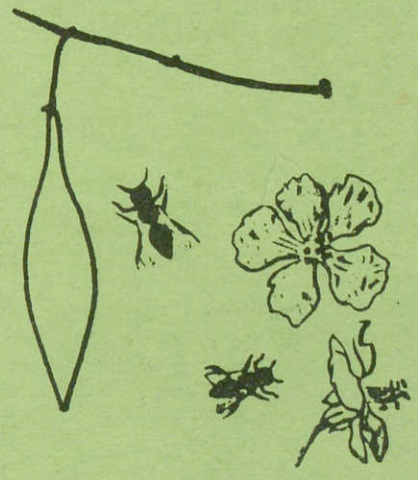
Nombre vulgar: "ARBOL DE ARTIGAS"
"IBIRA - PITA"

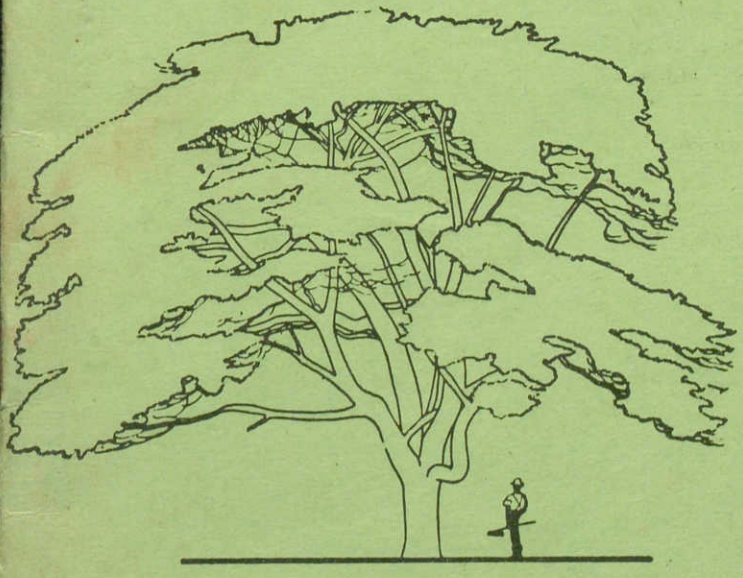
Argentina: "VIRAPITA", "IBIRAPITA", "CANA - FISTULA"

Brasil: "CANA FISTULA"

Origen: NORTE DE ARGENTINA, PARAGUAY, NORTE DE BRASIL

Familia: LEGUMINOSAE (CAESALPINIACEAE)





BOLETIN 14
diciembre 79

UNIDAD
Rafael BARRADAS
REFUGIADOS
exposición artesanía
CENA FIN DE AÑO

PUBLICACION DE CASA DEL URUGUAY

El caso BAYER

Bonn, 14. (De nuestro redactor) — El mundo cultural germano-iberoamericano ha registrado esta semana un nuevo «caso»: el de la pugna del escritor argentino Osvaldo Bayer contra el Instituto de Relaciones Exteriores de Stuttgart. Por vez primera en la historia de esta institución dedicada a cultivar la «imagen» de la cultura alemana en el mundo, un conferenciante ha sido «desinvitado».

La historia comenzó a finales del pasado mes de febrero, cuando el Instituto invitó a Osvaldo Bayer a preparar una conferencia para el «coloquio latinoamericano». Dada su condición de historiador, periodista y escritor exiliado (fue sacado de la Argentina gracias precisamente por los esfuerzos de la Embajada federal), Bayer fue invitado a preparar una ponencia «polémica» acerca de las experiencias de un exiliado en la RFA. Osvaldo Bayer, hombre siempre crítico y nada dispuesto a pactar con su conciencia, se tomó lo de «polémico» muy al pie de la letra, y después de un «introito» en el que se confesaba «enfermo de exilio» —enfermedad que puede deformar la sensibilidad, dijo—, Bayer arremetió a más y mejor contra lo que él considera los pecados de Alemania frente a la libertad del Tercer Mundo. El exiliado argentino lanza su estocada a fondo y denuncia desde el pragmatismo de un Gobierno y unos intereses comerciales, hasta la fidelidad al sistema económico capitalista y los pasados (según él, indeleblemente fascistas) de prohombres de la vida pública y política de la República Federal.

El texto de Osvaldo Bayer —descendiente de emigrantes alemanes— sentó como una bomba en Stuttgart. Los responsables del Instituto se leyeron, releyeron y consultaron el texto. Aquello no sólo no les gustaba, sino que consideraban el texto «fuera del buen gusto y las buenas costumbres». Y como lo del buen gusto es algo siempre discutible, se acogieron al dictamen de un abogado ajeno al Instituto (quien encuentra que varios pasajes alusivos a las personas, entre ellas el actual presidente Carstens (en donde se señala que la difusión del texto es susceptible de provocar pleitos por difamación).

Además, el Instituto hizo uso de lo que él mismo llama «derecho redaccional»: renunciar a utilizar un material encargado por la simple razón de no encontrarlo conforme con el encargo o su propio criterio. Y abundando aún más en esta comparación con una redacción periodística, el Instituto envió a Osvaldo Bayer una carta comunicándole la «desinvitación» y el pago íntegro de los honorarios habituales, un gesto que quería señalar tanto su riguroso respeto de las reglas del juego como su estar por encima de la polémica.

Este polémico caso puede dar base a varias preguntas: El hecho de ser "auxiliador", ¿otorga un seguro contra la crítica del "auxiliado"?. Este, ¿hasta donde debe limitar sus críticas en función del reconocimiento por el "auxilio"? ¿Es este un problema ético que se plantea en algún grado a cualquier exilado o es muy específico?
Es acaso, simplemente (o nada menos), una forma de manifestarse el permanente y universal problema de la libertad de expresión?
Un tema para la polémica.

BOLETIN: 14

ASOCIACION "AMIGOS DEL URUGUAY"

INSCRIPTA EN EL REGISTRO PROVINCIAL DE ASOCIACIONES. SECCION 1.ª N.º 3656

BARCELONA
Diputación. 215, entlo
Teléfono 254 11 31

equipo de redacción
H.Martínez Trobo, E.Méndez Vives y Carlos López Matteo ⁂

¡UNIDAD!

Un nuevo año fuera del país,replantea el tema tan deseado, polémico y aparentemente utópico de la UNIDAD. Nosotros pensamos que la CULTURA,en tanto columna vertebral de un país, es el aglutinador natural de todos,porque está antes de las direcciones mentales que hayamos escogido y abrazado,es anterior y determinante de las convicciones de cada uno en el plano religioso o político. Esto,si tenemos la suficiente perspectiva como para ver que cultura (palabra tan manoseada y etiquetada) es nuestro modo de vida,los hábitos que hemos adquirido, los esquemas de nuestro razonamiento que nos han posibilitado orientarnos en una u otra dirección,lo que está en la esencia de cada uruguayo aún antes de razonarlo. Y esa CULTURA con mayúscula,no la de elites,es la que se ha intentado fusilar, sabiendo -y este es un rasgo de inteligencia que hay que reconocer- que debilitándola se debilitan los sujetos de esa cultura y pueden avasallarse con menos resistencia.¿Podemos menospreciarla ante otras urgencias,engañándonos en el alcance de su significado? Esa misma cultura esa la que nos ha permitido a TODOS (las excepciones son numericamente insignificantes) poder ver con tanta claridad la presencia de un enemigo común,y la que nos permitirá estar plenamente sanos y unidos ahora y en el futuro,a nosotros y a nuestros hijos. Recién a partir de allí,pero no antes,se bifurcan saludablemente nuestras ideas. Esta es nuestra convicción más profunda y a ella nos entregamos desde Casa del Uruguay. Por eso estamos convencidos que en torno a esa cultura está la unidad más indisoluble.¿No es un deber moral individual esta tarea colectiva? Y ahora,más que nunca.=

Cada Socio; UN LIBRO

ADHESIVOS.- Están a disposición de nuestros socios dos tipos de adhesivos, para sus automóviles o para otros usos. Se trata de un diseño discreto y de buen gusto, que reúne las banderas catalana y uruguaya, con nuestro nombre.

LA SALA.- Recibirá, muy pronto, una remodelación, encarada por Casa de Menorca y Casa del Uruguay, de común acuerdo.
Esto permitirá una mejor puesta en escena de los diferentes actos que estamos organizando.

JUNTA DIRECTIVA.- Viene reuniéndose los primeros y terceros martes de cada mes, a la hora 20:00.
Además, se efectúan las reuniones de la Mesa todos los martes.
Las Sub-comisiones, por su parte, funcionan casi a diario.

LA BIBLIOTECA.- Cuya organización está a cargo de la directiva Prof. María del Carmen Díaz, ya está en condiciones de prestar libros a los socios que así lo soliciten. En tal sentido podrán aprovechar cualquier momento, funciones del Cine Club, tomar copas o cenar en la cantina, etc.
Si hacemos realidad la consigna de "Cada socio,un libro" tendremos una estupenda biblioteca a corto plazo.
Además, se contará con las adquisiciones que,para este fin haga la Casa.

Teatro

TALLER DE TEATRO.- La Sub-Comisión de Cultura ha cursado invitación a todos aquellos socios que sientan inquietudes por el Teatro, para acercarse a la Casa, con objeto de cambiar ideas y formalizar futuras actividades en este sentido.

Para viajar

Poniendo en práctica la nueva política española de acercamiento con los países de América Latina, la compañía aérea **Spantax** ha inaugurado un vuelo chárter entre Madrid y Montevideo, a precio de excursión: 59.000 pesetas idea y vuelta –la mitad que en un vuelo regular–. Tanto la Subsecretaría de la Aviación Civil española como el organismo equivalente uruguayo han colaborado estrechamente para el establecimiento de este vuelo, que facilitará el contacto entre España y Uruguay, dos países no unidos hasta ahora por línea regular. La iniciativa de Spantax ha irritado muchísimo a las autoridades argentinas, que han decretado, que Spantax, como filial de Iberia, hace «dumping» y que los vuelos chárter «violan» los acuerdos de la IATA. No saben, quizá, los argentinos que, en primer lugar, Spantax es una compañía económica y financieramente totalmente independiente de Iberia; por tanto, al establecer vuelos chárter no hace «dumping». Segundo, que Spantax no pertenece a la IATA, por lo que no tiene que adoptar los reglamentos de esta asociación. Spantax es una compañía de transporte aéreo inscrita como miembro de la IACA (International Air Carrier Asociation), cuyos acuerdos cumple religiosamente. Poco futuro tienen las protestas argentinas, porque, además, el vuelo chárter de Spantax, a precio reducido, lo que hará será provocar que uruguayos y españoles, que nunca han cruzado el Atlántico, por razones económicas, puedan hacerlo ahora. Y eso siempre será bueno para todos.

POSTAL "LLUIS COMPANYS".- Quienes así lo deseen, podrán saludar a sus amigos uruguayos y/o catalanes con esta postal, editada por Casa del Uruguay.
Está a la venta en Secretaría, de 18:30 a 21:30.

ALMANAQUE DE CASA DEL URUGUAY.- Está pronto el Almanaque de Casa del Uruguay, en una edición limitada. Pueden pedirlo en Secretaría. Siguiendo, de algún modo, la tradición del Club de Grabado de Montevideo, este Calendario reproduce obras de Torres García, Barradas y 10 plásticos uruguayos residentes en Barcelona, quen han hecho sus trabajos especialmente para este Almanaque.

JUAN DE ANDRES EN MADRID.=

El pintor uruguayo Juan de Andrés ha inaugurado una exposición de sus pinturas en Madrid. Galería Avila, del 2 al 15 de diciembre. De András acaba de participar en la conocida Bienal Internacional de Pintura de Zamora, durante el mes de noviembre pasado.=

EXPOSICION DE ARTESANIA URUGUAYA.-

El 15 se inaugura en Casa del Uruguay, una Exposición y Venta de artesanía, que permanecerá abierta hasta el 6 de enero entre las 18.30 y 21.30. Oportunidad doble: conocer qué hacen en Barcelona los artesanos uruguayos, y comprar (¿porqué nó?) alguna pieza como original obsequio para estas fiestas. ENTRADA LIBRE .-

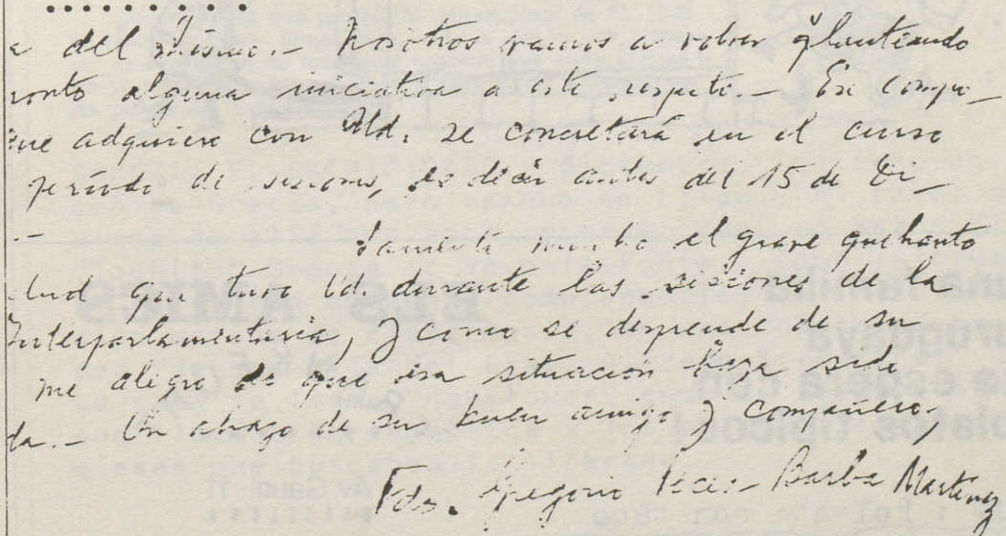
Chin, Chin

CENA DE FIN DE AÑO.- El próximo 28 de diciembre, a la hora 21:00 tendrá lugar la cena de Fin de año, que agrupará a la colonia uruguaya y a los amigos catalanes y españoles que lo deseen.
Los preparativos hacen esperar una jornada verdaderamente inolvidable, con grandes sorpresas gastronómicas.
Como saben, la capacidad de la sede es limitada y por ello rogamos que reserven sus tickets con suficiente antelaciónm por teléfono o personalmente.

el tema REFUGIADOS en el Congreso

Creemos un deber señalar aquellas actitudes fraternales que adoptan las personalidades españolas.En relación con el tema de los refugiados,el distinguido jurista D. GREGORIO PECES BARBA,representante socialista en el Congreso de los Diputados,adopta una posición firme y decidida,como se desprende de una carta enviada hace pocos días desde Madrid al ex-Senador Enrique Erro en París, y de la cual transcribimos un fragmento.

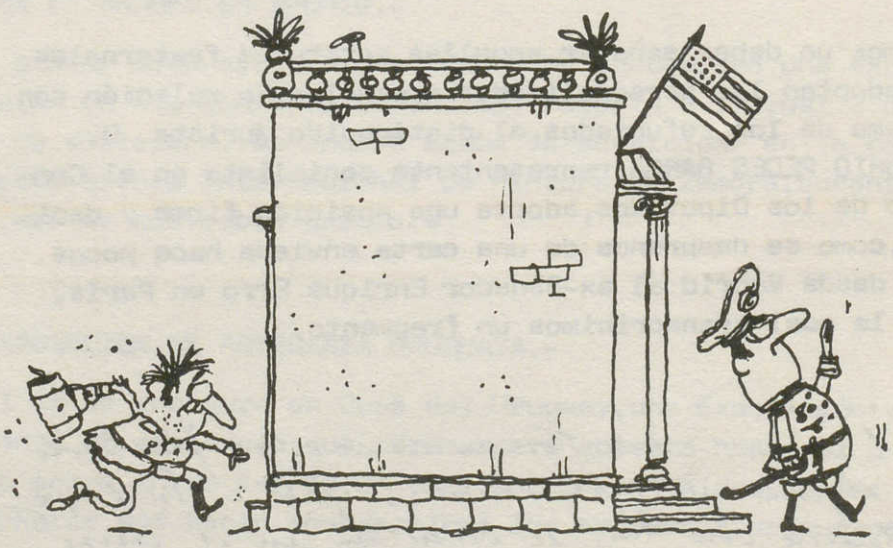
....


...a del mismo.– Nosotros vamos a volver planteando
pronto alguna iniciativa a este respecto.– Ese compro-
miso que adquiero con Ud. se concretará en el curso
período de sesiones, es decir antes del 15 de Di-
ciembre.– [illegible] lamento mucho el grave quebranto
salud que tuvo Ud. durante las sesiones de la
Interparlamentaria, y como se desprende de su
me alegro de que esa situación haya sido
da.– Un abrazo de su buen amigo y compañero,
Fdo. Gregorio Peces-Barba Martínez

"Después de recibir su carta,he tenido una reunión con el Director de Seguridad del Estado,Sr.Salazar,y ha tenido que reconocer que hoy se carece de criterios objetivos para resolver el tema,y ha convenido conmigo en la necesidad de una regulación jurídica del mismo. NOSOTROS VAMOS A VOLVER MUY PRONTO PLANTEANDO ALGUNA INICIATIVA A ESTE RESPECTO. ESE COMPROMISO QUE ADQUIERO CON UD. SE CONCRETARA EN EL CURSO DE ESTE PERIODO DE SESIONES,ES DECIR ANTES DEL 15 DE DICIEMBRE."

Estados Unidos sostiene que no da asilo político por un problema de principios. Sólo en Guatemala, 1929, hizo una excepción: abrió las puertas de su embajada al general Jorge Ubico, el cual, al salir, instauró una dictadura de 15 años.

Oski



¡una familia uruguaya te espera con platos típicos!

LUN : Polenta con tuco
MAR : Ravioles
MIE : Guiso de lentejas
JUE : Canelones
VIE : Buseca
SAB : Capelettis

además

Milanesas
Niños envueltos
Pizzas y muchas especialidades uruguayas.

ELS AMICS
FRANKFURT
Av. Gaudi 11
BARCELONA
347 69 16

Somoza Permanecería Parte del Verano en Punta del Este

Pº de GRACIA c. EJIDO

El General Anastasio Somoza tendría el propósito de veranear en Uruguay. Por ello, habría dispuesto que se acondicionara una residencia ubicada en la rambla de ingreso a Punta del Este, a 100 metros de la Playa Mansa.

Informaciones que recogió el corresponsal de EL PAIS en Punta del Este, Jorge Risso, señalan que en los planes del ex Presidente de Nicaragua figuraría una visita a nuestro principal balneario y un breve período de descanso en las playas del Este uruguayo.

SOMOZA, EL SACRIFICADO.- Diciembre, invierno en Paseo de Gracia, pero verano en Ejido. El calor que viene de allá nos hace recordar que, en estos días, "Tachito" Somoza se va a la Punta. Como informaba El País, con evidente complacencia, se instalará a cien metros de Playa Mansa, en una "chabola" propiedad "de una hija del Gral. Alfredo Stroessner". La casa se llama "Mayflower", como el célebre barco que llevó a Norteamérica a los primeros colonos ingleses que buscaban la libertad.

"La Trastienda" de Carlos Maggi

El reestreno, veinte años después, por el teatro de La Gaviota en El Anglo, de una obra de Carlos Maggi, considerado uno de los autores teatrales contemporáneos de más sólida trayectoria ("La biblioteca", "La noche de los ángeles inciertos", "La gran viuda", "El patio de la torcaza", "Un motivo", etc.) no sólo enriquece una cartelera que muestra, este año, una gran profusión y variedad de obras de autor nacional así como un nivel de exigencia creciente, sino que es el reflejo también de una busqueda, de una necesidad, la de reconectarnos con nuestra propia realidad a través de un medio expresivo y un arte particularmente eficaz, porque apela a una comunicación directa, como es el teatro.

A diferencia de una tendencia —quizas pasajera— de nuestros autores actuales a la alegoría, "La Trastienda" es una obra costumbrista que, a partir de una acción, ambientes y situaciones locales, con un humor negro certero que satiriza costumbres y vicios, intenta alcanzar, sin lograrlo plenamente, el nivel de un drama de validez general.

En tres escenas o actos, que son otros tantos cortes sucesivos en el tiempo, la obra abarca la vida casi entera de un hombre, para mostrarnos su evolución que es al mismo tiempo su progresiva degradación. Desde el velorio inicial del tío-tutor, déspota y usurero, en una regocijante escena costumbrista, hasta la propia muerte del protagonista, pasando por su casamiento y el nacimiento del primer hijo, asistimos al ascenso despiadado e implacable de una voluntad despótica, friamente calculadora, que somete a su única pasión los destinos de los que lo rodean y el suyo propio

La accion se inicia con una muerte que cierra un ciclo y abre otro, culminando de manera simétrica con la del protagonista. Pero entre ambas quedan encerrados los afanes y las miserias de una vida, que revela su rapacidad en la carrera tras el dinero. Y el éxito aparente generará el vacío, la soledad y el desprecio de sus más próximos, en una nueva versión del desprecio que despertaba el muerto hasta en el mismo protagonista, apuntando de modo naturalista a la determinación que ejerce el medio sobre los seres y las conciencias. Así, ese hombre que tomó el lugar de su tío, liberándose con su muerte de su tutela y despotismo, ejercerá él mismo su poder sobre los seres que lo rodean, como si hubieran convertido aquella imagen en su modelo, consciente o inconscientemente

Pasa a pag.15.-

ACUERDO HISPANO-URUGUAYO.- Hablando de poser adquisitivo, es oportuno señalar que el 21 de junio se firmó, en Madrid, el Acuerdo Administrativo de Seguridad Social entre España y Uruguay.
El tema es muy importante para quienes se ganaron el pan criollo en Ejido y ganan ahora en pan catalán en Barcelona -o en cualquier otro punto de la geografía española.
Pronto, con la opinión de especialistas, el Boletín dedicará al tema la atención que requiere.

Pero en la esquina ya está haciendo frío. Nos vamos a la cantina a tomar un café. O, si cuadra... una con limón.

CONFESION

"Yo me estoy preocupando mucho de los sectores de ingresos fijos, de los sectores que tienen menos medios para defenderse de la inflación, de los sectores cuyo ingreso en su mayor parte está dedicado a cubrir sus necesidades vitales de alimentación, de vivienda, de indumentaria. Me estoy preocupando por ellos, no por un espíritu populista, como sé que en algunos sectores gubernamentales se ha dicho, ya que nunca fui demagogo. Soy un hombre que camino por la calle y miro, hablo y escucho

CONFESIONES DE UN CONSEJERO DE ESTADO.- Volviendo a Ejido, anotamos que a fines de agosto, Daniel Rodríguez Larreta hizo -a Radio Sarandí- unas jugosas declaraciones. Dijo, entre otras cosas; "Entre 1968 y 1979 los trabajadores han perdido cerca de la mitad de su poder adquisitivo. Las cosas van empeorando en lugar de mejorar!! Agregó: "existen grupos económicos muy poderosos que manejan el mercado y dominan los precios, haciendo que la política liberalista se convierta solo en terminología!! Explicó, además, algo bastante obvio: !!..la gente tiene dificultades!!

Desde Paseo de Gracia y Ejido (casi escribimos Vía Layetana y Yí) meditamos y concluímos; sobre estas materias, el Sr. Rodríguez Larreta debe de estar bien informado.

"Un tranvia", de Barradas (1917).

BARRADAS

La pintora uruguaya Clarina Vicens, dentro de las Jornadas de Amnistía para Uruguay, preparó y leyó un estudio sobre Rafael Barradas, pintor uruguayo vinculado a Barcelona. El acto tuvo lugar en la exposición-homenaje a Barradas, en el Museo de Historia de Hospitalet, el 6 de noviembre de 1979. Reproducimos un breve fragmento, con la intención de publicar íntegro este trabajo en una próxima ocasión.

TEATRO SOLIS

Empresa HECTOR GANDOS

Concierto en Honor

DEL PINTOR

Rafael Barradas

Organizado por el Comité de Homenaje al gran artista, en ocasión de su regreso a la Patria

SABADO 15 DE DICIEMBRE 1928

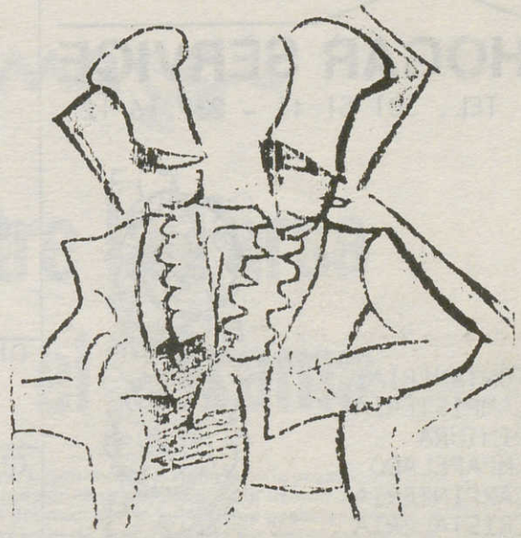
A las 18.0 - [illegible] de la tarde

PROGRAMA

Primera parte

● Decía Paul Klee, ese inmenso pintor: "resido igualmente en los muertos y en los seres que todavía no han nacido". Pero yo no podría decir nunca, aún compartiendo totalmente su sentir, que Rafael Barradas haya estado nunca muerto, pues ahora, en estos sus cincuenta años de haberse ido, está vivo. Como cuando pintaba en este Hospitalet, su último refugio en España, este Hospitalet que era, para Raúl Zaffaroni, otro uruguayo paciente enamorado de Barradas, "un atadito de casas coloniales, de rebaños de cabras, de calles lentas, de palmeras despeinadas, de trencito que zumbaba, como de juguete, entre las blancas casas y la montaña retirada."

Siempre joven, decía Barradas: "los pinceles nuevos son la juventud" "el pintor les tiene más confianza... porque no miran para atrás.. en ellos confía uno como si fueran alas"



Serían las mismas que las de aquél pegaso, caballito con alas que dibujaba encabezando la hoja en que escribía a los amigos? Alrededor, ponía: "Ateneíllo de Hospitalet". Eran los "catorce", o alguno más: José María Sucre, Juan Gutierrez Gili, Angel Ferrant, Mario Verdaguer, García Lorca, Dalí, que lo recuerda siempre con el afecto y respeto que el inmensamente limpio Barradas supo merecerle.

Otro panadero, honda figura de Hospitalet, Bartomeu, le traía el pan sin cobrarle cuando sentía que faltaba en la casa del pintor de la calle del Porvenir. Allí vivían con él tres mujeres, a las que él llamaba las tres Marías. Pilar, su esposa, aragonesa de honda intuición, Carmen, su hermana, y la madre. Carmen, pianista, compositora y hacedora de muñecas para contribuír al sustento, era tan audaz creadora en música como su hermano Rafael en pintura. "Carmen entendía la música como una búsqueda de sonidos. Visitaba aserraderos, fábricas, para trasladar lossonidos al pentagrama e intentaba todos los imaginables, haciéndolos flotar en el espacio con el piano, la voz, el violín."

Clarina Vicens .=

HOGAR SERVICE

TEL. 301 51 41 - 239 16 12

FONTANERIA
LAMPISTERIA
PINTURA
EMPAPELADO
CARPINTERIA
CRISTALERIA
INSONORIZACION
TRATAMIENTO CONTRA LA HUMEDAD

CUADERNOS DE MARCHA

SUSCRIPTOR

DIRECCION

CIUDAD Y CODIGO POSTAL

CASA DE URUGUAY Diputación, 215, entlo Teléfono 254 11 31

CLASES de GUITARRA

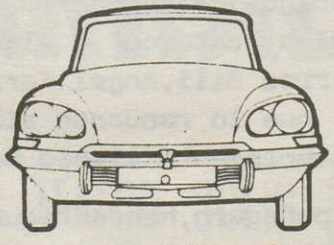
guitarra y solfeo cantado.

ESCUELA TECNICA Y RAZONADA

según CARLEVARO Y E. RAPAT

informes 254 11 31

V.M. PEDEMONTE



Reparación General del Automóvil

Alcolea, 66 - Telf. 339 76 15

OLIVARES - PINOTTI

TALLERES UNION

Messi

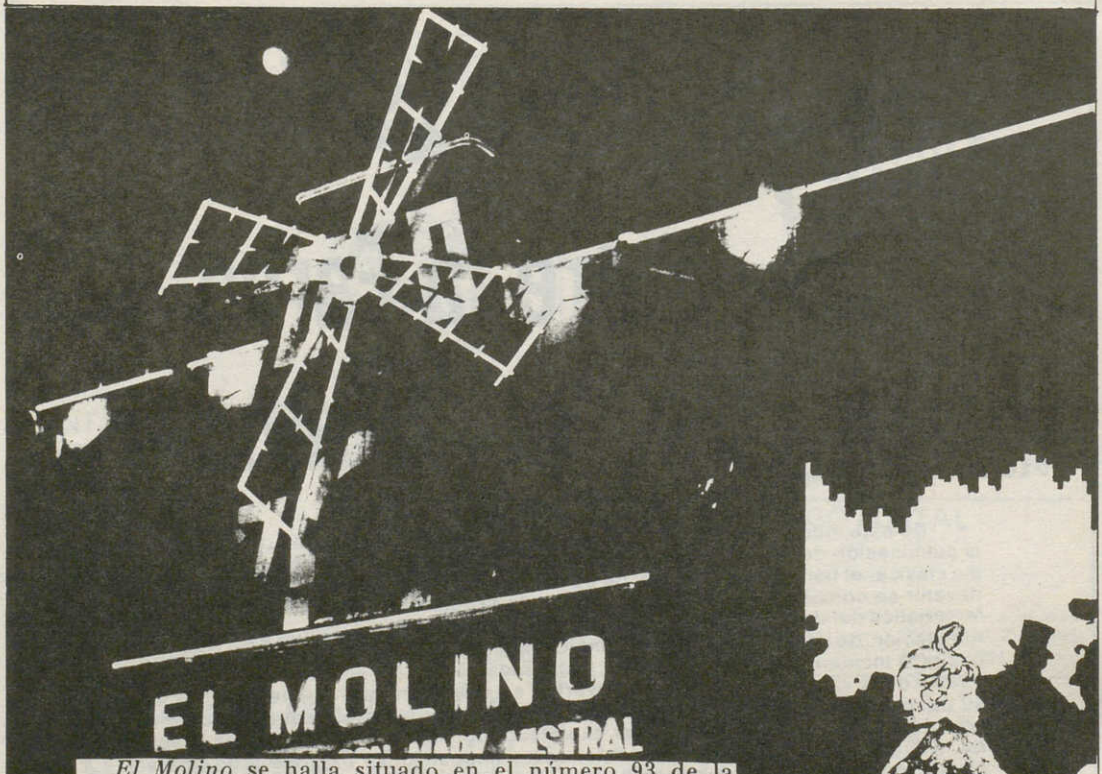
Entre la Farsa y el Drama

Viene de la Pag.10

De este modo, si el tiempo breve, urgente, casi detenido en la presentacion de la culminación de la acción y de las tensiones dramáticas, es el tiempo de la tragedia clásica, el tiempo, como factor de destrucción, el tiempo que gasta la vida y cuyo devenir se convierte en elemento esencial de la acción y de los destinos, es la caracteristica del drama realista y naturalista. Si, por un lado, el tiempo permite la manifestación de los contenidos de conciencia implícitos de un personaje, por otro ilustra la incidencia del medio social, la degradación de los sentimientos, de los valores y de la vida misma. José se convertirá en el hombre que asume cada vez más su destino de comerciante-usurero-empresario, en una elección que parece tener sólo dos alternativas: explotar o ser explotado, dominar, triunfar o caer en la miseria. Alternativas presentadas, además, como imposiciones exteriores de una sociedad implacable en la lucha por la sobrevivencia. Sin preocuparse por disfrazar un casamiento por interés, capaz de especular con la desesperación de un empresario en quiebra o con la angustia de su suegro ante la inminencia del parto de su hija para sacarle dinero, el protagonista, que convierte a su socio y hermano en su empleado y dependiente, verá su implacabilidad, dureza y rigidez convertidos en signos físicos exteriores, al final de la obra. La parálisis de su cuerpo coincide con el derrumbe de su poder y de energía así como con el despertar de una conciencia que busca tardiamente una justificación ("hice lo que tenía que hacer") ante su hermano y ante si mismo, mientras el golpeteo de los obreros, que reconstruyen la casa, marca la implacabilidad del tiempo y de la muerte que se acerca.

Los mejores momentos de la obra son los del primer acto y algunos aspectos del último aunque en disonancia mutua. Se sostienen también algunos personajes, como el de Ermelinda (que encarna espléndidamente Violeta Amoretti) que opone al protagonista su vitalidad exteriorizada y sin el peso de una voluntad, una pasión o una tensión destructora (como es el caso de José), atenta a la moda, la vida familiar, la diversión y el dinero también. Destino vacio, hueco, pero lleno de vida, como dice ella misma refiriéndose al color de una pared: "Quiero un color más brillante, como si no hubiera pared y quedara el color solo, con una flauta tocando atrás". O el personaje de Doña Adelina en un excelente trabajo de Mecha Bustos.

En general, la puesta en escena de "La Trastienda" se desarrolla en un correcto nivel profesional, con buenas actuaciones del conjunto del elenco (la de Juver Salcedo alcanza su mejor nivel al final), una dirección que pudo sacar mayor provecho del texto, acentuando, subrayando los rasgos farsescos, o ampliando, desarrollando el drama naturalista. La escenografía de Osvaldo Reyno es acertada en la acumulación de trastos viejos y cachivaches en un amontonamiento delirante que apunta a una posible puesta en escena de aristas más filosas. Dirección que parece señalar también, la excelente ambientación musical de Coriún Aharonián.



El Molino se halla situado en el número 93 de la calle Vila Vilá. En el solar que actualmente ocupa hubo en las postrimerías del siglo pasado un modesto barracón titulado *La Pajarera,* en cuyo traqueteante tablado se ofrecían al público espectáculos de variedades. En los alrededores de 1900 se llamó *Petit Palais* y algunos años más tarde *Petit Moulin Rouge.* Fue en 1916 cuando adoptó el nombre definitivo de *Moulin Rouge,* edificándose el establecimiento cuya estructura aún perdura. Desde los años 40 se llama *El Molino* y es un puro milagro de supervivencia, porque a su alrededor se han alzado casas de ocho pisos, entre las cuales se halla encajonado el barracón de nuestros amores. De ahí que sea el único local del Paralelo que, fiel al espectáculo que desde sus comienzos siempre ha dado, se llene de bote en bote tardes y noches. El Paralelo, en efecto, ha dejado de ser lo que era, pero no *El Molino,* esa venerable institución pintada por Vilacasas, Julián Grau Santos o Emilio Grau Sala, y citada por infinidad de escritores extranjeros —Joseph Kessel, Pierre Mac Orlan y Francis Carco, entre otros—, en la que lucieron sus mejores picardías Bella Dorita, Vianor, Lucienne Constant, Carmen Cuenca, Johnson, Gardenia Pulido, Mary Mistral y tantos artistas del arte frívolo. — S. G.

BAR · RESTAURANTE

GURE - TOKI

ESPECIALIDADES VASCAS

COCINA FRANCESA

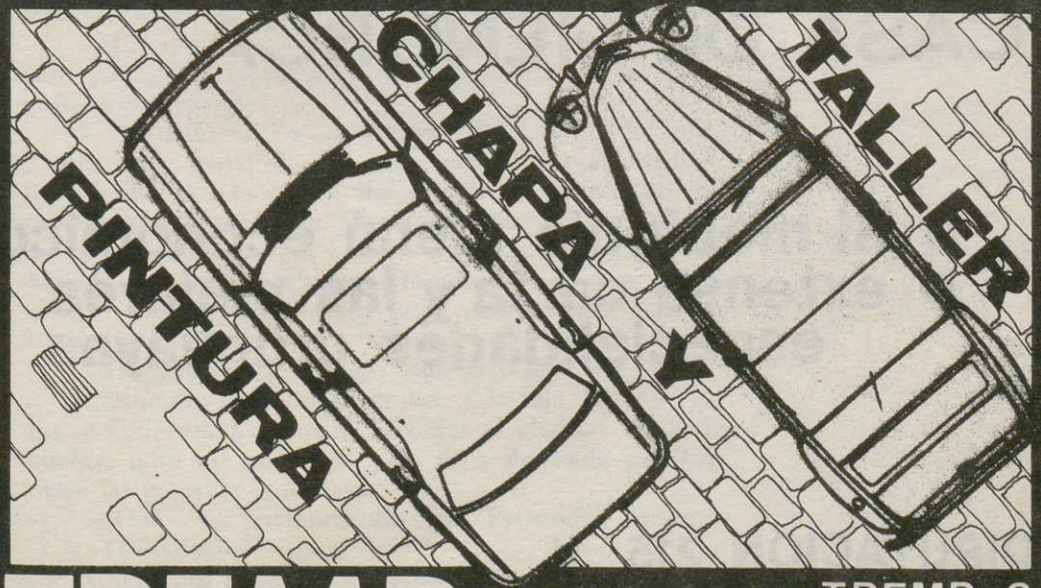
COCINA INTERNACIONAL

COCINA RIOPLATENSE

ASADO CRIOLLO

BODAS - COMUNIONES Y BANQUETES HASTA 60 PERSONAS

estamos en: SICILIA 182
T. 245 30 39



TREMP

TREMP 3
AGUSTI Y MILA 30
T. 346 12 52

restaurante cantina

CASA DE URUGUAY
CASA DE MENORCA

- al mediodía menú económico
- extensa carta y las mejores especialidades uruguayas

DIPUTACIÓN 215, 1º.
TEL. 253 11 81

LA VACA.

Hombre al que siempre le estaba faltando algo, aura que dice, Clodomiro Perilla. Cuando no le faltaba yerba, trabajo, voluntá o caballo, le faltaba la mujer, Anacronica Muela.

La mesma noche que le hicieron la despedida e soltero en el boliche El Resorte, a los dos juntos, Anacronica pa la madrugada se peló con Petronilo Maceta. Cuando volvió a los tres días, le dijo que con el sueño y el farol ahumado se había confundido de hombre. Clodomiro acetó que el farol tenía una tizne que no dejaba ver nada, y se disculpó.

Una güelta, Anacronica se intencionó e tomar unos mates de leche, que no había, y Clodomiro se fue hasta las casas del vasco Artagaveytía pa pedirle un jarro. El vasco, medio haraganote pal ordeñe, va y le empriesta la vaca y le dice:

—Usté aquí se lleva la leche con vaca y todo; usa la que priecisa y dispués me devuelve el envase.

Una preciosura e vaca sin dispreciar; tapizada en cuero, pesuña lustrada, moñita en las güampas. Un lujo la lechera. Clodomro lleva la vaca pal rancho, la ordeña, y por miedo a que se la robaran va y la guarda en el ropero.

—¿¿En el ropero??

¡Y no la diba a guardar en la mesita e luz! Pa la medianoche Clodomiro va y arranca pal boliche a tomarse unos vinos. Al ratito cayó al rancho Petronilo Maceta. Mujer atenta y servicial, Anacronica, fue y le dice:

—Mire don Petronilo; mi marido no está en las casas, pero pa usté siempre hay una cebadura e yerba, si es gustoso en dentrar.

Y Petronilo era. Pasaron horas hablando e la vida y el corazón, matiando y dejando enfriar el mate, con el farol bajito por la cutión del querosén, cuando un de repente oyen que llega Clodomiro mamau por unanimidá.

¡Fue el disparramo! Con el tal julepe, Petronilo Maceta va y se esconde en el ropero; con la vaca. Entra el otro mamau, Anacronica pone cara e sueño, medio bosteza y le dice:

—¿Ya pegó la güelta mi gaucho lindo?

Clodomiro se quitó el sombrero, la faja, las alpargatas, y enderezó pal ropero a colgar el chaleco. Abre, lo cuelga, mira así pa abajo, y lo ve a Petronilo agachau entre las patas de la lechera.

—¡Qué está haciendo ahí don Petronilo!, le gritó.

—Ordeñando.

Clodomiro largó la carcajada y fue y le dice:

—¡Si será disgraciáu mesmo, pegar mesejante madrugón pa ordeñar y olvidarse del banquito!

Le trajo uno e la cocina.

Don Verídico

masajes manuales
limpieza de cutis
depilaciones

congost 49
entlo. 2ª
t 219 13 00

FONTANERIA
RIO DE LA PLATA

REFORMAS DE
BAÑOS Y COCINAS

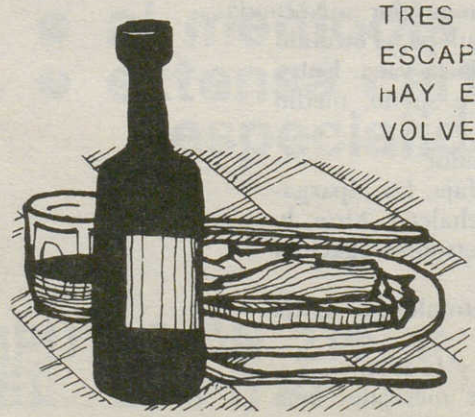
Reparamos Termos,
Planchas, Lámparas,
Calentadores, Grifería,
Secadores de Cabello

Calle Maresma, 220
Galeria Comercial Local 79
TEL. 313 80 66 **

BAR PATRICIO

COMER, BEBER Y HACER AMIGOS...

TRES MOTIVOS PARA HACERSE UNA ESCAPADA AL BAR PATRICIO DONDE HAY ESPECIALIDADES QUE HACEN VOLVER, COMO SUS FAMOSAS PATATAS BRAVAS.



en CORNELLA
san ildefonso 6
tel. 376 31 91

ha muerto BLANCO AMOR

EDUARDO BLANCO AMOR, escritor, Catedrático de nuestra Facultad de Humanidades y Ciencias, uno de los representantes más ilustres de la cultura gallega, acaba de morir en su tierra.

Blanco Amor fue uno de los más lúcidos, brillantes y sorprendidos testigos de aquel Montevideo liberal y polémico. Le conocimos en el Sorocabana de la Plaza Libertad, invitado por Enrique Casal Chapí a su mesa allá por los años cincuenta. Ambos añoraban España y vivían -en todo el sentido de la expresión- entre Buenos Aires y Montevideo, junto a nosotros. Les rodeábamos y les admirábamos, pero no llegábamos a comprender hasta que punto ellos nos admiraban a nosotros. Guardamos aun en la memoria la sonrisa amplia y agradecida de Blanco Amor, intercambiando francas carcajadas con Casal Chapí.

Muchos años después hemos llegado a comprender por experimentarlo en carne propia, la importancia de sentir la mano estrechada fraternalmente tan lejos de nuestra tierra.

Nuestro recuerdo al gran escritor gallego que contribuyó a formar la cultura de nuestro entrañable Uruguay.

agenda

CINE CLUB

ENERO 1980

4 ◆EL SIRVIENTE

11 ◆EL Espiritu de la colmena

18 ◆El tesoro de la Sierra Madre

25 ◆M. el vampiro de Düsseldorf

CENA FIN DE AÑO

1980

el viernes 28 a las 21 hs.
reservas al 253 11 81

¡A LA VENTA EL ALMANAQUE 1980!

Enviar la correspondencia a
CASA DEL URUGUAY (Boletín)
c. Diputación 215 entlo.1ª.
BARCELONA 11

Las cartas se publicarán por orden de llegada.

Sr. Director:

Desde hace un año y medio, sigo atentamente las ideas y las realizaciones de Casa del Uruguay, que parece que ahora se han acelerado, por lo que leo en vuestro Boletín. Pero si estas son flores, va también un palo, ante lo que considero una carencia imperdonable a esta altura: ¿Y LOS NIÑOS? Hay centenares de niños uruguayos cuyos padres esperamos que Casa del Uruguay de el primer paso para atraerlos con información, distracción y educación. Cine, excursiones, charlas, concursos,... hay muchas ideas fácilmente realizables. Y si en la Directiva no hay vocacionales en este sentido, no dudo que en la colonia hay muchos y muchas uruguayas capaces de encauzar algo con buen gusto y equilibrio formativo, que no descuide la integración al medio que ustedes proclaman como un pilar.

Por favor olviden las "flores" y quédense con el "palo" si es que es capaz de germinar.

Fraternalmente,

una socia sanducera

E. U.

HUGO LOPEZ CHIRICO

Muchos le conocieron agitando los brazos una vez por semana dirigiendo la Orquesta Sinfónica Municipal,rodeado de braseros que atenuaban los últimos inviernos de un Montevideo todavía sano. Parecía imposible que no siendo calvo,ni con venerable melena,ni siendo dueño de una mirada soñadora,fuera el Director Titular de la Orquesta fundada por Carlos Estrada,y que la crítica subrayara su singular talento. Delgado,muy joven, ambicioso,inquieto e inquisidor detrás de unas gafas doctorales,decidió desde una edad muy temprana,expresarse en dos campos: el plástico y el musical. Battegazzore,Espínola Gómez o Germán Cabrera,le impulsan en el primero. Balzo,Estrada,Markevitch y Kitty Pintos en el musical. En ambos alcanzó primeras posiciones, combinándolas con una vocacional labor docente,que culmina hoy en la Universidad de Los Andes (Venezuela).
Ha dirigido en Montevideo,Buenos Aires,Río de Janeiro, Venezuela,México y últimamente,Europa.Como escultor, su última exposición fué en Venezuela donde pudieron verse 30 piezas en aluminio,hierro y bronce "donde la tensión creada entre el entorno de la obra y su espacio interno,motivan un sentido de la vida,una filosofía.Hacedor de formas y sonidos,un habitante activo del planeta." Y como tal "hacedor",enemigo de silencios y vacíos a los que combatía con el cincel y la batuta, debió emigrar a Venezuela,adoptando esa nacionalidad el año pasado.El nuevo Uruguay necesitará hombres y artistas como él,capaces de equilibrar la vida entre los sonidos de su orquesta,y un lenguaje de hierro y bronce que salvaguarde la dignidad de todos.=