A A U URUGUAY

Barcelona

BOLETIN 4

Todos contra el Decreto

LA ESPADA DE DAMOCLES

A la espera de una politica

noticias

CONCURSO

Dibujo infantil

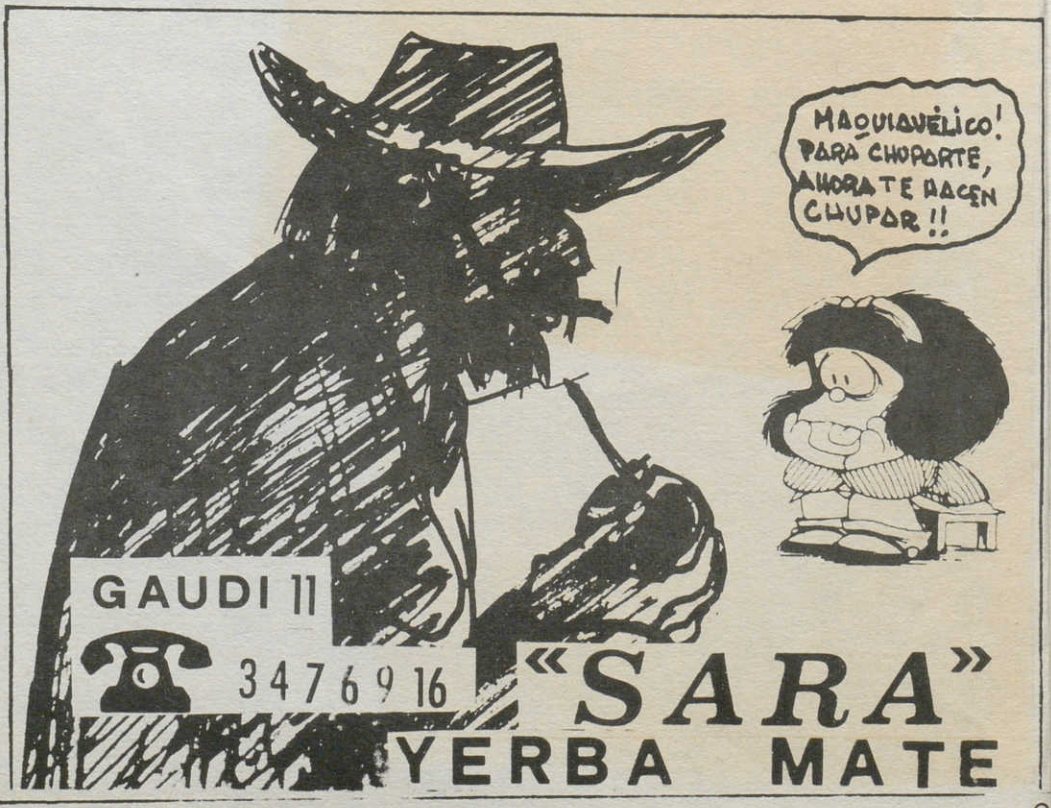
ASISTENCIA MEDICA!

TORRES GARCIA

1978 OCTUBRE

SEDE!

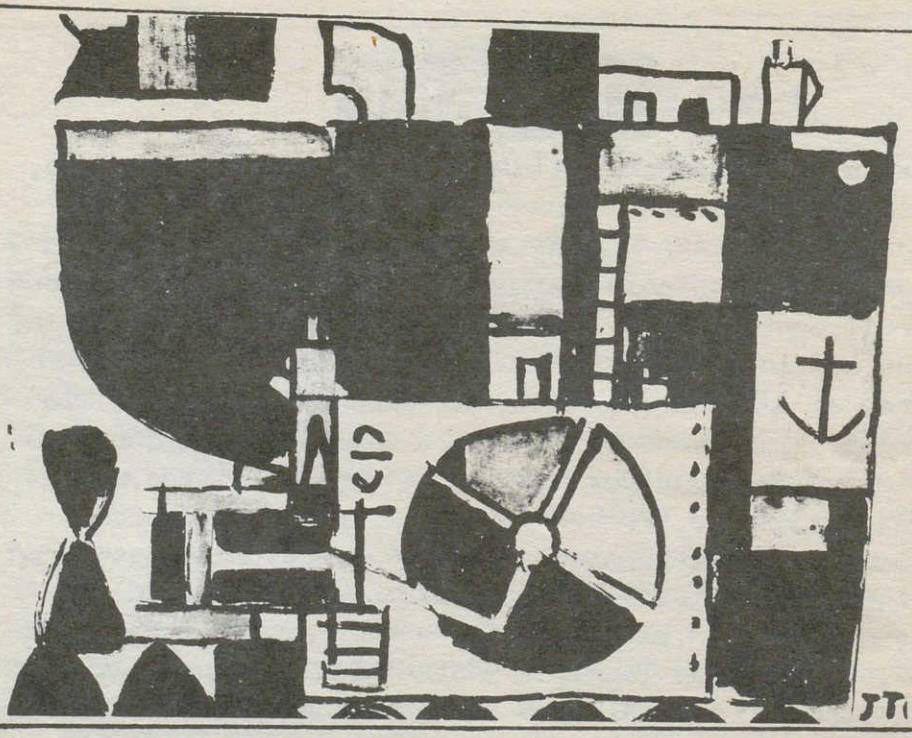
Sí.La sede es una de nuestras preocupaciones fundamentales, y estamos haciendo gestiones en el Ayuntamiento para la posibilidad de obtener una subvención. Mientras tanto,usted mismo puede colaborar pasándonos el dato de alguna casa apropiada a nuestros fines. Buscamos una casa amplia, y muy bien comunicada,donde pueda tener cabida una cantina, salón,lugares de estar,un par de despachos. Claro que para esto necesitamos financiación urgente. Usted puede hacer mucho simplemente adhiriéndose con la cuota mensual de 150 pesetas mínimo. Hay otras ideas de financiación,pero la base está en una gran masa de adherentes,uruguayos y amigos de Uruguay. Escríbanos manifestando el deseo de adherirse!
Secretaría Provisional: ESTEBAN TERRADES 1/3 BARCELONA 23



EDITORIAL

El éxito de la campaña de adherentes que hemos iniciado, confirma y fortalece nuestra convicción sobre la línea que debe tener CASA DEL URUGUAY: absoluta independencia de cualquier ideología, partido o doctrina, pero independencia real, mantenida con toda la firmeza que sea necesaria, ya que el fin es demasiado importante, como para cometer errores en los medios, que nos llevaran a desvirtuar lo que mantenemos desde el comienzo: somos todos nosotros, muchos miles de uruguayos que son blancos, ballistas, socialistas, comunistas, frenteamplistas.....independientes y aún aquellos indiferentes a cualquier opción de este gran abanico. Todos ellos son uruguayos antes que cualquier otra consideración, y su vida fuera del país, su trabajo, su salud, su situación legal, el mantenimiento de su cultura, la integración al medio, son derechos que deben ser reconocidos, apoyados, estimulados y defendidos por CASA DEL URUGUAY como Institución sólida desde el comienzo.

Algunos (en una colonia tan grande es inevitable) nos tildan de pusilánimes, indefinidos o que navegamos en la vaguedad. Nuestra línea, expresada desde aquí, ha sido clara. Pero no nos molesta subrayarlo una y mil veces: si alguien quiere poner una bandera a la CASA, tiene una única posibilidad de acertar: enarbolar aquella que simbolice la profunda náusea que nos despierta el fascismo y las dictaduras, naúsea que compartimos con todos los partidos uruguayos y catalanes y españoles. Y aquellos que no la sientan no se arrimarán a la Casa. Pero No es misión de la Casa la lucha política, la denuncia, la resistencia. Todo ello ya está en buenas manos. Las nuestras están dispuestas a estrecharse con la suya con otros fines: los de ayudarnos acuí y ahora, sin nostalgias que esterilicen. Si está de acuerdo, ayúdenos a ayudarnos.= HMT.



"Aquí,RADIO ESPER. Ya tenemos el Estatuto del 32;Tarradellas toma mate;El peso uruguayo igualó al dólar;Carrillo va a misa;Quedó abolido el decreto del 10 de agosto. Si quiere oír todos los días noticias como estas,lleve su radio a ESPER ESTUDIOS. ROSELLON 449 Tel.3475762 !! Esper convierte la utopía en realidad! Radios,tocadiscos,cassettes,HF,pequeños electrodomésticos....reparamos casi todo

TORRES-GARCIA

UN URUGUAYO

El libro autobiográfico «Historia de mi vida», del año 1939, señala, con fechas muy exactas, un peregrinaje de disgustos y sus destierros voluntarios de países o ciudades cuyos reveses no ha podido superar, aunque en todos ellos sirvió su arte noble. En España, donde llegó a los diecisiete años, comenzó sus estudios académicos hasta lograr ser colaborador de Gaudí en la ejecución de vitrales para la Catedral de Mallorca, y culmina su reconocimiento con la decoración mural del Salón de San Jorge, del Palacio de la Diputación de Barcelona, ejecutados al fresco entre los años 1913 y 1916. Reconocimiento momentáneo, pues pronto serán cubiertos por otras pinturas de más vulgar gusto que encima de los frescos se pegaron. Esta exposición de hoy los ha de mostrar resucitados. Se instalará luego reiteradamente en Francia, en cuyo laboratorio pictórico de nuevas expresiones se inscribirá como inquieto investigador. Irá a Nueva York, donde no cosecha dinero ni otras riquezas que la inspiración de la vertiginosa vida ciudadana que apunta en dos carnets de memorables dibujos acuarelados. Luego, retornos a Francia, España, Italia. Después de tantos vaivenes, vuelve a su ciudad natal al cumplir sesenta años. Quince en Montevideo de labor exorbitante, como pintor, enseñante y conductor.

En el proceso del arte de Torres, cuando,

PRESTIGIA A ESPAÑA

luego de sus estudios en la academia, comienza a señalar sus buenas condiciones de artista, lo hace en la corriente lateral del modernismo finisecular, desde uno de sus más fuertes baluartes, Barcelona, la española ciudad influida por París, pero más cautelosa e intermedia en sus gustos que su preocupante modelo. Intermedia es, por consecuencia, la situación del modernismo finisecular barcelonés, cuyo recinto artístico era la tertulia de «Els Quatre Gats», el café de Pepe Romeu, a donde también asistía el joven Pablo Ruiz Picasso ¿Era ese modernismo una renovación? Hasta cierto punto, pues, desgajándose de la Academia, no toma la gran senda de la historia del Arte, por la que ya había andado el impresionismo, sino que se desvía para fluctuantes y contradictorias metas, y no pocas veces caerá en el ridículo de lo que se ha inspirado en la moda del momento, porque no se puede dejar de advertir que esos modernistas, en sus mejores deseos son cronistas de elegancias y extravagancias de una época despreocupada y ligera. Torres García participa de esas complacencias colectivas con un mundanismo desenvuelto, y las líneas de su dibujo serán también de largo talle, flexible como el floreal gusto del «Art nouveau», revelándose a veces como algo más salvaje, que es donde se identifica.

Siguiendo los puntos culminantes de su desarrollo de pintor, observado a través de las retrospectivas que él mismo organizara, lo encontramos con una preferente preocupación por la decoración mural, con un enamoramiento de la Grecia antigua y la armonía mediterránea. Apoya su composición en las helénicas visiones de Puvis de Chavannes, de clasicismo ecléctico, Torres García interpretando sobre un modelo formal y de gusto propio le endurece y le afaceta las morbideces

neoclásicas. Es una segunda versión de Puvis más enérgica y ruda en mostrar sus intenciones estructurales en el planteo compositivo. Su línea no hará desde entonces, como en algunos de sus dibujos modernistas, ni cabello, ni músculo, túnica o follaje, sino trazo, grafismo de gran condición expresiva, de gran belleza abstracta, afeando, si se quiere decir así; es decir, la antinomia a lo «bonito» del modelo, embelleciendo, empero, con una nueva decisión, su pintura. Casi simultáneamente demuestra su interés por el aprovechamiento de imágenes ya constructivas del paisaje urbano, acentuando en sus cuadros y decoraciones los planos de los edificios, como aparecen en su fresco de la casa Badiella, de Barcelona, año 1917. Acentuación de una construcción mental sobre una construcción objetiva. Esto también lo ha de reiterar en todo período posterior. Desde Puvis de Chavannes hasta Rouault, como se comprobaba en sus bastantes frecuentes retrospectivas, Torres ha observado mucho pintor famoso y elegido obras de arte de otros artistas como base de su producción. Desde el neológico pintor del Panteón de París hasta el expresionista del «Miserere» hay en muchos de sus cuadros reminiscencias de antecedentes; no se piense, a pesar de ello, en adhesiones platonistas.

En lo que interesó a Torres García —he escrito en otras ocasiones— en el valor estilístico, la diferencia es señalada. El cuadro del maestro anterior será tomado como un motivo externo o punto de apoyo para construir con él otra expresión, la suya. Por el año 1939, hará el juego más audaz de estas transcripciones plásticas: la serie de «Monstruos» y «Hombres célebres», tomados incluso de autorretratos famosos, en los que ahínca y subraya los valores plásticos, interpretándolos y deformándolos casi con violencia a su instinto estructural, a su grave tono, presentándolos además con el agobio de una sobresaturación intelectual que el mismo pintor debió soportar. En esos retratos, como en sus otros temas predilectos de barcos y barrios portuarios, ya fuesen sus pinturas sugeridas por otras obras de arte como la realidad misma, Torres García ordena el esquema que inmoviliza la anécdota. Este estatismo, nacido de la preeminencia estructural, lo aparta de toda posibilidad dinámica.

El Arte Constructivo es la etapa final de la evolución de Torres García, el encuentro definitivo del pintor con su estilo, cuando todos los elementos creativos de un artista se conciertan en una cita afortunada. Mas también tuvo la fortuna de ser reconocido en su país, tal como lo reafirma Cassou. Para ese Arte Constructivo en Montevideo, sin más antecedentes ni fundamentos que en la creencia en el pintor, se le dieron muros del Estado, los del Hospital de Bacilares Saint Bois, que ejecutó acompañado de sus discípulos, así como se le concedió un predio en el Parque Rodó para que en él levantara el «Monumento cósmico», el monumento que le era más querido y donde grabó en la piedra perdurable el grafismo de esa tendencia.

El Arte Constructivo resume y exalta los valores de su creador. Puestos más al desnudo por la dura austeridad y la falta de oropeles que rigen a este arte, se valorizan los dos grandes méritos del mismo: la suprema densidad tonal de su paleta y el grafismo sumamente expresivo que hace sugestión con cualquier signo suyo, pero que, a la vez, hay que reconocerlo como muy personal, por lo que se aparta considerable y fundamentalmente, se distingue, es decir, se aparta con jerarquía propia del grupo holandés neoplasticista «De Stijl», con el que a menudo se le relaciona en comentarios, con el que se creyó bastante unido y que ejercía el anonimato de la mano, del cual se dedujo mucho arte posterior; separación abismal, aunque aparentemente pequeña.

José Pedro ARGUL

MENU DE HOY

Lunes: Asado c/papas
Martes: Milanesa Napolitana
Miércoles: Puchero!!
Jueves: Pastas
Viernes: Matambre a la leche.=

"ELS AMICS" GAUDI 11
TELEFONO 3476916 .=

ATENCION!

"Amigos del Uruguay" (Casa del Uruguay),está en marcha, y aunque nos faltan cosas elementales como la sede y la aprobación de los Estatutos (que esperamos pronto),ya empezamos a hacer cosas,a ponernos en marcha. El Secretariado Ejecutivo se reúne semanalmente para hacer realidad algunas de las muchas ideas . A manera de adelanto,y para su información,he aquí algo de lo que ya es CASA DEL URUGUAY:

SERVICIO MEDICO.=

En los próximos días,comenzaremos a brindar este servicio a los adherentes. Se están ultimando detalles con un grupo de prestigiosos médicos uruguayos,quienes atenderán en sus consultorios a todos nuestros adherentes. El Boletín comenzará a publicar una AGENDA de los profesionales adheridos, entre los cuales se podrá escoger. A manera de adelanto,digamos que entre ellos están el Dr.MARIO LOMBARDERO (Pediatra) la Dra.DELIA GENOVES (Psiquiatra)(Niños) y el Dr. M. STEIN (Psiquiatra).

SERVICIO JURIDICO

De igual manera se está articulando el servicio de asistencia legal,con un grupo de profesionales.

CONCURSO DE DIBUJO

En este mismo número aparecen las bases del primer Concurso de dibujo infantil,que hemos organizado con interesantes premios. Para ello hemos encontrado adhesión en prestigiosas editoriales barcelonesas.=

DEPORTES

Esta sub-comisión está trabajando para planificar una serie de actividades deportivas para diversas edades,y teniendo en cuenta a los niños.=

BAR PATRICIO

pone los pelos de punta

Y....no es para menos,porque entre las muchas especialidades,presenta sus famosas PATATAS BRAVAS !!!! deliciosas, pero reservadas para hombres de Pelo en pecho! Vale la pena ir hasta allí, a SAN ILDEFONSO Nº 6 en CORNELLA! Teléfono 3 7 6 3 1 9 1 .=.=.=.=.=.=

COMPANYS

"AMIGOS DEL URUGUAY" (CASA DEL URUGUAY),SALUDA FRATERNALMENTE A TODO EL PUEBLO CATALAN,CON MOTIVO DEL 38º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LLUIS COMPANYS. EL EJEMPLO DE LA PERSECUCION Y LA MUERTE POR DEFENDER LAS IDEAS DE DIGNIDAD Y LIBERTAD DE TODO UN PUEBLO,HACE QUE SU SANGRE NO SEA ESTERIL. LOS URUGUAYOS SABEMOS MUY BIEN DE ESTE ALTO PRECIO Y NOS HACEMOS SOLIDARIOS CON LA FIGURA DEL PRESIDENT,SOLIDARIDAD QUE NO SE ESFUMA EN PALABRAS,SINO QUE ESTA CONVERTIDA EN HECHOS,COMO LO DOCUMENTA NUESTRA QUERIDA PLAZA "COMPANYS" DE MONTEVIDEO,UNICA EN EL MUNDO QUE LLEVA SU NOMBRE. POR ESO Y PORQUE LA CAUSA DE LA DIGNIDAD NO TIENE FRONTERAS, EL PRESIDENTE COMPANYS TAMBTEN ES UNO DE LOS NUESTROS.=

Concurso

"AMIGOS DEL URUGUAY" llama a todos los niños a participar en el Concurso de Dibujo Infantil, que cuenta con la colaboración de la Editorial PLAZA Y JANES. Te invitamos a enviar 1,2,3 o más dibujos a Esteban Terrades 1/3 Bajos "A" Barcelona 23.=
Habrá muchos premios, y los mejores serán publicados periódicamente en el BOLETIN. La participación es muy sencilla. LEE LAS BASES!!

CONCURSO
Dibujo infantil

BASES

1) Pueden participar todos los niños uruguayos, y tambien-- niños españoles amigos del Uruguay o amigos tuyos, entre 5 y 12 años.

2) Los dibujos no deberán ser mayores de 14 X 19 cmts, el papel será blanco y puede usarse cualquier material, menos lápiz (rotulador, tinta, acuarela, etc...)

3) El tema será absolutamente libre.

4) Al pié del dibujo y en letra de imprenta, figurará tu nombre y apellido (o si prefieres, seudónimo), dirección y nacionalidad, además de la fecha de su nacimiento.

5) Habrá 10 primeros pfemios y muchos premios estímulo. Preciosos libros infantiles y otras...sorpresas.

6) Los dibujos deben ser enviados bajo sobre ANTES DEL 15 DE NOVIEMBRE A "CONCURSO INFANTIL DE AMIGOS DEL URUGUAY E.TERRADES 1/3 BAJOS "A" BARCELONA 23.=

EL DECRETO

la opinion de los catalanes

Este decreto lo considero arbitrario, y habría que saber quién lo ha pedido, porque hay grupos que aprovechan situaciones, para justificar su conducta ante un paro que no pueden solucionar. Para algunos la situación bonita y fácil es decir "vamos a sacar a esta gente, que habrá más trabajo", lo cual no es verdad. La verdadera solución es crear nuevas fuentes de trabajo, ayudando a la pequeña y mediana industria, y aupar un poco esto.

Si no hay trabajo, es por miedo de sectores empresariales, a invertir en estos momentos para fomentar el trabajo, ya que la situación es difícil en todos lados, y no pueden obtener tantos beneficios como antes. No han querido reducir sus beneficios, para compensar al trabajador, que durante muchos años ha estado dominado y exolotado. Es más fácil amenazar con expulsiones, que proponer medidas políticas urgentes.-

MANUEL SORRIBAS
Periodista. Técnico de RTVE

Nuestra solidaridad no debe quedar reducida a meras palabras, sino concretarlas en hechos. Uno de los problemas urgentes es el de trabajo y la amenaza de expulsión. Creo que esto sería la conculcación más clara de los más elementales derechos humanos.=

FELIP SOLE SABARIS
Senador.=

Queremos expresarles aquí, con todo el compromiso que ello representa, nuestra disponibilidad. Podemos hacer cosas por vosotros y las haremos.=

JORDI PUJOL
Diputado .=

Se trata de una política que se aplica también en otros países europeos, pero que en España contradice flagrantemente acuerdos diplomáticos con los países de América Latina. Los latinoamericanos deberían ser tratados, según estos acuerdos, como españoles en nuestro territorio. Tienen derecho a trabajar aquí sobre todo porque vinieron forzados para salvar su vida o su integridad física. No fue ésta la forma como recibieron a tantos españoles en los años de persecución y de la mayor crisis económica en España.

ANTON PELEGRI

Colegio de Abogados

El Uruguay aparecía como uno de los países más democráticos de América, y hacia Uruguay se dirigieron muchos de nuestros compatriotas de todas opiniones y posiciones sociales. Que yo sepa.... TODOS encontraron allí una acogida afectuosa y FACILIDADES PARA QUEDARSE Y PARA REHACER SUS VIDAS, y otrosmmás jóvenes, con mayor acometida, encontraron en Montevideo tambien un punto de paso muy a propósito para reincorporarse a España y Cataluña. Todas las fuerzas democráticas de este país, están a vuestro lado, y os darán todo el apoyo.=

PERE ARDIACA

Dirigente del PSUC

LAS MEDIDAS QUE MOTIVAN ESTAS OPINIONES, INCLUIDA LA SALIDA DE TONO DE MAFALDA QUE NOS PIDIO ESTE ESPACIO PARA CELEBRAR "EL DIA DE LA RAZA", ESTAMOS SEGUROS QUE NO SIGNIFICAN MAS QUE DISPOSICIONES PROVISIONALES, A LA ESPERA DE UNA POLITICA DEFINITIVA ACORDE CON LA LOGICA, LA RAZON, LA SERENIDAD Y LA RECIPROCIDAD ESPONTANEA. A LA ESPERA DE ESA POLITICA ESTAMOS. Y SOMOS OPTIMISTAS.=

Agenda

Esta sección está abierta a todos los adherentes de "Amigos del Uruguay" que deseen anunciar sus actividades profesionales.El precio es de 25 pesetas (cada 5,uno será sin cargo) Basta enviar el texto a Secretaría Provisional,Esteban Terrades 1 y 3 "Bajos" A. Barcelona 23.

CURSOS DE TAPIZ.=
Gobelino y Técnicas Mixtas.
Cursos Elementales y de Perfeccionamiento.
Prof.MARIO ESPAÑA CORRADO,cofundador del Taller Montevideano de Tapices.
Princesa 24 Pral. 1ª.BARNA 3

PROTESIS DENTAL .=
"Bandes".= Nápoles 334
6º A 1ª.= 2071198.=
L a b o r a t o r i o

CANGURO. Uruguaya,culta y con experiencia. Tel. 2186984.=

ESTOS ANUNCIOS LLEGAN A CERCA DE MEDIO MILLAR DE PERSONAS.=

INGLES. Todos los niveles. Profesora británica.Cursos intensivos y normales. Conversación. PUIG GARI 19,2º 2ª Tel. 230 8573.=

ARTES PLASTICAS

PINTURA - ESCULTURA - GRABADOS

ENRIQUE GOMEZ

Artistas sudamericanos
Promoción y venta
PINTURA - DIBUJO - GRABADO ESCULTURA
TALLAS Y OLEOS NAIFS
FOTOGRAFIA MURAL

JOSE ANTONIO, 86 - GRUPO 6 - 5.º 9
EDIFICIO ESPAÑA - TEL. 247 12 00 - MADRID-13

Don Verídico

LA COMETA

HOMBRE que supo ser habilidoso pa la custión de los juegos, aura que dice, Prematuro Cotejo, el casau con Anilina Brote, la menor de las seis Brotes, que al viejo le decían "La Primavera".

Prematuro Cotejo era un crestiano que pa jugar al balero, un supo.er, había que ponerle. Dentraba a embocar y se pasaba los días sin errarle un tiro. Balero propio usaba. Con siete aujeros el balero. El día que lo descubrieron le cortaron el hilo en medio de una redoblona y se lo reventó en la frente. Le quedó un chichón, que pa que le dentrara el sombrero la mujer se lo rebajó ...n una escofina. Habilidosa Anilina Brote.

Pa las carreras de embolsados era una tremendidá Prematuro. En cuatro saltos dejaba el tendal por el camino y primero él. Buena soba se llevó el día que le revisaron la bolsa y le descubrieron los resortes.

Una güelta, taban en el boliche la Duvija, el tape Olmedo, el pardo Santiago, Coligado Fichero y Queridito Lote, cuando va y cae Prematuro Cotejo con brutas cañas tacuaras. Cuando lo vio Coligado fue y va y le priegunta:

—¿Anda por hacer alguna patriada don Prematuro, y desculpe?

—Cometa ando por hacer.

—¿No halla que es medio grandulón pa andar remontando barrilete?

—Barrilete no: estrella remonto.

Chiflando bajito se puso a cortar caña. La Duvija se ofreció pa hacerle el engrudo y cortarle los flecos.

Pa la media tarde taba la cometa pronta. Semejante cometa, que tuvieron que sacarla del boliche entre cuatro. Prematuro comentó:

—Aura lo único que le falta son los tiros.

A lo que oyó aquello, el pardo Santiago casi se la revienta con una escopeta. El que se ofreció pa dírsela a tener fue Queridito Lote.

—Usté —le dijo Prematuro— camine con ella nomás, que cuando venga viento yo le pego un tirón y usté larga.

Más de media legua caminó Queridito Lote con la estrella hasta que en una siente que el otro le pega el tirón. Quiso largar, pero con el engrudo no pudo abrir la mano y salió como chijete pa arriba con cometa y todo. Diga que a la pasada manotió la punta de un ucalito y se desprendió.

Prematuro, con dos bolsas de piola, meta aflojarle a la cometa.

Pa la tardecita fueron todos a curiosiar y Prematuro seguía aflojando piola. Miran así, pal lau del hilo, y no ven nada. El hombre esplicó:

—Ta tan alta que no se ve.

—Si no se ve ni gracia tiene. Recoja piola pa verla un poco.

Prematuro dentró a recoger, y nada. Como a la hora. Prematuro con los brazos acalambráus y los otros de cogote duro, uno pegó el grito:

—¡Allá está! ¡Mirenlán!

—¡Lo tiró!

Apurado Prematuro siguió recogiendo hasta que se encontró con la punta e la piola. No traía nada.

—Mala suerte —dijo—: reventó.

Igual se quedó dispierto toda la noche pa mirarla.

BAR - RESTAURANTE

GURE ~ TOKI

ESPECIALIDADES VASCAS

COCINA FRANCESA

COCINA INTERNACIONAL

COCINA RIOPLATENSE

ASADO CRIOLLO

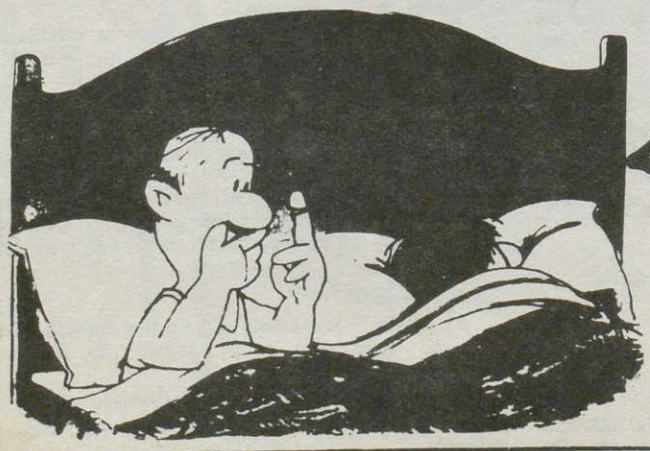
BODAS - COMUNIONES Y BANQUETES HASTA 60 PERSONAS

ENCARGUE SU MENU PREFERIDO CON 24 HORAS DE ANTICIPACION

SICILIA 182

(JUNTO A CASPE)

2453039



LLAMAR A OLIVARES O PINOTTI, DE TALLERES "UNION" Y LLEVARLES EL COCHE A ALCOLEA Nº 66, PARA QUE VEAN MECÁNICA Y ELECTRICIDAD. TELEFONO: 3397615. OJO!!

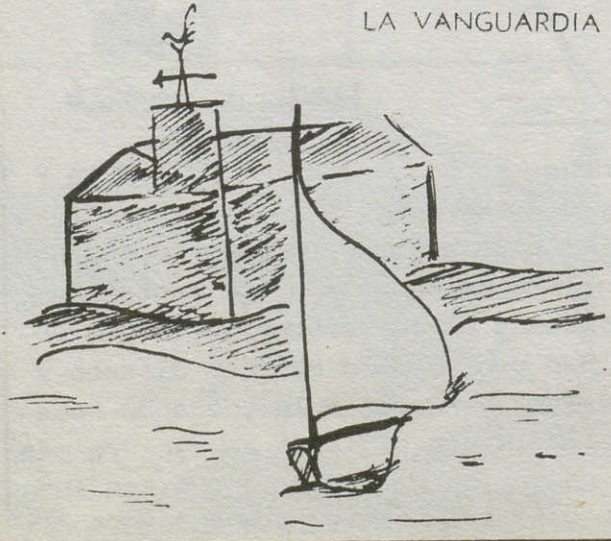
UNION

TALLERES

No podía ser de otra manera. El Pelo,el Pulga,la Porota y otros personajes uruguayos se han venido también,quizás de polizon -,pero aquí están para acompañarnos,porque no son simples muñecos de historieta.Ellos despiertan tantas evocaciones que son como símbolos de lo nuestro,de lo más auténtico,y como tales se han venido para escapar al asco y a la indignidad. Al bajar del barco,el Pulga,dejando escapar una lágrima,nos dijo: "Siempre dijieron que yo era más resignao que alfonbra,pero eso es no saber lo que son losorientale.Já que seles dé güelta la tortilla y ablamo."

GINEBRA: La ONU, contra la discriminación de los inmigrantes

LA VANGUARDIA



La conferencia sobre el racismo ha aprobado la moción española

Ginebra, 23. (Crónica de nuestro corresponsal.) — El programa mundial de acción contra el racismo y la discriminación racial de las Naciones Unidas velará, a partir de ahora, por el respeto de los derechos fundamentales de los trabajadores migrantes, su integración en la sociedad de los países de acogida y la reagrupación de las familias.

Efectivamente, la Conferencia contra el racismo y la Discriminación Racial, que viene celebrándose en el Palacio

de las Naciones de Ginebra desde hace diez días, acaba de aprobar una propuesta española sobre la eliminación de las prácticas discriminatorias empleadas contra las comunidades de inmigrantes. Este proyecto, copatrocinado por los delegados de Turquía, Grecia, Italia, Portugal, Noruega, Colombia, Costa Rica y Lesotho pide a todos los Estados miembros de las Naciones Unidas que modifiquen completamente sus políticas de inmigración, eliminando todas las medidas discriminatorias existentes y garantizando a los trabajadores migrantes el derecho de fundar organismos sindicales autónomos, de utilizar su idioma materno en las relaciones con las autoridades y de participar en la vida pública de los países receptores.

Resistencia alemana e inglesa

Por otra parte, el documento preconiza el derecho fundamental a la reunificación familiar y subraya la necesidad de elaborar políticas nacionales de educación para los hijos de los inmigrantes, quienes beneficiarán de un trato equitativo durante todo el período de enseñanza, sea escolar o universitaria; los inmigrantes tendrán derecho a disfrutar de las ventajas de la Seguridad Social de los países de acogida y, al término de su estancia en el extranjero, podrán recuperar las cuotas de retiro y hacer valer todos los demás derechos adquiridos.

Este ambicioso proyecto tropezó con ciertas reticencias de los delegados de la RF de Alemania y del Reino Unido, cuyos Gobiernos temen que la opinión pública de sus respectivos países reaccione de una manera negativa ante la ampliación de los derechos concedidos a los trabajadores inmigrantes. Sin embargo, ambas delegaciones dieron su visto bueno al documento presentado anoche por el grupo de trabajo encargado de examinar la iniciativa española, que fue aprobado automáticamente por los participantes en la Conferencia.

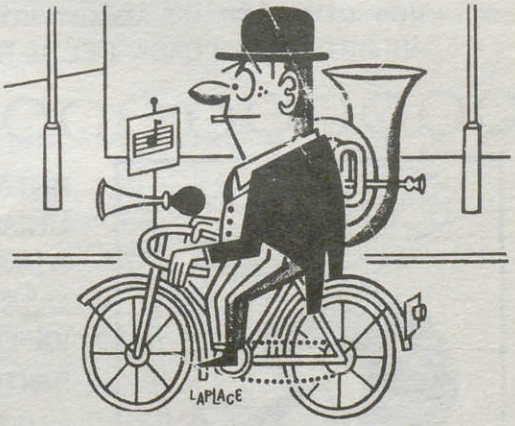
Hay que reconocer que algunos delegados de los países receptores de mano de obra extranjera confesaron públicamente durante los debates que la discriminación de los inmigrantes se había convertido en una de las mayores preocupaciones de las autoridades nacionales, que deseaban encontrar soluciones más humanas para los inmigrantes. — **Adrián MAC LIMAN.**

S. O. D. R. E.

ESTUDIO AUDITORIO

TEMPORADA SINFONICA

1978



PLAZA & JANES, S.A.

Editores

PLAZA & JANÉS, S. A. — ARGENTINA
PLAZA & JANÉS, S. A. — MÉXICO
PLAZA & JANÉS, S. A. — BOGOTÁ
JOSÉ JANÉS, EDITOR
EDITORIAL UNIVERSAL
EDITORIAL L.A.R.A.
EDICIONES ÁNFORA
EDICIONES LAURO
EDICIONES DE LA GACELA
EDICIONES NAUSICA
EDICIONES CISNE
EDICIONES CLIPER
EDICIONES G. P.
EDITORIAL APOLO

ASISTENCIA MEDICA

Un logro de gran importancia está a punto de concretar "AMIGOS DEL URUGUAY". Sus directivos están manteniendo reuniones con médicos uruguayos radicados en Barcelona, con el fin de lograr asesoramiento y asistencia médica a todos los adherentes a nuestra Institución, quienes mediante la presentación del último recibo, tendrán una bonificación importante sobre los honorarios normales. Este será un servicio fundamental, del que esperamos dar noticia concreta en el boletín de noviembre. Si la organización del mismo estuviera pronta antes, recibirá una circular de información, con la nómina de MEDICOS ADHERIDOS A "CASA DEL URUGUAY".=.=

MARIO, CARLOS Y GUALBERTO, TRANQUILIZARON A MAFALDA JURANDOLE QUE CUANDO ELLA FUERA A "ELS AMICS" EN GAUDI Nº 11, LA COMIDA URUGUAYA LA TRAERIAN DE OTRO RESTAURANTE COMO GARANTIA.

PERO EL VIL ENGAÑO FUE ADVERTIDO A TIEMPO.....

CANCION PARA PABLO NERUDA

(Atahualpa Yupanqui, viejo amigo de Uruguay,
nos ha hecho llegar este hermoso poema)

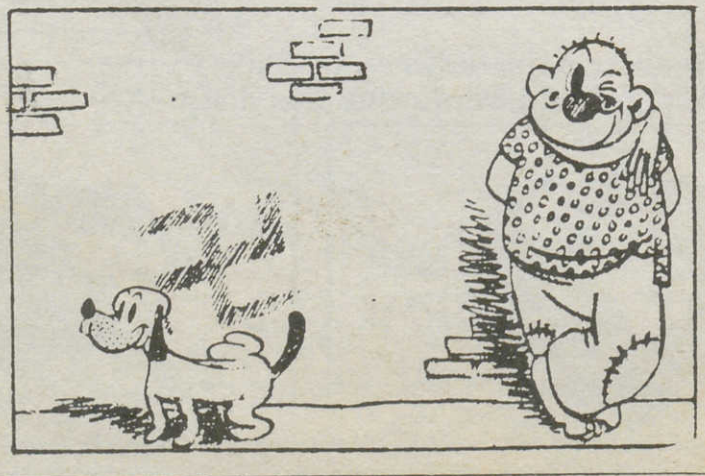
Pablo nuestro que estás en tu Chile.
Viento en el viento.
Cósmica voz de caracol antiguo.
Nosotros te decimos,
Gracias por la ternura que nos diste.
Por las golondrinas que vuelan con tus versos.
De barca a barca. De rama a rama. De silencio a silencio.

El amor de los hombres repite tus poemas.
En cada calabozo de América
un muchacho recuerda tus poemas.
Pablo nuestro que estás en tu Chile.
Todo el paisaje custodia tu sueño de gigante.
La humedad de la planta y la roca
allá en el sur.
La arena desmenuzada, Vicuña adentro, en el desierto.
Y allá arriba, el salitre, las gaviotas y el mar.

Pablo nuestro que estás en tu Chile.
Gracias, por la ternura que nos diste.

Atahualpa Yupanqui.
París, 1973.

HUMOR URUGUAYO



CIRCULACION INTERNA PARA ADHERENTES