A A U

URUGUAY

Barcelona

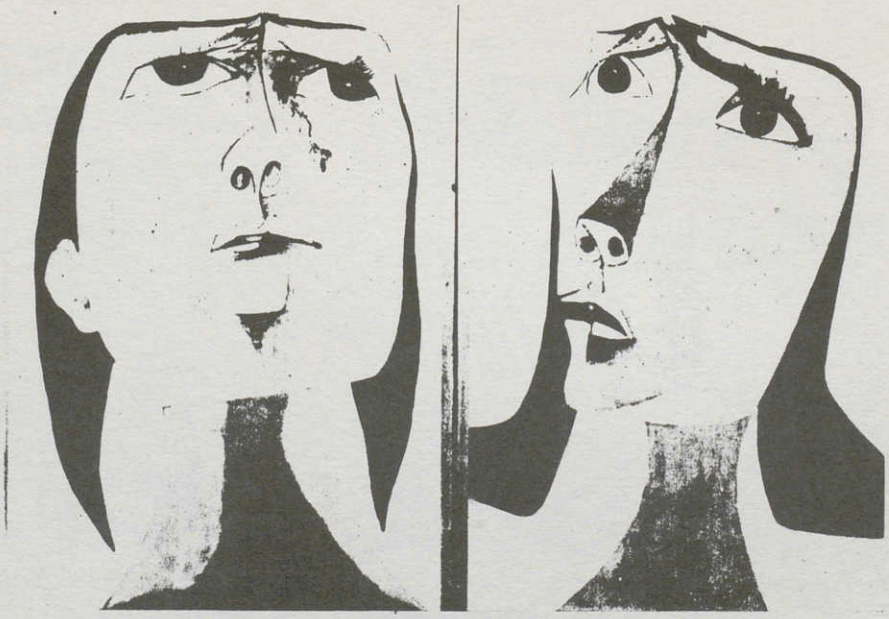
7

# HACIA UNA PROYECCION CADA VEZ MAS SOLIDA

GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE BARCELONA

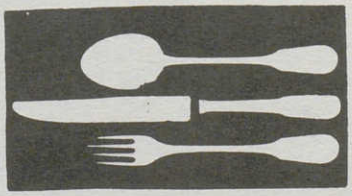
REGISTRO PROVINCIAL
DE ASOCIACIONES

BOLETIN




## BAR PATRICIO

Comer, beber y hacer amigos.
Tres motivos para hacerse una escapada al BAR PATRICIO (San Ildefonso Nº 6 , Cornellá) donde hay especialidades que hacen volver, como sus famosas "PATATAS BRAVAS" !!!!!!!!!!



PASE EL DATO!

376 3191

A A U
URUGUAY

BOLETIN DE LA ASOCIACION
"AMIGOS DEL URUGUAY

INSCRIPTA EN EL REGISTRO PROVINCIAL
DE ASOCIACIONES.SECCION 1ª.Nº 3656.
B A R C E L O N A — ENERO 1979.

Al fin,tenemos Estatutos.Esto supone el inmediato llamado a Asamblea de socios (8 de Marzo) para que esta,de manera soberana,elija la Primera Junta Directiva. En otras palabras,CASA DEL URUGUAY queda en m anos de la Asamblea,y en consecuencia,de las autoridades que en ella surjan.

Nos cabe la satisfacción de entregar la Institución con su base consolidada: sede social,sala de actos,un Boletín vinculante de la colonia,estatutos aprobados por el Gobierno Civil,biblioteca en embrión,un respetable número de socios, vínculos con los medios de difusión que han divulgado las inquietudes,edición de una postal (Companys) que ha tenido la virtud de canalizar simpatía hacia Uruguay,y muchas pequeñas acciones. Pero lo que consideramos más importante es el criterio que hemos impreso a nuestra acción: la total y verdadera independencia mantenida hasta ahora,porque estamos convencidos que es la UNICA manera de aglutinarnos sin fisuras,suspicacias y dispersión,porque nos necesitamos y el Uruguay nos necesita enteros,unidos y con nuestra identidad robustecida. Estamos seguros que la nueva Junta no será permeable a posibles intereses de grupo,personales o de protagonismos. Sería quebrarle la espina dorsal a la CASA. Además,una de nuestras convicciones más firmes,es la de que Uruguay necesita aquí construir su imágen,la imagen que hemos conseguido con escritores,plásticos,músicos, tradición liberal,pedagogos,periodistas,profesionales.... y tambien esos rasgos culturales de identidad que son el mate,la peña,el truco,el fútbol o el asado. Pero cuidado! Es el camino más fácil,pero un camino que llega a traicionar nuestra verdadera imágen si no logramos el equilibrio. Suerte,pasión,constancia y oídos sordos.que todo eso es necesario.=

# EVA VICENS

**Una de las artistas uruguayas que mejor prestigio goza en el medio barcelonés. Su concierto en el PALAU y su reciente actuación como solista de la Orquesta del Conservatorio de Barcelona, así lo certifican.=**

Palau de la Música Catalana: «El clavicémbalo tiene en la personalidad de EVA VICENS —gran clavecinista— uno de sus más calificados cultivadores. Una técnica refinada y sobria, una pulsación precisa, y un admirable sentido de la musicalidad y de la proporción, denotan alta escuela de esta artista, que en su reciente actuación, ha ofrecido un programa destinado a contemplar la obra de Bach».

MANUEL VALLS (16/IV/1978)

«El público respondió a la valía de la conferenciante-concertista, prestando la máxima atención a sus explicaciones... expuestas con claridad y seriamente documentadas. Además, aplaudió merecidamente a la intérprete. EVA VICENS posée una técnica muy dúctil, de una flexible expresividad.»

XAVIER MONTSALVATGE (11/II/1976)

«EVA VICENS es la primera clavecinista hispanoamericana que ha sido diplomada en la Academia de Música de Viena, y ha actuado repetidamente con orquesta y en recitales. Su cultura científica y artística sobre el clavicémbalo es amplia y le permite el dominio de un repertorio que abarca todas las tendencias, incluidas las de vanguardia.»»

SOLIUS. «LA VANGUARDIA ESPAÑOLA» (27/VIII/1976)

«Música antigua y contemporánea.» EVA VICENS es una auténtica especialista en las dos vertientes, lo cual no es ciertamente fácil de encontrar hoy por hoy. Estamos seguros que su actuación ante el público madrileño, servirá tanto para ampliar horizontes musicales, como para un estimulante ejercicio de sensibilidad musical.»

TOMAS MARCO (15/XII/75)

«SCARLATTI EN ESPAÑA» (LP)
«... He escuchado ya varias veces su disco y me gusta mucho, tanto por el contenido scarlattiano que no me era desconocido, como por su interpretación, muy original y fiel.»

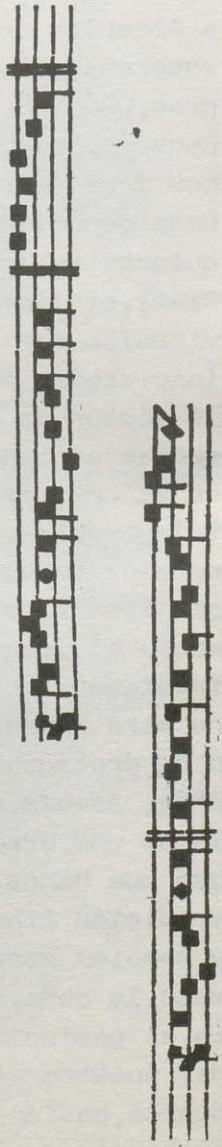
MAURICIO OHANA (10/IX/1977)

«Encore un mot pour vous féliciter très sincerement des belles interpretations das sonates de SCARLATTI que vous avez enregistrées, ce qui m'a permi d'apprécier hautement votre très grand talent de claveciniste au jeu vivant, personnel et lumineux mettant ainsi en relief le caractère et le style spécifiques de ces sonates. Bravo!

ANTOINE TISNE (13/XI/1977)

«... es muy hermoso. Para empezar, no conocía una buena parte de las sonatas allí incluidas, de modo que fueron otras tantas primeras audiciones para mí; y luego pienso que su interpretación coincide con mi propio sentimiento de esa música y me la trae llena de autenticidad. Son muy hermosas sonatas, y usted ayuda a su hermosura.»

JULIO CORTAZAR (13/VIII/1977)



## TEMAS DE CONVERSACION

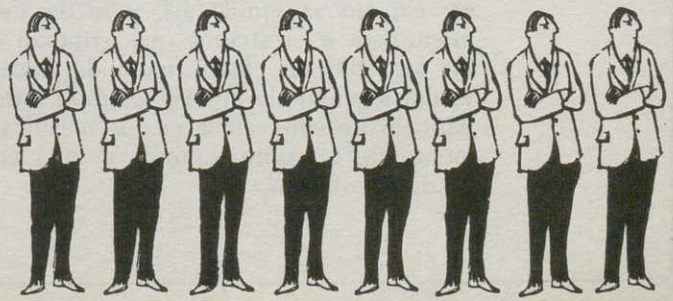
### LA INFLACION PERSISTENTE

Acostumbrados a convivir en Uruguay con elevadas tasas de inflación, corremos ahora el riesgo de inflacionar otros rubros por nuestra cuenta. Así ocurre, por ejemplo, con los cálculos sobre la emigración. Nadie sabe realmente cuántos uruguayos han salido del país en los últimos 6 o 7 años. Los cálculos más ponderados, sitúan la suma entre las 400 y 500 mil personas. Medio millón (!) significa nada menos que el 20% de la población del país. Como si esta impresionante cifra no bastara, recientemente se ha hablado de casi un millón. Nos parece que esta inflación no es juiciosa ni conveniente. Lo primero, porque hablar de 1 millón de emigrantes, es a todas luces absurdo, tratándose de un país que siempre estuvo lejos de los 3 millones de habitantes. Peor todavía, echa un manto de duda sobre todos los cálculos, así sean razonables.

Lo segundo, porque la exageración sólo sirve para aumentar la resistencia a los inmigrantes, resistencia tan grave sobre todo desde el punto de vista laboral. En julio de 1977, alguien nos decía en Montevideo (y con toda seriedad) : "En Barcelona hay 100.000 uruguayos...."

Pero el problema tiene otra vertiente. Lo más importante del fenómeno migratorio uruguayo es su aspecto cualitativo: los motivos de la emigración masiva y sus protagonistas (edades, preparación, etc.). La discusión sobre cifras, y sobre todo su inflación gratuita, puede desplazar la consideración de lo cualitativo, sin duda lo esencial para el futuro de la sociedad uruguaya.=

M. V.



## ELECCIONES TURBIAS

Hombre que supo tener problemas con las elesiones, aura que dice, Apócrifo Fú, el menor de los Fú que eran tres, dos mayores y un menor; Apócrifo.

Era un crestiano más estraño que rancho con timbre. Y pa las confusiones sacado de lo parejo. El solía poner el mate en el brasero y dentrar a chuparle el pico a la caldera.

Pa las elesiones puso un clú con un bruto cartel que decía: "El Güilson gana y El Bocha también, y nos nos moverán". Taba cubierto el hombre.

Un día se mandaba un discurso a favor, y al otro día uno en contra. El último día hizo un discurso de mañana y otro pa la tarde. Crestiano prolijo pal converse.

La cosa iba superiormente, pero a Apócrifo le atacaron los nervios cuando vino el vichadero de los votos. El se iba a volcar pa un lado solo cuando se viera como vtnía el estofado.

Por áhi se rumorió que los colorados ganaban por varios cuerpos. Fue en el boliche El Resorte, que llegó Nicomedes Trote y dijo:

—Güeno señores, el tal Pacheco viene robando.

—¡Mirá que novedá!, murmuró Sincrónico Luces, hombre de pocas palabras.

Fue escuchar aquello, y Apócrifo salió de galope tendido pal rancho a sacar las banderas blancas y pintar el rancho de miño. Se puso pañuelo colorado al cogote y se volvió pal pueblo al festeje. Al dentrar en un callejón va y se topa con un genterío de gente que gritaba: "¡El Güilson que no ni no!". Hizo caracolear el matungo y salió como chijete pal rancho. En dos patadas lo blanqueó a la cal, cambió banderas y pañuelo y salió al trotecito pa la cuestión del festeje en el pueblo. Inquieto iba el hombre, porque de algunos ranchos lo saludaban con pañuelos blancos y en otros con coloraus. Pa pior en otros con pañuelos a tres colores. Pensó en abajarse pa averiguar pero se aguantó.

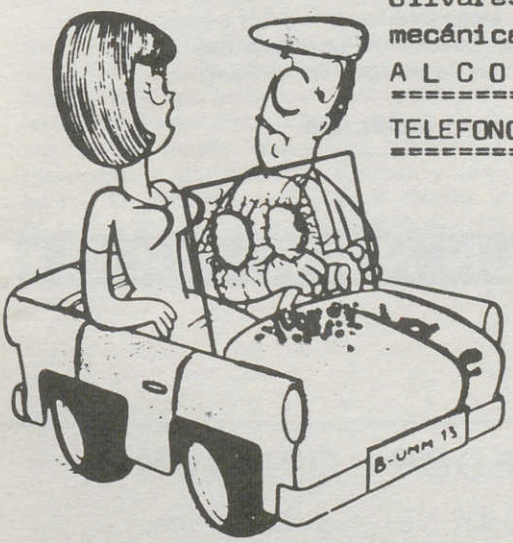
Dentró al pueblo que le volaba el pañuelito blanco. En eso va, dobla así, y se da de narices con una montonera e crestianos que gritaban que habían ganado los coloraus. Salió matando caballo pal rancho y vuelta a pintar de miño y cambiar banderas. Se puso un pañuelo de cada color en los bolsillos de la bombacha, montó de un salto, taloneó y salió con el matungo tirando terronazos.

Ni había dentrado al pueblo, cuando se ven las banderas blancas. Allí fue que el matungo se le sentó en los garrones y le dijo:

—Mirá hermanito; si querés la seguís vos solo y amigos como siempre, pero pa animaladas de éstas conmigo no cuentes.

Apócrifo Fú se abajó y siguió yendo y viniendo en patas. Cada poco rato el matungo lo veía cruzar. Pastando, muerto e risa.

Don Verídico


Olivares y Pinotti, especialistas en mecánica y electricidad!

ALCOLEA 66

TELEFONO 3397615

TALLERES

UNION

¡Vaya frenos, chico! Cómo se nota que te revisan el coche

TALLERES "UNION"

ARTEL S/A

SERVICIO BIBLIOGRAFICO DE EDITORIAL MARIN, S. A.

Ecuador 7 13, entresuelo, 2.ª y 3.ª

BARCELONA - 29

EM

Del monumento a Companys en Montevideo

# Edición de postales en homenaje a Catalunya

## Las ha puesto en circulación la Asociación de Amigos de Uruguay en Barcelona

En la capital de Uruguay, Montevideo, está enclavada la primera y única pieza escultórica dedicada al que fue presidente de la Generalitat, Lluís Companys. El monumento fue erigido en 1944 y da nombre a una plaza

Ahora, la Asociación de Amigos del Uruguay que tiene su sede en Barcelona, en la calle Diputación 215, entresuelo, ha editado unas tarjetas postales, en las que se reproducen dos fotografías, una de la plaza en cuestión y otra que refleja un detalle del monumento, separadas por las banderas catalana y uruguaya. Las postales se han confeccionado como un homenaje de la Casa del Uruguay en Barcelona, a todo el pueblo de Catalunya.

La edición ha sido muy bien acogida en nuestra ciudad y quienes estén interesados en las postales, pueden dirigirse a la Asociación de Amigos del Uruguay.

**DIARIO DE BARCELONA - DOMINGO, 28 DE ENERO DE 1979**

**APORTE UN NUEVO SOCIO •**

COMEDOR DEL ISM.

Restaurante-Bar del I.S.M. - Avda. Catedral, 12 - 3°- Ahora, Fco. Cambó.

Sopa o ensalada y dos platos, más postre y pan: 125,- ptas.

O bien: Comida de régimen por: 150,- ptas.

Desde la una y media a las tres y media.

HAY SALA DE ESTAR - SERVICIO DE BAR

INFORMATE AL TELEFONO: 319 17 00

# MI AMIGO JOAQUIN

## PABLO SERRANO

LA imagen que en mí tengo de Torres García se acrecentó en admiración a medida que los años han pasado. Cuando le conocí por los años 1935 o 1936, habíamos formado algunos artistas plásticos en Montevideo el grupo que se llamó «la Paul Cézanne», con la misma intención que nos movió aquí en Madrid en el año 1957 a formar el grupo «El Paso». Se trataba de renovar el ambiente general, reformar la conciencia de las gentes y autoridades, quienes solamente aceptaban como arte unas enseñanzas envejecidas, y los resultados de las mismas impedían una evolución. El mercado solamente consumía un arte de antecedentes académicos o mal deformado. Barradas era un mal pintor.

En Montevideo, al grupo de profesores de Bellas Artes le llamábamos «la bisagra». En los salones oficiales, todo lo nuevo se rechazaba; la obra era juzgada por los sabios profesores de la escuela, quienes constituían la mayoría del jurado, controlaban los salones nacionales, y otorgaban sus premios y concursos. En Madrid sucedía casi lo mismo, y no se hablaba de otra cosa avanzada que «la escuela de Madrid». En 1957 «El Paso» se creó para dar cabida a la comprensión de otro arte.

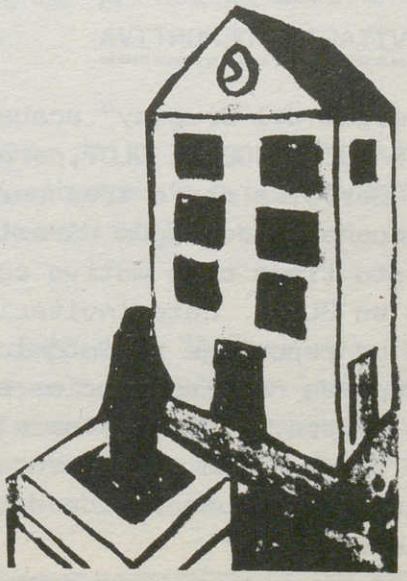
Con este panorama se encontró Torres García en Montevideo. Asistí a una reunión dramática en «Amigos del Arte», que tuvo lugar por el año 1939 con los más autorizados artistas plásticos —recuerdo a Cuneo, Pose, Bazurro, Arzadum—, promovida por el mismo Torres García solicitando apoyo y mostrando su programa, que resultó catastrófica. Duro camino fue su comienzo. Pero su razón y su figura, más bien sencilla, y su melena larga y blanca, daban la imagen como de un apóstol de reciedumbre, e imponían un respeto, un algo extraño que atraía.

Luchó por imponer al caos un orden. Recuerdo muy bien su tesón, su fuerza de convicción. Componer, ordenar, aplicar su compás áureo para medir y proporcionar el espacio, eran sus primeras metas: CONSTRUIR. De ahí su Escuela Constructivista. Sabía, en principio, que esta disciplina era necesaria. Recordamos hace pocos días en mi estudio con su hijo Augusto, aquella frase sobre el compás de medir: «con esto te doy un arma que tanto te puede ayudar como matar».

¡Qué expresiva frase! ¡Cómo sabía él, en su posición de humanista, que la razón puede matar la emoción, pero es necesaria para el pensador en soledad! Que hay un orden en el Universo y dentro de él existe el hombre con sus sentimientos, sus emociones, su corazón, su intuición y así es más completo. Que con la balanza cargada sobre sus hombros ha de pesar en equilibrio constante razón y emoción, y que de este anhelo nace la angustia, del deseo de compaginación, de la razón en el existir con la angustia del sobrevivir. Drama del alma humana del que no ha podido escapar, clavado en la cruz del gran tema —nacer, crecer, morir— EL HOMBRE.

Torres lo sabía. Había que ayudar a una humanidad desorientada, encauzando la sensibilidad hacia un principio, un orden. Y surgió su Taller Constructivista. Su actividad en la radio y sus publicaciones fueron más una extensión de su humanismo que una defensa de su arte. Por estas razones, en conjunto, creció en mí su figura con los años. Su trabajo, su tesón, su razón, fueron un ejemplo.

Su sentido humano y la ayuda que prestó a los demás para su desarrollo, crecen en la admiración y estima que su memoria me merece. Profeta de la libertad en el orden.



# Agenda

## LIBROS

La Biblioteca de "AMIGOS DEL URUGUAY" ha logrado reunir ya una serie de volúmenes de literatura,ciencia,divulgación infantil y enciclopedias,donados por editoriales y por socios de la Institución. La tarea de organización de la BIBLIOTECA es llevada a cabo por la bibliotecaria María Angeles Calvo. Desde aquí convocamos a todos los socios y simpatizantes, a donar un libro. Pueden hacerlo llegar a Casa del Uruguay todos los días hábiles de 7.30 a 9.30 de la tarde,o bien por correo. Si nos hacemos el propósito UN SOCIO,UN LIBRO, muy pronto llegaremos a un importante número,ya que las donaciones de los socios se sumarán a los aportes de editoriales.=

JORGE ORAISON. NUEVO DISCO EN HOLANDA.=

Jorge Oraison,el joven y conocido guitarrista uruguayo que rapidamente está obteniendo prestigio internacional, acaba de grabar un LP en Holanda,para el sello EMI,con importantes obras del repertorio.

INVITACION DEPORTIVA

"Amigos del Uruguay" acaba de recibir una invitación de la PEÑA DE TRUCO DE OLOT,para que se desplacen a la capital de La Garrotxa dos o tres parejas de "trucaires" uruguayos,acompañados de algún directivo,y visitar la ciudad. Este contacto tiene como motivo conocernos y organizar un campeonato en OLOT. Esta invitación que agradecemos,es consecuencia de un reportaje radiofónico que Radio Olot realizara a un grupo de nuestros socios,entre los cuales se contaba Leonardo Romero. Si aceptamos el reto,la PEÑA de Olot organizaría el viaje de un grupo uruguayo en autocar,aprovechando la ocasión para una comida de confraternidad y la visita de la ciudad.=

## LOS TAPICES DE MARIO ESPAÑA

Durante el mes de enero, tuvo lugar la exposición de tapices de MARIO ESPAÑA, artista uruguayo radicado en Barcelona, y que fuera co-fundador del Taller Montevideo de Tapices. Además, España está cumpliendo una interesante labor pedagógica enseñando gobelino y técnicas mixtas, en la calle Princesa 24 Pral.

## HABERLI EN BARCELONA

Estuvo unos días entre nosotros el violinista uruguayo CARLOS HABERLI, ex integrante de la Orquesta Sinfónica del Sodre, y actualmente radicado en Maracaibo (Venezuela). Una grata sorpresa la presencia del artista y del amigo, junto a su familia.

## NUEVAS DIRECCIONES. UNA INCOGNITA.=

Agradecemos a los socios que cambien de domicilio, lo hagan saber con un par de líneas a la Secretaría de "Amigos del Uruguay". De lo contrario quedamos aislados y no pueden recibir el Boletín, ni las comunicaciones que necesitemos enviarles para actos, reuniones, etc.=

## SERVICIO DE ROPERIA EN BARCELONA

Nos llega la información que en Calle de la Luna Nº 18, funciona los miércoles de 7 a 9 y los sábados de 4 a 6, un servicio de ropería para quien pueda necesitarlo.=

## CARNET DE SOCIOS

Estamos preparando los carnets de socios de "Amigos del Uruguay". Rogamos a todos los socios nos hagan llegar (por correo o personalmente) 2 fotos tipo carnet. Proximamente, el carnet será fundamental para asistir a reuniones, beneficiarse de servicios y asistir al restaurante.=

# ATENCION!

A LOS SOCIOS:

En vista de la buena noticia reciente (aprobación de los Estatutos por el Gobierno Civil de Barcelona),y por mandato de los mismos,la JUNTA GESTORA de "Amigos del Uruguay" convoca a todos los socios para su PRIMERA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA, el día [illegible] DE MARZO A LAS 20 HORAS (1ª convocatoria) y a las 20.30 (2ª)!!

Orden del Día: 1) Informe de lo actuado.=
2) Elección de la 1ª JUNTA DIRECTIVA.=

Lugar: SEDE SOCIAL: DIPUTACION 215 Entlo.1ª

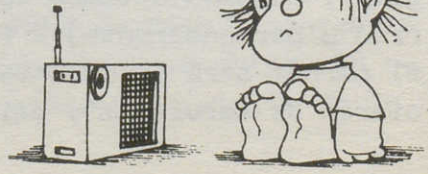
Importante: PODRAN PARTICIPAR DE LA ASAMBLEA,TODOS LOS SOCIOS FUNDADORES,ESTO ES AQUELLOS QUE SE INSCRIBAN EN EL REGISTRO SOCIAL ANTES DE LA FECHA INDICADA!

LA JUNTA GESTORA


ESPEL Uruguay

Reparación de radios,tocadiscos,cassettes, HF y pequeños electrodomésticos. Entregas rápidas,seriedad comercial y....a los socios de "Amigos del Uruguay",un 25% de bonificación!!

ROSELLON 449 T. 3475762

# NUEVA ETAPA

Vista la Ley 191/1964, de 24 de diciembre, de Asociaciones; el Decreto 1440/1965, de 20 de mayo dictando normas complementarias; la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958 y la restante legislación de general aplicación.

CONSIDERANDO que este Gobierno Civil es compenente para la calificación de los fines de la asociación, de conformidad con lo prevenido en el art. 3.°, apartado 4 de la Ley.

CONSIDERANDO que se han cumplido todos los requisitos exigidos por el art. 3.°, apartados 2 y 3 de dicho texto legal.

CONSIDERANDO que los fines de la asociación indicada pueden entenderse como lícitos y determinados conforme a lo previsto en los apartados 2 y 3 del art. 1.° de la Ley

HE ACORDADO calificar de lícitos y determinados los fines de la entidad AMIGOS DEL URUGUAY, de Barcelona

y proceder a su inscripción en el Registro Provincial de Asociaciones, Sección 1.ª, con el número 3656

Lo que comunico a Vd. para su debido conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde a Vd. muchos años,

Barcelona, 1 [illegible]

EL GOBERNADOR CIVIL

P. D. El Subgobernador

GOBIERNO CIVIL
DE
BARCELONA

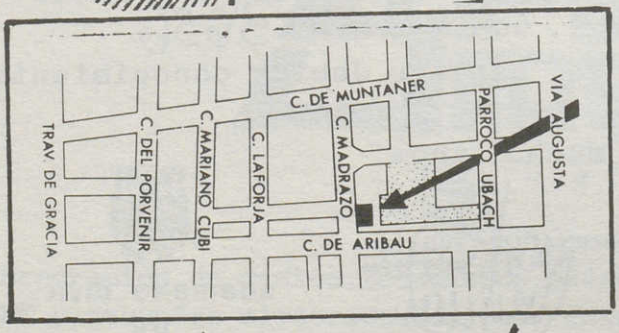
SECRETARIA GENERAL

Negociado 5º

Número 202

# SANDWICHERIA

¿Quien te iba a decir que aquí cerquita, en MADRAZO 78/80, uno podía despacharse los mejores sandwiches de España, y el plato que quieras?! Además un ambiente "de la planta", para gente "disti" como un servidor! Y los muchachos...un lujo. Te lo juro por la Porota!!



**MADRAZO 78/80**

Salvador Puig
Uruguay, 1939

*Las palabras no entienden lo que pasa*
*Las vocingleras las oscuras las dóciles*
*Las que llaman las cosas por su nombre*
*Las que inventan el nombre de las cosas*
*Las palabras que dije o me dijeron*
*Las que aprendí en los libros las que escribo*
*Las que pensé mirando una ventana*
*Las que acercándose al silencio gritan*
*Las que al tocar el fuego se desfogan*
*Las que truecan los trinos y los truenos*
*Las que sirven la mesa de mi casa*
*Las de la líquida caligrafía*
*Que cae por las paredes de la escuela*
*Las que dicen a dúo el pez y el pájaro*
*Las palabras que tuve o que no tuve*
*Para llamar al mundo y que viniera*
*Las que tienden un hilo minucioso*
*Que va de los balcones a las bocas*
*Y de las bocas a la historia y pasan*
*Las que pasan la noche entre papeles*
*O suben la escalera del insomne*
*Y se introducen en su sueño a ciegas*
*Las que ordenan el ruido en los rincones*
*Las que barren el vómito de rabia*
*Las que saltan del fémur a la luna*
*Las que cortan la sombra calcinante*
*Las que labran un nombre en una piedra*
*Para mejor perpetuar el olvido*
*Las que bajan al árbol por el aire*
*Y se trepan al cielo por el tronco*
*Las que mastican un cangrejo lento*
*Las que anuncian el fin de la cuaresma*
*Las que le quitan sueño al asesino*
*Y lo dejan dormir le montan guardia*
*Las que no sangran aunque se las hiera*
*Las que no mueren aunque se las mate*
*Las que roban futuro en un embudo*
*Las que administran mitos y virtudes*
*Las que mantienen trato con el viento*
*Las que advierten el agua incinerada*
*Las que abren los labios de la tierra*
*Buscando el astrolabio de tu grito*
*Las que te dicen sin creer que oyes*
*Vuelve a pelear Ramón aunque te mueras*
*Las palabras no entienden lo que pasa*

# AMIGOS DEL URUGUAY

1979 será el año de la consolidación de "AMIGOS DEL URUGUAY". Los hechos han empezado a demostrarlo. Como todo inicio, sabemos que es ingrato, por cuanto la tarea inicial de organización es callada, lenta, fatigosa, nada brillante. Pero no hay otro remedio que cumplirla, porque sabemos que ella es fundamental para que la institución no tenga pies de barro.

Hubiera sido más demagógico, brillante y fácil, comenzar con asados, peñas y guitarreadas -que tambien vendrán - pero hemos elegido el camino difícil y poco transitado de procurar formar una base desde la cual proyectar una imágen del Uruguay menos unilateral y justa.
Algunos pasos hemos dado:

1) Sede Social con capacidad para oficinas, y logro de una decorosa sala de actos y un restaurante con precios módicos de los que ya pueden beneficiarse nuestros socios cada mediodía.

2) Personería Jurídica. Hemos obtenido el reconocimiento del Gobierno Civil de Barcelona, con fecha 16 de enero.

3) Boletín.= Nuestro vínculo periodístico -modesto y digno- cumple 7 números, y llega a cerca de 600 familias, y a muchos países del mundo.

4) Postal Companys.= Hemos editado esta postal, que nos ha servido de inmejorable tarjeta de presentación ante socios, simpatizantes, autoridades barcelonesas e instituciones. Más de 2.000 postales ya distribuidas, así lo certifican.=

5) Biblioteca.= Ya son varias decenas los volúmenes de la flamante biblioteca de Casa del Uruguay, y continúan recibiéndose donaciones de editoriales, librerías, socios y simpatizantes. Un profesional está a su frente: la bibliotecaria María Angeles Calvo.

6) Campaña de Relaciones Públicas.= Hasta el momento hemos logrado el apoyo y la difusión de nuestra CASA, por parte de "La Vanguardia", "El Correo Catalán", "Diario de Barcelona", "El Periódico", Radio Nacional de España, Radio Peninsular, Radio Olot.... y hasta periódicos de partidos políticos que transcriben artículos enteros de nuestro Boletín.

7) Servicio Médico.= Desde el mes de Marzo, habrá asistencia psiquiátrica infantil, a cargo de la Dra. DELIA GENOVES. Mientras tanto, hemos realizado una encuesta entre la colonia, para echar las bases de un servicio médico general.

Planes....muchos y adelantados, que comprenden varios rubros de difusión cultural y asistencia. Pero preferimos dar estas noticias cuando san realidad.

Y nos callamos -porque son callados y sin brillo- los logros y trabajos más fatigosos e importantes de organización: ficheros, correspondencia, archivo, reuniones, decoración y mobiliario de la sede..... tareas en las que están poniendo el hombro muchos compañeros.

EN UNA PALABRA: navegamos. Sin ansiedad. Con ilusión y un gran amor por lo que esto significa para todos nosotros, y para la imagen del Uruguay que conocimos y la imagen del que merecemos.

M.P.

CESTERIA

**"ELS AMICS"**

de SAYÉ · FARRÉS

TOLDOS

CORTINAS

PERSIANAS

VENTA,

COLOCACION

REPARACION

ARTESANÍA EN MIMBRE

Y MÉDULA

Conde Borrell, 84

Barcelona · 15

Tel 325 51 98

EN "ELS AMICS" USTED ENCONTRARA MILANESAS, PUCHERO, PIZZA, MATAMBRE, PASTAS, DULCE DE LECHE, BUDIN DE PAN, Y TODAS LAS EXTRAVAGANCIAS DE LOS URUGUAYOS. TAMBIEN PUEDE TELEFONEAR ANTES DE IR (3476916)

GAUDI 11
GAUDI 11
GAUDI 11
34769 16
34769 16
GAUDI 11
GAUDI 11

**"ELS AMICS"**

**gaudi 11**

BAR - RESTAURANTE

# GURE ~ TOKI

ESPECIALIDADES VASCAS

COCINA FRANCESA

COCINA INTERNACIONAL

COCINA RIOPLATENSE

ASADO CRIOLLO

BODAS - COMUNIONES Y BANQUETES HASTA 60 PERSONAS

ENCARGUE SU MENU PREFERIDO CON 24 HORAS DE ANTICIPACION

**SICILIA 182**

(JUNTO A CASPE)

**2453039**


LA SECRETARIA DE "AMIGOS DEL URUGUAY" ESTA ABIERTA LUNES, MIERCOLES Y VIERNES DE 19.30 a 21.30. CALLE DIPUTACION 215 Entlo.1º CASI ARIBAU. METRO "UNIVERSIDAD".= ESTAMOS A SUS ORDENES.=


**Televisores en color**

3.000

PESETAS POR MES SIN ENTREGA!!!

PURA CUOTA !!!

INTER - GRUNDIG

ADEMAS, TV BLANCO Y NEGRO DE OCASION, SIN INFLACION !!

TELEFONO: 6744170

(HORACIO)

QUIJANO

# PERFILES

PERFILES quiere reflejar algo de esa cultura uruguaya en diáspora, pero que sigue viva. Del diálogo que tuvimos sobre QUIJANO y el Uruguay con Héctor Borrat, colaborador permanente de "MARCHA" durante muchos años, extraemos algunos pasajes especialmente significativos sobre la personalidad de Quijano.=

-Quijano es un hombre capaz de esperar contra toda esperanza. Vió todo lo que ha ocurrido, treinta años después con ojo de profeta. Lo vió, lo anunció, lo escribió y hasta lo expresó con números...

-Sabiendo cual era el destino del país y de él mismo, y siendo solicitado muchas veces por instituciones internacionales muy gratificantes, optó lúcida y heroicamente por trabajar por el país....

-Para mí, es una especie de campeón de la esperanza. Un hombre que sabe que, en medio de todo, Uruguay tiene un futuro y que ese futuro es América Latina...

-Lo que vivió hasta último momento en Uruguay, lo vive ahora en México. No eligió una alternativa fácil. Ni siquiera en una situación límite desertó de su País entendido como Patria su patria grande...

-Para nuestro periodismo, ha sido la máxima lección de rigor. El magisterio de un análisis económico y político y de la expresión periodística...

-Soy testigo de otra dimensión de Quijano: su asombrosa capacidad para entender materias sobre las cuales nunca se expresaba públicamente: cine, iglesia, literatura...

-Detrás de la hazaña Marcha Quijano, estaba la humildad de ser el primero y el último en irse de "Marcha", con devoción artesanal..

HECTOR BORRAT

**APORTE UN NUEVO SOCIO•**