AAU

URUGUAY

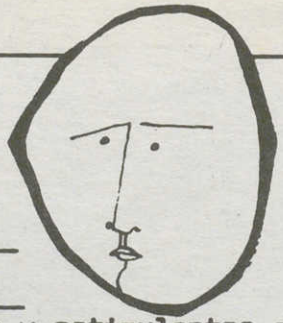
Barcelona

8

LA DIGNIDAD DEL EXILIO

BOLETIN

TEMAS DE CONVERSACION



"LOS FANTASMAS"

En una de las conversaciones francas y estimulantes, que son una tónica de nuestra CASA, surgió el tema de los "fantasmas" Esas suposiciones, temores y/o prejuicios que sobre "Amigos del Uruguay", tienen algunos compatriotas en Barcelona. Como los fantasmas suelen desaparecer cuando se los enfrenta, dialogaremos brevemente con ellos.=

Fantasma 1: "La Casa es un comité político de vaya-a-saber-quien".=

Respuesta: La Casa no tiene orígenes ni fines políticos. Nació para servir a los uruguayos como tales, no por su condición de "afiliados a" o "partidarios de". La actividad política de los uruguayos es compatible, obviamente, con la condición de socio de "Amigos del Uruguay", pero en todo caso independiente de ella.=

Fantasma 2: "La Casa no es un comité político, no se ocupa de política, por lo tanto, no me sirve".=

Respuesta : Si medita un poco, quizás le pueda interesar. Hay un terreno cultural y social de amplias perspectivas, donde la Casa puede atender necesidades reales de los uruguayos o no uruguayos que participen de su labor de unidad.

Fantasma 3: "La Casa nos quiere transformar en catalanes"

Respuesta : La Casa es un instrumento de integración en la sociedad por la que hemos optado como emigrantes. Es necesario entenderla y apreciarla, sin perder el juicio crítico y sin dejar de cultivar los valores que nos identifican. Hay una interacción cultural que a todos puede enriquecernos.

continúa en pag.4 .=

A A U
URUGUAY

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL URUGUAY

INSCRIPTA EN EL REGISTRO PROVINCIAL
DE ASOCIACIONES.SECCION 1ª.Nº 3656.
B A R C E L O N A —

Diputación, 215, entlo., 1.ª
Teléfono 254 11 31

primeras elecciones

EL VIERNES 16 A LAS 20 HORAS,ES LA ASAMBLEA GENERAL EN NUESTRA SEDE (DIPUTACION 215 Entlo.1ª),PARA ELEGIR LAS PRIMERAS AUTORIDADES DE "CASA DEL URUGUAY". UN ACTO TRASCENDENTE PARA TODOS LOS URUGUAYOS,AL QUE DEBEMOS DE CONCURRIR CON NUESTRA VOZ Y NUESTRO VOTO.

DE ESTAS ELECCIONES DEPENDE MUCHO MAS DE LO QUE MUCHOS PUEDAN PENSAR:

1) MANTENIMIENTO DE UNA LINEA TOTALMENTE INDEPENDIENTE.-
2) INTEGRACION AL MEDIO BARCELONES.-
3) FORTALECIMIENTO DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.-
4) ASESORAMIENTO PROFESIONAL Y SERVICIOS.-
5) ASUMIR LA RESPONSABILIDAD DE LA INTEGRIDAD CULTURAL DE NUESTROS HIJOS.-
6) ASUMIR LA DIGNIDAD DE LA EMIGRACION SIN CONSIDERARLO UN HECHO TRANSITORIO.-
7) DEFENDER LA JUSTA IMAGEN DE URUGUAY, QUE SERA LA DE CADA UNO DE NOSOTROS.-
8) PENSAR Y ACTUAR SOLIDARIAMENTE "AQUI Y AHORA" !!

SU PRESENCIA Y SU VOTO SON FUNDAMENTALES.-

Teatro en Madrid

Isabel Pisano, personaje único de una obra dramática

Madrid. («La Vanguardia».) — Por primera vez pisa las tablas escénicas Isabel Pisano. La conocíamos por su interpretación de la película «Bilbao», calificada como «S», donde dio prueba de su temperamento dramático tanto como de su agradable físico. También participó con un breve papel en el «Casanova», de Fellini.

Isabel es la viuda del malogrado compositor Waldo de los Ríos, y su debut teatral no puede ser más ambicioso. En el teatro «Martín» protagoniza la obra de Pancho O'Donnell, «Juguemos en el bosque», en cuyo reparto sólo hay un personaje; el que ella incorpora. Esto es una especie de reválida teatral. La prueba decisiva de un comediante. También, la de un autor. No olvidemos «La voz humana», de Cocteau; «Las manos de Eurídice», de Bloch; y «Doña Margarita y la biología», de Athayde, de la que hizo inolvidable creación hace dos temporadas Julia Gutiérrez Caba.

Trata O'Donnell, según confiesa en el programa, de enfrontar el tema de los «miedos» humanos. Algo que acompaña al hombre desde su instalación en la tierra. Sensación de la que no se desprende hasta su partida: con el desgarramiento y miedo final. El propósito, subyugante, apenas se apunta en la realización literaria. El autor se pierde en lo narrativo, en lo biográfico, en las evocaciones, procurando extraer de ellas cierta tonificante amargura al contrastarlas —y aquí cabe señalar evidentemente aciertos con la piedra de toque del humor.

En realidad, más que una comedia «de miedos» nos da un ejemplario de frustraciones. El trabajo de Isabel Pisano resulta meritorio, aunque se resienta de la desigualdad propiciada por el deshilvanado engranaje de una serie de relatos que, aunque en escena aparecen corporizados por el personaje único, diríamos extraídos de vidas distintas. Pero la actriz —y esto es lo importante— supera con brillantez la gran prueba interpretativa.

Cuenta la pieza con fondos musicales y frases armónicas debidas a Waldo de los Ríos, así como algunos números —tal el de la danza del primer acto— que iluminan con su belleza la puesta en escena, aunque no se trata, en rigor, de una comedia musical.

El decorado, de Juan Antonio Cidrón, con la muda alusión de los muebles vendados, nos prepara a la recepción de un mensaje que el autor, a pesar de su buena voluntad, no consigue transmitir. La dirección, de Lautauro Morúa, eficaz. El suceso teatral fue, en rigor, la presentación de Isabel Pisano y el público la aplaudió merecidamente. — **J. T.**

Viene de pag.2 .=

Fantasma 4: "La Casa pretende reunir a una elite cultural"

Respuesta : Gracias a la ausencia de elitismos, la sensibilidad de los uruguayos alcanzó un promedio del que hemos estado orgullosos. Triste sería un "elitismo de emigración". Lo que se quiere es mantener en todo, un nivel de seriedad y buen gusto. Si esto se confunde con elitismo, ya es harina de otro costal y seguiremos siendo "elitistas".=

Resta y sigue

EL "MAS ESPAÑOL" DEL MUNDO

De la información publicada en "La Vanguardia" el 1 de Marzo (y que transcribimos) surge una constatación sorprendente: Uruguay es el país del mundo con mayor porcentaje de población española. Estimando su población en 2.700.000, los 94.000 españoles que viven en Uruguay significan casi un 3,5%. Algún "campeonato del mundo" siempre conviene ganar....

Aunque en números absolutos, la cantidad de españoles sea mayor en otros países, en ninguno se acerca a aquél porcentaje. En Venezuela es de alrededor del 2%; del 1,5% en Suiza; de menos del 1% en Argentina, Cuba y Francia. Ni hablar del resto. Y apuntamos, como mera curiosidad estadística, que para que en España hubiera el mismo porcentaje que de españoles en Uruguay, tendríamos que ser 1.260.000!

Tres millones y medio de emigrantes

Según datos recogidos por el servicio de documentación de Pyresa en fuentes del Instituto Español de Emigración, los emigrantes españoles se encuentran distribuidos así:

Argentina, 245.000 españoles; Francia, 587.000; Brasil, 302.000; Alemania Federal, 272.000; Venezuela, 254.000; Suiza, 113.000; Cuba, 100.000; Uruguay, 94.000; Bélgica, 76.000; Gran Bretaña, 55.000; Méjico, 51.000; Colombia, 34.000; Chile, 30.000; Australia, 29.300; Canadá, 27.515.

Después figuran, en cantidades mucho menores: Estados Unidos, 25.175; Holanda, 21.000; Portugal, 7.715; Suecia, 4.500, y Luxemburgo, con 3.500. — Pyresa.

HOMBRE DE VOLUNTA

Hombre que supo ser servicial pa todo, aura que dice, Secundario Brete, el menor de los Brete sin contar al padre.

Un crestiano, Secundario, que un suponer lo veía a usté sacando tabaco y se le venía corriendo con los fóforo en la mano, y no se le despegaba hasta que no se lo dejaba priendido.

Si veía que el pucho se le estaba despegando, ni le pedía permiso; se lo sacaba e la boca, le pegaba un lenguetazo a la hojilla y se lo colocaba otra vez. Solía prieguntar, antes, si lo quería en el mesmo sitio, al medio o en el otro rincón, pa evitarle el trabajo de andarlo cambiando.

¡Una tremendidá e servicial, Secundario Bretel El no podía ver botón que se estuviera cayendo, ni pilcha con trabones, que allá diba corriendo a las casas por hilo y aguja.

Con el que supo tener una custión media fiera, fue con Domicilio Molar.

Risulta que una güelta, Domicilio taba agachau juntando hormigas (que era como una manía que tenía Domicilio), y va Secundario y le ve, justo en la parte de atras de la bombacha, flor de trabón. Lo tenía dende una vez que lo sacaron calzau con un cuchillo, y corrió a toda velocidá con las espuelas puestas.

Fue verlo Secundario y salir pa las casas y volver con los chismes pa la costura. De mientras el otro seguía juntando hormigas (de las chiquitas coloradas, que había en pila), Secundario le iba metiendo hilo que era una cosa prolija.

Taba en lo mejor, cuando ve que Trotelargo Nemes diba a montar a caballo en pelo. Servicial como era, dejó la costura por la mitá y salió a la disparada, a tenerle el pingo y hacerle estribo pa que se ahorrara el salto.

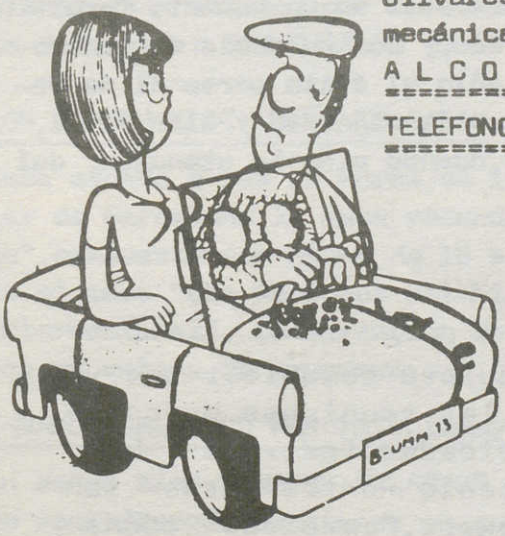
No había terminau de ayudar a montar, cuando mira así y ve pasar una tropa. Corrió pa dar una mano a los troperos, ya fuera pa chiflarle a los animale, hacer de perro, o rreglar algún tiento.

Pero siempre alerta, ve a Domicilio Molar que diba a dentrar al boliche El Resorte. Dejó el vacaje y corrió pa abrirle la puerta y saludar a los presentes, que casualmente venian siendo la Duvija, el tape Olmedo, Inocento Tormenta, el pardo Santiago y los gatos.

Domicilio diba a pedir una botella, pa guardar las hormigas, pero Secundario le arrimó un banquito y lo sentó. Al sentarse, Domicilio pegó un grito y bruto salto (que Secundario lo calzó de abajo pa que saltara mejor) y tironiando entre todos le sacaron la aguja.

Si sería servicial Secundario Brete, que cada vez que Domicilio Molar levantaba el brazo pa darle con el talero, él se lo ayudaba a bajar.

Don Veridico



Olivares y Pinotti, especialistas en mecánica y electricidad!

ALCOLEA 66

TELEFONO 3397615

TALLERES

UNION

¡Vaya frenos, chico! Cómo se nota que te revisan el coche

TALLERES "UNION"

Televisores en color

3.000

PESETAS POR MES SIN ENTREGA!!!

PURA CUOTA !!!

INTER - GRUNDIG

ADEMAS, TV BLANCO Y NEGRO DE OCASION, SIN INFLACION !!

TELEFONO: 6 7 4 4 1 7 0

(HORACIO)

AMIGOS DEL URUGUAY

Agenda

DANIEL VIGLIETTI. EXITO EN PARIS.-

Un ciclo de 10 recitales acaba de cumplir DANIEL VIGLIETTI en París. Canciones conocidas y temas nuevos, que despertaron el entusiasmo y el aplauso de numerosísimo público parisino y uruguayo. Además, Daniel está en un momento formidable, con el ánimo alto, inspirado, y con su dosis de generosidad intacta!! Nos alegra no sólo el éxito personal de Daniel, sino su inalterable actitud de dignidad y alto nivel, que es lo que necesita Uruguay, cuando pide la atención del público.-

TEATRO EN CIERNES

"Amigos del Uruguay" quiere comunicar que ya han comenzado en la sala, las reuniones preparatorias para futuras actividades teatrales. Los "adelantados" de este intento -entre otros- son Homero González, Miriam Powers, Francisco Rodóns y Sonia Jimenez. Y...a propósito: Sonia viene cumpliendo una interesante labor con títeres en Hospitalet.=

HISTORIA PARA NIÑOS EN LA BIBLIOTECA

Entre los numerosos libros ingresados en la Biblioteca de "Amigos del Uruguay", figuran algunos títulos de historia especialmente escritos para niños, por el Prof. Enrique Mendez Vives. Una excelente oportunidad de consulta que está abierta a todos los socios.-

ESTIMULOS PARA SEGUIR POR ESTA RUTA!

Son numerosos los mensajes que recibimos alentándonos a continuar en la ruta trazada por "Amigos del Uruguay". Entre los últimos, queremos destacar varios muy efusivos y cálidos como los de Eduardo Galeano, Enrique R.Erro, Daniel Viglietti

TALLER "VALLCARCA" EN MARCHA!

Se ha inaugurado el Taller Vallcarca, donde se imparten clases de dibujo, pintura y cerámica, bajo la dirección de la artista uruguaya CLARINA VICENS.
Las clases son los Martes y Jueves por la tarde, y los miércoles y sábados por la mañana.
La dirección: SAN EUDALDO 63 1ª 2ª

LOS DERECHOS DEL NIÑO EN RADIO PENINSULAR.-

Cada sábado a las 19 horas, se inicia por Radio Peninsular de Barcelona, la mesa redonda "Silencio! Habla un Niño", compuesta por niños de 10 a 14 años. Están debatiendo el tema "Los Derechos del Niño", con motivo del "Año Internacional". La dirección del programa, que lleva 4 años en antena, es uruguaya.-

YAMANDU PALACIOS POR TRIPLICADO

En estos días, YAMANDU PALACIOS está ofreciendo una serie de recitales de canciones uruguayas en un conocido PUB barcelonés. En otra página del boletín, encontrará más detalles.-

IMPORTANTE REUNION DE URUGUAYOS

El día 9 se celebraba en la sede barcelonesa de la O.N.U. una importante reunión de uruguayos. Lo advertimos cuando ya habíamos convocado nuestra ASAMBLEA, por lo que la trasladamos para el día 16 a las 20 horas en nuestra Sede.-

BARCELONA

SIN IR MAS LEJOS...

Una rica historia,de muchos siglos,ha dejado su impronta en la Ciudad Condal.Para ayudar a descubrir esa historia -un desafío y una aventura para quienes vivimos en ella- iremos sugiriendo lugares que vale la pena visitar.

En Pedralbes,por ejemplo,el monasterio del siglo XIV , considerado por muchos especialistas,como la muestra más pura del románico catalán. Es hermosísimo su gran claustro. El entorno es muy armonioso: el acogedor conjunto de piedra y vegetación de la plaza del Monasterio y una larga y amplia escalinata que desemboca en la sinuosa y matizada CALLE DE MONTEVIDEO.

Sólo puede visitarse los domingos de 13 a 14.30.Vale la pena acomodar nuestros propios horarios. Es un agradable paseo,que puede realizarse con niños.

Sugerimos utilizar el "metro" hasta "María Cristina",Línea III,y de allí seguir a pié por la Diagonal y la Avda. de la Victoria directamente hasta el monasterio. Sirven también los autobuses 22 y 64 .=

==========

ARTEL S/A
SERVICIO BIBLIOGRAFICO
DE EDITORIAL MARIN, S. A.
Ecuador 7 13, entresuelo, 2.° y 3.°
BARCELONA - 29
EM

Casa Padellás: Museo de Historia de la Ciudad

Desde las 11 de la mañana hasta las 2 de la tarde podéis recorrer detenidamente las cuatro plantas del edificio que fue casa de **Clariana Padellás**, en donde se conservan muchísimos restos históricos de nuestra ciudad. Está en la Plaza del Rey.

Un **interés muy especial** tienen **los sótanos**, que nos muestran de forma muy clara **cómo fue Barcelona** en los primeros siglos de su existencia, cuáles fueron las **costumbres de sus habitantes**, cuál su **estructura de urbanización...**

Hay también importantes restos de **cerámicas, pinturas, esculturas** y numerosos **documentos** de interés para los investigadores.

LIBROS

LA BIBLIOTECA de "AMIGOS DEL URUGUAY", así, sin alardes y calladita, ya es una realidad. En este momento, existen más de 80 ejemplares (y recién comenzamos). El aporte más reciente (es estimulante que aparezcan amigos por todos lados) es de "LA CASA DEL LIBRO", que ha donado 46 volúmenes.

Continúan las gestiones con otras editoriales y librerías de plaza y del exterior. No obstante, creemos que lo más importante y estimulante, es SU APORTE PERSONAL, con 1 LIBRO (no importa si nuevo o usado). Si cada socio aporta un libro (somos más de 250) muy pronto la Biblioteca, uno de los objetivos más queridos por nuestra Institución, será un importante lugar de consulta y estudio.

!!! CADA SOCIO UN LIBRO !!!

La tentación de existir

MARCHA

CEUAL
Centro
de Estudios
Uruguay-América Latina,
Asociación Civil

Estimado compañero:

Varios uruguayos exiliados en México hemos considerado oportuno continuar y promover el estudio de los problemas de Uruguay y de América Latina. Con ese propósito hemos constituido una editorial que, sin ánimo de lucro, editará una revista y, en la medida de sus posibilidades, libros y folletos.

La publicación periódica continuará, en cuanto a su orientación y contenido, la tradición de los *Cuadernos de Marcha*. Llevará ese mismo nombre y estará dirigida por el compañero Carlos Quijano.

Inicialmente aparecerá cada dos meses, pero nuestra intención es lograr su publicación mensual.

El grupo editor está integrado, entre otros, por Teresa De Barbieri, Samuel Lichtensztejn, Carlos Martínez Moreno, Gustavo Melazzi, Nelson Minello, Carlos Quijano, José Manuel Quijano, Ruben Svirsky y Guillermo Waksman. Para la redacción de los trabajos esperamos contar con la colaboración de uruguayos y latinoamericanos que hoy viven en distintas partes del mundo y en sus propios países.

El número inicial de estos *Cuadernos de Marcha* aparecerá en los primeros meses del corriente año.

Para llevar adelante este proyecto necesitamos cierto capital y determinado número de suscripciones. Para lo primero estamos vendiendo bonos de 100 dólares con derecho a los seis primeros números de los *Cuadernos*. (El pago de estos bonos puede hacerse en dos cuotas.)

Quienes deseen cooperar en la viabilidad de este proyecto y estén en condiciones de hacerlo pueden enviar sus contribuciones directamente a nombre de CEUAL, AC, a la cuenta número 288221-3 (sucursal 241) del Banco Nacional de México (Banamex), o enviar cheque u orden de pago –con preferencia pagaderos en México– a la orden del mismo CEUAL, AC, a la siguiente dirección:

CEUAL, AC
Apartado Postal 19-131
México 19, D.F., MEXICO

Samuel Lichtensztejn

Ruben Svirsky

Carlos Quijano

Guillermo Waksman

Costo de la suscripción (seis números, correo aéreo)

Estados Unidos y Canadá	18 dólares EUA
Europa	15 dólares EUA
América Latina	12 dólares EUA
México (correo de superficie)	250 pesos mexicanos

En ambos casos rogamos que se nos notifique por carta *separada*, dirigida al mencionado apartado postal, el envío de la contribución o del pago de la suscripción, con todos los datos necesarios para la remisión de la revista.

Agradecemos su colaboración con esta iniciativa, que puede no limitarse a lo económico: serán bienvenidas las sugerencias sobre contenido, suscriptores, colaboradores, etcétera.

Saludamos a usted muy atentamente.

CESTERIA

"ELS AMICS"

de SAYÉ - FARRÉS

TOLDOS

CORTINAS

PERSIANAS

VENTA,

COLOCACION

REPARACION

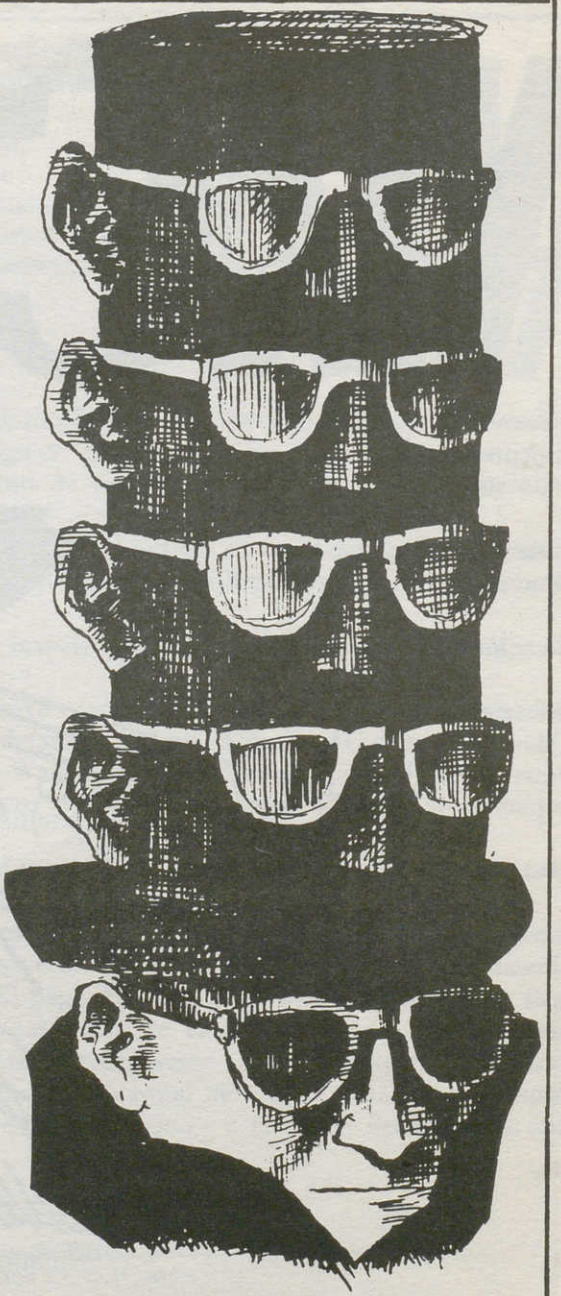
ARTESANÍA EN MIMBRE

Y MÉDULA

Conde Borrell, 84

Barcelona - 15

Tel 325 51 98



OPRIMIDO

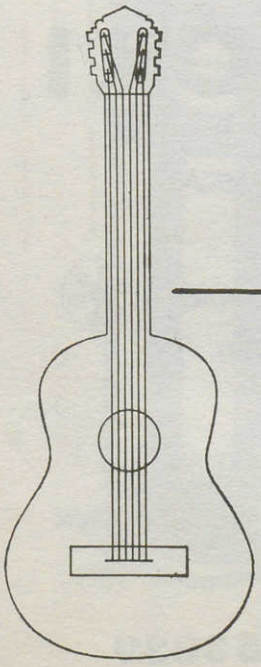
—¿Qué tienes?
—Estoy en un trilema.
—Dilema querrás decir.
—No, es que ya entró mi suegra.

Alfonso Fonseca Fonseca

"ELS AMICS"

gaudi 11

NOVEDADES EN EL FRANKFURT !!!!!
SABADO Y DOMINGOS: CHIVITOS (DE VERDAD!!)
Y ADEMAS, DESDE AHORA..... P O S T R E S !
POSTRES ESPECIALES CON UN SERVICIO DE RE-
POSTERIA QUE NO OFRECE PARALELO.=
CHIVITOS y POSTRES DE RECHUPETE, PARA AQUE-
LLOS COMO MAFALDA, QUE SE EMPEÑAN EN ECHAR
SOMBRA SOBRE NUESTRO MENU Y SERVICIO!



CLASES DE GUITARRA

ESCUELA TECNICA Y RAZONADA SEGUN
ABEL CARLEVARO Y ATILIO RAPAT.=

CERDEÑA 375 2º 4ª T. 207 2377

D I R E C C I O N

V.M. PEDEMONTE

MATEMATICA

Una canica rueda; dos niños corren tras ella. Es mía dice uno. No, es mía responde el otro. La canica se pierde por una coladera. Es tuya, dice el primero. No, tuya, dice el segundo.

Gustavo Meza

BAR - RESTAURANTE

GURE ~ TOKI

ESPECIALIDADES VASCAS

COCINA FRANCESA

COCINA INTERNACIONAL

COCINA RIOPLATENSE

ASADO CRIOLLO

BODAS - COMUNIONES Y BANQUETES HASTA 60 PERSONAS

ENCARGUE SU MENU PREFERIDO CON 24 HORAS DE ANTICIPACION

SICILIA 182

(JUNTO A CASPE)

2453039

PUB

ZUIDERZEE

SCOTCH - PIANO BAR

Actuaciones en directo
tarde y noche

LORETO, 34 - 36 - TELS. 321 10 37 - 230 82 72

EN CONSONANCIA CON LOS BUE NOS PROPOSITOS QUE ALIENTA "AMIGOS DEL URUGUAY", BRIN- DAMOS POR UN FUTURO PROSPE RO PARA LA COLONIA URUGUA- YA, PRESENTANDO EN EXCLUSIVA 3 RECITALES DE

YAMANDU

PALACIOS

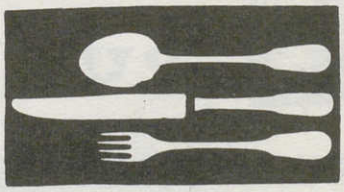
EN LOS "MIERCOLES ESPECIA LES DE ZUIDERZEE NOCHE"

YAMANDU PALACIOS: 13, 20 y 27 DE MARZO, A LAS 23.30.

SERAN TRES CITAS OBLIGADAS CON SABOR A TERRUÑO CHARRUA Y CONFRATERNIDAD HISPANO - AMERICANA !!

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR

BAR PATRICIO



Comer, beber y hacer amigos.
Tres motivos para hacerse una escapada al BAR PATRICIO (San Ildefonso Nº 6 , Cornellá) donde hay especialidades que hacen volver, como sus famosas "PATATAS BRAVAS" !!!!!!!!!!

PASE EL DATO!

376 3191

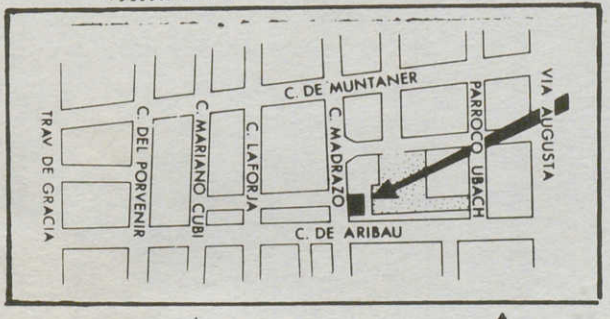
ESPER PUBIC

Reparación de radios, tocadiscos, cassettes, HF y pequeños electrodomésticos. Entregas rápidas, seriedad comercial y....a los socios de "Amigos del Uruguay", un 25% de bonificación!!

ROSELLON 449 T. 3475762

SANDWICHERIA

¿Quien te iba a decir que aquí cerquita, en MADRAZO 78/80, uno podía despacharse los mejores sandwiches de España, y el plato que quieras?! Además un ambiente "de la planta", para gente "disti" como un servidor!
Y los muchachos...un lujo. Te lo juro por la Porota!!



MADRAZO 78/80

MASSERA *PERFILES*

2

Personalidad científica de prestigio mundial, nadie es capáz de desconocer las altas virtudes de José Luis MASSERA, ingeniero, matemático y profesor, quien comienza su andadura en 1943, al recibirse de Ingeniero en nuestra Facultad. A partir de entonces, y sin interrupción, sus trabajos, su investigación, sus publicaciones comienzan a interesar a todo el mundo. Profesor Emérito de la Facultad de Humanidades, y docente en las Universidades de Stanford, Princeton y Nueva York, miembro de la "American Mathematic Society". Profesor visitante en EE UU, México, Río, Buenos Aires, Amsterdam, Caracas, Praga, Bucarest, Moscú, Jerusalem.. En la cárcel - su actual "domicilio" - ha preparado un importante trabajo de investigación, como un desafío, un ejemplo conmovedor de que nada es capáz de detener a un gran hombre. Porque Massera ha ejercido y ejerce -hasta enfermo- el difícil oficio de HOMBRE, que ya lo quisieran muchos para sí.

PERFILES continúa su galería de personalidades uruguayas que enaltecen el panorama cultural de nuestro país, con la personalidad de J.L.MASSERA, a quien hace llegar el saludo fraternal y su voz de esperanza.-