

mexo

PUBLICACION DE CASA DEL URUGUAY EN BARCELONA / 2.^a EPOCA

abril-mayo 82.
Nº 11



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	E	D	I	T	O	R	I	A	L	[shaded]	
2	V	L	V	E	N	[shaded]	CON OLA	BOLA CION	DEL	M	C
3	T	E	[shaded]	[shaded]	C	I	A	S	[shaded]	O	N
4	U	N	O	A	T	R	O	[shaded]	(S	N
5	[shaded]	D	E	L	[shaded]	[shaded]	[shaded]	D	I	A	T
6	[shaded]	T	O	D	O	S	[shaded]	[shaded]	V	E	L
7	[shaded]	A	I	N	V	[shaded]	[shaded]	[shaded]	V	V	EL CA PIN CHO, NO!
8	[shaded]	A	S	[shaded]	[shaded]	S	I	O	[shaded]	A	I
9	A	L	L	A	[shaded]	[shaded]	[shaded]	N	[shaded]	D	O
10	[shaded]	[shaded]	S	E	C	A	N	T	A	[shaded]	O
11	I	N	G	L	E	S	[shaded]	[shaded]	[shaded]	R	18 90

TODO ESTO
Y MÁS, EN
EL Nº 11



menino). — 10. Que separa. — mo griego del siglo III antes

ÁGAPE

Hoy no ha venido nadie a preguntar;
ni me han pedido en esta tarde nada.

No he visto ni una flor de cementerio
en tan alegre procesión de luces.

Perdóname, Señor: ¡qué poco he muerto!

En esta tarde todos, todos pasan
sin preguntarme ni pedirme nada.

Y no sé qué se olvidan y se queda
mal en mis manos, como cosa ajena.

He salido a la puerta,
y me da ganas de gritar a todos:

¡Si echan de menos algo, aquí se queda!

Porque en todas las tardes de esta vida,
yo no sé con qué puertas dan a un rostro,
y algo ajeno se toma el alma mía.

Hoy no ha venido nadie;
y hoy he muerto ¡qué poco en esta tarde!

CÉSAR VALLEJO

Perú, 1892-1938



viajes uruguay, sa.

RONDA UNIVERSIDAD 21 1º 9
Barras-7 Tel. 3178370

Visítanos y estudiaremos tu viaje a Montevideo o Buenos Aires.

O bien trae a tu familia para el Mundial 82.

Si regresas definitivamente consulta nuestros precios de carga.

"NEXO"

PUBLICACION BIMENSUAL
Periódico informativo de la Asociación
"Amigos del Uruguay". C/Diputación, 215
entlo. 1a. Tel. 253 19 03. BARCELONA
Horario Secretaría: 17'30-21'30 hs.

EQUIPO DE REDACCION

Yamandú Canosa
Jacqueline Chouhy
Carlos
Roberto
Ramón
Julio Osborne Cano
Verónica Figari



SUMARIO

- *Editorial: Hugo Martínez Trobo...3
- *La nueva ley sindical uru-
guaya.....4
- *Importante.....6
- *El Salvador a sangre y fuego...7
- *Vivencias: El chiquero en
la azotea.....10
- *Uno del todos: Timonel del
Pancongrasa.....12
- *Montevideo 1890.....15
- *La tercera invasión inglesa...17
- *Taller de teatro "Casa del
Uruguay".....19
- *Allá se canta (2).....21
- *Noticias de la casa.....22

EDITORIAL

HUGO MARTINEZ TROBO

Porque sus intereses y aficiones, sus modos y sus palabras eran modelo de sensibilidad y buen gusto, rechazaba visceralmente -palabra que solía usar- lo vulgar y chabacano. Pero esa sensibilidad tan fina no lo encerraba en una cómoda torre de marfil. Su vida fue una batalla constante contra la vulgaridad; sus armas, una cultura amplia y profunda, un hondo conocimiento del ser humano, una palabra exacta y galana, una ternura que afloraba sin velos.

Porque tenía un elevado concepto de la solidaridad y la vivía intensamente, no se conformó con crearse "su mundo" en Barcelona, sino que luchó con tesón en pro de una Casa del Uruguay que quizás no hubiera llegado a cuajar sin su concurso. Creía en la necesidad del encuentro y de la puesta en común de todo lo que singulariza a nuestro ser uruguayo. Pero porque estaba a años-luz de todo sectarismo, buscó integrarse a la ciudad y al país de acogida, y no se cansaba de insistir en la riqueza espiritual de tal postura.

Porque creía en el poder de la razón y del diálogo, dedicó buena parte de su vida profesional y privada a fomentarlo. Un verdadero maestro de la "mesa redonda", un partero de las ideas, al estilo socrático. Lo vimos estimular el diálogo de los niños en Radio Nacional, escuchando con respeto y gozando profundamente las limpias y cándidas verdades vertidas por las bocas infantiles. Lo suyo era el diálogo; rechazaba la violencia en todas sus formas. La mala fe y la violencia lo desequilibraban física y emocionalmente.

Era un creador; la palabra era su burl. Estaba enamorado de la palabra, pero no de la palabra ornamental, sino del vocablo justo y elegante reflejo de hondos significados. Sus extraordinarios "Perfiles", en los primeros números de NEXO son, por ejemplo, un testimonio vivo de aquella virtud. La palabra era en él concepto y sonido. Qué voz bien modulada y serena, qué voz personalísima. Qué armonía con su amor por la buena música. Es natural que poseyera un riquísimo "archivo



de la palabra", una de sus aficiones favoritas. El "archivo" formaba parte de "su mundo" de creaciones propias y ajenas: libros, discos, cintas, testimonios de amistad, cuentos nunca publicados, apuntes para futuros programas... Era el mundo que sólo dejaba para darse a los demás, para transmitir lo creado para los demás. Con una sonrisa, cuántas veces socarrona, siempre tierna.

Porque eras así, Hugo, porque conjugabas una mente clara con un corazón sensible y una mano generosa, puedes decirle a esa muerte que "llegó como una ladrona" para llevarte, que no ha logrado convencernos de que tú no estás. Y con un nudo en la garganta, te aseguro, querido Hugo, que toda su infinita calidad humana sigue con nosotros como testimonio constante de paz, armonía y amor entre la gente.●

*la nueva
ley
Sindical*

URUGUAYA

Recientemente, ha sido promulgada en nuestro país la ley sindical, en el marco de la cual el gobierno pretende que se ejerza la acción de los sindicatos. Esta ley será presentada en Junio en la Organización Internacional del Trabajo (OIT)

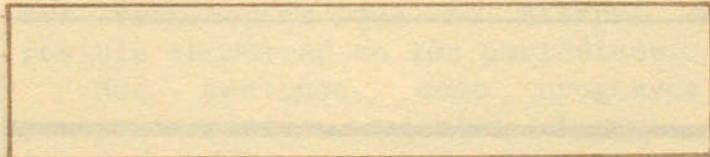
y parece querer cerrarse con ella un largo proceso, cuyo origen se remonta al golpe de estado y a la ilegalización de la Convención Nacional de Trabajadores (CNT), con toda la secuela posterior de detenciones, despidos, cesantía de funcionarios públicos, conculcación de derechos sindicales, y un largo etc.

Proceso en el que el gobierno ha intentado, de diferentes maneras, e infructuosamente, por un lado: desvincular a los trabajadores de sus sindicatos, representados en la CNT, tanto desde el punto de vista organizativo, como desde el de su adhesión histórica; y por otro lado, crear organizaciones nuevas, subordinadas al Poder Ejecutivo, y con claros mecanismos de control sobre las mismas.

A vuelo de pájaro queremos recordar algunos de los hitos más importantes de este proceso: en Setiembre-Octubre de 1973, el coronel Bolentini, Ministro del Interior, intenta imponer la ley sindical, propiciando la reafiliación. En su gran mayoría la respuesta es la reafiliación de los trabajadores a sus antiguos sindicatos. La ley es archivada.

En 1976, el Gobierno crea las Paritarias, intentando nuevamente crear un mecanismo de actividad sindical controlado. Pero las paritarias no se constituyen y las que lo hacen comienzan a crearle problemas. El régimen las archiva.

En 1979 las FFAA, fundamentalmente la Marina, intentan la formación de los llamados "sindicatos nacionalistas". El rechazo es total.



En Mayo de 1980 se presenta ante la OIT el proyecto de nueva ley sindical. La CNT en el exterior presenta pruebas del rechazo de los trabajadores del país a la misma.

En 1981 se promulga finalmente esta ley, que ha sido parcialmente modificada, "retocada", sacando los aspectos más claramente retrógrados, buscando su aprobación por parte de la OIT.

Estas modificaciones son:

a) Se anula la obligación para ser dirigente de presentar certificado de fe democrática.

b) Se suprime el voto obligatorio para las elecciones de autoridades y el plebiscito.

c) Se suprime la obligación de "proporcionar los informes que sobre la actividad profesional le sean requeridos por las autoridades públicas competentes".

d) Se suprime la obligación de que las Asambleas se realicen fuera de las horas y lugares de trabajo.

e) La facultad de convocar a plebiscito pasa a las Directivas (en el Anteproyecto era preceptiva).

f) Se elimina la norma que sancionaba con suspensión al afiliado que no vote.

g) Se suprime la responsabilidad que imponía el Anteproyecto por las resoluciones tomadas por las asociaciones de grado superior.

Pero leyendo la ley es muy claro que estas modificaciones no cambian su filosofía, ni la convierten, por supuesto, en una ley democrática, manteniéndose el sometimiento de los sindicatos al Poder Ejecutivo.

¿Cuáles son las principales objeciones que los trabajadores hacen a la misma?

1) Esta ley no es el resultado de una amplia discusión de las bases trabajadoras, ni han sido consultados sus dirigentes (la mayoría, por otra parte, presos o exiliados). No ha habido debate público sobre la misma, como lo exigen, incluso, los convenios internacionales.

Es una ley hecha "en secreto" e impuesta autoritariamente.

2) No dice nada del Derecho de Huelga y de su ejercicio.

3) No consagra el Derecho de Asociación para los funcionarios públicos. En nuestro país, los funcionarios públicos gozan de este derecho hasta el Golpe de Estado y al querer arrebatarlo, ahora no sólo de hecho, sino por ley, Uruguay viola también convenios internacionales y una ley nacional vigente desde 1950.

4) Mantiene la organización de sindicatos por empresa y no por rama de actividad. De esta manera se impide una unidad que le da a los trabajadores más fuerza para defender determinada reivindicación frente a la patronal.

5) No consagra el fuero sindical, pero otorga protección al dirigente.

6) Mantiene en su artículo 16 la obligación de registrarse ante el P.E. con nómina de fundadores y domicilio, ocn lo que se viola el artículo 13 de la propia ley (que no exige autorización previa para constituirse).

7) No tiene en cuenta la resolución de la OIT que dice: "El grado de libertad de que disfrutaban las organizaciones profesionales que determinan y organizan su acción, depende mucho de ciertas normas legales de carácter general sobre el derecho de libre reunión, sobre las libertades cívicas y políticas de que gozan los habitantes de un país".

Esta resolución de la OIT, viene a situarnos en lo que entendemos esencial y básico para ubicarnos frente a esta ley.

Sin libertades, sin respeto de los derechos humanos, con sindicalistas presos y desaparecidos, con la respuesta de la clausura al semanario que tímidamente pedía mayor libertad de expresión, sin garantías, nos parece improbable que esta ley o cualquier otra ley pueda servir a los intereses de los trabajadores, a su organización, y a la defensa de sus derechos.●

NOTA: La CNT en el exterior, recogiendo un rechazo expresado en el Uruguay, realiza en estos momentos una campaña de denuncia de esta ley y está abocada a la obtención del millón de firmas que respaldarán su postura, que será presentada en la reunión de la OIT del mes de Junio.

IMPORANTE.

Las madres de 120 uruguayos detenidos-desaparecidos en Argentina se reunieron el 28 de Diciembre de 1981 en la iglesia de María Auxiliadora. No solamente oraron por las necesidades cotidianas de todos y en particular por lo que constituye su mayor preocupación: sus hijos desaparecidos, sino también reafirmaron su consigna, junto a los familiares de todos los desaparecidos del Mundo: "HASTA ENCONTRARLOS".

COMPAÑEROS: Quien conozca a alguno de estos compañeros desaparecidos o sus familias rogamos se pongan en contacto con el Comité de Solidaridad con Uruguay.

LISTA DE COMPAÑEROS DESAPARECIDOS DE LA CUAL NO SE HA PODIDO CONTACTAR A NINGUN FAMILIAR:

Nombre	Fecha de desaparición
Eduardo Heber O'Neil Velázquez.	18/I/77
Juan Cardozo. 20 años.	
Eduardo del Fabro. "El Chupe".	10/7/75
Félix Míguez.	9/8/75
José Caetano Maigor.	4/5/76
Ruben Candia.	6/76
Raul Tejera. 24 años.	26/9/76
Marcos Arocena Da Silva. 36 años. Dramaturgo.	
Segundo Chejemian.	30/9/76
Graciela Martínez de Chejenian.	30/9/76
Washington Queiro.	4/10/76
Carlos Hernández Machado.	3/9/76
Walter Bentancour Garín.	3/9/76
Elba Gandar Castroman.	18/2/77
Jesús Suárez Méndez. 32 años.	12/7/77
Ataliva Castillo.	12/77
Carlos Federico Cabezudo Pérez. 29.	30/12/77
Tenorio Cerqueira.	12/77
Helios Serra 24 años.	27/6/78
Luis Carvalho.	21/5/78
Félix Bentin.	13/8/78
Florentino Gutiérrez.	15/9/76

EL SALVADOR

a *Sangre y fuego.*

Las noticias sobre El Salvador, sobre su guerra, sus elecciones, sobre los sufrimientos de su pueblo, las supuestas o erales ingerencias extranjeras en su política interior, entran y salen de las páginas de los periódicos, a veces relegadas a pequeñas columnas, a veces ocupando los titulares de las primeras páginas.

No queremos, desde Nexo, repetir informaciones que se han dado en los medios de prensa, incluso en TVE. Pero creemos que podemos aportar algunos testimonios que no siempre es posible encontrar en los periódicos.

Nos sentimos, como uruguayos, particularmente sensibles frente a los sufrimientos atroces de este pueblo latinoamericano y somos conscientes que cada día que pasa hay una nueva lista de muertos que agregar a la de miles de víctimas, que desde hace años pagan con su vida su legítimo deseo de libertad y justicia, o su simple condición de campesinos y desheredados.

En su suplemento de Marzo.82, dice Amnistía Internacional:

"Las fuerzas de seguridad en El Salvador, han estado llevando a cabo un amplio y sistemático plan de desapariciones, tortura y matanzas individuales y masivas, de hombres, mujeres y niños. Las víctimas incluyen no sólo a personas sospechosas de oponerse a las autoridades, sino que también a miles que simplemente se encontraban en zonas elegidas para operaciones de seguridad, cuya muerte y mutilación parecen haber sido completamente arbitrarias. Los testimonios recibidos diariamente por Amnistía Internacional comprometen a todas

las ramas de los servicios de seguridad salvadoreños en violaciones de derechos humanos, y éstas han ocurrido en tal escala que no puede haber duda de que constituyen una pauta grave y consciente de abusos de derechos humanos".

Amnistía Internacional recoge testimonios concretos de hombres, mujeres y niños, testigos oculares y directos de las atrocidades y ensañamientos macabros de que hacen gala las fuerzas de seguridad y las organizaciones para-militares.



"María, de 45 años: Declaró que varios de sus familiares fueron muertos tantos que ni siquiera recuerda sus nombres. Vio personalmente violaciones de niñas de alrededor de ocho años, y luego los soldados sacaban sus bayonetas y las hacían pedazos. Les disparaban con sus fusiles en la cara".

"Los soldados abrían a las personas y ponían jabón y café en sus estómagos para mofarse. Hacían un tajo en el estómago de una mujer embarazada y le sacaban el niño, como si estuvieran sacando huevos de una iguana. Eso es lo que vi. Eso es lo que tengo que decir".

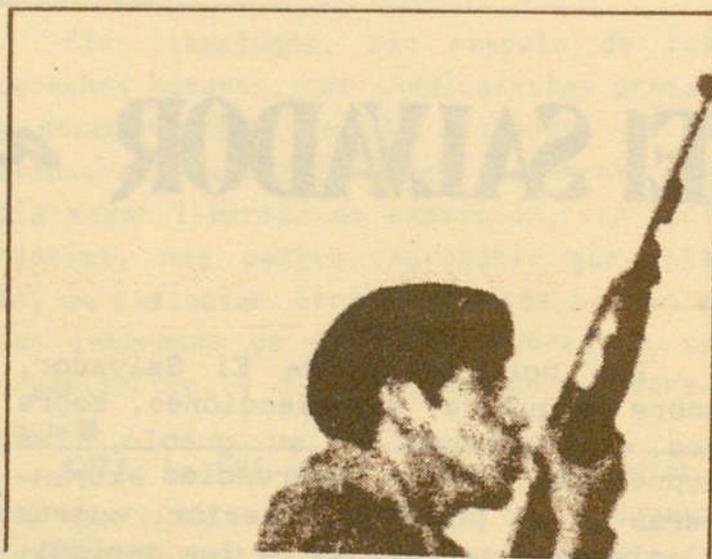
Pero son también los congresistas norteamericanos que se encuentran con esta realidad y testifican de ella:

"Congresista: ¿Cómo fueron muertas las otras mujeres?"

"Primero las ahorcaron y luego las ametrallaron y posteriormente las lanzaron al suelo. Cuando nosotras llegamos, los perros y los pájaros se las estaban comiendo. No tenían ropas. Habían decapitado a una de las mujeres y le habían puesto un fusil en el ano..."

Y los trabajadores de Cáritas (organización católica), que relatan como fueron atacados, junto a mujeres y niños, al cruzar el río Lampa intentando huir de la guerra hacia Honduras:

"Habíamos estado nadando alrededor de una hora cuando los helicópteros volvieron. Yo estaba en el lado hondureño. Todos corrieron buscando refugio... Calmamos a los niños... mientras el helicóptero trataba sistemáticamente de matarnos a todos, bordeando el río de arriba a abajo, por ambas orillas, ametrallándonos... El helicóptero bajó mucho una vez, casi tocando las copas de los árboles. Pudimos



ver un hombre con la ametralladora... A algunos los invadió el pánico y corrieron. Tan pronto como corrieron, el helicóptero los ubicó y volvió a pasar haciendo fuego. Siendo que éramos carnada humana, especialmente cuando los niños corrían de roca en roca..."

Los testimonios son muchísimos, los detalles siempre escalofriantes. Si hemos reproducido alguno de ellos, ejemplarizantes de tantos otros, es porque hablan mejor de la realidad, cuya crudeza y crueldad ninguna adjetivación podría abarcar cabalmente. Y porque creemos que esa realidad no podemos ni debemos escamoteárnosla.

Dice Amnistía Internacional: "La violencia detallada en estos testimonios y en otros recibidos parecen formar parte de un programa de terror dirigido contra la población campesina en ciertas zonas, por las fuerzas de seguridad..."

"El 3.1.82, el arzobispo Arturo Rivera y Damas de San Salvador declaró que estimaba en 11.723 el número de muertos no combatientes en El Salvador durante 1981..."



En este contexto, y en medio de una guerra, con la guerrilla del FMLN y FDR controlando un tercio del país, el Salvador va a las elecciones. Cumple unas determinadas formalidades y realiza unas elecciones en medio de la sangre y el fuego. Unas elecciones vaciadas de contenido, puesto que no existe pacificación, ni libertad, condiciones esenciales para que una consulta popular sea creíble y legítima.

Y como resultado ha ocupado la presidencia de la Asamblea Constituyente Roberto D'Aubuisson, ultraderechista, organizador de grupos paramilitares, permanentemente comprometidos en asesinatos y torturas.

Líder de la extrema derecha, que unida, ha obtenido más representantes que la Democracia Cristiana (el partido más votado), Roberto d'Aubuisson fue acusado recientemente por el coronel Majano, ex-miembro de la Junta Cívico-Militar, hoy exiliado en Panamá, de ser el responsable e inductor del asesinato de Monseñor Romero. Y ha aportado pruebas contundentes para demostrarlo.

El propio ex-embajador de EEUU en San Salvador (sustituído por la Administración Reagan) lo definió como "peligroso asesino sicótico". Las posibilidades de una paz negociada parecen alejarse en la medida que las fuerzas de la extrema derecha se muestran reacias a pactar con la Democracia Cristiana y desechan radicalmente un diálogo con la guerrilla, a quien se han comprometido exterminar.

¿Qué hará EEUU que continúa armando al ejército salvadoreño para una guerra que no parece ganar y que confió en el triunfo de la DC que no obtuvo la mayoría necesaria para gobernar?

¿En qué queda el plan de paz propuesto por Méjico y Francia? Muchas preguntas con respuestas inciertas.

No parece que la solución vaya a encontrarse pronto, y en tanto los sufrimientos del pueblo no decrecen ni la muerte y el terror abandonan a ese pequeño país al que, como latinoamericanos, y pese a su lejanía geográfica, sentimos muy cerca.●



CHARTER

marina, s. a.

DIPUTACION, 266
TELS. 302 71 17
- 318 28 99 - 318 44 43
TELEX: 50301 - VIMSA-E
BARCELONA - 7

A TODA SUDAMERICA
SALIDAS SEMANALES
PRECIOS ESPECIALES PARA TRAER FAMILIARES

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A -
TITULO 150

SR. JOAQUIN

VIVENCIAS: el chiquero en la azotea!

No por falta de originalidad esta historia nace en un boliche de campaña.

El hombre de campo en un momento u otro debe pasar por el almacén. Más exactamente, humanizarse en esa "central" que para muchos es el exclusivo lugar donde ejercen su cualidad de ser social.

Allí se desparraman los personajes, "volantes" unos y como paredes otros.

Son estos cuatro de siempre de un almacén-bar en Fraile Muerto, que no teniendo nada que hacer más que aguantarse la cabeza con las manos, dejan que el vino en los vasos vaya agarrando gusto a vidrio. Hacen un ambiente de gastada esperanza en la llegada de alguien que desvíe esa vital monotonía.

De entre los personajes, muchas tardes caía el Gordo Giró en la cachila a comprar papas y alguna cosa más.

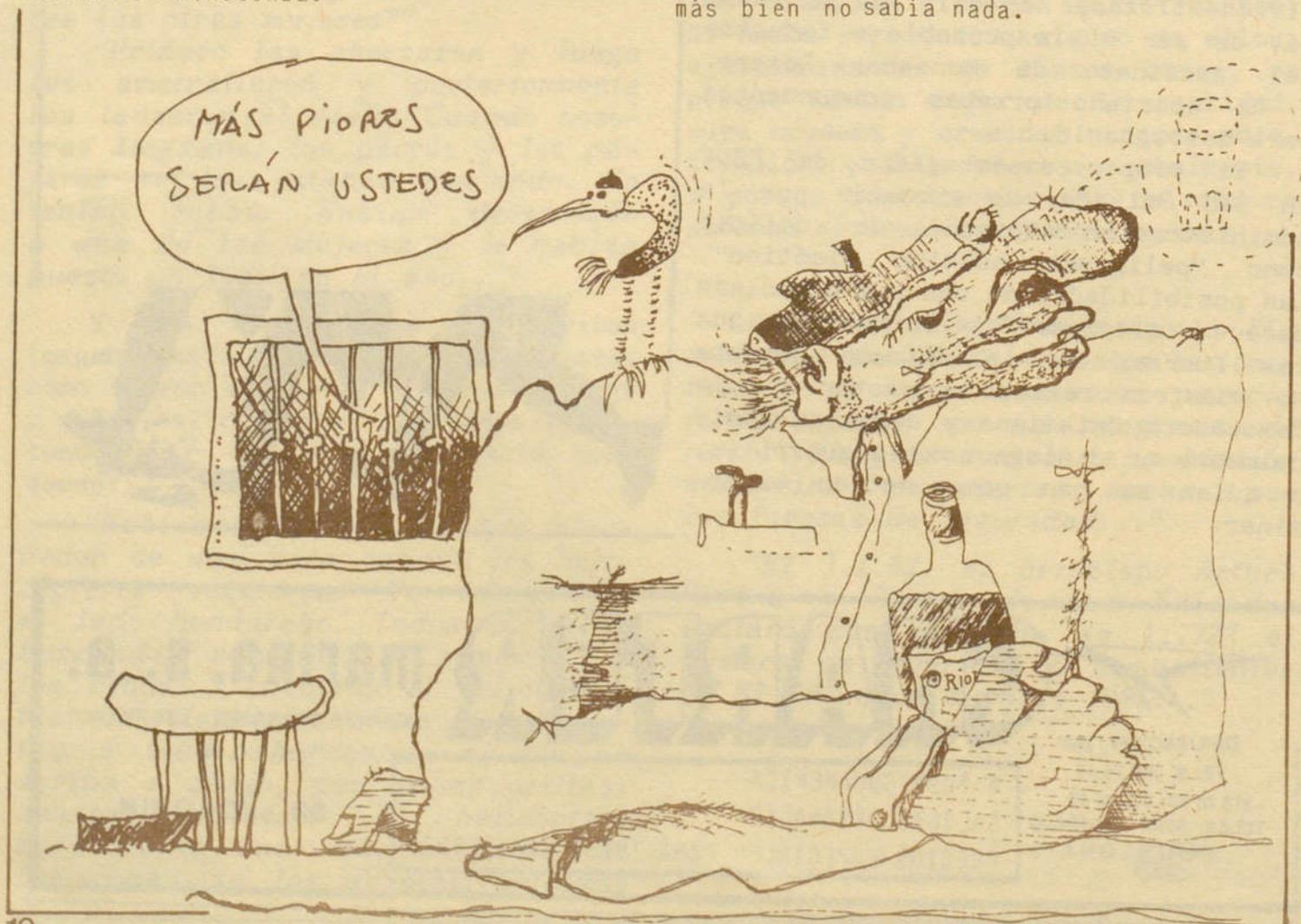
Nervioso de palabra, compraba y se iba sabiendo que en el resto de la tarde iba a quedar el tema de su estadía allí.

Y yéndose, mientras abría la puerta de la cachila y prendía el motor, gritaba: "más pioars serán ustedes". Y se iba.

En otra oportunidad cayó (y después literalmente) Sobol. (Debía su nombre al conocido miserere de: "soboludovó").

Era un entrerriano que quería poner criadero de chanchos.

En la estancia que había comprado pensaba plantar maíz. Sabía poco de chanchos, más bien no sabía nada.



El maíz le daría para comer los animales durante un mes y pico, y después mate cocido, seguramente.

Tan ignorante era que no se le podía más que recomendar a Azarini, que era el chanchólogo por excelencia. Alvaro Azarini, Decano de la Facultad de Agronomía de Montevideo, más conocido por El Alvarini. Hombre que viviendo en Camino Maldonado iba a caballo a la Facultad. Los días de lluvia tenía furgón. Una Fordson del 50, con la que se quedaba peludeando muchas llovidas.

El era así nomás, no "hacía personaje", chancleteando en alpargata Rueda.

Una vez vinieron los yanquis a ofertarle a Alvarini mucho más de lo que ganaba, "si llevaba los chanchos pa'allá". Que le iban a pagar un lote de dólares y que iba a engordar y todo, porque el hombre estaba muy flaco.



Sabía mucho de chanchos y de gallinas y dijo que no. Que se quedaba ahí ganando poco, pero que él era fiel.

Un día vino a "La Azotea" y decía el hombre, metido en un gallinero, con plumas en la cabeza: "conaque, conaque, cocoricó, cocoricó". Traducido les estaba diciendo: "gallinitas, si tienen hambre, pidan".

Entre una y otra, él dijo que un día había aterrizado por primera vez en Fraile Muerto y que varias cosas le habían llamado la atención. Andaba mirando campo y entre los pastos le gustaba el trébol.

Le había impresionado la "Cooperativa de Ramos Generales": tractores John Deere y gallinas Orpintong. Le faltó descubrir el "Banco de Seguros del Estado".

Pero lo que más le había asombrado era que toda la gente fumaba "vaca muda". Y se reía mucho de eso, desconociendo el porqué del nombre. Hasta que lo supo. Resulta que el paquete de tabaco tenía un dibujito bordeado por una leyenda que decía: "Res non verba".

Alvarini no podía hablar de otra cosa que de chanchos. Decía que el chancho es un bicho limpio y que la gente tiene un concepto equivocado de él. Que era la gente misma la que lo ensuciaba, que había que cuidarlo y bañarlo para que no se apestara.

Andaba entusiasmado con poner criadero en "La Azotea" del Padre Alonso", que no era padre ni nada. Era un español que criaba indios. Bueno, los domesticaba más bien, allá por 1795. En el 93 empezó la casa y le llevó dos años, piedra por piedra.

No era cura ni un carajo, pero hacía misas caseras y todo.

Aún hoy, hay una virgencita en "La Azotea" y como un altar en el comedor.

En la época de "Pai Alonso", como le llamaban los indios, los techos de las casas eran "a dos aguas", no existía el techo plano. El trasplante de las ideas de la construcción española de una planchada con tirantes era toda una innovación. Se hicieron viajes en carretas al Paraguay para traer lapacho y hacer las vigas. Construido con grandes ladrillos sustentados por los tirantes, el techo permitía caminarle encima. De ahí el nombre de "La Azotea".

En ella nos quedamos esperando otros pasos de esta gente. Pasos, de flotante apariencia irreal, pero que son vivencias. ●

**UNO del
TODOS.**

TIMONEL del PANCONGRASA.



Con nombre de almirante inglés y solamente la elegancia al tono, trabajando en naves, esta vez de las que tienen el movimiento del mar por dentro, rítmicamente envolvente, batiendo en espuma de trigo.

Muy pirata, podría decirse que él es todo un oscuro parche desbordado de los contornos de la clásica ausencia de ojo.

Popular en dos de las acepciones; en la forma personal de ver y jugar la vida y en ser conocido y bien aceptado por gente de incontables y variados ambientes, en este caso barceloneses.

Pero no es de aquí, nació y creció bastante, en el departamento uruguayo de Florida. Aunque a veces situaciones que no quiere compartir le lleven a manifestar que él es angoleño.

Vino al mundo con carbónico y duplicado en el barrio Ituzaingó. Mellizos, hijos de padre con un oficio ya blanco y espumoso, el de colchonero, y madre ocupada en cuidar a este "chico de barrio normal, travieso pero sano", como él se define.

Ya entonces Nelson se pareo con la Patria. Florida fue la "cuna de la Independencia" y también la suya. Buscando a aquella a los once años empieza a trabajar en una panadería, alternando la limpieza con algunos brotes creativos en el oficio.

Por la noche asistía a clases en el liceo nocturno. Por el día, por ser coherente con su propia definición, solía faltar al trabajo para ir al monte con la honda, o a las calesitas, o a los parques ambulantes en donde ya ejercía su predilección por el tiro al blanco con la "chumbera".

No obstante su germen panadero seguía fermentando y el chico travieso aprendía con facilidad.

A los quince años, cuando ya definía su imagen de clarinete, le ofrecen trabajo como ayudante de confitero en Montevideo. Lo acepta y trabaja allí un año para cambiar a una panadería de la avenida "8 de Octubre". Lo combina con una posible "salida al mar", por lo que se inscribe en la Escuela de Pilotos Mercantes, haciendo el curso de "marinería y administración".

Con 18 años se embarca en un petrolero rumbo a Sudáfrica para volver a los tres meses a Uruguay. Dos semanas después nuevamente embarca hacia Méjico y retorna para pedir la baja.

En Florida se plantea y hace un viaje a Brasil con un amigo. Por tierra pasando la frontera en Santana do Livramento y escala en Porto Alegre, donde con casi inexistente dinero compran dos billetes de ómnibus a Rio de Janeiro y bananas.

Ya en la ciudad carioca, con 150 cruceiros por capital, se instalan en una pensión que les cuesta 15 diarios para dormir.

Pasan un mes sin encontrar trabajo. Previendo un posible embarque se va al puerto de Santos. Allí "manguea" durante tres meses hasta que consigue trabajo en una panadería. Trabaja mal pagado otros tres meses.

Ejerciendo nuevamente la desocupación conoce a una señora de 47 años que ejerce la prostitución y que lo lleva a su "favela" proporcionándole toda la estrecha y desnuda ayuda que está a su alcance. Comía y dormía en las malas condiciones propias de aquel ambiente.

Con una camisa, un pantalón, un buzo escote "V" y los documentos va una mañana al puerto a "relojear" el movimiento.

Se asocia en intensiones con Héctor, un chileno, y pasan como el aire los controles, para ser engullidos por un buque de bandera noruega.

Instalados en la tercera bodega con cargamento de café, Nelson tiene más posibilidades de pasar desapercibido.

Subsistieron esos tres primeros días de marzo de 1975, engañándose con chocolate, cápsulas de vitaminas y "caramelos de ocalito".

Ya en alta mar, por intermedio de un oficial se presentan al Capitán que los malrecibe. Al hacer escala en Recife llaman a las autoridades brasileñas para que se hagan cargo de ellos, respondiéndoles que "el caso no es de su competencia".

Nelson se imaginaba oficiando de mambrú en aquel barco. Pero no, les hacen contratode trabajo, a él de timonelydeengrasador a Héctor, ganando 1.000 dólares. Ya en el paso del ecuador se sienten anfitriones en tan medida que Nelson ofrece al Contramaestre un "asado" para festejar. El sentirse como en el barrio va "in crescendo".

Llegan a Lisboa después de tocar Tenerife camino de Rotterdam, Copenhage y algunos puertos de Noruega. Retorna a Lisboa, donde toma un avión a Madrid-Barcelona buscando encontrarse con Mario, un amigo desde el nacimiento y coterráneo. Lo encuentra y va pensando en quedarse. Y quedarse se quedó, también sin dinero durante dos meses.

Busca trabajo de lo que sea. En una de esas escasas posibilidades lo aceptan telefónicamente para trabajar de camarero en la costa. De la empresa contratante (calle Hospital y Ronda San Pablo), lo citan. Cuando se presenta y ven que el color del floridense no es el de la mayoría que anda por la calle, pensaron seguramente que sería muy adicto a tomar el sol y se dedicaría poco al trabajo. Pero la real excusa que le dieron fue que la piel no hacía juego con el color del traje de camarero. Tampoco hizo juego un adjetivado recuento familiar que hizo Nelson, con aquel "niño sano".

Con esas cartas en la mesa se lanzó a hacer e hizo "de todo menos robar y mariconear".



Pero como él dice, "la moral no me la tira nadie, hoy estoy en una cuneta y mañana en una mansión".

En eso estaba cuando, si no mansión, se le presentó un posible mañana con trabajo. Recomendado por Mariano, un catalán con mucha vida hecha en Uruguay, empieza a trabajar en una pastelería en Pueblo Nuevo.

Como es casi normal para con un extranjero, sin contrato y mal pago.

Por esos tiempos compartían con Mario una pensión en la calle Escudillers, a la que describían en sus cartas a familiares y amigos como "callecita de un barrio típico". Y típico lo era, especialmente después de la medianoche, donde "no entraban ni los mosquitos" sin riesgo. Para Nelson no era problema: "a mi no me pueden sacar nada, el hambre me pueden sacar".

Con todo consiguieron un asombroso estado físico con buen juego de cintura logrado en base a los esquives a las puñaladas y a la clásica lluvia de botellas desde los balcones. Lluvia que complementada con detonaciones hacía pensar en una centelleante noche de carnaval, o recordar a los montevideanos los fuegos artificiales del Parque Rodó.

Aquellos físicos "trabajados" en realidad por las garrafas de butano el uno y los amases de croissants el otro, los sacaban a pasear durante el verano con sus uniformes de turistas. Llamativos bermudas rojo uno y blanco el otro, con clásica romanita y lentes al tono de uno de ellos. Ramblas arriba y abajo. Todo aderezado con estudiado andar.

La razón real de esos acostumbrados paseos nocturnos era digestiva. Había que bajar el menú, generalmente un continuado "festival de mortadela de 12 (pts.) con tapones de marroco (pan), tipo cartucho para que apriete", regado o inundado

con unos "pelotazos de zucu" (mitad vino ordinario, mitad coca-cola, nombre floridense).

"Yo soy como un apartamento, no tengo fondo".



La situación va mejorando y viaja a Uruguay por 45 días, donde recuerda haber dejado a su novia con la promesa de casarse.

MONTEVIDEO 1890

¿VERDE Y CON TRANVIAS?

Fiel a su palabra, como hombre integral que se pretende, participando hasta en color con algunos de sus panes-hijos, cumple lo pendiente. Se casa un 18 de enero y llega el 23 del mismo mes a Barcelona, solo. ¡Ah!, se olvidó de despedir. Por esa razón piensa ir nuevamente a Uruguay, esta vez con Pilar, su compañera, con quien se piensa casar y a quien debe "ayuda de todo tipo, especialmente moral".

Una de las etapas más notables de Nelson en Barcelona es la que corresponde a su paso como pasteleiro en la pizzería "Flor Símbolo Nacional Rioplatense". A partir de allí se ubica en lo económico y en lo relativo a conocer gente. Cambia de lugar de trabajo porque le pagan más. Pero es despedido. La nueva pizzería va mal como negocio. Vuelve al "Símbolo", a hacer horas como facturero a la vez que trabaja en un restaurante y pizzería cercana al, para él, nostálgico "barrio típico".

Como todo no suele ir bien al mismo tiempo, últimamente la salud le hizo sentir que existía y que a veces se puede ir airada si no se le presta atención. Dio el "portazo" dejándole una tromboflebitis, veinte días en el Hospital de San Pablo y dos meses de recuperación con "tratamiento en las comidas e indecciones de suero", radiografías en blanco. Gastos, seis meses bajo control médico.

Volvió a nacer, tal vez haciendo uso de la mitad que la primera vez le tocó compartir con su hermano.

Ya la salud en una mansión retratada en una risa sin horizonte que seguro nunca perdió, doblemente sano, franco, se redondea; "no escondo nada de lo que soy, qué querés que esconda con esta cara?"

UN VIAJERO CATALAN VISITA AMERICA DEL SUR A FINES DEL SIGLO PASADO Y DESCRIBE EL URUGUAY DE ENTONCES, COMPARANDO MONTEVIDEO CON BARCELONA.

"...Esta elegancia de maneras, juntamente con la belleza de las uruguayas, hace de Montevideo una de las más agradables ciudades que puede visitar un europeo, que ve, a orillas del Plata, reproducida la finura exquisita de las márgenes del Sena o del Manzanares", dice Octavio Velasco del Real en su libro "Viaje por América del Sur", que la Editorial Ramón Molina de Barcelona publicaba a finales del siglo pasado.



Los apuntes de viaje de Don Octavio, de óptica aristócrata, sirven para darnos una idea bastante acabada del Montevideo de entonces.

"...Montevideo es, pues, una de las ciudades mejor situadas del mundo, y las ventajas que sacaría de su admirable situación geográfica serían muchas más si tuvieran mejor puerto, o si, más sencilla-

mente, tuviese un buen puerto..."

"...Al pie del cerro extiéndese la bahía, sembrada de embarcaciones de poco calado, y así adelantándose de su base el promontorio, que se ha comparado a una concha de tortuga en que está emplazado el caserío antiguo. A la derecha, vense los vastos docks de la Aduana, las torres de la Catedral y las cúpulas y campanarios de las iglesias, cuyas siluetas, esbeltas y graciosas, presentan a Montevideo el aspecto de una ciudad del Oriente. La población se va elevando en forma de anfiteatro, hasta una altura de cien metros, dando perfecta idea de su real magnificencia".

Y Don Octavio baja del barco (andando a tres kilómetros de los muelles), pone pie en Montevideo y nos cuenta: "...Las casas son bajas, de techo plano, bien construídas, distinguiéndose por los vivos colores de la fachada y la prodigalidad de su decoración, en piedra artificial y estuco. Sin embargo, empiezan ya a construirse casas de dos, tres y aún de cuatro pisos..."

"La ciudad está trazada en forma de tablero de ajedrez, pero sin que tal disposición produzca cansancio o aburrimiento, pues como el suelo es ondulado, la perspectiva varía a cada instante".

Del Puxet al Paso Molino

A lo largo de sus apuntes de viaje Don Octavio Velasco nos muestra una ciudad de enorme actividad y con un "ensordecedor movimiento de tranvías y carruajes". Su ojo aristocrático, educado en las calles de Barcelona, ahora nos compara a Montevideo con su ciudad natal: "...Las tiendas de las citadas calles (18 de Julio, 25 de Mayo, Sarandí, Rincón) no tienen nada que envidiar a las de la rue de la Paix o los bulevares de París, ni a las celebradas de la calle Fernando de Barcelona, ni a las de la Carrera de San Jerónimo de Madrid..."



"...El Cementerio Central constituye una de las "great attractions" de la capital uruguaya, pasando por ser el más lujoso de todos los de América del Sur. La verdad es que, si bien de menores dimensiones, se parece mucho al Cementerio Antiguo de Barcelona, sólo que hay mucha más vegetación. Otra cosa en que Montevideo se parece a Barcelona es en tener un San Gervasio o Puxet, esto es, el Paso del Molino, distante tres cuartos de hora de la ciudad siguiendo por la bien cuidada carretera que bordea la bahía. El barrio está formado por hermosas quintas rodeadas de jardines, en las que veranean los príncipes del comercio uruguayo. Y lo mismo que se ve en San Gervasio, Sarriá, Vallcarca, etc., nótase en Paso del Molino, esto es, la fraternal compañía en que alternan el estilo gótico, el renacimiento con el morisco, el alemán con el chino".

"Desde el primer momento se forma cargo el viajero de que se encuentra en una ciudad riquísima y amiga del lujo, alegre y culta, y con muchas cosas de España. Quiero decir que, en vez de ofrecer las calles la monotonía agrisada de las calles de París, recuerdan mejor el aspecto de las hermosas ciudades peninsulares, tan llenas de color".●

La tercera Invasión INGLESA

Que los tiró a los gringos,
hijunagransiete,
navegar tantos mares
venirse al cuete...

En el momento de escribir estas líneas, las fuerzas británicas embarcadas a los sarcásticos sonos de "No llores por mí, Argentina", están bombardeando por aire y mar las islas Malvinas y acaban de hundir el único crucero de la marina Argentina.

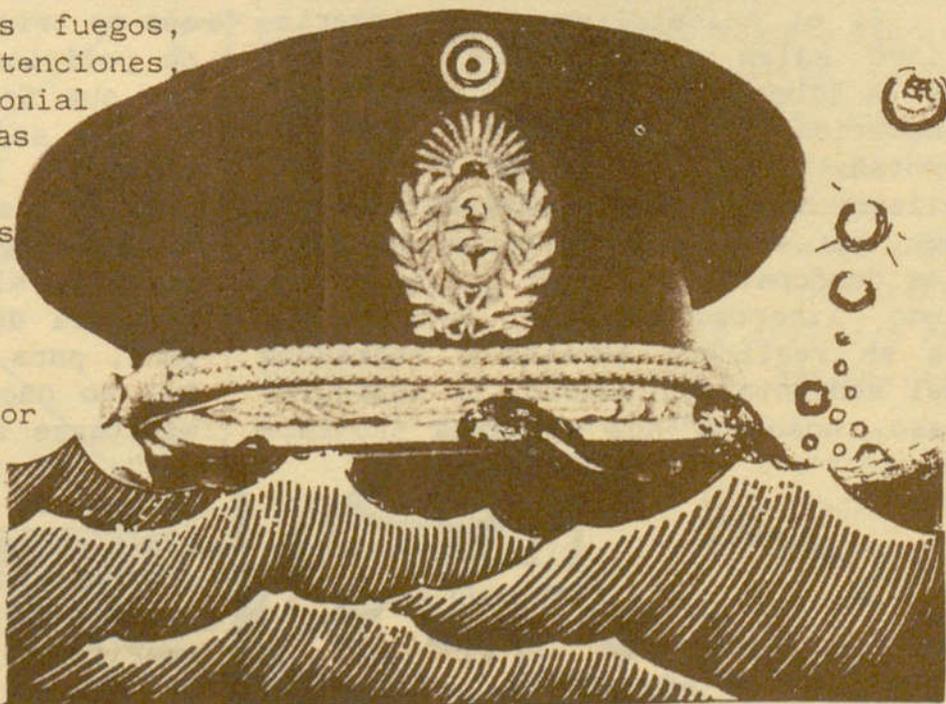
Aunque no tengamos el don de leer el porvenir, sí podemos asegurar con vehemencia que ni Argentina ni el mundo volverán a ser lo que eran, después de que haya pasado esta tormenta absurda de fuego y metralla. Digo absurda, pues nadie ignora lo que es la junta militar que tiraniza a los argentinos y tampoco nadie debería ignorar (aunque la memoria de los europeos suele ser más corta en este sentido, quizá por la mala conciencia, como es el caso de los españoles, de un pasado también colonial) como se comportan el colonialismo fuera de sus países.

Así, reputados intelectuales españoles, cogidos entre dos fuegos, aún pletóricos de buenas intenciones, confunden la política colonial con las innegables conquistas democráticas de las sociedades capitalistas avanzadas: No es sólo que los malvineros sean ciudadanos de 3ª categoría para el Reino Unido, sino que, además, vivieron siempre en el mayor atraso, económico y también en cuanto a sus derechos democráticos.

Este conflicto alinea, en flagrante contradicción con las resoluciones a favor de la descolonización de la ONU, a dos de las más grandes potencias capitalistas.

Los gobiernos Thatcher y Reagan son, en este sentido, la quintaesencia de ambos fenómenos del capitalismo, su faceta más agresiva. No quita lo que decimos un ápice a los innumerables crímenes de los militares argentinos, pero lo cierto es que, aunque no se tratara, ni con mucho, del problema principal del pueblo argentino y la junta se haya precipitado en una verdadera huida hacia adelante a causa de la magnitud de sus dificultades por conservar el poder, las Malvinas son inequívocamente argentinas y ni los británicos, ni los yanquis, tienen nada que hacer en aquellas latitudes, salvo restablecer el principio de autoridad, es decir, la pretensión de su derecho natural a intervenir en los asuntos y territorios de otros pueblos.

Algunos compañeros españoles, desgraciadamente todavía pocos, así lo han entendido. Por ejemplo, los



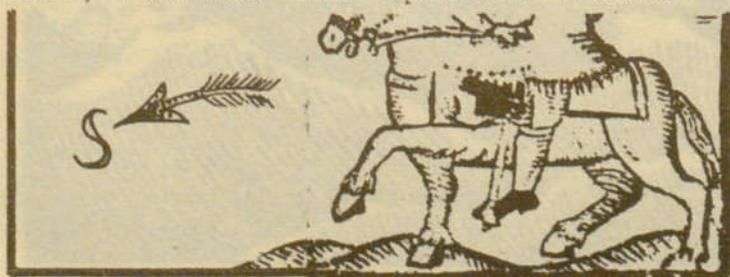
que embadurnaron el frente de la British Airways con la leyenda: "Contra el colonialismo agresor y el imperialismo yanqui. Democracia para la Argentina". El problema, se nos presenta a la hora de discernir éstos elementos. No en balde la marina argentina se enfrenta a los británicos, no sólo con buques de mayoritaria procedencia inglesa, sino con una escuela y unas tradiciones del mismo origen. ¿No es ridículo que los que hoy vociferan airadamente contra los "piratas" lleven en su uniforme una tira negra de luto permanente por la muerte del almirante Nelson? ¿Y qué decir de que en las islas rija la constitución, cuando está suspendida -y ultrajada- en el restante territorio de la república? Pero, aunque reconozcamos que la recuperación de las islas ha sido una aventura desesperada, no es menos justo hacer lo propio con el hecho de que los británicos no las hubieran entregado a través de las negociaciones. 149 años así lo atestiguan. Y debemos decir con todo claridad que el tema, aún claramente secundario respecto a la liberación de los argentinos del yugo que soportan, trasciende a la junta militar. Junta a la que, por otra parte y cualquiera que sea el resultado de esta contienda absurda, le queda poco tiempo de vida.

Si el colonialismo y el imperialismo salen con la suya, la causa de la liberación de los pueblos latinoamericanos en su conjunto será derrotada. Si por el contrario, la junta militar argentina no sufriera un revés por las armas, será tarea de todos los demócratas no dejar que se retire como "libertadora", sino como lo que es en realidad: asesina y represora del conjunto del pueblo. En cualquier caso, nosotros nos oponemos frontal-

mente a esta guerra, a que se derrame una sola gota de sangre por un territorio yermo y por unas riquezas petrolíferas que, aún cuando sean incuantificables, en las actuales circunstancias siempre serán pasto de los monopolios internacionales.

Quisiéramos erradicar toda sospecha de nacionalismo fácil: Nos oponemos a esta guerra de la misma manera en que lo hace Tony Benn, líder de la izquierda laborista, quién afirmó: "La señora Thatcher hace morir jóvenes ingleses por una causa perdida de antemano". Para nosotros, no hay diferencias sustanciales entre un obrero argentino y un obrero inglés, entre un desocupado de Gales y otro de Villa Constitución. En todo caso, son insignificantes ante las que ambos tienen con la dictadura militar argentina y el gobierno ultraconservador de la Thatcher. El imperialismo ha jugado esta partida a fondo; su arrogancia no cuenta con el orgullo criollo ni con las lecciones recibidas en 1806, 1807 y 1845. En aquél entonces, y pese a haber sido rechazados militarmente, contrariando a la canción "no vinieron tan al cohete": penetraron por otros medios y dominaron a los pueblos sudamericanos "democráticamente". Hoy ya no pueden hacerlo así y necesitan desenmascarse.

Nuestra tarea, entonces, es lograr que no triunfen militarmente ni tampoco políticamente. Si para lo primero hay que frenar la agresión arrogante de los sajones (que ni siquiera han aprendido las lecciones más elementales de la historia, bautizando su buque insignia como "Invencible" cuando ellos mismos hundieron a la armada española del mismo nombre en Trafalgar), para lo segundo es imprescindible no hacer ninguna concesión a los militares argentinos. No son "patriotas"; es ridículo que lo pretendan después de haber enajenado el subsuelo (vale decir, el petróleo) continental, postrarse hasta la abyección de alquilar el Teatro Colón a un banquero americano para que éste realizara un ágape y matar, torturar y apalear



al pueblo argentino. ¿Qué es la patria sin la gente que da sentido al concepto?

La lucha contra las dictaduras latinoamericanas continuará, sin duda ventajosamente, tanto como el riesgo de nuevas intervenciones imperialistas. Nuestra propuesta es derrotar a una como a las otras. En última instancia, son lo mismo. Por ello creemos que la posición mayoritaria de los argentinos exiliados en Barcelona es correcta:

¡NI UNA GOTA DE SANGRE MAS!
¡BASTA DE AGRESIONES COLONIALISTAS
E IMPERIALISTAS!

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS, LOS
DESAPARECIDOS TAMBIEN.

DEMOCRACIA PARA LOS ARGENTINOS.

Juan José Urtasun ●

TEATRO

TALLER DE TEATRO "CASA DEL URUGUAY"

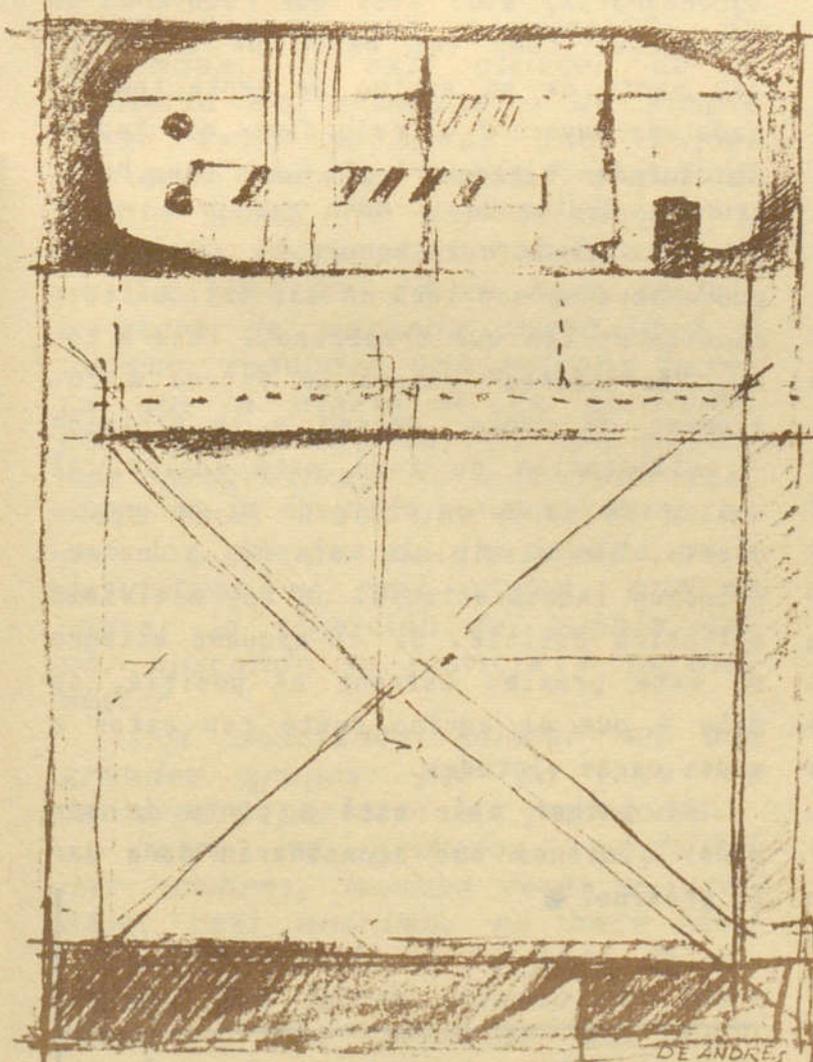
El Taller de Teatro es ya una realidad. Para comienzos de Junio está previsto el estreno de "Acreeedores", de August Strindberg. El elenco está formado por Katusha Sánchez, Alberto Laurito y Mario España Corrado, bajo la dirección de éste último, y asistencia de Ruben Tosoni. En este momento en que se concreta al fin esta vieja aspiración de nuestra Casa, conversamos con los autores del hecho.

Alberto Laurito, responsable general del Taller, manifiesta:

Actualmente, en base a las experiencias vividas a lo largo de estos años en que se intentó crear este Taller de Teatro, es posible realizar un análisis valorativo global, que ayuda a enfocar en el futuro esta actividad.

Al comienzo, la labor se desarrolló con carácter abierto, sin ningún tipo de exigencia previa, nucleando a todas las personas que sintieran inquietud por el teatro. Se procuró en todo momento ejercer una labor esencialmente formativa. En los hechos, no fue posible lograrlo, pues si bien algo se hizo al respecto, fue de forma bastante deficitaria. Limitándonos a la lectura de obras o textos en general, sólo cubríamos el aspecto "interpretación", descuidando la parte didáctica del desarrollo de los elementos básicos imprescindibles para la misma.

La comprensión de esta carencia nos condujo a una revisión de lo actuado, para lograr esta actividad, nos percatamos de que su enfoque necesitaba corregir criterios en algunos aspectos. Por ejemplo: la integración a este sector de trabajo



presupone la clara y absoluta convicción de lo que se hace, basada en un también claro conocimiento de qué es lo que se desea. (Pensamos, por otra parte, que esto no es privativo de un grupo de teatro).

Apuntando a las carencias señaladas, comprendimos la necesidad de impartir clases, por lo menos, de educación de la voz y expresión escénica, en forma programada y constante, a toda persona sin formación previa. Al mismo tiempo debemos ser más exigentes con nosotros mismos en el cumplimiento de la actividad, en lo referente a disciplina de trabajo.

Naturalmente comprendíamos las dificultades que esto plantea. Entonces, intercambiando ideas con los compañeros K. Sánchez y M. España, llegamos a pensar que tal vez tomando una obra a cargo de personas con experiencia anterior, que trabajaran con un criterio casi profesional y con la decisión de llevarla a escena, podríamos dar un giro positivo a la actividad, al mismo tiempo que estimular -sentando un precedente- a aquellas personas que ya hubiesen demostrado interés, y a otros que aún no lo hayan manifestado. En eso estamos.

Respecto a la puesta en sí, conversamos con Mario España, director de la misma:

Elegir la obra supuso un ejercicio de memoria, ya que se trataba de ubicar una pieza con sólo tres personajes, y que no presentase dificultades insalvables de montaje. Y eso, sin disponer de una biblioteca especializada donde sentarnos a buscar. Así surgió "Acreeedores". Ubicado en Suecia el texto original y lograda la traducción -a cargo de Oscar Domínguez, uruguayo radicado en aquellas tierras- se comenzó con una primera etapa de trabajo en dos vertientes: por una parte, la árida, fatigosa, larga fase de lectura de mesa, verdadera "prueba de fuego" en la que el actor debe familiarizarse con el texto, desentrañarlo, penetrar su sen-

tido y en base a esto "buscar" su personaje. Por otra parte, y como apoyo necesario a lo anterior, un estudio pormenorizado del autor y de su visión del mundo que permitiera comprender cabalmente lo que la obra elegida quiere transmitir. "Acreeedores" data de 1988, y pertenece al mismo período que otras dos obras ya conocidas por el público uruguayo: "Padre" y "Señorita Julia". En el análisis, nos centramos entonces en este período, ahondando en la problemática que el dramaturgo sueco plantea en ese momento.

Terminada esta doble fase, que insumió más de tres meses, comenzó el trabajo de montaje, el estudio final de los personajes y de las situaciones dramáticas. A esto se agregó todo el cúmulo de "aspectos prácticos" que confluyen en una puesta en escena: iluminación, efectos sonoros, escenografía, etc. etc. que requieren un despliegue cada vez mayor de esfuerzos por parte de un equipo de gente también cada vez mayor. Y si recordamos que todos, absolutamente todos, trabajamos como "amateurs", dedicando a esto nuestros ratos libres -¡cada vez menores!- cualquiera puede hacerse una idea de las dificultades constantes con que tropezamos. Pese a todo, "Acreeedores" estará en escena a comienzos de Junio, merced a la decisión y colaboración de todo este equipo, al que desde ya queda obligado mi reconocimiento. Sin disciplina, sin fe, y una resolución inquebrantable, no hay actividad artística posible. Si el pequeño milagro de este próximo estreno es posible, se debe a que el equipo contó con estas a veces raras virtudes.

El primer paso está a punto de ser dado. ¿Quiénes nos acompañarán para dar el próximo? ●

Allá se canta.(2)

En la anterior nota se daba un panorama del canto popular uruguayo, comenzando por la nueva camada de cantantes, más algún nombre de la anterior generación.

Entonces, para complementar este muy breve "informe" sobre el canto allá, se debe hablar de otro tipo de cantor; por lo general bastante anónimo y marginado de grandes recitales.

Su medio es tan diferente como el sitio de sus actuaciones: un club de bochas o una cooperativa de viviendas, un café almacén de la periferia montevideana o un simple lugar donde se toman unos vinos. Cantando por la "vuelta" o por el simple gusto de dar a conocer y compartir su peculiar habilidad.

La temática de su base social, a veces de marcada ingenuidad y lirismo, redondea una extraña pureza que a diario se va perdiendo por avances lógicos, de una música más progresiva. No nos referimos, claro está, a los que también utilizan los caminos de la payada para desvirtuar el real origen, que es cantar la situación del pueblo llano, buscando su justicia y su bienestar.

Los podríamos colocar en dos grandes grupos: por un lado los cantores y por otro los payadores.

Entre los primeros es difícil dar nombres, muchas veces su trabajo, casi anónimo, no hace fácil su documentación a la hora de escribir. Sus letras relatan con sensibilidad las penurias del peón rural o las vivencias del hombre de ciudad.

Dentro del ambiente urbano, los tangos con marcado fondo social han salido un poco de ese sector minoritario, en parte, para tener mayores seguidores sobre todo a nivel de juventud. Así, peñas como "joven tango" o simples boliches, han tomado un impulso interesante potenciando un canto de siempre.



En cuanto a los payadores, la cosa se complica. Su paulatina desaparición, y la ausencia de material grabado, hace realmente difícil cualquier estudio.

Podemos tomar el caso de Carlos Molina, que con su derrotero de años, es indudablemente un "valor", por no decir el mejor de los payadores vivos.

Se recuerda, incluso, el pasaje de Carlos por estas tierras, y su desconfiado público, que dudaba de su capacidad de improvisación.

Pero si hablamos de un público particular en Europa, no debemos olvidarnos del real aficionado a las payadas en Uruguay, ya que al conocer y entender a los espectadores de este difícil arte, estaremos conociendo aún más el ambiente de los payadores.

Son ellos, de un extraño elitismo, pues casi siempre es gente que tuvo contacto directo con el medio rural. Proviene de ahí, o viven costumbres de raíces campesinas.

Se puede apuntar también el hecho de que, en general, es el público el que va al encuentro del payador. Dándose el caso de visitarlo, para así oír sus improvisaciones.

Como variante podemos decir que últimamente se han registrado espectáculos de payada en salas como la del teatro M. Drake (Anglo).

Este "otro" canto popular uruguayo, en definitiva el mismo, choca con iguales problemas y limitaciones del hacer musical. La censura se ha ensañado con luchadores de años como el caso de Molina.

La represión ha mantenido siempre su empeño por silenciar este tipo de canto, y éste un redoblado empeño en continuar realizando un directo y combativo canto popular.

Payadores y cantores son, finalmente, la otra alternativa de un canto nuevo y de siempre.●



Noticias de la CASA

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y NUEVA DIRECTIVA

Se llevó a cabo, cumpliendo con las normas estatutarias de nuestra Casa, la Asamblea General de Socios, el 18 de Marzo del corriente. Lamentablemente la asistencia de socios no fue elevada, hecho que determina una limitación evidente en cuanto a intercambio de ideas, aportes de trabajo, etc.

Confiamos en que en próximas instancias de la Casa podamos contar con más apoyo de los socios.

En la Asamblea se pusieron a consideración el balance anual y la Memoria, que fueron aprobados por unanimidad.

Se eligieron los nuevos directivos en aquellos cargos que quedaban vacantes, por cese estatutario o por renuncia.

La nueva Comisión Directiva ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente: Máximo Stein
Vicepresidente: Antonio Tresserra
Secretaria: Katuscha Sánchez
Prosecretario: Alberto Laurito
Tesorero: Mario España
Vocales: Jacqueline Chouhy
Yamandú Canosa
Paquita Piñón
Verónica Figari
Roberto Robles
Daniel Aradas
José Imas
José Battistoni



URUGUAYO AFECTADO POR LA COLZA

Fueron resoluciones de la Asamblea, además, la constitución de dos nuevas Comisiones de Trabajo. La que estudiará las posibilidades del traslado de la Casa a una nueva sede, más amplia, que nos permita mayores actividades, y la de Solidaridad, encargada de la formación de un Fondo de Ayuda permanente para casos especiales de necesidad. La necesidad de contar con este fondo de ayuda ha surgido por los precedentes del trágico suceso de la familia Baez y la más reciente difícil situación por la que atraviesa un uruguayo afectado por la colza y su familia.



ESTRENA EL "TALLER DE TEATRO CASA DEL URUGUAY"

El grupo "Taller de Teatro Casa del Uruguay", estrenará el viernes 4 de junio a las 21 horas la obra de August Strindberg, "Acreeedores", con el apoyo de la Casa Argentina y de la Cooperativa de Tejedores a Mano, en la sede de las mismas, calle Teruel, 26.

Se harán funciones, luego del estreno, el sábado 5, el domingo 6, y del jueves 10 al domingo 13, inclusive.

Luis Alberto Casares, uruguayo y residente en Gerona, se encuentra internado en la Clínica Platón de Barcelona, afectado por el "síndrome tóxico" y pasando, junto con su familia, por una muy difícil situación económica. Casa del Uruguay se ha sumado a las diferentes campañas que se están organizando para auxiliar a la familia Casares, en tan difícil trance. Por este motivo hemos abierto, a nombre de la esposa, EMMA LUISA KRAMER DE CASARES / CASA DEL URUGUAY, con el Nº 00-630-1988-68, pudiendo hacerse efectivos los depósitos en cualquiera de las agencias de esta Caixa. Es la segunda vez que la Casa llama a sus asociados por un motivo de solidaridad.

Sabermos que la respuesta será dada, con la generosidad y espíritu solidario con que ya una vez afrontamos la tragedia de la familia Baez

RIFA

No hemos tenido suerte, a pesar de la ilusión que la Casa tenía en alguno de sus socios o amigos fuera favorecido con el pasaje que se ofrecía como premio.

Los números de rifa correspondientes a los tres premiados en la 2ª lotería de Abril, no habían sido vendidos.

Confiamos en que en la próxima rifa que organicemos (posiblemente para diciembre) todos tengamos más suerte.

CLASES DE DANZA FOLKLORICA

En Casa Argentina, el Profesor Luis Quiroga ha comenzado clases de danza folklórica rioplatense, los días miércoles de 17 a 19 horas.

Los interesados pueden dirigirse a Calle Teruel, 26.



Concurso

DE CUENTO Y POESIA

Se ha cerrado el plazo de presentación de trabajos para el Concurso de cuento y poesía que Casa de Uruguay convocara, según bases que salieron en NEXO 10.

Se cuenta con un número importante de trabajos, que ya están en poder de los jurados. El fallo del mismo será dado a conocer próximamente.●



TRAMITE

DE
NACIONALIDAD ESPAÑOLA
PERMISO DE TRABAJO
RESIDENCIA

* CARLOS FRIAS *

SU GESTION:

TELEFONO 201-2346

10.00 HS. A 14.00 HS.

16.00 HS A 20.00 HS.

RIO DE LA PLATA

INSTALACIONES
AGUA-ELECTRICIDAD - GAS
PINTURA Y TODO LO DEL
HOGAR EN REPARACIONES Y
REFORMAS

Tel. 255 07 83 - 220 61 98

Raimon

PELUQUEROS

MASCULINOS PSICOESTETICA
SERVICIOS ESMERADOS Y MAXIMA SERIEDAD

- Corte a mechas para peinarte como quieras
- Corte a navaja y corte normal.
- Manicura y pedicura.
- Limpieza de cutis.
- Tintes y reflejos.
- Moldeados, permanentes y afros.

RAIMON I

Alcalde de Móstoles, 47 - Tel. 348 19 40

RAIMON II

Rda. General Mitre, 188 bis - Tel. 212 39 41

***guia
profesional**

Dr. MAXIMO STEIN HOFFER
Afecciones Nerviosas

Pau Alsina, 112 4º
(Ex Secretario Coloma)

Teléfono 219 44 08
BARCELONA-24

ALBERTO BERGERET BALVERDE
LIA PERLA GARCIA MUNIZ
ARQUITECTOS

NTRA. SRA. DEL PORT. 413. 7º D
TELEFONO 331 59 81
BARCELONA 4

Sergio W. Sabini Celio
Perito Mercantil - Diplomado por E. S. A. D. E.

DESPACHO:
Rambla de Cataluña, 103, 2.º, 1.ª
Tels. 215 92 90-215 92 43-215 62 48
BARCELONA-8

PARTICULAR:
Nicaragua, 23-25, 1.º, 3.º
Tel. 321 47 87
BARCELONA-29