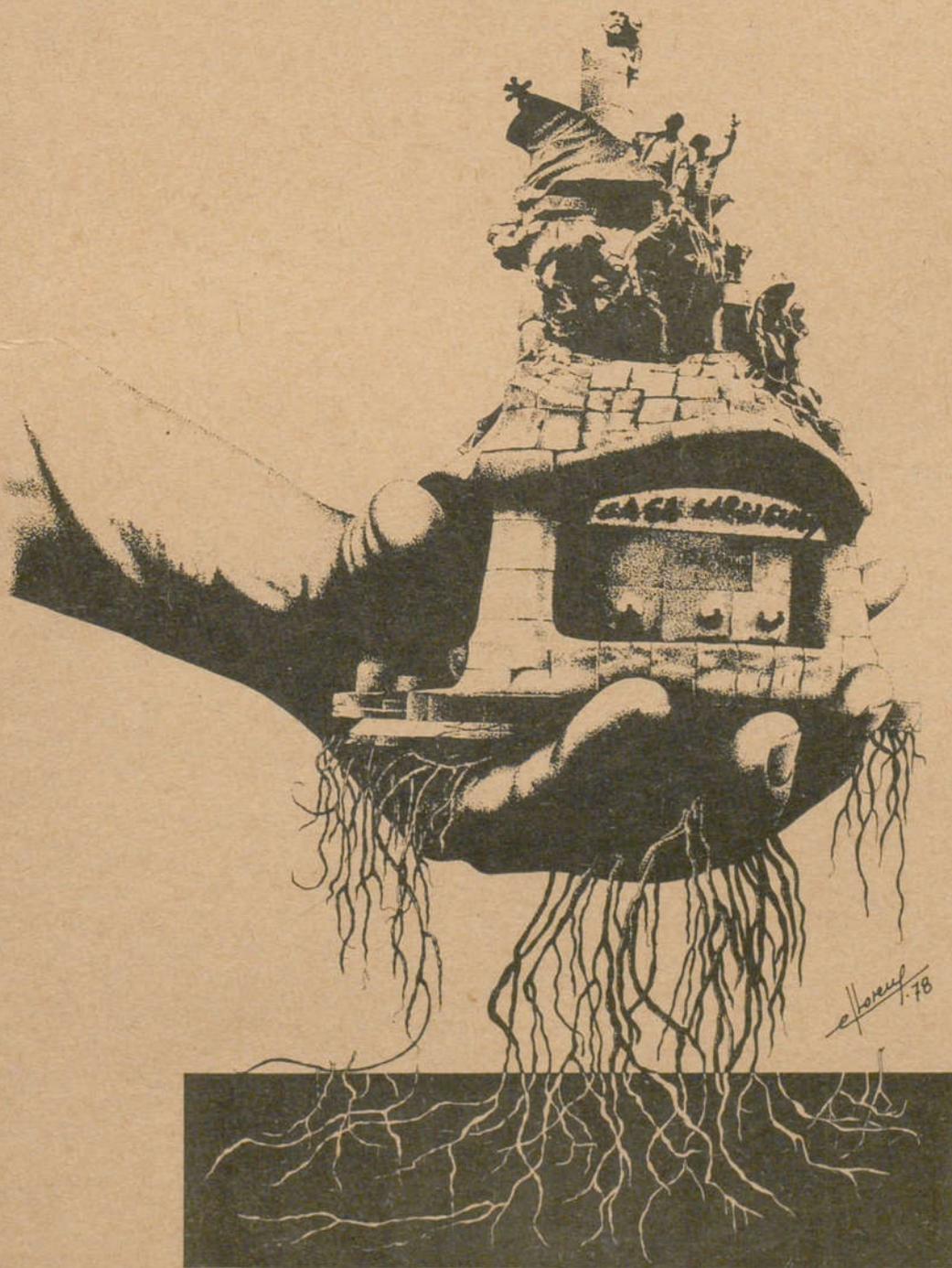


mexo

PUBLICACION DE CASA DEL URUGUAY EN BARCELONA / 2.^a EPOCA



SETIEMBRE
DICIEMBRE

N.^o
12

Hace pocos meses murió en Montevideo Jaurés Lamarque Pons, músico uruguayo, compositor de la ópera "Marta Gruni" y la "Suite de Ballet según Figari", etc. Conocido de muchos por sus entrañables recitales de piano en cabarets, teatros y, en los últimos tiempos, en la radio, había escrito un libro donde recogía anécdotas y vivencias personales de toda una época del Montevideo de los años Treinta.

Un poco como homenaje y un poco porque nos parece que vale la pena disfrutar de algunos de estos "recuerdos" de Lamarque, transcribimos uno de ellos para los lectores de Nexo:

15. Sib mayor



RUTINA

Cuando se entra a valorizar el poder que puede tener determinado hecho repetido hasta el cansancio, me viene a la memoria lo acontecido a un músico que ejerció su profesión allá por los tiempos del cine mudo. Este hombre, diariamente, sin faltar una sola vez durante años, haciendo siempre el mismo recorrido en línea recta, iba desde su casa al cine y del cine a su casa. Sucedió que una noche, que se encaminaba como de costumbre al trabajo, se levantó un viento tan fuerte que lo obligó a volverse de espaldas para poder encender un cigarrillo. Entonces nuestro músico siguió caminando en esa dirección y regresó de nuevo a su casa.

Seguramente se durmió cansado por haber cumplido otra jornada de labor.



EDITORIAL

Estamos próximos ya a la finalización de otro año de vida de nuestra Casa, de actividad entre exitosa y frustrada. Parece buen momento para intentar un balance. En oportunidad de celebrarse la última Asamblea General, con un quórum tan exíguo que, en el momento de proceder a la renovación parcial de la Directiva, no hubo siquiera candidatos suficientes para los cargos a cubrir, los pesimistas —que nunca faltan— creyeron vislumbrar, en la soledad de la Asamblea, un anticipo de la solitaria orfandad en que ejercería su mandato la Directiva entrante. Porque la soledad y penuria económica han sido, cierto es, las coordinadas entre las que se desarrolló la actividad durante este año 1982. Y si esa actividad ha sido en algunos momentos ineficaz y en otros escasa, conviene analizar las condiciones en las que debió cumplirse.

La planificación de actividades depende del presupuesto económico, que en nuestro caso se basa íntegramente en el ingreso mensual por concepto de cuotas sociales. En un contexto social inmerso en la crisis, es obvio que se necesitarán aportes cada vez mayores, no ya para mejorar, sino para mantener en funcionamiento de una institución cualquiera. No es éste nuestro caso. Una cuota social “congelada” desde hace tres años —y que no hemos querido aumentar—; el éxodo constante de la masa social, y las crecientes dificultades para el cobro de aquella cuota, han sido causas de un descenso tan vertiginoso de los ingresos, que obligaron a un retraimiento importante de la actividad respecto a años anteriores. En el momento, la recaudación mensual alcanza apenas —cuando alcanza— para cubrir las necesidades mínimas de funcionamiento de la Institución, y se ha necesitado de aportes extraordinarios —como el de las rifas— para “tapar los pozos” que siempre aparecen a lo largo del camino. Y van quedando al margen actividades como el Cine Club, cursos, y tantas otras que serían posibles. Y es necesario suspender la entrega del Premio Casa del Uruguay. Y vemos finalmente amenazada la existencia misma de este Boletín, suspendido desde mayo por “razones de peso” (o peseta).

Pero no solamente se necesita dinero para encarar un plan de actividades. También es menester contar con personas que lo lleven a cabo. Y esta carencia —la de las personas— ha resultado, este año, más preocupante, más paralizante, que las dificultades financieras. Las comisiones de trabajo se han vaciado, algunas han desaparecido totalmente. Y lo mucho a hacer, ha pesado siempre sobre los mismos hombros, que resultaron insuficientes. Que en tales condiciones la Casa todavía exista, que se hayan realizado cursillos, algún Café Concert, teatro, excursiones, asado... es el “éxito” del que hablamos en las primeras líneas. Pensemos entonces en lo que se podría haber realizado, de haberse contado con más hombros que ayudaran a llevar la carga. Más hombros, muchos hombros, porque la Casa es de todos y para todos, y la responsabilidad de su funcionamiento no es dudoso patrimonio de unos pocos. La Casa, orientada hacia la Colonia, no puede existir, ni tiene siquiera razón para ello, si la Colonia, que es su destinataria, le vuelve la espalda. Hay mucho para hacer, compañeros. Y ha llegado la hora de decir: Presente!



SUMARIO

EDITORIAL	3
TRES PERIODISTAS EXPULSADOS... (o los sucesos de mayo y junio...)	5
CLEMENCIA PARA LOS VENCIDOS	6
DE LOS SUEÑOS COLECTIVOS	7
EL PUEBLO URUGUAYO Y LAS ELECCIONES DE LOS PARTIDOS TRADICIONALES	8-9
DEPORTES	10
NOTICIAS DE LA CASA	11
CULTURAL	12
MUERTE DE UN MAESTRO	13

diálogo
REVISTA UNIVERSITARIA

SUSCRIPCIONES

Para suscribirse a DIALOGO alcanza con enviar a Javier Barrios Amorín 1791 sus datos personales (nombre completo, dirección, localidad y país) acompañado de un cheque o giro bancario a la orden de Guillermo Reyes por la cantidad que corresponda, de acuerdo a la siguiente tarifa:

Interior del país	N\$ 120
América del Sur	US\$ 12
A. Central y México	US\$ 14
Resto del Mundo	US\$ 15

Las suscripciones son por seis números (6 meses, más o menos) y los precios indicados incluyen el franqueo, que se realizará por correo aéreo si el suscriptor reside en el exterior.

NEXO

PUBLICACION
BIMENSUAL

Periódico informativo de la
Asociación "Amigos del
Uruguay".
C/ Diputación, 215, entlo.
Tel. 253 19 03
BARCELONA
Horario Secretaría:
17,30 - 21,30 hs.

EQUIPO DE REDACCION
Jacqueline - Roberto
Ramón - Verónica

TRES PERIODISTAS EXPULSADOS...

(o los sucesos de mayo y junio...)

A principios de mayo, comenzó a preocupar en la comisión directiva de la Casa, los rumores de que podrían aumentar las exigencias y la severidad de las autoridades españolas hacia los ciudadanos latinoamericanos, en vista del campeonato mundial de Fútbol y del próximo viaje del Papa a España.

A los efectos de un cambio de ideas y recabar sugerencias, así como futuras líneas de actuación, se convocó una reunión con exdirectivos de nuestra institución y abogados latinoamericanos, conjuntamente con los compañeros de Casa Argentina.

Un debate interesante y esclarecedor tuvo lugar, resolviéndose entre otras cosas que los abogados prosiguieran actuando coordinadamente y mantenerse alerta frente a la eventualidad de que hubieran o se repitieran detenciones por problemas de documentación.

Varios letrados ofrecieron sus teléfonos para situaciones de emergencia que pudieran darse.

Se analizó la posibilidad de entablar querrela judicial a la Administración por detenciones de este tipo, montándose los mecanismos y previsiones pertinentes, cosas que hasta ahora no ha sido necesario utilizar.

El día 28-5-82 se convoca una segunda asamblea para valorar los acontecimientos y novedades habidas en esos días, coincidiendo con el despido de tres periodistas conocidos que, aprovechando esta instancia, concurren a nuestra sede. La denuncia y medidas proyectadas quedan suspendidas al revocarse la orden de expulsión de Szpunberg ya que las de Tello y Arbondo habían quedado sin

efecto por intervención de los diputados Rudolf Guerra y Cipriano García.

Por la noche se realiza la asamblea de abogados de la Comisión de Defensa de los Derechos Humanos del Colegio de A. de Barcelona, para tratar este tema (la situación legal de los latinoamericanos aquí), donde se resuelve iniciar una acción coordinada para la derogación del decreto 522 de 1974, que es el instrumento legal que se utiliza para decretar la expulsión de "extranjeros indeseables". Según opinión de diversos juristas, este decreto es anticonstitucional y ésta sería la razón de la acción que emprendería el Colegio de Abogados de Barcelona, al parecer con el apoyo de abogados jóvenes de Madrid, presentes en esa reunión.

Otra de las medidas tomadas fue la de pedir audiencia en la Comisión de Derechos Humanos del Parlamento de Catalunya, donde se concurrió con un Dossier de los antecedentes de esta campaña y se les planteó las inquietudes tanta de Casa del Uruguay como de la Casa Argentina. Se mostraron interesados y receptivos quedando a nuestra disposición para cualquier asunto de esta naturaleza.

Se hace hincapié de que las verdaderas soluciones legales pasan por el gobierno de Madrid y es allí a través de los grupos parlamentarios que tenemos que hacer oír nuestra voz.

A raíz del triunfo del PSOE en las elecciones pasadas, pensamos que es el mejor momento para hacer llegar nuestras iniciativas y lograr un estatuto de extranjeros digno que contemple la realidad de tantos latinoamericanos trabajando en España.

Clemencia para los vencidos

En febrero de este año, dentro de un clima de cierta apertura y coincidiendo con las declaraciones del Gral. Gregorio Alvarez en las cuales manifestaba la existencia en el país de libertad de prensa irrestricta, aparece en "La Plaza", publicación mensual de la ciudad de Las Piedras el primer artículo desde el golpe de estado, sobre un tema casi tabú: el de los presos políticos.

En él se preguntaba su autor, un cura jesuita, el alcance de aquella frase usada por el general, para vincularla a este tema, no explícitamente prohibido pero autocensurado en la prensa, planteando que el régimen al no fijar normas estrictas en cuanto a la libertad de prensa y dejar todo librado a declaraciones genéricas, no hacía más que mantener su impunidad en caso de censura.

De los presos políticos en forma específica, hacía una diferenciación entre estos y los comunes, pedía en cuanto a su situación concreta una normativa clara para finalizar reclamando su libertad.

A continuación transcribimos las partes salientes de dicho artículo: "Cualquier libertad tiene límites: los otros derechos o los derechos de los otros, que no deben ser lesionados. A la prensa no le basta saber que es libre, ni que cuenta con una libertad irrestricta. Tiene que conocer asimismo las reglas del juego dentro de las que puede ejercer esa libertad".

"Existe y nadie lo niega, una categoría especial de detenidos. Son puestos a disposición de la justicia militar, mientras a los otros los juzga la ordinaria. Se los acusa y halla culpables de crímenes políticos, como atentado a la Seguridad del Estado o de la Constitución. Es costumbre de los países civiliza-



dos, una vez terminada una guerra, devolverles a los vencidos la libertad, el hogar y las posibilidades de trabajo."

"Parecería a veces que se quiere con instituciones democráticas que siga prohibido lo prohibido. Así, por ejemplo, continúa la inexorable purga política, no sólo en la enseñanza, sino en la administración toda, por actos que eran legales en el momento en que fueron realizados de acuerdo con la Constitución."

"En el marco del realismo de una institución que inspire confianza, reclamamos, una vez más, clemencia para los vencidos, es decir, libertad de los presos políticos."

Cabría aclarar que en el marco de la "irrestringida libertad de prensa" imperante en Uruguay, "La Plaza" fue clausurada por este artículo.

de los sueños colectivos

Hacía un frío desalentador aquella tarde en que el Miquel me invitó a tomar un vinito en una de las tascas del gótico. Doblando esquinas estrechas y esquivando persistentes gotas de lluvia, llegué por fin al ansiado barcito. El Miquel estaba en una de las mesas junto a la ventana, con una sonrisa de lóbulo a lóbulo, me invitó a sentarme y compartir la botella del oscuro priorato que adornaba la mesa.

Luego de las saluciones de rigor y comentarios que sólo pertenecen a los hombres, nos dispusimos a llevar a cabo el mitológico rito de vaciar la botella y llenar los estómagos.

Al Miquel mientras se le alegraba el corazón, las frases le brotaban con la fluidez propia de quien está embriagado de alegría. Comenzó por dejarme sin poder pronunciar palabra durante más de una hora, desde que inició un extensísimo desarrollo de la palabra "elegir". Me dijo que desde los orígenes de la humanidad había sido siempre motivo de alegría, de ilusión, de esperanza, el hecho de poder elegir. La posibilidad de elección, decía, es una de las misteriosas claves que nos hace reafirmar en nuestra condición de individuos. Decía que elegir era una de las constantes, casi vitales de todo ser, siendo así, el plural de la palabrita elección, bien podría ser algo así como un sueño o una esperanza colectiva.

No paraba de hablarme de las voluntades populares, del triunfo de su rosa, de las mayorías naturales y artificiales y sobre todo de todas las voces conocidas del verbo elegir. La botella llegó a su fin, el duende del vino comenzó a hacer su efecto legendario, y como se percató de mis

seis o siete reacomodamientos de glúteos sobre la silla que me sostenía, se dignó a preguntarme por nuestra elección. Tomé aliento y el último poco de vino del vaso transparente y me lancé a la descarga. Le conté de límites impuestos a quienes elegían, y sobre todo a quienes tenían que ser elegidos por nuestro pueblo para representarlos; le dije de los múltiples uruguayos proscritos por el régimen; lo de las pocas posibilidades de la oposición al régimen; le expliqué cómo funcionaban los clubes de los partidos tradicionales, con su montón de sillas, ocupadas por jubilados sin jubilación, esperando al Doctor, solucionador de sus males; los que esperaban el laburito de favor; la gran joda de los asados y las timbas el día de las elecciones; los camiones de los caudillos, llevando a los electores, (sobre en mano) casi hasta la misma urna. Por último le hablé de la imposibilidad real de elegir. Cuando hice la primera pause leve para retomar aliento y seguir tratando de establecer para ambos, las diferencias entre los comicios de aquí y allí, me sorprendió con un llamado al camarero. Pagó lo de ambos (la botella) y sin darme tiempo a nada me dijo que los sudamericanos éramos bastante imaginativos. Se fue y no me dijo hasta cuándo.

Me quedé un rato más, acariciando el vaso vacío y pensando en si realmente había sido muy exagerado y casi llegué a crearme que así había sido, pero de pronto me acordé que los presos políticos tienen que pagar su estadía carcelaria y eso no se lo había dicho. Prendí un cigarrillo, traté de tomar la última gota de vino del vaso y mientras salí a la noche, me sentí más tranquilo, menos imaginativo.

Después de tanto tiempo que NEXO no está entre los socios de la Casa, consideramos necesario dar una pincelada nuestra de lo que está pasando en Uruguay, y más concretamente de las elecciones internas de los partidos tradicionales.

Un nuevo paso del "cronograma", una nueva oportunidad que la dictadura uruguaya quiso darsé para tentar una vez más la suerte y obtener ese respaldo popular que en el plebiscito se les negara tan rotundamente, lo cierto es que en un clima de represión, con presos en las cárceles, con clausura de los pocos órganos de prensa permitidos y con la absoluta exclusión de todos los partidos de izquierda y centro-izquierda, se llevaron acabo estas elecciones internas de los partidos "permitidos": Blancos, Colorados y Unión Cívica.

A este rosario habría que agregar que incluso es estos partidos, sus líderes históricos estaban excluidos de las listas, al continuar proscritos, y en un caso hartito conocido de todos, requerido y exiliado.

A título informativo daremos una reseña de las listas presentadas en cada partido y sus principales candidatos.

Colorados

Unidad y Reforma, son sus principales candidatos: Julio Ma. Sanguinetti, el contraalmirante Juan J. Zorrilla, Hierro Gambardella.

Libertad y Cambio, grupo formado en torno a la figura de Tarigo, que encabeza la lista seguido por Luis Barbagelata y Luis Antonio Hierro.

Batllismo Radical, lista integrada por: Manuel Flores Mora, Máximo Gurméndez, Amílcar Vasconcellos (h).

La Corriente Batllista Independiente, primer candidato: Manuel Flores Silva.

La Agrupación Batllista por el Cambio,

EL PUEBLO URUGUAYO Y LAS ELECCIONES DE LOS PARTIDOS TRADICIONALES

encabeza la lista Tabaré Amó Pisani, (este grupo pretende ubicarse entre el Pachequismo y la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas).

Pachequismo, presenta varias listas, todas encabezadas por Pacheco Areco. Lo acompañan algunos viejos conocidos como Justino Carrere Sapriza, Angel Rath, Juan Adolfo Singer, etc.

Blancos

Por la Patria-Movimiento de Rocha, sus principales integrantes son: Juan Pivel Devoto, Eladio Fernández Menéndez, Horacio Terra Gallinal, Juan M. Posadas.

Consejo Nacional Herrerista, su principal candidato es Luis Alberto Lacalle.

Divisa Blanca-Washington Beltran, lleva a Eduardo Pons Echeverri.

Avanzada Nacionalista, impulsada por Bernardo Barrán.

Acción Herrerista, presenta varias listas. Algunos candidatos: Alejandro Barbot, Héctor Payssé Reyes.

Libertad y Servicio, Alberto Gallinal Heber, Isidoro Vejo Rodríguez.

La Unión Cívica

Presenta candidatos por Montevideo y San José.

El gran ausente de esta contienda electoral, y a la vista salta, es el Frente Amplio. Las misma exclusión de tan importante fuerza política habla a las claras del "espíritu democrático" de las misma. Como protesta, como denuncia de una situación que no contempla la verdadera libertad de elección, y como forma de patentizar su permanencia, más allá de persecuciones y amordazamientos, toda esta co-

rriente de opinión y otras que coincidían en su valoración, llamaron a votar en blanco.

Se creó, a esos efectos, una Comisión de Ciudadanos por el Voto en Blanco, cuya actuación se vió seriamente restringida y perseguida (fueron detenidos varios miembros, y se clausuró "Opción", que hacía la campaña por el voto en blanco).

Y bien, hoy sabemos los resultados. Dentro del Partido Colorado: Pacheco contó con el 26%, frente al 49% de Unidad y Reforma, el 23% de Tarigo y el 11% entre Flores Mora y Flores Silva. O sea, los que votaron No en el plebiscito de noviembre/80, alcanzaron dentro del Partido Colorado el 74 por ciento de los votos.

En el Partido Nacional: Por la Patria y Movimiento de Rocha, alcanzan el 75%, mayoría abrumadora, frente a menos del 10% alcanzado por Gallinal que era dentro de este partido el representante del sector oficialista. El voto en blanco rondó el 7% a nivel nacional, siendo el porcentaje en Montevideo del 12.

La Unión Cívica obtuvo 14.000 votos.

Una conclusión es clara. Si la dictadura quería verse refrendada por el voto popular, tal vez llevada por ese "complejo de urnas" del que nos habla Mario Benedetti, fracasó estrepitosamente.

Los ciudadanos que votaron en los Partidos Tradicionales las listas opositoras y los que votaron en blanco alcanzan una mayoría abrumadora. Los números cantan. Una vez más los uruguayos han dicho NO al gobierno militar, una vez más han reafirmado su de-

seo de vivir en democracia y libertad, en un régimen de derecho, sin presos ni represión y con un rumbo diferente en el sistema económico-social, que tantas calamidades está ocasionando a nuestro pueblo.



deportes

CRONICA DE FUTBOL

En un campito de cemento de la calle Rosellón 426, todos los miércoles jugamos a marcar, un movido entre doce o quince, según el programa de la pequeña pantalla; si hay fultbol, buena película o un bagallo. Una vez ahí, cada uno con la camiseta del cuadro que más le gusta y eligiendo una pa' cada lado, el gordo, el flaco, el pelado, el petizo, el viejo, el gurí, el loco, yoyega, el talanca, ¿Ta' parejo? —Sí.

Comienza el movido pa' divertirnos, —una jopiadita, un taquito, alguna que otra chilena, tomála, damelá, por arriba— una por abajo, tuya hector... y ...!GOOL! y aquí comienza la final de la final, pero después del planchazo el ¡perdoná loco! y no pasa nada. Unos ganan y otros pierden pero luego de la ducha que es siempre más fría que caliente, todo vuelve a su cauce y todos ganan, pues aparece el diálogo futbolero. !Qué golazo loco!, —me la bajaste, —No, yo fui a la pebota. Y luego... —Bueno, ¿adonde vás? pará, te llevo



o te acompaño. Chau muchachos! hasta el miércoles, ¿vienen no? —Sí—.

Nota: fútbol: jueves de 21 a 22, Travessera de las Corts y Entenza.

BALONCESTO

En el rectángulo de Rosellón 426, no se acercan los charrúas de 2,15, pero sí los de 1,50 y alguno que otro de 1,85, pero nunca más de seis. Con esto les digo que en las seis convocatorias, sólo una vez ocupamos toda la cancha, y jugamos un partido con el gimnasio Gaudí, aunque el resultado fue adverso, los Moglia, Poyet, Lombardo, Gadea, Pisano, dejaron la vida en el rectángulo de juego, haciéndonos acordar a estas viejas glorias del baloncesto celeste. Lo positivo es haber logrado un equipo fijo y listo para cualquier desafío o confrontación deportiva a cargo del exbasquetbolista Mario Cabrera.

noticias de la casa

PREMIO CASA DEL URUGUAY - Lamentablemente, nos hemos visto obligados a suspender —por razones financieras— la entrega del premio Casa del Uruguay, que corresponde a este año. Esto sólo supone una postergación y esperamos que no sea mucho el tiempo que deba transcurrir hasta la convocatoria del Jurado que dictamine el nuevo premio.

TALLER DE TEATRO - Después de la experiencia de "Acreedores" de Strindberg, de la que ya hemos hablado a nuestros lectores, el grupo de teatro de Casa del Uruguay se ha consolidado. Nuevos compañeros se han acercado, incorporándose al trabajo, y se ha desarrollado una tarea de aprendizaje técnico, conjuntamente con la preparación de un nuevo espectáculo. Este sería sobre obras del dramaturgo inglés contemporáneo Harold Pinter. Confiamos en que muy pronto nuestros socios puedan ver este nuevo trabajo.

ASADO - Pese a la lluvia del día anterior que presagiaba un fracaso, podemos considerar que el asado del día 12 de noviembre, fue un éxito. El sol brilló, hubo buena carne y chorizos para todos y lo más importante, hubo buen humor y ganas de pasarlo bien, entre amigos. La jornada terminó con guitarreada y truco.

Evidentemente, el balance es positivo, la experiencia nos servirá para corregir algunos fallos (menores) y ya pensamos en el próximo asado para la primavera.

EXCURSION - En el mes de julio y con gran acogida —cerca de 40 personas— se realizó una excursión a la Playa de Ampurias, con visita a las ruinas y al Museo. Todos los participantes coinciden en que lo pasaron muy bien, el día fue hermoso, nadie se quedó con hambre, se conoció un precioso e interesante lugar de Cataluña. Esta buena experiencia nos anima a programar nuevos paseos que pueden despertar el interés de los socios.

TRUCO - En este mes se ha llevado a cabo el 1^{er} torneo de truco, en la Cantina.

Los organizadores tienen pensado repetirlo en enero, conjuntamente con un torneo de ajedrez y con este motivo se llama a todos los interesados a inscribirse cuanto antes.

FAMILIA BAEZ - Los parientes de la Flia. Báez, que viven en Montevideo, han donado a la Casa los enseres que quedaron aquí después del desgraciado suceso. La Directiva pondrá en conocimiento de los socios lo que fue decidido respecto a ellos.

CENA FIN DE AÑO EN LA CASA - BUFFET LIBRE - Cena fría de comidas típicas uruguayas, brindando con pan dulce y champagne. El tiket cuesta 650 ptas y menores de 3 años no pagan. Reservas con antelación.

cultural

Libros

Damos cuenta de dos novedades editoriales que nos tocan especialmente, pues se trata de la reciente aparición de dos obras de autores uruguayos: el Tomo I, "Los Nacimientos", de una trilogía de Eduardo Galeano *Memorias del Fuego*, que narra la historia del continente americano a través de los mitos, leyendas y hechos reales.

Ampliamente documentado, este primer tomo abarca desde los primeros tiempos precolombinos hasta 1700. NEXO tuvo el orgullo de contar en varios de sus números con algunos de los pasajes que componen la obra, que inéditos, Galeano tuvo la generosidad y amabilidad de brindar para nuestro boletín.

— La segunda obra a que nos referíamos es la novela *Primavera con una esquina rota* de Mario Benedetti. Trata de una sociedad escindida, fracturada por la represión y el autoritarismo, e intenta ser un puente entre dos regiones —el Uruguay bajo la dictadura y el Uruguay del exilio— que en definitiva constituyen un sólo y lacerado país.

"...la novela remonta la angustia de la desintegración —familiar, ideológica, cultural— y en definitiva apuesta a que la primavera, aunque mutilada, relevará por fin a un invierno que se anunciaba inacabable."

Dos muestras inequívocas del talento de dos uruguayos que, alejados de su país, siguen viviendo profundamente su historia y sus dolores, convirtiéndolo en un acto de creación y de afirmación esperanzada.

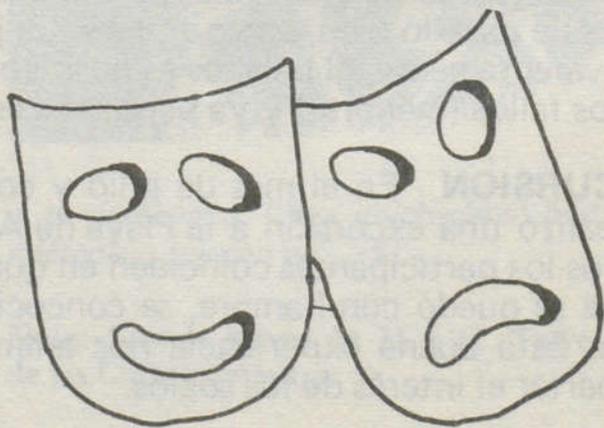
Teatro

En octubre se presentó en Barcelona, en el Teatro Lliure, y auspiciado y a beneficio de Amnistía Internacional, un grupo de teatro

de uruguayos que viven en Madrid y que hace ya un tiempo que vienen trabajando juntos. Presentaron en esta ocasión "Pedro y el Capitán" de Mario Benedetti. Actuaron Fernando Gilmet y Justo Martínez y dirigió Raúl Pazos.

Terminada la representación, hubo un debate con la participación de Mario Benedetti y los integrantes del elenco, con preguntas del público y un intercambio de ideas muy interesante sobre la obra y su tema central: la tortura.

Al finalizar, tuvimos una amable charla con ellos, y así supimos de su gira exitosa por Galicia y otras partes de España. Desde NEXO, queremos hacerles llegar nuestro deseo de que continúen por este camino, dando por distintos lugares, una muestra tan importante de la cultura uruguaya.



Exposición de tapices

Se inauguró el 3 de diciembre y hasta el 31, la segunda exposición del Taller Montcada, que dirige nuestro compañero e integrante de la Directiva, Mario España Corrado. Son 11 las personas que presentan trabajos de una gran variedad temática y técnica, con utilización de diferentes materiales.

La muestra se expone con el patrocinio del Ayuntamiento de Hospitalet en el Aula de Cultura de la Florida. C/Renclusa, 51.

MUERTE DE UN MAESTRO

BARCELONA, setiembre (Especial para EFE, por Homero Alsina Thevenet).

La desaparición de Arturo Despouey, en un pequeño pueblo de la costa mediterránea española llamado Benicasim, coloca un último punto en quien supo ser figura prominente de la vida intelectual y artística de su Uruguay nativo. Hacia 1931, cuando salía apenas de su adolescencia, Despouey se constituyó por mérito propio en una personalidad pública dentro de un Montevideo todavía apacible. Su aporte fue el de la cultura y el buen gusto; su fuerza motriz fue una rebelión contra la mediocridad y el convencionalismo. De niño había sido espectador cinematográfico afanoso, hasta la típica manía de apuntar y memorizar todo lo visto; en la adolescencia inició nuevas líneas para la crítica cinematográfica y la teatral, para la conferencia y el recital poético, manejando idiomas extranjeros y muy despiertas antenas frente a todas las artes, como

pocos lo hacían en su derredor. En 1936 fue uno de los fundadores y directores de **Cine Actualidad** (luego **Cine Radio Actualidad**), una revista donde impartió lecciones de crítica. Allí desplegó prodigios de memoria, de sensibilidad, de laboriosidad, con un registro tan basto que llegaba a conjugar cuerdas muy distintas en un mismo día, pasando de García Lorca a Walt Disney, de los Hermanos Marx a Pirandello, de Greta Garbo al cine poético francés de Duvivier, Carné, Feyder o Renoir. En esos años aparecieron en **Cine Radio Actualidad** las primeras firmas de quienes fueron para Despouey sus amigos, sus colaboradores, sus émulos y hasta sus discípulos, como Emilio Dominoni, Giselda Zani, Julio C. Martell, Hugo Rocha, Hugo R. Alfaro, Mauricio R. Müller, Emir Rodríguez Monegal y quien esto escribe. Todos ellos le debieron algo, incluso en la discrepancia, y todos estimaron la variedad y fineza de su registro, los rincones imprevistos de una cultura artística singular, su prosa inimitable e incisiva, cuyas

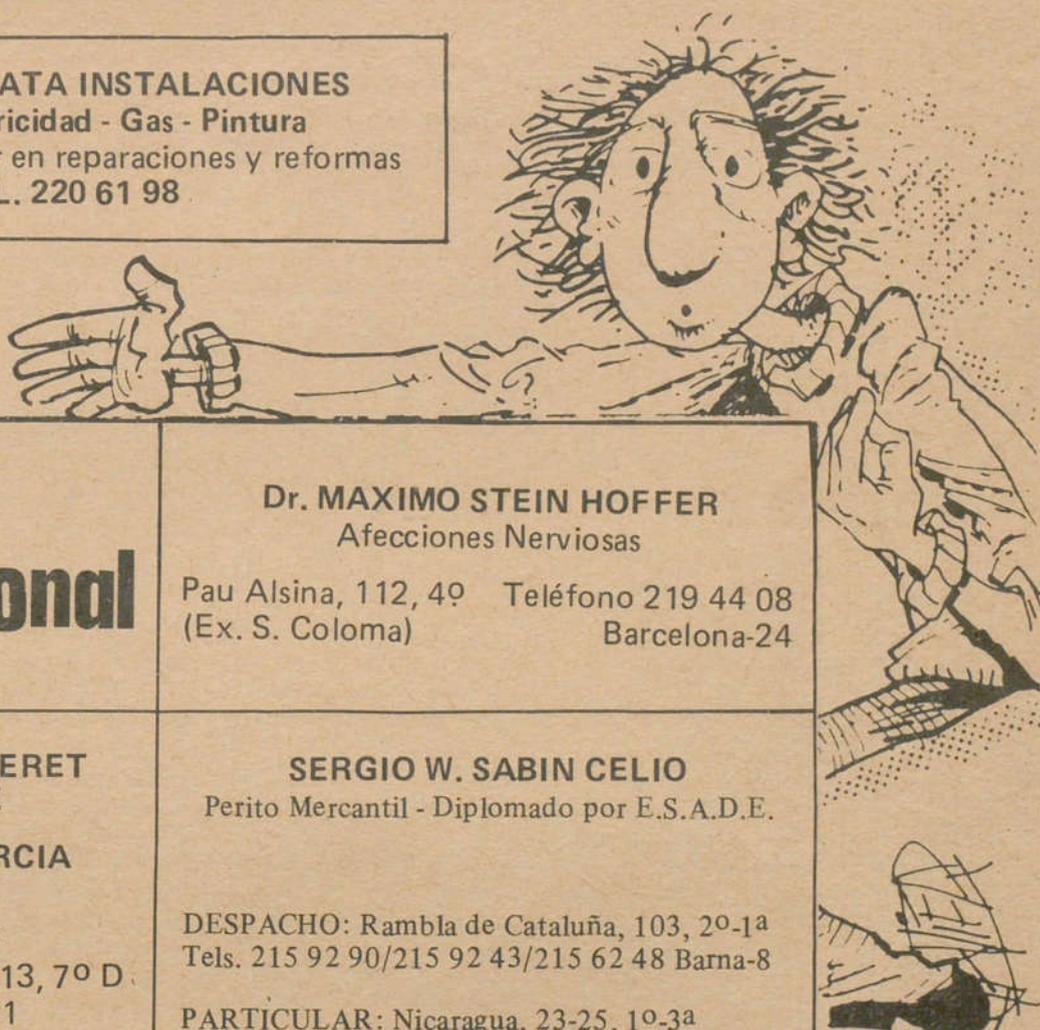
singulares cadencias traducían un flujo de pensamiento como rara vez consigue hacerlo un periodista. Si alguna vez pudo hablarse de una cultura cinematográfica en el público uruguayo, Despouey fue su coautor.

En 1940 Despouey se apartó de la crítica regular, dio algunas conferencias excepcionales (sobre **Lo que el viento se llevó**, sobre las hermanas Brontë, sobre la época isabelina de Shakespeare) y se plegó a la enorme causa que fue entonces la asediada democracia británica. En 1942 vivió en Londres y después fue testigo de la Europa arrasada, como corresponsal de guerra para la NBC y la BBC, volcando su sensibilidad a lo que importaba como el primer drama de la época. Un viaje ocasional a Montevideo (en 1945) le asombró y conmovió al ver crecidas las plantas que antes había sembrado, pero a esa altura su vida era ya la de Nueva York y la de París, como funcionario de Naciones Uni-

das y de la Unesco, mientras intentaba una carrera de dramaturgo y comediógrafo que no llegó a fructificar. En perspectiva, hoy parece simbólico que haya sido un adelantado en el fenómeno de la dispersión uruguaya por el mundo. Ya jubilado, Despouey vivió sus últimos años en el sur de España, aquejado de una parálisis general, que paradójicamente le mantenía la lucidez, mientras impedía hasta el uso de la palabra a quien había sido un prodigio de elocuencia. En esos últimos años fue decisivo el apoyo de su esposa Luz Escalona, una andaluza de admirable vitalidad que le había acompañado durante cuatro décadas. Para muchos uruguayos de hoy, la muerte de Despouey es el término de una leyenda que arranca en la vieja tradición del Uruguay como "la Suiza de América"; para quienes supieron conocerle, esa leyenda alude a quien ayudó a formar la cultura de un pequeño país americano y fue en ella una firme realidad.



RIO DE LA PLATA INSTALACIONES
 Agua - Electricidad - Gas - Pintura
 y todo lo del hogar en reparaciones y reformas
 TEL. 220 61 98



guia profesional

Dr. MAXIMO STEIN HOFFER
 Afecciones Nerviosas

Pau Alsina, 112, 4º Teléfono 219 44 08
 (Ex. S. Coloma) Barcelona-24

**ALBERTO BERGERET
 BALVERDE**

**LIA PERLA GARCIA
 MUNIZ**

Arquitectos
 Ntra. Sra. del Port, 413, 7º D.
 Tel. 331 59 81
 Barcelona-4

SERGIO W. SABIN CELIO

Perito Mercantil - Diplomado por E.S.A.D.E.

DESPACHO: Rambla de Cataluña, 103, 2º-1ª
 Tels. 215 92 90/215 92 43/215 62 48 Barna-8

PARTICULAR: Nicaragua, 23-25, 1º-3ª
 Tel. 321 47 87 - Barcelona-29

CANTINA CASA DEL URUGUAY

Como todos los años
 para las
 Fiestas Tradicionales
 en venta
 Pan Dulce Carreras

Diputación 215 - Entlo.
 Tel. 253 11 81

El berretin

CAFE-BAR
 PIZZERIA
 ESPECIALIDADES ARGENTINAS
 FACTURAS
 ELABORACION PROPIA

Comidas para llevar

Consejo de Ciento, 233 (esq. Casanova)

(Barcelona)



CHARTER marina, s.a.

DIPUTACION, 266
 TELS. 302 71 17
 - 318 28 99 - 318 44 43
 TELEX: 50301 - VIMSA-E
 BARCELONA - 7

A TODA SUDAMERICA
 SALIDAS SEMANALES
 PRECIOS ESPECIALES PARA TRAER FAMILIARES

AGENCIA DE VIAJES
 GRUPO A
 TITULO 150

SR. JOAQUIN

