

NEXO

n° 1

ENERO 1980

PUBLICACION MENSUAL
DE CASA DEL URUGUAY
EN BARCELONA / 2.ª EPOCA

GALEANO Y LA AMERICA MITICA

Nuestro compatriota Eduardo Galeano, exiliado en Barcelona, está trabajando en un nuevo libro. "Este es —nos dice— el proyecto más difícil que he emprendido jamás. Creo que me llevará algunos años y fatigas, pero nunca tuve tan contenta la mano". Galeano se propone contar toda la historia de América Latina, desde 1492, a través de episodios reveladores de las claves esenciales del proceso. "No es esto —dice— pero en cierto modo sí: algo como el tema de "Las Venas Abiertas", con la técnica de "Días y Noches de Amor y de Guerra". El niño recién empieza a caminar y no tiene nombre todavía. "NEXO", a partir de este número, comienza a presentar textos inéditos que provienen de la primera parte del libro que Galeano está empezando a construir.

La introducción está armada en base a leyendas míticas que el autor recrea, como podrá verse a través de estos ejemplos.



UN URUGUAYO EN GUINEA ECUATORIAL

El juicio contra Macías despertó expectativa mundial. El Dr. Alejandro Artucio, jurista uruguayo radicado en Ginebra, asistió al proceso en carácter de observador de la Comisión Internacional de Juristas (CIJ) de la cual es miembro destacado.

Como producto de sus observaciones y de la información recogida antes y durante el juicio, ha surgido un prolijo informe. Con juicio ponderado, el jurista compatriota ofrece un panorama histórico y actual de Guinea Ecuatorial —panorama por cierto alucinante—, y comenta el juicio contra Macías desde un punto de vista técnico, sin olvidar un sólo instante las difíciles circunstancias en que se desarrolló.

Por gentileza del autor, nuestra Biblioteca dispone de dos ejemplares del informe "El Juicio contra Macías", cuya lectura recomendamos vivamente. Interesará a todos quienes creen verdaderamente que la libertad es algo más que un enunciado.

EL JUICIO CONTRA MACIAS — En Guinea Ecuatorial. Historia de una Dictadura. Por el Dr. Alejandro Artucio, observador de la CIJ. Publicado por la CIJ y el Fondo Internacional de Intercambio Universitario, Ginebra, 1979.

LA RAZON DE UN NOMBRE

Quizá pocas palabras como "Nexo" (y sea esta una fundamentación del bautismo) expresen con mayor claridad la política, los principios irrenunciables sobre los que se sustenta nuestra CASA. Al comenzar esta segunda etapa, con pretensiones periodísticas, es oportuno volver a subrayar aquellas connotaciones más importantes que se desprenden de nuestro nombre.

La emigración, el exilio, por más sólida que haya sido la unidad dentro de fronteras, lleva siempre en sus entrañas un germen maligno: la dispersión. La geografía, los matices ideológicos, el rumbo que nos marca la necesidad de subsistir, la escala de miedos y aprehensiones, determinan muchas veces que cada uno se refugie y esté alerta en su almena. A veces, toma conciencia de ese aislamiento individual o grupal y aspira —teóricamente— a formar una sola columna que tenga como elemento aglutinante su cultura, sus raíces, su drama común. Pero no siempre puede ver la escala de valores con objetividad: cada uno —honestamente— cree que desde su almena se observa mejor y que el ángulo del objetivo que él divisa es el más vulnerable, que su punto de vista es el que DEBE aglutinar a todos. Y este es el error suicida. Si no temiéramos exagerar, diríamos que POR ESO estamos donde estamos. Si el cubo debe ser rojo, azul, verde o escarlata para llenarlo de agua y apagar el incendio, es algo que nos empeñamos en poner en primer lugar, como la carreta delante de los bueyes. ¿No podremos levantar una bandera, un ámbito en el que TODOS los cubos sean válidos; un ámbito que no tenga su estrategia propia, que no pretenda directa o indirectamente persuadir a nadie, y cuya única estrategia sea el tronco cultural del que TODOS nos desprendemos, y sobre el que no hay ni un matiz que nos diferencie? Porque la cultura es también —y ante todo— el desprecio que sentimos por el autoritarismo, el pisoteo de los derechos más elementales del hombre: a la vida, a la intimidad, al trabajo sin explotación, a la libertad política, religiosa, filosófica, a la pluralidad de pareceres sobre cómo rehacer la casa una vez sofocado el incendio. El asco está antes que la estrategia para vencerlo, y en una escala amplísima de matices la náusea más visceral nos hermana a todos. ¿Cómo lograr este nexo que sea un antídoto poderoso contra el germen de la dispersión, capaz de desintegrarnos hasta individualmente? Casa del Uruguay cree tener un camino —no decimos que sea el único— porque su ámbito no está sustentado por NINGUNA estrategia de partido ni de grupo. Aquí pintamos todos los cubos de blanco y admitimos aún a aquellos que por razones que tienen derecho a guardar en su intimidad, no desean o no se atreven a usar un cubo. Y estos últimos tienen tanta importancia y merecen nuestro respeto en cuanto hermanos uruguayos, como los militantes políticos de primera fila. Por ahora. Y es ahora cuando vivimos, y no mañana, cuando pueda ser vital volver a pintar cada cubo de su color. Claro que esto parecerá a muchos algo digno de Perogrullo, pero —con una mano en el pecho— nadie puede negar su sabiduría, y la necesidad de que Perogrullo siga gritando sus razones.

Una nueva vía, un nuevo cauce, una nueva ramificación de CASA DEL URUGUAY en Barcelona, es nuestro "NEXO", que reflejará, como el modesto boletín que desaparece, la política que hemos mostrado siempre. "Nexo" informará, subrayará y mantendrá valores culturales propios y los necesarios para una integración sana y sin renunciamentos a este nuevo medio geográfico que nos acoge, como durante la diáspora republicana les acogimos nosotros. "Nexo" procurará que aquellos uruguayos dispersos por el mundo y que pueden contribuir a seguir estimulándonos como lo hacían en Uruguay, lo hagan a través de sus páginas. Es una oportunidad de acercarnos acercándonos a ellos. Desde México, Caracas, Costa Rica, Alemania, Suecia, Australia o Argelia, enviarán sus notas, sus reflexiones, para que las compartamos o las rechacemos, pero para que las vivamos creando un ámbito —por ilusorio no menos importante— de estar todos unidos más allá de fronteras. El "Nexo" que proponemos, es un puente tendido entre uruguayos y catalanes, entre los propios uruguayos, dentro y fuera de España, y un nexo entre todos los que comulguen con esos principios básicos que nos hermanan. El puente está tendido y no ha sido fácil construirlo. Transitarlo, es una opción que ponemos en sus manos. Para nosotros, no hay otra.

"LOS OLIMAREÑOS" POR EL MUNDO

Los queridos "Olimareños", han emprendido una gira que los ha llevado a Australia e Italia. En Febrero estarán en Suiza, para viajar después a Estados Unidos, Canadá, México y Venezuela. Además del éxito musical y personal que estamos seguros que acompañará sus actuaciones, está la tarea militante invaluable de la divulgación de nuestro nombre y nuestras circunstancias en todo el mundo. Esperamos recibir a Pepe y Braulio con un abrazo fraterno, y desde ya nos comprometemos (ellos están de acuerdo) a presentarlos en nuestro pequeño Teatro.



Nos dio por caminar por Ejido, a paso corto, sin apuro, como quien tira para la Rambla Sur. De vez en cuando una lectura rápida a los diarios que llevábamos bajo el brazo y una más atenta en la pausa del café. Otras cosas faltarán, pero los bares siguen estando. Acontecimientos, mil; novedades, a montones. Para no pecar de egoístas, anotamos y compartimos...

¡ERAMOS POCOS Y ABORTO LA ABUELA!

Hace poco se dieron los datos definitivos del Censo de 1975. Un prodigio de celeridad informativa. En doce años, del 63 al 75, la población montevidéana sólo aumentó en 34.000 almas (a

esa cantidad habrá que agregar la de desalmados), y en relación al total del país, pasó del 46 % al 44,4 %. Todos sabemos que las ciudades ofrecen más oportunidades que el campo y constituyen un atractivo para la población rural. Las "luces del centro" del tango. La migración sigue un esquema clásico: de la zona rural al centro poblado vecino; de éste a la gran ciudad, en nuestro caso Montevideo. ¿Por qué entonces Montevideo había frenado en 1975 su crecimiento relativo? El Dr. Ulises Graceras lo explica pudorosamente en EL DIA: "Cuando se producen *corrientes migratorias internacionales* (subrayado nuestro) éstas afectan de manera diferente a las distintas zonas. El migrante es generalmente hombre de entre 20 y 35 años, sin compromisos familiares (?) y altamente especializado o sin especialización alguna. Este tipo de emigración debe haber afectado a Montevideo en mayor medida que a otras poblaciones del país y eso explica la disminución del porcentaje entre los dos últimos censos".

Téngase en cuenta que la conclusión se aplica a cifras del "Montevideo 75", cuando aún la emigración estaba en pleno desarrollo. Sáquense entonces las consecuencias actualizadas...

SEAN LOS URUGUAYOS TAN ABREVIADOS COMO INSIPIDOS

En el mismo proceso de "encogimiento" se alinean las declaraciones del Ministro de Educación y Cultura, Daniel Darracq. Anunció la "abreviación de algunas carreras universitarias" y que a partir del 80 se establecen las "pruebas de admisión selectiva para todos aquellos estudiantes que aspiren a seguir una carrera universitaria". Agre-

gó, en un arranque de sinceridad: "no podemos producir más técnicos de los que el país necesita y crear profesionales frustrados que luego no encuentran el medio de vida adecuado". Opiniones inobjektivas... a condición de dar por bueno el actual "modelo de desarrollo"; un problema que, desde luego, el señor Darracq tiene resuelto hace mucho tiempo...

Mucho se ha hablado de la "revolución verde", impulsada por la FAO destinada a producir alimento para todos los pueblos del mundo. Quizá se inscriban en la "revolución verde" estas declaraciones del Sub Director General de Educación Primaria, Coronel Miguel A. Aparicio, sobre las reformas (reformas "silenciosas", dijo) de los programas de enseñanza: "La geografía, la historia y el idioma nos unen (a los uruguayos) con indisolubles lazos (...) se necesita una formación moral de respeto a la familia y los valores tradicionales del país, que no debemos suplantar por falsos héroes ni por ideas foráneas que no coinciden con nuestro ser nacional". Habló de una nueva materia, "Educación para el Hogar y la Salud", que tiene por meta "inculcar a los niños buenos modales, cortesía, que estén aseados, respeten a los mayores (y a todos los demás grados del escalafón, agregamos nosotros), se expresen correctamente, aprendan a convivir amablemente en sociedad". "Esto permitirá —remató— un retorno a las viejas prácticas de convivencia social"...

"Retornemos" dijo el cangrejo. Y como D. Bómbolo, lo tomamos al pie de la letra, porque el asco nos pedía aire fresco. Así que a paso cortito, remontamos Ejido hasta Paseo de Gracia (ni siquiera nos quedaron ganas de un fainá en el Tasende) y nos sentamos a reflexionar bajo el ceibo de Plaza Cataluña.

De Uruguay

HOMENAJE A MARGARITA XIRGU EN MONTEVIDEO

En el Teatro del Centro, tuvo lugar un espectáculo teatral de características especiales. La primera actriz de la Comedia Nacional, Estela Castro, llevó a escena con gran éxito, "RETRATO DE SEÑORA CON ESPEJO", del autor uruguayo Pedro Corradi, y que está concebido como un homenaje a la gran actriz catalana Margarita Xirgu. La obra se estrenó en Buenos Aires, y fue un suceso dada la interpretación, el esquema en que está montado el espectáculo que incluye textos de Antonio Machado, Rafael Alberti, León Felipe y Federico García Lorca, y la admiración y reconocimiento de todos los uruguayos a la larga labor docente y artística de Margarita, uno de cuyos frutos ha sido precisamente Estela Castro. El vestuario fue preparado por la propia Estela, con luces de Carlos Torres, coordinación general de Eugenio Zares y dirección de Dumas Lerena.

EL AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO Y EL EJERCITO

El "Año Internacional del Niño", casi pasó desapercibido en Montevideo. No obstante, algunas acciones se cumplieron. A título de ejemplo, digamos que un grupo de típicas "Damas" que forman lo que se llama "Comisión Honoraria de Acción Social al Personal de la Armada" (lo que en este momento viste mucho), organizaron poco antes de fin de año, un "Café Concert" en los Salones de la Escuela Naval. El mismo fue a total beneficio del Centro Materno Infantil que atiende a todos los hijos del personal del Cuerpo de Equipaje de la Armada. Las crónicas dicen que fue una "distinguida nota social". No lo dudemos.

MUSICA POPULAR EN EL "CIRCULAR"

Un "Ciclo Aniversario de Música Popular Uruguaya", acaba de clausurarse en la Sala de el "Circular" en la Plaza Libertad. El acto de clausura estuvo a cargo del conjunto "Contraviento". El ciclo, que pretendió mostrar una panorámica del hecho musical popular de Uruguay, omitió a Sampayo, Viglietti, Zitarrosa, El Sabalero, Los Olimareños... y algunos otros. Por supuesto que todo no se puede abarcar, ya que el ciclo duró sólo un año, y estamos seguros que en 1980 el público uruguayo también podrá tener una muestra de estos artistas.

FERIA ARTESANAL EN CARRASCO

En los salones del Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda, se acaba de realizar la "VI Feria Artesanal". No sabemos si está en los planes de los organizadores, continuar esta experiencia en el Cerro, La Teja, Piedras Blancas u otros barrios igualmente prestigiosos.

EL TRIUNFO DE NICARAGUA Y "EL DIA"

"El Día" comenzó a publicar una serie de excelentes artículos periodísticos firmados por Jacques Renard de "L'Express", titulada "Los Cien Días de los Sandinistas". Además de lo sobrecogedor de las cifras de torturados, presos, muertos y desaparecidos, el periodista hince el diente en las circunstancias que determinaron y pautaron el oprobio somocista, tan parecido a otros oprobios no menos indignantes de América Latina. La paja en el ojo ajeno, parece ser la consigna. Mientras tanto "El Día" nos muestra (mudo e imponente) a José Batlle y Ordóñez, quien aparece en la página editorial ocupando media desafiante página. Por último, también "El Día" luce un subtítulo en primera página, que reza con grandes letras: "SIEMPRE AL SERVICIO DE LA LIBERTAD".

LA TV EN COLOR LLEGA A MONTEVIDEO

El Poder Ejecutivo, por resolución 1499, creó una Comisión para asesorar acerca del sistema de color para televisión que adoptará Uruguay. La Comisión estará integrada por delegados de la Dirección Nacional de Relaciones Públicas, Administración Nacional de Telecomunicaciones, S.O.D.R.E. y A.N.D.E.B.U. La Comisión ya ha empezado a trabajar, y promete solemnemente que todo seguirá igual, pero en colores. Madelón está tan entusiasmada, que organizará un cocktail en Carrasco, porque estima que "un uniforme en blanco y negro, no hace justicia a los muchachos".

EL ALEMAN EN LA ENSEÑANZA

La incorporación del idioma alemán a los programas oficiales de Enseñanza Media y Superior, fue propuesta por el Consejero de Estado, Dr. Enrique Viana Reyes. La moción fue aprobada por la totalidad de asistentes, y se basa en la necesidad del ciudadano en "acercarse al extraordinario desarrollo que ha logrado la cultura alemana. Desde luego, hablo del Derecho, pero también puedo hacerlo, por simple curiosidad, del área de la economía o de las ciencias similares". Más de un mal pensado dice que dentro de poco treparán al nomenclator, ilustres alemanes "puros" que han sido víctimas de una campaña de difamación, como ocurrió en Uruguay con Latorre.

Inmigrantes; ni más, ni menos

La historia de la humanidad tiene como una de sus constantes los movimientos migratorios. El siglo XX no es una excepción a esta regla. Causas políticas y económicas, fundamentalmente, han empujado a contingentes de población numéricamente muy importantes a irse de sus países a otros. Ser emigrante es una de las características más sobresalientes en nuestras sociedades de hoy. En Nueva York o en Hong Kong o en Barcelona. Asumir tal condición permitirá que la trasplatación ser viva en el nuevo medio lo menos traumáticamente posible.

En efecto, la condición de inmigrantes provoca, a veces, reacciones en la personalidad del sujeto que se expresan en distintos indicadores de la vida cotidiana y que implican una situación conflictiva en su comportamiento. Es en la alienación del inmigrante, en muchas oportunidades, donde se encuentran una de las claves de sus relaciones con una nueva sociedad problematizada también, alienada también, para ser receptora de los trasplantados. Esta relación a dos puntas, dinámica, contradictoria, debe ser visualizada simultáneamente, inter-relacionada, si no se quiere ponderar determinadas variables que afectarán un análisis objetivo, y lo único que se obtendrá serán caracterizaciones emocionalistas que agudizarán, en su falseamiento subjetivo, la convivencia en la comunidad, siendo, en definitiva, el más perjudicado el propio inmigrante.

Tener conciencia de la condición de inmigrante es un objetivo que no se debe perder. Esto significa que no se es ni más ni menos. Ni un privilegiado, ni un mártir, ni un héroe, ni un marginado, ni un habitante de segunda clase. Es el resultado de la conjunción de diversos factores históricos. Por otra parte, su condición no es inédita, aunque en su experiencia personal lo sea. Otros muchos compatriotas y otros muchos hombres y mujeres de otras partes tienen igual condición social. El caso no es singular sino tiene una millonaria pluralidad.

Esta conciencia a la que hacemos referencia no puede ser homogénea, en tanto que el universo que incluye en su conjunto heterogéneo. Entre los inmigrantes hay un espectro de categorías socio-profesionales muy variadas. Asimismo, sus trayectorias e ideologías son distintas. Incluso las expectativas en el exterior son diferenciadas. Lo que existe en común es la condición de inmigrantes y el lugar geográfico de origen como una específica forma de vida conformada en aquella realidad. En el seno de los inmigrantes se distingue, como en toda sociedad humana, una estructura o pirámide social. No se debe idealizar, entonces, a ese conjunto viéndolo como algo amorfamente indiferente. Así se ocultará la realidad, de paso que se está subestimando los importantes elementos que existen en común, debilitándose, en consecuencia, esta dimensión de la conciencia.

En el caso del Uruguay, el fenómeno migratorio tiene rasgos que conviene subrayar. Uruguay se conforma como estado con el aporte de un poblamiento aluvional proveniente principalmente de España e Italia. Hace apenas un siglo (1872) de los 420 mil habitantes del país 103 mil eran extranjeros, eso es, casi un cuarto de la población. De éstos, un 36 % nacidos en España. En el restante 75 % de la población nacida en el Uruguay una inmensa mayoría descende de españoles. Este flujo migratorio continúa en las décadas siguientes. Por ejemplo, en 1912, llegan a la Argentina y el Uruguay alrededor de 200 mil españoles. La crisis y las guerras en el continente (con sus secuelas económicas y de persecución política) hacen continuar esta inmigración (no sólo española, sino también italiana, francesa, etc. hasta la década de los años 50 inclusive, en que prácticamente se paraliza).

Uruguay, como formación étnica-cultural, sin duda, es el país suramericano más nítidamente ensamblado con Europa (fundamentalmente con la parte latina). Su historia, no solamente política o económica, sino la historia familiar de su población tiene sus raíces en los pueblos de España e Italia. El abuelo "gallego" o "tano" es lo primordialmente más generalizado. De lo expuesto se desprende que Uruguay siempre ha sido un país

URUGUAYOS: SOIS, TAMBIEN, CATALANES POR ADOPCION

Palabras inéditas pronunciadas en 1944 por el exiliado Vice Presidente del Parlamento de Cataluña, D. MANUEL SERRA MORET, en Montevideo.

El ilustre Vice Presidente del Parlamento de Cataluña, antes del advenimiento de la tragedia española, D. MANUEL SERRA MORET, pronunció en Montevideo, en 1944 y en ocasión del gran homenaje a Companys, unas palabras que la historia, en su movimiento pendular, se encarga hoy de poner en nuestros labios. Las reproducimos parcialmente y las hacemos nuestras, con la misma fuerza y vehemencia del recordado hombre público catalán.

URUGUAY JUNTO A CATALUÑA

"Los catalanes que se hallan diseminados por el mundo, desean expresar a Uruguay, su agradecimiento en este acto solemne que se celebra. Y tanto como su agradecimiento, el reconocimiento de lo que este acto significa y que tiene para ellos un sentido íntimo y trascendente. Se trata de algo extraordinario, porque, ciudadanos, estamos rindiendo tributo a la memoria de un hombre esclarecido, de un patriota, que luchó y murió a más de diez mil kilómetros de la República Oriental del Uruguay. Ha de ser por alguna razón fundamental que esta tierra de libertad, que este cristal finísimo que representa esta república, se preste a rendir homenaje a una figura tan lejana en el espacio, aunque tan cercana en el espíritu. Algo ha de haber para que los uruguayos, que saben mucho de libertad, hayan tomado esta decisión. Y nosotros la interpretamos en el sentido de que ELLOS SABEN QUE LA LIBERTAD ES SOLIDARIA Y ES UNIVERSAL, y que mal puede conservarse la propia si los demás carecen de la que les corresponde, y nos parece natural y justo que los que gozan de libertad e independencia se acuerden cariñosamente de los que la perdieron y

de los que se sacrificaron por ella. La tierra es ya una sepultura inmensa de los que hicieron el sacrificio de sus vidas por estos sentimientos sagrados, y el fósforo de tantos huesos calcinados, fecunda y fertiliza perennemente la tierra, y por eso vemos renacer y rebrotar ese espíritu de libertad siempre y en todas partes". Es perfectamente explicable que la ciudad de Montevideo, tan finamente sensible ante el drama que aflige a la humanidad, haya querido que el nombre de Companys honrase a una de sus plazas.

Es natural que así sea. Es un gesto simbólico de comprensión y de finura de espíritu, digno del Uruguay, digno de los hombres que mantienen el frente alta y pueden mirar a la vida y al mundo cara a cara. Dentro de la fraternidad universal en la comprensión y en la lucha, el Uruguay se adelanta y pronuncia su fallo, y es el Uruguay el que habla en nombre de la nueva humanidad". "Vosotros templais vuestros espíritus para vencer y superar la fatalidad SI ALGUN DIA SE PRESENTASE. Y eso es lo que queremos que conste, eso es lo que los catalanes queremos decir aquí: que comprendemos vuestro gesto, que os sabemos conscientes de vuestra responsabilidad, que os vemos crecer hasta haceros maestros y hasta saber dar ejemplos, como el de hoy, a los demás pueblos de América y a todos los pueblos del mundo.

OS ESPERAMOS PARA ABRAZAROS

"Estamos próximos a la victoria. Y cuando ésta llegue, cuando hayamos recuperado nuestros hogares perdidos, y podamos abrazar a nuestros hermanos cautivos, cuando podamos volver a nuestra tierra sagrada, amigos, ciudadanos del Uruguay, os esperamos para abrazaros, para expresaros nuestra gratitud, y para deciros a vosotros, ciudadanos del Uruguay, ciudadanos del mundo, que sois también catalanes por adopción, y que como todos los humanos, ha llegado la hora de ser libres!"

de inmigrantes, un país receptor de pueblos trasplantados, un país síntesis de pueblos. Hoy los términos se alteran y Uruguay se convierte en país de emigrantes. ¿Cuántos se han ido en los años 70? ¿Un 20 % de la población? ¿Un 30 %? ¿Más aún? El hecho es que los descendientes de aquellos abuelos o padres en un significativo porcentaje vuelven a la tierra de sus antepasados. La historia familiar (que es parte de la historia de un país que para hacerse también tuvo que hacer, como pueblo, su éxodo) sigue bajo el signo de la migración, de los trasplantes. ¿Un destino de desarraigos permanentes?

Del legado de aquellos inmigrantes habrá hoy que hablar del legado de éstos. Se reencuentra la familia, pero ahora mestizada y con experiencias históricas vividas cada uno a su manera. Este reencuentro significará, seguramente, un producto hasta ahora no conocido. Está en todos el saber construirlo. La situación es dialéctica, no existen respuestas pre-tabuladas en la historia de los pueblos, ésta, creemos, se construye desdramatizando el propio vivir, asumiendo lo cotidiano concientemente, sabiendo cuáles son las raíces, las más antiguas y las más cercanas, y construyendo en el andar el camino, donde los que llegan como los que están, en su mismo tiempo y espacio histórico, sepan ofrecer y recibir sin subestimar ni sobreestimar.

Estas reflexiones desordenadas escritas a vuelo de pájaro deben dejar de ser meras reflexiones, simples creencias o generalizaciones de conocimientos empíricos. Entre las tantas tareas por hacerse, quizá, la de investigar este presente y esta problemática ayude a conocerse mejor, que es una manera de tener más claros los objetivos, porque no basta con caminar si no se tiene un rumbo.

JOSE DENIS

ASOCIACION "AMIGOS DEL URUGUAY"
Diputación, 215 Entlo. 1.^a

JUNTA DIRECTIVA

| | |
|------------------|--|
| Presidente: | Hugo Martínez Trobo |
| Vice Presidente: | Enrique Mendez Vives |
| Secretario: | Luis Colotta |
| Pro Secretario: | Yolanda Diez Gallego |
| Tesorero: | Miguel Barrachina |
| Vocales: | Máximo Stein Katusha Sánchez Manuel López Mateo Ignacio Ferreiro Mateo Tikas Mario Novas María del Carmen Díaz |

"NEXO"

PUBLICACION MENSUAL
Periódico informativo de la "Asociación Amigos del Uruguay" BARCELONA

EQUIPO DE REDACCION DE "NEXO"

Hugo Martínez Trobo
Enrique Mendez Vives
Alejandro Michaelson
Carlos López Mateo
Alberto Bergeret

URUGUAY Y CATALUÑA EN LA ENCRUCIJADA DE LA HISTORIA

Se me pide que hable sobre Cataluña. Nada puede serme más grato. Porque nada que se me pidiera en su nombre, yo podría negarlo. Vínculos de toda clase me ligan a ella, y además, cuanto soy espiritualmente, a ella se lo debo. En el tronco de aquella noble y fiera raza, toman origen las más grandes figuras de nuestra tierra: ARTIGAS, RODO, BLANES, BATLLE... y cien otros, trabajando para la cultura de nuestro país, que aún están entre nosotros y yo entre ellos. Pero si este vínculo de sangre me une a Cataluña, muchos otros, de orden más elevado, toman allí su raíz. No ya vínculo de sangre, sino de espíritu, de alma.

¿Podría yo haber trabajado aquí en el Uruguay, TIERRA SANGRE que me dió el ser, si allá junto al Mediterráneo, yo no recibiera la lección máxima, la que pudieron ver mis ojos y recibir mi espíritu? ¿No fue la piedra angular sobre la que yo pude asentar base, y luego aquí, ya formado, darla a todos en incesante prédica y acción, año tras año, con el más vehemente deseo de inculcar aquella lección aprendida? Pues allí fue visible para mí en los hombres y en las cosas, en la naturaleza y en la arquitectura, en los cantos y en las costumbres; en fin, en todo aquello que verdaderamente puede llamarse CULTURA, y que es LA ABSOLUTA UNIDAD EN LO PROFUNDO, DE TODO UN PUEBLO. En Cataluña recibí ese bautismo. Y más tarde, ya iniciado, ví esa misma unidad en otras naciones. Y pude entonces comparar lo que se suele entender por cultura, sin serlo, en otras partes del mundo.

LA CULTURA Y EL HOMBRE

Así como todo individuo puede decir que tiene un carácter personal, así también, cualquier pueblo puede decir que posee una cultura, algo que le es propio. Pero no me refiero al hablar de cultura, a esa fisonomía o carácter local, ni al folklore ni a las costumbres, ni a las ciencias y artes que se cultivan, ni al número mayor o menor de analfabetos, ni a sus instituciones, ni a sus museos, ni a su vida de sociedad y sus fiestas, y menos aún a su comercio y riqueza. Porque un pueblo puede poseer todo eso y no ser culto. Porque tampoco consiste en una civilidad refinada, ni en un vestir elegante, ni en tener grandes bibliotecas y universidades, ni laboratorios ni usinas, ni grandes redes ferroviarias y puertos, ni hos-

pitales magníficos y parques. Un pueblo puede tener todo eso y carecer de verdadera cultura. ¿Qué es, pues, una cultura?

En estas pseudo culturas de que acabamos de hablar, todo es hecho de añadidos; es decir: algo superpuesto, algo adaptado y al fin cosido a lo demás; algo venido de afuera e incorporado. Por tal razón, una cultura así carece de raíz. Pero la verdadera cultura, por el contrario, no sólo procede de dentro hacia afuera, sino que además tiene raíz. De ahí la unidad que se constata en un pueblo culto. Y tal unidad es como un reflejo de todo, en todos los planos, y toda estructura tiene en ella su clave. Esto lo descubrí en el pueblo catalán y, por primera vez, tal concepto de cultura entró en mi espíritu.

BUSQUEMOS A CATALUÑA

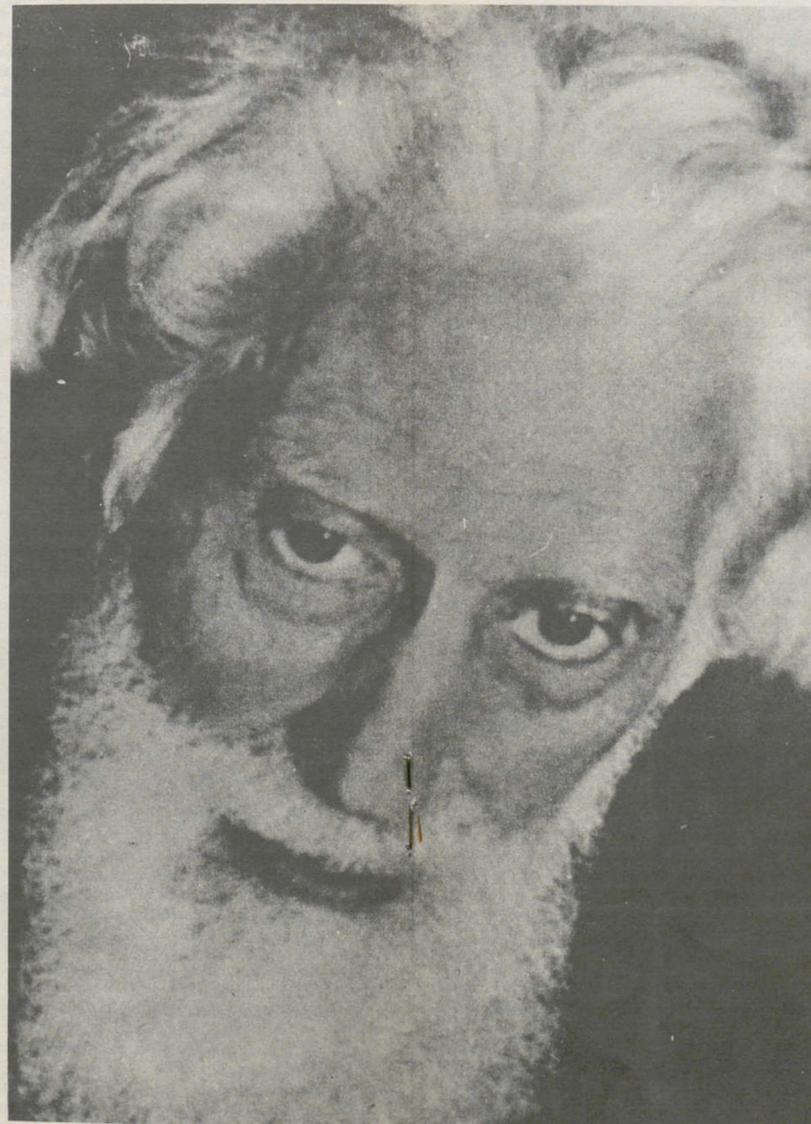
A Cataluña hay que buscarla no en su folklore, en lo popular, en su industria, en su comercio, sino en su tradición. Y, bajo ese aspecto, en la tradición de sus artes manuales, de su arte monumental, de sus costumbres ancestrales, de sus filósofos y de su literatura, de su música, en las gestas de sus hijos por todo el mundo, en grandes figuras de cualquier rama de la actividad humana. Pero todo esto ¿cómo hay que encararlo? En eso está el secreto de dar con su realidad profunda. Todas las cosas pueden presentar un doble aspecto: su realidad material y su espíritu. Y contentarse con lo primero, sería casi no conocerlas. Porque más real que la realidad física, es la realidad profunda, que es la verdadera realidad; la otra no sería más que una mera apariencia. Dígame lo que se quiera, Barcelona es el centro de ese antiquísimo pueblo: la antigua Barcino. Por eso esa ciudad encierra toda la maravillosa historia del alma de Cataluña. Desde su fundación, al parecer por los fenicios, en sus correrías comerciales por el Mediterráneo, cien culturas han cruzado por su suelo, pero allí, todas ellas, han tomado otra fisonomía. Lo genuino catalán, al asimilarlas, les dió su sello propio. Y eso se constata observando la ciudad. Puede decirse bien alto: por encima de todas esas influencias culturales, prevalece siempre, con sello imborrable, el espíritu de esa verdadera raza. Deforma cuanto llega allí y lo hace propio. Citemos como un ejemplo, lo que ocurre con el estilo gótico, que en Cataluña nunca propende a lo florido, como en otras regiones de España: es simple, austero, desnudo, como lo es el pueblo: "Aixut" (seco) y es una característica. Y el medioevo se detiene largamente en Cataluña y forma como una segunda base a aquél pueblo. Y aquél grande espíritu medieval penetra en sus entrañas, llenándolo de seria y profunda grandeza.

LA AUSTERIDAD PONE UNA VALLA AL RENACIMIENTO

Por eso, cuando surge el Renacimiento, no puede llegar a influenciarle. No condice con tan austera gravedad, la fastuosidad renacentista. Y así no la penetra. Pero en cambio, durante ese período y durante siglos posteriores, la invención de la imprenta crea una gran tradición que aún hoy perdura. Esa larga Edad Media, a qué per-

TORRES GARCIA; Cultura y Libertad

El 13 de octubre de 1944, con ocasión de los actos programados en Montevideo en homenaje al Presidente Mártir de Cataluña Lluís Companys, el ilustre pintor uruguayo JOAQUIN TORRES GARCIA, pronunció estas palabras —para muchos inéditas— que reproducimos hoy por la vigencia intacta que tienen, a 35 años de expresadas y habiéndose invertido los papeles culturales y políticos, haciendo llegar a las playas catalanas a miles de uruguayos.



fección lleva el arte de los imagineros, esculptores en piedra y madera, de retablos y artesonados, de vidrieras de colores y objetos de hierro (Rusiñol recogió mucho en su refugio del "Cau Ferrat" en Sitges) y luego las maravillas de la alfarería y el vidrio soplado. El oficio ennobleciendo a la materia, y ésta prestándole su desnuda e intrínseca verdad. Por todo esto digo que la historia de Cataluña puede leerse mirando. Sin olvidar sus pueblos, donde hombres, casas, trabajo y paisaje tiene una sola fisonomía. Hay algo muy hondo que no puede estar en la voluntad de los hombres, y que por esto no es obra del pensamiento ni de la acción. Es algo que emana de aquella tierra y que sería la misma fuerza misteriosa que da vida a la retama y al olivo, y claridad y agilidad al pensamiento, ritmo a la danza y estructura a la obra del hombre. Es sobre esa base que se afirma la cultura catalana, y no sobre ninguna ideología ni razón alguna. Por esto es indestructible.

DAR LA VIDA POR LA TIERRA

Que luche, pues, hoy, todo catalán, dispuesto a dar su vida por su tierra, que luche contra el que la veje y la sojuzgó, contra el que quiso enmudecer su verbo, borrar su nombre. Estoy seguro que la defenderá hasta la muerte. ¿Y QUE HOMBRE QUE DEFIENDE A LA JUSTICIA NO LE AYUDARA, SI DEFIENDE A SU MADRE? Cataluña será liberada por sus hijos, porque "pueblo que merece ser libre, si no le dan su libertad, se la toma".

COMPANYS, UN SIMBOLO QUE VIVE PARA SIEMPRE

Ahora aquí, en Montevideo, queremos los uruguayos recordar a Lluís Companys, en un aniversario de su gloriosa muerte. ¡Un verdadero martir! Un sencillo monumento va a recordárnoslo SIEMPRE y será un estímulo más para nosotros. Tal vínculo, en lo más caro al hombre —la libertad— si nos honra, también nos crea deberes para aquel pueblo, que en este momento se levanta para recuperarla. Pero está en nuestro espíritu tal aspiración, y por esto podemos decir: ¡PRESENTES!

HOGAR SERVICE
Tel. 301 51 41 y 239 16 12

Fontanería, lampistería, pintura, empapelado, carpintería, cristalería, insonorización, tratamiento contra la humedad.

TALLERES UNION

Reparación General del Automóvil

Olivares-Pinotti
Alcolea, 66. Tel.: 339 76 15

Fontanería Maresma, 220
RIO DE LA PLATA Galería Comercial
Tel. 313 80 66

Reformas de Baños y Cocinas. Reparación termos, planchas, lámparas, calentadores, grifería, secadores de cabellos.

GAT 346

viajes uruguay, s.a.

A Uruguay y Argentina, ida y vuelta, por tan sólo
una entrega de 16.550 ptas.
y 18 cuotas de 3.764 ptas.
¿Ve qué fácil? ¡Consúltenos!

Rda. Universidad, 21, 1-B
Barcelona-7. Tel. 317 72 00

Peinados Melo

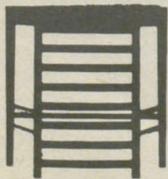
Roma - Barcelona

Av. José Antonio 535-537 Etló. 4



CESTERIA
de Sayé-Farrés. **ELS AMICS**

Persianas, Toldos, Cortinas, Venta, colocación y Reparación



Conde Borrel, 84
Tel.: 325 51 98

Grupo de Plásticos y Artesanos

Un lugar de encuentro

Mil novecientos setenta y nueve ha sido sin duda, un año importante para la colonia uruguaya en Barcelona. Ha sido un año de reencuentros y de toma de conciencia, uno de cuyos frutos es lo que es hoy la Casa del Uruguay. Dentro de la doble intención de nuclear a los uruguayos que por aquí estamos y la de potenciar en la medida de nuestras posibilidades la fundamental integración al medio catalán es que nos hemos juntado los plásticos y artesanos.

Y son muchos los motivos por los que hoy estamos juntos. La conciencia de una cultura común que nos ha formado y que es necesario mantener y enriquecer, darla a conocer y ganarle un sitio dentro del panorama cultural barcelonés. La necesidad del reencuentro. El mismo orgullo de decir que estamos juntos. Claro que no estamos todos, faltamos muchos. Aspiramos a ser un punto de referencia para todos los plásticos y artesanos uruguayos en Barcelona y Cataluña, un lugar de encuentro, una alternativa al trabajo colectivo.

Somos un grupo abierto que se quiere proyectar desde y hacia la colonia dentro de una búsqueda popular del Arte y sus maneras. Hace pocos meses que estamos funcionando y es por ello que cabe hablar más de proyectos que de realizaciones: montar una sala de exposiciones, organizando muestras colectivas o individuales de plástica o artesanía, la creación de un taller de grabado, el organizar coloquios en torno al Arte, la realización todos los años del Almanaque de Casa del Uruguay, cuyo primer número es el del año que se inicia, con doce reproducciones de plásticos uruguayos. Esta ha sido nuestra primera y rica experiencia de trabajo en común.

Así pues, esperamos el aporte, la colaboración de todos los que estén dispuestos a hacer de este grupo un laboratorio de ideas, una oportunidad de integración y ante todo, un lugar de encuentro.

RESEÑA DE LA ACTIVIDAD PLASTICA DEL AÑO 1979

Creemos que tiene interés hacer una breve reseña de la actividad plástica del año 79, en cuanto a los uruguayos que trabajan en Barcelona, actividad que tuvo sus muestras individuales y colectivas.

Dentro de estas últimas, tenemos que marcar la importancia de las Jornadas "Amnistía para Uruguay", que se desarrollaron en la Fundación Miró, del 13 de septiembre al 7 de octubre y que contaron con una exposición de artistas catalanes y uruguayos, concierto de guitarra de Leonardo Palacios, proyección de películas uruguayas y sobre Uruguay, conferencia sobre nuestro cine, de Oribe Irigoyen y un espectáculo sobre "Música y Palabras en la Poesía Uruguaya". En esta muestra hay que destacar, principalmente, su finalidad, el lugar en que se realizó y el numeroso público que se acercó a ella. Los artistas que exhibieron sus obras son: Arbono, Yamandú, Canosa, Jacqueline Chouhy, Juan de Andrés, Eva Díaz, Ernesto Drangosch, Carmen Garayalde, Juan José Oreggioni, Delia Pick, Isabel Ruíz, Katusha Sánchez, Claudio Silveira Silva, Jorge Stoysich, Mariana Soler, Mateo Tikas, Clarina Vicens, y fuera de catálogo, obras de Rafael Barradas y Joaquín Torres García.

La otra muestra colectiva fue la exposición homenaje uruguayo-catalana al pintor Rafael Barradas en el que fuera su "Ateneo de L'Hospitalet", donde —además— tuvo lugar una conferencia sobre aspectos desconocidos del pintor por Clarina Vicens. Durante el mes de noviembre, las exposiciones individuales, que son varias, también obtuvieron singular éxito. Mario España y Oscar D. Ros, expusieron tapices en el Palacio Meca, del 2 al 4 de enero.

Hebert López, tapices en la Galería Attica del 17 de abril al 5 de mayo. Clarina Vicens, dibujos en Clau, junio 79 y también expuso en "Ibiza Grapic" del año 79. Augusto Torres, pintura, en galería "Dau al Set", en octubre. Juan De Andrés, pintura, V Bial de Zamora.

EXPOSICION DE JUAN DE ANDRES

El pintor uruguayo Juan de Andrés, inauguró el 2 de enero una exposición de óleos, dibujos y relieves de reciente realización, en la Galería Avila, de Madrid.

La presentación estuvo a cargo del escritor J. Pérez Mateos y del pintor Díaz Castilla.

Con esta exposición, De Andrés hace su presentación en la capital de España. De extensa trayectoria en Uruguay, De Andrés tiene realizada ya en España importante obra mural y ha expuesto —en forma individual— en Zamora y, colectivamente, en diversas muestras.

Con raíces en la enseñanza del maestro Torres García, De Andrés vuelca su rigor imaginativo y formal —voz de distintas sonoridades— en el medio plástico madrileño.

La exposición se mantuvo abierta hasta el 16 de enero, con singular éxito de visitantes.

GURE~TOKI

BAR-RESTAURANTE

Especialidades Vascas
Cocina francesa
Cocina Rioplatense
Asado Criollo

Bodas, Comuniones y Banquetes hasta 60 personas. Encargue su menú preferido con 24 horas de anticipación.

SICILIA, 182 (junto a Caspe)
Tel.: 245 30 39

Taller de chapa & pintura

TREMP

TREMP 3
AGUSTI Y MILA 30
T. 346 12 52

a...

Hemos recibido, a pocos días de ser editada en Montevideo, el número 1 de una nueva revista cultural A.

Surge a partir de un esfuerzo colectivo de un grupo de uruguayos, que intentan dar y darse un lugar de expresión a toda esa gran cantidad de inquietudes artísticas que están latentes. Y que necesitan, sencillamente, verse publicadas, o sea, dadas a conocer al público. De esta manera la revista cumple también con el objetivo de que el público "acceda a lo creado".

Se plantean esta empresa a partir de una reflexión muy clara, de una conciencia de la pobreza y el vacío existentes, en un intento de modificar esta situación.

Ellos lo dicen muy bien: "Porque resulta inevitable que de un lado o de otro, ya se trate del creador o del lector, se haya cerrado un peligroso círculo vicioso; si no hay estímulo, no hay creación y si no hay creación, no hay estímulo. Y no es válido alegar que hoy en día no existen o no surjan creadores en nuestro país, porque lo más correcto sería admitir que no hay estímulo alguno para quien intente —de una u otra manera— crear".

¿Qué es la revista? Bueno, el primer impacto es encontrarnos frente a algo excelentemente hecho desde el punto de vista técnico. Su impresión, su formato, su diagramación, hasta el detalle de traer entre sus páginas, un disco con cuatro poesías cantadas.

En cuanto a su contenido, en ella hay poesía, cuentos, ensayos y hasta un guión cinematográfico; todos estos textos están ilustrados; también hay fotografías, algunas de ellas ganadoras de premios nacionales en distintos años.

¿Quiénes la hacen? En su gran mayoría son muy jóvenes, trabajadores y estudiantes, muchos provenientes del interior. Su presentación, en las últimas páginas de la revista, desborda originalidad y humor.

¿Análisis crítico? No nos corresponde a nosotros. Ellos tampoco se lo plantean, puesto que su interés no es el de una rigurosa selección en base a calidad artística, con el peligro, expresamente manifestado de convertirse en un "pequeño círculo que digite la delicada diferencia entre lo bueno y lo malo", sino el de ofrecer un "espacio abierto" a todos, a todos los que con sensibilidad y entusiasmo se abocan a la tarea de crear.

No podemos menos que sentirnos identificados con estos jóvenes; de alguna manera nosotros, desde el grupo de plásticos y artesanos, buscamos cosas similares.

Nos anima el mismo deseo de trabajo en equipo, la misma intención de dar marco a la creación artística, y la misma esperanza de que este esfuerzo fructifique y sea recogido por otros.

Y no podemos menos que sentirnos orgullosos, porque sabemos que el esfuerzo que han realizado, ha tenido y seguirá teniendo que vencer dificultades enormes y condicionamientos del medio tristemente conocidos por todos.

Ellos terminan su editorial pensando ya en el próximo número. Nosotros, con ese mismo espíritu de continuidad, esperamos expectantes recibirlo.

Entretanto, aquí y allá, seguimos trabajando.

Esta revista se encuentra en Casa del Uruguay, a disposición de todos los que se interesen en conocerla.



LA CONCIENCIA

Cuando bajaban las aguas del Orinoco, las piraguas traían a los caribes con sus hachas de guerra.

Nadie podía con los hijos del jaguar. Arrasaban las aldeas y hacían flautas con los huesos de sus víctimas.

A nadie temían. Solamente les daba pánico un fantasma que había brotado de sus propios corazones.

El los esperaba, escondido tras los troncos. El les rompía los puentes y les colocaba al paso las lianas enredadas que los hacía tropezar. Viajaba de noche; para despistarlos, pisaba al revés. Estaba en el cerro que desprendía la roca, en el fango que se hundía bajo los pies, en la hoja de la planta venenosa y en el roce de la araña. El los derribaba soplando, les metía la fiebre por la oreja y les rodaba la sombra.

No era el dolor, pero dolía. No era la muerte, pero mataba. Se llamaba Kanaima y había nacido entre los vencedores para vengar a los vencidos.



Poesía uruguaya

Esta sección aspira a reflejar algo de lo mejor de la poesía uruguaya. Comenzamos por uno de sus más lúcidos representantes: WASHINGTON BENAVIDES

Una flor se cerró.
Muchos ojos vendrán y muchas manos a consolarte, te dirán: "La vida es así..." "Vendrá la nueva..."

Desvencijada como un libro viejo una flor se cerró.

Te dirán que no llores, ya lo haces... Que no te muerdas más porque no sirve de nada y Dios dirá...

Como los párpados de aquella niña una flor se cerró.

Que el porvenir está juntando dicha, que sólo hay que pedirle y se presenta con su sonrisa de no-sé-qué pasa...

Como aquel corazón hospitalario una flor se cerró.

Pero alguien calla junto a ti y no dice palabras, edificios de ceniza, sonoridades muertas, porque una flor, la flor más desvaida, la flor que se cerró, era en sí el universo y te bastaba.

No lamerán con lenguas de vacuno la conmiseración ajena, el Otro, tu carne desvastada.

Como las puertas al llegar la noche, una flor se cerró.



¡Bruta fiebre!

Por J. C. CASTRO

Hombre perseguido por las enfermedades, aura que dice, Solísito Manso.

Supo tener un reuma al güeserío, un suponer, que no hallaba forma e montar a caballo. Tonces montaba en potrillo y no se abajaba hasta que el animalito e Dios se hacía adulto.

Cuando se agarró las paperas fue una tremendidá. Tan hinchau de cara, que pa medio afeitarse se miraba en una laguna. Y le quedaba chica. Que Telesco Sorales cuando lo vio fue y le dijo:

—Menos mal que son paperas —le dijo—, que si llegan a ser zapalleras tiene que dormir con la cabeza fuera del rancho.

Una güelta, en el boliche El Resorte, taban la Duvija, el tape Olmedo, el pardo Santiago, el vasco Artagaveytía y Buenagente Truco, cuando cayó el petizo Coletto Berruga y dijo:

—El que anda con una fiebre que vuela es Solísito.

—No será pa tanto, dijo Coletto justo que por la ventana ven pasar como una sombra. Se asoman y ven a Solísito posau en un ucalito.

Un hombre que estornudaba hasta dormido, cosa que se da poco. ¡Unos estornudos, que cuando había poco viento los gurises lo usaban para remontar cometas.

Pero cosa prolija era pa la fiebre. Supo agarrarse una gripe única. Una gripe que un suponer usté lo veía y decía: "¡Pero este hombre tiene gripe!"

Lo fueron a cuidar al rancho todos los del boliche. Una fiebre que chamuscaba el catre. Pa curarlo prepararon cinco litro e vino caliente, y un tecito con una docena e limones, marcela, culandrillo macho, yerba carnícera, tilo, paico, cedrón, perejil, ajo y pimentón Coletto Berruga se arrimó al catre pa darle el tecito justo que Solísito se manda bruto estornudo. Lo agarró de lleno, y allá voló Coletto Berruga por el rancho hasta que se prendió de una patita e cordero que colgaba del techo, y lo abajaron.

A la Duvija le partía el alma ver al crestiano aquel con mesejante fiebre y fue y dijo:

—Lo que habría de hacer es buscar un dotor, porque este hombre en cualquier momento se nos va.

—¡Qué se nos va a dir —comentó el tape Olmedo— si no puede mover una pata!

Pa la nohecita cayó el dotor. Le fue a tomar el pulso y se quemó. Va y le pregunta el dotor:

—¿Qué es lo que siente amigo?

—Nada. Una gripecita livianona nomás.

—¿No se tomó la fiebre?

—No dotor; como me tomé unos vinitos no quería entreverar.

Le cortaron la fiebre con el catre.

Catre e tijera, es lo bueno que tiene.

ELS AMICS

FRANKFURT

UNA FAMILIA URUGUAYA TE ESPERA CON PLATOS TIPICOS

Av. Gaudí, 11
Tel. 347 69 16

Lun.: Polenta con tuco
Mar.: Raviolos
Mié.: Guiso de lentejas
Jue.: Canalones
Vie.: Buseca
Sáb.: Capelettis

Además: Milanesas, Niños envueltos, Pizzas... y muchas otras especialidades uruguayas.



PATRICIO

COMER, BEBER Y HACER AMIGOS

Tres motivos para hacerse una escapada al Bar Patricio, donde hay especialidades que hacen volver... como sus famosas *Patas Bravas*



EN CORNELLA
San Ildefonso, 6
Tel. 376 31 91

CINE CLUB

Con importantes títulos de la filmografía mundial, viene desarrollándose el ciclo de CINE CLUB de Casa del Uruguay, todos los viernes a las 21,30 horas, en única función. Una oportunidad ideal de volver a ver grandes filmes, y comentarlos al final en el breve coloquio con el que concluye cada sesión, y a cargo de especialistas. En otro lugar de esta edición, podrá consultarse la programación de los viernes venideros. La entrada es libre.

MENU ECONOMICO EN LA CANTINA

Recordamos que en la Cantina, los socios tienen derecho a un menú económico completo (199 pesetas), además de la variedad de platos y bebidas. Está abierta todos los días de 9 de la mañana hasta la medianoche, con muchas especialidades uruguayas (hasta Yerba Sara). Buena ocasión para citarse con amigos, clientes, etc. en ambiente agradable y bien servidos.

TEATRO

Ya se han celebrado las primeras reuniones de orientación, entre todos aquellos interesados en participar de la experiencia teatral de Casa del Uruguay. Quienes —aún sin experiencia— se sientan atraídos por esta actividad, pueden informarse y asistir.

ALMANAQUE

Una acogida extraordinaria ha tenido nuestro ALMANAQUE, que reproduce obras de Torres García, Barradas, Mateo Tikas, Yamandú Canosa, Carmen Garayalde, Clarina Vicens, Juan de Andrés, María B. Cury, Hugo Gonzales, Katusha Sánchez, Juan José Oreggioni y Luis Arbondo. 10 obras hechas especialmente para el Almanaque 1980 de Casa del Uruguay. Puede adquirirse en la Sede, de 17,30 a 21,30, al precio de 300 pesetas.

EXPOSICION

Durante los días de fiestas navideñas (como muchos lo saben), se realizó en nuestra Sede, una exposición-venta de ARTESANIA URUGUAYA hecha en Barcelona. Fue visitada por centenares de socios y amigos uruguayos y catalanes. Una experiencia positiva como muestra de la actividad creadora de los uruguayos de Barcelona, y que —por añadidura— produjo buenos dividendos a los artesanos.

ASISTENCIA SANITARIA

Recordamos a los socios y amigos de Casa del Uruguay, que el Ayuntamiento de Barcelona tiene dispuesto un servicio médico para el que otorga un Carnet de asistencia gratuita, para aquellos que no dispongan de la Seguridad Social o de medios para una asistencia privada. Para obtener este carnet, basta con presentarse en Casa del Uruguay, pedir el aval de la Institución, y recoger el carnet en las dependencias municipales. Infórmese en Secretaría.

MARCHA

“Cuadernos de Marcha” ya editó su número 3. Recordemos que en España, las suscripciones (6 números 1.200 pesetas) deben hacerse en Casa del Uruguay en horario de Secretaría, de 17,30 a 21,30.

COOPERATIVA PARA NUESTROS SOCIOS

Casa del Uruguay ha llegado a un acuerdo con la Cooperativa COYSSO, ubicada en Cartagena, 210-216, por el cual, presentando el carnet de socio, podrá beneficiarse en todas las compras. Pedir mayor información en Secretaría, y si aún no tiene su CARNET, solicítelo que ya está pronto.

BIBLIOTECA

La biblioteca ya está abierta al público, y los socios pueden retirar libros a domicilio, o consultarlos en la Sede. Al mismo tiempo, están a disposición de los socios, ejemplares de “EL PAIS” y “EL DIA” para ser consultados en Biblioteca. Pida detalles a Secretaría. Como la biblioteca está en su período de formación, le pedimos la donación de libros en la medida de sus posibilidades. ¿Cuáles? De los que usted disponga, pero preferentemente literatura uruguaya.

ADHESIVOS

Los adhesivos con nuestro logotipo, presentando las banderas catalana y uruguaya, están en venta en la Sede. El juego cuesta 100 pesetas, y es apto para automóviles, libros, carpetas, portafolios, etc.

SERVICIO DE MICROANUNCIOS

“NEXO” inaugura una columna de “Micro anuncios” al precio de 300 pesetas, para todo aquel que quiera anunciar algo a las MIL familias a las que llega nuestro boletín. Ventas, compras, ofertas de trabajo, canjes, canguros, clases, servicios, etc. Traiga su anuncio (20 palabras) a la Sede, y será incorporado en la publicación.

SOCIOS

Para quien desee hacerse socio de CASA DEL URUGUAY, les recordamos el mecanismo: Cuota de Ingreso: 200 pesetas. Cuota mensual: 200 pesetas. Llenar el formulario de solicitud de admisión, con dos socios que lo presenten, y firmar la domiciliación de pago.



CLAUDIO SILVEIRA SILVA

Claudio es uno de esos pocos uruguayos anti gregarios, que optó por encerrarse en Durazno (hoy en Barcelona) rodeado de maderas, apuntes, dibujos, tintas y papeles, que son los símbolos exteriores de un mundo muy íntimo que le atormenta desde adolescente y al mismo tiempo le llena de satisfacción.

Aire ausente, barba ocasional, ojos de una bondad grande, sinceridad como un estilete, caprichos, fobias, miedos y alegrías... Todo este es su ropaje, debajo del cual hay un mundo que aflora en sus grabados en madera y que nos da pautas escalofrantes: el sexo, la vida y la muerte, los animales en una comunión mítica con los hombres, el precio de sumisión, miseria y dolor que paga el hombre por vivir. La “canga” es una obsesión repetitiva en sus grabados, hasta que la vivió en carne propia cuando le obligaron a salir de su taller para ponérsela como él lo hace desde siempre con sus criaturas de madera. Y lo hirieron de muerte, porque él había sido un espectador y un proyector lúcido del mundo que representa esa “canga”, hasta que lo transformaron en protagonista, como si hubieran querido incrustarlo en sus propios grabados. Pero aquí se repitió lo del “Aprendiz de Brujo”. Claudio produce de una manera afiebrada centenares de grabados y una o dos veces al año, carpeta bajo el brazo, marcha a París donde en la Galería Michel hay una muestra permanente de ese mundo torturado de este niño terrible de la plástica uruguaya. Quizás le salve una punzante ironía que está siempre presente en su obra, como una carcajada de dolor con la que se burla de la miseria. Es profundamente uruguayo, pero es toda América Latina la que se retuerce y grita desde sus maderas. Quizás bastaría para definirlo, el revolucionario episodio de hace unos años en su pueblo, y que le valió la excomunión de todo el fascismo culterano. Construyó un Cristo gigantesco en madera, para ser colgado en la Iglesia de San Pedro de Durazno. Pero duró poco. Era un Cristo vivo, militante, sin resignarse a morir, un Cristo que era un hermoso grito. Parecía decir que es fácil matar a un hombre, pero no lo que representa. Y lo dijo, y lo secuestraron. Hoy no se sabe dónde está, en qué lugar lo encarcelaron. Pero esté donde esté, está vivo y es invulnerable a la tortura, la muerte o la vejación, como su mensaje.

ASISTENCIA MEDICA

Recordamos a todos los beneficiarios del carnet de asistencia médica gratuita, que el mismo vence cada 31 de diciembre. En consecuencia, aquellos que lo posean, y para extender su validez durante 1980, deben concurrir al dispensario municipal de Sepúlveda, 181 (Tel. 254 71 93) para que le pongan el sello de prórroga correspondiente.

