

n° 2

FEBRERO 1980

PUBLICACION MENSUAL
DE CASA DEL URUGUAY
EN BARCELONA / 2.ª EPOCA

PREMIO NOBEL DE LITERATURA PARA J.C. ONETTI



ASAMBLEA

La Junta Directiva de "Casa del Uruguay" de Barcelona, convoca a todos los socios para la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA a celebrarse en nuestro local social de la calle Diputación 215, el próximo lunes 24 de marzo. El orden del día es el siguiente:

1. Lectura del Acta anterior.
2. Memoria y Balance de 1979
3. Presupuesto para 1980
4. Asuntos varios

La primera convocatoria se ha fijado para la hora 20.00, y la segunda y última, para las 20.30.

El famoso premio Nobel de Literatura ha correspondido a las letras latinoamericanas en contadas ocasiones. Primero fue discernido a la poetisa chilena Gabriela Mistral, y en la postguerra a los escritores Miguel Angel Asturias, guatemalteco, y al chileno Pablo Neruda. Y, sin embargo, la literatura latinoamericana con su caudalosa producción, especialmente en el campo de la ficción literaria, viene mereciendo en todas partes un reconocimiento creciente y estimulante.

Como todos los años la Academia de las Letras de Suecia consulta a diversas personalidades y entidades sobre los posibles candidatos, y realiza encuestas a través del mundo entero. Para asignar el premio de 1980 ha solicitado la opinión, entre otros, de los presidentes de los PEN Club que agrupan a escritores, traductores y editores. En España funcionan tres entidades adheridas al PEN Club Internacional de Londres, que son el PEN Club de España con sede en Madrid (que lo integran escritores de lengua castellana), un PEN Club Catalán, con sede en Barcelona, y también con sede en Barcelona (aunque con una importante delegación en Madrid), en PEN Club Latinoamericano en España. Son sus asociados escritores de diversos países de América Latina que, por diversas circunstancias, han establecido su residencia en España.

Como presidente de esta entidad hicimos llegar a la academia sueca las comunicaciones pertinentes llamando la atención sobre el hecho que esa entidad —en su momento— "demostró ser sensible al fenómeno de los exiliados españoles, y premió en el poeta Juan Ramón Jiménez a toda la **España peregrina**, que por fidelidad a sus ideas, o impedida de hacer oír su voz en su propia tierra, seguía creando en el extranjero". Actualmente hay una realidad social y cultural semejante, y es el auxilio latinoamericano constituido por centenares de miles de argentinos, uruguayos, chilenos y de otros países latinoamericanos que han debido exiliarse, y entre cuyas filas no faltan intelectuales, de todas las especializaciones imaginables. El propio PEN Club Latinoamericano en España, que actúa en un medio de unos ciento veinte mil latinoamericanos residentes en este país, cuenta con más de un centenar de afiliados.

Seguidamente los escritores latinoamericanos en España se plantearon la elección de una personalidad representativa, y se celebraron dos asambleas, (una en Madrid y otra en Barcelona) en que se consideraron diversas opciones. No ha sido fácil la decisión por cuanto se consideraron nombres de la talla del escritor argentino Julio Cortázar, exiliado en París, y del también exiliado en Francia, el paraguayo Augusto Roa Bastos, pero se coincidió en destacar los méritos y condiciones morales del novelista uruguayo Juan Carlos Onetti.

Desde 1939 que en Montevideo publicara la breve novela "El Pozo" hasta 1979 en que se edita en Barcelona su nueva novela "Dejemos hablar al viento", Onetti ha sido un consecuente escritor, un auténtico intelectual, cuyos méritos han sido celebrados al principio por los lectores uruguayos y argentinos, pero recientemente se han reeditado sus libros en España y está traducido al italiano, francés, inglés, noruego y otras lenguas occidentales.

Es además un ciudadano que honró a los demócratas uruguayos y, por extensión, a los latinoamericanos. Todos recordamos la prisión que sufrió en el "cilindro" en 1974 junto a Carlos Quijano, por integrar el jurado de Marcha.

Carlos M. Rama, Presidente del
PEN Club Latinoamericano en España

LIBROS

LITERATURA LATINOAMERICANA COLOQUIO INTERNACIONAL EN PA- RIS

Del 9 al 12 de mayo tendrá lugar en París (Centro de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de la Universidad de París-Sorbona) un coloquio internacional sobre el tema "El cuento en la literatura latinoamericana actual: técnicas de creación y problemas metodológicos de la crítica". Un importante número de escritores han confirmado ya su asistencia, contándose entre ellos Augusto Roa Bastos, Daniel Moyano, Eduardo Galeano, Manuel Scorza, Alfonso de la Torre, Manuel Gutiérrez, Germán Santamaría y Carmen Naranjo. Además, La Sorbona ha cursado invitación a Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Aléjo Carpentier y otros representantes de la narrativa latinoamericana dispersos por todo el mundo.

"LOS HURACANES" UN LIBRO ECUATORIANO

Editora Nacional acaba de publicar en su colección de bolsillo, la última obra del narrador, ensayista y periodista ecuatoriano Renán Flores Jaramillo. El libro forma parte de una trilogía de la que ya ha aparecido "Vientos Contrarios". "Los Huracanes" es una obra dedicada a tres ecuatorianos ilustres: Pablo Palacio, Jorge Icaza y Oswaldo Guayasamín. Este último es el personaje más popular sobre el que se centra el ensayo, ya que Guayasamín no es sólo un gran artista sino un testimonio vivo en pro de un mundo mejor, y un alegato permanente contra la crueldad y la tortura.

EL PREMIO "PLANETA" DE NOVELA

La Editorial Planeta convoca la 29 edición del Premio de Novela, dotado con la nada despreciable suma de 8 millones de pesetas. Las novelas, escritas en castellano, deberán tener más de 200 folios mecanografiados a doble espacio. Las obras deben enviarse por duplicado antes del 30 de junio, a la Editorial Planeta, Córcega, 273-277. Barcelona-8.



AUSIAS MARCH PARA POCOS

Una edición modélica de Ausias March acaba de ser publicada en Barcelona por "Edicions dels Quaderns Crema", revisada y prologada por Joan Ferrate. Es un libro del que se han tirado un millar y medio de ejemplares y, por tanto, destinado a desaparecer muy pronto. Muy recomendable para quien se interese por la poesía catalana y desee poseer al mismo tiempo un libro único. "Les Poesies d'Ausias March".

CONCURSO DE CUENTOS INFANTILES

El Colegio Leonés y la asociación de padres de dicho centro, convocan a un concurso de cuentos infantiles para escritores de cualquier nacionalidad, cuyos originales respondan a las exigencias de la mentalidad de niños de la segunda etapa de EGB. Hay tres premios: 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas. La extensión no será superior a ocho folios y se enviarán sin firma, con título y lema y por triplicado. Límite de entrega: 19 de marzo, en el Colegio Leonés, Plaza de San Isidro, 7. León.

NUEVO LIBRO DE ERNESTO SABATO

"Apologías y Rechazos" (Seix Barral. Barcelona) es el último libro del argentino Ernesto Sábato. Se trata de siete ensayos humanistas sobre ética y política, sobre el papel de la cultura y el entorno social de la creación y la personalidad.

De Uruguay

LOS PROGRAMAS DE FACULTAD Y EL BID

Según la prensa uruguaya, el BID no condiciona el otorgamiento del préstamo a la Universidad. El Ing. Miguel Ricardo Rodríguez, Jefe de la Misión del Banco Interamericano de Desarrollo en Montevideo, el Rector de la Universidad Contador Jorge Anselmi y el representante del Banco de Uruguay, Ing. Eduardo Barros, explicaron en conferencia de prensa, que los técnicos procuran definir los detalles de la aplicación del programa, para que esté de acuerdo con la capacidad de ejecución de la Universidad. El Rector afirmó que en este mes de marzo se conocerán los nuevos programas de las Facultades.

En cuanto al monto del préstamo, que según se afirma no está condicionado, aún no se ha determinado el monto. La Misión extranjera debe estudiar primero los alcances del programa establecido, y la capacidad operativa de la Universidad. De allí saldrán las pautas para definir el monto a conceder. El Rector subrayó que la aplicación del programa tiene el énfasis puesto en Física, Química, Matemáticas y Biología, y se procurará formar un cuerpo docente de alto nivel técnico. En principio se piensa en "la gente que está en el país" y en los uruguayos que han emigrado ("sería cuestión de interesarlos").

INTERCAMBIO CULTURAL URUGUAY - EE.UU.

La Comisión Fulbright acaba de informar a la Cámara de Industrias sobre los programas vigentes para profesionales durante este año, y que son administrados por dicha Comisión, los que deben ser consultados en la Oficina de la Institución.

ASSUNCAO Y "EL GUACHO"

Según "El Día" el Centro de Artes y Letras de Punta del Este, prepara una conferencia con motivo de la presentación del libro "El guacho" (sic). Se trata de un estudio socio-cultural del Prof. Fernando Assunção, ex-interventor del SODRE durante la presidencia de Pacheco Areco. La conferencia se realizará en los salones del Cantegril Country Club.

EXPOSICION FIGARI

102 obras del ilustre pintor uruguayo, son expuestas en el Centro Municipal de Exposiciones (Acceso a la Torre Panorámica). Esta exposición está organizada por la División Promoción de la Cultura, de la Intendencia Municipal de Montevideo.

EL BANCO REPUBLICA INICIA ACTIVIDADES EN NUEVA YORK

Una noticia que se ha divulgado ampliamente durante estos últimos tiempos en Montevideo, es la que transcribimos: "El Banco de la República inauguró su sede en la ciudad de Nueva York, ubicada en un privilegiado lugar del centro financiero de dicha urbe. El Presidente y el Gerente General de la Institución, Contador Moisés Cohen Berro y Sr. Ruben Pascale, estuvieron presentes en la ceremonia". Se anuncia que la próxima sucursal en el exterior, se abrirá muy pronto en San Pablo.

EATON Y QUEIROLO

El Subsecretario para Asuntos Latinoamericanos, de Estados Unidos, Samuel D. Eaton, mantuvo una prolongada reunión con el Comandante en Jefe del Ejército uruguayo, Teniente General Luis V. Queirolo. Asimismo, continuó su Programa de contactos con autoridades de gobierno. De Montevideo, Mister Eaton se trasladó a Buenos Aires, sin que hubiera trascendido el tema de sus conversaciones, que la prensa no recoge.

ASOCIACION "AMIGOS DEL URUGUAY"

Diputación, 215 Entlo. 1.^a

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:	Hugo Martínez Trobo
Vice Presidente:	Enrique Mendez Vives
Secretario:	Luis Colotta
Pro Secretario:	Yolanda Diez Gallego
Tesorero:	Miguel Barrachina
Vocales:	Máximo Stein
	Katusha Sánchez
	Manuel López Mateo
	Ignacio Ferreiro
	Mateo Tikas
	Mario Novas
	María del Carmen Díaz

"NEXO"

PUBLICACION MENSUAL

Periódico informativo de la "Asociación Amigos del Uruguay" BARCELONA

EQUIPO DE REDACCION DE "NEXO"

Hugo Martínez Trobo
Enrique Mendez Vives
Alejandro Michaelson
Carlos López Mateo
Alberto Bergeret



GAT 346

viajes uruguay, s.a.

A Uruguay y Argentina, ida y vuelta, por tan sólo

una entrega de 16.550 ptas.
y 18 cuotas de 3.764 ptas.
¿Ve qué fácil? ¡Consúltenos!

Rda. Universidad, 21, 1-B
Barcelona-7. Tel. 317 72 00

EL DÍA y la libertad de prensa

Uno de los últimos editoriales del matutino "El Día", está basado en la denuncia del Presidente del Instituto Internacional de Prensa, el británico Peter Galliner, en cuanto a la precariedad de la libertad de prensa en muchos países del mundo.

El editorialista uruguayo aprovecha para hacer algunas reflexiones entre las cuales figuras estos conceptos:

"A esta altura del siglo, sería casi agraviar por supuesto al lector, intentar explicarle los archiconocidos caminos por los cuales el contralor de la información es sinónimo de contralor de los pueblos. Desde los tiempos aparentemente lejanos del Dr. Goebbels hasta hoy, no existe gobierno totalitario que de algún modo no haya hecho de la información y de la propaganda organizada en torno a ella, el pilar verdadero de su propio mantenimiento y vigencia. Quizás el sentido más profundo de la prensa libre y de la libertad de prensa sea impedir la consolidación de este tipo de lápidas informativas o de moldes mentales absolutos, en que terminan transformándose los medios de expresión, en todos lados donde la libertad no campea. Y donde, por consiguiente, la información —y la organización del pensamiento de las gentes— pasan a convertirse en monopolio usufructuado por aquellos que detentan el poder". Termina glosando las virtudes de la libertad de prensa: "La libertad imprescindible se transforma de este modo, no sólo en una garantía para el ciudadano. También para el Estado y también para el Gobierno. A través de ella recibirán en efecto las aportaciones críticas que permita su contralor permanente y su mejoramiento constante, contralor y mejoramiento que quedan renunciados en los regímenes despóticos, en la misma medida en que quedan destruidas las garantías del individuo.

Los alemanes nos miran

El exilio latinoamericano de los últimos diez años, uno de los más espectaculares, es objeto de constante atención y análisis por parte de personas y entidades de muchos lugares del mundo. PETRA SCHUMM, 24 años, estudiante a punto de graduarse en la Universidad de Frankfurt en la disciplina de letras, ha llegado a España con el cometido de analizar la cultura latinoamericana del exilio. "NEXO" mantuvo una conversación con ella, en los siguientes términos.

—Yo estoy preparando un trabajo sobre el exilio latinoamericano en España, y lo que más me interesa para este estudio que presentaré en mi Universidad, es ver cómo siguen produciendo los escritores y artistas, fuera de su ámbito, en circunstancias sociales, políticas y familiares tan diferentes a las que debieron abandonar. En este sentido, busco los cambios que se pueden haber operado en su temática, en su estilo, en su ritmo de creación".

—¿Has encontrado dificultades, reticencias o algún tipo de inconveniente hasta el momento?

—Quizá la mayor dificultad sea la dispersión que he encontrado, ya que hay muy pocas instituciones que nucleen a los intelectuales. Salvo "Casa del Uruguay" y "Casa de Argentina", no existen nucleamientos de latinoamericanos, a pesar de la gran cantidad que viven aquí en Barcelona, por ejemplo. Esto dificulta más mi trabajo, ya que debo realizar una tarea de búsqueda personal. Claro que como organizaciones que nuclean gente están también los grupos políticos —muy activos— pero estos no me interesan tanto para mi estudio que es esencialmente cultural. No obstante, reconozco —por lo observado— que los grupos políticos tienen un papel muy importante ya que el exilio latinoamericano aún no está organizado, establecido. Insisto en que la impresión es de dispersión, lo cual creo que es negativo".

—¿Qué tipo de contactos tienes actualmente?

—Muchos. Sobre todo con escritores, periodistas y con los vendedores de las Ramblas.

—¿Por qué te interesan los artesanos latinoamericanos instalados en las Ramblas?

—Por una razón muy importante; creo que estos artesanos son quienes tienen un contacto más directo y real con el pueblo español, y aquí puedo observar el nivel posible de integración. El trabajo que hacen es completamente diferente a los demás artistas objeto de mi estudio y, además, son diferentes los motivos, ya que ellos procuran un dinero complementario para ayudarse a subsistir, cuando no es el único medio de vida. Pero... lo que veo como más importante de todo es la existencia de "Casas" que dan unidad a algunos sectores de esta colonia, y realizan un trabajo muy positivo. Los demás países deberían tomar ejemplo. Mientras tanto, la dispersión es la tónica que predomina y que dificulta enormemente la integración, que considero vital, sobre todo con el tiempo que ya ha transcurrido. No puedo comprender cómo los chilenos, por ejemplo, no están organizados en torno a una casa. Quizá la solución sería una Casa de Latinoamérica.

—Aunque recién comienzas tu estudio, quizá puedas tener una idea un poco apriorística sobre el nivel de integración, que es uno de los puntos que más preocupan a las pocas instituciones que existen.

—En este estudio, me parece observar que el latinoamericano en España se siente como en casa ajena, a pesar de elementos positivos como el idioma común. Además he encontrado a muchos que se sienten frustrados, ya que por necesidades económicas deben ocuparse de actividades ajenas a su verdadera profesión, o variar sus técnicas y hasta quizá su calidad en algunos casos. Además, aislados, solos. Aquí puedo ver la importancia de la existencia de Casas.

—Este estudio será tu examen final para egresar de la Universidad de Frankfurt. ¿Es más difícil de lo que imaginabas cuando tomaste esta decisión en Alemania?

—Enormemente difícil, por las razones que ya he dicho, y además porque no existe ningún estudio ni análisis sobre este fenómeno tan importante como el exilio latinoamericano. Debo manejarme sin base de análisis, hacer yo misma el análisis en entrevistas personales y sacar conclusiones por mí misma, lo cual es parcial.

—Verdaderamente es una carencia muy importante y ojalá algún sociólogo tome la iniciativa de realizar un estudio profundo de este tema. Tu trabajo puede ser un incentivo para algunas iniciativas que, por ahora no han pasado de las palabras.

ENTRE DOS CULTURAS

Muchas veces hemos insistido desde aquí, en la necesidad de buscar un camino equilibrado de integración en la cultura catalana, como cultura de adopción, sin desdibujar nuestra identidad, la que debe ser mantenida y estimulada. Porque ambas no son excluyentes. Y esta consideración adquiere caracteres mucho más importantes si la pensamos con la mirada puesta en nuestros hijos, que —naturalmente— son mucho más permeables a la influencia del medio cultural, y por lo tanto, a una integración que les permita esa seguridad interior tan importante para su desarrollo.

Pero esta integración —lógica, normal, necesaria— encuentra obstáculos subjetivos que consideramos los más perniciosos. Debemos estar muy atentos a cómo es el comportamiento de nuestros reflejos en la situación de emigrantes. Para que esos reflejos puedan ser razonados y adquieran la dimensión objetiva que —muchas veces— resulta inexistente. Por ejemplo: conocemos a muchos que sienten el medio, su cultura, sus gentes, con una agresividad o rechazo, que les lleva a encerrarse en sí mismos o en su medio familiar, con una amargura que se transforma en agresividad o en simple desinterés o impermeabilidad frente a la cultura de adopción. Esto lleva a deificar a los uruguayos, su cultura, sus hábitos, sus profesionales, como contrapartida, como armas a arrojar a los españoles o catalanes, usándolas de manera "defensiva", y lógicamente provocando una ruptura con el medio. Pensemos —por favor— que una persona insegura (e inseguro en diversos grados es aquel que va a un medio que no es el suyo— tiende —irracionalmente— a agredir a aquellos "seguros" que están en su casa o, en el mejor de los casos, a ignorarlos. Y esto, sin tomarse el trabajo de conocerlos. Los inconvenientes o los defectos los endilgamos a los demás y no RAZONAMOS al advenimiento de estos fantasmas que pueden llevarnos a una situación crítica. A nosotros y a nuestra familia! Tenemos cosas para ofrecer —ni mejores ni peores que las de aquí, sino diferentes—. Recibamos, integremos lo que nos ofrece el medio, y respetemos sus diferencias, sólo como éso: diferencias; sin establecer comparaciones. Estos fantasmas, si no les quitamos la sábana, son los mejores guías para conducirnos al "gheto". Y es precisamente el camino contrario al que aspiramos: dar lo que tenemos —que es mucho— y recibir con respeto lo que se nos ofrece al alcance de la mano, y que servirá para enriquecernos. Y no es poco. Torres García se llevó de aquí un caudal enorme, una riqueza cultural muy importante y se sentía más uruguayo que nunca. No se dejó vencer por los fantasmas.

ASISTENCIA MEDICA

Recordamos a todos los beneficiarios del carnet de asistencia médica gratuita, que el mismo vence cada 31 de diciembre. En consecuencia, aquellos que lo posean, y para extender su validez durante 1980, deben concurrir al dispensario municipal de Sepúlveda, 181 (Tel. 254 71 93) para que le pongan el sello de prórroga correspondiente.

d'Ivori

Nos acercamos a D'Ivori sabiendo que era el fruto del trabajo de varios jóvenes artistas (que tuvimos la suerte de conocer) pero sin tener idea exactamente de qué era D'Ivori.

Y D'Ivori fue, a nuestros ojos, primeramente, una cuadrería, un local comercial (en él este grupo de plásticos obtiene los recursos que le permiten vivir y hacer otras cosas). Y luego fue una escalerita empinada (había que agacharse para no golpear la cabeza contra la pared) que nos llevó al lugar donde estaban los dibujos (ese día eran de un argentino) y donde siempre hay exposiciones, charlas, espectáculos, integrando poesía con pintura, etc.

Este local era una vieja zapatería medio desarmada que ellos se encargaron de reacondicionar con entusiasmo y buen gusto.

A propósito no denominamos "galería" este lugar donde ellos exponen y donde brindan la oportunidad de exponer a otros, puesto que precisamente ellos rechazan ese concepto tradicional tan vinculado a lo comercial y tan difícil de acceder a ella, excepto para aquellos que ya son "consagrados" o que por el tipo de pintura que realizan se piensa que su obra será fácilmente aceptada por el público.

La historia de este grupo viene de varios años atrás; ellos comenzaron su experiencia con un planteo muy nuevo y muy libre, queriendo sacar al arte de sus "reductos cerrados"; llevaron, entonces, el arte a la calle (se juntaban para ir a pintar un mural en alguna pared de la ciudad), en las plazas invitaban a la gente a participar, a aportar algo en una obra plástica común. Pues otro de sus planteos es que todo hombre tiene en sí una potencialidad artística y que se deben propiciar los canales para esa experiencia.

Hoy el grupo, si se quiere, ha madurado y se plantea acciones diferentes aunque siempre basada en las mismas ideas y con los mismos objetivos.

Por eso se organizaron en D'Ivori; por eso D'Ivori está abierto a los artistas jóvenes que no encuentran otro lugar donde exponer.

Su búsqueda plástica es variada; entre los ocho que componen el grupo hay diferentes estilos, pero un mismo deseo de llegar al arte por la vía sensible, despojados de esquemas tradicionales.

Ha quedado abierta una comunicación entre nuestro grupo y ellos, no solamente para la discusión sino incluso para pensar en realizar experiencias de trabajo juntos.

Sería un camino a recorrer que, creemos, nos enriquecería mutuamente, y que estamos prontos a emprender.



URUGUAY: PROGRAMAS PARA ESCUELAS URBANAS

En marzo entran en vigor los nuevos programas para las escuelas urbanas, revisados y actualizados "fundamentalmente en base a las pautas de educación emanadas del Gobierno y a las disposiciones vigentes" (pág. 5 del texto oficial). La introducción señala —no agregamos ni quitamos—, que "La sociedad traduce en ella (la educación) los valores que la caracterizan y ejerce una doble función: en lo individual, el desarrollo integral de la personalidad, para que el hombre alcance una vida plena, y en lo social, la formación de un ciudadano activo dentro de nuestro estilo de vida y convivencia, sobre la base del respeto mutuo y los más altos valores morales y cívicos".

Los ajustes del programa son especialmente visibles en Historia Nacional y Educación Moral y Cívica, los campos más aptos para inyectar en el educando una considerable dosis ideológica, como lo prueba la experiencia de todos los totalitarismos que en el mundo son o han sido.

HISTORIA, NO; HISTORIA, SI

Es útil recordar que por mucho tiempo el estudio de la historia nacional se ciñó a límites cronológicos estrechos. Raramente se ingresaba al siglo XX y la literatura histórica sobre este período era francamente pobre. A mediados de la década del 50 el panorama empezó a cambiar. Al compás de la crisis económico-social que emergía, se despertó en círculos relativamente amplios un interés por conocer el período batllista, las repercusiones de la crisis mundial de los años 30 y el Uruguay de la postguerra.

Fue en la década del 60 que la historia nacional ganó "popularidad". Al surgir dudas sobre el futuro parece que maduró una inquietud por el pasado lejano e inmediato. Personas que habían olvidado lo poco aprendido se lanzaron en su búsqueda y era corriente ver a gente joven con libros de historia nacional bajo el brazo. Las listas de "best-sellers" testimoniaban también el cambio. Programas y profesores comenzaron a conceder al siglo XX el espacio antes negado. En medio de la aguda crisis que desembocó en los hechos de 1973, la historia nacional fue uno de los instrumentos esgrimidos —un arma también— para explorar las causas de la coyuntura vivida.

INCULCAR "OPTIMISMO Y CONFIANZA"

Con el régimen actual la historia adquiere todos los rasgos de un arma ideológica, dejando descaradamente de lado cualquier barniz de objetividad científica, cualquier posible confrontación de opiniones dispares.

Para lograrlo, la "nueva" historia nacional se apoya sobre un trípode: "limpieza" de maestros y profesores; censura o eliminación absoluta de determinados libros y revistas; nuevos programas y sus materiales correspondientes.

ENSEÑANZA

La razón de la Fuerza

En el caso de Enseñanza Primaria, el nuevo programa de Historia Nacional responde a este objetivo: "Al finalizar sexto año el niño estará en condiciones de (...) Interpretar el proceso histórico y la realidad actual del país, con optimismo y confianza en la solución de los problemas nacionales". (pág. 261).

El Objetivo 16 consiste en "Ubicar objetivamente los procesos de los últimos años". Para ello, el programa señala, década por década, los principales aspectos. Puede constatar el menguado alcance de la anunciada "objetividad":

"Década del 50. (...) Incremento de la acción sindical relacionada con el exterior". "Década del 60. (...) Agravamiento de la acción disolvente de grupos foráneos.". Década del 70.— Leer y comentar en clase fragmentos seleccionados por el maestro, del material proporcionado por el Organismo sobre: Elecciones de 1971. Gravitación en la política nacional de grupos de extracción e intereses foráneos. Crisis institucional. Estado de necesidad. 9 de febrero de 1973. 27 de junio de 1973. Actos institucionales. Proceso cívico-militar. Realizaciones de los últimos años".

Todo esto, conviene subrayarlo, figura en la columna "Actividades para los alumnos".

EL "NUEVO URUGUAY"

El ítem 6 del Objetivo 16 refiere a "El nuevo Uruguay". Búsqueda de soluciones nacionales. Conquistas alcanzadas en todos los órdenes, y marca, como actividades para los alumnos, las siguientes: "Buscar información sobre las grandes obras de desarrollo nacional, organizar el material y preparar monografías sobre alguna de ellas.— Ubicar en el mapa los nuevos polos de desarrollo.— Investigar las obras que se realizan a través de la cooperación de diversas instituciones públicas y privadas a nivel departamental y regional.— Conocer las nuevas posibilidades que ofrece el sistema educativo nacional".

Comenta "El Día": "Un padre colorado batllista, sin embargo —y otro tanto ocurrirá a muchos padres blancos—, al ejercer el derecho de enviar a su hijo a las Escuelas del Estado, cuyo funcionamiento contribuye a financiar, y que pertenecen no al gobierno sino a la República, debe saber en adelante que allí el niño recibirá enseñanzas sobre el nuevo Uruguay probablemente muy distintas a aquellas que él, padre, considera justas. Lo que supone romper con una centenaria tradición que arranca de los tiempos de José Artigas".

A UN SIGLO DE VARELA

El programa cuyos puntos esenciales hemos transcrito (obviando comentarios que brotan espontáneamente de su lectura) es la negación absoluta de los principios que defendió Varela y que permitieron a los uruguayos forjar sus condiciones en el libre juego de ideologías distintas, incluso diametralmente opuestas, bebiendo en las variadas fuentes del conocimiento. Buscando "verdades" que no resultaban impuestas. Decía Varela: "Para las sociedades modernas es ya un principio indiscutible que la imposición, la fuerza, sólo crean instituciones de vida efímera. No son estables y permanentes sino las instituciones que tienen por base el respeto de la personalidad humana en su triple naturaleza física, intelectual y moral".

Un siglo después, en los bancos de la escuela, el niño recibe "la verdad" ya cocinada, siguiendo una única receta sostenida por la fuerza.

Todo encaja a la perfección con el criterio expuesto por un vocero del actual gobierno uruguayo en diciembre pasado: "Quien cae, queda tendido. Quien vence, tiene siempre razón. Quien huye, la pierde para siempre. Quien permanece de pie, aún puede vencer".

El programa de Historia Nacional que glosamos es el programa de "quien vence" y por lo tanto cree que "tiene siempre razón". Pero la historia sigue discurriendo y, con Varela, enemigo acérrimo de la verdad impuesta, "quien permanece en pie, aún puede vencer".

LAS RAMBLAS

Caminar por las Ramblas es disfrutar de un viejo paseo diseñado para ser recorrido con pausas. Utópico deseo éste, el de dejarse llevar por las piernas, cuando nos circundan los automóviles, la marea humana que entrea y sale del "Metro" o los gestos enérgicos de los urbanos intentando poner una pizca de orden en el caos circulatorio. Las Ramblas, de una punta a la otra, fueron concebidas como paseo, es verdad. También lo es que antes de nuestra atormentada época el peatón era rey y señor de sus anchas veredas.

Pero esta entrañable porción de Barcelona está situada, como todos sabemos en el corazón de la gran ciudad. En ella se reflejan, pues, más que en ningún otro sitio, las contradicciones y desajustes que son el pan cotidiano del habitante de una ciudad llamada "grande". Y Barcelona lo es.

Una invitación a caminar, con tiempo y con los ojos dispuestos por estas ramblas barcelonesas, es también una llamada a reconocer las penas y glorias de la sociedad en la cual estamos. Y ya que veremos un paseo, ¿estamos realmente de paso? e interrogo con esto a los uruguayos que permanecemos actualmente en Barcelona.

Si el andar que nos proponemos es rápido y urgido por el deseo de volver, que, al menos, el retorno sea cargado con el enriquecimiento que nos proporcionen estas tierras y estas gentes.

Y estas siete cuadras escasas que van desde la Plaza de Cataluña hasta el Paseo de Colón son un verdadero "espejo" de Europa como las llamó un célebre y deambulante escritor norteamericano.

Las Ramblas ocupan el sitio que antaño delimitaban las murallas de la ciudad (restringida entonces al barrio gótico). Cuando éstas fueron derribadas, en el siglo pasado, el humilde y tosco camino que las contorneaba se transformó, poco más o menos, en las amplias veredas que hoy conocemos. La importancia de esta vía peatonal surgió de necesidades urbanísticas.

Las dos plazas tradicionales del barrio gótico (la de Sant Jaume y la de la Catedral) se hicieron pequeñas cuando el desarrollo demográfico desbordó las posibilidades del contorno ciudadano entonces existente. En las últimas décadas del siglo pasado, un alud inmigratorio inundó Barcelona de españoles de otras regiones, atraídos por nuevas fuentes de trabajo, por las posibilidades de la industria y de las fábricas textiles. Barcelona se expandió entonces empujada por la marea humana que se abatió sobre sus escasos kilómetros cuadrados. (La expansión de la ciudad obligó a la ejecución de un vasto plan urbanístico que dio como resultado el gran barrio del "ensanche").

Paradójicamente, sin embargo, en el corazón de la ciudad, las Ramblas no dejaron de lado su vital función de sitio establecido para la comunicación directa, para el coloquio, para la charla o el paseo sin retenciones.

Barcelona tiene importantes monumentos artísticos, que nos muestran lo mejor de sus hombres y circunstancias (ya hablaremos de ello). Las Ramblas, en este rubro, son mucho más modestas. No quieren adquirir nombradía por sus edificios ni por sus riquezas artísticas.

Elas quieren, simplemente, el templo del encuentro entre los hombres. Los corrillos de los domingos por la noche, a la entrada de las Canaletas, con sus interminables discusiones sobre fútbol o toros, cuando no, sobre la omnipresente situación política, nacional o internacional..., las filas de sillas dispuestas en las veredas, verdaderos palcos de un vasto teatro popular, la maraña de pájaros y de flores, o más hacia el mar, la feria de artesanía.

Las piernas son "las alas del corazón". Y son, también, el calendario del corazón, al decir de Camilo José Cela. Esforcémonos —y esforcémoslas a ellas— como vehículos de nuestro espíritu curioso, para ir recorriendo y conociendo a esta ciudad, que nos cobija, para ir reconociendo aquello que de común guardamos con la tierra catalana, y con el crisol de pueblos que es España. Para ello, podemos comenzar por salir a caminar por las Ramblas.

Exclusivas A.R.E.N.S.A.

SPORTS · HUNTING · FISHING
IMPORT. · EXPORT.

Plaza Mossén Clapés, 8 Tel. 345 66 00 BARCELONA-16
Campeny, 35-37 Tel. 346 24 51 (Spain)

Jaiz
Peluquero

SALON MASCULINO - FEMENINO

ROSE D'OR MESSIEURS
FESTIVAL DE PARIS 1977

OSCAR D'OR MESSIEURS
REENCONTRES INTERNATIONALES
PARIS 1976

MADRAZO, 84 209 55 34 - 200 53 80 BARCELONA-21

ELS AMICS

FRANKFURT

UNA FAMILIA URUGUAYA TE ESPERA CON PLATOS TIPICOS

Av. Gaudí, 11
Tel. 347 69 16

Lun.: Polenta con tuco
Mar.: Ravioles
Mié.: Guiso de lentejas
Jue.: Canalones
Vie.: Buseca
Sáb.: Capelettis

Además: Milanesas, Niños envueltos, Pizzas... y muchas otras especialidades uruguayas.



nuestro almanaque

El grupo de artistas plásticos nucleados en torno a Casa del Uruguay, ha culminado sus actividades de 1979 con la edición de un almanaque ilustrado. El mismo, que se abre y se cierra con sendos homenajes a los dos maestros uruguayos que realizaron una parte importante de su trabajo en el medio catalán, J. Torres García y Rafael Barradas, se completa con diez diseños originales, realizados especialmente para este fin por otros tantos artistas uruguayos que, a semejanza de sus ilustres predecesores, se insertan en este medio buscando continuar en él su quehacer artístico.

Pero, ¿por qué un almanaque? No hay sin duda ningún montevideo que no recuerde, tal vez con cierta nostalgia, las navideñas Ferias de Libros y Grabados, que cada fin de año se albergaban en el entonces todavía abierto atrio del Palacio Municipal. Allí, un sector de la actividad plástica del país convivía animadamente con libros, cerámicas y otras artesanías. Y allí también, como manifestación complementaria de la Feria, apareció año tras año el habitual almanaque de Club de Grabado, que con el correr del tiempo devino una de nuestras más típicas manifestaciones artísticas. En un joven país sin tradiciones, el almanaque ilustrado se implantó como una tradición.

La cultura uruguaya pervive. Diseminada, obligada a la diáspora, busca horizontes nuevos, se afianza en tierra extraña, hunde sus raíces de siempre en el nuevo suelo, y con la fuerza de su savia joven y batalladora, germina una vez más, y de nuevo florece.

Los artistas plásticos uruguayos radicados en Barcelona, aspiramos a este renacer. Y por ello presentamos nuestro Almanaque 1980. Que es en sí mismo una tradición cultural nacional. Que, además, con la multiplicidad de sus doce posibilidades, se presta tan bien al tan bien al trabajo de equipo que nos habíamos propuesto.

Lo presentamos con modestia y orgullo. Con modestia, porque es un primer paso, y como tal conlleva una serie de limitaciones de las que somos conscientes. Con orgullo, porque es una razón de ser, la primera prueba de nuestra pervivencia, una respuesta obstinada y firme a quienes niegan nuestra cultura. Porque esta cultura se continúa en nosotros. Y nosotros continuamos. Vivimos. Trabajamos. Estamos aquí.

el "esbart" montseny

Una de las finalidades prioritarias de "Casa del Uruguay" es la integración al medio catalán, para lo cual la Junta Directiva comienza a realizar algunas acciones concretas. Días pasados establecimos contacto con el Esbart Montseny de Pueblo Nuevo, siendo recibidos por sus directivos y el Director General, Sr. Josep Navarro. Tuvimos ocasión de asistir al ensayo de sus cuerpos de danza folklórica, cuya finalidad es la de rescatar y promover la divulgación del arte folklórico popular de todas las regiones catalanas. Hay una sección de niños, una de jóvenes y otra de adultos, llevadas con rigor técnico y con un despliegue coreográfico verdaderamente atractivo. Casa del Uruguay visitó su sede, y el Esbart estuvo en la nuestra, departiendo con sus directivos. El resultado es el acuerdo de una amplia colaboración entre ambas instituciones. En mayo podremos tener en nuestro Teatro, y para todos nuestros socios y amigos, un espectáculo de primer orden de danza folklórica catalana.

VIEIRA DA SILVA, en Galería Joan Prats

La pintora portuguesa Vieira da Silva, de larga y reconocida trayectoria se presentó en la Prats con una muestra retrospectiva de témperas y litografías, con una personal abstracción, en su tiempo alentada por la obra de Joaquín Torres García, de fino equilibrio y color.

CICLO DE CONFERENCIAS EN EL MUSEO PICASSO

"Picasso: evolución y aspectos de su obra" es el tema del ciclo de conferencias que se vienen realizando en el Museo Picasso (Moncada, 15). El calendario que aún queda por desarrollar es el siguiente:

- 11 de marzo: *Picasso escultor* - Rosa Subirana
 - 18 de marzo: *Picasso ceramista* - Trinidad Sánchez Pacheco
 - 25 de marzo: *Picasso grabador* - Francesc Miralles.
- Inscripciones en el Museo Picasso de 10,30 a 13,30. Las plazas son limitadas y el horario de las conferencias es a las 19,30.



"PINTADES AL CARRER"

En el Palau de la Virreina y hasta el dieciocho de febrero, se ha presentado una muy interesante muestra de fotografías de pinturas murales captadas por Xavier Barbeta. La exposición reivindica uno de los fenómenos más ricos dentro del paisaje urbano de la Barcelona de los últimos años, y lo hace con éxito.

"La pintura mural —nos dice Josep-Francesc Valls en la presentación— se presenta como un medio de comunicación directo de las vivencias, aspiraciones e ideas de grupos más o menos homogéneos en el marco de la perspectiva ciudadana inmediata. Frente a la radio, la televisión, el teatro y otros medios de comunicación social, fácilmente manipulables, la pintada mural sufre un ciclo de instrumentalización mucho más reducido: el autor, normalmente, vive y participa en la comunidad inmediata (sea barrio, sector o nación) y pinta para ella".

El arte se reencuentra con lo popular de la mano de la reivindicación política —informativa o movilizadora—, ecológica —contaminación, espacios verdes, lucha antinuclear, etc.— o de movimientos sociales —grupos feministas, homosexuales, jubilados, infancia—. Pero el gran reivindicado es el espacio común y cotidiano, *el muro*, y junto con el muro, *el arte*.

Estos muros que subvierten la alienación establecida se transforman así en lugares de creación, en espacios de sensibilización, en llamadas de urgencia. "El arte, bandera de libertad", reza una pintada. Picasso, Gris, Miró, Toulouse Lautrec o Manet o el pintor anónimo no faltan en la cita, convirtiendo a la ciudad en una gran galería. Arte efímero que se las tiene que ver con el sol, el viento o la lluvia, que Barbeta ha sabido rescatar puntualmente. Con identidad propia, con propuestas estéticas diversas en las que se conjuga el humor, lo ingenuo o la ingeniosa especulación plástica.

La exposición estuvo complementada por un interesante ciclo de conferencias en torno al tema.

SUBIRACHS, en Galería Dedalus

Moviéndose dentro de una sutil e ingeniosa metáfora plástica —la metáfora de la transformación—, a veces efectista pero siempre sorprendente, Subirachs nos ofrece la plenitud de un lenguaje propio profundamente enraizado en lo mediterráneo. Una muestra muy completa y representativa de uno de los nombres fundamentales de la plástica catalana, con quien es fácil encontrarse por los parques, plazas o calles de Barcelona.

LIBROS PARA LOS NIÑOS

"La Voz de los niños" (Gabriel Celaya) de Editorial LAIA; "Cancionero Infantil" (Gil Bonifacio), TAURUS; "A la Rueda Rueda" (Larrea Palacín), CREMADES; "Pito, pito colorito" (Lisson-Valeri), LA GALERA; "Lo que sabía mi loro" (José Moreno Villa), ALFAGUARA. Se trata de excelentes libros para niños, que están en venta en las librerías barcelonesas.



*en Sant Cugat del Valles * Barcelona **
El sordo, el pata y mateo te invitan al primer campeonato de truco del valles, el día 8 de abril de 1980. te puedes inscribir en el propio local "con Flor y Truco quiero..." Rius y Faullet 31 o por correspondencia. también en casa del Uruguay. inscripción por pareja 200 ptas. Grandes premios.

Peinados **Melo**

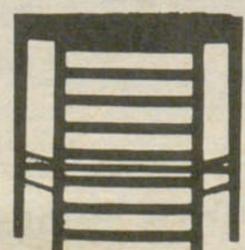
Roma - Barcelona

Av. José Antonio 535-537 Etló. 4

CESTERIA **ELS AMICS**

de Sayé-Farrés.

Persianas, Toldos, Cortinas, Venta, colocación y Reparación



Conde Borrel, 84
Tel.: 325 51 98



DUELO
BIEN
CRIOLLO

Hombre que supo batirse a duelo, aura que dice, Sofístico Careta.
Ligero e las vistas, y una luz pa echar mano, él pa empezar se batía a primera sangre y de ahí pa delante la que le pusieran.
El día que naides lo ofendía, gustaba vistar aunque más no fuera por fóforos; a fóforo el tajito. Alrededor de Sofístico andaba siempre la gurisada, meta vender curitas.
Facón afilau a navaja, le cortaba un pelo en el aire y por la punta, que hay que ser baquiano pa eso. Una güelta, en el velorio del finau difunto Peralta (que lo mató un toro cuando un mediodía Peralta se agachó a juntar leña e campo) el negro Troya dijo que la culpa e la muerte del difunto la tenía Sofístico, por haberle dicho a la viuda e Peralta que le pusiera en la bombacha un rimiendo colorau, y que después lo mandara pal campo a juntar leña e vaca.
Al otro día va Sofístico y cae al boliche El Resorte y va y le dice al negro:
—Lo vengo a buscar pa peliarlo, don, porque usté anduvo medio suelto e lengua en el velorio e Peralta. Si fuera gustoso e salir pa fuera —le dijo— yo no tendria inconveniente en curtirlo a tajo, si mal no viene.
—Si me deja terminar este vinito —dijo el negro Troya— de enseguida me pongo a su servicio, vecino.
El negro no era manco pal cuchillo. Salieron, hicieron una raya en el piso y se atracaron. Era una de tome y traiga, abaraje y guardemé esta, de quites y dentres, que se hizo oscuro y no se véia más que el chisperío de los fierros. Tanto, que con las chispas el tape Olmedo asó una patita e cordero.
Tres días con sus noches peliando parejo y sin ventaja, se les fueron gastando las hojas a los facones hasta quedarles nada más que los mangos.
Fue cuando el negro, medio pícaro, dijo de enseguir el duelo a muñato a veinte pasos. Una bolsa cada uno y el que se reventaba más muñato en la cabeza ganaba el duelo.
Ganó el negro Troya, cuando durmió a Sofístico con el segundo muñato que le colocó en la frente. Después se supo que había hecho trampa el negro. Al otro día se supo. Cuando en la cancha e bochas se notó que faltaban dos rayadas.

JORGE MUSTO: "INVESTIGAR LA REALIDAD"

Divulgamos hoy algunas reflexiones del escritor uruguayo JORGE MUSTO, radicado en Europa, quien prepara actualmente una novela donde pretende mostrar a través del protagonista, la vida de su país en lo que va de siglo.

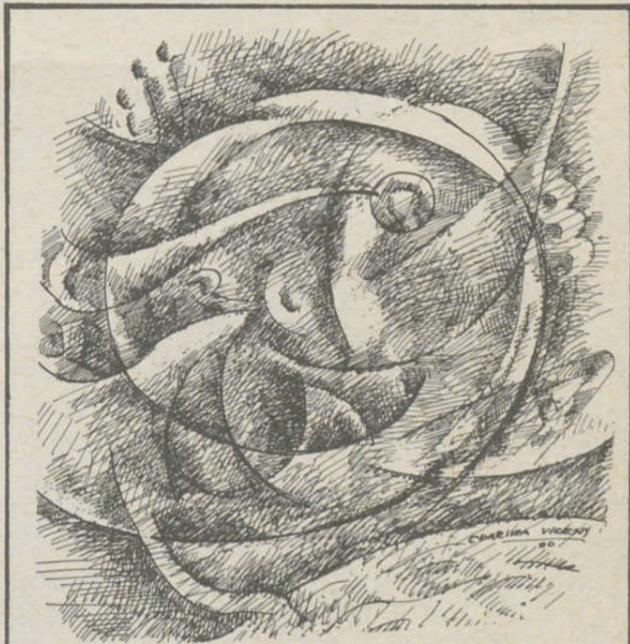
"Si tuviera que elegir la obra que me importa más, seleccionaría "Aproximación al Angel" (1971), novela anterior a "El Pasajero" (Premio Casa de las Américas 1977), porque resume todo un período de búsqueda, y con ella creo haber cumplido una etapa de mi aprendizaje como escritor. Pero, además, es una clausura, la realidad de ese momento no me permitía escribir ya de la misma forma. Vale hacer un poco de historia. Comencé a escribir no hace mucho tiempo, en 1965, influido por algunas corrientes literarias muy importantes para mí en esa época —sobre todo Faulkner a través de sus "epígonos" latinoamericanos, como Onetti, por ejemplo— y me encontraba muy cómodo en ese lenguaje. Esto obedecía, también, a que en esos años no había temas dramáticos de la realidad uruguaya que pudieran estimularme y, por eso podía permitirme cierto juego verbal, cierto esteticismo en la narración. Con el tiempo, la situación del país se deteriora, surgen esos temas dramáticos y mi postura frente a la literatura cambia. Me importa el trabajo esteticista del lenguaje, pero también la aprehensión o el descubrimiento de mi realidad cotidiana. "El Pasajero" sintetiza más ese tema que buscaba, sin perder en ningún momento de vista el riguroso trabajo del lenguaje. Es por eso que esta novela significa —y no quiero ser pretencioso— una apertura.

En 1960 Musto se incorporó al Teatro "El Galpón", trabajando como actor y director de varias puestas. Piensa que en su caso, la literatura y el teatro no son conciliables.

"No. Lo que yo escribía no tenía que ver con el teatro, era, o pretendía ser, una narrativa pura o, en todo caso apoyada en el lenguaje más que en la forma expresiva del teatro. Me decido en principio por esta manifestación, porque pensé sería un medio atractivamente cómodo para expresar las cosas que sentía y, además, ya que al pertenecer a "El Galpón" no sólo hacía teatro, sino también participaba en una importante actividad socio-política. Insisto en lo del lenguaje, porque todo escritor tiene que preocuparse de él. No es descuidar el tema y armar la narración con la palabra como elemento suficiente, eso sería una especie de perversión formal. Este viejo dilema de forma y fondo, se arrastra hace mucho tiempo. Creo que no hay problema, un buen libro es un tema que importa bien escrito. Pero encontrar ese lenguaje no resulta fácil. Podría decir que con "El Pasajero" logré esa forma que se adecúa más a lo que necesitaba decir. Ahí, tras buscar, indagar, probar, equivocarme seguramente, se han deslastrado las influencias, y encontré caminos propios en la expresión.

Musto prepara ahora una nueva novela basada en la historia de su país, y que será un análisis de la realidad histórica.

"No la historia con mayúsculas, sino la historia cotidiana. Ver cómo se han reflejado en un hombre de 79 años los acontecimientos de la nación, para tratar de entender, dialécticamente, este proceso uruguayo".



EL LENGUAJE HUMANO

El Padre Primero de los guaraníes se irguió en la oscuridad, iluminado por los reflejos de su propio corazón, y creó las llamas y la tenue neblina. Creó el amor, y no tenía a quién dárselo. Creó el lenguaje, pero no había quién lo escuchara.

Entonces encomendó a las divinidades que construyeran el mundo y que se hicieran cargo del fuego, la niebla, la lluvia y el viento. Y les dio la música y las palabras del himno sagrado, para que dieran vida a las mujeres y a los hombres.

Así el amor se hizo comunión, el lenguaje cobró vida y el Padre Primero redimió su soledad. El acompaña a los hombres y las mujeres que caminan y cantan:

*Ya estamos pisando esta tierra,
ya estamos pisando esta tierra reluciente.*

Eduardo Galeano

(Avance exclusivo de "Nexo" sobre el nuevo libro que prepara E.G. basado en la mitología de América precolombina).



Poesía
uruguaya

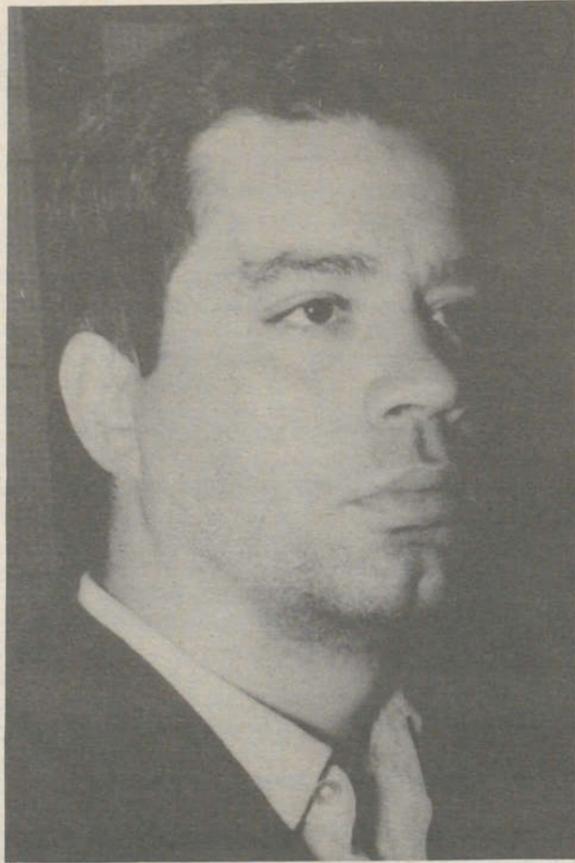
Siempre habrá alguna boja sobre el sueño
efímero del hombre
una boja de fuerza y de codicia
de rapiña y de saqueo
pronta a golpear
dispuesta a ensangrentarse.
Cada vez que los hombres se incorporan
cada vez que reclaman lo que es suyo
o que buscan ser hombre solamente
cada vez que la hora
de la verdad la hora
de la justicia suena
La boja pega rompe ensucia aplasta
deshace la esperanza la ilusión
de simple dicha humana para todos
porque tienen otros fines como dios
como dicen los curas que su dios
tiene otros altos fines misteriosos
otros planes en que entra Hiroshima
España Argelia Hungría y todo el resto
en que entran la injusticia y la opresión
la mugre el hambre el frío el abandono
la explotación la muerte
todo el horror todo el dolor del hombre.
Siempre habrá alguna boja. Va cambiando
según la fuerza y el poder se mudan
pero siempre habrá alguna
a veces más de una.
Y el hombre es una bestia acorralada.

IDEA VILARINO ..

**Taller de
chapa & pintura**

TREMP TREMP 3
AGUSTI Y MILA 30
T. 346 12 52

PERFILES

CARLOS EIZMENDI
"Becho"

Tarea engorrosa —si las hay— la de definir en un breve "perfil" a Carlos Eizmendi, conocido por todos por "El Violín de Becho", la canción que, dedicada a él, compusiera y divulgara Alfredo Zitarrosa. Quizás uno de los músicos de mayor talento que ha dado Uruguay, y —ahora sin el quizás— el más desaprovechado de esos talentos. Tosar, Lamarque Pons, Casal Chapí y otros, consideraban a "Becho" un músico excepcional y una personalidad apasionante. Formado en las disciplinas musicales más rigurosas, llegó a ser contratado como primer violín por la Orquesta de Cámara de Munich, con un contrato sustancioso que no vaciló en tirar por la borda porque no soportaba no estar en Montevideo y en Lazcano, su pueblo natal, seguir bebiendo sin demasiados controles en "La Verbena" de la calle Andes o en "Las Telitas", filosofar con los amigos y trasnochar hasta caer dormido con los zapatos puestos, sin preocuparle que a las nueve de la mañana comenzaba el ensayo de la Orquesta Sinfónica del Sodre, en cuyo atril lucía muchas veces sólo la partitura, mientras sus compañeros se mordían las uñas esperando el milagro de la aparición de "Becho". Una vez, sus compañeros se ingeniaron para solucionar esas "dormidas" y en combinación con el sereno del Estudio Auditorio, le instalaron una colchoneta en un palco. Infallible receta; a los primeros acordes "Becho" despertaba y, tal como estaba, corría a su atril. Así salvaba el pellejo. Pero en el fondo de una personalidad inmensamente rica, había —y hay— algo más profundo y triste. Becho es un enamorado del violín, un músico nato más allá del instrumento, y el equilibrio y la profundidad que encontraba en la música, la buscaba en los hombres, en las mujeres, en lo que le rodeaba. Y no lo encontraba, ni lo encuentra. No podía concebirlo, y si era así, la música era sólo una ocupación, una disciplina egoísta, que él no podía abrazar con todos los sacrificios que comporta. Más que "dolerle violines", a Becho le duelen los hombres, en la misma medida que los ama, porque está lleno de amor, y el problema insoluble es el "receptor" de ese amor, a quien busca desde niño. La tarea de vivir se le fue volviendo cada vez más compleja, porque sus intereses, su escala de valores, se asienta en el amor y la razón, que de alguna manera simboliza la música. Cada vez se fue encerrando más en sí mismo, hasta que el "nuevo Uruguay en paz y en orden" que le instalaron en las narices, lo terminó de desquiciar. Y como un niño perdido en una gran ciudad, tuvo que emigrar a Europa, a América, para vivir tocando el violín por las calles, enamorándose de fantasmas, idealizando a los hombres, despertando amargamente de ese ideal, bebiendo, sufriendo y riendo a carcajadas de sí mismo, porque el humor es la virtud que le salva, un humor hiriente, punzante, irónico y hasta corrosivo. Hoy está en Venezuela. Dejó la música para iniciar una búsqueda en la cerámica, y ha retornado a ella dedicándose a la docencia. El violín de Becho sigue dando tumbos, buscando sin esperanza, asirse a algo que no se le escurra entre los dedos como muchos ideales e ilusiones que se le murieron por falta de aire.

EXITO
FUTBOLISTICO

Tras un brillante match final —con nuestros hermanos argentinos— el equipo futbolístico de "Casa de Uruguay" se clasificó campeón del pequeño cuadrangular organizado entre dos formaciones españolas y dos latinoamericanas. Estos eramos, respectivamente, representantes de la "Casa de Argentina" y "Casa del Uruguay", y los hispánicos del "PSUC" y un fuerte seleccionado de casas regionales andaluzas.

En la primera ronda nos correspondió enfrentar a los compañeros "Psuqueros", a los que derrotamos por 9 a 1.

En aquella oportunidad los goles fueron marcados por Jorge Rilo, Horacio Palomeque, Ignacio Ferreira, Daniel Escalone, además de un gol en contra, de la defensa hispánica.

Los hermanos argentinos derrotaron estrepitosamente, a su vez, a los compañeros andaluces.

La gran final —"clásica"— fue muy reñida, pues ambos equipos presentaban una excelente preparación.

TEATRO

Nuestras reuniones se celebran apoyándose siempre en la idea de llevar a cabo una actividad tan importante —desde el punto de vista social y humano— como la expresión escénica. En esta tarea nos reunimos tanto los que tenemos experiencia como los que no; los uruguayos y los que no lo son, pues una de nuestras premisas es el intercambio cultural con el pueblo que nos acoge.

Actualmente trabajamos los días martes y jueves a la hora 20 y los sábados a partir de las 15.30.

Llevamos a cabo, en estos días, actividades tales como: trabajo corporal, improvisación libre y basada en textos, educación de la voz, análisis de autores y piezas teatrales en general, aportadas por quien así lo desee, sin perder nunca de vista nuestro propósito fundamental: trabajar en equipo.

Por lo expuesto, nos autodenominamos "taller de teatro", porque de él y con esfuerzo, surgirán nuevos escenógrafos, iluminadores, maquilladores, directores, actores, etc.

CINE CLUB

Con importantes títulos de la filmografía mundial, viene desarrollándose el ciclo de CINE CLUB de Casa del Uruguay, todos los viernes a las 21,30 horas, en única función. Una oportunidad ideal de volver a ver grandes filmes, y comentarlos al final en el breve coloquio con el que concluye cada sesión, y a cargo de especialistas. Durante el mes de marzo se efectuará un "ciclo de cine político

ADHESIVOS

Los adhesivos con nuestro logotipo, presentando las banderas catalana y uruguaya, están en venta en la Sede. El juego cuesta 100 pesetas, y es apto para automóviles, libros, carpetas, portafolios, etc.

MARCHA

"Cuadernos de Marcha" ya editó su número 3. Recordemos que en España, las suscripciones (6 números 1.100 pesetas) deben hacerse en Casa del Uruguay en horario de Secretaría, de 17,30 a 21,30.

COOPERATIVA PARA NUESTROS SOCIOS

Casa del Uruguay ha llegado a un acuerdo con la Cooperativa COYSSO, ubicada en Cartagena, 210-216, por el cual, presentando el carnet de socio, podrá beneficiarse en todas las compras. Pedir mayor información en Secretaría y si aún no tiene su CARNET, solicítelo que ya está pronto.

BIBLIOTECA

La biblioteca ya está al público, y los socios pueden retirar libros a domicilio, o consultarlos en la Sede. Al mismo tiempo, están a disposición de los socios, ejemplares de "EL PAIS" y "EL DIA" para ser consultados en Biblioteca. Pida detalles a Secretaría. Como la biblioteca está en su período de formación, le pedimos la donación de libros en la medida de sus posibilidades. ¿Cuáles? De los que usted disponga, pero preferentemente literatura uruguaya.

SOCIOS

Para quien desee hacerse socio de CASA DEL URUGUAY, les recordamos el mecanismo: Cuota de Ingreso: 200 pesetas. Cuota mensual: 200 pesetas. Llenar el formulario de solicitud de admisión, con dos socios que lo presenten, y firmar la domiciliación de pago.