

n° 3

MARZO-ABRIL 1980

PUBLICACION MENSUAL
DE CASA DEL URUGUAY
EN BARCELONA / 2.ª EPOCA

La Guerra del Amor

El triunfo de la actriz uruguaya DAHD SFEIT en esta primavera barcelonesa es una comprobación más del altísimo nivel alcanzado por una artista uruguaya que recorre el mundo sola, con su tinglado en la maleta, sin un solo slogan, repudiando el panfleto y consciente de que las palabras (algunas palabras) han sido castradas por los coroneles que no sólo no tienen ya quien les escriba, sino quien les cante, les pinte, les diga un monólogo o les haga un tapiz, porque todo esto lo usarían de lujosa alfombra.

Ducho tiene un oficio de tres décadas, en las que aprendió que el arte no es un divertimento cortesano para digestiones a lo Luis XIV, sino un poderoso baluarte ético desde el que puede pulsarse la cuerda de valores sustanciales del hombre. Lo aprendió desde la escuela, cuando supo que el hombre se muere sin la libertad de discernir, de elegir caminos, de disentir, de vivir. Lo supo hasta estremecerse cuando empezó a ver en el escenario a MARGARITA XIRGU, una exiliada catalana que llegó a Montevideo con la sangre de García Lorca en la boca, y con ella cantó, gritó a la vida y al amor desde el Teatro Solís. Ducho era casi una niña, con la carita sorprendida y una sonrisa que no se atrevía a resolverse. La Escuela de Arte Dramático, Josefina Díaz, la Xirgu, "Club del Teatro"... Ya no bajó más del escenario, porque vio —asombrada y feliz— que el teatro es un espejo imprescindible para que los hombres se vean en él y aprendan a conocerse hasta las últimas consecuencias; que en el teatro podían decirse cosas que la vida nos va ocultando, esfumando, desfigurando, y sin embargo forman parte de nosotros mismos, y son la razón de vivir en una escala de valores que no empieza y termine en el estómago. Aprendió que esos valores no tienen fronteras, ni tiempo, y que cuando Lope de Vega gritaba desde el Siglo de Oro español ¡Todos a una!, sus resonancias podían llegar intactas hasta el Montevideo de hace una década, y estremecer 18 de julio.

Aprendió que no basta con la vocación si ella no está sustentada por una gran



generosidad, por un enorme amor a los demás. Y ella lo tenía, lo tiene y lo da a manos llenas, porque el amor es una sustancia que en ella desborda y no puede disimular, porque estalla en sus ojos negros y se derrama en los objetos más insignificantes a los que llena de connotaciones, en los amigos, en los hombres, en las mujeres, trepa por el dolor de los demás y es un bálsamo. Pero al mismo tiempo este amor es un generador de vida, que declara una guerra sin cuartel contra la muerte.

Y esta guerra, este combate, es el que asumió en esta primavera barcelonesa desde el escenario de la SALA VILLAROEL, donde nos mantuvo en un hilo tenso y

expectante hasta el último minuto, cuando el espectáculo superpone dos canciones de Violeta Parra, antinómicas, en una suerte de lucha a muerte, hasta que la imagen del amor llena la sala en un final sobrecogedor, al punto que el público queda en duda en cuanto a desencadenar un aplauso que se tragarán las paredes, o subir al escenario, alzar a Ducho en hombros y acompañarla hasta que su guerra del amor triunfe definitivamente. Porque el arma del amor que esgrime Ducho es como aquél "cuchillito" de Federico, que en labios de la Xirgu estremecía multitudes: "Un cuchillito que penetra frío, hasta donde tiembla enmarañada la obscura raíz del grito"

NUESTROS FESTEJOS

Singular éxito alcanzaron los diferentes festejos con que Casa del Uruguay conmemoró su segundo aniversario.

Estas reuniones —que tuvieron lugar a lo largo de los meses de marzo y abril— se efectuaron en la Sala de actos de la institución, que en algún momento no alcanzó para la gran cantidad de compañeros que asistían a ellas.

La serie de actos dieron comienzo el 8 de marzo, con la realización del primer "Cafè Concert" —que repetiremos de ahora en adelante, en carácter periódico— animado por las excelentes interpretaciones de los Hnos. Redondo, destacados profesionales compatriotas residente en Catalunya.



COLOQUIO SOBRE INMIGRACION

El segundo eslabón de esta cadena lo constituyó el coloquio sobre "Problemática de la inmigración" que se desarrolló el 17 de marzo. En él, el panel integrado por Joan García Grau —abogado—, María Colom —psicóloga— y Máximo Stein Hoffer —médico psicoterapeuta— tuvo a su cargo el desarrollo del intrincado tema solventando, posteriormente, las preguntas que efectuara el público.

Nuestro compañero Ignacio Ferreiro, llevó a buen término la labor de Moderador del acto.

ASAMBLEA GENERAL

Cronológicamente, el acto siguiente —24 de marzo— fue la celebración de la Asamblea General Ordinaria de Socios de la Institución que, si bien escapa a las características de los demás, es de importancia capital para la vida de la Casa.

En ella —que se registró escasa concurrencia, bueno es decirlo— se ratificó a la actual Directiva, aprobándose el balance del año transcurrido, y el presupuesto para el presente año.



CONFERENCIA DE MARIO BENEDETTI

El 26 de marzo Mario Benedetti —que no necesita presentación dada la enorme trascendencia de su pluma en la literatura contemporánea— realizó una interesante conferencia sobre la actividad del escritor latinoamericano en el exilio.

El indudable interés de la charla se vio incrementado, posteriormente, con la intervención de compañeros del público, planteando interrogantes a Mario, en un ambiente de activa participación.

Esta fue una de las oportunidades en que nuestra Sala de Actos quedó pequeña y gran cantidad de compañeros tuvieron que oír el cto desde las puertas de acceso a la Sala.

De todas formas, la comprensión y la buena disposición de que hicieron gala estos compañeros, sobrellevando estas pequeñas dificultades, permitieron que todo se desarrollara en un ambiente de excelente camaradería.

Finalizado el acto, Mario Benedetti fue, literalmente, tomado por asalto para la firma de ejemplares de sus obras.

17, 18 y 18 DE ABRIL

Durnate las fechas precisas del Segundo Aniversario, la Casa se vistió de fiesta para recibir a Dahd Sfeir, a Juan Carlos Onetti —que finalmente no pudo asistir por motivos de salud— y a compañeros de "El Galpón", encabezados por Rubén Yañes, actualmente de gira por España.

La andanada se abrió el 17, con una "noche tanguera" a cargo de Dahd Sfeir. Durante ella "Ducho" cantó y recitó tangos y poemas —algunos de ellos muy recientes— como solo ella sabe hacerlo.

Motivos ajenos a la Casa y a la propia Dahd Sfeir, determinaron un considerable atraso en la iniciación del acto. No obstante ello, no logró empañar la brillantez del mismo.

ONETTI NO PUDO ASISTIR

Para la noche siguiente estaba planeada una entrevista-coloquio entre Juan Carlos Onetti y el Prof. Guido Castillo.

Lamentablemente serios problemas de salud impidieron a Onetti asistir.

La gran habilidad pedagógica del Prof. Castillo —unida a sus extraordinarios conocimientos de la literatura latinoamericana en general y la de Onetti en particular— permitió sacar a flote el acto, con una charla sobre el gran autor compatriota y las características de su obra.



EL GALPON EN CASA

Los actos se cerraron el sábado 19 de abril con una charla de Rubén Yañes y los compañeros de El Galpón —actualmente radicados en México— sobre sus actividades y experiencias en el exilio.

La indudable cualificación del conferenciante —que actuaba de portavoz del grupo— permitió a la nutrida concurrencia, sacar notables conclusiones sobre la actividad cultural del México actual y la forma como han recibido a nuestros compatriotas en general, interesándose por la problemática de nuestro país.

PREMIO CASA DEL URUGUAY

La Junta Directiva de la Casa ha aprobado el siguiente proyecto:

1. *Fundamentación.* La "Asociación Amigos del Uruguay" entregará un premio a la persona o institución no latinoamericana, radicada o que actúe en la provincia de Barcelona, que en el transcurso del año anterior a la fecha de entrega del mismo se haya destacado por alguno de estos conceptos: a) divulgación de los problemas de los pueblos latinoamericanos; b) labor en beneficio de éstos o de alguno en particular; c) labor de solidaridad con la colonia latinoamericana en Barcelona.

2. *Premio.* El Premio llevará el nombre "Casa del Uruguay" y se materializará en una obra de artista uruguayo que surgirá de un concurso de ideas convocado al efecto.

3. *Jurado.* La Junta Directiva de la Asociación designará cada año un Jurado integrado por cinco personas: tres miembros de la JD; un español de personalidad estacada; un representante de alguna de las demás colonias latinoamericanas de Barcelona.

Desde el 1 de mayo hasta el 31 de mayo, toda persona que lo desee podrá sugerir al Jurado candidatos al Premio, fundamentando en cada caso su propuesta.

4. *Fecha de Entrega.* El Premio se entregará cada 19 de junio en un acto cultural cuyo programa conjugará los siguientes aspectos: a) poner de relieve la obra de la persona o institución premiada; b) afirmar los valores del artiguismo como base de las mejores tradiciones uruguayas; c) destacar la necesaria solidaridad de los pueblos latinoamericanos.

ASOCIACION "AMIGOS DEL URUGUAY"
Diputación, 215 Entlo. 1.^a

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Hugo Martínez Trobo
Vice Presidente: Enrique Mendez Vives
Secretario: Federico García Nin
Pro Secretario: Yolanda Diez Gallego
Tesorero: Enrique Legnani
Vocales: Máximo Stein
Alberto Bergeret Balverde
Alejandro Michaelsson Acosta
Ignacio Ferreiro
Mateo Tikas
Mario Novas
María del Carmen Díaz
Katusha Sánchez

"NEXO"

PUBLICACION MENSUAL
Periódico informativo de la Asociación
"Amigos del Uruguay" BARCELONA

EQUIPO DE REDACCION DE "NEXO"

Hugo Martínez Trobo
Enrique Mendez Vives
Alejandro Michaelsson Acosta
Alberto Bergeret Balverde

DOS AÑOS

El 18 de abril se cumplieron dos años del Acta Fundacional de "Amigos del Uruguay" (Casa del Uruguay). El camino recorrido es rico, lleno de ideas y realizaciones. Cuando vemos que la Casa se va consolidando, que aumenta el poder de convocatoria, que en ella convergen todas las personas y opiniones sin excepción, sentimos acrecentarse nuestro entusiasmo, que va paralelo al compromiso contraído. Cumplimos dos años, pero nos hemos habituado a no mirar hacia atrás, sino a concentrar las energías en el futuro inmediato. Cuando empezamos a andar, decíamos: "La tendencia a mirar hacia atrás es muy fuerte, y siempre conlleva el peligro de esterilizar. Por eso nuestro saludo es una invitación a mirar con firmeza hacia el futuro, sin volver la mirada como en el mito de "Orfeo y Euridice". Cada uruguayo tiene el compromiso de construirse el futuro que ya ha comenzado, a partir de ese cero que muchos tardan en superar. Cuanto más cálido y positivo sea el entorno que nos rodea, más fácil —o menos difícil— será mantenernos sanos y equilibrados en todo sentido. Y es ese —conscientes de su importancia— el entorno que está edificando CASA DEL URUGUAY. Pero es TODO eso y nada más que eso; un "continente" que debemos saber aprovechar con decidida voluntad integradora cada uno de nosotros, sin una sola fisura. La salud interior, la fortaleza individual que logremos juntos, la necesitamos hoy mismo, y nada podremos ser ni hacer si no la ejercitamos. Mañana, en ese mañana que todos esperamos, también la necesitaremos para usarla según las convicciones individuales, por el país, por la familia, según nuestra medida de la dignidad.

Los uruguayos podemos aportar mucho a Catalunya en todos los niveles. Catalunya y España también pueden aportarnos mucho. Pero, justamente de ese equilibrio de dar y recibir, nos enriquecemos todos".

Onetti, Benedetti, Ducho Sfeir, "El Galpón"... han dado en estas últimas semanas una vigorosa prueba de esa vitalidad cultural que nos sustenta y nos identifica; esa cultura que es el punto de partida de CASA DEL URUGUAY y que alguien definiera en un coloquio reciente en nuestra Casa: "Cultura es una forma de vivir, de proceder, de pensar y de actuar". Saber quienes somos, es el paso previo e imprescindible para integrarnos inteligentemente, y para que la esperanza no sea una palabra hueca. Esa es la tarea de Casa del Uruguay.

"NO SE DA EN LA HISTORIA UN SOLO CASO EN QUE LAS FUERZAS POLITICAS, POR GRANDES QUE SEAN, HAYAN TRIUNFADO EN LUCHA ABIERTA, CONTRA LAS FUERZAS ESPIRITUALES DE UNA NACION"

ENRIC PRAT DE LA RIBA

Libertad

en
dos
actos
y
un
epílogo



Acto I. Madrid 1980. Un juez se negó a inscribir a una niña con el nombre de Libertad por considerarlo "como de los prohibidos por el artículo 54 de la Ley de Registro Civil". Esta norma dice textualmente: "Quedan prohibidos los nombres extravagantes, impropios de personas, irreverentes o subversivos..."

Los padres han recurrido contra la decisión, sosteniendo que "solamente desde una actitud cerradamente sectaria puede considerarse hoy día el nombre de Libertad como una palabra subversiva". (Extractado de "La Vanguardia").

Acto II. Montevideo 1976. Una señora, conocida de quien esto escribe, concurrió varias veces a la Comisaría de su barrio para gestionar un documento. Simpática y conversadora, trabó con el personal esa relación fácil y superficial típica de estas situaciones. Por fin consiguió el documento. Al salir saludó al "puerta", comentándole que ya no tendría que volver. El policía, —quizá resabio de otros tiempos—, le respondió con voz socarrona: "Bueno, adiós señora No Hay". Sorprendida, nuestra amiga preguntó sobre tablas: "¿Por qué señora No Hay?". Y el policía, con una sonrisa: "Acaso Vd. no se llama Libertad Uruguaya?..."

Y así se llamaba, se llama. Damos fe.

Epílogo. Libertad es un nombre "extravagante, irreverente, subversivo" en opinión de algunos. Para ellos es la propia Libertad, y no sólo su nombre, quien adolece de tales efectos. Aplican entonces un remedio eterno, una receta universal: reprimir, prohibir, clausurar. Perseguir la vida en todas sus formas. Tan sólo olvidan un detalle: que la "señora No Hay" es una anciana terca, amada por muchos, necesaria para dignificar la vida, que posibilita respirar y crear. Una dama que, proscrita y humillada, suele encontrar los caminos para retornar.

ELECTRICIDAD

Llamar al Tel. 325 75 21

Instalaciones de:

Porteros electrónicos

Intercomunicadores

Antenas

Reparaciones eléctricas en general

TALLERES UNION

Reparación General del Automóvil

Olivares-Pinotti

Alcolea, 66. Tel.: 339 76 15

CATALANES EN
URUGUAY
**FRANCISCO SUÑER
I CAPDEVILA**



De entre el grupo ciertamente selecto de catalanes que se establecieron en el Uruguay corresponde destacar la muy ilustre personalidad del Dr. Dn. Francisco Suñer y Capdevila.

A sus virtudes personales y talento científico unió una inspirada acción política tras sus ideales democráticos.

Había nacido en la villa de Rosas, provincia de Gerona, el día 12 de junio de 1842, en el seno de una antigua familia lugareña. Desde niño reveló aptitudes intelectuales que desde la escuela lo situaron en planos de excepción. En 1866 se gradúa de médico en la Universidad de Barcelona, y ejercerá su profesión en la nombrada capital, Figueras y Madrid. Vinculado desde ese entonces al movimiento político español contra la monarquía, el que impone la abdicación de la reina Isabel II, integra la Diputación Provincial de Barcelona ejerciendo la Presidencia y Vice-Presidencia. Poco después, año de 1873, se le designa Diputado a las Cortes Constitucionales de la República. Restaurada la monarquía española, don Francisco Suñer y Capdevila deja su tierra natal y en Cádiz se embarca para Montevideo, a donde arriba en marzo de 1874. En nuestra capital el Dr. Suñer y Capdevila encuentra un amplio ambiente de simpatía, ello le permitirá atender su profesión en los más variados planos de la sociedad uruguaya, posición que reafirma al contraer matrimonio con una distinguida dama montevideana, la Srta. Rosalía Villamajó.

En el año 1875, siendo Ministro de Gobierno el Dr. Tristán Narvaja, y Rector de la Universidad don Plácido Ellauri, se decreta la instalación de la Facultad de Medicina. En diciembre del año antes mencionado, el Dr. Suñer y Capdevila obtiene por concurso la cátedra de Fisiología y en ese mismo año se le designa Decano de la Facultad. Fue, pues, el Dr. Dn. Francisco Suñer y Capdevila el primer decano de nuestra Facultad de Medicina. Destino que cumplirá con honor y notable acción científica.

No por ello el Dr. Suñer olvidará su patria. Hombre de firmes ideales políticos y amor a España, retorna a su tierra natal en 1878 y de nuevo le vemos actuar en eminentes planos de acción democrática y en el ejercicio de su profesión. Retorna a Montevideo en 1890 donde reabre su consultorio con el prestigio de otrora y el apoyo de la colectividad española que le rodea y admira. A su gestión y esfuerzos se debe el establecimiento e inauguración del Hospital-Sanatorio Español que abre sus puertas en 1909. En esa hora feliz de su vida el Dr. Suñer y Capdevila es electo Diputado por Barcelona y Senador por Gerona. Ello le impone retornar a España donde renuncia a los eminentes destinos políticos. De vuelta al Uruguay reanuda su actividad científica y social en medio de la simpatía de todos. El Dr. Dn. Francisco Suñer y Capdevila falleció el 13 de agosto de 1916. La prensa y la sociedad uruguaya le rindió los más sentidos homenajes. Una calle de Montevideo lleva su nombre como testimonio de reconocimiento y gratitud.

TEATRO

Las jornadas de los festejos del Segundo aniversario de nuestra casa, nos hicieron vivir y sentir que nuestra cultura sigue latiendo —y tal vez con más fuerza— en el exilio.

Y si aceptamos el concepto de que cultura es una actitud frente a la vida, un conjunto de manifestaciones humanas que caracterizan a un pueblo; arribamos a la conclusión de que Uruguay —a pesar de los esfuerzos que la dictadura constantemente despliega desde hace ocho años— vive, y que nuestro territorio ya no tiene 187.000 km², sino que en cada parcela del mundo donde haya por lo menos un uruguayo, nuestro País se extiende.

Esto es lo que vivimos en los metros cuadrados que comprenden nuestra sede social.

La presencia de un escritor nuestro de la talla de Mario Benedetti, quien con su charla-coloquio nos hizo ver con la claridad que siempre lo caracterizó, la necesidad del compromiso, que no sólo el escritor sino todo emigrante tiene, de tratar constantemente de mejorar moral y humanamente, para que así el exilio sea un factor de enriquecimiento y no una circunstancia que nos destruya como individuos.

Luego la intervención de Dadh Sfeir, "Ducho" para nosotros, la cual podríamos tildar como "el despliegue enorme de las condiciones histriónicas de una de nuestras actrices máximas".

"Noches de tango" fue la demostración acabada de la identificación que una personalidad de la cultura, en la rama de la interpretación escénica, tiene, con nuestras cosas y nuestras raíces populares. No sólo por esta noche valoramos la labor de "Ducho" en el exilio, sino por su esfuerzo constante de tratar de mantener viva nuestra cultura en cada lugar que esté presente.

Para demostrar esto, y en la imposibilidad de extendernos, basta mencionar la creación de una Escuela de teatro en Suecia.

Otra noche de las jornadas, charlamos con el escritor Guido Castillo, quien en Madrid, trabajando para R.T.V., contribuye también a mantener nuestra cultura siempre presente.

Y en el broche final de nuestra conmemoración, la visita de un equipo de trabajo teatral. Nada menos que la Institución teatral "El Galpón". Pionero de nuestro teatro independiente, un conjunto de compatriotas que siempre, desde su inicio en el año 1949, estuvo al servicio de las necesidades populares. Nos demostraron la noche del 19 de abril coincidente con el desembarco de nuestros 33 orientales, que ellos también desembarcaron en un País con la idea de continuar en la lucha, y unidos por la herramienta cultural que es el teatro, proseguir y aportar en el proceso de denuncia de todos los actos vandálicos que el fascismo profiere en América Latina.

O sea, que nuestro teatro también sigue vivo y tal vez, más que nunca, como lo patentiza "El Galón" en México.

Nosotros, los que quedamos aquí, después de cerrar la puerta de Diputación 215, ¿qué nos resta por pensar? Obviamente, los que tenemos inclinación por el teatro, reafirmar el criterio de seguir en la lucha, para que un día, aquí en Barcelona, funcione un equipo teatral independiente gestado y madurado en el seno de nuestra Casa.

Nuestro taller sigue trabajando activamente, abocado al estudio de una obra de autor uruguayo. Continuamos con el espíritu que nos movió desde el principio, trabajar en armonía, dialogar constantemente de acuerdo a las necesidades que surgen, intercambiar con el medio en que vivimos para enriquecernos. Lo que nunca permitiremos, es fomentar estrellas, crear divos, por que el teatro si no se hace en equipo, no funciona o, lo que es peor, no sirve.

ALBERTO LAURITO

MENSAJE A LOS JOVENES

Se está formando una comisión para la coordinación de actividades juveniles.

Para que estos actos sean del agrado de todos, pedimos vuestra colaboración, a través de cartas o viniendo personalmente, los viernes a partir de las 19,30 h.

Con este intercambio de opiniones, buscamos una mayor participación de la *juventud* uruguaya y catalana.

Las cartas deben dirigirse a "Casa del Uruguay", Diputación 215, entlo., indicando en el sobre: "Departamento Juvenil".

Esperamos que sean muchos los que colaboren en esta sección.

Gracias.

La Comisión Juvenil.

Nota importante.— Este departamento sólo está integrado por jóvenes.

ELS AMICS

FRANKFURT

UNA FAMILIA URUGUAYA TE ESPERA CON PLATOS TIPICOS

Av. Gaudí, 11
Tel. 347 69 16

Lunes: Puchero
Martes: Raviolos caseros
Jueves: Canelones caseros
Sábado: Raviolos caseros

Además: Asado



el nacionalismo catalán visto por un uruguayo ilustre

JOSÉ ENRIQUE RODÓ

"NEXO" inicia hoy una serie de artículos analizando diversos aspectos de la realidad barcelonesa y catalana, escritos en 1916 por José Enrique Rodó, descendiente de catalanes. Estos apuntes, a pesar del tiempo transcurrido, mantienen una vigencia tal, que contribuyen a comprender muchas características de este pueblo, que inaugura su primer parlamento, después de medio siglo de sometimiento.

RODO DESEMBARCA EN BARCELONA

El movimiento patriótico catalanista es bien poco conocido en América. Por lo general se le atribuye allí una importancia y una extensión muy inferiores a las que tiene en realidad. Esta consideración, de decisiva fuerza periodística, y el interés que me había despertado la impresión directa y viva del problema, me persuadieron desde el primer momento a tomarlo como objeto de una de estas crónicas y a procurar las fuentes de información más apropiadas para transmitir a mis lectores exacta idea del que es, sin duda, uno de los aspectos principales de la actualidad española.

No estaba en Barcelona Cambó, pero hablo con hombres de representación semejante, entre ellos uno de los más conspicuos oradores de la diputación catalanista, jurisconsulto de grandes prestigios: el Sr. Ventosa y Calvell. No desdeño, por otra parte, la opinión de los anónimos; promuevo la conversación en el café y en las ramblas; busco algún libro, hojeo algún folleto de combate, atiendo a lo que dicen los diarios... Y con lo que leo, con lo que oigo y con lo que induzco, forjo para los fines de mi crónica, un interlocutor ideal, a quien haré converger las preguntas que a muchos he propuesto, y en quien me atrevo a esperar que quedará fielmente reflejado el sentido común del catalanismo.

LA NACIONALIDAD, UN HECHO NATURAL

¿Cuál es, pues, la significación y el alcance de ese movimiento? ¿Cuáles han sido sus orígenes? ¿Cuál es su posición actual? ¿Cuáles las resistencias que provoca?...

—Para darse cuenta cabal de nuestro espíritu y nuestras reivindicaciones —me dice mi interlocutor—; para comprender por qué y en qué sentido se habla hoy de "nacionalismo catalán", debe empezarse por apartar la falsedad corriente que identifica la "nacionalidad", el ser "personal" y característico de un pueblo, con su realización política de Estado aparte. La nacionalidad no es el Estado. La existencia de la nacionalidad, que es un hecho natural, vivaz, permanente, superior al querer de los hombres, imposible de modificar por la virtud de los pactos o por la sanción de las batallas, no puede confundirse nunca con la existencia del Estado, que es un hecho convencional, rectificable, fortuito, expuesto a todos los sofismas de la inquietud, y a todas las sinrazones de la fuerza.

CUANDO SE QUITA EL DERECHO A AUTOGOBERNARSE

—Una colectividad humana a la que se haya quitado el derecho de gobernarse a sí propia, que haya quedado, siglos enteros bajo la planta del conquistador; mientras conserve su carácter, sus tradiciones, sus costumbres, todo aquello que espiritualmente la determina y diferencia, es una nacionalidad oprimida, pero es una nacionalidad. Corresponde, pues, este nombre, a todas las grandes unidades sociales que, al través de la irrecusable prueba del tiempo, demuestran una personalidad común suficientemente firme y vigorosa para separarlas netamente de las demás. Esta personalidad se manifiesta por el pensamiento, por el arte, por la conciencia jurídica, por la vida doméstica, por las disposiciones y formas de trabajo. Considerada a la luz de tal criterio, la España actual, que es un Estado único, no es, ni con mucho, una única nacionalidad, sino un mal armonizado conjunto de nacionalidades.

Alrededor de la hegemonía de Castilla, que razones de transitoria oportunidad justificaron o explicaron a su hora, conviven pueblos distintos, a quien la tutela castellana ha privado políticamente de su autonomía, pero no ha podido despojar de su naturaleza y su carácter. Cataluña, que dentro de la actual organización española, no constituye siquiera una unidad administrativa, es, clarísimamente, una unidad histórica, étnica, viviente; una unidad espiritual, creadora de un idioma y un derecho, inspiradora de un arte, que atestiguan las obras de sus arquitectos y de sus poetas.

Es, pues, consíentalo o no la voluntad de los hombres, una NACIONALIDAD.

RODO

**Servicio
mecánica
dental**

Protesis

tel. 329 29 89

PERI ROSSI. OPUS PRIMAVERAL

Cristina Peri Rossi, cuya máquina de escribir no descansa, acaba de publicar su último libro: "LA REBELION DE LOS NIÑOS", presentado "por todo lo alto" desde la Terraza Martini.

EL OTRO ARTIGAS

En un reportaje publicado en "El País" de Madrid, Mario Benedetti comenta con acierto la evolución del enfoque histórico sobre Artigas, destacando el verdadero rescate cumplido por la generación renovadora de la historia nacional. Con motivo de un nuevo aniversario de la batalla de Las Piedras, transcribimos los conceptos del escritor compatriota:

Peinados Melo

Roma - Montevideo
Ahora Barcelona

Al servicio de la Colectividad
con descuento
Con la última moda

Gran Vía, 535-537, Entlo. 4 Tel. 323 09 30

MARIA ESTER LOMBAN
Medicina General

ROBERTO RAPPALINI ROJAS
Fisioterapia - Rehabilitación Funcional

Consulta particular y
por Asistencia Sanitaria Colegial
Rosellón 219, 5.º, 2.ª. Tel. 228 57 12 -
Barcelona

novedades

Jorge Musto

"EL PASAJERO"

Sergio Ramírez

"¿TE DIO MIEDO LA SANGRE?"

**MONTE
AVILA - editores.**

Avda. de Roma, 101

Tel. 250.35.34 Barcelona-29

Jaiz
Peluquero

SALON MASCULINO - FEMENINO

ROSE D'OR MESSIEURS
FESTIVAL DE PARIS 1977

OSCAR D'OR MESSIEURS
REENCONTRES INTERNATIONALES
PARIS 1976

MADRAZO. 84 ☎ 209 55 34 - 200 53 89 BARCELONA-21



Mario España Corrado

Nace en Montevideo, Uruguay, en 1937. Entre 1964 y 65 estudia Dibujo y Tapiz en el taller del profesor Ernesto Aroztegui, con quien funda en 1967 el Taller Montevideano de Tapices, que luego se convertirá en el más importante centro de difusión de esta actividad artística.

Exposiciones:

Desde 1966 participa en todas las muestras de tapiz organizadas en su país, entre las que se destacan 8 exposiciones realizadas con el Taller Montevideano de Tapices, y además las siguientes:

- 1966. Primer Salón de Artes Decorativas.
- 1967. XV Salón Municipal de Artes Plásticas. XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1968. Concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes. Concurso de Jóvenes Artistas Uruguayos.
- 1969. Amigos del Arte (Individual). Artesanía Uruguaya, Berlín, R.D.A.
- 1970. Salón Nacional de Primavera.
- 1971. II Salón Nacional de Primavera.
- 1972. Galería Karlen Gugelmeier, Montevideo.
- 1973. Primer Encuentro Uruguayo de Tapicería. Galería Guignard, Porto Alegre, Brasil.
- 1974. Galería El Sol, Buenos Aires (Argentina).

1975. Seleccionado para participar en el Primer Encuentro de Tapicería Uruguayo-Brasileño. Galería El Sol, Buenos Aires.

1976. Primera Muestra Nacional de Búsquedas Textiles. Primer Encuentro Nacional de Tapiz en Miniatura. "Lo Mejor del Año", Alliance Française de l'Uruguay.

1977. Atelier Sido, Yverdon, Suiza. Ibero Club, Bonn (Alemania).

Distinciones y Premios:

- Mención Honorífica, Primer Salón de Artes Decorativas.
- Premio de Adquisición, XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas.
- Premio de Adquisición, Concurso de Jóvenes Artistas Uruguayos.
- Mención Especial, Salón Nacional de Primavera.
- Mención con Medalla de Bronce, II Salón Nacional de Primavera.
- Representado en el Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo (Uruguay).

Bibliografía:

- F. García Esteban: El Arte Nuevo. Bibliografía Omeba: Enciclopedia del Arte en América (Biografías).
- Biblioteca del Poder Legislativo (Uruguay): Plásticos Uruguayos, 1975.
- Gracia Cutuli: El Tapiz.

El Arte de un Telar

—¿Mario España?

—¿Sí?

—Encantado. Mira, somos de Casa del Uruguay y queremos hacerte un pequeño reportaje para nuestro Boletín.

—¡Ah! sí. Ya K. (una compañera común) me habló de ello. Vengan a casa.

La breve conversación —telefónica— tenía lugar una clara y fría noche de enero. En pocos minutos más estuvimos en un artículo y confortable piso del Casco Viejo de Barcelona: Morada, Refugio y Taller de Mario, un montevideano de 42 años, que en 1977 decidió instalarse en Europa.

—En realidad, —nos explica tras haber roto el hielo inicial— lo que Oscar Ros (su antiguo compañero y amigo, hoy residente en Estocolmo) y yo hicimos fue aprovechar unas invitaciones para exponer, efectuadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la R.F. de Alemania y por el "Atelier Sido" de Yverdon, Suiza. Vinimos y ya nunca volvimos. El contraste de la realidad europea que, aunque decadente, era maravillosa si la comparamos con la chatarra artística en que se había sumido Montevideo, como fruto de las circunstancias socio-económicas, que cerraba el horizonte a todos nuestros artistas jóvenes.

Después de varios meses en Suiza y Alemania, usufructuando las becas antedichas, los caminos de Mario y Oscar Ros, se separan.

Mario decide venir a la tierra de sus padres, España, mientras que Oscar, optando por un cambio más absoluto, decide dirigir sus pasos a Suecia.

—Oscar fue uno de mis mejores alumnos —explica Mario—, para trocarse luego en mi compañero y socio, al fundar ambos, en 1975, el Centro de Tapicería Experimental, donde nos abocamos a la Investigación Técnica y a la Enseñanza del tapiz.

—Ese momento —continúa— marca quizá la cúspide de mis ansias de experimentación con materiales que había iniciado años atrás, separándose del camino que seguía quien fuera mi profesor, Ernesto Aroztegui, que profundizaba en la técnica del Gobelino, hasta casi la perfección.

—A mi me atraía mucho más la investigación, la mezcla de elementos y técnicas, la búsqueda del espacio.

—¿Y hoy día continúas en ese camino?

—En este momento no. Pese a todo, lo que he hecho en Europa no me satisface. No puedo seguir con lo de Montevideo. Mi momento de juego con los materiales ya pasó y fue cumplido, la abstracción texturada ya perdió su empuje creador y se reitera. Busco otra forma de expresión que aún no encuentro. Estoy, quizás, en un período de depresión creativa.

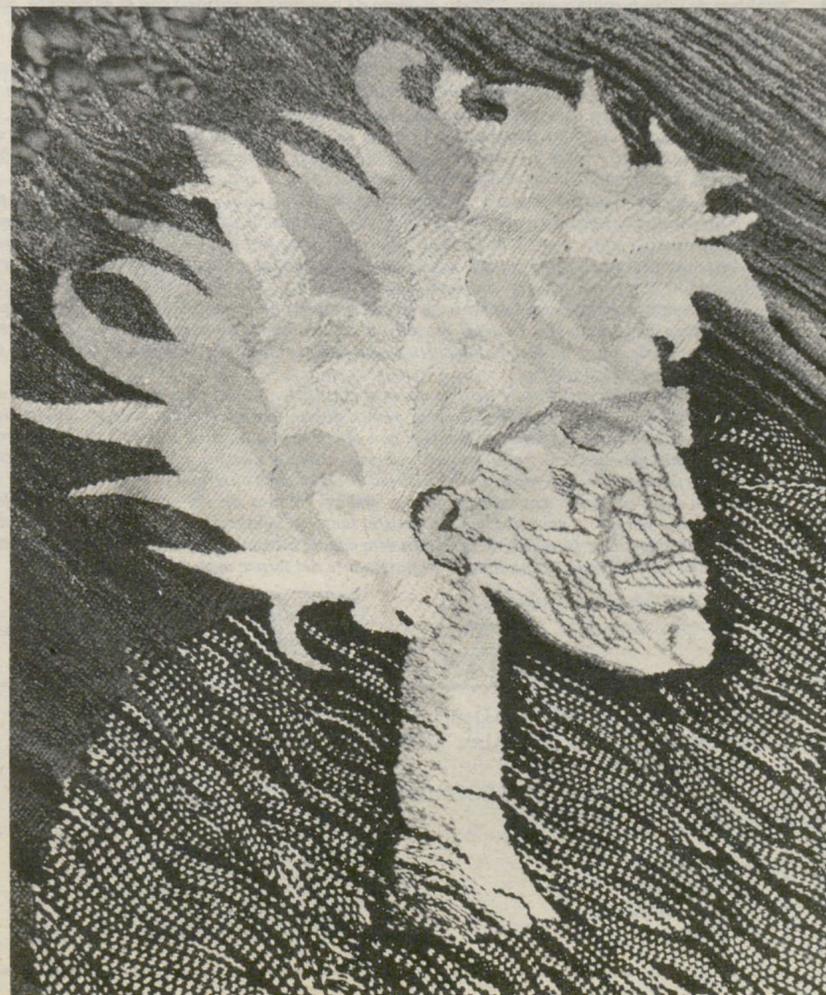
—De todas maneras vemos que trabajas y expones, tus telares no están vacíos.

—Es verdad, pero lo que quiero significar es que me encuentro en un sendero casi bloqueado del que recién comienzo a vislumbrar una posible salida artística.

—Mis obras no me satisfacen aún, no logro, en principio, expresar lo que deseo. Supongo que será esa contribución que debemos pagar al desarraigo, a la emigración.

—Pero, aparte de tu problemática personal, esa es una actitud que parece común a los principales tapiceros del mundo. Hoy ya no se ve, a nivel internacional, aquella explosión creativa de los últimos años de la década del 60.

—Es verdad. La década de oro del tapiz moderno fue, sin duda, del 63 al 73. Se inicia, prácticamente, con la Segunda Bienal de Lausana, cuando la escuela polaca sorprende al mundo con la arrolladora fuerza de su creatividad. Las dos siguientes bienales —continúa Mario— reafirmaron aún más esa neta superioridad de los polacos en ese terreno.



Sin embargo —aclara— las aguas se fueron calmando posteriormente y ya en las últimas bienales, la propia Magdalena Abakanowicz se empeñó a reiterar. Esta actitud generalizada, determinó, quizás, el escándalo de la bienal del año pasado, cuando el jurado de admisión rechazó obras de importantes creadores, adjudicándoles "crisis creativa". En este sentido rompió absolutamente con los criterios usados en las dos anteriores en la que se admitía la "novedad por la novedad", el "snobismo por el snobismo".

Este frenazo —discurre Mario— puede ser positivo. Puede llegar a motivar a los tapicistas para la búsqueda de nuevos elementos. De momento —señala con una sonrisa— la propia Escuela de los Gobelinos, en Francia, ha decidido crear un Departamento de Investigación, rompiendo con una conservadora tradición de muchos años.

—¿Y el tapiz en España y Catalunya?

—Bueno —se remueve inquieto en su butaca— considero que, en general, existen honrosas excepciones, se encuentra en una etapa un tanto primaria. Lo malo es que los artistas españoles no saben salir de ella pues están mimados por el consumismo. Hoy día se pagan cantidades importantes por tapices que artística y técnicamente no valen nada. El público, consumista —reitera— compra tapices para adornar paredes, mirando si hacen juego con la librería o el tresillo, sin detenerse a pensar que el tapiz es una creación que conlleva un significado. Ello determina que se estén creando masas de tejidos de colorines, no tapices, y los jóvenes tapicistas no investiguen ni experimenten.

—Considera, —finaliza— que si podemos opinar con esta dureza, es porque hemos vivido, quizás, una etapa importante en la historia del tapiz moderno en una ciudad como Montevideo, donde el movimiento tapicista se adelantó bastante al de otros países americanos que hoy día se destacan, precisamente, en este campo.

Exclusivas A.R.E.N.S.A.

SPORTS · HUNTING · FISHING
IMPORT. · EXPORT.

Plaza Mossén Clapés, 8 Tel. 345 66 00 BARCELONA-16
Campeny, 35-37 Tel. 346 24 51 (Spain)

ITALIA GANO A URUGUAY EN MEDIO DE GRAN TENSION POLITICA

En un partido de fútbol amistoso, de poca calidad, con toda la tensión centrada en las denuncias políticas extradeporativas del régimen militar uruguayo, Italia venció a Uruguay por 1-0. El gol fue marcado por el extremo Graziani, al cabecear una falta sacada por el otro extremo Causio.

Entre los 35.000 espectadores que asistieron al estadio Giuseppe Meazza estuvieron presentes numerosos grupos de refugiados uruguayos, que colocaron pancartas, sobre las tribunas, en las que se pedía libertad para los presos políticos en su país. Antes de iniciarse el partido, una avioneta lanzó millares de octavillas en las que se denunciaba igualmente al régimen militar que rige el Uruguay, aunque con presidente civil.

Las acciones de los refugiados uruguayos en Italia no cesaron desde la misma llegada de la selección futbolística de su país a Milán, primer paso de su gira europea. Toda la expedición ha estado custodiada por gran número de policías, en previsión de cualquier problema. Numerosas llamadas telefónicas, y hasta sobres con material de denuncia, que recibieron los veintiséis componentes del equipo, cuando creían encontrarse regalos de la Federación italiana, han sido habituales en la visita uruguaya.

"EL GALPON" EN BARCELONA

"Casa del Uruguay" tributó un homenaje a "El Galpón", como símbolo emocionante de la resistencia y vitalidad de la cultura uruguaya. Ruben Yañez contó las peripecias y las alegrías de estos años itinerantes, y después se calzó las botas de capitán y subió al escenario de la Fundación Miró, donde con Humboldt Ribeiro interpretaron "Pedro y el Capitán" de Benedetto.

Muchos todavía se pellizcan para comprobar que la presencia de "El Galpón" en Barcelona, no fue un sueño. Yañez no esperaba este recibimiento, ni esperaba una Casa del Uruguay como la que encontró. Se llevó ejemplares de "Nexo", programas atrasados del Cine Club, entrada, pegatinas, postales de Companys, Almanagues... y

¡Hasta pronto!

Exposiciones

Quien esto escribe no es crítico de arte y espera no serlo nunca. Más aún, debería decir, con Romero Brest, que no cree en la objetividad del juicio estético. La crítica por erudita que sea, por fundamentada que esté, no pasa de ser un enunciado subjetivismo, una opinión personal de quien la escribe —aun cuando pueda estar respaldada por grupos de opinión, generalmente menos objetivos todavía que el individuo aislado—, no necesariamente válida para todos, y que no debería incluir ningún juicio valorativo. ¿Cuál sería entonces su rol? Simplemente el de informar, guiar, facilitando de alguna manera el confrontamiento entre la obra y su contemplador, si realmente este diálogo puede ser facilitado. Aclarada esta premisa, intentaremos acercar al lector dos exposiciones actuales, excusándonos de antemano por las subjetividades que inevitablemente se deslizarán en este comentario.

GEORGES BRAQUE

Oleos, gouaches, relieves, dibujos y grabados.
Abril-mayo, Galería Maeght, Montcada, 25.

Desbordaría los límites de esta nota intentar una aproximación biográfica o analítica a la enorme figura de G. Braque. Decir por ejemplo que fue el "inventor" del collage, o que junto a Picasso inició la formidable aventura del cubismo, es reducir su significación, escasillarla. Mucho se ha escrito acerca de él, y el lector encontrará en abundancia sesudos análisis, con las consabidas definiciones, y clasificaciones en períodos.

Alejemos pues toda pretensión de decir algo nuevo u original, y limitémonos a hablar de esta exposición como vista con ojos de neófito, de admirado, deslumbrado neófito.

Digamos en primer lugar que entre las obras presentadas en Maeght no hay ninguna fundamental. Eso era previsible, ya que la parte más importante del quehacer de Braque se encuentra ya incorporada a esos saturados cementerios de elefantes que son los museos, o engrosa importantes colecciones privadas. No se trata de una muestra retrospectiva. Sin embargo, el visitante podrá encontrar aquí desde un poco inspirado "retrato de su madre", de 1902, hasta un aguafuerte de 1963, año de la muerte del pintor, pasando por un admirable óleo de 1906, "L'Estaque", de espléndido cromatismo plenamente fauve (y una de las mejores piezas de esta exhibición, en nuestra opinión) y también por "falsos" cuadros cubistas (falsos en el sentido de que son reiteraciones o repeticiones de sí mismo, hechas en 1959, mucho después que se agotara el impulso que dio nacimiento a los "originales"). Sesenta y un años de pintura no pueden obviamente reducirse a un muestreo de 125 obras. Pero bien, ¿qué es lo que podemos apreciar, fragmentariamente, a través de ellas? Una frase del propio Braque puede servirnos de introducción y guía: "Tengo el deseo de ponerme al unísono con la naturaleza, más que de copiarla". En efecto, lo primero que advertimos es esa fidelidad del creador a lo real, y al mismo tiempo su distanciamiento. Si el objeto representado está siempre presente, si el espectador sediento de figuración reconocerá aliviado botellas o guitarras, aun en los planos descompuestos de la serie de aguafuertes cubistas de 1910, es también evidente que para el pintor ese objeto no es más que una excusa, un pretexto para su pintura. No copia el objeto, lo reinventa. Juega con él. Este juego con las formas es evidente sobre todo a través de la serie de "Pájaros", serie que posee un marcado carácter lúdico. Pájaros en permanente mutación. Pájaros-jets, pájaros-hojas... las configuraciones se suceden, la síntesis formal se profundiza. Si en "Los vencejos" la configuración se transforma en signo puro a fuerza de despojamiento, llegará asimismo en "Pájaros volando" al absoluto equilibrio, a la perfección de las relaciones entre las formas, y entre éstas y el "fondo". No es el único ejemplo posible, aunque sea el más abundante de esta muestra. Basta con seguir detenidamente las variaciones del tema de la tetera o del arado, o comparar entre sí dos pequeñas litografías, "Las ostras" y "Las manzanas" (en que la diferencia temática está contradicha por la similitud de tratamiento), para constatar que esa apoyatura de Braque en lo real, es sólo aparente, que este maestro es un formidable inventor, capaz de hacer pintura aun a partir de un jarrón con flores, o acercarse, a través de un paisaje, a un paso de lo informal.

En un grado menor, es también posible advertir el carácter sistemático del trabajo de Braque. Si en la serie de "Hélios" o la de "Carros" vemos cómo, con un mismo diseño y una misma técnica, construye sus variaciones ensayando con el color o la textura, con "Thalasa" veremos cómo un diseño idéntico será traspuesto de un medio expresivo a otro, y finalmente reconocemos en "Perfil griego" el eco repetido de "Cabeza 1", diez años anterior.

Dejamos para personas más autorizadas un análisis técnico de las obras aquí presentadas, limitándonos a señalar la gran libertad del artista, tanto en el manejo de sus recursos materiales como de sus elementos formales. Y cerramos esta simple introducción recomendando encarecidamente una visita al mundo apasionado y apasionante del ilustre maestro francés.

Mario España Corrado



GAT 346

viajes uruguay, s.a.

A Uruguay y Argentina, ida y vuelta, por tan sólo una entrega inicial de 17.500 pts. y 18 cuotas de 4.392 pts.

una entrega inicial de 17.500 ptas.
y 18 cuotas de 4.392 ptas.

Rda. Universidad, 21, 1-B
Barcelona-7. Tel. 317 72 00

DECLARACION IMPUESTO A LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS
ASESORAMIENTO FISCAL Y CONTABLE A SOCIEDADES, EMPRESAS
Y PROFESIONALES
ESTUDIOS FINANCIERO-ECONOMICOS

José M.^a Gay
Sergio W. Sabini
Consultores Fiscales
y Contables

E. Granados, 112, 2.º, 4.º
Tel. 217 77 76
BARCELONA-8

Maria Assumpció Raventós. Galería Dau al Set. Tapices y aguafuertes

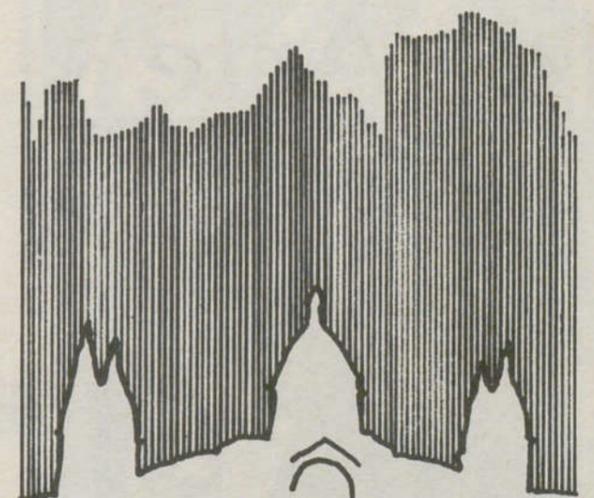
El tapiz es un arte de evolución tan reciente como acelerada. Los albores del siglo XX le sorprenden en plena decadencia como medio expresivo, debida entre otras causas, a una total subordinación a la pintura. Pese a experiencias aisladas, como las de la Bauhaus y sus continuadores, habrán de pasar algunas décadas antes de su resurgimiento, al que dio un formidable empuje la escuela francesa, capitaneada por el talento de Jean Lurçat.

Simplificando mucho, podríamos caracterizar esta corriente por su sujeción a unas ciertas reglas adoptadas con la rigidez de un dogma: carácter mural de la obra, tejido apretado y de grano muy fino, sin el mínimo relieve, respeto absoluto a las tradiciones de una técnica milenaria e inmodificable (el kilim o gobelino), utilización casi exclusiva de la lana, separación casi tajante entre el artista que crea el diseño (cartón) y el artesano que lo ejecuta. Varios lustros después de este primer movimiento, surgirá en contraposición a él, lo que se ha dado en llamar "nueva tapicería", que como toda corriente innovadora, revolucionaria, comienza por hacer pedazos las reglas. El cartonista y el tejedor, se funden en uno solo: el artista realizará ahora su obra directamente sobre el telar, con un amplio margen de improvisación y de cambio. La utilización de fibras vegetales —y de cualquier otro tipo de material tejible— genèralmente más gruesas y duras que la lana, lleva a una variación del grano, que a su vez rompe la uniformidad de la superficie, introduciendo relieves más o menos remarcados, y cambiando el carácter visual y táctil de la misma. La técnica se pone al servicio de la expresión y admite por tanto modificaciones y agregados, antes prohibidos. El tapiz se verá luego fraccionado por tajos y agujeros, perderá su clásica configuración rectangular, volviéndose irregular, y finalmente, al mediar la década de los 60, abandonará el muro para desarrollarse libremente en el espacio, emparentándose así con la escultura.

En Catalunya, la nueva tapicería se desarrolla a partir de la labor de Josep Grau-Garriga, alcanzando en la pasada década una enorme difusión. Raventós, conocida primeramente como pintora y grabadora, constituye en la actualidad una de las más promocionadas figuras de la modalidad catalana del arte textil. Sin embargo, no es fácil caracterizarla, pues su obra no posee peculiaridades propias, no presenta innovaciones que permitan destacarla con nitidez. Se mantiene, como los demás, dentro de un estilo que podríamos llamar "abstracto-textural" al que este tipo de tapiz es tan propenso, con sugerencias de "realidad" que no suelen ir más allá del título. Se basa en una técnica mixta, o sea la utilización en una misma obra de diversos recursos textiles, que maneja con fluidez, y con una correcta economía de medios. Buscando en su trabajo características que pudieran definirlo, podríamos citar (sin pretender agotar el análisis): a) la realización de tapices de proporciones a veces vastas, merced a la yuxtaposición de elementos verticales de configuración más o menos irregular, colocados las más de las veces en planos distintos, que crean una cierta profundidad; b) la utilización de grandes masas de punto anudado que dominan la composición con su gran peso visual; c) la utilización de flecos, a veces tan largos como la propia parte tejida. Cada uno de estos items podría estar sujeto a discusión. Resultaría polémico discernir, por ejemplo, si el fleco, elemento esencialmente de "relleno" puede ser considerado como elemento formal. En este caso entendemos que no aporta nada al tejido, excepto tamaño. Privados de tan vistosos aditamentos, los tapices de Raventós verían sensiblemente reducidos su monumentalidad y su efectismo.

Podría argüirse también que esos grandes volúmenes de punto anudado, a veces demasiado pesantes visualmente, resultan demasiado repetidos, un recurso ya agotado a fuerza de reiterado. No podemos evitar la sensación de que la obra de Raventós es ya totalmente previsible, no depara sorpresa alguna. La artista parece totalmente detenida en su enfoque del tapiz, como cristalizada, fijada. Echamos en falta los signos de una evolución que la lleve a búsquedas formales o técnicas, al hallazgo de nuevas soluciones menos transitadas. Su intento de espacialidad ("Natura en 4 estructuras", por ejemplo) no es en este sentido muy feliz. De una parte, estructuras demasiado simples, no alcanzan a delimitar, a conformar un espacio. De otra, un evidente descuido técnico. Al encarnar un tapiz que deba ser contemplado por ambas caras, caben dos criterios básicos: o rematar las hebras de trama al ras, con lo que la tela queda reversible, idéntica por ambos lados (sin que exista, por tanto, derecho ni revés), o tratar ambas caras por separado, de modo que cada una alcance validez por sí misma, apoyándose mutuamente. Salteándose este detalle, Raventós opta simplemente por dejar colgando los restos de trama, con lo que el carácter de "revés" queda subrayado, acentuado, terminando por destrozar con su presencia indisimulable y escamamente estética, toda ilusión de espacio válido.

Sin duda, estos tapices logran imponerse, por su calidez, por su elegancia decorativa, por su cromatismo siempre adecuado, seguro, que aunque renuncie a la audia logra equilibrio, refinamiento, en suaves armonías sin estridencias. Sería deseable que la artista nos mostrase ahora una nueva faceta, otros aspectos más personales de su vena creadora, el reverso de esta atractiva moneda, tal vez menos seductor, pero sin duda más original.



UN MUSEO DIFERENTE

Mirando hacia el Montjuich desde la Plaza de España, más de una vez nos hemos preguntado sobre el significado de ese enorme edificio con aspecto de vasto castillo que se impone al panorama, dominando el final de las amplias escalinatas y más allá de la fuente luminosa.

Este majestuoso recinto fue construido con ocasión de la Exposición Internacional del año 1929. Para la misma celebración fueron levantados varios de los salones de exposición permanente que flanquean la avenida que conduce desde la Plaza de España hasta este edificio al cual aludimos: El Museo de Arte de Catalunya.

Esas amplias fachadas y esas torres (de un barroco más bien anodino), esconden bajo su apariencia simplista, uno de los tesoros más dignos de ser conocidos en Barcelona. En 1934 fue trasladada allí una importantísima colección de obras de arte catalán medieval.

Catalunya comenzó a surgir con fisonomía propia aproximadamente en el siglo XI. En esta etapa los distintos condados catalanes admiten la primacía del condado de Barcelona. Una de las consecuencias de esta primer unificación territorial y cultural fue una política de urbanizaciones en todo el territorio. Para asentar a las poblaciones fueron encargadas especialmente las órdenes monásticas. Así, alrededor de cada iglesia levantada por los monjes se agruparon los pueblos y las tierras de sembradío. ¿Quién no reconoce el territorio catalán por las esbeltas torres de las iglesias en el centro de los pueblos, entre la belleza agreste de sus montañas y valles?

En cada iglesia, la imaginación popular levantó testimonios soberbios de esta identificación nacional, pintando al fresco escenas religiosas y civiles que —por fortuna— han podido ser conservadas.

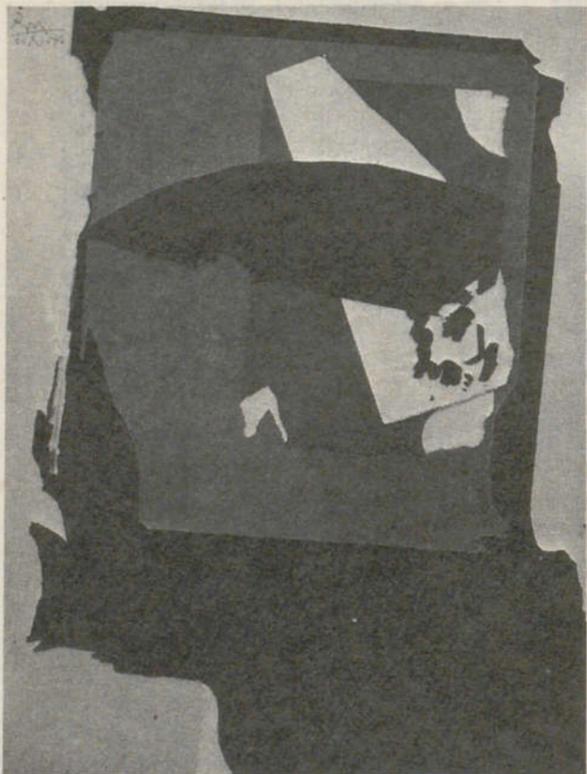
Son las pinturas al fresco de las iglesias románicas (siglos XI-XII); las pinturas sobre madera y las tallas de Cristo y de la Virgen, las que constituyen el grueso más importante de las colecciones conservadas en este Museo.

Nos permitimos sugerir desde estas páginas una visita a este Museo, único en el mundo por la calidad de las obras expuestas referidas a la Edad Media de esta región de España. No es desdeñable la ambientación en la cual están expuestas las pinturas y esculturas, con excelente luminosidad y gran criterio pedagógico (lo que no es frecuente, lamentablemente, en los museos europeos). Se llega a él por la línea I (roja) del Metro, parada Plaza España, o por los autobuses que recorren la Gran Vía rumbo Plaza España. Horario: por las mañanas, de 9,30 a 13,30. Entrada gratuita los domingos y miércoles.



MARGARITA XIRGU ha recibido un emotivo homenaje en el que fue su pueblo natal, Molins de Rei. Durante varios días en la vecina población se han celebrado actos en memoria de la eximia actriz desaparecida. El conseller de Cultura de la Generalitat, **Jordi Maragall**, descubrió el monolito dedicado a **Margarita** y que ha sido tallado en piedra del antiguo puente de Carlos III.

Noticias de Arte



ROBERT MOTHERWELL EN "LA CAIXA"

En el Centro Cultural de la Caixa de Pensions (General Mola casi Diagonal) y hasta el día seis de abril, se expuso la obra de Robert Motherwell (Aberdeen, USA, 1915), figura cimera dentro del arte contemporáneo norteamericano. Compañero de promoción de la mayoría de los expresionistas abstractos, fiel defensor de la llamada Escuela de Nueva York, la obra de Motherwell tiene una especial significación para España por las importantes referencias mediterráneas que en ella se pueden rastrear. Referencias literarias como Alberti, pictóricas como Tapies, o sociopolíticas como sus series Granadas, Iberia o sus Elegías.

Pintor, escritor, periodista, profesor, Motherwell hace cierto que el pintar sea una forma de pensar, una ética de comportamiento: "sin conciencia ética un pintor no es más que un decorador...". Una obra de gran fuerza, de sutil abstracción, que rastrea lo inco. Una obra con toda la fuerza del inconciente cuando aflora, del arquetipo revelado.

Esta exposición, organizada por la Fundación Juan March y la Obra Cultural de la Caixa de Pensions, viene a llenar, pues, un injustificable vacío, presentando por vez primera en Barcelona la obra de Robert Motherwell.

ALMANAQUE 1981

Ya se ha comenzado, en el seno del grupo de plásticos y artesanos, a aunar criterios sobre lo que ha de ser el Almanaque 1981 de Casa del Uruguay. Por otro lado, se han hecho importantes envíos del Almanaque 1980 (que reproduce doce obras de plásticos uruguayos en Barcelona) a México, Australia y Suiza.



EL ESPEJO

Hombre que supo tener problemas con los espejos, aura que dice, Atalufu Lilo, el casáu con Nochebuena Tara, la mayor de las Taras.

No había espejo que durara en las casas de Atalufu. Atalufu decía que el hombre se tiene que saber la cara todos los días, porque si un suponer de mañana quiere matiar y no se la vio, en un derrepente le erra a la boca y se saca un ojo con la bombilla. Porque de la noche a la mañana —solía decir— el hombre ta capacitáu pa olvidarse hasta e las cosas más imponentes.

—Además —decía— si uno no se ve no sabe si está o si está pero en una güelta no es uno, porque, a la final habemos muchos en la vida y de aquí pa allá, así que no es cuestión tampoco, ¿no?

Una güelta en el boliche El Resorte, taban la Duvija, Sinequanon Lotiro, el tape Olmedo, Nomediga Recuerdo, el pardo Santiago y Noreste Materno, cuando cayó Atalufu Lilo y antes que una caña pidió un espejo.

—Si no se acuerda cómo es —le dijo Duvija— yo lo miro y le cuento.

—La cuestión es saber si soy yo —dijo Atalufu—, porque no estoy pa andarle pagando la copa a otro y que arriba me fume el tabaco.

Dijo que cuando llegaba al rancho hacía lo mesmo, porque nunca falta una sabandija que se meta en rancho ajeno. Noreste Materno le saltó:

—Usté tiene mujer, ¿no? Güeno, con prieguntarle a su mujer, ta.

—¡Linda pa usté! —dijo Atalufu—. ¡Como si no supiera lo que son hembras!

En una oportuniadá, va pa las casas y no encuentra el espejo. Cuando Atalufu prieguntó, la mujer le dijo que por dejarlo en cualquier lau el perro se había mirado, y que a lo que se extrañó porque no se conocía, fue y se llevó la carga y lo rompió. "Si le llevó la carga es porque no era él", dijo Atalufu. Lo fue a ver y el perro taba lleno e tajos. Le palmió el lomo y comentó:

—¡Lindo perro! Así me gusta que sea guapetón pa cuidar las casas.

A falta de espejo, el hombre se miraba en el agua del pozo. Veinte metros el pozo. Se veía chiquito, y apenas si encontraba cara conocida. Andaba disconfiáu, porque hombre caminador como él, caras conocidas tenía a bocha. Hasta que en una güelta, en el boliche El Resorte, el tape Olmedo lo vio venir de lejos. Antes de que llegara, el tape ya tenía prierapáu un pedazo e vidrio e ventana con un manguito e madera. Dentró Atalufu, pidió espejo y el tape le alcanzó.

Atalufu se quedó un ratito mirando el vidrio. Lo calzó a la cintura por el mango y pidió una caña doble. La tomó de un saque, volvió a mirar el vidrio y pidió otra caña. Sin decir palabra, miraba, pedía y tomaba.

La Duvija lo vio muy priocupáu, se le arrimó y le prieguntó:

—¿Qué le anda pasando, don Atalufu?

—¡Qué don Atalufu ni don Atalufu, si aura resulta que a la final uno es naides!

Ya de a caballo se le oyó decir: "Naides es uno, canejo! ¡Naides; eso es lo que es uno!" Tiró el vidrio entre los pastos, lo pisó el matungo y lo quebró. Tan convencido estaba Atalufu Lilo e que aquello era espejo que tuvo siete años de disgracia.

Don Veridico

**Taller de
chapa & pintura**

TREMP

TREMP 3
AGUSTI Y MILA 30
T. 346 12 52



Buenos Aires, 3 de agosto (AFP).— Los dos niños uruguayos hallados en Chile días atrás fueron raptados en Argentina en septiembre de 1976, según la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos. Los niños son Anatole Boris y Eva Lucía Julien Grisonas. La abuela de los niños, María Angélica Cáceres de Julien, envió una carta a la APDH hace más de un año, para denunciar la desaparición de su hijo, esposa y dos hijos, durante una "operación policial" efectuada en su domicilio, situado en San Martín Arrabal Noroeste de Buenos Aires.
(*El Sol de México*, 4 de agosto 1979)



EL AMOR

En la selva amazónica la primera mujer y el primer hombre se miraron con curiosidad. Era raro lo que tenían entre las piernas.

—¿Te han cortado? —preguntó el hombre.

—NO —dijo ella—. Siempre he sido así.

El la examinó de cerca. Se rascó la cabeza. Allí había una llaga abierta. Dijo:

—No comas yuca, ni plátanos, ni ninguna fruta que se raje al madurar. Yo te curaré. Echate en la hamaca y descansa.

Ella obedeció al sabelotodo. Con paciencia tragó los mejunjes de hierbas y se dejó aplicar las pomadas y los ungüentos. Tenía que apretar los dientes para no reírse, cuando él le decía:

—No te preocupes.

El juego le gustaba, aunque ya empezaba a cansarse de vivir en ayunas y tendida en una hamaca. La memoria de las frutas le hacía agua la boca.

Una tarde, el hombre llegó corriendo a través de la floresta. Daba saltos de euforia y gritaba:

— ¡Lo encontré! ¡Lo encontré!

—¿Qué encontraste?

— ¡El remedio!

Acababa de ver al mono curando a la mona en la copa de un árbol.

—Es así —dijo el hombre, aproximándose a la mujer.

Cuando acabó el largo abrazo, un aroma espeso, de flores y frutas, invadió el aire. De los cuerpos, que yacían juntos, se desprendían vapores y fulgores jamás vistos, y era tanta su hermosura que se morían de vergüenza los soles y los dioses.

Eduardo Galeano

(Avance exclusivo de "Nexo" sobre el nuevo libro que prepara E.G. basado en la mitología de América precolombina).

NI COLORIN
NI COLORADO

Y la muerte es el último país que el niño inventa.

Raúl González Tuñón

Fue en valparaíso donde reaparecieron en pleno año internacional del niño por fin sanos y salvos con escasa y suficiente memoria eva lucía y anatole niños del siglo veinte

habían mediado las naciones unidas y fotógrafos, embajadas, arzobispos y una vez confirmadas las identidades y obtenido el aval indispensable de burócratas y estados mayores desde montevideo fue a buscarlos la abuela

y es posible que todo vuelva a su cauce pero ni colorín ni colorado el cuento no se ha acabado

valparaíso de terremotos y escaleras donde cada escalón es una casa en ascuas

valparaíso de marineros y mercados y costas de agua helada y transparente había acogido a anatole y eva lucía cuando en diciembre del setenta y seis aparecieron en la plaza o'higgins a la deriva y tomados de la mano

valparaíso de acordeones y tabernas y olor inconfundible a sal y muelles con un mar que complica los adioses pero se encrespa con las bienvenidas la ciudad de las proas les dio pan y cobijo

y también una esponja con la ardua misión de borrar los poquísimos recuerdos pero ni colorín ni colorado el cuento no se ha acabado

montevideo de milongas y cielitos puerto también pero con otro aroma con cantinas y bares de mala muerte y jóvenes cadáveres también de mala muerte

quizá reciba a eva lucía y anatole sin primavera porque es invierno crudo

sin cantos porque hay silencio estricto sin padres porque desaparecieron montevideo de lluvia a plazos de muros con pregones irreverentes de noche sin faroles pero con tres marías

quizá reciba a eva lucía y anatole en el breve año internacional del niño sin primavera sin canciones sin padres

anatole sí recuerda a la madre caída no ha olvidado aquella sangre única ni el padre escondiéndolos en la bañera para salvarlos del oprobio y los tiros pero ni colorín ni colorado el cuento no se ha acabado

lo cierto es que montevideo y valparaíso tienen más de un atributo en común digamos la bruma y la nostalgia de los puertos

y esta oscura piedad en homenaje al pobre año internacional del niño que dentro de unos meses se termina

así pues no sería de extrañar que antes de que culminen las celebraciones

y a fin de que la lástima sea simétrica aparecieran en la plaza zabala o en villa dolores o en el prado dos pequeños chilenos desgajados del mundo

tomados de la mano y a la deriva y una vez detectados por la onu y por fotógrafos embajadas arzobispos comprobadas las identidades y obtenido el aval de burócratas y estados mayores viniera a recogerlos algún abuelo a fin de reintegrarlos a su valparaíso que seguramente los habría de esperar sin primavera sin canciones sin padres

pero ni colorín ni colorado el cuento no se ha acabado

MARIO BENEDETTI
agosto 1979

CESTERIA **ELS AMICS**
de Sayé-Farrés.

Persianas, Toldos, Cortinas, Venta, colocación y Reparación



Conde Borrel, 84
Tel.: 325 51 98



Héctor Amilivia

Nunca tuvo intenciones de hacerse el héroe, aunque quizás fuera uno de los que más credenciales tenía para reclamar un protagonismo de primera fila entre las personalidades segregadas por la carnavalesca autocracia de botas lustradas. Nadie le dijo que se fuera, pero la espada empezaba a segar las cabezas del Poder Judicial: "Yo me fui del Uruguay por miedo y por asco". Nació en 1924 en Treinta y Tres, se recibió de abogado, integró el Directorio de "Epoca", fue Juez Letrado en Rocha y al iniciarse la década trágica -1970- Juez de Instrucción y Juez en lo Penal. Fue entonces que no supo ejercer el miedo; por eso no le perdonaron que fuera imparcial, cuando serlo era una bomba de tiempo. No convenía que fuera justo, ni humano, ni hombre. Le quedaba la opción de ser un títere, y nada más lejos de la vocación de Amilivia que moverse en un retablo. Esa bondad casi infantil que estallaba en sus ojos desorbitados y se desgranaba en una risa que impulsaba con todo el cuerpo, le hacían parecer un personaje creado por Julio Da Rosa, también treintaitresino y autor de aquel conmovedor "Juan de los Desamparados" cuya generosidad no estaba lejos de la actitud de Amilivia.

Los latinoamericanos invadimos su casa y su teléfono a toda hora, para arreglar nuestros papeles o calafatear el ánimo. Muchas veces fue su ánimo el que se derrumbaba, pero nunca nos dimos cuenta para tenderle una mano, porque es difícil creer que quien nos ayuda, necesita ayuda. Nos dimos cuenta tarde y llenamos el Hospital para despedirlo, porque la perspectiva nos lo hacía crecer hasta alcanzar la más alta dimensión de un hombre. Pidió que si "pasaba algo", lo llevaran a Uruguay. Pasó, y miles de personas lo despidieron en Casa del Uruguay, que contribuyó a impulsar desde el primer momento. Hasta que una tarde, un avión levantó vuelo desde El Prat y se llevó su sonrisa y su ejemplo.

De Uruguay

VISITA MONTEVIDEO EL VICECANCILLER ALEMÁN

Para estos días estaba anunciada la visita a Montevideo del Vicecanciller de la República Federal Alemana. El alto funcionario del gobierno de Helmut Schmidt tenía el propósito de hablar con las autoridades uruguayas, para concretar los alcances de la cooperación técnica. Los observadores no descartaban el análisis de los temas políticos, entre ambos gobiernos.

URUGUAY DECIDE EN MAYO SI CONCORRE A MOSCÚ

Uruguay estudia en estos momentos la participación en los Juegos Olímpicos de Moscú, aunque existen ciertas discrepancias y hasta molestias con la actitud del Prof. Vallarino, que votó favorablemente a la concurrencia, mientras en Montevideo declara que aún no está decidido. Su colega chileno fue más coherente, declarando que en Moscú "no se cumplen los principios morales y éticos que enmarcan la gestión deportiva".

LA CASA DE LOS ARTIGAS EN ESPAÑA, DONADA A URUGUAY

La Federación de Instituciones Españolas en el Uruguay, ha donado el inmueble que perteneció a antepasados de Artigas en Puebla de Albornón (España). El gobierno uruguayo se ha limitado a aceptarlo, mientras la prensa de Montevideo reclama información sobre los pormenores de la donación, y pide al gobierno que declare cuál es el plan de utilización de ese monumento histórico que se ha limitado a aceptar. Concretamente "El Día", sugiere que la mejor forma de honrar a Artigas sería transformar la casa en una biblioteca latinoamericana.

LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO PROHIBE LOS "VAQUEROS"

Las autoridades de la Universidad del Trabajo del Uruguay, reiteraron la prohibición absoluta del uso de pantalones vaqueros a los alumnos que concurren a sus distintos centros de enseñanza. Esta prohibición se agrega a las ya vigentes del pelo largo, bigotes que excedan las comisuras, barbas de cualquier clase y patillas que descendan por debajo de la línea imaginaria fijada por el lóbulo de la oreja.

UNA FAMILIA MONTEVIDEANA NECESITA 5 MILLONES PARA VIVIR

Un matrimonio con dos hijos, debe percibir mensualmente para vivir de una manera elemental, S\$ 4.991.54. Estos datos oficiales son comparados por la prensa montevideana, con los datos que surgen de la última encuesta del Instituto Gallup ordenada por la Municipalidad: el 40% de los núcleos familiares que viven en 8 de los más pudientes barrios de Montevideo, perciben un salario que oscila entre los 1.000 y los 2.500 nuevos pesos, mientras que un 20% tiene una entrada mensual por debajo de los N\$ 1.000. Las autoridades municipales declararon que las zonas más pobres de la ciudad, serán encuestadas en una segunda etapa.

Citando un sólo ejemplo de la encuesta, digamos que la alimentación básica, sin incluir fiambres, refrescos, embutidos y otros derivados lácteos, requiere una erogación de N\$ 1.546.74. El alquiler actualizado de una vivienda de dos dormitorios, se sitúa promedialmente en N\$1.500.

TEATRO FLOTANTE

Ha finalizado la temporada veraniega, que con los auspicios del Ministerio de Educación y Cultura, se llevó a cabo en el Escenario Flotante del Lago del Parque Rodó. Los elencos y equipo técnico del Teatro Odeón (protagonistas de la temporada) se reintegran ahora a su sala de la calle Paysandú. Allí se ha programado una variada actividad que comprenderá sainetes, música "rok", teatro, folklore, ópera de cámara y zarzuela.