

Milón

DIGNIDAD

24
PAGINAS

PRECIO
DE VENTA
NS **25**

EDICION **NOCTURNA** DE **TODO AVISO**

Año I - Nº 30

Miércoles 30 de Mayo de 1984

APARECE TODOS LOS MIERCOLES

**¡BASTA DE CLAUSURAS!
LIBERTAD DE PRENSA AHORA**

DETENDRIAN A WILSON EN EL MAR.



OTRA VEZ EL PUEBLO REPITIO. VÁYANSE!



DISCREPAN SOBRE SI SE LE PUEDE DETENER EN EL MAR

La posibilidad de que las autoridades uruguayas detuvieran a Wilson Ferreira Aldunate en aguas jurisdiccionales, impidiendo por tanto su arribo directo al Puerto de Montevideo, fue manejada anoche a niveles reservados, sin que pudiera confirmarse tal información.

Por otra parte juristas consultados por DIGNIDAD establecieron —en una suerte de opiniones encontradas— distintas viabilidades de que tal posibilidad pueda concretarse.

De todas maneras, el retorno del líder proscrito del Partido Nacional sigue conjeturando situaciones futuras y, fundamentalmente, pautando la totalidad del panorama político-institucional.

SABADO 16 - HORA 11

El viernes pasado en la entrerriana ciudad de Concordia, Ferreira anunció públicamente que volverá a Uruguay el sábado 16 de junio, viajando en el vapor "Ciudad de Mar del Plata", especialmente fletado desde Buenos Aires, arribando a la hora 11 de ese día al puerto de la capital uruguayo. Integran la comitiva que le acompañará representantes partidarios, militantes y periodistas extranjeros de variados países, sin descartarse la eventualidad de que también lo hagan delegados o representantes de gobiernos de otros países.

DURO DISCURSO Y RECHAZO

En su discurso pronunciado en Concordia, Ferreira Aldunate atacó duramente al régimen militar que nos gobierna desde hace 11 años. Concurrerán al acto realizado en la Plaza pública argentina —en la cual habló afectado por una intensa situación febril— establecieron a DIGNIDAD que las palabras del candidato presidencial blanco fueron inusitadamente agrias para con el gobierno uruguayo, en especial para con el Presidente actual Teniente General Gregorio Alvarez.

Por otra parte rechazó terminantemente que existiera acuerdo previo con los militares para su regreso. Y que,

menos aún, "se hubiera arreglado su vuelta".

EN BUSCA DE APOYO

El líder nacionalista, que retornará acompañado por su hijo Juan Raúl que también se encuentra requerido según lo han establecido las autoridades, procurará el apoyo de gobiernos de otros países, previo a su retorno. Ello surge del viaje que emprenderá en las próximas horas su hijo, portando una carta personal de su padre para presidentes americanos y para el Primer Ministro Español Felipe González.

¿PORQUE POR BARCO?

Una de las interrogantes que se han formulado, últimamente, se refiere a las razones que habrán pesado para optar por un retorno vía marítima y no vía aérea a Montevideo. Al parecer esta última posibilidad (vía aérea) fue descartada por el hecho de que el avión podría ser desviado hacia el Aeropuerto de alternativa "Santa Bernardina" de Durazno, mediante una simple comunicación al comandante de la nave, sin explicitar motivos ni causas. Por otra parte el Aeropuerto de Carrasco se encuentra a distancia del centro capitalino y las autoridades podrían impedir la llegada de partidarios del líder blanco y, aún más, cerrar previamente todos los accesos al mismo.

Sin embargo, por barco, la situación sería más complicada, pues el único acceso lo es el puerto capitalino, enclavado en una zona a la cual es fácil llegar, de la misma manera que es difícil bloquear.

PODRIAN DETENERLO EN EL MAR

Las declaraciones formuladas reiteradamente por jefes gubernamentales en el sentido de "que Ferreira Aldunate será detenido si bien pise tierra uruguayo y sometido a la justicia militar", podría sufrir variantes según se conjetura en medios reservados. Dicha variante atribuiría a que, ingresado el barco que lo transporta a,

aguas jurisdiccionales uruguayas, éstas se consideran a todos los efectos territorio uruguayo con pleno reconocimiento internacional, inclusive.

Además, se afirma, la Armada uruguayo tiene plena jurisdicción sobre dichas aguas, por lo cual estaría habilitada para proceder a su detención. Naturalmente que para que ello ocurriera debería, a través de sus lanchas de patrullaje u de otro navío proceder a detener primero el barco por de la carrera, incursionando en él y retirar, en caso de arrestado, a Wilson Ferreira Aldunate.

DISCREPAN JURISTAS CONSULTADOS

Esta eventualidad manejada, posibilidad que DIGNIDAD consultara a dos juristas sobre el tema. Las respuestas no fueron coincidentes.

Mientras uno de ellos precisó que es un tema discutible en el Derecho Marítimo como en el Derecho Internacional, que autoridades navales puedan detener un navío de bandera extranjera y retirar de él a un pasajero, el otro jurista consultado estableció que es perfectamente viable y está dentro de las competencias que tiene la Armada.

Quien expresó sus dudas sobre tal eventualidad, agregó que lo que normalmente acontece en casos de problemas que se suscitan en aguas jurisdiccionales es que las lanchas de patrullaje escolten al navío detenido hasta el puerto más cercano, cosa que ha ocurrido en otras oportunidades, como en el caso de violación de aguas jurisdiccionales por parte de barcos pesqueros. De esta manera, siempre Ferreira llegaría al Puerto de Montevideo.

Quien manifestó que puede detenerse al líder blanco en el mar y retirarlo del barco que utiliza para la travesía del Río de la Plata, precisó —explicándose— que la jurisdicción de la Armada en aguas (que son territorio) jurisdiccionales es total, por lo cual no existen limitaciones. Por otra parte estableció que el tema de la bandera del buque transportista no está en juego, pues todos los navíos deben someterse a la jurisdicción competente y correspondiente a las aguas que surcan.

SE CREA PROA

DIGNIDAD conciente con su responsabilidad para con la cultura mantuvo una entrevista con Zina Fernández, Secretaria de la Comisión Directiva de "PROA"

—¿Cuáles son los fines de PROA?

Esta institución tendrá los siguientes fines: Respaldo toda iniciativa que beneficie

laciones con la masa de la población, propiciar la presencia del Arte Plástico en los distintos ámbitos de la vida comunitaria; promover la educación y divulgación de las diferentes disciplinas artísticas; estimular el intercambio, la experimentación y la investigación en dichos terrenos

expresivos, defender una actitud crítica y valorativa frente al Arte Plástico, reivindicando su importancia dentro de nuestra realidad cultural, establecer relaciones con organizaciones internacionales y sociedades similares del exterior, acompañar y asesorar toda iniciativa en la materia que así lo requiera o que persiga el enriquecimiento y la dignificación del medio artístico nacional.

—¿Cuáles son las aspiraciones prioritarias?

—Reingreso de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Ley Orgánica a Universidad SA.

—Ley 10.511 de decoración de edificios públicos.

—Ley de becas de estudio. Vigente entre 1907 y 1933.

—Jubilación del Artista como Trabajador Independiente.

—Disponibilidad de talleres para los Artistas en edificios estatales o municipales.

—Subsidios y líneas de crédito para realizar programas de embellecimiento urbano de carácter nacional.

—Abatimiento de derechos de sucesión y otros impuestos para las materias primas, materiales, instrumental y máquinas necesarios a la creación artística y artesanal.

—Regulación e implementación sin costo, de envíos de obras de arte al exterior.

CONSTITUYEN C.E.I.L.A.

Del 19 al 23 de junio se concretará en la ciudad de Rosario, República Argentina, la constitución formal de la Confederación de Estados IberoLatinoamericanos (CEILA).

A esos efectos viajarán representantes de diversos países, asegurándose la presencia de notorias figuras gubernamentales y políticas de IberoLatinoamérica. Igualmente participarán periodistas de infinidad de naciones.

Para el día 20 de junio está programada la participación en dicho evento del Presidente de la República Argentina Doctor Raúl Alfonsín, con lo que se acuerda al mismo una significación especialísima para el futuro de integración intraregional.

Según nuestras informaciones, logradas al cierre de esta edición, ya se habrían cursado invitaciones a políticos y periodistas uruguayos para participar de las jornadas. Ampliaremos.

LO BUENO

—La inmensa manifestación por amnistía AHORA, que se realizó por 18 de Julio el pasado viernes 25.

—Que, finalmente, haya quedado constituido el "Comité Nacional por Libertad de Prensa", que esperamos cumpla, desarrollando una labor intensa en defensa de este principio básico tantas veces atacado y violado los últimos once años.

—La inmensa jornada del pasado Domingo 27 de Mayo en la que nuestro pueblo exigió multitudinariamente otra vez libertad, democracia y soluciones.

—La actitud siempre digna, serena y unitaria del Señor José D'Elia.

—Que en el último plenario del "grupo Dignidad" se haya reafirmado su unidad, su respaldo al compañero Pincus Anderson —actual Director de la publicación del mencionado movimiento— y la decisión de luchar para erradicar de la izquierda a los falsos profetas que, en su afán de perpetuarse, no vacilan en calumniar o inventar gruesas falsedades contra compañeros honestos que siempre han luchado para servir a la causa de la libertad y el socialismo en nuestro Uruguay.

—Que entre tantas otras noticias la Selección Uruguaya de Básquetbol nos haya dado la inmensa alegría de clasificar a nuestro país para las Olimpiadas de 1984.

—Que, además, del excelente nivel demostrado en el Panamericano debemos recordar que, en ocasión del 1o. de Mayo, los jugadores integrantes de dicha selección enviaron un afectuoso telegrama saludando la movilización de la clase obrera lo que nos deja por completo orgullosos de estos uruguayos que, junto a mover muy bien la Spalding están con el pueblo en su lucha contra el autoritarismo y por la libertad.

—Que nos sentimos orgullosos de haber sostenido siempre una línea firme, y clara al lado del Frente Amplio y del General Saragüey, sobre todo en los momentos más difíciles —como en Noviembre de 1982 que acompañamos— desde un primer momento y sin vacilaciones— la necesidad de votar en blanco.

TODA LA VERDAD

Sorpresas y también reacción, ha causado la noticia propagada en el día de ayer por Semanarios y radiodifusoras, en el sentido de que las resultancias de las actuaciones presuntivas del "caso Rosalik" no serían hechas públicas. Tal noticia, recogida por el colega "Aqui" y proveniente —según dice— de fuentes militares, estaría fundamentada en que no se desea excitar el morbo de la gente.

Tapar la verdad equivale a todo, menos a tranquilidad. Pretender escamotear al pueblo, supone debilidad para afrontar responsabilidades. Como lo que se reclama es tranquilidad y grandeza, lo importante es que se sepa todo sobre el homicidio del Doctor Vladimir Rosalik.

LO MALO

—La insensibilidad del régimen de facto que hace once años soporta el país, que no respeta la voluntad reiteradamente expresada por la ciudadanía que quiere que los militares vuelvan a los cuarteles y que el futuro pueda ser decidido libremente por todos los uruguayos.

—Que, cobardemente, el Señor Flores Silva haya hecho mención a un cable delirante, agravante y falso de la "Agencia Pressur" sin animarse a publicarlo.

—Que, además, no haya podido desmentir su pobre actuación en salvaguarda de la libertad de prensa.

—Que la mentira y la calumnia tienen patas cortas y cabeza calva.

—Que existe gente que, en vez de apoyar las medidas de lucha que distintos sectores promueven, aunque se auto-proclamen opositores, esté bolcoteando y truncando la decisión de lucha de nuestro pueblo.

—Que los canales de T.V. no le hayan ofrecido a la audiencia ni siquiera uno de los partidos disputados por el "Panamericano de Básquetbol" que clasificó a Uruguay para las Olimpiadas, después de 20 años.

LO FEO

—Que en el programa "El Show del Mediodía" Cacho y Trota hayan defraudado a la teleplatea invitando al más que desprestigiado Washington Guadalupe. Sobre todo nos asombra Trota, a quien en el estudio del Dr. Martínez Burló, lo sentamos hablar tan lindo.

—Que dos buenos programas como "Las mil caras de Zapag" y "Cordillismo" estén ubicados por los genios de nuestra televisión a las 14 horas, mientras que en los horarios centrales se mantienen bodrios repetidos y viejos como "Kung-Fu", "S y H" y "El Crucero del Amor".

—Que los autos automovilistas se agolpen como locos en las estaciones de servicio pocas horas antes del aumento de los combustibles para ahorrar 30, 50, a lo sumo 100 nuevos pesos, cuando lo que deberíamos hacer es adoptar una medida de boicot por una semana, o por tiempo indefinido donde en señal de protesta todo el país se paralice en repudio de los monstruosos aumentos que desequilibran aún más los ya esquilmosos bolsillos de los uruguayos.

—Que, a pesar de desprenderse de los importantes valores a quienes comercializó por varios cientos de miles de dólares, el Club Peñarol no haya solucionado el problema de los sueldos adeudados al plantel.

—Que queda demostrado una vez más, más allá del mito, la pésima administración de Cataldi y Cia.



30 EDICIONES AL SERVICIO DE LA VERDAD Y LA LIBERTAD

No ha sido fácil para el "Grupo Dignidad" poder mantener en la calle este semanario durante 30 ediciones. Por el contrario las dificultades, de todo orden que hemos encontrado en el camino, han sido numerosas.

Sin embargo, merced a la voluntad inquebrantable de lucha de muchos compañeros que venciendo las enormes dificultades económicas, las calumnias, las amenazas, el terrorismo verbal de la derecha y también —lamentablemente— de alguna gente de la izquierda, seguimos estando presentes, brindándonos por entero en la militancia periodística y política por ideales muy importantes que van más allá de este Semanario, de nuestra propia vida y, por supuesto, de la pobre concepción de aquellos que para tapar sus culpas y sus errores apelan al insulto bajo y soez propio de hombres mental e intelectualmente retorcidos.

Toda nuestra pequeña, pero querida colección, está a la vista de quien quiera. Desde un principio cualquiera puede darse cuenta, a poco de ojear una o dos ediciones, que hemos tratado de defender con todas nuestras fuerzas los ideales y principios del Frente Amplio y de la izquierda en general, sin sectarismos de ninguna especie.

Hemos luchado contra el autoritarismo tiránico que el país viene soportando desde hace 11 años sin hacer concesiones de ninguna índole en este sentido. Al pan lo hemos llamado pan y a la dictadura, dictadura.

Hemos levantado la bandera de la solidaridad internacional con los pueblos que luchan por su liberación y, también, con los gobiernos de honda raíz popular que, como Nicaragua, luchan por crear una sociedad libre y justa.

También debemos resaltar en este sentido, nuestra firme posición de repudio al régimen tiránico de Pinochet que pretende ahogar en sangre la voluntad de los chilenos para recuperar la democracia.

En la vieja pero siempre vigente polémica —teórica y práctica que hace necesario, a la corta o a la larga, definirse entre el campo socialista y el capitalista— nos hemos definido claramente por el primero, señalando con total claridad que el llamado "tercer mundo" no existe, así como tampoco existe un campo de países "no alineados". Debemos, en consecuencia, tratar de funcionar internacionalmente con aquellos gobiernos y países a los que nos unen ideales, principios y objetivos comunes, más allá de algunas diferencias existentes en aspectos coyunturales o aún de fondo.

Frente a la actitud belicista asumida por el imperialismo yanqui y sus aliados, no podemos responder de otra forma que no sea forjando una gran alianza internacional a través de la cual se pueda materializar un esfuerzo conjunto que nos asegure la posibilidad cierta de mantener a raya la acción desintegradora que cumplen los norteamericanos.

En el plano nacional hemos estado —en primer lugar— junto a la clase obrera, los jubilados, y los distintos sectores sociales que están reclamando por soluciones a la crisis y por la defensa de un nivel de vida que se ha ido deteriorando poco a poco hasta llegar a extremos increíbles.

Hemos reflejado en nuestras páginas toda la lucha del PIT; de ASCEEP; de FUCVAM; de SERPAJ; de los familiares de los presos políticos y de los desaparecidos. Lo hemos hecho porque estamos profundamente consustanciados con su filosofía y nos sentimos parte de este pueblo que reclama —entre tantas otras cosas— salario justo; terminar con la tenebrosa intervención de la Universidad y el autoritarismo en la enseñanza. Que clama y ha dicho no a la Ley 15.501 que pretende transformar en Propiedad Horizontal a las Cooperativas de Ayuda Mu-

tua y porque exigimos que las cuotas que abonan los cooperativistas estén en relación directa con su poder adquisitivo. Porque consideramos que los Derechos Humanos deben ser respetados y no admitimos que una persona siendo o no opositor político, pueda recibir malos tratos y correr el riesgo de ser muerto, como aconteció en el caso reciente de Roslik. Porque pensamos que no hay razón por la que deban existir presos políticos o sindicales en nuestro país y que si queremos reconstruir un régimen democrático no lo podemos hacer dejando a la vista heridas lacerantes.

Por el contrario debemos desarrollar una política que permita que todos los uruguayos puedan participar discutiendo sanamente y decidiendo el futuro, sin otra presión que no sea la de pensar en lograr metas de progreso y de desarrollo.

En suma: en nuestras páginas solo se podrá encontrar que hemos apoyado, a rajatabla, las reivindicaciones que el pueblo ha sostenido en infinidad de actos y manifestaciones haciéndolo en función de que sentimos realmente la responsabilidad que la hora reclama de todos los orientales.

No somos advenedizos de las causas populares. Hemos sido el primer semanario del Frente Amplio en la calle y somos frenteamplicistas de la primera hora. Hemos estado siempre junto a la clase obrera y al pueblo desde la lucha contra los pésimos gobiernos blancos de comienzo de la década del 60, pasando luego por una activa militancia cuando debimos enfrentar al pacheco con todas sus nefastas consecuencias, hasta la actual etapa en que nos hemos jugado sin medir los riesgos por la causa de la libertad, la democracia y el socialismo enfrentando al régimen de facto que ha destruido la economía y la vida de nuestra gente.

A quienes pretenden acusarnos de cualquier cosa, inventando macabras historias, les decimos que —por más que insistan— seguiremos luchando por lo que creemos justo, pues nunca estuvimos en componenda alguna, ni hemos sido convergentes, ni recibido donaciones del exterior, ni actuamos con irresponsabilidad, ni tampoco cometimos errores políticos que nuestro pueblo ha debido pagar muy caro y por lo que tendrán que responder ante la opinión pública muy pronto.

Por otra parte hemos recurrido, con el fin de desmentir todas las falsedades que se han dicho contra nuestro semanario, a las más altas autoridades del Frente Amplio para que estas tomen cartas en el asunto. Veremos en su oportunidad que dirán los calumniadores cuando sus mentiras queden al descubierto y la gente se empiece a preguntar qué trataban de esconder y de impedir detrás de la nube de polvo que inventaron.

Tenemos la conciencia tranquila por haber actuado siempre con honestidad, tanto en lo político como en los procedimientos. Por esa senda seguiremos ya que nada ni nadie nos podrá desviar de nuestro camino.

DIGNIDAD seguirá trabajando al servicio de la clase obrera y del pueblo, luchando en esta coyuntura por la tan ansiada democracia y sin perder de vista nuestro objetivo final que es el de construir una sociedad socialista en nuestro Uruguay.

A quienes nos leen, y nos siguen semana a semana, les decimos que no los defraudaremos porque nuestro compromiso con el pueblo y su lucha es real y va mucho más allá de las palabras y de nuestra propia vida.

Con la tranquilidad de saber que hemos cumplido con nuestros objetivos en estas primeras 30 ediciones aseguramos solemnemente que no dejaremos ni cederemos un ápice y que, como continuadores auténticos de la lucha artiguista ¡SABREMOS CUMPLIR!!!

TODO AVISO

DIRECTOR
Pincus Anderson Medina

REDACTOR RESPONSABLE
Francisco Verónica
Riel Pérez 3269 Ap. 2

EDITOR
Oscar Figueredo

COLUMNISTAS:
Enrique Eituri
Dr. Javier Gomensoro
Alfreda Perovich
Daniel Varón
Sergio Carrasco

COLABORADORES:
Dra. Jennifer Travieso
Eduardo N. Lima
Raquel Lubartowsky
Alvaro Ramírez

ESPECTACULOS:
Mario Juri
Jorge Jellinek

HUMOR:
Anselmo Pallares

CORRESPONSALES EE.UU.:
Jorge Reichert

EN NIGERIA:
Clara Anderson

EN BUENOS AIRES:
Rodolfo Gargiulo

EN ISRAEL:
Gabriel Pyltel

EN CHILE:
Grupo Ictus

Edda de las Rías
EN MEXICO:
Alfonso Yáñez

FOTOGRAFIA
Sergio Carrasco

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Río Negro 1107
Tel. 79 94 28

Impreso en:
"Arbol Impresores Ltda."
Deposito Legal
189.430/84

Es una publicación de
"INTERLUR S.A."

Presidente-Director:
Dr. Javier E. Gomensoro

A LAS ORDENES

A los lectores, público en general y organizaciones políticas y sociales, comunicamos que las informaciones —de cualquier naturaleza— que se deseen hacer llegar a "DIGNIDAD" deben ser entregadas en Río Negro 1107 así Duzaino.

Asimismo, damos constancia que para establecer contacto con "DIGNIDAD" por cualquier situación, deben hacerlo por el servicio telefónico 79 94 28.

ANDERSON EN BUENOS AIRES

ACCION JUDICIAL CONTRA "PRESSUR"

Viajó a Buenos Aires nuestro Director Pincus Anderson Medina.

Los motivos de su traslado a la capital argentina, radican —esencialmente— en iniciar los trámites correspondientes para demandar a la Agencia Internacional de Noticias "Pressur" ante los Tribunales de aquel país —donde tiene instalada una sucursal—, respecto de eventuales ilícitos que podría haber cometido al difundir un cable en el cual se formuló acusaciones falsas y calumniosas contra la persona del Director de DIGNIDAD.

La alusión al referido cable (cuyo contenido era de conocimiento anterior de Anderson y de DIGNIDAD) fue realizada por un Semanario de los viernes que se editó en nuestra capital, sin especificar qué establecía. Demandado públicamente desde las páginas de DIGNIDAD el Semanario que hizo mención del mismo, no procedió hasta la fecha a su publicación.

De todas maneras, oportunamente

el cable de referencia será publicado en estas páginas, pues la gente tiene derecho a enterarse de todo. De lo bueno y de lo malo, de lo incierto y de lo falso. Lo de la oportunidad está condicionado a una tramitación de índole política que, actualmente, se sustancia en el seno del Frente Amplio, cuyas resultancias se esperan en pocos días.

En Buenos Aires, Anderson encomendó a un abogado la iniciación de las pertinentes acciones judiciales.



QUEDO INSTALADA AYER LA COMISION POR LIBERTAD DE PRENSA



El pasado viernes, constituidos en Asamblea, directivos de más de 100 medios de comunicación uruguayos aprobaron la creación de la Comisión Nacional para la Defensa de la Libertad de Prensa y su Secretaría de Coordinación. La misma Asamblea aprobó también una declaración conjunta sobre el estado actual de la Libertad de Prensa en nuestro país, y encomendó a la Mesa Provisoria designada previamente la constitución formal de la nueva Comisión, lo que se cumplió ayer.

Dicha asamblea aprobó lo siguiente: "Frente a los reiterados ataques a la Libertad de Prensa derivados de arbitrarias resoluciones del Poder Ejecutivo que agravan un derecho consagrado invariablemente por todas las Constituciones de la República, y que lesionan asimismo el derecho del pueblo a ser informado, directivos de los medios de comunicación uruguayos, en cumplimiento de su compromiso de denunciar cualquier violación de esos derechos, reunidos en Asamblea, resuelven:

- a) La creación de una Comisión Nacional para la Defensa de la Libertad de Prensa, integrada por ciudadanos cuya trayectoria cívica y jerarquía moral otorguen a sus pronunciamientos la autoridad que emana del ejercicio de un verdadero liderazgo espiritual en la República.
- b) La designación de una Secretaría de Coordinación cuya misión será prestar a la referida Comisión el apoyo profesional y ejecutivo para la investigación y denuncia.

— Montevideo, 30 de mayo de 1984 —

simismo, se hizo lo propio con el siguiente texto:

En cumplimiento de lo resuelto en el día de la fecha por directivos de los medios de comunicación de Uruguay acerca de la Creación de una Comisión Nacional para la Defensa de la Libertad de Prensa y su Secretaría de Coordinación, la Asamblea de los mismos resuelve:

a) Integrar la Comisión Nacional para la Defensa de la Libertad de Prensa con el Dr. Tomás G. Brera, el Dr. Fernando Herrera Ramos, la Prof. Ofelia Machado Bonnet, el Dr. Carlos Manini Ríos, el Dr. José María Robaina Ansó, el Dr. Oscar Sácco Eltauri, el Dr. Rodolfo Tálice y el Dr. Ramón Valdés Costa.

b) Integrar la Secretaría de Coordinación de la mencionada Comisión con el Sr. Danilo Arbilla, el Dr. Washington

Beltrán, el Dr. Rodolfo Canabal, el Sr. Rubén Castilla, el Sr. Luis María Moris, el Dr. Rafael Nóbola, el Dr. Luis Alberto Solá, y un representante a designar por los medios de comunicación clausurados definitivamente. — Montevideo, 25 de mayo de 1984.

DECLARACION CONJUNTA

Finalmente, cabe señalar que los directivos de la prensa oral, escrita y televisada, así como representantes de agencias internacionales, formularon la declaración conjunta que aparece a continuación:

"Ante las reiteradas e inconstitucionales violaciones a la Libertad de Prensa llevadas a cabo por el Poder Ejecutivo, directivos de la prensa oral, escrita y televisada y de agencias internacionales de noticias, constituidos en Asamblea resuelven:

1º) Reclamar la plena vigencia de la Libertad de Expresión que actualmente consagra el Art. 29 de la Constitución de la República, recogiendo una norma ya inscrita en la Carta de 1830 y mantenida a lo largo de toda nuestra historia, al disponer: "Es enteramente libre en toda materia la comunicación de pensamiento por palabras, escritas, privadas o publicadas en la prensa, o por cualquier otra forma de divulgación, sin necesidad de previa censura; quedando responsable el autor y en su caso el impresor o emisor con arreglo a la ley por los abusos que cometiere".

2º) Exigir en consecuencia de las autoridades nacionales el respeto de la norma constitucional transcrita, así como de las normas legales vigentes, limitándose a dar intervención a la justicia penal en los casos que ello fuera procedente.

3º) Señalar públicamente que la reciente ola de clausuras afecta las fuentes de trabajo y confunde en un todo el espíritu de conciliación nacional preconizado por el mismo gobierno y las Fuerzas Armadas y reclamado por los Partidos Políticos y la Ciudadanía.

4º) Demandar a las autoridades nacionales la inmediata revisión de todas las sanciones ilegalmente aplicadas en el correr de los últimos años, garantizando el estricto cumplimiento de las normas vigentes, y devolviendo al pueblo su derecho a informarse y decidir democráticamente sus destinos. — Montevideo, 25 de mayo de 1984".

¡Oh, Jerusalem si te olvidase...!

Habla Bernardo Olesker

La leyenda judía explica que Jerusalem está en el centro del mundo. Cuando Dios creó el mundo, comenzó por Jerusalem y después siguió por todo el mundo, reza la leyenda.

Luego de soportar, entre otras, conquistas romanas, bizantinas, árabes musulmanes (636 de la era común), pasa en 1917 a manos de los ingleses que la conquistan del ejército turco. Cuando en mayo de 1948 se funda el estado de Israel, la capital se hallaba tristemente dividida. El barrio judío de la zona jordana fue, prácticamente desvastado, utilizándose las lápidas del cementerio judío para construir carreteras. Había dificultades enormes para recibir alimentos, medicamentos y agua. Uno de los más graves errores del rey Hussein fue plegarse a la guerra de junio de 1967. Esto le costó perder definitivamente la zona árabe de Jerusalem.

Con motivo del decimoctavo aniversario de la reunificación de Jerusalem entrevistamos al Presidente de la Organización Sionista del Uruguay, señor Bernardo Olesker. He aquí el diálogo mantenido con él.

Dignidad: ¿Qué acontecimientos llevaron a la reunificación de Jerusalem?

R.: Con el estallido de nuevas hostilidades en 1967, Israel se refrenó de abrir un frente con Jordania. El 4 de junio de 1967, el Primer Ministro Levi Eshkol comunicó al Rey Hussein, por intermedio de la ONU, que nosotros no iniciaremos ninguna acción contra Jordania. Sin embargo, al Jordania abrió las hostilidades, reaccionaremos con todo nuestro poder, y el Rey Hussein cargará con toda la responsabilidad por las consecuencias. Asegurado por otros líderes árabes de una fácil victoria, y alentado por las noticias que informaban de "Tel Aviv en llamas", el Rey Hussein anunció en la radio estatal que "Ha llegado la hora de la venganza".

En la mañana del 5 de junio las fuerzas jordanas comenzaron a bombardear los barrios occidentales de Jerusalem, y avanzaron dentro y alrededor del área de la ciudad. En 48 horas un exitoso contra-ataque israelí dividió las líneas jordanas, y recapturó Jerusalem oriental.

Por primera vez en 19 años, los judíos pudieron volver a orar al Muro Occidental, el último vestigio del Templo construido por Salomón. Toda la nación cantó "Jerusalem de oro", canción escrita antes de la guerra, y que expresa el gran anhelo por la ciudad. Las barricadas fueron desmanteladas, y judíos y árabes de Jerusalem volvieron a reencontrarse nuevamente. El 28 de junio el gobierno anunció oficialmente la reunificación de la ciudad. El "Iom Ierushalaim" (Día de Jerusalem) fue establecido según el calendario judío para la conmemoración anual de esa reunificación.

"Entendemos respetuosamente nuestra mano de paz a todos los hermanos árabes", declaró el entonces Ministro de Defensa Moshe Dayán, el 7 de junio de 1967, y agregó: "Retornamos a Jerusalem para nunca jamás marcharnos de ella". De acuerdo con el profesor Stephen H. Schwebel, Israel posee mejores títulos sobre el territorio que fue Palestina, y especialmente sobre Jerusalem, que los árabes. El profesor Schwebel, escribiendo en el American Journal of International Law (1970), sostiene que los árabes adquirieron territorios en una conquista agresiva, un acto considerado ilegal por la legislación internacional. Pero Israel obtuvo Jerusalem occidental en 1948, y en 1967 el sector oriental, en guerras defensivas.

Además, se debe destacar que la autoridad israelí en la ciudad proviene en parte del deseo de la mayoría de la población de Jerusalem, y porque en virtud de la resolución de participación de la ONU, del 29 de noviembre de 1947,



el Estado de Israel es el legítimo sucesor de la Palestina que estuvo bajo mandato inglés.

Dignidad: ¿Qué aconteció en Jerusalem desde la Guerra de los Seis Días?

R.: Desde la reunificación de la ciudad, Israel invirtió considerables recursos para preservar y restaurar la belleza tradicional de toda Jerusalem. En la Ciudad Vieja, una nueva red sanitaria salvó del colapso a parte de la Via Dolorosa. Del mismo modo, fueron reforzados varios arcos de piedra sobre numerosas calles de ese barrio. Miles de toneladas de escombros fueron removidas del interior de la ciudadela amurallada, y la muralla exterior está siendo reparada para recobrar su viejo esplendor. El Barrio Judío, destruido durante la ocupación jordana, recupera su antigua gloria y es restaurado con puntual fidelidad arquitectónica para preservar la belleza y el carácter único de Jerusalem.

Los pobladores árabes de Jerusalem se beneficiaron también con la reunificación. Israel les provee una administración responsable, mayor libertad política de la que alguna vez conocieron, y mejoras en lo económico, la educación y la salud pública. Asimismo, hubo grandes progresos en lo que concierne a la vivienda, el abastecimiento de agua potable, en materia de empleos (no hay desocupación) y, en general, en el nivel de vida de la comunidad árabe.

Desde 1967, por primera vez en miles de años, existe en Jerusalem absoluta libertad de acceso a todos los santuarios religiosos de toda persona que así lo desee, sin distinción de credos o razas. En el presente cualquiera que así lo quiera, en parte por la "política de los puentes abiertos", puede llegar a Jerusalem para visitar sus tesoros espirituales, cualquiera sea la visa o la frontera que haya cruzado. Hoy, judíos, cristianos y musulmanes —incluso los que llegan a través del Puente Allenby del río Jordán desde países que están en guerra con Israel— arriban a Jerusalem cualquiera sea la visa que tengan en el pasaporte.

CURIOSIDAD: ¿QUE APOYO LOGRO SANGUINETTI EN EUROPA?

Muchas veces la lectura rápida de un medio de prensa no permite aguilatar, en sus verdaderas dimensiones, las noticias que uno tiene frente a sí o los juicios que se emiten. Pero, posterior a la lectura, uno comienza a interrogarse sobre los porqués de determinadas cosas, sobre la profundidad o intrascendencia de lo que su mente recogió.

Días atrás, justamente, leíamos las declaraciones del Secretario General del Partido Colorado Doctor Julio María Sanguinetti relacionadas con su fugaz pero extensa gira por el Viejo Continente, visitando España, Fran-

cia, Alemania Federal y Gran Bretaña. Sin perjuicio de destacar —como ya lo hicimos en la edición anterior de DIGNIDAD— la importancia del periplo y de los contactos, de la misma manera que las válidas expresiones de apoyo al retorno democrático y al próximo gobierno constitucional que elegirá Uruguay, no han quedado dudas y curiosidades sobre los resultados de este viaje.

Y lo mejor es transmitirlos a los lectores.

Por ejemplo se ha establecido "que

la socialdemocracia alemana manifestó su interés por cooperar con el Partido Colorado uruguayo dada la afinidad ideológica que existe entre ambas colectividades políticas" ("Ja-que", página 3, viernes 25/5/84). Y en ese terreno se habla de invitaciones recíprocas para concurrir a eventos políticos futuros.

Pero ¿será un puro, simple y sencillo apoyo de orden ideológico, de convergencia de principios y metodologías o existe otra "colaboración" de otra naturaleza y a otro nivel? Es, natura-

mente, una curiosidad que se nos ocurre solamente en tren de interrogantes.

Lo hacemos, por supuesto, para que si en algún momento —como le ocurrió al actual Presidente argentino Dr. Raul Alfonsín cuando realizó similar gira europea— alguien asegure cosa distinta a la que se ha difundido, no se infiera de que se trata de ataques bajos.

De Alfonsín dijeron que había viajado para lograr el apoyo financiero para su campaña electoral... y que lo había logrado.



"UNIDAD Y REFORMA" LANZA CAMPAÑA PUBLICITARIA



Estamos en condiciones de informar a nuestros lectores que el Doctor Julio M. Sanguinetti está trabajando intensamente en torno a la preparación de su campaña presidencial.

A esos efectos podemos afirmar que hace un par de semanas le fue encargado a una prestigiosa agencia de publicidad de nuestro medio la elaboración de fines publicitarios e, inclusive, se le fijaron determinadas pautas a los publicistas contratados, quienes deberán reflejar una imagen muy precisa del candidato presidencial.

Por otra parte se contrataron los servicios de una imprenta para preparar varios miles de murales con el retrato de Sanguinetti y un texto que dice "El voto seguro — Batallas — Sanguinetti".

No hay pues lugar a confusiones: la gente de Unidad y Reforma está a punto de lanzar su campaña electoral, según parece, más allá de las dudas que hoy tenemos la mayoría de los uruguayos con relación a si habrá o no elecciones. Y si éstas serán con o sin proscripciones.

Es indudable que el sector de la lista 15 tiene la plena seguridad que en Noviembre se van a realizar las elecciones fijadas en el cronograma y que hay plena confianza de que el compromiso asumido solemnemente por las Fuerzas Armadas se va a cumplir íntegramente.

De lo contrario la gran alternativa sería que Unidad y Reforma estaría dispuesta a seguir los lineamientos fijados por el Dr. Tarigo a principios de año que, como el lector recordará eran "participar de las elecciones como sea" y esperar al 10 de Marzo de 1985 para terminar con las proscripciones, resolver el tema de la amnistía, los destituidos y todos los graves problemas que aquejan a nuestro pueblo y exigen una solución inmediata.

Pensamos que era necesario transmitir a nuestros lectores esta información, por cuanto entendemos que deben estar plenamente informados de los pasos que están dando los distintos sectores políticos. Por otra parte es importante que la ciudadanía que tanto está luchando por elecciones libres sin ningún tipo de proscripción, no se asombre mañana cuando vea que hay gente en este país que está dispuesta a participar en condiciones que la absoluta mayoría de los uruguayos rechaza.

LA IZQUIERDA DEBE MARCAR LAS DIFERENCIAS

La palabra **CONCERTACION** es una de las más usadas en el momento actual cuando nos referimos a la unidad de las fuerzas democráticas contra el actual régimen de hecho.

Sin embargo, consideramos que dicho término ha confundido a mucha gente, que le da una interpretación que no es la real del mismo. Concertación es sinónimo de acuerdo. Si, un gran acuerdo nacional para luchar por la democracia y contra el enemigo común.

Pero esto no significa que cada una de las fuerzas integrantes del mencionado acuerdo, al entrar en él pierda su identidad o su forma de ver el futuro. Cada uno de los partidos políticos y fuerzas sociales, que forman este bloque opositor, lucha por distintos ideales; que en la mayoría de los casos son diferentes entre sí. Y dichos ideales deben ser definidos e ultranza por cada uno de los grupos, y se deben criticar las desviaciones de los demás, sin temor al rompimiento del acuerdo; porque como ya dijimos la concertación no es un pacto de no agresión, sino una vía para combatir, unitariamente, al régimen.

Como ejemplo, podemos mencionar una de las grandes concertaciones de nuestro siglo, como lo fue la de las "fuerzas aliadas" en su lucha contra el nazismo durante la segunda guerra mundial. A pesar del acuerdo, a nadie se le ocurrió decir que este pudiera cambiar la forma de pensar de la Unión Soviética, o la de sus aliados ocasionales de Occidente. El gobierno y pueblo de la U.R.S.S. tenían bien claro al lado de quién estaban luchando, pero eso no cambió la forma de pensar de éstos, ni evitó que se criticara a los países occidentales por sus concepciones políticas, sociales, filosóficas o económicas. Lo mismo podemos decir a la inversa.

En nuestro caso pensamos que la izquierda puede concertar con los partidos tradicionales, pero no debe jamás olvidar las grandes diferencias que nos separan de éstos, diferencias que debemos marcar a cada paso.

La izquierda uruguaya debe tener muy claro este

aspecto, so pena de correr el riesgo de perder su identidad.

En el caso del término **CONVERGENCIA**, la cosa cambia, pues no significa tan sólo un acuerdo para enfrentar al enemigo común, sino que encierra en su concepción, un punto determinado en el que todos pensamos lo mismo. Este punto según algunos sería "la democracia" o el "régimen democrático".

Aquí sí que discrepamos abiertamente, puesto que "la democracia", que quiere y por la que lucha nuestro Frente Amplio, no es la misma que quieren imponer los partidos tradicionales. Estos últimos quieren volver a la situación de nuestro país anterior al año 1973; en cambio la izquierda no desea una democracia en manos de la oligarquía y la banca, culpable más que nadie de estos últimos 11 años de despotismo.

Queremos una democracia que nos permita caminar rápidamente hacia esa sociedad más justa, sin explotados ni explotadores. Por eso más que nadie, la izquierda uruguaya, ha sido la que más se ha brindado en esta lucha. Y las pruebas están a la vista y son elocuentes: muertos, presos y exiliados, suman miles de militantes de la izquierda, mientras que son muy pocos o ninguno los pertenecientes a los partidos tradicionales.

Con esos militantes de la izquierda tenemos un compromiso de honor, y no les podemos fallar, ni ahora ni nunca. No queremos este régimen, pero tampoco queremos una pseudo-democracia, represiva, como la que cegó la vida de Liber Arce y muchos otros.

Pretendemos un país nuevo, justo y soberano; y debemos tener bien claro donde están los que piensan diferente, no sólo hoy, sino ayer o mañana.

Concertar sí, pero marcando las grandes diferencias que nos separan de nuestros aliados ocasionales, para evitar caer en el error. Y por respeto a nuestros mártires.

Enrique Etturi

NO ENTIENDEN

Las Fuerzas Armadas no comprenden "qué se pretende" cuando se exige amnistía irrestricta, por parte de los sectores populares. Por otra parte tampoco comprenden por qué tal exigencia se reitera, una y otra vez, en asambleas estudiantiles, obreras y aún de carácter político "digitadas en su mayoría por sectores minoritarios".

Tales afirmaciones corresponden al Coronel Clever Pampillón, actual Director del Establecimiento de Reclusión Militar de Punta de Rieles (donde se alojan mujeres condenadas por la Justicia Militar

uruguaya) y fueron pronunciadas en nombre de las Fuerzas Armadas en los actos conmemorativos del 18 de Mayo próximo pasado junto al Obelisco de la ciudad de Las Piedras.

Naturalmente que estas expresiones dejan flotando una interrogante más que contundente: ¿todavía no se ha entendido que la reconciliación de los uruguayos, solamente se logrará olvidando odios, resentimientos y enfrentamientos? Más aún: ¿no se ha llegado a comprender cabalmente la propia historia de la Nación, rica en situa-

ciones de amnistía toda vez que las pasiones y las luchas daban paso al abrazo y al esfuerzo común en pos de la gran causa del país?

Amnistía irrestricta ya, es la afirmación clara y precisa de un pueblo en busca del reencuentro y la reconciliación.

Si todavía no se ha entendido lo que es simple y sencillo, se comprende —entonces— cómo se insiste sobre otro cúmulo de situaciones que también son muy claras y precisas... Y sobre las cuales seguimos todavía en las mismas de hace años...

EL BASQUETBOL EN LA CUSPIDE

Para aquellos que piensan que los triunfos no van de la mano de una preparación conciente y planificada hasta el más mínimo detalle, sino que dependen solamente de los valores individuales que pueda tener un equipo, el básquetbol uruguayo les ha demostrado lo contrario.

Les ha demostrado que para tener un equipo con nivel competitivo internacional, se deben trabajar muchos años, en fundamentos, en técnica y en táctica; y se debe competir desde las divisionales juveniles a nivel internacional. Agregado a esto, la competición a nivel local, con jugadores americanos, de gran dominio de los fundamentos, y dotados de grandes físicos, logramos no solo un equipo, sino un plantel de jugadores muy parejos embudidos de la misma filosofía.

Es así que, a pesar de no contar con físicos exuberantes, compensando este aspecto con preparación adecuada y rotación de jugadores en la cancha, se pudo competir con selecciones con mucho mayor altura que la nuestra. Países tradicional-

mente de gran poderío en este deporte, caso de Canadá, Panamá, Puerto Rico, Cuba y Argentina, se vieron relegados en la tabla de posiciones del campeonato, a posiciones por debajo de la lograda por Uruguay.

Fue evidentemente un triunfo a todas luces, pero debemos tener en claro, que se ha logrado, con un gran esfuerzo de parte de todos los que están en el básquetbol, (desde los dirigentes de los clubes, pasando por los de la Federación, cuerpo técnico, médicos, colaboradores y jugadores).

Por eso desde nuestras páginas, que no se caracterizan por informaciones y comentarios deportivos, debemos hacer una excepción en esta oportunidad, y piegarlos a la gran alegría de los deportistas de nuestro país por el triunfo obtenido.

Adelante señores! Ojalá otros deportes los imitaran, para poder nuevamente estar dentro de las grandes potencias deportivas del continente y del mundo.

POR DETENIDOS Y DESAPARECIDOS



El viernes a la noche, a pesar de la lluvia y el temporal, a pesar de cualquier inclemencia que pudiera presentarse, los uruguayos volvieron a acompañar a los familiares de los desaparecidos y detenidos, para reclamar insistentemente por su aparición con vida y/o inmediata libertad.

Por 18 de Julio un enorme contingente humano, en orden y por la acera, recorrió el trayecto que va de Eldo hasta la Plaza de Cagancha.

Portando carteles en los cuales se formulaban los reclamos los manifestantes coreaban las conocidas: "Queremos vivos a los desaparecidos"; "Liberar, liberar a los presos por luchar".

En un momento determinado los concurrentes, que superaron con creces todas las expectativas previstas de antemano, comenzaron a gritar con todas sus fuerzas: "Se va a acabar, se va a acabar...", consigna que resonó en el centro capitalino con singular estruendo.

La jornada se cumplió dentro del marco de "La Semana del Desaparecido" organizada por los familiares de detenidos y desaparecidos y que se realizó con el apoyo de todos los sectores sociales y políticos del país.



EL PUEBLO REPITIO: VAYANSE!!

La "Jornada Nacional de Protesta" cumplida el domingo, reclamando democracia, libertad, trabajo y amnistía; recordando el primer semestre transcurrido de la enorme concentración ciudadana del Parque de los Aliados del 27 de noviembre pasado y en confiada espera de comicios generales, libres y democráticos en noviembre venidero, fue una prueba más de la lucha del pueblo contra el régimen.

Programada por la Intersectorial, integrada por las representaciones políticas y sociales opositoras, comenzó con encuentros en más de 1.000 hogares en todo Montevideo, en cada uno de los cuales se procedió a analizar la situación actual y los pasos futuros de las fuerzas populares en pos de la consecución de los objetivos propuestos. Continuó luego con cáceroleos y apagones que surgieron a la ciudad en una estridencia metálica y la transformaron en una oscuridad permanente por más de media hora.

Con posterioridad, en doce puntos de reunión diferentes, el pueblo todo se congregó para escuchar la Proclama también redactada por la Intersectorial, contentiva de los puntos que trasuntaban el fundamento de la jornada. En tales concentraciones el fervor y el entusiasmo de los participantes superó ampliamente cualquier previsión.

Pancartas, carteles, fotos, consignas, todo fue aceptado. La espontaneidad participativa de los orientales quedó marcadamente demostrada.

El General Sereni se hizo presente en la concentración cumplida en la proa de Constituyente, Jackson y Canelones y su nombre fue vitoreado, de la misma manera que los militantes de ACF pusieron también su cuota de solidaridad e intervención.

En todos los barrios la situación fue similar. Por más que se piense —como lo hacen algunos jerarcas de gobierno— que estas jornadas las organizan los opositores, no existen dudas de que "la oposición es el país", pues cada vez que el pueblo es convocado, son muchedumbres las que se congregan.

Noticias llegadas desde el interior del país, aseguran —asimismo— que en muchas ciudades y localidades, la movilización alcanzó también contornos realmente importantes por la participación y por el sentimiento opositor que anima a la República.

Al margen de la información en sí, es bueno señalar que todas estas movilizaciones son planificadas y cumplidas por la Intersectorial, organismo que nuclea a representantes de los sectores sociales, por lo cual queda evidenciado —una vez más— que cuando son las bases las que actúan los logros se alcanzan y con creces.

No tenemos dudas de que para que la concertación sea un éxito, no solo es necesario que la misma se concrete a nivel de dirigencia política. Muy por el contrario no habrá lucha y no habrá logros sin la participación de la gente.

La Intersectorial ha probado que es un instrumento efectivo de concertación. Y que quienes así no lo vean, realmente no están imbuidos del espíritu unitario que es indispensable en la lucha contra el régimen.

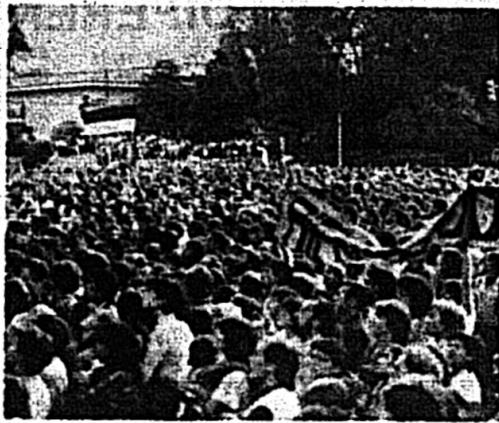
El pueblo en la calle es símbolo de lucha. Sinónimo de participación. Estandarte de esperanza.

Con el pueblo todo: sin el pueblo nada. Por conocido merece ser repetido. Porque la Jornada de protesta del domingo fue una nueva prueba de aquella afirmación.

Con fe y lucha llegaremos a reconquistar la democracia y las libertades. Solo el pueblo puede hacerlo. Y habrá que seguir apelando a él. Todas las veces que sea necesario.

A continuación publicamos el texto completo de la proclama leída en los doce puntos de concentración a que hacemos referencia:

"Los partidos políticos y las organizaciones sociales firmantes, nucleadas en la INTERSECTORIAL, reafirman hoy el compromiso proclamado el 27 de noviembre por la inmensa presencia popular en el Obelisco, y profundizando en la jornada de protesta del 1º de abril, aquel mandato nace de la irrevocable decisión de luchar por un Uruguay democrático.



Recorrer ese camino significa reclamar una elección sin exclusiones de partidos ni de personas: una elección en libertad, una elección sin condicionamientos ni ninguna otra forma de continuismo.

En la jornada del 1º de abril la Intersectorial afirmó, ya que "una democracia tutelada" no es democracia. Porque libertad para unos pero negada a otros es tiranía.

La lucha marca, hoy, un primer objetivo concertar todo lo concertable para la conquista de las libertades. Para alcanzar el fin del régimen de facto.

Para ello hay una vía real, que históricamente ha demostrado su eficacia la unidad y la movilización populares.

Este nuevo 27 de unidad nacional, esta nueva jornada de protesta pacífica, confirma un objetivo: "la lucha por una patria en la que sólo estén proscriptos la arbitrariedad y la injusticia". Y confirma también un método la seguridad de que el pueblo movilizado será la única garantía de avance, la única garantía de elecciones libres, amnistía, trabajo y salario justo, la única garantía de que el gobierno será entregado a quien consagre la voluntad de la mayoría.

Esta movilización reclama el fin de la violencia. Hace varias semanas el aplé fue conmovido nuevamente por la detención y muerte en una dependencia militar, del doctor Kaskh, médico de San Javier, arrancado de noche de su hogar, donde vivía en compañía de su esposa y su hijo de cinco meses. Ese niño, esa viuda, todo el pueblo, Uruguay en pleno, exige justicia.

Durante varias semanas, asimismo, una ola de amenazas, anónimos y violencia fue llevada a cabo por grupos no tan difícilmente localizables. Y aunque los rumores señalan, ya hasta el cargo de alguno de los "violentos", oficialmente tampoco se ha elucidado, por lo menos, a los resultados de investigación alguna.

La presión popular consiguió que las autoridades trasladaran al Penal de Libertad a los nueve "rehenes", pero el trato discriminatorio que reciben en dicho establecimiento los mantiene en condición de tales.

Movilizaciones populares, como la de hoy, son camino para reclamar la vigencia de los derechos humanos. Para que se termine con la violencia que significa que el país vive al margen de la Constitución.

Vigencia de la Constitución supone respeto a los derechos humanos, liberación de los presos políticos, particularmente, de los que están gravemente enfermos y requieren inmediata asistencia, como el caso que ha trascendido de Rosario Pitarroña, que está a punto de perder la vista. La situación de estos conculadanos impone la elaboración de un documento detallado que próximamente se dará a conocer a la opinión pública.

Vigencia de la Constitución que haría imposible situaciones como la de los desaparecidos, cuya aparición con vida reclamamos en esta jornada.

Vigencia de la Constitución que ampare el retorno al país de cientos de miles de orientales que hoy forman una verdadera diáspora dispersa en todo el planeta.

Vigencia de la Constitución implica, también, cese de las clausuras de diarios y periódicos reapertura de los medios de prensa, restablecimiento de la libertad de prensa.

En las últimas semanas han sido cerrados en forma definitiva los semanarios "Somos Idea", "Tribuna Amplia", "Convicción" y el diario "Cinco Días", se han clausurado por varias ediciones el diario "La Prensa" de Salto y el semanario "Búsqueda".

fue secuestrada una edición de "La Democracia", y un canal de televisión (Saeta TV Canal 10) fue silenciado por tres días, por primera vez en 28 años de televisión nacional. Esta movilización es anticipo de nuevas manifestaciones solidarias con la lucha de los periodistas, que es nuestra propia lucha. Consecuentes con ella, exhortamos a acompañar la protesta pacífica y en silencio que concentrará otra inmensa multitud el próximo 3 de junio, a las 11 hs. en el Obelisco.

La Intersectorial reitera hoy la exigencia de una amnistía que suponga no sólo la libertad de todos los presos que aún están en la cárcel y los cuarteles, sino también la vuelta de los exiliados que a lo largo del mundo reciben la hospitalidad solidaria de los pueblos hermanos.

Plantea, además, la lucha por fuentes de trabajo y un salario digno, porque la desocupación y la angustia económica están presentes en miles y miles de hogares.

Crear fuentes de trabajo es una de las medidas fundamentales para superar las consecuencias más graves de la política económica del Fondo Monetario, la banca extranjera y el señor Vegh. Una política económica que hundió el poder de compra de los salarios, elevó el costo de vida, atentó contra el comercio, la industria y el agro. Que endeudó al país acentuando la dependencia del poder imperial. Y ahora se quiere someter al pueblo a más sacrificio para cumplir con esos acreedores, mediante medidas como el "tarifazo" y el aumento del impuesto sobre los consumos familiares.

Luchas por el salario es, además, luchar por la vida de amplios sectores, porque el envilecimiento de las retribuciones al trabajo y pasividades se refleja en el grave deterioro de los niveles de salud, vivienda, educación y condiciones de vida.

En esta lucha contra la carestía, por trabajo y salario digno, importa mucho la libertad sindical y la derogación de los Actos Institucionales, leyes y decretos, con los que se ha pretendido encuadrar a los gremios. Porque todo el que pretende someter a los sindicatos pretende un pueblo esclavo. Basta mirar hacia el mundo, para comprobar que no hay democracia sólida sin organizaciones sindicales fuertes.

Reclamamos pues, la vigencia plena de las libertades. Porque —como enseñó, hace décadas, la lucha contra el fascismo— sólo el crimen es libre cuando un pueblo deja de serlo. Por eso, el pueblo oriental lucha por sus libertades consciente de que, sin ellas, no habrá camino hacia la paz.

No habrá propuesta aceptable ni salida del régimen de facto sin vigencia de la Constitución, sin las garantías del derecho y del pleno goce de las libertades. No habrá acuerdo digno si continúa desconociéndose el pensamiento artiguista que indica que la única autoridad es la que emana del pueblo y aun ella cesa ante su presencia soberana.

En esa línea, de reclamo permanente, de respeto a la voluntad popular, se ha planteado la organización de un paro cívico que concretarán las organizaciones sociales y los partidos políticos.

Hoy, en este nuevo 27 de unidad nacional, los partidos políticos y organizaciones sociales firmantes repetimos, reiteran su lucha por elecciones libres, libertades plenas, amnistía, trabajo y salario digno. Una lucha que se ha desarrollado y marcha unida a la de los trabajadores, PIT-CNT, que en el último Primero de Mayo, como en el Paro General del 18 de enero, recibieron inmenso respaldo popular. Sus reivindicaciones por salario digno se materializan ahora en un aumento salarial de \$2.500 reajustable trimestralmente. A la de los estudiantes, ASCEEP, con el autoritarismo en la enseñanza. A la de las organizaciones cooperativas, como FUCVAM, que en la afirmación de caminos solidarios para la solución del problema de la vivienda, ha sabido ganar el corazón del pueblo impulsando la derogación de la ley de propiedad horizontal. A la acción de las organizaciones fieles a la defensa de los derechos humanos, como SERPAJ. A la lucha del movimiento nacional por la reposición de los destituidos contra el llamado Acto Institucional que divide a los ciudadanos en categorías.

Al reafirmar este compromiso y convocamos una nueva jornada de protesta pacífica, la Intersectorial destaca la dignidad de un pueblo que reitera en movilizaciones como ésta, su voluntad indoblegable de ser libre".

- Partido Nacional
- PIT-CNT
- Partido Colorado
- ASCEEP FUCVAM
- Frente Amplio
- SERPAJ

ESTAMOS ENTERADOS

Alguien (o algunos) anda (o andan) por ahí, no se sabe al concertado (parece que sí!) o no, solicitando a figuras prestigiosas de nuestra escena política que sean cautos o recelosos y/o aún más que parcos con DIGNIDAD en cuanto a información y declaraciones. Asimismo se ha movido (o se han movido) amparados en el "secreto" que piden a quienes les hacen tales "recomendaciones".

Pero —como ven— estamos enterados igual, a pesar del "secreto" que reclaman... Son los propios "advertidos" quienes nos han comunicado la situación.

No nos preocupa el personaje (o los "personajes"). Sabemos que no tiene (o no tienen) un pelo... de zongo, como se dice vulgarmente. Pero DIGNIDAD tiene mucho pelo —como los leones— para luchar y continuar luchando por la gran causa popular que aglutina la corriente del Frente Amplio, sin importarle diputaciones, senaturías, edillatos o cualquier otro cargo público.

Estamos en otra cosa. Y eso lo sabe el Frente Amplio, mal que le (o les) pese a quien "advierde" a otros.

Eso sí, es bueno que sepa (o sepan) que lo sabemos. Y que también sabemos (y tenemos) muchas cosas de muchos años atrás que, si insiste (o insisten) quizás quieran salir a luz, por más que apretamos fuerte para que sigan sumergidas...

Está claro ¿verdad? A buen entender pocas palabras. Y a nasearse la "pelleja"... ¿estamos?

¿SE PUEDE?

En nuestra mesa de trabajo tenemos el ejemplar N° 816 de la revista brasileña "Veja", importante medio de información y análisis de la realidad política del país norteno correspondiente al 25 de abril.

En su sección "Radar" (página 37, segunda columna, medida 20, por más datos) aparece una noticia relacionada con el retorno de Wilson Ferreira Aldunate a la República Argentina y su instalación en la ciudad de Buenos Aires. Pero lo que nos ha llamado poderosamente la atención de esta nota titulada "Aldunate volta por Buenos Aires" no es la información en sí, sino que está acompañada de una foto del líder proscripto nacionalista (leyenda: "Aldunate: perto de casa").

Y, naturalmente, nuestra sorpresa es válida, en razón de que la revista "Veja" circula normalmente en nuestro país y se vende en cualquier kiosko de la Avenida

18 de Julio. Y es sorpresa y es válida, porque aquí en Uruguay se clausuraron varios semanarios ("Somos Idea", "La Democracia", "Búsqueda" y "Convicción"), estos dos últimos por insertar reportajes a Ferreira; los dos primeros por imprimir su fotografía) y se impide el ingreso de publicaciones extranjeras por el solo hecho de difundir una imagen a través del papel...

¿Habrá cambiado el criterio de los censores? Ahora, ¿se puede publicar la foto de Ferreira?

Una última precisión: por favor que la noticia —para interrogar— no sea utilizada como medio para requisar los ejemplares de "Veja" que aún se están vendiendo... porque es una muy buena revista y porque, además, es buena ya la época para terminar con el aislamiento y comenzar a respirar libertad total.



PROPUESTAS

REPENSAR AL PAIS GLOBALMENTE

El país está harto de intolerancia, arbitrariedad y despoilamiento a todos los niveles. Pero también está cansado de escuchar, permanentemente, críticas a lo que se hizo o a lo que se hace, sin tener como contrapartida la perspectiva de que se le planteen soluciones reales, caminos que permitan avizorar otro destino a la nación.

Para ello —y ante la tremenda crisis de hoy— resulta importante proponer soluciones. Sin que ellas pretendan ser verdad absoluta ni cuenten, aún, con la profundidad conceptual que podría requerirse.

Pero al menos serán propuestas imaginativas, puntos de partida o, quizás, reflexiones en voz alta para el análisis. Realizadas con gran sentido constructivo y de futuro.

El Uruguay de mañana es, indispensable, que sea pensado —o repensado— globalmente. Se debe terminar, inexorablemente, el tiempo de considerar al país en la individualidad de sus sectores, en el anacronismo de la actividad estatal particular de cada organismo o en la concepción privatista del funcionamiento de empresas por grupos aislados en cada ramo. Será imprescindible, entonces, avizorar todas las propuestas con un criterio unitario, como única manera de convertir a Uruguay en un todo orgánico y no continuar con los planes y programas sectoriales que, desconectados de ese todo, transforman a los mismos en intentos fracasados o frustrados en un contexto general.

Para ello el cambio de mentalidad, a todos los niveles, se impone. Repensar globalmente al país exige que, concomitantemente con un gran programa de acción gubernamental solidario y participativo, los propios hombres encargados de dirigir al Estado estén imbuidos de tal criterio rector.

A nivel de la actividad estatal será intrascendente que quienes administren, por ejemplo a la Administración de

Combustibles, Alcohol y Portland (ANCAP), procuren que los resultados sean positivos si ese signo de buena administración y proyección empresarial, no está inserto dentro de una acción general. De nada valdrá que ANCAP obtenga equilibrio presupuestal y, aún ganancias en la cuenta respectiva, si las restantes actividades nacionales —estatales o privadas— sucumben ante el cúmulo de trastornos y complejidades particulares de cada sector.

En la actividad privada el panorama deberá ser modificado con mayor estrictez. El Uruguay de los últimos cincuenta años ha vivido sorteando escollos de sus sectores productivos, corriendo detrás de los problemas, resolviendo para cada caso en particular, adoptando decisiones ante situaciones de cada presente. Pero, nunca, ha planificado globalmente. Nunca ha encarado ese todo indispensable para la proyección de una nación.

Podrá decirse, sí, que cada ramo o sector de actividades tiene las peculiaridades propias de su especialidad y que ello conlleva la necesidad de considerar a cada uno de ellos individualmente. Estamos de acuerdo. Pero lo que nunca podemos perder es la perspectiva de país que debe tener el Uruguay del futuro.

Perspectiva del país compleja por las dificultades que deberá afrontar, pero en el fondo y en la forma única posibilidad válida y viable de superar la crisis. De iniciar, primero, una transición indispensable. Y luego una proyección indisoluble de las necesidades de nuestro pueblo.

Porque de nada valdrá hincarle el diente al sector financiero apátrida que ha desvirtuado la economía nacional; que ha pretendido sepultar el aparato productivo y que ha procurado —por todos los medios (gobierno incluido; transformar la innata fe de los uruguayos en frustración y, fusteza, si no procedemos a transformar —con este criterio rector global que encaramos— todas las estructuras del país. Y este criterio rector global que proponemos no implica que todas las transformaciones deban hacerse juntas, sino que de esa planificación deberá surgir la valoración de los pasos y las etapas a emprender y consolidar.

Hacerlo de manera distinta, divorciar una actividad de otra como células parciales de un todo, equivaldrá no sólo al fracaso, sino también a apuntalar las teorías de los mitos neoliberales que ayer y hoy han quebrado a la República, postrándola, transformando a sus hijos de seres de pie en hombres de rodillas implorando por su propia suerte. Hacerlo con mentalidad limitativa equivaldrá, por otra parte, a incurrir en los mismos errores de más de cincuenta años, que han servido como experiencias dolorosas y trágica para la realidad de hoy.

Si logramos coincidir en la estrategia de nación que deseamos, tendremos la gran esperanza e ilusión de reconstrucción. Si asimilamos el fracaso de cinco décadas podremos tener seguridades de cambio. Pero, si por el contrario, insistimos en sistemas parciales y sectoriales, no habrá ni esperanza, ni ilusiones, ni reconstrucción.

Naturalmente —como lo decíamos líneas arriba— ese enfoque global de país que requerimos, debe sustentarse en premisas innegociables: deberá ser un criterio donde la solidaridad y la participación sean prioritarios y esenciales. Porque será la única manera de propender a una sociedad socialista, pluralista, revolucionaria y nacional.

Con esta conceptualización, con esta ubicación mental y con esta perspectiva de país que deseamos, nos proponemos —dentro de las naturales limitaciones que nos impone no sólo la propia naturaleza humana, sino también la carencia de información en innumerable terrenos de la vida nacional— sugerir lo que denominamos "Propuestas" de esta sección de DIGNIDAD. Pero que conste de manera muy clara y precisa que no nos aferramos ni a doctrinas ni teorías que consideren al país como abstracción formal, sino que nuestro norte será siempre el hombre como único y seguro destinatario.

Solo así podrá haber sociedad solidaria y participativa. Porque sin el hombre como supremo objetivo de cualquier política, ésta se deshumaniza y se convierte en arma de su destrucción.

JOSE ESTEVES

SALUD: NUEVA CORRIENTE DE NECESIDADES CREADAS

Es difícil despojarse de los fenómenos sociales que la época presenta.

Así vemos como en razón de una pretendida comunicación ideal, los temas médicos pasan al lego por los medios de comunicación llamados masivos o de otras características, pero siempre con gran difusión.

Se pretende instruir al público, muchas veces con lenguaje técnico, estricto, para la mayoría incomprensible. Otras atemorizando o previniendo sobre tal o cual enfermedad. Se han hecho común las charlas médicas en audiciones radiales, o distintos temas de salud publicados en suplementos, diarios, revistas.

El hombre, como gran lector se interesa por los distintos temas publicados que conciernen a su salud. Temas que surgen con mayor frecuencia cada día y que se multiplican y derivan a distintos aspectos.

- Se dan como más frecuencia:
- consejos de cuidado de salud
- dietas para mejorar estado físico
- dietas adelgazantes
- consejos dietéticos sobre alimentos
- tabaquismo-dependencia
- alcoholismo-dependencia
- etc.

Temas importantes y que del buen conocimiento de ellos se logra un punto a favor, en la prevención de enfermedades y en el mejoramiento de la salud en general.

Dada la abundancia de artículos al respecto, hemos visto variada gama de ellos. Algunos interesantes y claros en su forma de presentación; podríamos llamarlos de utilidad en cuanto a su fin. Pero últimamente se ha visto en mayor frecuencia que otros resultan incomprensibles dado su lenguaje técnico estricto. Estos son leídos parcialmente porque no despiertan interés, o son mal interpretados en su contexto.

No sólo los médicos, escribimos artículos en materia de salud, sino que hay personas con distinta formación que también incursionan en tales trillados temas. Es común leer consejos sobre normas de alimentación, pautas de mejoramiento de salud, etc.; convirtiéndose en escribiendo de temas de moda aquél que, sin base formativa, penetra en un campo que no domina y no es de su competencia.

Esto último se puede comprender, el lector hace memoria de los múltiples tratamientos adelgazantes, y consejos sobre normas de alimentación y hábitos de vida

que llegan a nuestras manos.

Ha sucedido que muchas personas que acuden a mí, en consulta, me preguntan por ejemplo qué es mejor alimento: si carne, si verdura, si el régimen macrobiótico, etc. desconociendo que, cada uno en particular, necesita ingerir los elementos necesarios para su organismo; proteínas, grasas, azúcares, vegetales, vitaminas.

No se debe seleccionar en forma arbitraria una dieta, ni cambiar nuestro habitual forma de vida, sino que se impone la consulta profesional, pero —sobretudo— en casos en los que hay una enfermedad de fondo.

Es decir que hay personas confusas, después de leer innumerables veces artículos versados sobre los temas analizados; y la confusión parte de la verdadera ola de opiniones variadas, algunas técnicas, otras no tanto. Así se han publicado:

Obesidad: se analizan múltiples aspectos de la misma y se dan dietas adelgazantes; variedad de ellas, pero con resultado deletéreo.

Tabaquismo: flagelo social, se dan consejos para evitar fumar, se expone la repercusión a nivel pulmonar que produce la nicotina. Pero...?

Alimentación: lucha entre distintos autores por imponer los regímenes a su criterio mas "saludable"; ya sea macrobiótico, vegetariano, proteico, vitamínico, etc.

Por lo tanto se deduce que esta información no es utilitaria ni esclarecedora. Pero es parte de lo que se llama PROMOCION O PROPAGANDA y este es el primer paso, o sea crear en los individuos necesidades a punto de partida de su propio organismo. Logrado esto vamos a asistir a la creación de un Mercado de salud.

Dentro de lo que llamamos mercado de salud, englobamos los múltiples centros modernos como:

- Los integrados con equipos gimnásticos para musculación.
- Los creados para gimnasia dirigida y especializada.
- Así se multiplican los centros de moda que atienden las necesidades del cuerpo con vigilancia de técnicos y auxiliares para mejorar y conservar un aceptable estado de salud.

Puntualizando:
-Que la información médica en temas

de salud, como artículo periodístico, no es esclarecedora, ni utilitaria en su campo de aplicación: el hombre individual.

—Implica riesgo de enfermedad ya sea porque a veces deciden seguir los consejos que se exponen, ya sea de obesidad o dieta o conductas alimentarias, sin considerar la existencia previa de alguna alteración. Quizás esto sea más cierto para los hipocondríacos, que se reconocen a sí mismos en cada enfermedad, que leen o escuchan, pasando su vida en un valvén de dietas, tratamientos e institutos.

—Que hay una verdadera obsesión por lo referente a temas médicos y consideraciones sobre cuidados de salud, prevención, diagnóstico, rehabilitación, ejercicios físicos.

—Que asistimos a las más diversas posturas personales, donde se contraponen argumentos que, en su mayoría, son sectoriales y casi todos sofismas.

—Y por último que he decidido llamar a esta problemática por un nombre, que es aplicable en otros campos (de los que luego hablaremos): "Nueva Corriente de necesidades creadas".

Su trivialidad: LUCRO - ¿Vehículo para lograrlo? Será campo fértil mientras exista ignorancia, puerilidad o simplemente la masiva propaganda que lleva al hombre lúcido a acceder a las directivas recomendadas.

PROMOCION O PROPAGANDA

Millones de productos que salen al mercado son impuestos a la venta mediante este sistema. Como ya sabemos es el primer estabón de la "Nueva corriente de necesidades creadas". Sobre el tema no es necesario hablar "inextenso", pero quiero puntualizar algo de interés para todos.

Lo primero es el tema TABACO. La aficción al mismo se denomina tabaquismo. Aquí se hace necesaria una breve reseña sobre el tema.

Se han incriminado varios factores nocivos en el cigarrillo. Los principales son la NICOTINA y el MONOXIDO DE CARBONO.

El monóxido de carbono promueve el desarrollo de lesiones arterioscleróticas en el corazón y vasos (angina de pecho). La nicotina estimula centros nerviosos con un poderoso efecto negativo sobre el corazón, además de la irritación y depósito en los pulmones (bronquitis crónica y cáncer de pulmón).

El M.S.P. hizo una gran campaña contra el tabaquismo, y en determinado momento se rumoreaba la prohibición futura de venta de cigarrillos.

Pero el rumor se lo llevó el viento. Y las compañías tabacaleras triplicaron su esfuerzo propagandístico en pos de una mayor venta.

¿Cómo se hizo? Se utilizaron argumentos —actualmente harto repetidos— como el "menor porcentaje de nicotina y demás productos tóxicos".

Y el M.S.P. salva responsabilidades con el rótulo: "FUMAR ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD".

Este claro y triste ejemplo, ya fue veladamente puntualizado más arriba.

Posturas egoístas con afán de lucro, luchan en una competencia por defensa de intereses sectoriales, y recurre a argumentos propagandísticos que son SOFISMAS.

Esa palabra no usual, que tuvo en los tiempos de Sócrates significación despectiva, parecería que ahora está de moda, pues vemos a menudo argumentos aparentes que se defienden o persuaden con lo FALSO.

Pero por encima de todo artificio creado por los hombres, el tabaco continúa su marcha destructiva hacia órganos vitales: corazón y pulmón.

AUTOMEDICACION

Se ve con gran frecuencia y para una variada gama de medicamentos.

Es común el uso y abuso de analgésicos. El hábito en la ingesta de aspirinas frente a cualquier malestar, habitúa a la persona a su uso convirtiéndola en "gran consumidor", con los trastornos de salud que esto trae.

Así podemos nombrar algún otro fármaco de automedicación:

Antibióticos, vitaminas, jarabes. Se ven innumerables complicaciones y accidentes por uso sin prescripción.

Si bien el propio individuo es responsable de lo que consume, no escapa a esto la influencia de la propaganda.

Se debe reflexionar sobre estos tópicos, y llamar a análisis a los estudiantes, médicos población, y analizar el daño, que la puja propagandística sistemática, realiza no sólo en el campo de la salud, sino que empuja al médico a ejercer una medicina EMPRESARIAL que está lejos de las enseñanzas de maestros venerados.

Genrifer Travieso



FOURIER: EL NUEVO MUNDO AMOROSO

Acaso el mundo llamado "de la Razón", haya estado, a través de la historia moderna, tan separado del de la fantasía, que la convergencia de ambos haya sido sentida como necesaria en algunos teóricos y soñadores de parados, cuando han pretendido proponer nuevos modelos. Y porque "soñar no cuesta nada" es que Utopía constituyó el nombre de aquel fabuloso país descrito por Tomás Moro en 1511 y que etimológicamente significa "no-lugar" o "lugar que no existe". Se hizo necesario concebir "lugares que no existían" para poder clasificar y dar cabida a la imperfecta realidad que sí existía. De todos ellos, creados o imaginados por pensadores de diversos tiempos y lugares, tal vez no haya habido uno más atinente que el que diseñara Charles Fourier, nacido en Besancon en 1772 y muerto en París, en 1837, en su manuscrito menos conocido y que emergiera completo a imprenta recién en 1967, en Francia, bajo el sello de Editions Anthropos, traducido al español en 1972, por Siglo XXI, con el sugerente título de El nuevo mundo amoroso.

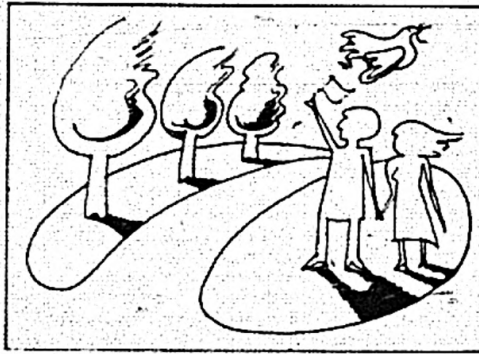
Fue, sin duda, su excepción cualitativa la que demoró y sustrajo, a los alumnos ortodoxos de Fourier, de la responsabilidad de difundir esta guía este legajo difícil de comprender, evidentemente incompleto en cuanto a su configuración total, e inclusive, con parafilas que la mala conservación del material ha dejado ilegible. Tal vez Viktor Considerant y Just Maitron, sus seguidores mayores, se hayan esforzado en esconder toda la fantasía —para ellos, disgregada— del soñador de su maestro, distorsionando con ello su doctrina, arrinconada estrictamente al aspecto socio-económico, y que fuera, en su momento, uno de los estímulos más decisivos en la elaboración del pensamiento utópico del siglo XIX. Sería, la causa de estos escamoteos, el hecho de que la gente del grupo Considerant, "eran hombres graves a quienes las fantasías no les atraían", se pregunta, en el extenso prólogo, Simone Deboux-Olszakiewicz. Lo cierto es que este hijo de comerciantes de clase media, empleado de oficina y viajante de comercio, tuvo que esperar más de un siglo para que la "otra cara de su doctrina" completase y diese un caris más lírico a la primera.

UNA SOCIEDAD IDEAL

El problema de Fourier consistía, como el de muchos, en proponer una sociedad ideal, aquella en la cual vida y felicidad individual y colectiva equivalieran a la totalidad de las cosas. A diferencia de otros utopistas —Saint-Simon, por ejemplo— que armaban sus modelos ideales a un nivel macrosocial, de alta generalidad, Fourier soñaba con el rescate de las pequeñas unidades en las que el hombre —particular y concreto— vivía y establecía sus lazos. Quería nuevamente encontrar, en las pequeñas comunas, una especie de familia extensa y solidaria, ya perdida, y eliminar, en la producción y el consumo, los complicados procesos de intercambio, dejando al individuo tiempo libre y espacio para absorber una felicidad elemental y originaria, que la civilización había largamente relegado. Volver a la granja y a la intimidad del contacto del hombre con la tierra-labranza —agricultura, cría de ganado en pequeña escala— fueron las propuestas de Fourier para estas comunas que se llamaron phalansteres y, en las que los grupos de familia, resolvían en común sus necesidades, sin distinción, por ello, sus individualidades.

UNA CIVILIZACIÓN SIN AMOR VERDADERO

Peru... en el análisis crítico de la civilización de su lugar y de su tiempo, que Fourier encuneta los fundamentos de su deseo de



transformación. Considera que "los civilizados han tenido la facultad de tomar por cultas, durante siglos, opiniones esencialmente absurdas y vacías de sentido...", consiguiendo, con ello, la distorsión de los principios esenciales de las relaciones humanas. "Para nuestras sociedades el amor es realmente lo mismo que los diamantes en manos de un niño, quien los confunde con cuentas de vidrio", dice. Dentro de este estado de cosas, Fourier caracteriza los amores de su tiempo por dos principios fundamentales y observables: 1. ausencia de verdad, y 2. ausencia de nobleza, y concluye que "el amor se ve proscrito por nuestros prejuicios que, al contrario, se ajustan maravillosamente a la ambición".

Para Fourier, "no se encuentra más que egoísmo en el amor libre, falsedad en el adulterio y en el matrimonio", debido a que "uno de los principales yerros de nuestras ciencias es exigir sentimiento a quienes no están en posibilidad de practicarlo", y por ello, las relaciones societarias, que reproducen, en mayor escala, las relaciones amorosas, se han organizado al revés, sojuzgando los elementos espirituales del ser humano.

Pero, lejos está Fourier de convertirse en moralista o pedagogo, porque en esa exclusión forzada de los sentimientos, la civilización se ha tornado irreligiosa, separándose de los caudales divinos que naturalmente debieran guiar a los hombres en base al amor. Porque "si admitimos el amor como pasión divina, de ello resulta que no hemos sabido extraer del germen todo divino, más que los efectos más opuestos al espíritu de Dios, el reino de la verdad y a la extensión de los lazos afectuosos", razona Fourier.

En esta irreversible oposición "civilización-naturaleza humana", Fourier descubre y señala la hipocresía de muchas de las conductas sociales, el uso distorsionado que el hombre hace de las leyes y la artificialidad con que se envuelve a sí mismo en una complejidad trascendente. "Los destructores de las pasiones no han imaginado instituciones más que para comprimir las pasiones de los otros y satisfacer las suyas", arguye Fourier, en tanto ahora dar vigencia a los deseos y pasiones humanas, entendiéndolos como dones divinos, y por consiguiente, dados al hombre para un fin positivo.

Dice G.D.H. Cole, que en esa correspondencia que Fourier proponía, en el resto de su obra, entre el mundo proletario y el social, "todas las pasiones de los hombres, como todos los cuerpos estelares, tienen un lugar en el sistema de la vida huma-

na". Pero es la civilización la que ha distorsionado los cambios, y los problemas vivenciales consisten en redescubrir aquellos "plenes divinos originarios", para actuar conforme a ellos.

¿QUE SUCEDE CUANDO EL TORRENTE DEL AMOR ES TRABAJO?

Se teme al torrente del amor, bajo el pretexto de que es devastador, dice Fourier, pero los efectos de esa abstracción se proyectan terriblemente, hacia afuera del hombre y contra sí mismo. Entonces, surge el egoísmo, la falsedad, la deslealtad, que han germinado, justamente a la sombra de la hipocresía social y afectiva. "Se trata de demostrar que en el amor, como en otras pasiones, la naturaleza humana es compuesta y no simple, y tiene la propiedad de formar, del mismo germen, el bien o género noble en vuelo directo, y el mal, o género innoble en vuelo inverso". De allí, la inconstancia universal y secreta, que Fourier tipifica en 64 tipos de poligamia furtiva y diversas formas de adulterio.

EN EL REINO DE ARMONIA

Tomando como base la idealización de la pureza paradisíaca que tuvo el hombre en su Edén primario, Fourier se atreve a soñar con una sociedad en Armonía, en la que el sentimiento puro, y naturalmente bueno, esté representado para siempre en las instituciones que la rijan, y en donde la mentira y la hipocresía no tengan ya razón de ser. Defensor a ultranza de la pasión en lo que tiene de empuje y movimiento, Fourier está seguro que el placer es la esencia que guiará al hombre en el mundo social y propone imaginar costumbres nuevas, más acordes con los caminos naturales del sentimiento que, por no poder ser reprimidos, deba alcanzar, en el reino utópico de Armonía, una plenitud total.

En esta dignificación de la voluptuosidad, descubre Fourier la soberanía del amor, "el más poderoso agente de los concluidores", que "une a los difernetes, aun a los antipáticos" y acerca al hombre al ámbito de lo sagrado. Es esta imagen utelista de la vida social, la que alcanza una dimensión moral importante. Porque para Fourier, los hombres no son ni buenos ni malos, sino espontáneos o artificiosos, y el mal es sólo la ignorancia del camino hacia el cual se tiende naturalmente. La ignorancia fatal de aquel sí mismo tocado y escondido debajo de todos los prejuicios y ambiciones.

LA CLAVE DE LA FELICIDAD

Fourier pudo haberse quedado en una doctrina meramente materialista sobre las relaciones económicas entre los hombres y con las cosas, y sin embargo, fue un inventor estudioso de la naturaleza humana. A diferencia de otros visionarios que se abocaron al conocimiento de los puros fundamentos materiales, Fourier se atrevió a tocar el punto más digno de la afectividad de los grupos. Y concluyó que ninguna transformación social independiente de esa afectividad, conduce a una sociedad más armónica, porque la historia humana se cimenta más en las pasiones y en las sombras regiones del sentimiento que en la Razón. En el nuevo mundo amoroso, el sentimiento puro es la base de toda transformación social y es una finalidad de perfección ulterior en que lo humano y lo divino convergen en una única esencia. "Debemos llegar al supremo grado de generosidad", dice Fourier, desde ese fondo afectivo, atrapado e incompleto, habido de redobarse el mundo, una y otra vez, hasta Armonía.

SALVANDO UN ERROR

En el artículo de nuestra edición anterior titulado "Como luego está" en la Sección "Miradas Irreverentes" que redacta y concreta con gran brillantez nuestra colaboradora Tereza Porcucana, los cuernos de la imprenta hicieron de las suyas, al ir al pie del párrafo el verdadero sentido de la conexión. Donde decía: "De ellos, 1.272 vivirán hasta avanzada edad en feroz lucha por su sobrevivencia en los llamados "países en desarrollo" DEBIO DECIR (sin tener en cuenta el sentido de la nota) "1.129 millones vivirán en los países desarrollados hasta avanzada edad y los 4.200 millones restantes lucharán por su sobrevivencia en los países llamados "en desarrollo". Queda hecha, pues, la salvedad.

CINEVISION

El cine para niños en su hogar
s/8 COLOR

TITERES — PAYASOS — FOTCS
FILMACIONES

58 77 08

Luis H. Morales

"Somos todos pobres"

CON BRONCA AL ENCUESTRO DE LA VERDAD

No se porqué diablos acepté aquella invitación. Quizás por el poder de las alternativas, que al llenar con sus matices y colores todo el arco iris del futuro nos cierran las puertas a la ilusión y a la irrealidad, dejándonos, fatalmente, la visión exacta de lo posible.

Sí, es un hecho!! Acepté porque no quedaba alternativa. Turismo se me presentaba de tal manera este año, que tomé el camino del Este, en compañía de mi pareja, porque no había alternativa más tentadora.

Varios temas de la misma eran para mí un secreto. Mi pareja, dueña de la magia llave, me prometía una linda casita en Portezuelo y mi curiosidad era mucha, ¿dónde quedaba exactamente la casa que nos cobijaría ante tan mal estado del tiempo reinante? ¿Qué comodidades tenía? Mi ánimo era el de "curtir", como dicen los brasileños con esa cruzada de lenguaje que los caracteriza, unos días de natural y tranquila calma, sintiéndome vencedor ya de todas las batallas, rompedor y compondor de todas las noches. "¡Joh viejo!" que no se deja encandilar por las luces del centro, sabiéndose con la gracia de conocer el sentido de la vida, esa simple respuesta que fluye, con los modestos y humildes trabajadores del campo y la ciu-

dad.

¿Cuál fue mi sorpresa al encontrarme una de esas noches de la semana bombardeado por los espíritus maléficos de la sociedad de consumo, que se me presentaban encubiertos por revistas de esas que se alimentan del chimento de lo que hizo Gunther Sachs —play boy europeo— junto a Pérez Vilaró y otros malolientes "mitos" del bacanaje internacional que pasa desapercibido ante tanto payaso de la TV y tanta muchacha bonita que sueña con la tapa de "PARIS MATCH" logrando, en el duro trajinar del patinaje de agencia de modelo en agencia de modelo, comover al inadvertido que ya nos tiene cansados a todos?

Mi error, quizás, habrá sido no llevar ninguna lectura al lugar y, una vez instalado en la casa, dedicarme a leer aquellas revistas que abundaban en el lugar, recuerdos de la temporada pasan pasatiempos de antiguos inquilinos.

El vino, duro resultado de la... de caminar hasta la provisión me... a 50 pinos de donde estaba la casa, bajo lluvia constante, me dio su mano amiga para salir del asedio de aquel llamado de la gaita en uno de sus aspectos más cultivados: el del periodismo barato.

¡Oh argentinos! ¡Me tenéis hartos con

vuestra "PARA TI" que es capaz de defender a Martínez de Hoz descaradamente y a todo lo que sea Barrio Norte y Recoleta, con vuestra "Siete Días" y vuestra "GENTE" prontas siempre a volcarse para el lado que el sol calienta, haciendo carne aquello de que "el negocio es el negocio" en desmedro de la educación de los lectores y la conciencia popular.

Pero, ¡Viva la democracia! ¡Viva la libertad de expresión y la posibilidad de terminar con Uds. que estoy seguro ha nacido del vientre mismo de esa Argentina que no es la del cuento, el mito y la fantasía, ni la de la crema dilapidadora de billetes, sino la de la bronca que marcha inexorable al encuentro con la verdad da que somos pobres todos, desde los más pobres e inocentes hasta los que malgastan fortunas en Punta a Mardel: pobres ante la riqueza infame y poderosa del amo del Norte! Pobres, sí, pero no justos y salvos, que eso sí son los que anónimamente trabajan por una América libre construyendo un futuro de solidaridad y participación, por un mundo sin explotación, por darle al que no tiene, por la lucha contra el opresor miedoso del cambio.

S.D.C.L



ES INDIPENSABLE UNA RESPUESTA SOBRE LOS DESAPARECIDOS

FEDEFAM ha realizado ya 4 congresos y ha propuesto un proyecto de Convención sobre desaparición forzada, cuya aprobación gestiona ante la Organización de Naciones Unidas. También declaró el año 1984 "Año internacional de lucha contra la desaparición forzada".

Los países regidos por la doctrina de la Unidad Nacional consideran la eficiencia como un valor por encima de otros valores con contenido ético. Dichos países han ignorado, en muchas de sus actuaciones, la existencia de fronteras, aún cuando los métodos empleados con preferencia para combatir a los opositores varían de uno a otro.

La desaparición es sumamente eficaz como técnica represiva por cuanto:

— El secuestro permite mantener a la víctima durante un período suficientemente largo aislada de todo contacto con el mundo exterior, privada de defensa y fuera de control judicial o institucional, sujeta a tortura física y moral lo cual permite obtener y fabricar información.

— Al sumarse las fuerzas regulares y las paralelas aumenta la eficacia.

— Se establece el reinado del terror, producido tanto del aparato que rodea el operativo, sin proporción con las posibilidades de defensa de las víctimas, como de lo aparentemente irracional de los mismos. Tales elementos tienden a paralizar a las familias y testigos así como a la población en general y debilitan la defensa y las conductas solidarias.

El desaparecimiento podría describirse gráficamente como una espiral cuyo centro es la víctima, que va abarcando a sus seres más próximos, familia, amigos y luego a todos los que han visto o se han enterado del procedimiento. Ello debido a que el mismo aparato de Estado que actúa o respalda el operativo, ha golpeado previamente a la prensa y a instituciones que podrían incidir en la protección del ciudadano. Se cae en una situación de desamparo, de creciente inseguridad y en definitiva, de terror. ¿A quién acudir?... ¿Quién acogerá una denuncia?... ¿Quién será capaz de ayudar?... El terror inmoviliza y va creando cómplices involuntarios de la injusticia. Crece el sentido de preservación, alentado por las medidas del régimen contra todo agrupamiento.

En Argentina, donde la desaparición fue la principal técnica represiva, entre los miles de desaparecidos se cuentan alrededor de 150 uruguayos.

En Uruguay, los familiares de 21 personas han hecho reclamos ante las autoridades públicas.

Nuestros reclamos, como familiares y hasta que no tengamos una respuesta sobre el paradero de nuestros hijos, hermanos, esposos, es el de su aparición con vida; para lo cual es imprescindible una investigación sobre cada uno de los desaparecidos y sobre las denuncias que desde hace años se están haciendo por parte de personas que han vivido secuestro y prisión.

Porque creemos que la democracia no puede edificarse sobre la base del ocultamiento de hechos tan graves y dolorosos como estos; porque creemos que la desaparición no sólo afecta a la víctima y su familia sino a la sociedad toda, que, por la inseguridad creada pierde confianza en las instituciones, creemos también que el reclamo de aparición con vida, verdad y justicia debe ser el clamor de todos los uruguayos, así como de todo hombre que respete la vida y la libertad.

BOLIVIA INVESTIGA SITUACIONES SIMILARES

En Mayo 1983, Amnesty International publicó un informe con el título: "Bolivia: Gobierno Civil comienza investigación relacionada con "Desapariciones" (Índice AI: AMR 18/01/83).

El gobierno civil de Bolivia que, liderado por Hernán Siles Suazo tomó el poder el 10 de octubre de 1982, prometió investigar las denuncias sobre violaciones de los derechos humanos sufridos bajo los gobiernos anteriores, incluyendo casos de detención arbitraria, malos tratos y torturas de individuos, asesinatos y "desapariciones".

"DESAPARICIONES"
La "Asamblea de Derechos Humanos de Bolivia" informó el 27 de noviembre de 1982, que durante los últimos 4 años de gobierno militar han "desaparecido" 164 personas. De acuerdo a la Asamblea, 141 personas desaparecieron durante el período de 15 días que duró el gobierno del Coronel Alberto Natusch Busch, en noviembre de 1979. Otros 23 casos de "desapariciones" fueron informados entre julio de 1980 y agosto de 1981, durante la presidencia del general García Meza.

El 10 de diciembre de 1982, en ocasión de la Asamblea Internacional de Derechos Humanos, el gobierno de Bolivia creó una Comisión Investigadora, para investigar las "desapariciones" que ocurrieron durante los gobiernos militares anteriores. El Supremo Gobierno, por

medio de un decreto emitido por el Poder Ejecutivo, creó la "Comisión Nacional para la Investigación de Ciudadanos Desaparecidos". El 3 de enero de 1983, en ocasión de una conferencia de prensa de esa Comisión de Ciudadanos Desaparecidos, se publicó la lista de 118 personas cuyo paradero se desconocía.

SEPULTURAS COMUNES

El 19 de febrero de 1983, el Ministro del Interior, Sr. Mario Roncal Antezana, informó que el gobierno, conjuntamente con la "Comisión Nacional de Investigación...", investigaría por el descubrimiento de 14 cuerpos que fueron hallados en una tumba secreta, en el Cementerio Central de La Paz. Los 14 cuerpos, que fueron hallados en la misma sepultura, fueron exhumados el 18 de febrero de 1983, en presencia de miembros de la "Asamblea de Derechos Humanos de Bolivia", directivos de la "COB" y periodistas. Los cuerpos fueron identificados como pertenecientes a directivos gremiales que "desaparecieron" luego de la toma de poder del general Hugo Banzer, y se supone que la muerte de las víctimas ocurrió después de su arresto, a partir de 1971. Por ahora no se pudo establecer quién es responsable por la "desaparición" y posterior muerte de los 14. Quedó claro que las autoridades de aquel entonces no han extendido certificado de defun-

ción para los familiares, ni han devuelto los cadáveres de las víctimas para su entierro.

Este informe preparado por el gobierno civil, después del descubrimiento del entierro en masa, es la primera información en 10 años que los familiares han recibido.

ASESINATOS POR GRUPOS PARAMILITARES

Está bajo investigación judicial el caso de 15 paramilitares, que fue investigado por el Tribunal de Honor de las Fuerzas Armadas, que se estableció en noviembre de 1982. Los grupos paramilitares aparentemente fueron creados en julio de 1980, después del golpe militar del coronel Luis Arce, entonces Ministro del Interior.

De acuerdo a lo establecido por el actual Ministro del Interior, Mario Roncal Antezana, el 25 de febrero de 1983, los 15 paramilitares están implicados en los asesinatos de: Luis Espín Jesulita español, marzo 1980, Marcelo Quiroga Santa Cruz (Presidente del Partido Socialista I PS-I, VI/80), 8 líderes del Mov. Izquierdista Revolucionario MIR-U/81). Está sobreentendido que los 15 acusados serán sometidos a un juicio civil.

El informe de 4 páginas contiene 3 anexos con informes sobre las personas que desaparecieron entre 1971 y 1981.

SOLIDARIDAD

Los familiares de uruguayos desaparecidos en Argentina y Uruguay, teniendo en cuenta que el mes de mayo fue dedicado por FEDEFAM (Federación de familiares desaparecidos en América Latina y el Caribe) a la desaparición forzada en Bolivia, hacemos llegar esta nota en adhesión a este país hermano.

Solicitamos vuestra solidaridad, como periodistas, frente a estas situaciones.

Saludamos a todos.

Grupo de familias de uruguayos desaparecidos

OTRO SILENCIO IMPUESTO EN ENSEÑANZA PRIMARIA

Son por demás conocidos todos los atropellos que se han cometido en la Enseñanza contra los docentes a los que se ha perseguido, destituido o, en el mejor de los casos, obligado a retirarse del ejercicio de su profesión, cumplidos 25 años de trabajo, aunque con no más de 45 años de edad en la mayoría de los casos, como represalia por haber hecho una huelga, en años en que ésta era un derecho respetado y, por lo tanto, era un acto legal.

Pero, a partir de la instauración del régimen de fuerza en que vivimos, hay infinidad de medidas y reglamentos que se suman a las citadas, y que se han encargado de transformar a los centros de enseñanza que fueron en el conjunto de las naciones latinoamericanas, ejemplo y vanguardia, en meros depósitos de alumnos masificados por un orden físico y mental logrado coercitivamente. Hoy queremos detenernos en una de esas medidas que probablemente no todos los padres conozcan.

En nuestras escuelas públicas hay una lista de escritores, poetas y libros denominados no recomendados (léase prohibidos) por las autoridades de Primaria, que los maestros deben acatar. Esto obligó que en las Escuelas se realizara una requisita del material no recomendado, haciéndolo desaparecer de las bibliotecas a las que tienen acceso los niños, pero también!!! de la biblioteca de los maestros y de la Escuela, yendo a parar al depósito o a alguna biblioteca particular. Y así, no sólo se mutiló al alumno, ya que se privó del contacto con valores literarios nacionales y extranjeros, consagrados universalmente, como por ejemplo en el caso de García Lorca y Antonio Ma-



chado y que han pasado a integrar el patrimonio cultural de la humanidad toda, sino que a su vez introdujo, por la fuerza también, la mediocridad literaria de la mano de autores avalados por el régimen pero, que, seguramente, pasarán sin pena ni gloria, cuando los educadores puedan elegir los autores, basados en legítimos valores estéticos.

Estas medidas, que no respetan el derecho del educando al desarrollo pleno de su personalidad, lesionan también el derecho de los profesionales de la educación a que se los considere como tal y no se les impongan barreras a su creatividad e iniciativa.

El miedo a la cultura no es invento de este régimen, pero parece que no se

han dado cuenta que la humanidad, por suerte, en su conjunto, ya lo ha desterrado y condenado y, que, a pesar de estos rebotes aislados, la sociedad mundial, los hombres, caminan hacia el progreso y la libertad de conciencia.

Libertad y amplitud de espíritu, riqueza cultural, en suma, que eran nuestro orgullo, a pesar de que se pudiera pensar, por allá por los años 70, que se debía progresar aún en democracia social. Considera amigo lector, qué sentido pudo tener proscribir a tantos valores poéticos. No fue, sin duda, el negarles dichos valores, porque ni los propios censores podrían dar la cara y firmar tamaña desatino. ¿Entonces? Se privó a nuestras aulas, por ejemplo, de un autor nacional como Ma-

rosoli, por narrar sin falsear lo que cualquiera que quiera ver, lo ve. Por rescatar para nuestro acervo cultural al hombre común, al trabajador del campo, al niño campesino.

Y si hablamos de los autores extranjeros, quién que concurrió a la escuela antes de 1973, no oyó, recitó, disfrutó y lleva hoy como fermento de su riqueza espiritual, esos versos incomparables de Lorca, Machado, Martí.

Bueno, de ellos se ha sustraído a nuestros niños—¿por qué? Será porque ellos amaron la libertad y lucharon por ella. Pero, recuérdese que, para citar un ejemplo, José Martí, en el año 1887 fue nombrado, por nuestro gobierno, Cónsul uruguayo en Nueva York, para asistir al Congreso Monetario de Washington, y su persona de bien fue reconocida por el propio presidente Baile y Ordóñez. Como se ve, estas prohibiciones, son reflejo del oscurantismo al que se ha querido someter, en todos los terrenos, a nuestro pueblo y a la educación popular.

Es mucho el daño que se ha provocado, pero no está todo perdido. La verdad no muere, el verdadero arte tampoco. Días vendrán en que en nuestras escuelas resuenen otra vez las voces que nunca debieron callar para que, unidas a todas las nuevas voces que el tiempo nos da, formen el coro de hombres libres que saben rescatar de otros hombres los valores que merecen incorporar a su personalidad, en la forja de ese hombre nuevo que vendrá.

Y afirmamos con Martí: "No son tantas la verdad y la ternura. No padezca".



SOLUCIONES AHORA!!!

LOS TRABAJADORES NO PUEDEN ESPERAR MAS!!!

Es el momento de imponer con TODO EL PUEBLO una salida política a la actual situación. Ello implica liquidar la escalada fascista, conquistar libertades y derechos a un nivel superior...

Aumento de salarios y pasividades, reposición de todos los despedidos, amnistía irrestricta con la libertad de todos los presos políticos y sindicales, dar solución a los productores rurales...

Para darle vigencia a este programa de soluciones DEBEMOS UNIFICAR el combate por fábrica, por gremio y hacer partícipe de esas movilizaciones a todos los sectores democráticos.

Debemos sacar las falsas opciones con que hoy nos pretender dividir.

El movimiento obrero con la CNT a la cabeza comprende el valor de la consigna de pacificación vinculadas a las exigencias de soluciones PARA TERMINAR CON LA VIO-



LENCIA, levanta entonces como AMPLIA BANDERA de la lucha de cientos de miles de trabajadores el planteo de pacificación para los cambios y cambios para la paz.

Entonces: PACIFICACION Y SOLUCIONES ES UN DESEO DE TODOS LOS SECTORES DEMOCRATICOS, pero también debe ser una consigna para LA LUCHA: QUE NO SE RESIGNA AL PUEBLO sino que lo ubica como PROTAGONISTA PRINCIPAL...

Nuestro gremio llama a fortalecer la organización, elevar la lucha y con ello sellar la unidad de todos los sectores democráticos, expresado en reiteradas oportunidades y que tuvo su más reciente demostración en este magnífico 1° de MAYO...

El pueblo en la calle junto a la clase obrera dijo NO al fascismo. SI a la libertad, y ese será el mismo pueblo que con su combate diario y en la calle seguirá avanzando hasta lograr nuestra LIBERACION DEFINITIVA.

PARA N HOY 24 HORAS, OBREROS TEXTILES

Resolución en Plenario de Delegados al Congreso Obrero Textil, ratificando las movilizaciones y Plan de lucha acordados...

Del resultado que obtengamos con relación a la hasta ahora intransigente postura patronal, en reclamos y diálogo, dependerá o no la profundización de nuevas medidas de lucha...

Ya algunas empresas en particular han decidido cumplir con las reivindicaciones planteadas, cosa que el gremio toma en cuenta y el trabajo en ellas vuelve a la normalidad...

adoptadas, son en función de realidades particulares, pero entroncadas dentro del Plan general del C.O.T. Cuando clero también que el paro del día 30 va a ser cumplido por todas las fábricas...

También dejamos claro que, ante actitudes como la de la patronal de la fábrica Alpargatas, que despidió a una compañera por su militancia sindical...

Estamos seguros que el paro de hoy será cumplido por casi la totalidad de los trabajadores de la industria...

Cada uno de los textiles, asumirá las posturas de lucha que corresponde.

Congreso Obrero Textil

EXIGIMOS LA LIBERTAD INMEDIATA DE NUESTROS DIRIGENTES:

- JAIME PEREZ
DANILO DEMARCO
FRANKLIN CABALLERO
TOMAS GONZALEZ
WASHINGTON ARGUELLO

PERSECUSION EN "RALTUR S.A."

La Pro-UNTMA y el Comité de Base de la empresa RALTUR S.A. denuncian ante la opinión pública...

El imminente despido, por parte de la empresa RALTUR S.A. del compañero Segovia. El compañero es despedido por no aceptar la reducción del sueldo y premios...

El compañero ha sido cambiado a un puesto de menor responsabilidad, percibiendo igual salario \$5.270. Luego se le propone la reducción del sueldo y el Seguro.

2 litros de leche diarios, la reducción de la compensación por horario nocturno del 50% al 25% y sumando a todo esto la pérdida de la compensación jubilatoria por trabajo insalubre.

Ante este nuevo atropello de los patronales, ante la persecución y reducción del salario, que empuja a los trabajadores al hambre y la miseria, nos vemos obligados a reclamar:

- El respeto por la vida digna de los trabajadores.
- No más despidos.
- Hasta se medidas que nos conducen a oscurecer las posibles salidas por el diálogo y la participación.
- Que el Comité de Base de la Pro-UNTMA y las Comisiones Obreras denuncian ante la opinión pública.

EL C.O.T. ES REPRESENTATIVO

Ante la intransigencia de la Asociación de Industriales Textiles del Uruguay (A.I.T.U.) y el desinterés demostrado permanentemente por el M.T.S.S., el Congreso Obrero Textil toma el único camino que le queda a los trabajadores: aplicar medidas de lucha que induzcan a cambiar la actitud patronal y del gobierno.

Nuestra realidad, igual que la del resto de los trabajadores, es la de estar en un sistema que nos quiere encasillar en una vida miserable tanto en lo económica, como política, social y cultural, y es, frente a ello, que levantamos una Plataforma Reivindicatoria que tienda a mejorar nuestras condiciones de vida y trabajo.

- 1. Respeto pleno a la Organización Sindical
2. Aumento de salarios de \$12.500
3. Ajuste trimestral de los salarios según alza del costo de vida.
4. Reintegro de todos los compañeros despedidos por su actividad sindical.
5. Vigencia del Convenio entre el C.O.T. y A.I.T.U. del año 1967.

Para lograr estos objetivos, hay una necesidad perentoria, el diálogo entre el C.O.T. y A.I.T.U., cosa que esta última, ha evitado permanentemente por todos los medios. Por lo tanto EXIGIMOS que la A.I.T.U. entre en razones, re-

conozca al C.O.T. y lo RECIBA para buscar los caminos que mejor convienen a las partes y al país en su conjunto, los del diálogo, del cual hemos sido permanentemente impulsores.

Nuestro Plan de Lucha, que ya comenzó con paros el día miércoles 16, se extenderá hasta fin de mes en que se concluirá con un paro general de la industria textil de 24 horas el día de hoy.

Aclaramos que en función de realidades particulares de cada fábrica, el C.O.T. rescribió aplicar diferentes medidas en cada una de ellas, pero que están perfectamente enlazadas unas con otras. Y la aclaración la hacemos, ya que la patronal quiere sacar partido de la diversidad de medidas...

Nuestro gremio tiene un rico historial de unidad, solidaridad y lucha, como para que las patronales entren a pensar seriamente, en que nuestra unidad no se quebrará, pero que, además no tenemos dudas, y hay demostración palpable de ello, nos apoyará toda la Clase Trabajadora.

Congreso Obrero Textil

LIBERTAD PARA PIETRAROLA

El Sindicato Pro-U.N.T.M.R.A. (Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines) denuncia ante la opinión pública:

Que su Secretario General compañero Rosario Pietrarola fue trasladado desde el Penal de "Libertad", donde se encuentra preso desde hace 8 años, al Hospital Central de las F.F.A.A. para ser intervenida quirúrgicamente de una afección en su único ojo, ya que perdió el otro en prisión.

Nuestro pedido de libertad por razones humanitarias se transforma hoy, en la exi-

gencia de su INMEDIATA LIBERACION, para ser tratado en una clínica italiana donde organizaciones solidarias y gubernamentales de este país han resuelto su ciudadanía y la de su familia, así como también el costo total que de esta se deriva.

Los trabajadores metalúrgicos, junto a las fuerzas sociales y partidos políticos de este país, que se han hecho eco, de este justo reclamo, elevamos nuestra voz para pedir la libertad de Rosario Pietrarola. YA!

Sindicato U.N.T.M.R.A.

TRABAJADORES DE CAITEX

Se celebró la Asamblea Constitutiva del Sindicato de los TRABAJADORES DE CAITEX.

Desearíamos manifestar que tanto los momentos que nos animan, como nuestros votos, son los mismos que animal al Movimiento Sindical uruguayo. No podemos olvidar el momento la solidaridad demostrada por instituciones que marchan a la vanguardia...

Este mismo saludo de presentación, hacemos nuestras las palabras de que NADA PODEMOS ESPERAR SINO DE NOSOTROS MISMOS.

TRABAJADORES UNIDOS DE CAITEX

VIAJO ECHEVARRIA

El Secretario Ejecutivo de la Pro-UNTMA, Juan Echeverría, viajó a España, invitado a participar en un Congreso de las Comisiones Obreras, que se realizará los días 29 y 30 del corriente en la ciudad de Santander.



MAS DESOCUPACION, HAMBRE Y MISERIA

Una vez más, el hambre y la miseria agravadas, recorren y olean el horizonte. Las declaraciones del Ministro de Economía y Finanzas Ing. Alejandro Vegh, anunciando ajustes impositivos, aumentos en las tarifas públicas y —como siempre— misérrimos aumentos de salarios, presagian horas negras y sombrías para las clases populares.

MAYOR DESOCUPACION Y EVASION

Un aumento del 2% (llevándolo al 20%) para el Impuesto al Valor Agregado (I.V.A.) en su tasa básica, con el mantenimiento de la mínima al 12%, asegura desde ya —según los entendidos— por razones exclusivamente fiscales —sobre el consumo— fuente esencial del tributo— mayores posibilidades existen para que se procure evadirlo. Y con ello, naturalmente, no se logrará alcanzar las metas de recaudación que se propone el Secretario de Estado y el gobierno todo.

Por otra parte mayor tasa e I.V.A. equivale a aumentos de costos que se trasladan inevitablemente, al consumidor. Por la razón del artillero, al no acompañarse los ajustes salariales con los incrementos del costo de vida, la disminución del consumo generará retracción de ventas y esto disminuirá producciones, provocando mayor desocupación.

AUMENTO DE LA INJUSTICIA

Esta medida, por otra parte, significa el incremento de la ya impresionante Injusticia social existente. El I.V.A. es un impuesto básicamente injusto, pues cae con todo su peso sobre el consumidor final del producto o artículo, sin que importe la capacidad contributiva del agente gravado.

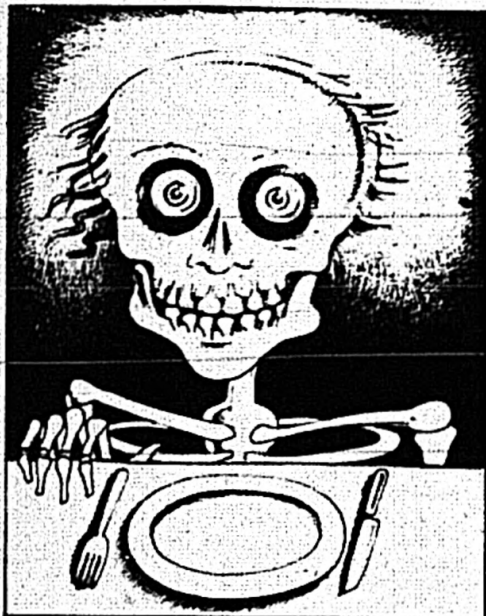
El trabajador en forma especial es el más perjudicado por el I.V.A. pues al contrario de las empresas —sean personales o de capital— no puede descontar, ni descargar el tributo. Y, consiguientemente, es en definitiva quien lo soporta y paga.

Contrariamente a lo que debería hacerse, en los anuncios gubernamentales, no existe el más mínimo indicio de gravar al gran capital —que sería el obligado a soportar las cargas—, sino que, por el contrario, los sectores financieros sigilinan bien resguardados y a prueba de balas. Es la consecuencia lógica del modelo neoliberal: que los efectos de la crisis, "provocada por el mismo modelo, siga siendo soportada por los sectores de menores ingresos.

TARIFAS PUBLICAS

Vegh Villegas adelantó que los incrementos promediados de las tarifas orillarán un 10%. Pero, aclaró que los combustibles aumentarán un 13% como consecuencia de que también les corresponde mayor tasa de I.V.A.

Habrà que preguntarse, una vez más, como harán los



dades ni siquiera alcanzarán para cubrir los incrementos del costo de vida. Habrá que interrogarse cuántas casas de familia y cuántos comercios más devolverán sus servicios telefónicos a ANTEL ante la imposibilidad de pago de facturas cada vez más abultadas.

La respuesta será la misma: deberán apretarse más el cinturón. Pero ¿hasta cuándo podrán aguantar?

LOS SALARIOS: ¿CUALES?

A la escalada de los combustibles se sumará, inevitablemente, el aumento del precio del boleto del transporte urbano de pasajeros. Si se vendían millones de boletos menos por mes, porque la gente cada día debe caminar más por carencia de recursos, hay que suponer que un nuevo precio comprimirá aún más al sector.

—Pero, ¿cuál fue el anuncio relativo a los salarios? Para los funcionarios-públicos un 10% para los privados liberalización mayor confiando en la negociación de las partes, sin perjuicio de incrementar un 10% también el sueldo mínimo nacional.

Lindo panorama!!! Negociación para aumentos sala-

obrosos y los pasivos para hacer frente a los consumos de agua, luz y gas, cuando sus ajustes de salarios y pasividades!! La parte más débil —el obrero— en manos de la más fuerte —la patronal— ley reglamentaría del derecho de huelga de por medio.

Dijo Vegh Villegas que, actualmente, los sindicatos tienen mayor poder de negociación. Es aceptable que exprese que el movimiento gremial ha alcanzado otra ubicación en el escenario nacional en base a una lucha sin cuartel contra el régimen y en pro de reivindicaciones sociales. Pero es evidente que el tapón de la Ley de Asociaciones Profesionales también sigue impidiendo que los sindicatos tengan un real y auténtico poder negociador ante las patronales.

La persecución de sindicalistas en la actividad privada, con el apoyo en muchos casos de los propios órganos oficiales llamados a intervenir, es denunciado día a día los despidos de obreros integrantes de "Comisiones Provisorias" es también otra tónica.

Quiere decir, entonces que el trabajador vuelve a quedar librado a la buena voluntad del patrón. Y a la suerte y gracia propia... Su destino sigue incierto. La inseguridad de la fuente de trabajo y del propio sustento diario, es hoy más que nunca una preocupación constante. Y el régimen continúa aumentando sus responsabilidades con medidas como las que adelantara el Ministro de Economía y Finanzas.

CONCLUSIONES DE DESASTRE

El panorama para el país, pues, se torna más oscuro. Vegh Villegas, ha sostenido que la rehabilitación de la economía llegará enancada en el sector agropecuario, ojalá así sea!!

Pero preguntamos: ¿no hay medidas para mejorar la situación de la industria, propendiendo a disminuir la desocupación? Las exportaciones no tradicionales ¿no merecen una consideración impositiva como las que se promueven, mediante rebajas y reintegros, para las del sector rural?

Lo declarado y anunciado por el Ministro asegura que los temas vitales de nuestra economía seguirán inalteradas. Los modelos de crisis del capitalismo, que los imponen los países monopolios, industrializados e imperialistas, continúan su acción destructora contra los sectores populares. Seguímos sin protegernos y, en tal caso, cada día somos más vulnerables.

Desocupación, miseria y hambre aumentarán con estas medidas a aplicarse. El panorama social ha quedado más ensombrecido aún.

Queda, tan solo —y es mucha— la esperanza de que el 1o. de marzo de 1985 un gobierno constitucional y popular —con amplia base de concertación— inicie la gran tarea de reconstrucción. Y que en la misma los sectores sociales —y no los financieros— sean los destinatarios de la nueva política.

EMBAJADOR PEREIRA

Con la presencia de altas autoridades nacionales departamentales, del Cuerpo Diplomático e invitados especiales, se realizó en la residencia de la Embajada de la República Argentina en Uruguay, una recepción en el marco de la celebración del 174° Aniversario de la Revolución de Mayo de 1810.

Asimismo viajaron especialmente desde la Argentina las siguientes autoridades:

El Vicegobernador de la Provincia de Entre Ríos, Dr. Jorge Martínez Gorbino; El Vocal del Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos, Dra. Verónica Carnivon de Tardelli, el Diputado Nacional (UCR) por Entre Ríos, Contador Rodríguez Artaxi y el Diputado (mandato cumplido) Osvaldo Sarli.

Hace 174 años —el 25 de mayo de 1810— la argentinidad culminaba, junto al pueblo, la Revolución Emancipadora y el vigoroso proceso de su liberación, que abrió el surco de la grande nación que hoy podemos ofrecer a toda la Humanidad en un inmenso proceso de reconstrucción vitalizadora.

La Revolución de 1810 nos dio la Libertad como nación y en 1816 se consagró la segunda etapa de su Independencia, que señalan hoy dos grandes y limpidos caminos que debemos recorrer para que nuestra Patria reciba los frutos fecundos de su progreso, civilización y autodeterminación integral.

Recibimos hoy a los hermanos de la República Oriental del Uruguay en nuestra tierra y asumimos la obligación de multiplicar la confraternidad Rioplatense, que tiene sus raíces en la historia y se estrecha en episodios íntimamente unidos en sus respectivas emancipaciones como naciones libres.

Los principios, obra y postulaciones de José Artigas tuvieron íntima vinculación con el destino de la nacionalidad argentina.

"El Santo de la Espada", José de San Martín, enseñaba como insigne libertador que "todo buen ciudadano tiene una obligación de sacrificarse por la libertad de su país" y me permito agregar y por asegurar la Paz, la Justicia, el Derecho y la Democracia Constitucional de su Patria que es nacer a quien es digno sacrificarlo todo", inclusive los intereses y las ambi-

ciones personales.

Es el mensaje de nuestros días, asegurar un modelo nuevo de toda América Latina y la vigencia de una sociedad renovada, transformada y transformadora en hábitos de fe, de optimismo, de felicidad pareja, de armonía social de fraternidad humana y levantando los altares de la Libertad, la Justicia, el Derecho y Seguridad Jurídico Económico y Social de los pueblos.

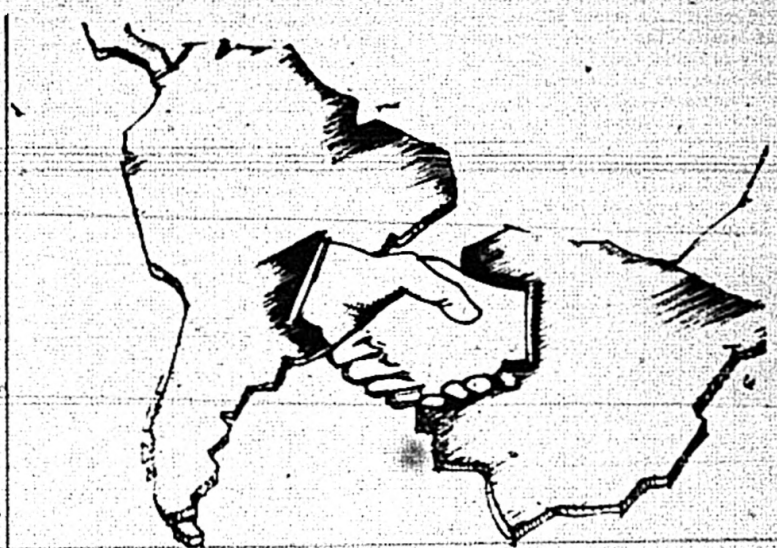
Es el mensaje de la libertad para la sociedad nueva del mundo diferente, venciendo los odios, las intolerancias, los atrasos, los disconformismos, las discriminaciones y forjando los puntales de la Unidad Nacional, la Paz interna y la fraternidad entre todas las naciones del mundo.

"Por la ley de Dios y de la humanidad todos los hombres son libres" sostenía Esteban Echeverría, y permito añadir que todos los hombres, en mi patria argentina, en esta patria uruguaya y todas las naciones de la humanidad, los hombres deben ser libres y garantizados en una vida digna, honrada, honorable, como liberada de la miseria, de la injusticia, la violencia, las revanchas y de las divisiones que disocian la vida de los pueblos.

Mi país lucha y luchará, con todos los sectores para volver a ser la grande República que soñaron sus eminentes próceres y que avizoró el pensamiento visionario de Mariano Moreno el "Numen de la Revolución de Mayo".

Es nuestro mensaje una salutación para el pueblo y gobierno uruguayo, que tantas victorias

"ASEGURAR UN MODELO NUEVO EN TODA AMERICA LATINA"



afectivas tiene con el pueblo de mi patria.

Es nuestra exaltación a todos los pueblos del orbe, para que reine la Paz y para que nadie pretenda la dominación sobre las otras naciones.

Mayo, es para nosotros, sacrificio, patriotismo, responsabilidad y nueva etapa creadora.

Aspiramos que lo sea para todos los pueblos sedientos de transformación y cambio social en defensa de los desamparados de la tierra.

Mayo exige que cada uno no busque su cuota de ventaja y queramos uno otorgue una cuota de sacrificio que tendrá que convertirse en el beneficio legítimo que le otorga la Humanidad.

Hagamos honor al mensaje de la Libertad, de la dignidad del hombre, y del imperio integral de la Democracia, dinámica que dignifique la vida de los pueblos.

Así honraremos a la Libertad, y la independencia auténticas y así construiremos con más unión que nunca los dos himnos del Uruguay y de Argentina, como una exaltación a la vida nueva de todos los pueblos del orbe, cuidando con el Mensaje de Su Santidad Juan Pablo II, "el hombre, los pueblos y venciendo la miseria" que disocia la comunidad de nuestros tiempos.



UN VUELO CON "EL BUHO" RUMBO A LA COMUNICACION.

Dentro de los medios de comunicación que han mantenido dignamente, los verdaderos postulados que debe levantar un vehículo de este tipo, para no perder la confianza y el apoyo de quienes reciben su mensaje, es hoy ya indiscutible el preponderante lugar que ocupa CX 30 La Radio.

Desde hace algo más de tres meses, se integró a esta emisora Omar Gutiérrez (36 años, casado) hombre de la "república de San José" (como le gusta denominarse), quien es el encargado de conducir media hora después de media noche el programa "El Buzo", que lejos de ser uno más en la madrugada, ha dado características propias a una programación exigente como la de la 30.

Esta nota de DIGNIDAD (que estuvo presente las cuatro horas y media que dura el programa) intentará reflejar, a modo de pequeña crónica, cómo es la "cocina" de este programa que logró convocar innumerables llamados (de diversos tonos), tuvo la participación de muchos invitados y que, dentro de una rueda de mate general, congregó pasadas las 4 de la madrugada dentro del estudio de CX 30, a una docena de personas entre colaboradores, amigos, simpatizantes y porqué no algún trasnochador que se escapó del baile del piso de arriba.

Llegamos a la radio un poco tarde. Había sido un día muy agitado. "Los Olimareños" habían acaparado la atención, con su llegada y posterior actuación en el Estadio Centenario y se decía que había gente que estaba descontento con la organización del espectáculo. Seguramente esta noche el tema estaría en el tapete.

Cuando subíamos la escalera del Palacio Salvo una cumbia zumbona nos pone en conocimiento del baile que hay en el otro piso; esta música nos acompañará toda la noche. En la radio no había menos de ocho personas. Entre ellas estaba Omar, atento con todo el que se le acerca. Nos tiende su mano y nos invita a que pasemos al estudio, dentro del cual encontramos a Daniel Macías (compañero de tareas de Omar) quien conversaba en ese momento con dos importantes figuras de nuestro teatro como lo son la actriz Susana Rodríguez y el actor/director Luis Cerminara. Nos acomodamos en un rincón justo en el instante en que el programa se ponía en marcha.

"Yo quedé bastante decepcionada con el recital; esperaba mucho más de allá", pienso que después de una semana de mucho sacrificio, donde la gente tuvo que hacer colas y molestarse, me pareció que duró muy poco para la expectativa creada". La opinión de esta oyente, descontento con el recital, crea dentro del estudio un clima especial. Las razones de dividen a favor y en contra. Omar sale del estudio, vuelve enseguida con el mate en la mano y con la misma naturalidad que hace esto, conduce el programa. Mientras tanto el teléfono no deja de sonar. Menudo trabajo tiene Ricardo Giorello el encargado de grabar las llamadas.

La gente se enoja, se emociona, participa. La comunicación es total. A todo esto

de este lado del micrófono también se abre la polémica y el mate sigue su rueda.

Durante la irradiación de un tema musical charlamos con Daniel Macías (21 años, soltero). Nos cuenta que en setiembre cumple tres años de trabajo en radio; le pedimos que nos diga algo sobre su experiencia en CX 30: "Para mí ha sido muy importante integrarme a una radio que está luchando por muchas cosas, tan importantes como estar al lado de Omar Gutiérrez, con quien me inicié y de quien tengo el mejor concepto como persona y como profesional. En cuanto a la radio pienso que está haciendo hoy lo que los demás medios harán en el futuro".

El equipo del BUHO trabaja a pleno. Pablo en la cabina; Ricardo recepcionando llamadas; Mario, el sereno de la radio, también colabora al firme mientras tanto el teléfono sigue sonando y apreciamos la entrada de más invitados. Se podría decir que el vuelo recién empieza.

"Miro a mí el espectáculo me pareció muy bueno. Cuando cantamos el himno todos juntos, cuando entraron ellos y con la llegada de Seregni sobre todo, qué se yo me pareció impresionante, notable". Los oyentes se siguen dividiendo en las opiniones, una señora llama muy enojada y le recrimina a Omar el hecho de "haber incitado a la polémica, en contra de "Los Olimareños" según ella.

La respuesta no se hace esperar: "En primera instancia nos sorprende que usted diga que se siente desilusionada, porque aquí según su parecer, se ha criticado a "Los Olimareños". No quiséramos insistir en esto, pero nuestra intención es que todo el mundo se exprese. No podemos desconocer una cantidad de llamadas, ni



aunque hubiera una sola podríamos ignorarla; este programa va a seguir siendo igual en el sentido de darlo a todos la oportunidad de opinar, porque esa es la mejor manera de llegar a entendernos".

Realmente Omar nos sorprende. Al cerrar el micrófono su tono de voz sigue siendo el mismo que al aire. El hombre tiene una personalidad que atrae y creemos descubrir el secreto en su voz.

Somos nueve personas en el estudio. Acaba de llegar una delegación de la CMU (Comisión de Mujeres Uruguayas) que tiene como fin la reivindicación del puesto de Jucha que les corresponde en el movimiento social de hoy. Mientras Daniel lee algunas noticias, Omar sale del casi sofocante ambiente del estudio. ¿La razón? Alguien (no sabemos quién) se ha llevado el mate.

Luego de escuchar a las integrantes de la CMU, nos asomamos al pasillo donde varias personas mantienen una animada conversación. Entre ellas reparamos en un joven que está desde el momento en que llegamos a la radio. Le preguntamos qué función cumple a lo que muy amablemente nos responde: "Vine a colaborar por mi cuenta hace unos veinte días. Siempre escuchaba el programa y quise conocer personalmente a sus integrantes. Yo puedo decir que encontré una familia en la cual todos colaboran, participan y en donde me encuentro muy cómodo. (Abel es uno de los tantos amigos, que noche a noche se hacen presente en "El Buzo").

Al volver a nuestro "rincón", cerca del micrófono, notamos a Omar algo molesto. Desde la cabina Pablo le indica que está en el aire. Enseguida nos saca de dudas: "Un oyente nos llamó y nos dijo que, a su entender, antes en "El tren de la noche" éramos una cosa y ahora en esta radio somos otra, y nos cortó la llamada. Creemos que lo mejor sería que el oyente definiera qué éramos antes y qué somos ahora. Les podemos asegurar que, nosotros, de modo de pensar no hemos cambiado; quizás aquí tengamos un poco más de posibilidad de expresarnos en determinados temas, lo que no necesariamente significa que hayamos cambiado como personas". Luego nos contará que muchas veces lo llaman para discrepar o para apoyarlo, pero que, en todos los casos, intenta que

el oyente participe. Es la propuesta de comunicación que tiene el programa y que sus escuchas han captado.

A esta altura del programa (nada más acertado tratándose de "El Buzo") todavía no hemos podido ir más allá del intercambio de algunas palabras con Omar. De todos modos lo comprometemos para el final.

Es en este momento en que se hacen dos candombes de los que se acostumbra a hacer en la radio. Notamos en el conductor de "El Buzo" el mismo interés de participar de las propuestas de sus invitados, junto con sus oyentes, que en las notas anteriores (ya son pasadas las tres de la madrugada).

La polémica sobre el espectáculo de Los Olimareños continúa con la misma intensidad que al comienzo. El reloj, mientras tanto, indica que se termina el tiempo para que los oyentes opinen sobre este tema y se comunica a la audiencia para que no llame más por esta noche. Es evidente que acertamos en nuestra premonición, en cuanto a que sería una noche "movida", pero en realidad superó nuestros cálculos.

Si bien nos acercamos a la última hora de "El Buzo" el movimiento de gente en la radio es el mismo que al comienzo. Empieza ahora la parte del programa en que se saluda a los oyentes que recién se levantan, para ir hacia su trabajo. Enseguida llegarán los diarios con las primeras noticias del día, y con la lectura de éstas irá el habitual "buenos días" de Omar.

Al evaluar lo que hemos visto y oído sabemos que se nos escapa bastante. Creemos que es imposible reflejar la espontaneidad en una nota, sobre lo que presenciamos en una sola noche. De todos modos quedamos satisfechos de lo que pudimos captar en este vuelo de "El Buzo".

Cuando llegan las cinco de la mañana, contabilizamos 12 personas en el estudio, ocho alrededor de los micrófonos y cuatro en la cabina. Omar Gutiérrez y Daniel Macías se despiden de sus oyentes mientras un tanto cantado por Gardel (en inglés) le pone broche de oro a "El Buzo" de la treinta como dice su conductor. Y es en ese momento, que podemos hablar con él.

TAMBIEN FUE "PROSCRIPTO"

El primero de mayo último, para no perder la costumbre, el régimen también se abrogó facultades de proscripción para determinadas personas. Y lo hizo, desde las pequeñas repúblicas en que se han transformado los departamentos del interior, mediante dirección personalizada.

En ese terreno Omar Gutiérrez fue proscrito en la ciudad de San José. Había sido designado por el movimiento obrero josefino para ser uno de los ciudadanos que darían a conocer la proclama reivindicatoria del día de los trabajadores.

Desde la Jefatura de Policía se indicó, entonces, que no podría hacerlo en razón de tratarse "de locutor de una radio opositora".

Claro que no es la primera vez que a Omar Gutiérrez le ocurren estas cosas. Allá por el comienzo de la década del 70 también en San José y en su militancia política, y desde entonces no oficiales, alguno o algunos pretendieron "ensuciarlo" como a tantos compañeros les sucede en estas épocas.

Pero, como siempre —y como ocurre con los que tienen la conciencia tranquila— ni una ni otra cosa han hecho mella en su sentir, actuar y militancia.



PERSONALIDAD Y SENCILLEZ

DIGNIDAD: ¿Dónde comenzaste a trabajar en radio?

R.: Mirá, empezamos en la radio de San José (CW 41). Tenía entonces algo más de veinte años. Hoy tengo 36; podés sacar la cuenta. Ahí estuvimos muchos años, con un programa de tarde. Un día nos decidimos a venir a Montevideo donde vimos una experiencia muy corta en Radio imparcial y también en Radio Carve, cosa que no funcionó. Con el paso el tiempo nos integramos a "El tren de la noche" donde estuvimos casi tres años.

DIGNIDAD: En lo que tiene que ver con tu trabajo en CX 30: ¿encontraste alguna dificultad al pasar a trabajar en un medio con una audiencia tan exigente que a veces te cuestiona tu modalidad de trabajo?

R.: La audiencia habitual de esta radio, tiene características muy especiales. Todos sabemos que cada radio tiene su línea muy definida y nosotros veníamos de una radio totalmente distinta. Creemos, sin embargo, que la noche es un horario muy especial y entendemos (según nuestro modo de ser) que no debemos ceñirnos a un determinado tipo de música. Por supuesto que sabemos que hemos pasado temas de no muy buena calidad, pero somos conscientes de que son populares.

También sabemos que una gran parte de nuestros oyentes, no eran escuchas habituales de la 30. Germán nos había advertido en cuanto a las discrepancias de los oyentes, cosa que ya sabíamos que iba a suceder porque evidentemente se cambiaba un poco el esquema de lo que es CX 30; un excelente nivel dicho sea de paso.

DIGNIDAD: ¿Se ha dado el caso de oyentes que te escuchaban cuando estabas en "El tren" y que te recriminan el que la 30 te haya cambiado la modalidad de trabajo?

R.: Sí, por supuesto. Esta noche justamente un oyente nos decía eso y que no pensaba escucharnos más, aunque después hablando con Ricardo,



parecería que cambió de posición. Ya ves que la opinión son muy variadas.

DIGNIDAD: ¿Qué nos podés decir como trabajador de un medio de comunicación, de este conflictivo panorama, en donde los medios clausurados llegan a cifras increíbles, cosa que no afecta solamente fuentes de trabajo sino que, además hace muy difícil el llevar a cabo la tarea de informar debidamente.

R.: Este es un momento —no es ninguna novedad— muy difícil para todos. Además como las medidas que se han tomado, en cuanto a clausuras definitivas o parciales de medios de difusión, no demuestran mucha coherencia, ya que han habido medios que, diciendo lo mismo, no se les ha clausurado (felizmente) y a otros sí. Uno muchas veces se plantea como manejarse para no ser sancionado y esto es mucho más peligroso y más grave porque nos autocensuramos.

Hay momentos en que, es realmente difícil, saber cómo manejarse para no exponer a la radio una clausura que, de acuerdo al decreto anterior, podría ser definitiva y te podrías imaginar todo lo que podría acarrear una medida de este tipo.

DIGNIDAD: ¿Una cosa muy importante que notamos hoy en tu programa es el interés de que todos digan lo que piensan sin molestarlo porque el otro piense de otro modo...

R.: Claro. No todas las opiniones pueden ser válidas o coincidir con las demás, pero en definitiva nos encontramos hoy todos luchando para que los uruguayos se puedan expresar con libertad, y que podamos llegar a tener elecciones libres sin partidos ni hombres proscritos y el primero de marzo el país comience una nueva etapa. Si queremos y buscamos la democracia, tenemos que predicar con el ejemplo. De lo contrario estaríamos haciendo lo mismo que hacen, quienes nosotros estamos combatiendo.

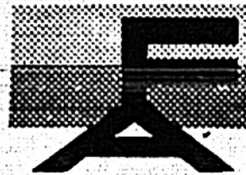
Richard Prieto

CON MANUEL ESPINOLA GOMEZ CREADOR DEL LOGOTIPO DEL FRENTE AMPLIO

Manuel Espinola Gómez no necesita presentación. Hombre de vasta trayectoria, lúcido artista comprometido con su tiempo, soñador justiciero de un Uruguay mejor y más solidario es, aunque usted no lo sepa, el creador del logotipo del Frente Amplio. Con él DIGNIDAD tuvo el inmenso placer de dialogar acerca de la creación del mismo.

DIGNIDAD: ¿Cómo surgió el logotipo del Frente Amplio?

Espinola Gómez: Desde el principio me pareció que, como el Frente Amplio era una fuerza política de formación reciente, había que poner "énfasis" sobre todo en su denominación, y por tanto, en sus iniciales, que "le permitiera", como quien dice, a la gente nombrarlo con la debida insistencia... hasta imponérselo o imponerlo más o menos naturalmente. Estas consideraciones, unidas a la necesidad o conveniencia de que el logotipo mencionado que habría de representarlo... fuera de fácil ejecución a nivel popular, impusieron como determinantes de mis preferencias finales. La idea de que las iniciales correspondientes, sin sufrir la más leve deformación o distorsión... que comprometera el estilo implícito de las mismas, alcanzara a representar la "nueva situación política", en cierto modo, me llevó a combinarla de la forma que todos ya conocen. La A, simbolizando una base extensa y cónica (que pudiera "confundirse", hasta cierto punto, con un carro o con la cumbre de un rancho), y la F, enclavada en su vértice ("desplegada" con connotaciones no forzadas de pondón triunfante), podía claramente aspirar a ganar las preferencias públicas. Todo ello inscripto en una superficie horizontal, resultado equivalente de dos supuestos cuadrados unidos por un borde común. Yo concebí ese símbolo de color blanco sobre campo azul, para acercarme a los colores de nuestra patria, ya que los tonos difundidos de azul y blanco, relacionados entre sí, eran (son) también propios de naciones



como Estados Unidos, Inglaterra, Francia y otras, analogía esta no tan entusiastamente... si se consideraba y se considera el sistema económico y su "empuje distorsionador" del mercado mundial, a nivel tercermundista, que les es propio. Surgió, después de aprobado, la ocurrencia de situar las dos letras así combinadas sobre los colores de la bandera de Otorgués, lo cual me pareció un desacierto, puesto que todo símbolo formal, si está situado sobre campo liso, tiene más fuerza por mayor nitidez, cosa ésta que no sucedió en su formulación definitiva, pues se concentraron los tres colores del paño de Otorgués... con el color dorado de las letras. Yo me negué a someter dicho "monograma" a esa contingencia debilitante. Y quedó como quedó, lamentablemente.

DIGNIDAD: ¿Qué dificultades técnicas encontraste para realizarlo?

E.G.: Bueno, creo que queda un poco explicado en la contestación anterior. Debo decir, sin embargo, que desde que empecé a manipular dichas letras... la única combinación que surgió desde el principio... fue ésta, y una vez surgida... tuve la más absoluta certidumbre de que no había otra posibilidad con similar y mayor

eficacia ocular, un poco también por la "simbología analógica" que actuaba visiblemente. El resto del problema era una cuestión de proporciones. Esto no ofrecía dificultades. Claro está, que yo sospechaba que las manos anónimas de los militantes frentistas las trazarían sobre los muros sin respetar la proporción adoptada. La espontaneidad del momento sería un condicionamiento irrefrenable. Pero, de todos modos, lo esencial quedaba resguardado.

DIGNIDAD: ¿Hubo rechazos frente al proyecto?

E.G.: En general casi todos los representantes del Frente Amplio llamados a entender sobre el asunto —fruto de un concurso interno— entre plásticos adheridos al Frente lo aprobaron sin mayores reticencias, según creo. Hubo, sí, alguno que lo resistió por el simple hecho de que las iniciales del Frente Amplio podían confundirse con las iniciales del apelativo de Ferreira Aldunate, candidato del Partido Nacional en aquel entonces. Tuve que explicarle dos cosas: la primera, sobre el logotipo del ya triunfante frente político liderado por Allende, en Chile, que coincidía también, a su vez, con el apelativo de Alessandri, otro de los candidatos en pugna, lo cual no fue obstáculo para que se lo identificara totalmente con Allende y su propio organismo político (UNA V, una X y una A "se prestaban", para ser utilizadas por cualquiera de los dos candidatos contrapuestos (Vote Allende o Vote X Alessandri), Empero... no sucedió así. En suma, si la F y la A, vinculadas de tal modo, aparecían de golpe y de forma arrolladora en la propaganda electoral frenteamplista, ya fuese sobre afiche, periódico o muros, esa posible "confusión visual" no tendría sitio. La identificación inicial no se transformaría en lo más mínimo por una supuesta apropiación ajena. La segunda, consistía en que... ningún propagandista de Ferreira se iba a tomar el

inútil trabajo de agregarle a la F y a la A del Frente Amplio... las letras que faltaban para completar el nombre del "candidato usurpador", o el mismo nombre completo debajo del logotipo. Dicho trabajo no realizaría jamás lo que había de rendir; en cambio, si se utilizara el mismo esfuerzo... en pegar su propia propaganda "enteriza" encima de la otra, como ocurre siempre. La "batalla del engrudo" tira por tierra esa sutilísima especulación, que sólo tienen lugar por descomulgamiento de la "realidad Real", valga el pleonismo.

DIGNIDAD: ¿Hoy por hoy... lo modificarías?

E.G.: En lo sustancial no. Pero, eso sí insistiría en que el "monograma" fuese de color blanco y el campo del fondo azul celeste. Ya lo dije antes: cuanto más simple... más notable, más efectivo. Lo otro, —lo actual— se distingue menos y no es, por cierto, mucho más ambicioso, desde el punto de vista ideológico.

DIGNIDAD: ¿Qué vivencias sentís cuando ves la calle "tapada" por ese logotipo?

E.G.: Sin duda ello encarna no poca satisfacción personal... pues permite ver que uno... fue el eficiente facilitador para no pocas "descargas gráficas" de índole popular, algo así como abrir un grifo particularísimo para que salga cierto contenido aún "informulado", aún "sin fisonomía distintiva". Por otra parte no debe olvidarse que estoy siempre mezclando, como espectador, como vecino y, a veces, como participante con el pueblo a nivel de deporte, de bolche, de juego, de gremio, de política, etc. (En parte a ello le debo el estar hoy proscrito). Creo conocer bastante bien el medio, cosa que lleva a evitar distanciamientos alienantes, dicho sea, sin jactancia alguna. El cierto, pues, en dichas condiciones, no supone un mérito demasiado grande.

DANIEL VARON



DESAPARECIERON (FUERON SECUES

"Este es el primer reportaje que acepta desde que desaparecieron sus cuatro hijas y su marido; accedió a hacerlo —aunque ella no cree ser de interés para nadie— en memoria de esos seres que amó y porque sabe que las reglas de juego que se impuso —mantener la privacidad y no especular con su drama— son también las nuestras. Elsa Sánchez de Oesterheld vivió a partir de 1977 el derrumbe de una familia que había construido y consolidado durante 28 años. Ese año desaparecieron dos de sus hijas, Beatriz (19 años) y Diana (21), luego su esposo —el gran escritor de aventuras y gulonista de historietas Héctor Oesterheld— y, seis meses después, Estela (25) y Marina (18).

Esta mujer de 58 años pasó un infierno de allanamientos, miedos, angustias, el reconocimiento del cadáver de Beatriz, el tener que salir a trabajar para poder subsistir y encarar la crianza y educación de su nietito Miguel, hijo de Estela, que quedó a su cargo... Parece casi imposible que pudiera seguir viviendo sin odios y aceptando los errores cometidos. De dos de sus hijas (Beatriz y Diana) tiene la certeza de que han muerto; de las otras dos y de Héctor, creador de memorables personajes como Sargento Kirk, Bull Rockett, Randall, El Eternauta I y II, no ha podido saber si están vivos o muertos.

Hoy, preparada para conocer la verdad y no remover el pasado, Elsa Oesterheld pone su vida al servicio de la felicidad y seguridad de sus dos nietos, y para rescatar y editar toda la obra del genial maestro. Su testimonio, lleno de prolongados silencio y lágrimas, es un ejemplo de valor y coraje que debe ser serenamente analizado.



"Mire, señora, yo le voy a decir la verdad; anímicamente es una calamidad, porque está muy arrepentido, está desesperado y está horrorizado de lo que pasó con sus hijas, pero yo le he prometido que se las vamos a salvar, si no se resisten se las vamos a salvar..." Mientras él me decía eso estaban baleando a Estela y al marido, lo acorralaron a balazos... El pobre, pienso, me decía eso con mucho honestidad...

Pero había contraórdenes... —Claro, pero a él le había tocado ir al mediodía, habían tirado al nene y lo llevaron al cuartel con mi marido. Todo era verdad porque el nene, todas las veces que le preguntaba, contaba lo mismo: "Estuve con Dad", —mis chicas le decían Dad al padre porque hablaban mucho en inglés—, "estaba en un lugar grande donde había muchas camas", "¿Y había mucha gente?" "No, dos o tres no más". Le dije: "¿Y estaba contento Dad? ¿Qué hiciste?" "Me dieron la leche y miramos dibujitos porque tenía hasta televisor". "¿Te dio leche? ¿Cómo la calentó?" "Tiene una cocinita..." me contestó. "Esa fue la última noticia que tuve de él."

—¿Después, nunca más...? —Nunca más. Estuvo como tres o cuatro años sin querer hablar de nadie ni de nada. Absolutamente metida dentro de mi cueva, el trabajo, mi casa, los poquitos amigos con quienes me mantuve en contacto. La familia y nada más. Es muy difícil superar una cosa como la que yo viví. Además yo tenía una gran desconfianza de todos, te confieso... Porque hay muchas cosas sucias, turbias, y no

—Nunca más. Estuvo como tres o cuatro años sin querer hablar de nadie ni de nada. Absolutamente metida dentro de mi cueva, el trabajo, mi casa, los poquitos amigos con quienes me mantuve en contacto. La familia y nada más. Es muy difícil superar una cosa como la que yo viví. Además yo tenía una gran desconfianza de todos, te confieso... Porque hay muchas cosas sucias, turbias, y no quiero entrar en problemas anteriores; pero considero que los que llevaron a estas criaturas a esta locura son tan responsables como los militares...

—¿Las chicas tenían alguna militancia? —Lo que te puedo decir es que la mayor, Estela, iba a la facultad y estudiaba Bellas Artes. A casa venía una persona que no voy a nombrar —no vale la pena— que fue diputado peronista cuando la Universidad se volvió al peronismo. Entiendo que era la única fórmula de cambio que había para un sistema que venía operando desde hace cincuenta años, la única opción. Yo eso lo entendía, pero lo que no entendía eran los métodos porque los adoctrinaron de tal manera que hubo un momento en que yo a mis hijas no las reconocía. Mis chicas eran de una sensibilidad y un talento artístico, completamente fuera de lo normal, cuatro talentos extraordinarios. Un día voy a publicar las cosas de mis hijas y se van a sorprender muchos. Estela, la mayor, pintaba de tal manera que el maestro Urrut me llegó a decir, cuando ella tenía 15 años: "Señora, creo que es la única mujer que va a llegar a pintar con la fuerza

—Perdiste a tus cuatro hijas y a tu marido. ¿Te ha quedado alguien?

—Tengo dos nietos de dos de mis hijas, las mayores, que tenían cada una un nene... Los dos chiquitos fueron recuperados; uno está conmigo, Miguel. El otro está con sus abuelos paternos. Miguel va a cumplir diez años y Fernando nueve, en julio. Son el sentido de mi vida...

—Tu marido desapareció en 1977. ¿Las chicas hablaban de su desaparición?

— Dos de ellas. Primero desapareció Beatriz (19 años) y luego Diana (24 años) en 1978. Después desapareció Héctor y para ese entonces ya habían muerto las dos chicas. Es decir, una estaba desaparecida y la otra comprobadamente muerta; es de la única que me entregaron el cadáver. A fin de ese año cayeron las otras dos. Primero Marina (18 años) —ese es un gran misterio—, y después Estela (25 años). Me enteré de la desaparición de Marina por una carta que me escribió Estela diciéndome: "Marina ya no está con nosotros"; eso significaba que estaba desaparecida. En esa carta me pedía que sigiera teniendo coraje, el que había tenido siempre. Una carta tiernísima. La recibí por medio de una amiga mía el mismo día que me entregaban a mi nieto Miguel. Habían hecho un operativo en la casa de Estela en Lomas de Zamora, y la mataron...

—¿Qué fue lo que pasó con Beatriz? ¿Cómo te entregaron el cadáver?

—El día de su desaparición había estado tomando el té conmigo en una confitería, estuvimos charlando... Cuando nos despedimos yo me fui para casa y ella a una villa donde trabajaba. Nunca más volvió a su casa; a partir de ahí durante veinte días no se supo más de ella. Yo recorrí todo, fue la eterna odisea, aunque en esa época conocía a mucha gente, en ese momento estábamos muy conectados. Recorrí todo el Campo de Mayo hasta el jefe de la Policía, y por supuesto la Curia... No apareció. El 7 de julio avisaron de una comisaría que tenían su cadáver para entregármelo. La habían matado el 2 de julio en un operativo en un encuentro...

—En un enfrentamiento...

—Cómo sería el enfrentamiento que el comisario me informó que habían matado a cinco chicos, tres varones y dos chicas. Todos, de entre 17 y 19 años... Beatriz era muy bonita, preciosa, realmente una muñeca, pero muy menudita; la única, porque todas mis chicas eran delgadas pero muy altas. Ella era muy chiquitita, con un cuerpo que parecía de púber, de una chica de 14 años. El comisario también me aclaró: "Usted sabe que a nosotros nos entregó el Ejército los cuerpos. Nosotros no tenemos nada que ver, cuando llega la policía ya está todo consumado y tenemos la orden de enterrarlos NN". (Cosa que yo ya sabía porque el coronel que me atendió en Campo de Mayo me dijo: "Tenemos orden de enterrarlos NN, así que no hay ninguna lista, todos son NN". Habían matado a un grupo anteriormente y yo quería saber si en ese grupo estaba mi hija). Entonces el comisario me dijo: "Pero yo no tengo el valor de no entregar estos cuerpos a sus padres, son criaturas... Señora, desde ya le digo que esto es obra del Ejército, la Policía acá no tuvo nada que ver, a nosotros nos llaman para que nos hagamos cargo de la parte de enterrar". Me preguntó: "¿Su hija es una chica muy linda, muy chiquitita, estaba muy bien vestida, muy bien arregladita?" "Sí, era la prolijidad andante..." "¿Sabe, señora una cosa? Yo llegué y vi que era una nena. Cuando pregunté qué había pasado y me dijeron "guerrilleros" —ella tenía una ametralladora— yo le dije a mi compañero: "¿Cómo puede sostenerla si ni la puede agarrar? Es un arma para un ser adulto, ¿cómo va a levantar esta chica una ametralladora...?" Con eso me lo dijo todo. Sin querer se estaba confesando conmigo. Quería, de alguna manera, demostrarme que él entendía el problema y que se daba cuenta de que era terrible. Así fue como me entregaron el cadáver de Beatriz, gracias a este hombre que tuvo conciencia como para permitir que eso fuera así.

—¿Y Diana?

—Diana vivía en Tucumán con su marido. Hicieron un operativo en su casa; ella tenía un chiquito de un año y estaba embarazada de seis meses. Eso fue lo que más me enloqueció. Fue al mes de matar a Beatriz; y según parece consiguieron escapar dos personas. Pensé que ella podría haberse salvado pero después supe que la mataron. En el primer momento, los papás de él, gente muy sencilla,

muy asustados, no me quisieron decir la verdad. A ellos llegó una persona de parte del hijo diciéndoles que habían podido rescatar al chiquito. Al principio en el Ejército —ellos lo habían llevado— les decían que no sabían dónde estaba. Para tratar de rescatar a la criatura tuvieron que ir tres o cuatro veces. Por fin lo encontraron en la Casa Cuana y gracias a una jueza que firmó los papeles, quedó en manos de ellos. Ellos tenían miedo de decirme que habían raptado a Diana, por lo que yo ya estaba sufriendo... Entonces me dijeron que había desaparecido, que Diana se había escapado... Durante años quedé con esa intriga. Cada vez que les preguntaba, no me sabían decir claramente... Yo les pedía "Díganme la verdad, yo lo tengo asumido, prefiero eso a tener dudas". Porque encima de la preocupación por el embarazo. Te confieso, Mona, que casi prefiero saber que ha muerto y no que ha quedado viva. Sabe Dios en qué condiciones hubiera quedado...

—¿De Héctor no supiste nunca nada?

—De Héctor supe que lo habían detenido por mi hija la más chica. Con lo que nos pasó con Beatriz yo le dije que no nos viéramos más. Marina me hablaba desde un teléfono público. En una oportunidad me llamó y me dijo que al padre lo habían matado. Le pedí que me explicara cómo. Generalmente eran charlas cortísimas, unos tres minutos; y ya no volvió a llamar, por temor a que mi teléfono estuviera intervenido. "No, mamá, a papá lo mataron", me dijo. Estaba desesperada. Pero al tiempo supe, por una casualidad enorme, que estaba detenido pero vivo, y esa casualidad luego se confirmó por otra persona. Ni me acuerdo el detalle de cómo fue, pero yo sabía que lo que esa persona decía era cierto, que estaba preso. A partir de ahí empecé a tratar de investigar como pude por una persona y por otra, a ver si se sabía algo. Nunca supe nada hasta el día en que me trajeron el nene. Estela había ido a San Isidro para ver a mi sobrino, sacerdote y muy amigo de ella. Luego se fue a casa de mi mamá y me dijo: "Llamo a tu mamá para que venga a verte". Pero Estela le contestó: "Prefiero que no, porque va a ser mucho más cruel, prefiero que quede así, lo único que te pido es que le entregues estas cartas porque Marina desapareció".

EL DERRUMBE DE TODA UNA FAMILIA

—¿Qué fue lo que confirmaste sobre Héctor cuando te entregaron a tu nietito?

—Se confirmó que estaba vivo. A la noche mi amiga vino a traerme esa carta; enloquecida, porque no sabía cómo decirme, ya que las noticias eran horribles. Nadie se atrevía a decirme. Yo había ido a ver a mi nietito, al otro, y al volver vi un coche. No me gustó nada... Cuando iba a entrar a casa, un hombre que estaba de civil, pero que era militar, me dijo: "Usted es la señora Oesterheld? Tengo que hablar con usted". Entró, y en eso entra otro con el nene en brazos; tenía en ese entonces 3 años y medio. Obviamente, cuando yo lo vi pensé: mataron a Estela, a la madre. Me puso como loca y el militar me dijo: "No, señora, no", y me empezó a sacudir por los brazos. "Créame, señora, le juro que se la vamos a salvar. Hoy se hizo un operativo en la casa de ella, no estaba, por eso trajimos al nene, pero hoy a la noche le vamos a recuperar y yo le prometo que, las vamos a salvar". Hablaba en plural, entonces le pregunté: "¿Por qué me dice una cosa así?" Porque sí, señora, se las vamos a salvar". Ahí le dije: "¿Quién le dio a usted mi dirección?" Yo estaba viviendo en casa de mis padres, y realmente nadie que no fuera mi propia familia sabía la dirección de mis padres. "Señora, no se lo puedo decir". "Usted me lo tiene que decir" rogué, pues supe enseguida que era mi marido... "Me lo tiene que decir, no me puede hacer una cosa así, usted tiene que comprender lo que estoy viviendo, por lo menos dígame eso". "Está bien, señora, pero prométeme que no me va a hacer más preguntas; porque yo estoy comprometido hasta acá". Efectivamente, el otro estaba mirando desesperado, tenían terror de que los pescaran. Para colmo nosotros vivimos en un barrio netamente militar. "Su marido", me dijo. "¿Entonces mi marido vive?" "Sí, señora, su marido vive, está muy bien, nosotros venimos de allá y el nene estuvo toda la tarde con su marido". "Dios mío, ¿entonces está bien?"



TRADOS) SUS CUATRO HIJAS Y SU MARIDO

que tienen los grandes pintores". Pintaba y escribía muy bien. Fueron definidas desde muy pequeñas. La segunda, Diana, escribía; era un talento literario... La mamá de Fernando era una chica con un temperamento tremendo; Estelita era dulce, introvertida, suave, angelical; Diana era apasionada, no se callaba ante nadie ni ante nada y era exactamente mi temperamento, mi calco, era una Sánchez mil por mil. Beatriz era directamente un ángel porque tenía todos los dones, un carácter sensacional, alegría que transmitía, que irradiaba; pintaba y escribía sensacionalmente. A los 8 años una maestra del colegio le publicó una composición en una revista que edita la Universidad del Salvador. Y Mariana escribía maravillosamente...

—¿Durante todo este tiempo has estado en contacto con algún amigo o colega de Héctor?

—En una oportunidad Juan Sasturain dio unas clases sobre todos los trabajos de Héctor cuando terminó la clase se le acercó un muchacho y le dijo: "Yo lo conocí a Héctor, estuve preso con él". La primera vez que lo vi a Juan fue así no más. Estuvo en casa, charló conmigo, se fue muy contento, y ya después me dijo: "Yo lo que quería era ver si hay datos, trabajos y cosas que puedo conversar con vos para intercambiar ideas". Y un buen día —pasó como un año— lo llamé. Nos encontramos por la tarde y ahí fue cuando Juan me contó lo de ese muchacho.

—¿Te hizo bien saber eso?

—Mi drama es que yo no quiero saber nada de lo que pasó antes, porque esa es mi tortura. Por ejemplo, sé que a Beatriz la mataron en el acto; bueno, es un consuelo. Yo sé que murió y no sufrí más y Diana, ahora, también sé que no sufrió. No están más, ella y su hijo murieron y están juntos; bueno, se acabó... Fíjate que yo a esta edad he perdido tantas cosas...

—¿Cómo has podido salir adelante?

—Simplemente seguí... Quedé en la calle...

—¿Económicamente mal?

—Muy mal, porque Héctor, lamentablemente, como toda persona inmadura no aceptaba la realidad. Era un intelectual mil por mil. Un hombre con fuerte idealismo pero con una carencia total de realidad. Fue criado en un ambiente muy selecto, con una educación super exquisita, aunque era de una gran humildad. Todas sus ideas de socialismo provenían de teorías agarradas de aquí y de allá. Primero es el socialismo español de la época de la guerra civil, fue ahí cuando yo lo conocí. Después se hizo niperonista cuando era estudiante en la Universidad. Luchó contra Perón como un desafiado pero después, a los 60 años, se hizo peronista rabioso por integrarse a esa juventud que él admiraba y veía. Él quería ser como eran todos. Hizo cosas realmente paranoicas. Yo pienso que el esfuerzo sobrehumano de trabajo lo desordenó. No le diría que lo desequilibró, pero estaba mal... Yo, en cambio, provengo de una familia netamente proletaria. No al sé valgo algo, pero lo poco que valgo lo hice sola, a fuerza de intuición, de vivir la vida... Tuve una infancia trágica, de peleas... Por eso trataba de explicarles, a ellos...

—¿A qué edad esa gente era de clase media alta, la gran mayoría de la clase obrera no se metió. O sea, cayó el sindicalista, el hombre que estaba metido en la lucha, pero el obrero, la gente de clase humilde, ni locos... Yo les decía: "Es muy sencillo, lo único valioso que tienen es la vida y la celdas desesperadamente, porque saben que siempre son ellos los que ligan los pelos, son la carne de cañón... Ninguno los va a seguir". Yo representaba ante mi marido la persona que lo enfrentaba con una realidad que era su propia falta de identidad, y eso no lo pudo soportar.

VALOR Y CORAJE CON SILENCIOS Y LAGRIMAS

—Por eso tampoco hacía previsiones económicas, spongo.

—No sólo no hacía previsiones económicas sino que al final se convirtió realmente en un irresponsable. En el momento en que más necesitábamos no teníamos nada. Por ejemplo, se entregó totalmente al socialismo y me dijo que se iba de casa porque él quería vivir su vida. Le dije que me parecía perfecto, que si él consideraba que su vida en familia no resultaba, yo no lo iba a atar; que no se preocupara por mí, porque de una manera o de otra yo iba a salir. Yo tenía 49 años en ese momento y no había trabajado nunca; por él, porque la idea de que yo trabajara lo trastornaba. Pero lo trastornaba de una manera feroz porque, al mismo tiempo, tenía un falso orgullo absolutamente ridículo, de persona de otro siglo, realmente. Yo —porque no tuve la suerte de estudiar, ni de ir a la Universidad, ni a cursos especializados— soy prácticamente autodidacta. No sé por qué —tal vez porque me velan una serie de condiciones— tuve sensacionales ofrecimientos de trabajo. Uno, te digo, fue ser el representante de una firma de Christian Dior. El problema era que tenía que pasar tres meses en Suiza, tres en París y seis en Buenos Aires. Me pagaban en francos suizos o en dólares. Eso fue cuando yo tenía 42, 43 años. Mis hijas eran chicas, eso me exigía viajar y abandonar prácticamente mi casa. Otra oferta fue ser gerente de relaciones públicas de una gran empresa de música; yo conozco mucho de música... Renuncié a todo por el disgusto que a él le daba. Me decía: "Te prometo que yo voy a salir adelante".

—¿Se habían separado?

—Nos separamos al final, por la política... A los cincuenta años de casado se fue de casa. Pero eso sí, antes fue una lucha muy grande, porque yo le decía que no fuera que se hiciera asesorar laboralmente por abogados. Era un descalabro porque nadie en esa actividad tenía contratos, nadie tenía nada. Y nos han robado de una ma-



nera... Eran esquizofrénicos todos, todo ese gremio... Solano López ahora se ríe cuando le digo esas cosas... Yo tenía un sentido más práctico y les decía: "Entiendo que ustedes tengan una mentalidad completamente lírica y que sus cabezas no puedan estar pensando en la estúpida cosa de los pesos; me parece fantástico, pero no se dejen robar. Pongan un abogado, pongan un contador, tengan una persona que les esté más o menos manejando la parte contable..."

—El último trabajo de él fue "El Eternauta II..."

—Lo hizo ya en la época en que andaba en la clandestinidad. Pero fue un desastre, porque no era un alegato, era un panfleto; y eso que Solano lo hizo tronchar por todos lados. El que vale es "El Eternauta I", el otro no. No es él, era un individuo al que le habían metido una cartilla acá, y repetía y repetía, estaba inflamado no sé por qué, ilusiones socialistas, socializantes, absolutamente complicadas porque eran un disparate.

—¿Tuviste la certeza de que él hubiese muerto?

—No, para nada...

—¿Nunca pasó a estar a disposición del Poder Ejecutivo?

—Siempre estubo como desaparecido. Ahora, a costa de sentirme en una soledad total, sin tener con quien hablar, con quien compartir, el día en que me entregaron a Miguel juré que a este chiquito le iba a dar alegría. Y jamás me vio echar una lágrima. Al día siguiente que me lo entregaron me puse a jugar a los indios con él...

—¿Tuviste que salir a trabajar?

—Sí, si mi marido me hubiera dejado en una buena situación económica, en este momento estaba en un sanatorio de enfermos mentales. Como no tuve más remedio que tener un sueldo para vivir y darle de comer a esa criatura... Porque era así, era darle de comer; yo no tenía ni techo... Soy hija única, no tengo a nadie; mi madre es hija única, no tiene a nadie; mi padre, el único hermano que tenía se casó viejo, de manera que no tengo primos, ni hermanos, no tengo a nadie... Cuando los padres de Miguellito se casaron —se conocieron en la Escuela de Bellas Artes, porque el padre también pintaba pero era un fanático sindicalista, un muchacho muy resentido—, con mucho dolor comprendí que ese casamiento era un disparate. Pero ellos quisieron casarse; yo dije lo que pensaba y ella me dijo: "No, mamá, yo me caso con él". "Bueno, si te casás con él, para mí va a ser un hijo más"; contesté. Tanto fue así que después me adoraba y él mismo en una oportunidad me dijo: "Mirá, Elsa, lo único que te pido —me lo dijo delante de ella— es que si a nosotros nos pasa algo, la única persona que quiero que tenga a mi hijo sos vos". Cuando se casaron, él me había dicho que estaba enemistado con su familia, que era de Corrientes, y que no quería que nunca nadie tuviera que ver con su hijo, porque había sido muy desgraciado; que ya me iba a contar alguna vez lo que había pasado. Aparentemente estaban muy bien, pero no sé qué tipo de gente era. Cuando salió su nombre en los diarios y en la televisión, tras su muerte, la familia no mostró ningún interés por su hijo... Mi gran preocupación era que inmediatamente me dieran la tutoría a mí, porque por la patria potestad —otra belleza que tenemos nosotros— le correspondía a la familia de él. Con mi otro nieto no tengo problemas porque está con una bellísima familia, muy buena, auténtica, lo adoran. En cambio, el mío sólo me tiene a mí y a mamá... Vos te das cuenta que es antinatural, pero es un chico sensacional, tiene un carácter que es una maravilla. Reclama ahora lo tengo con un tratamiento analítico para decirle la verdad, porque es muy difícil explicarle a un chiquito problemas políticos de esa índole. El chico

tiene la idea del criminal o el terrorista o lo que oye. O sus papás eran terroristas o los mataron injustamente y si no se explica bien viene el problema del resentimiento... Es muy embromado... En ese entonces le dije que habían muerto en un accidente...

—Volviendo a Héctor, ¿cuándo logró su consagración?

—En el año '55, cuando nació Beatriz, él se lanzó con sus revistas *Hora Cero*, *Frontera*, y fue una consagración a nivel periodístico realmente sensacional, porque fue la novedad en la historieta, una calidad desconocida hasta ese momento. El la quiso concretar en editorial Abril pero no se animaron al cambio. Entonces renunció a Abril y decidió jugarse él, aunque no tenía un peso, creando su propia editorial, *Editorial Frontera*. Lamentablemente creo que fue el primer caso en que teniendo un éxito editorial total, hubo un fracaso económico también total. Ellos querían hacerlo todo; sacar revistas y revistas, y el mercado nuestro es muy chico... En esa época teníamos una gran comunicación y yo le trataba de hacerle ver las barbaridades que estaban haciendo, pero se enojaba muchísimo, no soportaba que le hiciera ese tipo de observaciones... El me adoró mientras vio que yo era su admiradora incondicional...

—¿Cuándo no ponías obstáculos...

—En cuanto yo planteaba cosas que lo enfrentaban con sus carencias individuales, no lo soportaba. Ahí empezaron los problemas. Yo maduraba, me hice mujer y me daba cuenta de que en vez de tener a un hombre que realmente estaba solventando un hogar, estábamos jugando con una audacia que no nos llevaba a ninguna parte. Y una de las cosas que él quería era seguir manteniendo esa situación idílica. Por ejemplo, a Estelita, que era una nena realmente superdotada —ya leía y dibujaba a los cinco años— quería ponerla en un colegio alemán, porque él había estudiado en un colegio alemán. Yo le decía que si se podía pagar, un colegio inglés iba a ser más práctico, más útil para ellas. Entonces las colocó en el mejor colegio de Buenos Aires, el Northlands. Ese fue un error, nunca más lo haré porque los chicos viven en un mundo aparte...

—¿Se las aisló completamente...

—Totalmente, vivieron una realidad que no existe, un mundo completamente extranjero. Además vivíamos en un barrio residencial de gente de un nivel adquisitivo muy importante, en Beccar; lógicamente todo eso aisló a las chicas... Vino el año '55, el éxito de Héctor; toda la muchachada lo adoraba, empezó a ser el ídolo, venían a casa muchachos, querían conocer a ese "fenómeno".

—¿Por qué eligió el género de historieta?

—Por casualidad. Se lo propusieron en editorial Abril en un momento en que él único guionista que había era un muchacho que ahora está en Italia —Alberto Ongaro—, escribiendo las cosas de Héctor allá. Editorial Abril en ese momento era de un grupo italiano. Habían contratado guionistas y varios dibujantes italianos, entre otros Hugo Pratt, el más destacado, realmente un talento, otro loco completo. De pronto se fue Alberto Ongaro y le propusieron a Héctor hacer ese trabajo. Había escrito cosas para chiquitos, era un maestro para chicos... No sabía las cosas que ha hecho... bellezas; la tirita "Garzo" le hizo él, la famosa brujita *Cachavache*... La historieta "Gatito" fue una belleza... yo quisiera tener ejemplares pero se los han llevado todos, los regaló... Bueno, le propusieron lo de las historietas por el '50, '52, en la época en que Estelita nació. Yo estaba bastante desilusionada porque temía que eso lo frustrara como escritor. Pero él decía: "De la historieta se puede hacer una cosa muy importante, todo depende de cómo se la haga".

—No se equivocaba...

—No, para nada... Decía: "Es uno de los medios para llegar a todos los chicos que no leen, que no quieren leer para nada. Si a través de la historieta se les dan cosas de calidad, es la manra de hacerles amar la literatura". Ahí empezó a hacer una historieta que, me acuerdo, se desarrollaba en Arabia; le salió bien, les gustó y la publicaron; pero fue una cosa de tantas, que pasó sin pena ni gloria. Después le encargaron otras cosas y comenzó a publicar "Bull Rockett", la primera de ciencia ficción que hizo, una belleza. Para mí es una cosa para rehacer, rearmar... tenía unos personajes y un sentido del humor... Luego, "Sargento Kirk", un ejemplo de lo que debe ser la novela para un chico joven, para su adolescencia. Yo adoraba ese personaje y considero que sigue siendo de actualidad y de calidad. Pienso hacer la recopilación de su obra.

—¿Pensás publicarla acá?

—Acá o en la China, pero pienso que debo hacerlo. Además tengo que hacer algo porque no tengo ninguna salida para mi vida futura. Y no voy a poder trabajar mucho más: Con qué me voy a jubilar, con qué voy a educar a este chico...

—Solano López acaba de estar en Buenos Aires; él ha tenido una gran importancia en todo el trabajo de Héctor...

—Mi vida la ha marcado él... He conocido a los grandes dibujantes y a toda la gente que trabajaba. A Trillo, a quien conocí desde que era jovencito. Yo compartí toda esa creatividad, la viví y obviamente me dejó mucho conocimiento. No soy ninguna lela para juzgar, tengo bastante sentido artístico, cosa que mi marido reconocía, y me daba su material para leerlo.

—¿A Héctor le van a otorgar un premio muy importante en Francia?

—El gobierno francés va a hacer entrega acá de la *Legión de Honor*. Precisamente porque en Europa es reconocido como la persona que logró de una forma absolutamente común que la historieta tuviera mérito y calidad tal como para ser un medio educativo realmente importante.

—¿El habla publicado allá?



NICARAGUA SE NIEGA A SER EL "PATIO TRASERO"

América Central ha sido considerada, desde hace muchísimo tiempo por Estados Unidos, como parte de su "patio trasero", utilizando un término familiar, que ejemplifica claramente el sentimiento de propiedad que anidan los "hermanos del Norte".

Simón Bolívar, ya decía en 1829 que los Estados Unidos parecían destinados por la Providencia a plagar toda América de miserias, en nombre de la Libertad, haciendo referencia a la muy conocida "Doctrina Monroe" que proclamaba: "América para los americanos" (del norte).

Reagan ha continuado esta política, fiel a las enseñanzas de Teodoro Roosevelt, aquel del "big stick" (gran garrote)— y a la de sus seguidores; a tal punto que se han tomado como normales las intervenciones abiertas o encubiertas, los derrocamientos, las desestabilizaciones y los cuartelazos.

En evidente política imperialista, en noviembre del pasado año, las fuerzas armadas de Estados Unidos intervinieron brutalmente en la pequeña isla de Granada, demostrando que no están dispuestos a tolerar que ningún pueblo centroamericano, por pequeño que sea, opte por crear en su nación, una sociedad que postule y defienda otros intereses diversos a los de las multinacionales.

Como siempre, se justificó la invasión, aduciendo la defensa de la "DEMOCRACIA" y la "libertad de los pueblos", contra la barbarie comunista que, sojuzga las naciones; "Libertad" tan bien defendida en diferentes épocas, con el beneplácito norteamericano, por "demócratas" de la estatura moral de: Trujillo, Batista, Pérez Jiménez o Somoza.

No caben dudas, que la Invasión a Granada, fue simplemente una advertencia o un simple ejercicio de calentamiento, preparatorio del real objetivo: NICARAGUA.

¿POR QUE NICARAGUA?

Esta pequeña república, de sólo 140.000 Kms. cuadrados de territorio (mucho menor que Uruguay), cometió el grave delito de desafiar abiertamente al coloso americano.

En efecto: los Sandinistas no sólo derrocaron y extinguieron la dinastía de los Somoza, sino que han iniciado una transformación radical en las estructuras económicas y sociales de su país, en abierta oposición de los planes estadounidenses para la zona.

Todo el sistema capitalista mundial ha sufrido en los últimos años una de sus más agudas crisis, que ha significado una caída de los precios internacionales, la vertiginosa elevación de los intereses y una enorme depresión económica.

El centro del Imperio, determinó que la solución de tal crisis partía de una expropiación general de las economías del Tercer Mundo y en especial Latinoamericanas. Surgieron así las recetas del F.M.I. tan conocidas por nosotros los uruguayos, y que significan descargar sobre el pueblo humilde las consecuencias de una política económica correctiva de tipo clásico: aumentar el desempleo programadamente, elevar el precio de los productos y servicios básicos, poner impuestos que afectan básicamente a las clases trabajadoras (I.V.A.) rebajar el salario real y eliminar o reducir sensiblemente los programas sociales de educación, viviendas, salud, etc.

El gobierno Sandinista, respondió que no. Que nunca resolvería una crisis, en contra de los intereses del pueblo nicaraguense. Así fue que ha defendido el salario real de los trabajadores, subsidiando el precio de los alimentos y los servicios básicos (transporte, energía, leche, azú-

car), iniciando una "Cruzada Nacional de Alfabetización", impulsando la educación en todos sus niveles y desarrollando un vasto programa de vivienda a nivel urbano, pero principalmente a nivel rural. Creando por último un SISTEMA UNICO DE SALUD que ha incorporado a todo el campesinado (la mayoría de la población) a servicios de los que nunca dispusieron.

Es necesario destacar que la Revolución Nicaraguense, de amplio espectro ideológico, heredó una economía destruida, tanto por las causas estructurales derivadas del secular saqueo imperialista como de los factores que luego del devastador terremoto de 1972, organizó el somocismo para endeudar a Nicaragua solo para satisfacer la expectativa de una vida detrochadora de lujosas mansiones y cuentas millonarias en el exterior.

LA REFORMA AGRARIA EN NICARAGUA

Si la Revolución triunfante del 19 de Junio significó la liberación del pueblo de Nicaragua de la opresión somocista; la Reforma Agraria ha significado el principio de la liberación de los "nica" de las condiciones de producción y explotación que los aprisionaba. Es una reforma anti-latifundista, anti-oligárquica, popular y democrática.

Este proceso nicaraguense ha pretendido a través de la Reforma Agraria constituir un eje de propiedad nacional, que contenga los elementos más avanzados de organización social y de producción. Que por medio de un sólido movimiento COOPERATIVISTA, se superen los atrasos de la economía minifundia-

ta y se asegure la propiedad de la tierra en favor de los productores individuales que efectivamente la trabajan.

Los sandinistas, no buscan simplemente entregar tierras a los campesinos, ni reducir los latifundios. La política de tierras que han desarrollado es tan sólo el inicio de la transformación de la agricultura. Los campesinos se han transformado de sujetos productores en sujetos históricos de la nueva sociedad.

EL PELIGRO DEL IMPERIALISMO

Estados Unidos, no está dispuesto a permitir que en su "patio trasero" se desarrolle una revolución liberadora, de las características de la nicaraguense. Porque aquí ni siquiera se puede hablar de dictadura totalitaria, ya que el mismo Sandinismo ha convocado a elecciones libres, tal como lo prometiera oportunamente, por el cuatro de noviembre próximo.

Entonces están creando las condiciones para atacar la Revolución desde otros frentes. La guerra regional con sus aliados tradicionales, el apoyo a los grupos contrarrevolucionarios de ex-somocistas o ex-aliados de los sandinistas que estuvieron dispuestos a derrocar a Somoza, pero no a liberar definitivamente al pueblo nicaraguense.

Por último, Estados Unidos ha declarado, su voluntad de no acatar las resoluciones del Tribunal Internacional de La Haya por el término de dos años respecto a América Central.

Ella significa no solo un enorme peligro para el pueblo nicaraguense sino también para Latinoamérica toda, y es deber de todos nosotros aportar nuestro esfuerzo en esta lucha por la segunda y definitiva liberación del continente americano.

Oscar Figueredo

—Ese es otro problema que tengo, recuperar los derechos que me están usurpando de la forma más canalla. Por eso fui a París en junio pasado.

—Es un medio que se presta mucho...

—No voy a recuperar nunca lo que se ha publicado, pero por lo menos que me den la posibilidad de vivir tranquila en el futuro. Muchos honores, pero se tragan todo lo de él.

—¿Acá tuvo algún reconocimiento?

—Nada, pero no te olvides de que fue una época muy canalla la que le tocó vivir; toda esa época de creación fue bajo el peronismo, que no fue tampoco de las mejores, fue algo muy vandálico. Te voy a contar algo que tal vez no conozcas nada. Perón cayó en setiembre del '55 y en el mes de agosto ya se preveía que Perón cala en cualquier momento. Había un tetrasta, un peronista fanático —trabajaba en la presidencia, en una función mu subalterna porque era un muchacho muy poco preparado— que tenía gran adoración por Héctor y por Perón, eran sus ídolos. A tal punto que a Héctor le hablaba de Perón; y a las personas que estaban con él, de Héctor. Un día le llega una citación de la presidencia para que fuera. No te puedo decir el susto, porque él dijo: "¿para qué me llaman? Para comprometerme en algo... Y para Perón no trabajo". Era antiperonista furioso. Yo estaba embarazada y esperando para cualquier momento. Lo citaron a las 5 de la tarde, y a las 10 de la noche no había vuelto. Te puedo asegurar que estaba aterrada como si viviera hoy, porque en aquel entonces también hubo desaparecidos, también hubo presos, también hubo de todo. Aparece mi madrido a la noche y me dice: "¿A que no sabes para qué me llamaron? Me ofrecieron hacer la vida de Perón en historieta. Me tengo que instalar en la quinta presidencial para charlar con él, que me cuente toda su vida y a partir de ahí hacer el guión. Me ofrecieron un millón de pesos de entrada mensuales y después, por supuesto, un tanto por ciento en la venta". En aquel entonces era una fortuna incalculable y nosotros no teníamos un peso, estábamos hundidos. Pero dijo que no. Les dijo que así como no se hubiera atrevido a hacer la historia de San Martín tampoco se atrevía a hacer la historia de Perón porque nunca se había comprometido con personajes históricos.

—Ella, a todos los que nos han quedado incertidumbres con los desaparecidos ahora se nos han abierto nuevas posibilidades. ¿Tienes esperanzas de que Héctor esté vivo?

—Tengo una mínima esperanza, muy mínima, por él por mi hija menor. Para nada me sorprendería. Tengo asumida su muerte. Creo que es muy difícil, no sé... Hasta hace quince días tenía un mínimo de esperanzas, una luzcita. En este momento ya no las tengo, porque me han confirmado que sólo salieron las personas que estaban legalizadas; a las que no lo estaban las han matado, porque sería un problema sacarlás ahora en las condiciones que estarían... Pero yo necesito la confirmación; ya necesito para poder establecer mi nueva familia, mi nueva vida. Hasta ahora no sólo tengo las angustias emotivas del vacío, sino las angustias que se derivan de los hechos económicos. En este momento tengo que pensar si voy a



tener que ser yo sola la que voy a tener que seguir luchando. Con la edad que tengo y los pocos años útiles que me pueden quedar de trabajo —por lo menos en la empresa en que estoy— no puedo pensar que tengo que dejar las cosas así. Pretendo que se me diga la verdad para, a partir de ahí, tener una vida legal, ser viuda o lo que sea, pero ser algo. Porque no sé lo que soy...

—¿Qué te dirías a toda la gente, a tantas madres, esposas que han pasado de alguna forma por una situación parecida y que aún no han logrado recuperarse?

—Pienso que he tenido una tremenda fe cristiana, siento que me he manejado mucho sola, absolutamente sola. He pensado mucho qué es lo que se podía hacer para tratar de reconstruir lo poco que nos queda. De lo poco que me queda a mi pienso que tengo que hacer todo lo posible para seguir, como hasta ahora, manteniéndome entera, aunque sea aparentemente, porque sin duda mi entereza es aparente, pero es una manera de sostenerme. A lo irreversible es inútil que le demos vueltas y vueltas, he llegado a esa conclusión. De nada me sirve llorar, desesperrarme y seguir sobre aquello que ya no está más. Mis hijas fueron cuatro talentos que prometían, realmente podrían haber dado muchísimo, pero muchísimo, esas chicas eran de una sensibilidad, de una dulzura y de un amor al prójimo increíbles. Entonces, el mejor homenaje que po-

driamos hacer por ellas es tratar, de ahora en más, de ser esa mamá que ellas creían que tenían y que a lo mejor no conocían tan bien. Si es cierto que algo queda de nosotros al partir definitivamente quiero dejar algo positivo. Voy a dedicar mi vida a tratar de educar a mis nietos sin el más mínimo resentimiento porque no lo tengo. Y no lo tengo porque creo que hemos partido de una sociedad enferma y que esta sociedad enferma viene desde hace muchísimos años, ha sido una enfermedad, una infección que no se ha sabido combatir a tiempo. Y se ha ido desarrollando cada vez más profundamente...

—¿Te sentís culpable?

—Culpabilidades... Me siento en parte culpable también en una sociedad que no hemos sabido entender. Surgió una época con una juventud que quiso un cambio y ese cambio fue violento; tal vez irracional, y ese cambio fue violento, tal vez irracional, porque había una circunstancia que nos hacía así. Hartos de vivir años y años sin comprender que el mundo estaba cambiando y que era necesario que abriéramos una compuerta a tanta cosa que estaba detenida. En este momento pienso que estamos en una transición: que todos, absolutamente todos tenemos que ceder un poquito porque de lo contrario vamos a caer otra vez en ese embudo que nos lleva hacia abajo, y yo le tengo terror a eso. Quisiera desarrollar mi vida en mi país y desarrollar a mi nieto queriendo a su país. Pero te confieso que tengo temor de la gente, precisamente, por sus odios, su resentimiento y su gran dolor. Porque, ojo, las grandes heridas son las que producen el odio. Es la impotencia lo que te hace reaccionar. Yo encontré una salida para mí, tratando de ser cada día un poco mejor y venciendo todos esos sentimientos negativos; que los tuve y cómo, terribles... Los tuve de una manera superlativa, pero ahora puedo decir con gran serenidad que ya no siento nada de eso, me siento, casi te diría, con una paz interior muy grande como para iniciar una vida que no será, desde luego, feliz, pero por lo menos va a ser una vida útil, una vida que puede reflejar algo no precisamente negativo. Me lo he propuesto como un desafío a mí misma y a la vida, y es una promesa a esas cuatro hijas que tuve, que fueron cuatro maravillas. No sé si todo ha sido por algo, pienso que algún sentido tiene que tener todo esto, y si seguimos revolviendo tanta cosa fea no vamos a lograr eliminar todo eso que viene de atrás. Todo fue un terrible terror social, sin límites en escalas sociales, se decía, nadie quedó eximido de esto, nadie. Y sobre todo, las clases que tienen un alto nivel de educación. Yo puedo disculpar el fanatismo en clases que están realmente sufriendo situaciones humillantes desde siglos, porque viene así la cosa. Pero aquellos que hemos logrado surgir de ese medio, tenemos el deber de ayudar a educar a los que están más abajo. Pero no tenemos que confundirnos con la doctrina, porque el drama de este país es que todos han adocinado y nadie ha educado. Y eso es parte fundamental.

(Reportaje de Mona Moncalillo - "Humor" N° 122)



ENTRE DENUNCIAS DE FRAUDE, ARDITO BARLETTA GANA EN PANAMA

La pasada semana, luego de varios días de intriga electoral, se conoció finalmente en forma oficial el resultado de las elecciones en Panamá. Estas consagraron a NICOLAS ARDITO BARLETTA como nuevo Presidente Constitucional por un período de cinco años.

Según cifras oficiales logró 300.750 votos contra los 299.037 del candidato de la conservadora "Alianza Democrática Opositora", Arnulfo Arias Madrid.

La elección estuvo rodeada de una gran expectativa, ya que esta era la primera vez en 16 años que los panameños concurrían a las urnas para elegir su presidente.

En los días previos al comicio, los medios informativos consignaban una lucha muy pareja entre los dos principales candidatos, el oficialista Ardito Barletta y el opositor Arnulfo Arias.

Arias, de 62 años, había logrado la presidencia en tres oportunidades, siendo siempre derrocado por la "Guardia Nacional". La última finalizó en 1968, cuando el entonces jefe de la Guardia Nacional, el general Omar Torrijos, lo derrocó mediante un golpe militar.

Arias contaba para estas elecciones con el apoyo de varias agrupaciones de derecha y centro-derecha, teniendo como plataforma política interna una aguda crítica al Torrijismo y una tendencia marcadamente antimilitarista, acusando al ejército de "corruptos y abusadores del poder". También figuraba en su plataforma política una profunda reestructuración de las Fuerzas de Defensa Nacional (EX GUARDIA NACIONAL) para elevarlas definitivamente de la vida política panameña.

Por la otra parte, Barletta, un joven economista (ex representante del Banco Mundial para América Latina) tenía como principal aliado a las fuerzas de defensa nacional, que venían con malos ojos la posibilidad de que Arias ganara la elección y los ruidos del poder político.

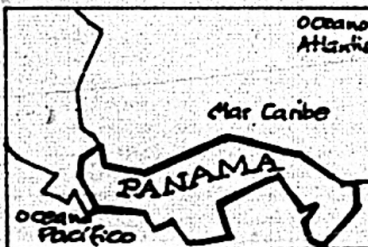
Barletta también contaba con el apoyo del partido oficialista ("Partido Revolucionario Democrático"), que junto con la Unión Nacionalista DEMOCRATICA y el Frente Amplio Popu-



Nicolás Ardito Barletta



El opositor Arnulfo Arias



lar formaron la coalición oficialista. Esta basó su campaña política en un gobierno sin odios ni revanchismos "alineándose en política exterior y en posturas económicas a las creadas por Torrijos en la década del 70. También afirmó continuar con la línea nacionalista y tercermundista del torrijismo apoyando, por ejemplo, el "diálogo de Contadora".

En tercer lugar figuraba, aunque sin posibilidades, el ultra derechista y ex jefe de la Guardia Nacional, el general Ruben Dario Paredes, quien manifestó que, en el caso de que Arias triunfara, las Fuerzas Armadas no le entregarían el poder.

De esta manera los 917.677 panameños habilitados para votar concurren a las urnas para elegir, por primera vez en 16 años, su Presidente.

Cuando el lunes 7 por la tarde se comunicó que el escrutinio se había suspendido (por graves incidentes que dejaron como saldo varias muertes y casi cien heridos), los partidarios de Arias comenzaron con las denuncias de fraude electoral. El mismo Arias formuló grandes denuncias al acusar al Ejército de: "Están manipulando el resultado de las elecciones para impedir que llegue al poder por cuarta vez", también su secretario Enrique Rogers denunció que habían sido impugnados 86 circuitos y acusó al gobierno de "haber comprado votos en muchos distritos y haber manipulado a favor de Barletta el conteo de los votos".

Estas acusaciones provocaron la renuncia de la Junta Electoral pasando el conteo y control del escrutinio al Tribunal Electoral.

A medida que los días pasaban las denuncias de manipulación y fraude continuaban, lo que originó que el actual Presidente Jorge Illueca interviniera pidiendo "cuidado" a los partidarios de Arias.

Así, luego de una semana de tensión política, el secretario del Tribunal Electoral, Everaldo Tomlinson, comunicó que Barletta había triunfado por el pequeño margen de 1.713 votos. A las pocas horas de este anuncio, el Presidente del Tribunal Electoral, César Quintero, desmintió el anuncio de Tomlinson manifestando que aún hay que estudiar 86 impugnaciones y escrutar el 2% de votos emitidos.

Este desmentido no impidió que, a las pocas horas de formulado, Ardito Barletta apareciera en cadena nacional de radio y televisión anunciando que era el nuevo presidente de Panamá.

De esta manera Barletta se auto consagró como nuevo Presidente, aunque las denuncias de manipulación y fraude electoral continúan vigentes.

J. A. VERNEGO

EL SALVADOR: ENTRE GUERRILLA E IMPUGNACIONES

Tras el ajustado margen con que se impuso en el ballottage, el democristiano Duarte enfrenta la dura impugnación del partido ARENA, del mayor D'Aubuisson.

A pesar de que el Consejo Central de Elecciones declaró como nuevo presidente de El Salvador al democristiano José Napoleón Duarte, el otro partido que participó en la segunda ronda de elecciones, el Partido Revolucionario Nacionalista (ARENA), asegura que "los resultados reales" dieron la victoria a su candidato Roberto D'Aubuisson. La compleja situación se transforma en explosiva apenas se la mezcla con el ingrediente de la guerra civil que azola al país desde 1980.

Desde el mismo día de los comicios, la Democracia Cristiana comenzó a proporcionar los resultados de su propio escrutinio —53 a 46,4 por ciento—, los cuales no se diferenciaron gran cosa de los datos oficiales dados cinco días más tarde. Ante esta situación, ARENA puso el grito en el cielo: denunció el "comportamiento ilegal" del Consejo Central en los escrutinios e insistió de allí en más en que la victoria fue de D'Aubuisson con el 52 por ciento de los sufragios.

Asegura ARENA que el Consejo Electoral "actuó totalmente al margen de las normas establecidas en la ley electoral" y que la Democracia Cristiana, "al comprobar la victoria de D'Aubuisson", adoptó la estrategia de evitar que el escrutinio se realizara de acuerdo con lo establecido y se prohibió el acceso al mismo del representante legal de ARENA, Armando Calderón.

APOYO EMPRESARIO. La posición de ARENA frente al resultado de las elecciones fue apoyada por la más importante organización empresarial del país, la Alianza Productiva, que asegura que se dieron en el proceso electoral "factores de intervención extranjera". Según la entidad, integrada por siete asociaciones empresariales, "nunca será posible conocer los auténticos resultados de las elecciones presidenciales, ya que la actuación del Consejo Central de Elecciones estuvo plagada de arbitrariedades, fallos y omisiones, como obedeciendo a un propósito determinado". Tanto ARENA como la Alianza Productiva denunciaron que en el proceso electoral hubo injerencias por parte de organismos extranjeros, tales como la CIA, el Instituto Venezolano para la Educación Popular (IVEPO) y la Fundación Alemana Konrad Adenauer.

Asegurando manejar información procedente de Washington, dicen que la CIA habría donado cerca de un millón de dólares a la Democracia Cristiana para su campaña —el partido de Duarte lo negó de plano— y otro medio millón al Partido de Conciliación Nacional (PCN) —el tercero en discordia—, cuyo candidato principal para la segunda ronda fue Francisco José Guerrero.

Para la prensa norteamericana, esta "ayuda" de la CIA a los partidos políticos salvadoreños formó parte de



José-Napoleón Duarte se proclama vencedor: un 7 por ciento de luz.



D'Aubuisson: no admite la derrota.

un plan para impedir que el ganador de los comicios fuera D'Aubuisson, quien sustenta posturas de extrema derecha. Mayor retirado del ejército desde finales de 1979, y ex presidente de la Asamblea Constituyente, formada tras las elecciones de marzo de 1982, ha sido vinculado por la Democracia Cristiana salvadoreña y sectores políticos de los Estados Unidos con los "escuadrones de la muerte". En varias ocasiones, el candidato de ARENA desmintió toda conexión con esos grupos.

Antes de conocerse los resultados oficiales de los comicios, D'Aubuisson declaró que en caso de resultar perdedor continuaría luchando por el fortalecimiento de su partido y regresaría a su cargo como diputado de la Asamblea Legislativa.

ARENA cuenta con 19 escaños en la cámara, y para la segunda ronda de las elecciones presidenciales se alió con los partidos Popular Salvadoreño (PPS) y Auténtico Institucional Salvadoreño (PAISA), con uno y nueve escaños, respectivamente, por lo que sólo tendría asegurado 29 votos de los 60 diputados que integran la asamblea.

En el Parlamento salvadoreño son necesarios 31 votos de diputados para tomar resoluciones, y tomando en cuenta que la Democracia Cristiana ha firmado un "pacto de cooperación política" con el Partido Acción Democrática, tendrá asegurado ya los 24 votos del primero y los dos del segundo en la cámara. Sólo faltan por definirse en la asamblea los cinco votos de los diputados del Partido de Conciliación Nacional, pero éstos han coincidido mayormente con la Democracia Cristiana en la toma de decisiones en la Asamblea Legislativa.

Por otra parte, la Iglesia Católica salvadoreña ha manifestado su esperanza porque, tras la victoria de Duarte en las elecciones presidenciales, la situación nacional se encamine hacia la búsqueda de soluciones pacíficas para la sangrienta guerra civil que vive este país ante la continua acción de la guerrilla del Frente Farabundo Martí.

BRASIL: LAS "DIRECTAS" A LA LONA

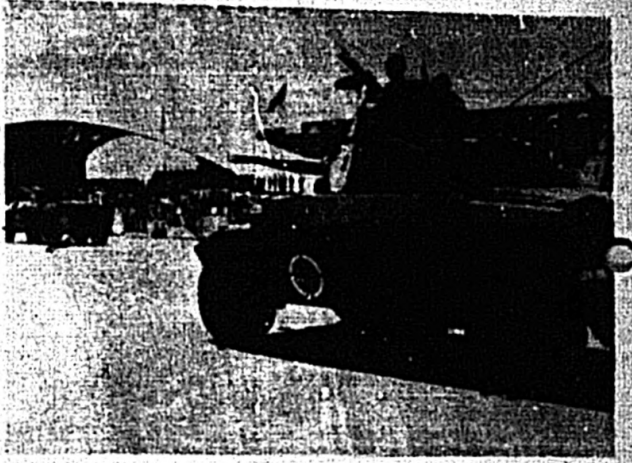
El 25 de abril parte del partido oficialista usó los votos necesarios para cubrir una enmienda constitucional que establecería las elecciones presidenciales directas para el 15 de noviembre. Fueron unas 22 los votos que faltaron para que aprobase la enmienda, pero la frustración alcanzó proporciones gigantescas. El día previo a la votación en tensión para sostener al gobierno, encabezado por el general João Figueiredo, todas las ciudades de Brasil fueron escenario en los últimos meses de gigantescas manifestaciones en favor de las "directas".

Para evitar la multitud frente al Congreso mientras se votaba la enmienda, el gobierno aplicó medidas de emergencia: general Newton Cruz, comandante de guarnición militar del Planalto, quedó rumbo 60 días con poderes excepcionales para censurar radio y televisión, ordenar asonadas y allanamientos e intervenir sindicatos en Brasilia y diez ciudades vecinas.

Este marco se produjo la derrota de la enmienda. El Partido Democrático y Social (PDS) negó los 77 votos que necesitaba oposición para llegar a los 320 requeridos para el cambio constitucional.

Ahora, después de esa derrota, Brasil vive en una turbulencia difícil de definir y también afecta al partido oficialista, hay que olvidar que 55 de sus diputados aron a favor de la enmienda de directas, en otras palabras, hubiera significado un del régimen establecido en 1964 por fuerzas armadas.

A OTRA ENMIENDA. Como contrapartida, el gobierno presentó otra enmienda constitucional que ya comenzó a tramitarse y que establece las elecciones presidenciales directas para el 15 de noviembre de 1988. Pero hasta entonces, con un sidente electo por el colegio electoral, así vivirá en un régimen condenado por el 4 por ciento de sus habitantes, según encuestas de opinión del Instituto Iup.



Otra vez hubo vandálicos ataques a comercios en San Pablo, mientras en Brasilia el ejército custodiaba el Congreso.

Las autoridades piensan que esa enmienda podrá tranquilizar al sector público. Pero los políticos de los cuatro partidos opositores estiman que después de que 20 millones de brasileños salieron a la calle para pedir "elecciones ahora" será difícil convencerlos para que aguanten cuatro años más. La última vez que los brasileños votaron directamente para presidente fue en 1960, cuando Janio Quadros fue el vencedor con una avalancha de votos.

La pregunta que muchos se hacen ahora es si el pueblo brasileño, que sufre las consecuencias de la peor crisis económica del siglo —con una inflación del 230 por ciento, una deuda externa de casi 100 mil millones de dólares y recesión económica— seguirá teniendo paciencia.

Los brasileños pasaron a emplear métodos ya conocidos en Uruguay y Chile para exteriorizar su oposición: millones de cacerolas fueron utilizadas en los últimos días para marcar la decepción por la ac-

titud del partido político que apoya al régimen. Pero muchos temen que del cacorelazo o el bocinazo pueda pasarse a algo más. Una manifestación de 500 estudiantes por las calles de Brasilia fue disuelta hace días por agentes de la policía federal mediante el lanzamiento de gases lacrimógenos. Para muchos, éste puede ser el primer síntoma de una escalada de violencia, cuyo final no aparece a la vista.

Por esta razón, figuras nacionales de larga trayectoria como el gobernador de Minas Gerais y el centrista Tancredo Neves, advirtieron que era necesaria una urgente negociación "para evitar cosas que pueden llegar a ser tremendas". Y agregó: "Hay una insatisfacción contra el gobierno que puede explotar en cualquier momento".

El vicepresidente Aureliano Chaves apoya las elecciones presidenciales directas y ya circularon rumores de que podría presentar su renuncia a la candidatura para presidente elegido por el colegio

electoral, dominado por el partido oficialista.

El presidente del principal partido opositor, Ulysses Guimarães, presentó un plan de diez puntos para negociar con el gobierno. Básicamente, contempla la realización de una asamblea general constituyente para 1986 y, hasta allí, la gestión de un presidente provisional que surja del entendimiento entre gobierno y oposición.

El ejemplo del rápido retorno de la Argentina a la democracia estuvo presente en el clima de los últimos días. Sin embargo, los militares no parecen impresionados: se limitan a recordar que en Brasil no se perdió ninguna guerra. Por ahora, las cosas siguen igual. "El sueño se acabó, la pesadilla no", fue el título del Jornal de Brasilia al día siguiente del rechazo a la enmienda. Algunos políticos confían en que la pesadilla durará poco, pero desde que el gobierno son muchos los que quieren seguir administrando somníferos a la realidad política de Brasil.

UNA APUESTA DIRECTA AL FUTURO LIBRE Y DEMOCRATICO

AQUI SALE LOS MARTES

SU REVISTA SEMANARIO con la mejor información veraz del mundo de hoy y del país en que vivimos.

PIDALA EN SU QUIOSCO

A 41 AÑOS DEL LEVANTAMIENTO DEL GHETTO DE VARSOVIA

Hace 41 años, los judíos, segregados, violentamente perseguidos, y hacinados en el ghetto de Varsovia, armados de rebeldía, coraje sin par y dignidad, se levantaron para enfrentar la infernal maquinaria de guerra que dominaba casi toda Europa: el nazismo alemán. Esta lucha desigual entre quienes decidieron morir de pie y quienes hicieron del salvajismo una forma de gobierno, finalizó algunas semanas después con la destrucción del ghetto de Varsovia por parte de las hordas nazis y el aniquilamiento físico de casi la totalidad de los habitantes del mismo. Casa por casa, los mártires de la resistencia judía cayeron en un enfrentamiento que, se sabía estaba condenado a la muerte, la destrucción y la vesanía desatada, pero que con su inmolación despertaron la conciencia del mundo, aletargada por el golpe ensordecedor de las botas del nazismo opresor. Del ghetto de Varsovia, antes y después del heroico levantamiento, así como de toda Europa, el nazismo alemán arrancó a seis millones de judíos del seno de sus hogares, y los exterminó en cámaras de gas y hornos crematorios, en el mayor y más brutal genocidio que conoce la historia. En medio de esta orfandad en la cual un gobierno —el nazi— asesinó a un pueblo por el delito de haber nacido, el levantamiento del ghetto de Varsovia fue un grito de libertad y de bravura que seguirá resonando por los tiempos.



Si bien, el pueblo judío, antes del advenimiento del nazismo, conoció el flagelo de las persecuciones y el odio irracional, nunca la humanidad se había enfrentado a un plan de exterminio tan metódico y en la escala que lo practicó el nazismo alemán, marcando una de las páginas más negras de la historia y más vergonzosas para la civilización.

El Holocausto tiene en la fecha del levantamiento del ghetto de Varsovia, el símbolo de la llama eterna del sacrificio de los hombres, mujeres, y niños que murieron para defender los valores fundamentales de la vida, como ejemplo, denuncia y acusación de la insana e inhumanidad del totalitarismo nazi.

Para que esa inmolación no haya sido en vano, debemos tener debidamente presente que el totalitarismo como forma de acción política de gobierno sigue, desgraciadamente latente y vigente en muchas partes del mundo, sembrando lo que los totalitarismos de todas las épocas siembran: odio y destrucción.

Es preciso tomar debida cuenta que la historia del judaísmo está plagada de odio antisemita, pero no es ese factor irracional el que hace la vida del pueblo judío. La creación judía, en todos los órdenes, forma parte de la civilización occidental. El judío de hoy, consciente de su papel en la historia, y de lo que representa el legado de civilización heredado de sus antepasados, no puede

menos que sentirse orgulloso por la herencia milenaria, enriquecida al paso de los siglos y defendida con tanto dolor y sangre. Pero el estigma de la destrucción no ha desaparecido, sino que se cierne sobre el pueblo judío, vestido ahora con otros ropajes, y utilizando algunos nombres nuevos que sustituyen al de nazismo, y que fundamentalmente se llaman terrorismo en sus distintas acepciones.

Hace cuatro décadas el totalitarismo nazi quiso aniquilar a todo el pueblo judío. De las cenizas de la destrucción, los sobrevivientes de la masacre fundaron el Estado de Israel, un ejemplo de democracia y de desarrollo en el Medio Oriente. Pasados los años, hay quienes hoy en día proclaman que "lucharon por destruir a Israel y echar a los judíos al mar". Concientes de esta realidad, el recuerdo del levantamiento del ghetto de Varsovia es una llama viva que debe iluminar las mentes de quienes tienen la responsabilidad de mantener viva la civilización occidental, haciéndoles reflexionar en la decisión que tomaron los combatientes hace 41 años: morir con dignidad antes que sucumbir humillados.

(Extractado de "PANORAMA N° 2")

E.E.U.U. CRIMINALIZA LA FUERZA DE TRABAJO MEXICANA

MEXICO. Más de un millón de inmigrantes ilegales han sido interceptados en la zona fronteriza, en los últimos 12 meses, por el Servicio de Inmigración y Naturalización de los Estados Unidos (SIN).

Al finalizar el año fiscal estadounidense el director del SIN, Alan Nelson, calculó el número de interpellaciones a inmigrantes ilegales por sobre un 40 por ciento, con relación al año anterior. Entre el primero de octubre de 1982 y la última semana de setiembre de 1983 fueron detenidos en la frontera con México por los servicios de inmigración norteamericanos un total de 1,005,623 individuos; de ellos, el 97 por ciento correspondió a ciudadanos mexicanos provenientes de diferentes zonas del territorio. Las patrullas fronterizas norteamericanas interceptaron el año precedente a 819,919 personas.

Las zonas preferidas para cruzar clandestinamente la frontera, por el lado mexicano, corresponden a las ciudades de Tijuana y Mexicali, para salir a California; por Nogales se desembarca en Arizona; y por Ciudad Juárez y Nuevo Laredo se pasa al estado de Texas.

Sin embargo, la parte más crítica corresponde a Tijuana. Y en menor grado, a Mexicali y Ciudad Juárez. Poco más de tres mil kilómetros separan la frontera entre México y los Estados Unidos, extenso y escarpado territorio que dificulta un mayor control, pese a las barreras naturales que en gran parte de la franja fronteriza constituyen montañas, desiertos y el Río Grande o Bravo.

Tijuana es el punto neurálgico. Ciudad relativamente pequeña hace unos cuantos años, hoy se yergue como una urbe de gran actividad, con una numerosa población flotante que deambula por las calles; algunos buscan un trabajo esporádico; otros, intentan engancharse para salir a la frontera y buscar nuevas oportunidades en los Estados Unidos.

Fernando Gómez de Silva, sociólogo de la Universidad Autónoma de Baja California, estima que en Tijuana viven 1.2 millones de habitantes, ciudad que tiene un ritmo de crecimiento de 3.7 por ciento anual. El flujo migratorio de trabajadores que pretenden cruzar la frontera ha originado un rápido crecimiento de poblaciones marginales. Y ello ha propiciado; prostitución, delincuencia y narcotráfico.

En autobús o ferrocarril, principalmente, los emigrantes mexicanos enfilan cotidianamente hacia el estado de Baja California Norte, pasando por el Mexicali hasta

esta etapa cada día oscila entre unas 200 y 1000 personas. La mayoría de ellas provienen de los estados del centro de México: Zacatecas, Guanajuato, San Luis Potosí, Michoacán y Aguascalientes. Se estima que sólo un 15 por ciento se queda en Mexicali; el 85 restante sigue viaje a Tijuana. Por aquí, al parecer, las ciudades del otro lado de la frontera ofrecen más atractivos al emigrante: San Isidro, San Diego y Los Angeles.

GRANDES PELIGROS

Por lo general las edades de estos emigrantes fluctúan entre los 18 y los 29 años. Se calcula que entre un 60 y un 80 por ciento son hombres, aunque el número de mujeres que se atreve a emprender esta aventura se ha incrementado notablemente en los últimos meses. Se estima que un 40 o un 45 por ciento proviene de las zonas rurales de México, en tanto que el resto procede de las ciudades.

Un fenómeno curioso se ha detectado en los últimos años. Niños y adolescentes han proliferado en la zona fronteriza atraídos igualmente por la caza de dólares. Una encuesta dada a conocer recientemente por el Patronato de Orientación Infantil reveló que de siete mil niños callejeros, en Tijuana, unos dos mil (el 28 por ciento) eran del interior de la república.

Pero la caza de dólares, que para muchos significa una alternativa a los conflictos económicos, implica serios riesgos. Los intermediarios o enganchadores, contactan a los grupos de emigrantes con el "pollero", el hombre que se encargará de guiarlos a territorio estadounidense por uno de los pasos secretos. Pero el servicio cuesta caro. A veces 300 dólares; a veces 500. Depende de las circunstancias. La cifra aumenta sobre todo si ha trascendido que la Border Patrol (Patrulla Fronteriza norteamericana) ha intensificado su vigilancia. Pero eso no es todo. Los grupos están expuestos a asaltos y violaciones de



Jorge Bustamante

rosas bandas de ladrones y de narcotraficantes que operan en la zona. Y como si fuera poco, los que han logrado cruzar finalmente la frontera, burlar la vigilancia de la Border Patrol y evitar la acción de los asaltantes, pueden sufrir ya en territorio estadounidense el ataque del Ku Klux Klan, tenebrosa organización que lucha encarnizadamente en los Estados Unidos contra los negros y contra la población de origen latino.

El Centro de Información y Estudios Migratorios reveló recientemente que gracias a la actividad de estos trabajadores mexicanos en territorio estadounidense ingresaban al país miles de dólares debido a los envíos efectuados para la mantención de sus respectivas familias. J. L. Pérez Cancholla, director de este centro, dijo que en 1981 ingresaron a México unos 320 millones de dólares por este concepto; en 1982 la cifra fue de 222 millones de dólares, en tanto que en 1975 se registraron 317 millones. "La actual política restrictiva de los Estados Unidos —advirtió el investigador— se convierte en una amenaza económica mayor para México, porque puede disminuir sustancialmente el ingreso de dólares de los indocumentados".

ESTUDIOS FRONTERIZOS

En Tijuana funciona, desde hace dos años, el Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México (CEFNOREMEX). A la cabeza se encuentra Jorge A. Bustamante, investigador, además, de El Colegio de México.

"La cuestión del fenómeno de la migración de México a los Estados Unidos —dijo— es el resultado de un mercado internacional de fuerza de trabajo. Los Estados Unidos es tan real como la oferta de trabajadores mexicanos. El problema es que en el vecino país no se ha visto este fenómeno desde un punto de vista laboral sino que se le analiza como un fenómeno policial, de delincuencia. En esta perspectiva nuestras investigaciones se han canalizado a vislumbrar cuál ha sido el efecto de la crisis mexicana de 1982 sobre los fenómenos migratorios de México hacia los Estados Unidos. Hemos advertido, por un lado, una reducción de la migración interna hacia la frontera, particularmente hacia Tijuana; pero, por otro, se ha observado un aumento de la emigración de los residentes permanentes de las ciudades fronterizas a Estados Unidos. Y esta migración, fenómeno relativamente nuevo, corresponde a personas semicalificadas y calificadas, a diferencia de la tradicional migración proveniente del campo, en casi un 50 por ciento, y naturalmente de menos calificación.

"Esto es importante —agregó— porque en Estados Unidos se insiste que está aumentando el flujo migratorio como consecuencia de la crisis mexicana, de que están aumentando las aprehensiones, de que hay más gente arrestada por el SIN. Esto, en realidad, es el resultado de un juego político en vez de una apreciación objetiva de la realidad.

"Hemos determinado en nuestras investigaciones que en efecto ha aumentado el número de arrestos. Pero esas cifras se prestan a equívocos. Un mismo individuo pudo haber sido aprehendido varias veces el mismo día. Y las autoridades han presentado estas cifras como un aumento de la migración, cuando en realidad lo que ha aumentado es el volumen de arrestos. Y ha aumentado el número de arrestos porque ha aumentado el número de policías del SIN en la zona fronteriza. Y en la actualidad se aplica, además, una tecnología muy sofisticada, con más equipos y personal, y por consecuencia el número de



aprehensiones es bastante mayor al de otros años".

Bustamante sostuvo un diálogo con la prensa cuyo extracto es el siguiente:

P.: ¿Maneja usted cifras actuales sobre el número de arrestos?

Según datos de la policía migratoria de los Estados Unidos, se produjo en 1983 un aumento de un 33 por ciento, con relación a 1982. Este año ya se ha rebasado el millón de arrestos, lo cual no quiere decir un millón de personas. Esta diferencia conceptual entre arrestos e individuos es una cuestión que en los Estados Unidos se ha manejado más bien con propósitos políticos. Se hace creer a la gente que está aumentando el flujo.

En el vecino país se ha aumentado el desempleo, por encima del diez por ciento del total de la población, lo que implica un problema político, y entonces cada vez se esto se produce hay una creciente visibilidad de la migración, que se usa como chivo expiatorio del desempleo, y se culpa a los indocumentados de tal situación. Esto nunca se ha demostrado científicamente, pero en términos políticos se usa con mucha frecuencia. En los períodos de crisis estadounidense se produce un proceso de politización de la migración. Y ello se traduce en presiones para restringir la migración o bien para aumentar las expulsiones masivas. La situación actual, entonces, responde a este patrón, que es constante. Y estas restricciones se han cristalizado en el proyecto de ley llamado Simpson-Mazzoli.

P.: ¿Cree usted que la situación se alterará al conocerse recientemente en los Estados Unidos la prórroga de la ley Simpson-Mazzoli?

"La situación se va a alterar básicamente. Estimo que sólo se va a posponer un enfoque equivocado por parte de los Estados Unidos. La cuestión de la migración de los trabajadores mexicanos a ese país, es un fenómeno básicamente bilateral, y no se debe enfocar unilateralmente. En la solución deben participar los actores principales de este fenómeno: patronos en los Estados Unidos y trabajadores en México. Los trabajadores organizados, de ambos países, así como organizaciones patronales, deben intervenir en las negociaciones y en la búsqueda de soluciones.

P.: ¿La mayoría de los indocumentados se establece de manera definitiva en los Estados Unidos?

No, la mayor parte regresa. Este fenómeno ha sido, y es, básicamente temporal.

Más del 90 por ciento de los que pasan a los Estados Unidos, regresan posteriormente a México. Lo que sucede es que esa mínima parte se ha ido quedando desde hace 100 años. Cabe señalar que más de dos tercios del total de las personas tienen edades entre 18 y 20 años, y es una población predominantemente masculina. De cada diez emigrantes, poco más de uno es mujer. En cuanto a nivel educacional, es aproximadamente superior en dos años a los promedios nacionales.

P.: ¿Son efectivamente maltratados los indocumentados?

Si ha habido incidentes de malos tratos. Este es un fenómeno de cientos de miles de individuos. Sin embargo, sería exagerado decir que todos reciben malos tratos. Pero algunos de ellos sí los han padecido. El trabajador indocumentado es una persona muy vulnerable, pues no está en condiciones de defenderse o reclamar justicia. Tal condición permite que se abuse de ellos. El patrón contrata a un ilegal, pero se sanciona solamente al indocumentado. El patrón tiene entonces sobre el trabajador indocumentado un poder extraordinario. Cuando ya no le interesa ese trabajador, agarra el teléfono y lo denuncia a la migración. Y el trabajador se convierte en delincuente en criminal. Y este elemento de criminalización de la fuerza de trabajo mexicana le conviene mucho a los Estados Unidos le ahorra dinero. Entonces, los Estados Unidos en lugar de entrar en negociaciones sobre algo que requiere y que no tiene suficiente, en lugar de importar trabajadores a partir de una negociación, de tratarlos legalmente, los criminaliza. Y

los muy vulnerables los trabajadores indocumentados pueden ejercer.

Si Estados Unidos quisiera cerrar las fronteras a los trabajadores migratorios podría hacer en 24 horas. Pero se hace de la vista gorda para tener suficientes trabajadores. La policía fronteriza controla ese flujo como si fuera la cortina de una presa; dejan a los que necesitan.

Jorge A. Bustamante advirtió, finalmente, que la actual cifra de indocumentados es de alrededor de 1,250,000 personas. "Algunas publicaciones —agregó— finalmente el investigador— han señalado esa cifra en más de ocho o nueve millones. Pero esas son exageraciones por razones políticas. Son cifras que nada tienen que ver con la realidad. Corresponden a la imaginación de los medios de comunicación y de los políticos estadounidenses".

SABADO 2
Todos juntos el SPORTING

2º GRAN

Murgandom-Baile

POR LA PARTICIPACION

(Murgas, Salsa, Candomba, Rock, Canto Popular, Batucada y... algunas sorpresas)

SABADO 2
CLUB SPORTING
(21 de Setiembre y Br. Argias)

ORGANIZA: "PARTICIPACION"

2a. PARTE: CAPITAL BANCARIO. MOVIMIENTOS INTERNACIONALES DE CAPITALES. LAS INVERSIONES INGLESA, FRANCESA Y ALEMANAS

EL CAPITALISMO MONOPOLISTA

Ofrecemos a Uds. en nuestra edición la fecha la segunda parte del tema que comenzamos a desarrollar la semana anterior. En esta analizaremos el desarrollo capital bancario y el movimiento internacional de capitales.

CAPITAL BANCARIO

En el período de concentración del capital adquirió gran importancia el manejo capital monetario por parte de los bancos. La posición estratégica que los mismos ocupaban en la emisión y venta de valores permitió ser los instrumentos de acumulación de grandes fortunas. Los grandes consorcios monopolistas procuraron tener sus propios bancos. Así en E.U.U., el trust de Rockefeller, que había iniciado sus operaciones en la comercialización del petróleo, siguiendo con el deporte y la industrialización del mismo, apropió del National City Bank de New York, a fines del siglo XIX, dominio que conservó hasta la segunda década del siglo XX, cuando pasó a controlar el Chase National, actualmente el banco más importante de Estados Unidos, con ramificaciones en todos los países del orbe capitalista.

La importancia de los bancos en este caso queda al descubierto cuando se sirven las inmensas ganancias hechas por los mismos.

Baste detenerse un momento a pensar lo que significaron la Banca Morgan, Estados Unidos, la Société Générale Francia, el Deutsche Bank y la Société de Discount en Alemania, o el Trust tsui en Japón.

El desarrollo de los bancos de financiación aceleró la concentración de riquezas. Importancia se acrecentó a medida que la industria necesitó absorber masas de vitales cada vez mayores. En los Estados Unidos, entre 1897 y 1903, las grandes empresas de Wall Street se pusieron al frente del movimiento de "consolidación industrial". Se trataba de provocar la fusión de empresas en un sector industrial determinado y de construir una compañía nueva a partir de un capital que excedía el total de las empresas fusionadas; ésta fue la esencia de la constitución de los holdings.

El caso de la Banca Morgan es el más claro. A pesar del poco capital invertido en el trust del acero, la fusión y la adquisición de acciones le permitió el manejo de sumas siderales. Las acciones de fundador, o de promotor como se prefería, eran el núcleo de la riqueza.

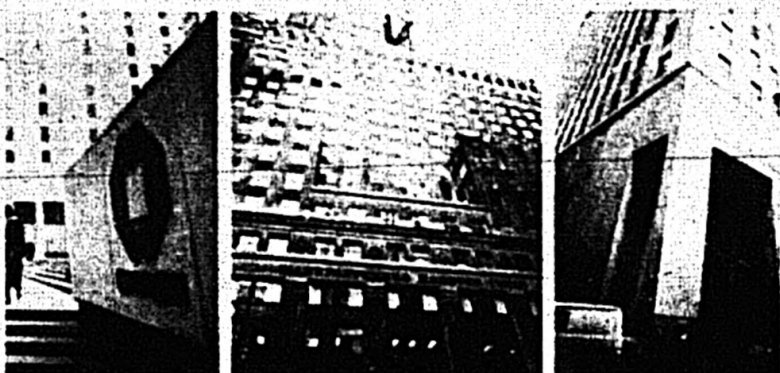
El control y dominio de la sociedad cuyo capital se formaba con la fusión y venta de acciones y obligaciones era el núcleo en general, a través de la Bolsa.

Paralelamente a la gran concentración de la producción se produjo una rápida centralización de los negocios bancarios. Los grandes bancos fueron absorbiendo a las pequeñas y especialmente a los bancos de provincias. Asimismo con el fin de extender sus negocios, abrían sucursales en los más remotos lugares, no sólo en el interior del país, sino también en el exterior. Estas sucursales les permitían utilizar los movimientos de mercancías a captación de recursos, que de otra manera eran difíciles de lograr.

Es decir que el control y dominio de los bancos e instituciones financieras fue un instrumento apto para el desarrollo del capitalismo monopolista y su expansión en el mundo. El capital financiero concentrado pocas manos y gozando de un monopolio efectivo, obtenía beneficios enormes de la formación de nuevas sociedades, de la emisión de valores, de la colocación de préstamos del Estado, de la financiación de empresas en el exterior, de gobiernos.

A la vez, ya consolidando el dominio de la oligarquía financiera y el capitalismo monopolista imponiendo su tributo a pueblos enteros.

El monopolio de la emisión de valores de la oligarquía financiera, a través de los grandes bancos e instituciones de crédito financieras en general, permite obtener también extraordinarias ganancias en la colocación de empréstitos en el exterior. "negociarse los empréstitos", el país productor recibe habitualmente menos del 10% del monto total; el resto va a engrosar arcas de las compañías de emisión e intermediarios en general. Como estos em-



Bancos Chase, Manufacturers y Chemical

préstimos están vinculados generalmente a compras —de productos industriales, armamento, etc.—, el capital va a parar a menos de las grandes empresas monopolistas que se encargan del abastecimiento. Así, el capital financiero hace todo un movimiento figurativo que permite ganancias extraordinarias, disfrazando una simple venta a crédito cargada de una prima de usura.

Una de las características del capital financiero es el parasitismo: subsiste y acrece su poder en base a la usura y las ventas que extrae de los países y pueblos que domina financiera y económicamente.

LOS MOVIMIENTOS INTERNACIONALES DE CAPITALES

Hasta 1870, las relaciones internacionales se habían caracterizado por ser predominantemente mercantiles. Los países de desarrollo capitalista más avanzados procuraban extender los mercados a fin de colocar sus excedentes de manufacturas y, a la vez, obtener materias primas naturales en condiciones económicas. Pero con el desarrollo del capitalismo monopolista, los movimientos de capitales en busca de inversiones rentables, vinculadas o no al tráfico de mercancías, empezaron a tener relevancia.

La monopolización de sectores claves de la economía fue reduciendo el campo de las inversiones internas: una vez logrado el control del mercado interno, y aseguradas las ganancias monopolistas sobre el mismo, resultaba contraproducente insistir en la expansión permanente, como en el caso de las industrias de guerra, estimuladas por la fiebre armamentista de las grandes potencias. Por otro lado, el exceso de capitales en los sectores competitivos tiraba abajo las tasas de ganancia.

Todo esto hacía que existiera una plétora de capitales que buscaba salida hacia el exterior.

El primer gran país inversionista, y centro financiero mundial hasta la Primera Guerra Mundial, fue Gran Bretaña. Los capitalistas ingleses prefirieron, en general, el método de las inversiones directas, que les aseguraba el control de las empresas en el exterior y la obtención de los beneficios en un sentido pleno. Las mayores inversiones fueron realizadas en ferrocarriles. El control directo de estas inversiones les garantizaba la venta de materiales ferroviarios a sus industrias y la posibilidad de especular con grandes extensiones de tierra en los países consignatarios.

La propiedad de las empresas ferroviarias les permitía orientar el desarrollo de los otros países en función de sus necesidades, obtener las materias primas que requerían sus industrias y canalizar el tráfico hacia los puertos, que generalmente eran de su propiedad, para que sus barcos mercantes pudieran trasladarlo a la isla.

A la vez, los ferrocarriles les permitían ampliar los mercados para sus productos, manejando las tarifas a discreción.

Las corrientes de inversiones de Inglaterra y Francia se diferenciaron grandemente de las de Estados Unidos, Alemania y Japón, en todo el período previo a la Gran Guerra. Los dos primeros países, con un crecimiento interno mucho más lento en comparación con los tres restantes, basaron gran parte de sus ingresos en las inversiones radicadas en el exterior. Alemania, aunque ocupaba el tercer lugar como país exportador de capitales, puede conside-

rarse un caso intermedio, pues la mayor parte de su expansión, correspondió al mercado interno, fuertemente estimulado por el desarrollo de su industria naval y armamentista.

Estados Unidos, cuyas industrias se habían desarrollado hacia el interior, comenzaba a asomarse en América Central y del Sur, y, a partir de la presidencia de Roosevelt a comienzos de siglo, dio gran impulso a su industria naval y a la competencia económica en otras áreas, sobre todo el Extremo Oriente. Sin embargo recién a partir de 1914 cambiaría radicalmente su posición respecto de Europa, convirtiéndose en el primer acreedor del mundo.

El Japón, por su parte, con un rápido desarrollo del capital monopolista fomentado directamente a través del control del Estado, conservaba un predominio preponderantemente mercantil en los mercados de Asia Oriental y su relación con Europa era débil. A pesar de sus inversiones en bancos y ferrocarriles en China, Manchuria y Corea. La expansión de su flota naval, y las necesidades armamentistas para el control de sus posesiones, sirvió, al igual que en las restantes potencias imperialistas, de fuerte estímulo para el desarrollo de las industrias vinculadas a la guerra.

LAS INVERSIONES INGLESA

En el siglo anterior, los inversionistas ingleses habían financiado gobiernos europeos e imperios en Asia, África, Rumania, Italia, España, Renania, Bélgica y Francia habían estado a cargo de contratistas ingleses, quienes también contribuyeron a su financiación. Pero el progreso del capitalismo en el Continente, especialmente en Francia y Alemania, hizo que estos países se bastaran financieramente en Francia y Alemania, hizo que estos países se bastaran financieramente y que, a su vez, procuraran reemplazar al capital inglés.

Las inversiones inglesas en E.E.U.U. todavía eran importantes a comienzos del siglo, y en su mayor parte consistían en inversiones en valores públicos y privados, sin que existiera control directo de las mismas. En cambio los inversionistas ingleses controlaban de manera directa, total o parcialmente los ferrocarriles construidos en China y en la mayoría de las colonias. También obtenían concesiones liberales para otras actividades, que les otorgaban el control pleno de las operaciones. Tal era el caso de los ferrocarriles construidos en México, Argentina, Uruguay, Brasil, Rhodesia, India Inglesa y Turquía. Los ingleses controlaban, asimismo todas las minas, pozos de petróleo y plantaciones de caucho, café y té, en que hacían sus inversiones.

La importancia y rapidez del crecimiento de las inversiones inglesas en el exterior resultan extraordinarias. Así, de un promedio de crecimiento anual de 85 millones de dólares para el período 1875-79 suben a 900 millones anuales en 1910-1913. Estas cifras que indican el crecimiento de la propiedad de capitales ingleses en el exterior, adquieren caracteres casi vertiginosos debido a la gran acumulación que les permite el control de las inversiones y la explotación de los recursos de los países en los que invierten.

Asimismo, estas propiedades en el exterior rendían anualmente a los ingleses un equivalente al 10% de su ingreso nacio-

nal. Pero como este ingreso del exterior es neto, su importancia real aparece cuando lo comparamos con las inversiones. Prácticamente, en el período de preguerra los ingresos provenientes de las inversiones en el exterior equivalían al 40% del total de todas las inversiones inglesas. Dicho de otra manera, el crecimiento anual de las propiedades inglesas en el exterior equivalía a casi la mitad del ahorro nacional inglés, lo que hizo que para 1914 el total de inversiones en el exterior —aproximadamente 20.000 millones de dólares— equivaliese a la cuarta parte de la riqueza nacional.

LOS CAPITALES FRANCESES

Hasta la gran guerra, Francia ocupó el segundo lugar en lo que se refiere a inversiones en el exterior. Los capitalistas franceses, al contrario de los ingleses, preferían realizar empréstitos a través de los principales bancos y del propio Estado antes que inversiones controladas directamente. Esto hizo aparecer al capitalista francés más como prestamista-rentista.

El relativo estancamiento de la producción industrial interna, sobre todo a partir de la pérdida de Alsacia-Lorena en la guerra con Alemania (1871) llevó a los capitalistas franceses a buscar campos de inversión en el exterior. La expansión colonial fue la más importante vía de escape, y no se limitó a los países controlados políticamente.

Así Rusia fue el principal mercado y sus inversiones allí representaban un 25% del total de las inversiones francesas en el exterior.

Los ingresos de las inversiones francesas en el exterior equivalían a un 30% del total del ahorro francés, y las propiedades francesas en el exterior sumaban, en 1914, 2.000 millones de dólares, es decir, una sexta parte del total de la riqueza de la nación.

LA EXPANSION DE ALEMANIA

A partir de 1871, Alemania se constituyó en un país acreedor y comenzaron a tomar un cierto vuelo las inversiones de los capitalistas alemanes en los países balcánicos, Turquía, Rusia, España y Portugal. El movimiento de capitales era encabezado por los monopolios industriales y los grandes bancos, quienes procuraron también extenderse hacia otros continentes, especialmente América del Sur y África. Al finalizar la primera década del siglo XX una extensa red de empréstitos...

ningún momento el capital financiero alemán pudo desplazar a Londres como centro financiero mundial; la libra continuó siendo la moneda de pagos internacionales y los bancos alemanes debieron instalar sucursales en la propia City. Solamente pudieron establecer relaciones independientes con los Estados Unidos.

La pujanza del capitalismo alemán, solamente superada a principios de siglo por el norteamericano, le permitió competir en lo que se refiere al comercio de mercancías, y al transporte de las mismas, con su rival inglés. La carencia de un imperio colonial o semi-colonial, y la imposibilidad de lograrlo, a no ser en desmedro de las otras potencias, dificultó las posibilidades alemanas de competir financieramente con Inglaterra, cuyo imperio abarcaba prácticamente la mitad del mundo.

El equilibrio interno entre las capas dominantes alemanas impedía la realización de una política coherente en materia de expansión económica hacia el exterior, la que aparecía extremadamente agresiva en términos militares y sumamente débil en términos financieros y diplomáticos. Los grandes consorcios industriales vinculados a la industria naval y armamentista —entre los cuales se destaca Krupp como potencia desde 1850— se beneficiaban con la guerra fría, o paz armada, característica del período. El ferrocarril a Bagdad, e cargo del consorcio Siemens, aumentaba las tensiones.

En general los ingresos de las inversiones alemanas en el exterior representaban menos del 10% del ahorro nacional y el total de capitales de propiedad alemana en el exterior, en 1914, sumaba cerca de 6.000 millones de dólares, aproximadamente la quinceava parte del total de la riqueza nacional.

En nuestro próximo número brindaremos la tercera y última parte de esta entrega.

Enrique Etturi



Juan Carlos Legido

"HAY QUE FOMENTAR AL AUTOR NACIONAL"

El Prof. Juan Carlos Legido ha frecuentado la narrativa y la dramaturgia. En sus distintos opus teatrales incursionó por la línea de un teatro marcadamente social, proletario, demostrando una preocupación por personajes y ambientes, insertos en la problemática contemporánea, y con esa definición ha encarado piezas de interés como: Dos en el tejado (1957 estrenada por Club de Teatro); La piel de los otros (1958 estrenada Teatro Libre); Veraneo (1961); Los cuatro perros (1964 estrenada por La Más-

cara), El Tranvía (1965 estrenada por el Teatro Moderno), Historia de judíos (1971 escrita con motivo de los 20 años de fundación de la Federación del Teatro Independiente, concurso donde obtuviera el primer premio) y la última mención por la obra "La golondrina en el balcón del frente" (1983 presentada en el concurso citado por SEUSA).

Con él mantuvimos un diálogo en estos términos:

DIGNIDAD: ¿Cuáles fueron los motivos que llevaron a un corte en tu producción náutica por unos 12 años?

J.C.L.: Carlos Legido el teatro social que yo venía realizando hasta 1971 se bloqueó en función de la situación política, me encontraba coartado. Realicé en cambio narrativa, por supuesto, impubliable en Uruguay.

DIGNIDAD: ¿Qué obras?

J.C.L.: dos novelas inéditas llamadas Código civil referentes a los hechos ocurridos en 1971 y 1972 y la otra obra aún no tiene nombre y refiere a los exiliados en España vista a través de una niña en un enfoque cercano a la novela picaresca

en donde se entremezclan comedia y drama. En ese lapso viajé y ahora tengo deseos de volver a publicar.

DIGNIDAD: ¿Qué bagaje experiencial te aportó el largo viaje?

J.C.L.: fue muy importante en tanto me permitió captar el drama del exiliado, su sufrimiento material y espiritual. Creo que es una experiencia terrible.

DIGNIDAD: ¿Cuál es tu apreciación del panorama teatral?

J.C.L.: creo que pese al rudo golpe de los elencos que se fueron, y de las figuras insustituibles que también han debido emigrar, existía pese a todo una base sólida que permitió sostener el nivel de nuestro teatro con la vigorosa presencia

de un Circular o de la gente que quedó del Galpón como Javer Salcedo que, conforma La Gaviota y realiza un interesantísimo repertorio. Acaso, deba fomentarse más al autor nacional que pese a que mucho se ha estrenado veo aún cierta desorientación.

DIGNIDAD: ¿Crees pueda surgir un boom de la dramaturgia latinoamericana?

J.C.L.: a ciencia cierta no lo sé. Acaso, el teatro exige aún centros de promoción. Por ejemplo si La Cantante Calva de Ionesco no hubiera sido estrenada en París nada hubiera pasado con Ionesco ni con la obra.

DIGNIDAD: ¿Qué lineamientos estéticos sigue tu última producción?

J.C.L.: esta es una obra intimista con un problema de entorno familiar en donde se expone la disgregación de ese mismo entorno en la época actual. Va en parte a contramano del mayoritario teatro político que se realiza actualmente.

DIGNIDAD: Luego de la Máquina de Gorgear en el campo de la narrativa produjiste las dos novelas que me citaste. Ahora tengo entendido que tenés pensado publicado un volumen de cuentos ¿qué hay de verdad en esto?

J.C.L.: es exacto. El volumen de cuentos son ocho que he seleccionado y que se agruparán en un volumen que se llamará "El naufragio de la ballena".

Daniel Varón

LITTO NEBBIA

SOLO SE TRATA DE VIVIR

CHISPEANTE PERO DESPAREJA

La urgencia de los músicos argentinos, de un par de años a esta parte, en encontrar sus propias raíces, es notoria y positiva. Lo importante es ir dando forma a una auténtica música argentina. Las fusiones con ritmos jazzísticos, rockeros y demás, se ajustaban a la medida y cuando la base, la esencia, eran concordantes con las vivencias narrativas de la canción.

Esa es la razón por la cual existe una diferencia abismal entre nuestro canto popular, autóctono, dijéramos, que refleja la idiosincrasia de nuestro pueblo, y la nueva corriente popular argentina aún dependiente de un ritmo universalmente popular, como es el rock'n'roll pero esencialmente desnaturalizado.

El panorama de la música, según ronda en mi cabeza y alma", dice Litto Nebbia uno de los pilares de la música popular argentina, "es amplio, vital, explorador de tierras vírgenes como el público", concluye el cantautor "fundador", por decir así, del movimiento llamado del "rock nacional".

de los pioneros en la materia junto al recordado Arco Iris. De ahí en más, emprendió una carrera como solista, pasando por un período de transición acompañando a diversos artistas (Roque Narvaja, Gabriela, Miguel y Eugenio, María Gris, y otros) hecho que fue madurando su sensibilidad artística reflejado en sus trabajos posteriores.

Uno de los últimos larga duración de Litto Nebbia editado por RCA en nuestro país, se llama Solo se trata de vivir, una recopilación de nueve temas escritos en años y países diversos; un trabajo cuya temática está encarándola hacia un futuro, incierto, pero pleno de fe y esperanza.

El elepé se abre con el tema homónimo, escrito en San Luis Potosí, México, en 1979; este tema, que resume lo antes dicho, conserva intacto el estilo de Nebbia que caracterizó, en sus comienzos, a Los gatos.

Ocurrió exactamente lo mismo, con un álbum de larga duración editado en Nueva York, en 1980) la nueva versión de Nadie es tan importante como uno cree (Buenos Aires, 1977) y Vivir en barrios distintos (México, 1979) todas ellas compuestas con una estructura rítmica-melódica, por veces, reiterativa, y utilizada hace un par de décadas.

En cambio, la Canción del horizonte (México, 1979) y la nueva versión de Si no son más de las tres (Buenos Aires, 1973), son dos hermosas poesías de amor, la primera, una simple melodía acerca de un bohemio, su compañera, la noche, la segunda. El surco tres del primer lado. Retrato de Astor Piazzolla (México, 1980) es un colorido y armónico abanico de matices apoyados en el órgano electrónico y el piano, como fondo, mientras un alternar de fraseos de guitarra y voz, conforman un instrumental estáticamente sutil - e interesante; para nosotros es el punto más alto del elepé. Vale la pena. El surco tres, pero del lado dos, Otra gente (México, 1981), aunque efectista en su estructura musical, descarga una fuerza lírica envolvente, hecho aún más remarcable en el tema que cierra el elepé, Canción para terminar el álbum y el año (México, 1981).

Todos los temas han sido compuestos por Litto Nebbia: voz, guitarra y armónica.

En resumen, este es un álbum de larga duración honesto en su forma, débil y desparejo en su contenido; sólo dos caminos le quedan a Litto Nebbia: vuelve a hurgar en ritmos latinoamericanos o recorre, de una vez por todas, nuevas sendas. O ambos. Los gatos tienen siete vidas, pero no es para tanto.

Mario Juli

Sin duda no se puede comprender el desarrollo de la danza contemporánea sin detenerse en el meridiano segundo de la danza norteamericana. La predica fecunda que sembrara St. Denis y Ted Shawn generaría dos arterias básicas como fueran las vigorosas figuras de Maria Graham del que se desprendería el poderío inspirador de Alvin Ailey en un estilo de danza étnico amalgamador de la influencia del jazz, de los Spirituals y la depurada técnica de Graham; de la otra arteria sembrada por Doris Humphrey se desprendería José Limón y Jennifer Muller que nos visitara en 1981. Post de los desarrollos de la gálgvica presencia de Alvin Nikolais, el esplendor visual de Merce Cunningham y el lirismo de Paul Taylor surge Tyla Sharp que desembarcara con un dispar repertorio en nuestra capital. Los antecedentes la indican como una talentosa arquitectora de masas coreográficas que las articulaba en un vibrante ritmo y llenas de color conformando aquel memorable film Hair (1978) dirección Milon Forman en donde la Sharp salpicó su talento. Actualmente acaba de dirigir las escenas de ópera de la película "Amadeus" de Peter Shaffer que esperamos ver.

Refiriéndonos a las actualizaciones de la compañía en Montevideo un calibre evaluativo nos hizo presenciar a un impecable showman por el desparejo. Así como nos encontramos en "Nueve canciones de Sinatra" con un alarde de virtuosismo técnico, exultante capacidad creadora con un verdadero festín a nuestros sentidos visual y auditivo en ese torbellino de parejas elegantes animadas por la poderosa garganta de Sinatra; así también nos encontramos en el balance de la actuación con pretenciosos experimentos como The Fugue totalmente inconvincentes, y con un pálido poder de comunicación. En cambio las tres parejas de bailarines que conforman su "Teleman" es una coreografía armada dentro de una técnica preferentemente neo-clásica armonizada con un hermoso vestuario que logró arrebatar la captación de nuestra atención. Por último Sue's Leg sobre 9 piezas de Fatz Waller que van desde la época de los twenties en 1940 si bien despliegan un virtuoso nivel técnico en especial en las pujantes presencias de Tom Rowe y Shelley Washington es de inspiración floja y nada nuevo aporta a los desarrollos que la escuela de Gene Kelly no haya mostrado en su momento histórico.

Este cronista si bien se sintió frustrado en sus expectativas no obstante reconoce haber presenciado un formidable grupo de bailarines formidables y muy homogéneos destacándose la magnífica presencia de Jennifer Way, Shelley Washington, Kaie Glasner y el magnífico Tom Rowe. Hay que agradecer a las compañías auspiciadoras su generoso aporte así como el gigantesco esfuerzo de la embajada. Este cronista con espíritu constructivo se pregunta porque no se gestionó que los espectáculos fueran televisados -en diferido- por la televisión oficial posibilitando que se expandiese la franja de público que pudiera gozar de este talento, más teniendo en cuenta que por el costo de las entradas se hacía difícil el acceso a un amplio sector de público.

a) ¿Sería posible gestionar traer el video de la CBS "Confessions of a corner maker" para seguir estudiando otras coreografías de la Sharp sirviendo de apoyo didáctico a los alumnos de las escuelas de danza de Montevideo?

b) Si realmente se quiere traer audacia, vuelo creativo, soplo de imaginación hay que traer al PILOBOLOS que la compañía de danza más importante de los últimos años aparecida en los Estados Unidos, que por cierto es mucho decir.

Daniel Varón

LA ANTIMURGA

SONRIE, BCG TE AMA

La Antimurga B.C.C. en vivo, humor y canto diferentes del Uruguay de hoy. Esta es una placa testimonio fresca y viva de lo que está ocurriendo hoy en clubes, tablados, escenarios de barrio y teatros en todo el Uruguay. En pleno "boom" del Canto Popular y de la incorporación a los espectáculos de todo el año de las murgas, aparece ahora en escena este grupo de veintitantos jóvenes llenos de imaginación y humor original, que forman lo que ellos han denominado la "Antimurga" B.C.G. Su actuación conforma en realidad no un espectáculo murgulístico tradicional de ironía y sátira a la actualidad efervescente de nuestro país. Es un programa tanto para ver como para oír, que presenta una faceta nueva y distinta a lo que estamos acostumbrados. Texto y canciones van desde el fino sarcasmo hasta el documento serio, entrelazando una continuidad de 50 minutos enteramente regocijantes y disfrutable. El sello "La Batuta" presenta ahora al público nacional este nuevo aporte bajo un cassette LBC 012, con el título "Sonríe B.C.G. te ama" que fuera grabado en una actuación en vivo, con todo el calor que el grupo como marco; realizado en la de AEBU en enero de 1984.



CINE Vs. LITERATURA

PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS.
 España/República Dominicana, 1975.
 Productor: Christian Ferry. Dirección: Mario Vargas Llosa y José M. Gutiérrez-Santos. Guion: Mario Vargas Llosa y José M. Gutiérrez-Santos sobre novela homónima del primero.

Fotografía (color Movielab): Jacques Renard. Decoración: Eduardo Torres de la Fuente. Montaje: Chibo Fein. Asistente de Dirección: Luis Llosa. Música: H. Paill. Intérpretes: José Sacristán (Pantaleón Pantoja), Katy Jurado (Chuchupe), María Fígueras (Pochita la esposa), Rafaela Aparicio (la madre), Agustín González (general Scavino), Salvador Pérez Martínez (Chino Porfirio), Justo Esplinoza (Chupito, el enano), Fausto Cordova (El Sincé), comensador de radio), Camacho Negrote (la Braviera), Felipe Gil (Teniente Bocacorro), Orlando Sacha (general Victoria), Fernando Hillbeck, Víctor Manuel Mendoza y Mario Vargas Llosa. Una producción Cinéma Dominicana para Paramount Pictures. Distribución local: CIC. Estreno Jueves 24/5/84, cineas Embassador y Punta Gorda. Duración local: 103 minutos. No apto menores de 18 años.

La relación entre el lenguaje cinematográfico y el literario presenta, a pesar de algunos fructíferos intercambios, una imagen generalmente conflictiva. La problemática surge a partir del intento de traducción que se realiza entre estos dos lenguajes (generalmente de la literatura al cine), ya que aparecen así las diferencias fundamentales entre los dos medios, las que básicamente estarían en la esencia estrictamente visual del cine, que hace que el pen-



samiento surja a través de la imagen, mientras que en la literatura las imágenes surgen a partir de la palabra. Esta dificultad genera una subordinación de uno de los medios, lo que determina muchas veces resultados insatisfactorios.

Es común sentir entonces que la imagen que presenta el film de la obra literaria, no se corresponde con las que la obra literaria había generado en el espectador, además de que dado el carácter sintético del cine, solamente una parte del texto es usada en la adaptación. Por otra parte es frecuente con que sus obras son llevadas a la pantalla, planteándose en general la necesidad de un mayor control, por parte

de los mismos, de la traslación cinematográfica.

Quizás esto motivó al escritor Mario Vargas Llosa a buscar un absoluto contralor de la adaptación de su novela "Pantaleón y las visitadoras" (73), realizándola él mismo, siendo además productor y codirector de la película. Sin embargo el resultado no es satisfactorio, y esto ocurre debido a dos hechos fundamentales. En primer lugar el texto plantea serias dificultades para su traslación cinematográfica, dado la exactitud con que Vargas Llosa construye esta sátira moral sobre las características del deber en la institución militar. Con fino humor el escritor describe las acciones del capitán Pantaleón Pantoja (José Sacristán), cuando se le encomienda la tarea de organizar un servicio de "visitadoras", para satisfacer las necesidades de las tropas apostadas en remotos campamentos de la selva amazónica. Ubicado en la ciudad de Iquitos (la filmación se realizó en la República Dominicana, ya que Vargas Llosa estaba en el exilio en esa época) realizara esta misión con fanático perfeccionismo, siendo ayudado por la "madame" (Katy Jurado) que regentaba el prostíbulo local.

La situación derivará a divertidos conflictos con sus superiores y los residentes de la ciudad, quienes reaccionarán frente a la vergonzosa situación, lo que en definitiva determinará que el eficiente capitán, deba emprender otras misiones menos "riesgosas", no sin antes haber sufrido en la experiencia, de conflictos conyugales. A través de una pulcra narración el autor de autor de "La casa verde", lanza sus dardos sobre el concepto del deber y la moral de las instituciones militares, en el Perú, a fines de la década del cincuenta.

Con rigor casi periodístico se describen las situaciones, mientras el humor va surgiendo de forma natural. Esto sin embargo está ausente de la película, y es que la segunda dificultad se encuentra en que Vargas Llosa es un talentoso escritor pero no un cineasta, y no encuentra las vías para lograr la misma efectividad humorística que tiene la novela.

El error se amplía al comprobar que el otro codirector Gutiérrez-Santos, también debutaba en la dirección de largometrajes (posteriormente realizaría la discreta "Arriba Hazaña" (79), con lo que le falta de una mano experte en la dirección se hace más notoria. El humor verbal encuentra su correspondencia visual, a pesar del uso reiterado de flash-back, de divisiones de cuadro, y de una machacona música "tropical", no se logra otorgarle el ritmo necesario, mientras que el elemento surreal que la idea original planteaba, queda aquí reducido a una mera caricatura, perdiéndose así toda la fuerza satírica del original. Por otra parte a pesar de la experiencia del elenco internacional, el nivel de actuación aparece desajustado, y ni siquiera Sacristán logra encontrar el tono justo que requiere el personaje central.

La obra subsiste entonces como un mero ejercicio de comedia populista, logrando algunos escasos efectos reideros, cuando la descripción se desprende del peso literario, y a través de la imagen se eleva la puertería satírica (la secuencia del entierro), los cuales se pierden en una narración reiterativa y carente de fuerza. La intención quizás halla sido la de posibilitar a través de un medio masivo, la mayor difusión del texto literario, pero con este resultado se corre el riesgo de quedar sea solamente el cine el que pierda, sino que encima quizás alguien piense que la mediocridad también impera en la novela.

J.J.C.

Festival de Gramado 1984.

Durante la semana del 9 al 14 de abril se realizó en Gramado la decimosegunda edición del festival cinematográfico más importante del Brasil y posiblemente de América Latina. Pese a la ausencia de tres valiosos films según quienes los vieron, como "Memorias do cárcere" de Nelson Pereira dos Santos, "Quilombo" de Cacá Diegues y "Para viver um grande amor" de Miguel Farias Jr., sometidos paralelamente al juicio de la comisión de selección del festival de Cannes (ahora sabemos que el primero de los nombrados fue galardonado), en la pintoresca ciudad serrana de Rio Grande do Sul estuvo presente toda la producción brasileña del último año, capaz de aspirar a la obtención de algún "Kikito", el codiciado trofeo que distingue a los triunfadores del certamen en los diferentes rubros en competición.

En esta oportunidad hubo en Gramado una muestra oficial en la que participaron diez películas de largometraje (sobre 23 inscriptas) y además, los habituales certámenes para cortometrajes nacionales, gaúchos y cine en Super 8. Aun cuando no figuraba ninguna personalidad extranjera, integraron el jurado junto a otros prestigiosos periodistas, escritores y artistas, los famosos cineastas Walter Lima Jr. y Tizuka Yamazaki, ésta última directora del film conocido nuestro: "Gaijin: caminos da liberdade" y triunfador en la edición 1980 de este festival. Al margen de la entrega del "Kikito" a cada vencedor, se distribuyeron premios por un monto total de Cr. \$ 8.500.000, unos seis mil ochocientos dólares aproximadamente y se instituyó por primera vez el premio del jurado popular, formado con los votos del público asistente a las funciones.

En cuanto a lo estrictamente cinematográfico,

CONVOCATORIA A CRITICOS DE CINE

Con motivo de reestructurar los estatutos, entre otros puntos, se convoca a todos los críticos cinematográficos en ejercicio, para la reunión a efectuarse en el día de hoy -miércoles 30- a las 19.30 horas, en la CASA DEL TEATRO, ubicada en Mercedes 1788.



gráfico, uno de los rasgos típicos, fue la diversidad de tendencias ostentadas por los films presentados, tanto en lo referido a la temática empleada, (que varió en parte la orientación casi exclusiva hacia lo marginal) como al lenguaje utilizado. A nuestro juicio, en el rubro largometrajes sobresalieron los films "Nunca fomos tao felizes" de Murilo Salles y "Noites do Sertao" de Carlos Prates Correia. El primero, con origen literario, coloca a un adolescente con padre revolucionario, en la soledad de un inmenso apartamento vacío en Rio y a partir de una inusual expresividad visual, articula todo el conflicto existencial del muchacho incomunicado con su padre y el mundo exterior, deslizando además el ambiente opresivo de los años '70 en Brasil. El segundo está inspirado en la novela "Buriti" de Guimarães Rosa que es narrada en la imagen con estilo intimista, calmo y despojado de artificios. El centro de la anécdota lo representa el encierro de una familia en el lejano Sertao, que evoluciona lentamente hacia la alienación.

Pero la sorpresa la dio el jurado, premiando la película de Denoy de Oliveira "O Balano Fantasma" como la mejor y otorgando casi todos los premios restantes a "Noites do Sertao". Se trata de un correcto film que narra las desventuras y el desarraigo de un nordestino en Sao Paulo, con honestidad pero sin penetrar demasiado en la problemática, sosteniéndose principalmente por la arrebatadora actuación de José Dumont en el papel del nordestino, lógico ganador del "Kikito" al mejor

actor. En realidad, las mayores expectativas del festival estaban en el film documental sobre Joao Goulart: "Jango" de Silvio Tendler, que no fueron defraudadas. La película supera una mera acumulación de material de archivo para mostrar con sello propio la olvidada vida pública de Goulart y su intimidad en el exilio. Tendler intercala imágenes de época, con entrevistas actuales a personajes involucrados en los hechos históricos filmados en color y es de esa confluencia que la película extrae su mayor riqueza. Hay una expresa revalorización de la ideología de Goulart y una reseña final del contexto crítico de Latinoamérica en los últimos veinte años.

Otros films valiosos fueron "Verdes anos" de Carlos Gerbase y Giba Assis Brasil y "A próxima vítima" de Joao Batista de Andrade. El primero es una producción independiente de la Embrasilme (productora de ingerencia estatal), de la recientemente formada "Z Producciones Ltda". Se trata de una producción gaúcha, la primera en llegar al festival, por lo que también concitó expectativas, no sólo en cuanto a su contenido, sino al interés por continuar con el ejemplo de este tipo de producciones.

Los restantes largos fueron en general para el bostezo o los mirones. Algunos carecieron de sentido pero sin embargo otros tuvieron un nivel artesanal atendible y a veces hasta un interés temático, por diversas razones desaprovechadas. "Águila na cabeça" de Paul Thiago, describe los manejos del "jogo do bicho" especie de

ruleta con animales en vez de números) en Rio a la manera de un "Trinbler" policial y está realizado con esmero artesanal, sin embargo se diluye con permanentes incursiones en secuencias de sexo gratuito (rasgo común con los otros films que ven) un libro en el que se abordan temas como un tratamiento superficial del tema. "Extremos do prazer" de Carlos Reichembach, junta a varias personas en una casaca de verano, opone hábitos intelectuales de un estudiantado retratado por su viudez al tono sobador de un mundano de clase media, coloca varias citas famosas en boca de un joven libertario, después decreta desviaciones sexuales y la muerte del intelectual en manos de ladrones que vigilan la casa. Si bien el componente erótico es finalmente predominante en esta película, el comienzo parecía alertar de manera algo gruesa pero clara, sobre defectos de elitismo intelectual despegado del pueblo y a la vez, del machismo insensato del "hombre medio" brasileño, pero varios disparates del libreto impiden un resultado mejor. "Flor do deserto" de Guilherme de Almeida, es una historia de prostituta y esbirros socios para la punja en el puesto de Santos, tiene algún atractivo turístico al principio y después ni eso y "Ternao no Rio" de Gustavo Dahl es una incoherente historia de presidente latinoamericano depuesto, al estilo parodia, completamente errada.

Hubo también en el festival quejas de artistas y críticos por la censura a dos cortos y de los cortometrajistas por el tratamiento distraído a que los sometió la organización del certamen. También estuvo presente el interés por manifestar en pos de las elecciones presidenciales directas que se materializó en una marcha nocturna por las calles de Gramado. Pero en definitiva, cabe resaltar el valor de algunas películas comentadas que nos hacen abrigar esperanzas de futuro para un cine que no quiere ser solamente comercial y cabe resaltar el inmejorable trato dado a la prensa.

N.E.H.C.

EL ULTIMO TANGO EN NUEVO PARIS (2a. Parte)

"Dicen que el tango es una gran languidez y que por eso lo prohibió Pio Diez... En los salones elegantes nuestras damitas, con polleras chispeantes, hacen diabluras que son lucuras bailando el tango que es un fandango." (Estríbillo que circuló allá por el 900)

Por lo visto, la palabra tango, desde siempre hace referencia a lo prohibido. Es de recibo la teoría de que en sus figuras coreográficas se remeda el acto sexual: El Manolo de Cinemateca (*) en alguna oportunidad recogió una definición de Filippo Marinetti para titular una de sus notas sobre la película de Bertolucci: "Tango: pantomima de coito para cámara". Y, naturalmente, los afiliados al "haz la guerra, no el amor", prohibieron el Tango.

Ahora bien, en rigor de verdad, como Pio X obviamente no era belicista —ni hippy—, cuando advirtió que a su prohibición nadie le daba bolilla, desproscribió el Tango. En cuanto al que nos ocupa, Marlon Brando no es el Cachafaz —pero es otro que bien baila—. Tampoco Gato Barbieri es el Tigre Arolas. Ni mucho menos es Piazzolla, a quien erróneamente, según nuestro criterio, Bertolucci le rechazó la partitura, prefiriendo la del Gato. (Aunque parece lógico que para la música de una cinta erótica el Director haya preferido un habilidoso del sexo —don a virtuoso del fueye).

Lo cierto es que en el 73 pudimos haber visto este film, rodado en el 72. Pero las ondas concéntricas provocadas por aquella piedra de escándalo arrojada en el Sena, se expandieron también a las aguas de nuestro charco. Prohibición, y de rebote, requisa y clausura para una revista vernácula de la época, que cometió el pecado de levantar de "Play-boy" un artículo profusamente ilustrado sobre lo que el magazine de las conchas lo en llamar "la película más erótica del siglo". Resultado: se prohibió "Mate amargo", que así se llamaba la publicación. No podría cometerse mayor atentado contra nuestro modo de vida. Nos dejaron sin tango y sin mate. Claro, que el Mate sigue prohibido por el simple expediente del precio de la yerba...

En la Puerta (de Lilas o de otro color)

Nuestra nota de número anterior culminó en la confesión de un fiasco: no pudimos penetrar a la sala. A lo sumo, hicimos uso del gabinete higiénico. Los baños de los cines se llaman así.

Más, digamos que trató de una misión inconclusa; lo que no significa definitivamente, incumplida. En fin, una mínima postergación entre tantas que se verifican en la vida de cualquier sufriente —que no sufrido— ciudadano de esta comarca. En síntesis, no pudimos pagar.

Sesenta pesos, mucha plata por María Schneider.

Un Hambre y una Mujer

Como a mi consorte le devolvieron una cebadura de yerba, aprovechamos el falv o choc para platicar sobre el tema. Ella, al borde de la heroicidad (en realidad, al borde de la cama), sacó del dinero de la cuota de la colcha que le vendiera don Jacobo, las monedas necesarias.

—Hoy la entrada, sale N\$ 40. —le dije—. Y agregué: —mujer, quizá este dinero me esté abriendo inopinadamente la gran puerta de la crítica cinematográfica. (No se por qué añadí ese "inopinadamente") Ella, los ojos vidriosos de emoción —seguramente pensando en que nunca más vamos a arreglar el televisor—, replicó: —¡qué lindo! por lo menos veremos algunas películas de garrrón...

Tomé el mate del estribo y me dispuse a emprender la fascinante tarea de los Martínez Carril, los Abbondanza, las Migdal.

(*) Este no es el otro Manolo, ¡qué va! Quitarle las rodajas de papa de las sienes que ése no se merece una Jaque... ca. Deja chaval que a ése se lo lleve la Corriente. La C.B.E.L.P. (Corriente Baillista en la Pendiente). ¿Podemos hacer un chascarrillo, no?

(En la próxima nota sí, que viene el relato)



NO HUBO HUMO BLANCO EN EL EDEN

(II)

...Donde hubo fuego, cenizas quedan. Y entre las cenizas humeantes, yace chamuscada una Serpiente de pacotilla (a ese contra de Darwin se le antojó que la Serpiente verdadera viene después...). Anímate, humean las raldas vestiduras del Arcángel, quien no hizo mutis por el foro, puesto que hayó dando alaridos, la espada enarbolada. El escenario, ni al Este ni al Oeste: el mero Edén.

EVA (con gesto teatral): —Ya te lo dije en el Acto anterior. ¡Me voy a casa de mamá! (Se pone histérica)
ADAN: —¡No me hagas escenas, Eva!

EVA: —¿Escenas, dices? Tú me ocultas algo...
ADAN (perplejo): —¿Te parece?

EVA: —Sí, dime la verdad.
ADAN: —Bien, tú lo has querido...

EVA: —¡Habla pues!
ADAN: —Debo confesarte que...
EVA: —¡Adelante!
ADAN: —Debo confesarte que... de mi hueso y de mi carne fuiste hecha. ¿Ves? Me falta la costilla falsa.

EVA: (an egada en llanto se echa en brazos de Adán):
—¡Mamá!

(Una nube de humo negro echa de telón lento).

LAS ESPANTOSAS ESCENAS DE LA VIDA IRREAL

DOMINGO A LA NOCHE



—¡Pero María Eduvigis! ¿Sólo esto vamos a cenar?
—Es que el personal doméstico aún no ha regresado...
—¿Pero dónde diablos están?
—En la concentración de la Plaza Gomersoro... yo les autoricé.
—¡Estás rematadamente loca, María Eduvigis!... Por lo menos hubieras cocinado tú.
—Imposible, se llevaron toda la batería de cocina...

CUENTAGOTAS

El PLEBISCITO fue declarado Improcedente por el FACTO INSTITUCIONAL Nro. 15.

Después dicen que el 15 es la Niña Bonita...

A la Democracia no le dan crédito a sola firma.

La fábrica de BIROMES aumentó ostensiblemente sus utilidades.

EL WILSON HA PASADO A SER "LA MANZANA DE LA CONCORDIA"



RECUENTO

Como en las telenovelas, hagamos un resumen del capítulo anterior. Debemos componer enlances, las inconexas secuencias de la nota del miércoles pasado, con esmero de montajista. (Es que, aquello —percele— un Borrador, mismo; o por lo menos, el guión de una película tipo Pierre le feu). ¡Vaya sin-... la nuestra y vaya manera de escamolear datos que es-... limé sobreentendidos! Sin embargo, los menos vetera-... no tienen por qué cono-... cerlos. Es que uno piensa que la juventud es tan vieja como uno, aunque uno sea tan joven como la juventud...

Mediante digresiones habíamos pretendido tejer una tela que nos aproximara a "El último tango en París" de Bernardo Bertolucci ("Los pobres mueren antes", "La estrategia de la araña", "La salud está enferma", "El conformista", "La luna", "Novecento", etc.).

En aquel divague mentamos el "Hindú", mítica cueva del celuloide non sancto. Allí se congregaba una fauna muy particular entre cuyos especímenes figuraban los hombros de portafolios, reprimidos varios y algunos estudiantes raboneros. También mencionamos su doble programa compuesto de "cortas" y un largometraje, cuya publicidad anunciaba: "la tortura de la carne" y "el pecado caliente". Todo un menú, que era cocinado por el fuego del deseo" (no se ha innovado demasiado en cuanto a ganchos publicitarios). La pecaminosa cinta resultaba por lo general, un fraude para los mirones del ojo de la cerradura, y en más de una oportunidad le encontraba con algún principiante llamado Ingmar Bergman o con algún desconocido llamado Vilgot Sjoman. Con ambos se trataba de un atrevido del alma y —más allá de compartir sus filosofías o no— las propuestas artísticas de aquellos, a la sazón futuros monstruos, podían quitarle el sueño. A una minoría podían quitarle el sueño. Al resto de la platea le arrancaban una multifonía de ronquidos. Otros aprovechaban para rascarse, en tanto algunos audaces superponían realidad con ficción, emulando una memorable secuencia del bergmaniano "Silencio".

En cuanto a los cortometrajes constituían el plato fuerte. El público se integraba al espectáculo, se tornaba participativo, con las más diversas y a veces ingeniosas manifestaciones escatológicas.

Pero no era el "Hindú" —vecino del ilustre y solemne Teatro Solís—, en este caso, La Meca de nuestra devoción. Era el California...

URGENTE

IMPORTANTE PERIODICO DEL MEDIO NESECITA CORRECTOR

MUY BUENAS PROMESAS DE PAGO

PRESENTARSE EN ESTA REDACION

“...UN MOMENTO SOCIAL MUCHO PEOR QUE INESTABLE...”

En estos últimos tiempos, son verdaderamente incontables los problemas con los que día a día nos debemos enfrentar.

DESOCUPACION, DESPIDOS ARBITRARIOS, PATRONALES PREPOTENTES, NIÑOS DESNUTRIDOS, SUELDOS INSUFICIENTES, ALTO COSTO DE VIDA, JUBILACIONES MISERIAS son algunos de esos problemas que, hoy por hoy, nos sirven de despertador cada mañana.

Y a todo esto, le agregamos las continuas amenazas y atentados perpetrados contra distintos ciudadanos, sentencias que estamos viviendo en una sociedad donde los responsables, aquellos que deberían justamente contribuir a nuestra seguridad laboral, económica y personal, nos dejan indiferentes de ese marco de seguridad que deberían tener todos los habitantes de cualquier conglomerado civilizado. Hoy DIGNIDAD, les acerca otro ejemplo, otro caso concreto de la orfandad a la que recién adelantamos. Su nombre es Pedro González y, así gentilmente, nos respondió:

A MAS DE UN MES DE ESE CASO TAN INSOLITO EN EL CUAL FUISTE SEQUESTRADO ¿PUEDES NARRARNOS LO SUCEDIDO?

—Bueno, el hecho ya bastante conocido comenzaría aparentemente cuando yo estoy parado en Onda, lo que sería el acceso a la “Sección Pasajes” de la empresa en la Plaza Libertad, a eso de las tres y cinco de la madrugada esperando allí pegado a donde venden diarios, para comprar “El Día” de ese jueves fatídico 26 de abril. Empezaría la historia cuando aparece un sujeto de mediana estatura, de cara bastante particular, desgarrado, vestía un buzo verde, que repartía volantes en este caso desprestigiando a Seregni. Luego se acerca un vehículo blanco marca Ford, modelo Falcon bastante golpeado, con una chapa que decía “prueba 141.416” y se estaciona como los ómnibus, es decir perpendicular al cordón por lo tanto en este caso me enfrentaba.

En el interior venía un sujeto gordo, con una campera marrón, con una corbata bastante peculiar, que me empieza a mirar insistentemente. Yo estaba, digamos en el centro, porque a esa hora —tres y treinta— salen ómnibus para todos lados y allí se encuentra gente que es la que va a viajar y es el centro donde se ingresa por los pasajes. En determinado momento, este sujeto que estaba dentro del vehículo llama a alguien que aparece desde la Plaza; se acerca, veo que empiezan a mirarme y me dice que vaya al auto, que lo acompaña. Le digo que porqué. Me dice “no te hagas el vivo, vení al auto”. Me acerco al auto; aparece otro sujeto este más veterano, más petizo que, después, aparentemente comandaría este operativo.

Este comando me dice que es de las Fuerzas Conjuntas, que le entregue la cédula de identidad. Yo me niego; entre ellos dicen “vamos a llevarlo, vamos a meterlo en el

Yo me voy a la razón. No me aducen ningún tipo de razón y me siguen diciendo “te vamos a llevar”. Entonces para ver si salvaba el caso, le entrego la cédula y ahí dicen “ahora si no te vas a hacer el vivo” y me tratan de meter por la fuerza al auto.

En ese momento empiezo a gritar “ME LLAMO PEDRO GONZALEZ, ME LLEVAN” como forma que la gente que estaba allí tuviera —aunque mi nombre es muy común— alguna mención, alguna referencia con respecto a ese procedimiento, por demás oscuro, por demás irregular que estaba sucediendo (procedimiento que luego continuaría dentro del auto cuando ellos ya tenían la cédula). El veterano que comandaba este aparente operativo o comando se sienta al lado del conductor; a mí me sientan atrás en el medio, a mi derecha habían muchísimos volantes que en este caso hablaban desprestigiando a Seregni. Este hombre, que comandaba el operativo, sentado al lado del conductor mira la cédula y dice “vos te llamabas Pedro González” y se burlaba entre todos sobre mi situación de un nuevo aparente desaparecido. A lo cual por supuesto, a la sazón, yo ya estaba dentro del auto y en una circunstancia bastante brava, recuerdo claramente las caras de varias de las personas que allí estaban y que evidentemente al ver este forcejeo, al ver que yo grite mi nombre, se dieron cuenta que estaba pasando algo anormal. Cosa que luego trae a colación el famoso patrullero 88 que, a esta altura por lo que he podido sondear por allí, alguien lo llamó, o sea que no apareció espontáneamente.

El coche circunvala la Plaza, toma 18 y baja por Cuareim para la Rambla. Cuando llega a Gonzalo Ramírez toma por ésta, entrepara en Carlos Gardel y Cuareim; me dicen “¿qué estabas haciendo, estabas de vivo?”. En el camino me habían golpeado; por suerte tenía puesto un gamulán grueso lo cual hizo que los golpes no se sintieran mucho, pero igual me pegaban. Les pregunté cuál era mi situación, qué tenía que ver yo que iba a trabajar, me lamentaba donde me había metido. Acto seguido me pegan trompadas y golpes en la cara; me dicen que no los tuteara lo cual yo no lo estaba haciendo.

Alguien le dice al conductor que tome por Y1 y que doble en Carlos Gardel donde estacionan. Yo pensé que me introducían a una casa. Veo que bajan los dos de adelante; el que estaba a mi izquierda y el que estaba a mi derecha que era el que repartía volantes y me dicen “vos no bajas”. Al rato, cuando me hacen bajar, me encuentro con la sorpresa de tener un patrullero que se identificaba claramente con el número 88, a unos diez o veinte metros



de distancia, en el medio de la calle, con las puertas abiertas y los dos policías que habitualmente ocupan un patrullero, con las armas desenfundadas y apuntándonos al grupo en general y parapetados detrás de cada puerta. Entonces este señor, este muy buen señor, buen sujeto, más petiso, más viejo, más veterano, que ya estaba hablando con el que en este caso era el acompañante del chofer del patrullero que tenía el microfono en la mano que normalmente es el que comanda el patrullero, indicándole que estaban complicando todo, que ellos eran de las Fuerzas Conjuntas y que no tenían que meterse allí, que el Jefe de Policía estaba enterado del procedimiento.

Ante la sorpresa de los del patrullero, me dirijo hacia ellos, lentamente y con las manos en alto por supuesto porque me estaban apuntando, y en un instante dudo, en una fracción de segundos se me produce la duda de decir lo que me estaba pasando o no decir nada, y les digo textualmente: “estos señores me están pegando, quiero ser llevado detenido”, palabras que las pueden corroborar los testigos que están por allí perfectamente identificados. Me sigo acercando al conductor que me dice “no se acerque que le voy a disparar, le contesto que dispare que quiero que me pegue un tiro que quiero ser llevado preso”. Yo cavillaba: si me pegan un tiro por lo menos voy a ir a parar a un hospital. Me imaginaba que no me iban a tirar al corazón o a la cabeza; me tirarían a un brazo o a una pierna, por supuesto que si esto me sucede otra vez no hago lo mismo.

ANTES QUE CONTINUES... ¿EN ALGUN MOMENTO MOSTRARON ALGO QUE LOS IDENTIFICARA COMO INTEGRANTES DE LAS FUERZAS CONJUNTAS?

—No, en ningún momento mostraron absolutamente nada.

LUEGO DE QUE GUARDARAN LAS ARMAS ¿QUE FUE LO QUE PASÓ?

—Aparecen en escena tres de los sujetos que habían quedado alejados y me dicen: “bueno hijo de p... vení metete al auto, ahora sí vas a entrar”. Me toman de los pelos, me arrastran y tratan de introducirme al auto por la puerta trasera derecha; ya para entonces había gente que les gritaban que me soltaran, que me dejaran ir. Recuerdo que uno de ellos les dijo: “metanse para adentro, esto es un procedimiento”, a lo que la gente le respondió que no se metían nada que allí vivían y que no se iban a ir. Esa gente era gente de edad en su mayoría y había personas de mucha edad que podían tener ante este hecho y este tipo de cosas por temor, no reaccionar. Sin embargo reaccionó como yo jamás esperé, lo cual la solidaridad de nuestro pueblo es tal que es una prueba irrefutable del hastío de todo este sistema de una seguridad falsa e hipócrita.

Y entonces comienza lo que para mí era un forcejeo; luego los testigos me dicen que no, que más que un forcejeo era una lucha. En la única forma que me introducían al auto era noqueándome o pegándome en la cabeza dejándome inconciente. En un momento me suelto de uno de ellos que dejó tirado o renego y alguien me dice “corré ahora, y andate”. Pero no me voy ni corro, me vuelvo a dirigir al policía, al conductor del patrullero y le vuelvo a insistir, a rogar, a suplicar que me lleve preso, que yo debía ser detenido. Me contesta que no me iba a detener y ante la pasividad de este policía, me enfrento al grupo de los sujetos y empiezo a cargar lentamente para atrás, sin la cédula que la tenían los del Falcon. Comienzo a retirarme lentamente hasta que llegué a la esquina; desde allí veo que otro patrullero viene por Gonzalo Ramírez rapidísimo, toma por Y1 y va donde está el grupo.

Para ese entonces ya me había alejado y logrado esconderme. Ese es el hecho. Evidentemente hay dos partes, una en la cual hubiera quedado todo en la nebulosa de un atentado más en la cual desde la Plaza Libertad, yo no hubiera aparecido más, pero lo más grave, aparece en lo que yo llamaría la segunda parte. Porque estos señores policías no hacen absolutamente nada, estos señores policías no hicieron el procedimiento de rigor del caso. A mí no podían dejarme ir, yo tenía que haber sido detenido.

EN ESAS HORAS TAN AMARGAS ¿SENTISTE MIEDO?

—Bueno, el miedo es una situación muy especial, que he sentido muchas veces y creo que cualquier ser humano en algún momento lo siente. Pero sí, en ese momento,

algo que no me hace ni más valiente ni menos, más de una vez me lo han preguntado y creo que no resulta una petulancia; no sentí miedo porque creo que no tuve tiempo. Me encontré en una situación que se entiende límite, tenía que salvar el cuero y creo que hice lo más coherente, uno a veces además de gastar mucha adrenalina, pone en practica cosas que ha visto o que ha oído que han pasado aquí o en Argentina.

INMEDIATAMENTE DE QUEDAR LIBERADO, ¿QUE FUE LO PRIMERO QUE HICISTE?

— Me sentí en una situación absolutamente desusada, con una desazón y mi gran temor era que les estaba dando el marco adecuado al correr, al caminar, al irme; o lo que yo hiciera, que estos buenos señores me dispararan, tanto los policías como los presuntos secuestradores. Si bien debo aclarar que en algún momento me mostraron u ostentaron armas, es importante decir que yo no sabía quienes eran esos sujetos ni la policía me daba ninguna seguridad. Entonces entendí que debía irme con mucho cuidado, porque cualquier movimiento mi vida corría peligro, aunque ya corría peligro desde el vamos y lo que hice, realmente, fue esconderme en una casa de habitaciones con piezas, al lado de dondó era el conventillo Medio Mundo en una especie de casilla de perro, donde había un perro que ladraba mucho.

Ahí sí tuve miedo. Pensé que esos señores al sentir el perro ladrar con tanta insistencia por deducción me buscarían allí, a lo cual ya tenía en mis manos una botella lo que por lo menos no me encontraba tan indefenso y ahí me quedé. Luego de esperar un buen rato pensé y me fui directamente a la casa de un abogado amigo que, en ese momento, era el único que me daba el marco de seguridad necesario.

DE TU FAMILIA ¿A QUIEN FUE QUE LE CONTASTE PRIMERO?

—A mi padre al otro día antes de que viniera a abrir el negocio, porque se iba a encontrar que yo no había ido al mercado como estaba previsto, y para que no se asustara demasiado de la situación le comenté a rasgos generales lo que me había pasado.

¿FUISTE O ERES MILITANTE DE ALGUN SINDICATO, GREMIO O PARTIDO POLITICO?

—No, ni fui, ni soy actualmente.

CON LO SUCEDIDO, ¿ENGROSAS LA LISTA DE CIUDADANOS AMENAZADOS Y PERSONAS QUE HAN SUFRIDO ATENTADOS. ¿A QUE ATRIBUYES ESOS HECHOS?

—Creo que esos hechos son porque estamos viviendo en un momento social mucho peor que lo que vivimos en un momento social bueno. En mi caso lo había con total y absoluta propiedad y también sin ningún miedo de lo que pueda pasar a posteriori porque me sucedió, fui protagonista de un hecho muy lamentable. Entiendo que acá no tenemos el mínimo de seguridad civil, ciudadana que debería tener y exigir cualquier ciudadano del mundo y con cualquier régimen. Lamentablemente se nos ha engañado, se nos ha hecho una apología de una aparente seguridad que no existe, que no es tal, porque conmigo quedó más que demostrado.

¿HAS PEDIDO ALGUN TIPO DE PROTECCION ESPECIAL PARA TU PERSONA?

—No la he pedido de ninguna manera. Tampoco me la han brindado y nadie me la mencionó la posibilidad, cosa que cada uno saque sus propias conclusiones, pero no la he pedido ni la hubiese aceptado.

¿TIENES ALGUNA NOVEDAD DEL RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES?

—No. No tengo ningún tipo de novedad. Debo aclarar que a un mes del hecho yo no he tenido la más mínima aclaración de nada; no he sido citado más que una, la primera y única vez al Juzgado Militar para hacer la ratificación de mi denuncia y absolutamente para nada más, ni para inculparme de algún hecho, ni para justificarme. Debemos recordar que el general Rapeta, nuestro Ministro, afirmó en la ciudad de Salto hace dos semanas que había intervenido personal militar en el suceso, lo que él llamó un presunto secuestro. Yo no sé como llamarlo, no le he dado título de secuestro ni yo como florista, pero sí digo que me sucedió todo lo que he narrado anteriormente y que a mí nadie me ha aclarado nada. Me he enterado lo mismo que todo el resto de la ciudadanía por declaraciones hechas públicas por el señor Ministro del Interior. Ahora ante un mes y el silencio de la justicia militar se ha pensado en recurrir a la justicia ordinaria como único marco adecuado. Estamos seguros que al publicarse estas palabras tuyas a un mes del hecho, nuestros lectores van a sentirse más solidarios aún contigo, y nosotros habremos cumplido con nuestra misión que no es solo la de informar los hechos, sino también la de estar junto al señor y a las necesidades de todo nuestro pueblo.