

**24**  
PAGINAS

# DIGNIDAD

PRECIO  
DE VENTA  
NS **25**

AÑO I - No. 34

11 DE SETIEMBRE DE 1984

APARECE TODOS LOS MARTES

## AMNISTIA GENERAL IRRESTRICTA NO RECIPROCA

**Aprendimos  
la lección**

**EL VIERNES  
AL PALACIO  
TODOS JUNTO  
A FUCVAM**

**Bases  
programáticas  
de la I.D.I.**



# SOBRE LOS PRESOS INOCENTES ENJUICIAR A MAGISTRADOS Y FUNCIONARIOS POLICIALES

Escribiremos sobre un tema que ha sido considerado por la casi totalidad de la prensa diaria y semanal: las insólitas revelaciones últimas, sobre casos de inocentes que estuvieron detenidos varios años por delitos no cometidos. Naturalmente que no enfocaremos el tema desde el ángulo de los alarmantes "errores judiciales". Por el contrario: creemos que es tiempo que se hagan jugar todos los mecanismos legales y constitucionales que llamen, efectivamente, a responsabilidad a todos quienes han tenido participación en estos insólitos episodios.

El relato de las situaciones es muy simple: fueron liberados en las últimas semanas varios ciudadanos que estuvieron purgando prisión —algunos sin condena y otros cumpliendo preventiva—, por ilícitos de los cuales se declararon cul-

pables bajo apremios físicos y morales. Y más aún: existiendo constancia de tales hechos, en la mayoría de las situaciones, en los propios autos judiciales penales que se sustanciaron.

Los nombres de los inocentes no interesan ni los hechos por los cuales fueron encarcelados tampoco.

presentación de "pruebas" muchas veces inconclusas que llegan de manos de dependencias policiales? ¿Es que hemos olvidado todo el capítulo del Código Penal, relativo al abuso de autoridad y al trato arbitrario con detenidos?

Los hechos ocurridos, con inocentes presos hasta por ocho años (como el último liberado) son sí prueba de que la Justicia "tarda pero llega", como así también de que, felizmente, los órganos de alzada (léase Tribunales de Apelaciones) aprecian la totalidad de los elementos que surgen de autos. Pero, a su vez, implican también omisiones increíbles y no aceptables, de parte de los magistrados actuantes. Y consta que lo decimos y afirmamos con dolor y amargura, por formación y por vocación hacia el Derecho. Pero a las cosas hay que llamarlas por su nombre, para no engañarnos a nosotros mismos y menos aún a la opinión pública, supremo juez de todos los actos de los hombres y de la sociedad.

Y, ante todo esto, es inevitable concluir que el "error judicial" siempre es admisible, cuando surge o es conclusión de aspectos laterales, accesorios o aun incidentales de lo que se analiza. Pero NUNCA es admisible ni justificable cuando es violatorio, nada menos ni nada más, que de la libertad del ciudadano, el más preciado de los derechos humanos.

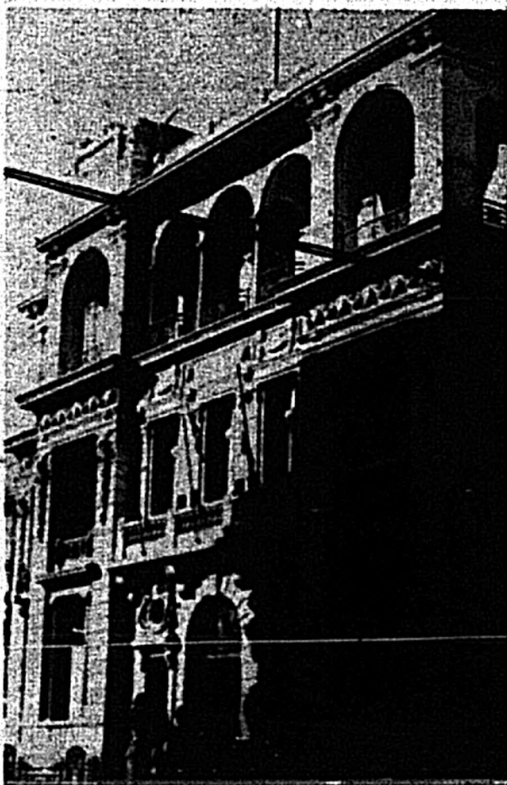
Por ello los jueces y fiscales actuantes en estos casos deben responder por sus actos. Deben ser sometidos a "juicio de responsabilidad" tal cual lo establecen las normas constitucionales y legales en vigencia. Y si se prueba que tales violaciones han sido consecuencia de sus omisiones, negligencias o aun de simples "descuidos" (que son omisiones o negligencias) corresponde el enjuiciamiento, aun criminal, de dichos magistrados. Enjuiciamiento y culpabilidad que deberán ser

inocentes privados injustamente de su libertad y de los funcionarios policiales que, sometiendo a vejámenes y apremios a los detenidos, no han sido sancionados como corresponde conforme a la legislación penal en vigencia.

Confesamos —reiterándolo— que nos resulta doloroso y amargo escribir todo esto, porque hemos sido, somos y seguiremos siendo acérrimos defensores del Poder Judicial. De esta justicia, por supuesto que independiente, pero simultáneamente de jerarquía técnica, intelectual y moral, como asimismo salvaguarda indeclinable de la libertad. De una justicia que, siendo fiel y balanza (como se la simboliza), sepa también ser ecuánime y llamar a responsabilidad a sus propios integrantes.

Porque mucho mal se le hará al Poder Judicial si no comienza por investigar exhaustivamente sus propios errores y las propias falencias de los miembros de la magistratura, expuestos —por supuesto— a los errores y falencias humanas pero necesariamente —también— insertos en el llamado a responsabilidad que recae sobre cualquier funcionario del Estado.

El enjuiciamiento, pues, de los responsables de estos hechos —magistrado y funcionarios policiales— se impone como única ruta real y auténtica de defensa del Poder Judicial y de la Justicia misma. Habrá que ver qué medidas adopta el Consejo Superior de la Judicatura, pero ésta es una buena oportunidad para que se establezca con certeza y sin lugar a dudas de que su mayoría subordinada del Poder Ejecutivo no obstaculiza la vehiculización de la Justicia actuando sobre sus propios miembros. Y de que el fiel y la balanza no son simples objetos decorativos. Y representativos...



## LO BUENO

- La estupenda actividad y mejor militancia de la totalidad de los Comités de Base del Frente Amplio que no cajan en el esfuerzo y trabajo diario.
- La defensa de la colaboración del gobierno cubano con el similar de Angola, realizada por el general L. L. Serrano, explicando con claridad y firmeza la real situación, en el programa "En vivo y en directo" del nuevo pasado por Televisión.
- Las restantes e importantes precisiones, con definiciones, también formuladas por el Presidente del Plenario de la coalición de izquierda sobre tópicos que también interesan y preocupan a todos los sectores integrantes.
- La excepcional y nunca vista, por su horario, motivación de los Comités de Base y los militantes, realizada el sábado pasado en ocasión de las proclamasiones de nuestro Frente Amplio.
- El retorno de Daniel Viglietti, con la realización de espectáculos populares en el Parque Frasnini, demos-

## LO MALO

- Que el Interventor Municipal, Dr. Fayad, atice el presupuesto de la Comuna para hacer posibilitismo y clientelismo político.
- Que se pretenda iniciar una nueva campaña desestabilizadora en la enseñanza, con los viejos y mandados argumentos utilizados desde siempre por la dictadura.
- Que el Ministro del Interior continúe formulando declaraciones, desde todos los puntos del país, generando siempre frenos en los ámbitos políticos, al margen de cuáles sean los destinatarios.
- Que el gobierno siga empeñado en aumentar la deuda externa, solicitando nada menos que créditos para la Intendencia de Montevideo, cuando ésta tiene empellados la casi totalidad de sus recursos de todo un período para hacer frente a los préstamos que, oportunamente, contrajera el Intendente Rachetti.
- Que sigan transcurriendo los días y no se liberen los presos políticos con la celeridad que el pueblo todo reclama.

## LO FEO

- Que, después de los hermosos discursos contra Unidad y Reforma en la campaña electoral interna de 1982, el señor Flores Silva se haya definido por apoyar al Dr. Sanginetti a la Presidencia, el mismo a quien denostraba años atrás.
- Que el Dr. Tarigo y "Opinar" utilicen la tragedia, el drama y el dolor del pueblo chileno para justificar el acuerdo del Club Naval.
- Que el Partido Nacional siga centrando su campaña y declaraciones en su oposición al pacto del Club Naval y no dé a conocer su programa de gobierno.
- Que, día tras día, surgen más casos de inocentes enviados a prisión por delitos no cometidos, lo cual demuestra que más que "error judicial" puede haber existido omisión o negligencia en el juzgar.

Importa sí —y mucho— lo realmente ocurrido. No es novedad absolutamente para nadie que la policía —especialmente la de Montevideo— somete, en mayor o menor medida, a tratos desconsiderados a los ciudadanos a los cuales detiene, aun por la comisión de presuntos delitos. No escapa al conocimiento de nadie, porque no existe ciudadano alguno que no esté enterado de que "algo" le haya ocurrido en una dependencia policial a algún familiar o amigo, que no tenga "el dato" de malos tratos recibidos en carne propia o por otro.

Los propios involucrados, por otra parte, la mayoría de las veces denuncian tales hechos en sus declaraciones judiciales. Es un hecho objetivo que no escapa, tampoco, al conocimiento de abogados, penalistas, funcionarios judiciales y dependencias policiales. Por supuesto que si esto es así —y es así, sin ninguna duda— los jueces actuantes y los fiscales intervinientes también "saben" de estos hechos.

Pero ¿qué ha ocurrido que se procesa a ciudadanos que alegan haber sido sometidos a malos tratos para obtener confesiones falsas, que rectifican éstas en la sede judicial y, sin embargo, igualmente se los remite a prisión y luego resultan ser inocentes? ¿Es que hemos rebajado tanto el criterio relevante de los derechos de la personalidad humana, para postergar éstos ante la sola



# APRENDIMOS LA LECCION

**DIRECTOR**  
Pincus Anderson Medina

**SUB DIRECTOR**  
Julio Venengo

**REDACTOR RESPONSABLE**  
Richard Prieto  
Etchegaray 2261 Apto.1

**CONSEJO EDITOR**  
Dr. Javier Gomensoro

Julian Batlle  
Alvaro Ramos  
Jorge Yuliani  
Sergio Carrasco

**COLUMNISTAS**  
Dra. Gemifer Travieso

José F. Aguirre  
Daniel Varón  
Luis Morán  
Alvaro Paredo

Jorge Nazzari

**COLABORADORES**

Adrián Yorio  
José Ojino  
Mónica Salomón  
Luis H. Morales  
Pedro Pedraza  
Rogelio Lubartowicz  
Teresa Porocansky  
Alfredo Ribera  
Marcos Jacobini  
C. Sanguinetti  
Rosa Grizaldi  
Mario Yari  
Eduardo Lima

**DEBUTANTES**

Daniel Mederos  
Alvaro Amato

**CORRESPONSALES**

**ERILU**  
Jorge Reichert  
Israel  
Gabriel Pyral  
Eduardo Alva  
Rodolfo Gargallo  
Néstor  
Cara Anderson

**REDACCION Y ADMINISTRACION**

Río Negro 1107  
Tel. 79 94 28  
Impreso en:  
Impresora POLO  
Depósito Legal  
189.325/83

## A las Ordenes

A los lectores, público en general y organizaciones políticas y sociales, comunicamos que las informaciones —de cualquier naturaleza— que se deseen hacer llegar a "DIGNIDAD" deben ser entregadas en Río Negro 1107 casi Durazno

Asimismo, dejamos constancia que para establecer contacto con "DIGNIDAD" por cualquier situación, deben hacerlo por el servicio telefónico 79 94 28.

Nos interesa precisar en este editorial dos o tres temas que pensamos resultan básicos y esenciales para entender el momento político que vivimos y cuál debe ser nuestra actitud, de aquí en más, si realmente aspiramos a concretar nuestros ideales y objetivos programáticos.

El Frente Amplio nació a fines de 1970 y de inmediato se debió abocar al desarrollo de una estrategia electoral con el fin de ganar el gobierno de la República y también la muy importante Intendencia de Montevideo.

Después de una dura y difícil campaña electoral, si bien no consiguió ninguno de los dos objetivos citados, sí logró un grado de movilización y de participación popular que lo situó como una fuerza política de indudable peso en el plano nacional. El Frente Amplio rompió en la emergencia, y para siempre, el inoperante bipartidismo existente y, por supuesto, puso en guardia al enemigo de clase respecto a la imposibilidad de seguir manejando el país según los intereses de la oligarquía y el imperialismo.

El desarrollo de la Unidad Popular en Chile, del Frente Amplio en el Uruguay y el avance del Peronismo en la Argentina (fuerza muy heterogénea y conflictiva, por ende carente de confiabilidad para el imperialismo yanqui) hizo que, en el marco de la doctrina de seguridad nacional, se comenzara a plantear la necesidad de elaborar y desarrollar una estrategia para el Cono Sur que le garantizara al imperialismo la tranquilidad de poder seguir considerando este sector del continente sudamericano como parte del "patio trasero".

En lo que respecta a Uruguay, para aplicar los planes elaborados en el Pentágono, se apeló a las Fuerzas Armadas. Estas comenzaron a actuar en forma directa como brazo ejecutor de los intereses de las multinacionales, la banca extranjera y la oligarquía criolla, e iniciaron un proceso

de subordinación del imperio hasta el año 2000.

En nuestro país teníamos a la sazón, lo que pensábamos era un fuerte y poderoso movimiento obrero y de masas y, además, partidos políticos en la izquierda con una gran capacidad de movilización. Sin embargo la habilidosa y engañosa estrategia del enemigo de clase confundió a algunos sectores de la izquierda que pensaron y afirmaron que los tristemente célebres comunicados 4 y 7 "no sólo no eran una maquinación demagógica sino que respondían a una realidad en el seno de las Fuerzas Armadas uruguayas".

Este error conceptual nos inmovilizó en aquel recordado febrero amargo de 1973, a la espera de que los "militares buenos y peruanistas" depusieran a Bordaberry y comenzaran a aplicar los planes prometidos. En este sentido, es necesario destacar que en conversaciones desarrolladas entre militares y dirigentes sindicales, estos últimos llegaron a concluir que el propio general Alvarez, era el adalid de los comunicados 4 y 7. Pero el plan de las Fuerzas Armadas era otro muy distinto, una vez entronizados en los órganos de poder comenzaron a desarrollar sus verdaderos objetivos, y el 27 de junio de 1973 concretaron su último paso a la obtención de todo el poder sin ningún tipo de limitaciones.

Vivimos a partir de entonces, una situación política muy dura y difícil el movimiento obrero y la izquierda organizada no estaban preparados ni disponían de la infraestructura necesaria para enfrentar a un régimen dictatorial de neto corte fascista; porque una cosa es el trabajo y la movilización que se desarrolla en el marco de la legalidad democrática y ni la clase obrera ni otras importantes capas sociales habían sido preparadas política e ideológicamente, para militar en una coyuntura netamente diferente... y esta afirmación es tan real como que la dictadura duró 11 años.

Recién a partir del plebiscito de 1980 la situación po-

lítica en el país comienza a cambiar cualitativa y cuantitativamente, nuestro pueblo comenzó a armarse de coraje y progresivamente le propinó sucesivos golpes a la dictadura que obligaron a ésta a ir cediendo terreno paulatinamente, hasta que finalmente después de marchas y contramarchas, las Fuerzas Armadas acuerdan retirarse del gobierno el próximo 10. de marzo. Y es en este sentido, en el que hay que ser muy claros por cuanto el enemigo se retira intacto a los cuarteles y el gobierno emergente de las próximas elecciones tendrá una sombra que ciertamente le impedirá desarrollar un programa de gobierno anti-oligárquico y anti-imperialista.

Para nosotros como frenteamplistas lo importante radica en la cuestión del PODER, porque de lo contrario no podremos desarrollar nuestro programa de reformar las estructuras de nuestro país y lograr una acertada redistribución de la riqueza.

La experiencia chilena dejó bien en claro que ganar el gobierno no implica necesariamente tener el poder; por eso mismo esta situación nos preocupa y nos obliga a trabajar de manera muy distinta, teniendo muy presentes las experiencias vividas y sufridas a lo largo de los últimos 16 años, de tal forma que nuestra militancia pueda ser realmente efectiva.

No debemos hacernos eco de ninguna manera de falsos exitismos ni actuar en política sobre bases totalmente perimidas, decimos esto porque vemos grupos que nada han aprendido y quienes parecen creer que todo lo vivido fue simplemente un sueño fugaz.

Debemos organizarnos con la seriedad que el país lo reclama, cuidando a nuestros militantes y para ello es necesario brindarles una formación adecuada y un alto ni-

velo que nos permita estar prontos para afrontar las más cambiantes coyunturas políticas. Es menester entender de una vez por todas que nuestros objetivos programáticos se defienden en todas las instancias y en todos los terrenos.

Hoy nuevamente estamos abocados a una campaña electoral que sin lugar a dudas, es un hecho por demás trascendente al cual deberemos destinar todo nuestro esfuerzo y sacrificio, pero también hay que tener en cuenta que el enemigo no descansa. Puede hoy alejarse circunstancialmente del gobierno pero seguirá luchando a muerte para mantener el poder. Hoy por hoy volverá a apoyarse en los partidos tradicionales para lograr como en el Gatopardo que cambie algo para que no cambie nada, pero estemos seguros que si esto les fallara por cualquier circunstancia, apelará a todos los medios a su alcance inclusive al propio aparato del estado si es necesario para impedir que el Frente Amplio y los sectores populares puedan alcanzar el poder.

Pensamos que estas precisiones eran necesarias porque ningún militante frenteamplista puede darse el lujo de desconocer o no estar atento a todos estos elementos.

Ahora todo es muy lindo, las banderas, los cánticos y las concentraciones pero tenemos el compromiso moral insoslayable de asegurarle a nuestro pueblo que nunca jamás vamos a permitir que el Uruguay de Artigas, pueda padecer una dictadura como la que está llegando a su fin. En este sentido es necesario que nos preparemos, porque los meses y aun los años que vendrán serán muy difíciles.

Sacar a este país del pozo en el que está hundido no es tarea para niños, por lo tanto como militantes conscientes de la realidad que vive no sólo nuestro país sino nuestro continente sabremos cumplir con la responsabilidad de enfrentar el futuro en las mejores condiciones político-estratégicas, organizativas, de tal forma que el triunfo de la causa del socialismo sea posible.



# La lucha permanente de FUCVAM

P.: ¿Cómo surge la decisión de no pagar el reajuste al Banco Hipotecario?

R.: Nosotros, mantuvimos esta medida sin aplicar durante ocho meses, pero ante un atropello cometido por el Banco Hipotecario en perjuicio de la cooperativa BANREP, pasándola compulsivamente a propiedad horizontal, fue entonces que se decidió aplicar esta medida, con el aval de la Asamblea, prevista para la oportunidad en que ocurriera un atropello de esta naturaleza. En plenario nacional el día domingo pasado (2 de setiembre), que es de hacer notar contó con la presencia del total de las cooperativas del interior, se ratificó la medida, pasando luego a un cuarto intermedio hasta el domingo 16, para poder así instrumentar una serie de medidas necesarias como por ejemplo, donde se va a depositar el dinero de las cuotas.

P.: ¿En qué medida se han tenido en cuenta las posibles represalias, que se comenta llevaría adelante el banco contra cooperativas en formación?

R.: En nuestro plenario se trató el problema de las cooperativas que están en construcción, temerosas de una posible represalia, plantearon ese tema y la asamblea resolvió que si les es aplicada esa medida, de los dineros que no se van a verter al Banco Hipotecario, se tomaría la cantidad necesaria para que estas coo-

DIGNIDAD con ROBERTO PERES directivo de FUCVAM quien nos habla de la actual decisión tomada por la asamblea de ese movimiento, en el sentido de no pagar el reajuste exigido por el Banco Hipotecario, y reafirmando la vigencia del movimiento cooperativo y su lucha.

perativas no cesen la construcción de sus viviendas.

P.: ¿Todavía hay gente que cuestionaría la representatividad de FUCVAM, al llevar adelante este tipo de medidas, que nos puede decir al respecto?

R.: Sobre esto hay una persona que trato de desconocerme durante catorce años. Hace aproximadamente quince días nos llamó y en esa entrevista podríamos decir que "se bajo del caballo", se justificó diciendo que era un simple administrador y nos prometió estudiar el subsidio. Pasaron unos días de este encuentro y bastaron para que volviera a su antigua posición de intransigencia, y es entonces que nace nuestra decisión de llevar adelante esta medida aprobada por el plenario.

P.: ¿Cómo se piensa enfrentar esta situación tan difícil?

R.: Nosotros pensamos mantenerla mientras el banco no cambie de posición, por-

que entendemos que la ley de propiedad Horizontal es sumamente perjudicial para el movimiento cooperativo, la prueba esta a la vista en el caso de la cooperativa VANRED que ha pasado a pagar el doble de cuota ahora como propiedad horizontal.

Tenemos que aclarar, que sin ser oficial aún, ya hay una posición tomada en

la multipartidaria, desde donde podría surgir un planteamiento de solución a este problema. No quisiera terminar sin referirme a lo que aconteció con el arquitecto Falco, con declaraciones de su parte que creemos intentan dividir nuestro movimiento, creando un enfrentamiento con los compañeros del SUNCA, en esas declaraciones manifiesta su "preocupación" ya que nuestra medida afectaría la industria de la construcción y por ende el trabajo de nuestros compañeros de la construcción. Nosotros entendemos que esto no es así y en ese sentido hemos hecho un comunicado conjunto, donde manifestamos nuestra unidad frente a este atropello y la firma posición del movimiento cooperativo.

R.P.

## EL VIERNES AL PALACIO PENAROL

La Federación de cooperativas de viviendas por Ayuda Mutua, junto a los compañeros cooperativistas de viviendas de ahorro y préstamo y los complejos de ahorristas convocan a todo el pueblo a participar en el acto que se realizará el día viernes 17 a las 19-20 horas en el Palacio Gastón Gucci.

El objetivo del mismo se enmarca en la lucha que el frente por la vivienda popular viene realizando CONTRA EL REAJUSTE DEL B.H.U. - previsto para el próximo mes de Setiembre.

# EL REGIMEN REAJUSTA A LOS DEBILES Y SUBSIDIA A LOS PODEROSOS

En declaraciones recientes el Presidente de la Cámara de la Construcción ha señalado que la medida de no cobrar el reajuste en las cuotas del BHU en el presente ejercicio, propuesta por FUCVAM, "puede llevar a un 'crac' de la industria de la construcción", haciendo hincapié en que ello agravaría la desocupación existente en esa industria.

Este enfoque del problema es claramente equivocado. En primer lugar, los deudores de bajos ingresos del BHU no pueden pagar este reajuste, porque tendrían que dejar de alimentarse, de vestirse o de atender su salud para hacerlo, ya que no es posible absorber un aumento tan brutal como el anunciado por parte de sectores que han perdido el 50 por ciento de su salario real en una década y el 13 por ciento en el último año solamente.

Por consiguiente, mientras que si no se aplica el reajuste la gente podrá pagarle al Banco la cuota sin reajustar, si se aplica no podrá pagar nada, puesto que el BHU no admite pagos parciales. Eso sí agravaría seriamente la ya muy grave situación del BHU, que tiene a más de la mitad de sus deudores en situación de morosidad de pago.

Pero además FUCVAM no plantea que el Banco Hipotecario se quede sin esos ingresos, sino que reivindica que se vierta al BHU los fondos provenientes del Impuesto a las Remuneraciones, que tienen como destino específico, entre otros fines, justamente la Cuenta de Subsidio. Por ese concepto se están suscribiendo al BHU anualmente alrededor de treinta millones de dólares, que alcanzarían sobradamente para cubrir el subsidio solicitado (para todas las familias de bajos ingresos, no solamente para las Cooperativas), que se calcula en menos de diez millones de dólares.



Por otra parte la solución que el propio Banco ha propuesto, ante la evidencia de que la población no puede pagar un reajuste del 40 por ciento, haría que el organismo dejara de percibir más de siete millones de dólares anuales, ya que se posterga no solamente el pago del reajuste de las cuotas de los sectores de menores recursos, sino también las de los de categorías comfortable y sumaria, que pagan cuotas de diez, doce y quince mil nuevos pesos mensuales. De modo que la solución que FUCVAM propone, lejos de perjudicar al BHU, lo favorece decididamente, porque a) permitiría que no aumente la morosidad de los deudores del B.H.U.; b) compensaría al BHU, a través de la cuenta de subsidio por el monto de reajuste no cobrado.

El Ministro de Economía ha reconocido, por otra parte, que el Ministerio no vierte

al Banco los fondos provenientes del Impuesto, que le corresponden por Ley. Señala, sin embargo, que el Banco Central está dando al Hipotecario un apoyo económico, que según sus palabras compensaría el monto no invertido del impuesto. Esto no es así; en primer lugar el producido del impuesto es patrimonio del Banco Hipotecario, en tanto el apoyo del Banco Central, si bien le sirve para mantener abierta su operatoria, queda como una deuda del Hipotecario, que engrosa aún más su enorme pasivo. Por otra parte, el respaldo que el Ministerio de Economía le da por esa vía al BHU tiene como finalidad, no ce-viviendas, sino permitirle hacer frente a esos voluminosos compromisos en dólares, compromisos que asumió por consejo del propio Ministerio de Economía, responsable luego de la ruptura de la tablita y con ello de la multiplicación por cuatro de la deuda que el BHU había contraído.

El Hipotecario, en efecto, no necesita de esos fondos para su operatoria normal, ya que entre el retorno por amortizaciones, el vertido del impuesto que le corresponde por Ley y los fondos que capta de sus ahorristas, puede perfectamente cubrir los requerimientos para construir viviendas, si éstas se destinan efectivamente a los sectores populares y no a las capas de altos ingresos, como ha sucedido en los últimos años.

Lo que compromete la ocupación de los trabajadores de la construcción y la estabilidad de las empresas, no es usar los mecanismos de subsidio que la Ley contempla expresamente, sino haber malgastado cientos de millones de dólares en 1980, 1981 y 1982, cuando el Banco financió el artificial "boom"

de la construcción, prestando para construir viviendas de lujo que ahora no tienen comprador, comprometiendo sus finanzas para el futuro y construyendo pocas viviendas con mucho dinero, dinero del pueblo.

Por otro lado se maneja que el subsidio solicitado sería una prebenda para los deudores del BHU, como si en este país no se subsidiara a ningún sector. Pero, ¿qué cosa si no subsidios, son los reintegros al Sector Exportador, implantados por el neoliberalismo? No son subsidios los créditos con tasas preferenciales, tasas negativas en valores reales, concedidas indiscriminadamente a los Sectores Exportadores no tradicionales? ¿Qué fue la eliminación del IMAGRO a los productores agropecuarios en 1982 y 1983, fundamentada en el difícil momento económico que atravesaba el agro? No es un subsidio, en fin, haber comprado las Carteras Incobrables de los bancos, salvándolos de la bancarrota, socializando las pérdidas, cuando las ganancias siempre fueron privadas, a un costo que podría haber alcanzado para estatizar no una sino dos veces, toda la banca nacional?

¿Qué diferencia tienen estos subsidios, reales subsidios, con lo que hoy reclaman las Cooperativas para los deudores de modestos recursos del BHU? Una y muy grande: en el caso del subsidio a la industria los beneficiarios fueron en la mayor parte de los casos las grandes empresas; en el caso del agro los terratenientes (que son los que pagan el IMAGRO); en el caso de la banca, los bancos transnacionales, que fueron los directamente beneficiados. En cambio lo que FUCVAM solicita es el apoyo a los trabajadores uruguayos, que obtuvieron su vivienda con su propio trabajo o con sus modestísimos ahorros, y que hoy corren riesgo de perderla.

Montevideo, setiembre de 1984



# NO HAY GOBIERNO, SE ESFUMA EL PODER

Que el país está a la deriva y NO EXISTE GOBIERNO, no hay quien tenga la menor duda, desde mucho antes de setiembre de 1984. Que no existen ni planes, ni ideas, ni realizaciones tampoco es novedad.

Lo que sí no sorprende es que, siempre y estérilmente al fin de las dictaduras acaloradas, carentes de todo respaldo, sin el más mínimo hábito de sensibilidad, culminan su "obra" cooperando abiertamente al mayor deterioro de las propias situaciones que crearon, sin siquiera pretender al menos evitar la continuidad de la erosión.

La crisis es tan honda, golpea tan fuerte en todos los sectores que hoy día el uruguayo común vive peor — a valores constantes de ingresos — que lo que lo hacían sus antepasados hace 100 años atrás. Quien pueda hoy sostener un hogar, una familia o aún mantenerse individualmente con los magros ingresos fijos de una remuneración mensual, realmente es émulo de Mandrake y convierte la vieja y querida historieta de nuestros años infantiles, en una verdadera historia milagrosa. La empresa que pueda señalar que no afronta problemas y dificultades económicas y/o financieras o bien es filial de multinacionales o integra el grupo de la "gran industria" que habra a sus obreros y al consumo.

El comercio tampoco ya no puede más. Hilita el gran capital financiero que exportó los enormes esquilmas que le permitieron realizar a toda la actividad productiva nacional, a través de "la plaza financiera", hoy también está más que tambaleante y presto a hacer "otro agujero" como lo de 1965. Es que cuando todo el mundo debe (o no puede vivir con lo que gana), los acreedores también empiezan a hacer agua; por más que pretendan cobrar no hay quien les pueda pagar.

Con toda esta realidad a la vista, que nadie abandone por desde hace muchísimo tiempo **EL GOBIERNO NO EXISTE.** No se adopta una

sola medida que atempere, medianamente, la situación. Ningún jerarca ni ningún organismo "se le juega" por algo que permita aliviar la tensión.

Con el manido verso de que "no se quiere complicar al próximo gobierno", la dictadura se lava las manos. Y el trabajador y el pasivo cada vez más se sumergen en el mar del hambre y la desesperación.

El primero de setiembre de 1981, el ciudadano que aún ocupa la Presidencia de la República, desigando por un puñado de sus pares, entonó un largo y cansino cántico de proyectos y realizaciones, a través de un tedioso discurso. Luego de tres años de su mandato autoritario, va quedando solo el sabor amargo de atentados a la libertad y a los derechos inalienables de la personalidad humana.

Nada ha quedado ni quedará en tres años y los seis meses que aún restan. Si desde 1973 se tuvo la sensación cierta de que la historia se repetía y Atila y sus bárbaros comenzaban su obra devastadora, puede hoy decirse en setiembre de 1984, que varias veces han recorrido el país las huestes de aquel guerrero. La devastación es total. Y el futuro más que sombrío.

Se impone, entonces, la necesaria e inevitable interrogante: ¿para qué querían el gobierno y el poder?. ¿Para esto?. Gobierno no existe. Poder, en la amplia acepción que su ejercicio conlleva, tampoco.

Hoy hay solo poder en la fuerza, en la misma que pretende aflorar cada día y que se detiene tan solo porque la presión popular ha sido incontenible. Fuerza utilizada, contrariamente a lo que expresaban los comunicados 4 y 7, como "brazo armado" de la oligarquía... Fuerza sustentada en la propia fuerza y en la doctrina de la seguridad nacional, la malhadada exportación de la defensa del 60 que destinó a Latinoamérica el "Portaguaraní" que...

Esa misma fuerza, capaz de "desmembrar" al movimiento obrero y estudiantil, a los Partidos políticos y a todas las restantes fuerzas sociales... para que éstas estén hoy más que nunca vitales, vigorizadas y reforzadas por la militancia y la participación. Esa misma fuerza, entronizada en el poder, que ha usado y abusado de éste, olvidando que la base y el cemento necesariamente son de un material fuerte y noble como indestructible que los libres denominan **SOBERANÍA POPULAR.**

Hoy, entonces, **NO EXISTE GOBIERNO** como decimos al comienzo de esta nota. Pero **PODER** creemos que también se ha esfumado.

Queda sólo la **FUERZA**... porque el poder, inevitablemente, está unido al mando. Y éste solamente es digno, auténtico y noble cuando es obedecido y no cuando es impuesto. Porque las imposiciones se aceptan solamente a base de fuerza, pero nunca doblegando la conciencia ni haciendo genuflexiones.

Hoy por último, está la conclusión más que dramática y trágica: después de 11 años, emancipados en la práctica de terminar con la democracia para defender a la democracia, concluimos que retorna la democracia para terminar con los conculcadores de ella. Y no es juego de palabras. Las dictaduras etepearmente, comienzan y terminan de igual manera. No hay excepciones. Y la uruguayo no podía desandar la historia.

Triste destino la de los "salvadores providenciales". Nunca han podido superar la barrera de la historia, por más que se lo han propuesto. Es que la historia como los hombres, registrando el pasado, enseñan el futuro. Y todavía hay quienes no han aprendido que lo único que no puede enterrarse es el pasado y el futuro. El primero porque no hay cómo modificarlo; el segundo porque es de los que seguimos en la trinchera... El presente, naturalmente, es el que motivó este comentario y aunque no lo estemos en la lucha por recuperar los valores esenciales de la nacionalidad.

Porque en realidad no lo es, o al menos no lo es totalmente, lo cual ya indica que nos vamos a introducir en una suerte de relatividad, de lo que yo llamaría, un alejamiento necesario. Muchas veces se han levantado en estos días, el país vive momentos de agitación política, la campaña electoral se ha desatado con toda fuerza, lo que no es una novedad, como tampoco lo es la crisis económica o el mal gobierno de Ronald Reagan. Pero de eso no vamos a hablar, otros lo harán, otros ya lo han hecho. Pero sucede (y aquí voy a entrar en la materia de esta nota) que a pesar de todo lo dicho, de los programas televisivos, debates, conferencias, campañas de salvataje de imágenes perdidas, como lo fue un reportaje (si así puede llamarse) al Ministro de Economía, donde quedó sentado que el problema económico, es una especie de arquitectura barroca donde la coyuntura, el P.B.I. (producto bruto interno), la recesión, etc., son palabras-muro, donde el oyente que no entiende muchas veces (la mayoría diría yo), es obligado a que lo trasladan a esa tierra de pocos donde se refugian los ministros poco serios, soliviantados por un panel de periodistas que no le preguntan al Sr. Ministro lo que el habitante carente de lenguaje técnico quiere saber, haciéndole creer a la gente que la economía es demasiado complicada como para que pueda entenderla. Obligando a la gente a que se debata en la miseria y que encima no entienda nada.

## Lo que no es del todo un artículo político

Porque a los Ministros y legisladores y adláteres de los gobiernos de facto no se los llevan ante las cámaras de televisión para que demuestren simpatía, a los Ministros y legisladores y adláteres de los gobiernos de facto, si se los muestra a la opinión pública, es para que rindan cuentas. Me ful un poco de la idea principal pero creí necesario dejar sentado ese pequeño hecho, porque me dolió, y para que nadie se llame a error.

Un observador avezado habrá podido constatar que en estos años de proceso, han aumentado considerablemente los carritos junta-papeles. Un observador distraído habría podido decir "es por la suba del petróleo". Un hombre humanizado diría "¡Qué tristeza, qué tristeza!".

Porque eso abunda, la tristeza de los que junta el papel, la profunda pena de los niños vendedores, niños que han aprendido de la agresividad cotidiana, que no la inventaron ellos por cierto, tristeza de prostitutas que se han multiplicado en estos años de gobierno "cívico-militar".

Tristeza en las cárceles de los presos políticos.

Desesperanza en las cárceles de presos comunes, donde la recuperación del pro-

cesado se hace mediante el resquebrajamiento hasta el umbral mínimo de humanidad, allí donde ya el sexo es una cuestión circunstancial y las violaciones a primarios, son moneda corriente.

Laberinto sin salida en los lugares de tratamientos siquiátricos, donde la sociedad manda sus residuos a que se curen, dejando implícito en ese "se curen", "queremos sacarnos de encima", lugares de los cuales el poeta Artaud supo decir "los desagüeros de la sociedad".

Pléase el lector un poco (qué es lo que tiene que pasar para que una persona confiese que asesinó, luego haga la reconstrucción de los hechos y luego de dos años de prisión se demuestre que esa persona no es el asesino? Porque a veces le ocurre que detenido en una seccional policial e interrogado administrativamente sobre si cometió o no un delito, a nadie se le ocurre si sabe que no cometió ese delito, confesar que sí, que lo hizo. Parece razonable que así sea, si yo no cometí un crimen y me "interrogan al respecto", yo voy a decir "yo no lo hice". Y ahí se acaba el interrogatorio. ¿O no? Lo demás es un problema de prueba. ¿O es que hay algo más? ¿Acaso el preso cuando declara an-

te una dependencia policial administrativa (no judicial) está sujeto a otro tipo de reglas y procedimientos que los comunes?

Y si no lo está, ¿por qué pasan estas cosas? Claro que a buen entendedor...

Sin embargo, cuando vemos un programa de televisión que nos hace vibrar al verlos, una de estas cosas que a veces de esto existe. Allí lo más importante es si el COSENA será un órgano asesor, si los mandos militares, si la Insurrección, y de esto nadie duda de su importancia, pero tampoco le permito a nadie que dude de la importancia de lo que se está diciendo. Hay hambre, hay niños en la calle, hay gente muriéndose en las cárceles políticas por atención deficiente, en estado de inhumanidad, hay gente haciéndose por delitos comunes, bajados a la condición más animal, y la hipocresía pública los llama Centros de Recuperación. El gobierno de facto construye un centro de recuperación en Libertad, donde hace unos días se suicidó un preso.

Fue hace unos días y sucedió en Libertad. Probablemente en los próximos días habrán más programas de televisión, y los temas importantes serán analizados y debatidos ampliamente. Sin embargo, hoy sólo tengo una imagen que me golpea, que no me da tregua, una imagen que llama a la puerta, que es expulsada por la puerta y que entra por la ventana.

Gabriel Ricarte



# IZQUIERDA DEMOCRATICA INDEPENDIENTE BASES PROGRAMATICAS MINIMAS

## BASES PROGRAMATICAS MINIMAS

Estas bases exponen los fundamentos de un proyecto orientado a la transformación global del país. El pueblo uruguayo está luchando por su liberación y nosotros, militantes de este pueblo, queremos contribuir a los trabajos comunes con un instrumento político que vertebrará su acción en torno a cuatro grandes principios cardinales: la democracia participativa, la socialización de los medios de producción, una estrategia fundada en la movilización popular y una política internacional de no alineación tras ningún centro de decisión.

### 1. DEPENDENCIA, ESTANCAMIENTO Y DICTADURA

En el Uruguay de las últimas décadas el capitalismo mostró con crudeza su radical incompatibilidad con las necesidades populares y nacionales. Unió en un solo haz la explotación social, la dependencia externa y el estancamiento interno, y engendró, desde su propio seno, la dictadura política.

La larga historia de la crisis nacional comprende una sucesión de etapas en las cuales el mantenimiento de la ganancia capitalista, como fundamento de las decisiones económicas internas, mostró una progresiva contradicción con el desarrollo económico del país, profundizó la dependencia del exterior y, al mismo tiempo, negó libertades y derechos ganados por el pueblo en la lucha y arraigó profundamente en la conciencia de los orientales.

El primer sector que se estancó fue el agro y ello ocurrió en los treinta porque desde esa época a los ganaderos no les convino invertir para crecer. Las ganancias que obtuvieron y que, por cierto, fueron cuantiosas, las dedicaron a comprar más tierras, las colocaron en la industria o bien pasaron a alimentar la especulación financiera, el consumo sustancioso o la fuga de capitales.

Un proceso similar vivió la industria desde fines de la década de los cincuenta. La pequeñez del mercado interno, la dependencia tecnológica y el dominio ejercido por las empresas transnacionales en el mercado externo, condujo a la industria nacional a una situación en la cual la rentabilidad y nada se tornó incompatible con el crecimiento. Y una vez más — una rama esencial de la economía — a perder ante la fuga de capitales.

Con el avance de este proceso se deterioró la participación de todos los sectores populares en el ingreso del país. En otros términos, para mantener la tasa de ganancia se comprimió esa participación a la vez que se promovía la especulación y la dependencia.

Las condiciones de vida del pueblo empeoraron rápidamente. Ello se percibía, fundamentalmente, en las áreas de la alimentación, la salud, la educación y la vivienda. De esta forma los efectos de la crisis estructural del capitalismo dependiente se volcaban sobre los sectores populares.

Con este deterioro general creció el descontento social y la movilización popular. La clase trabajadora fue el polo aglutinante y organizador de esa resistencia. Los mecanismos e instrumentos de lucha se extendieron y diversificaron. Por su parte, la respuesta autoritaria, a través de la transformación del estado, no se hizo esperar. Al tiempo que reprimía duramente al movimiento popular esa respuesta le abría las puertas al ensayo más reaccionario de cuantos se hayan practicado hasta el presente para asegurar la sobrevivencia del capitalismo dependiente en el país.

En los últimos diez años la crisis se agudizó. La especulación financiera pasó a ocupar un lugar central y a dominar completamente a las actividades productivas. El salario y las condiciones de vida llegaron a los peores niveles de la historia del Uruguay contemporáneo. El neoliberalismo autoritario privilegió el sistema financiero. Aumentó en forma espectacular, simultáneamente, la extranjerización de ese sistema.

Este recambio, esta hegemonía lograda por la fracción financiera de la clase en el poder, este reajuste de la dependencia, creó un nuevo mecanismo de succión de la riqueza social producida por los trabajadores.

Todo este proceso, a su vez, se vio acompañado de un acelerado endeudamiento con el exterior, el que contribuyó decisivamente a profundizar la enajenación del país.

Las actitudes políticas de los empresarios muestran la continuidad histórica que liga las etapas precedentes con la última década. Es necesario recordar que muchos de los capitalistas que hoy protestan contra el neoliberalismo autoritario, y contribuyen de esta forma a incrementar al aislamiento del régimen, apoyaron en el pasado la puesta en práctica de este ensayo. Esa actitud se mantuvo mientras las ganancias duraron, como ocurrió con algunos industriales de la exportación hasta 1978, con los grandes ganaderos en 1978 y 1979, y con las firmas más importantes de la construcción hasta 1981.

En síntesis, la dictadura iniciada en 1973 constituye el último eslabón de una cadena, una tentativa más de salvataje de un sistema capitalista y dependiente que oprime a la clase obrera y el conjunto del pueblo trabajador, bloquea el desarrollo nacional, favorece a la oligarquía, al capital extranjero y al imperialismo.

Para luchar con mayor eficacia por una sociedad socialista, para hacer que el eslabón autoritario sea el último de la cadena, para contribuir al relevo histórico del capitalismo y la dependencia, estamos forjando la Izquierda Democrática Independiente.



### 2. LOS PUNTOS DE PARTIDA

El proyecto político por el que luchamos tiene cinco puntos de partida fundamentales.

El primer punto de partida se refiere al hecho de que este proyecto político está al servicio de una transformación revolucionaria de la sociedad uruguaya.

Porque estamos convencidos de la radical incompatibilidad del capitalismo dependiente con las necesidades populares y nacionales, levantamos la bandera de una opción histórica para sustituir este sistema de opresión por un sistema de liberación al que denominamos democracia socialista.

Concebimos a la democracia socialista como un sistema apoyado en cuatro pilares fundamentales: la participación real, pluralista y organizada de nuestro pueblo; la colectivización de las decisiones sociales y políticas más relevantes; la socialización de los medios de producción como garantía efectiva y única de la colectivización referida; y la vigencia real de una estructura social sin explotados ni explotadores y sin una burocracia dominante, como resultado de todo lo anterior.

Nuestro segundo punto de partida es la unidad de toda la izquierda. La izquierda tiene que estar unida porque es la punta de lanza para la renovación del sistema social y político. Solo la izquierda puede asumir la conducción de ese proceso de profunda remoción histórica. La unidad de la izquierda consagra en el plano político la unidad que los obreros, estudiantes, pequeños productores y propietarios de la ciudad y el campo y demás sectores de pueblo trabajador han formado en décadas de lucha contra la política fondomonetarista y autoritaria. Esa unidad política de diferentes fuerzas sociales puede y debe sobreponerse a las diferencias en cuanto a

algunos componentes de la imagen de sociedad por la que se lucha en una u otra organización o corriente política.

El tercer punto de partida de este proyecto se encuentra en la reafirmación de las tareas históricas que se proponen el Frente Amplio, como instrumento político para la lucha por un programa antioligárquico y de liberación nacional. A trece años de la constitución de esta fuerza política — diez de los cuales fueron cubiertos por un autoritarismo represivo que generó cambios sustanciales en nuestra vida social — el significado y la gravitación del Frente Amplio y de su líder Líber Seregni no sólo no ha desaparecido sino que se ha acrecentado. La vigencia del instrumento político que se dio la izquierda uruguaya en la búsqueda de su unidad es hoy más fuerte que nunca.

El espacio a ocupar por la coalición es cada vez más grande y así lo evidencia la creciente gravitación del Frente y de su Presidente en el pueblo uruguayo.

Nuestro cuarto punto de partida apunta a la necesidad de fortalecer al Frente Amplio y a todas las formas orgánicas del movimiento popular. Las tareas habrán de ser encaradas colectivamente por las fuerzas hermanas de la coalición. Entre ellas hay una, sin embargo, que asume un carácter constitucional para nosotros: la organización política de la izquierda independiente en un partido.

Un partido que convoque a quienes adhieran al proyecto de una democracia socialista esencialmente arraigada en las peculiaridades nacionales. Un partido que nazca como el fruto político de las coincidencias prácticas verificadas a lo largo de todo un proceso histórico de lucha social. Un partido capaz de dar forma orgánica a los aportes ideológicos y a las tradiciones de militancia de un conjunto muy amplio de organizaciones y de compañeros animados por propósitos coincidentes con estas bases. Un partido abierto a todos aquellos que compartan sus propósitos, aporten materialmente para lograrlos y asuman una responsabilidad militante en el mismo sentido. Un partido que, teniendo la unidad de toda la izquierda entre sus puntos de partida, está particularmente dispuesto a mantener una relación fraterna permanente con todas las fuerzas de definición socialista. Un partido conciente del papel fundamental que la clase obrera uruguaya cumple en la construcción de una sociedad socialista. Un partido que integre la lucha por la liberación nacional y social en la lucha de los pueblos latinoamericanos por su emancipación y que, desde este punto de vista, tenga especialmente en cuenta las experiencias históricas de las revoluciones cubana y nicaragüense así como también los reverses sufridos por el movimiento popular chileno, de nuestro país y de otros lugares.

Nuestro quinto punto de partida alude al protagonismo de las bases. Este es un proyecto político para crecer de abajo hacia arriba. Ese crecimiento se funda en la práctica de la democracia interna, verdadera base fundamental de la unidad y la organización de la izquierda independiente. Más que un método de trabajo — que, desde luego, también es — la participación activa y organizada de las bases es una de las connotaciones centrales de nuestro perfil ideológico. Desde este punto de vista, dicho perfil se apoya en la creación de un auténtico poder popular y democrático, vital para asegurar que el Frente Amplio constituya una opción política real para la transformación de la sociedad uruguaya. Es en este marco que nuestro proyecto encuentra su referencia fundamental en los trabajadores y en su lucha por alcanzar una sociedad en la que ellos se constituyen en los protagonistas centrales.

### 3. LOS ORIGENES HISTORICOS

Esta iniciativa política recoge experiencias de los últimos años y herencias históricas de larga duración. La unidad y la diversidad presentes en la gestación de la Izquierda Democrática Independiente, se circulan con experiencias comunes del corto o el mediano plazo, con afinidades ideológicas y tradiciones de lucha que hacen posible una confluencia real, y también con herencias históricas de largo plazo a las que no somos ajenos.

El movimiento político que estamos creando se inspira en distintos antecedentes de lucha social. Desde el punto de vista histórico participa de una vertiente democrática y radical que emergió en la gesta arguista



# “Socialismo nacional antidogmático abierto a la discusión y autocrítica”

Y se expresó en un conjunto de planteos económicos —como el Reglamento de tierras de 1815—, sociales y políticos que pasaron a constituir el programa libertador por el que luchó heroicamente el pueblo oriental bajo la lúcida conducción de José Artigas.

Esa vertiente retoma su impulso en otras instancias de la historia de nuestro país, encuentra una de sus expresiones en el movimiento por una educación popular, se manifiesta después en las luchas obreras, en numerosos planteos y movilizaciones de la izquierda de inspiración socialista, así como también en las corrientes de avanzada de los partidos colorado y blanco.

Sin duda, todo este proceso abrió un cauce profundo con el desarrollo de un poderoso movimiento de los trabajadores, estrechamente vinculado a la labor de todas las fuerzas de la izquierda, principal protagonista de innumerables jornadas de lucha popular, entre las que cabe recordar como uno de los puntos culminantes a la heroica huelga general de 1973.

La historia más reciente nos deja testimonios muy claros acerca del progresivo acercamiento que buscaban y hacían avanzar todos aquellos que se anetían convocados por un socialismo profundamente arraigado en las peculiaridades nacionales y un estilo de trabajo participativo, democrático, antidogmático y siempre abierto a la discusión y la autocrítica. Podrán citarse muchos e importantes ejemplos al respecto, mencionar experiencias prolongadas de trabajo político en los medios obreros, estudiantiles y barriales, tener en cuenta testimonios de acercamiento anteriores y posteriores a la creación del Frente Amplio.

Entre los últimos debemos incluir desde un conjunto de acciones que nacieron y crecieron en el marco de los comités de base de la coalición frentista hasta las diversas formas de participación en todos los pronunciamientos del período que arrancó con el plebiscito de 1980.

En este contexto tenemos especialmente presente la experiencia de la Corriente, así como también la unidad realizada en el movimiento sindical a partir de 1968 en torno a la Tendencia que procuraba enfrentar la ofensiva de la oligarquía dándole al movimiento obrero una incidencia efectiva en el campo político al desplegar su acción de acuerdo a planes de lucha globales orientados al quiebre de la política fondomonetarista. De esta forma, la clase obrera, a la vez que preservaba su autonomía y

La Corriente significó una profundización de los factores de acercamiento mencionados y la adopción de una práctica común en los diferentes ámbitos de militancia. Esa profundización y esa práctica se articularon en torno a orientaciones que definían una firme adhesión al programa del Frente Amplio, un fuerte impulso a todas las formas de participación desde las bases, una clara vocación de independencia nacional, de integración en América Latina, de no alienación, de lucha por la solidaridad entre los pueblos, y un definido propósito de llevar hasta el fin el proceso de liberación del país, como condición necesaria para construir estructuras socialistas.

La fase que recorrió últimamente el proceso político uruguayo se erigió en un obstáculo insalvable para que esa iniciativa avanzara a etapas más estructuradas. No obstante, constituye hoy un antecedente insoslayable.

al tiempo de recoger esta herencia histórica e inmediata, tenemos que ser conscientes de la novedad del paso que nos proponemos dar. Una novedad que incorpora factores diferenciales respecto al pasado y que, al hacerlo, supone materializar un avance notable en el camino.

Uno de los factores diferenciales apunta a la amplitud de la convocatoria, que es hoy más grande que nunca, al comprender a grupos que antes no habían alcanzado grados tan importantes de coincidencia, a otros que no existían y a gran cantidad de compatriotas frenteamplistas que no pertenecen a ningún movimiento o partido constituido pero que sienten una adhesión primaria al sendero político que estamos abriendo. Y es importante destacar que esta cantidad —siempre presente en el proceso histórico uruguayo— es hoy mucho mayor que antes, por causas directamente vinculadas con la fase más reciente del proceso referido.

El otro gran factor diferencial se refiere al hecho de que el paso que impulsamos en la actualidad supone la

elección del mecanismo de organización más profundo: la creación del partido de la izquierda independiente. Procuramos de este modo culminar un proceso que tuvo jalones extraordinariamente importantes. Y lo hacemos tratando de adoptar una estructura política única para todos los que nos integremos a la iniciativa, perdiendo nuestras identidades preexistentes. Por consiguiente, esta iniciativa política dará mayor fuerza, capacidad de convocatoria y de organización, a una larga tradición, a una vertiente democrática y nacional, hoy orientada a la lucha por un programa socialista que abarca todas las áreas de la vida social.

## 4. EL PROYECTO DE SOCIEDAD.

El proyecto social que postulamos para el Uruguay supone el reconocimiento de que en el mundo contemporáneo se está produciendo la transición del capitalismo al socialismo.

Para participar en ese proceso no hay un solo camino ni una forma nacional única de socialismo sino, en cam-

bio, una pluralidad de formas y caminos, ya recorridos o a ser creados.

En ese contexto levantamos, aquí y ahora, la bandera del socialismo, recogiendo sus valores universales e incorporando las peculiaridades nacionales.

Nadie puede decir hoy cuál será la imagen definitiva del socialismo uruguayo. Habrá de ser el pueblo organizado el que construya el camino y quien le de contenido concreto. Pero eso sí, queremos proponer ya una fase histórica específica en ese camino.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.



Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.

Esta última tiene que basarse en la estructura económica y expresarse en las estructuras sociales, en el sistema político y en el cambio de las relaciones de poder. Por eso expondremos en el mismo orden las propuestas que hoy levantamos para avanzar hacia la democracia socialista.



### Semana de la Bebida UNIDAD - SOLIDARIDAD - LUCHA

Desde el lunes 10 de setiembre, hasta el sábado 15 se lleva a cabo la "Semana de la Bebida".

Dicha semana se produce con motivo de unir más al gremio, y como antecede a una plataforma reivindicativa para todos los trabajadores de la bebida.

Hay consenso entre todos los trabajadores del gremio, con respecto a un aumento salarial de tres mil pesos. Dicho gremio se sigue fortaleciendo día a día, y sindicalizando.

Como ejemplo de esto último, se cuenta con la reciente sindicalización de los trabajadores de Agua Familiar.

Hay que destacar que la Bebida es un gremio sumamente centralizado, donde seis empresas nuclean el ochenta por ciento de los trabajadores.

A continuación pasamos a detallar el programa que se cumple en la "Semana de la Bebida".

El día lunes diez, se realiza en el local de F.O.E.B. a las 18:30 horas, una charla sobre soluciones económicas a la crisis, a cargo del Cr. Juan Manuel Rodríguez.

En la misma se expone claramente la situación nacional, en la cual los trabajadores son los más perjudicados pero no los únicos. Se explica que esta crisis, causada de la política económica monetarista, de especulación financiera, que beneficia solamente a la gran oligarquía vinculada con el capital internacional, que son la inmensa minoría pero que hundieron al país en la crisis más grande de la historia, perjudica también al pequeño y mediano productor y comerciante.

El martes once, a la misma hora y en el mismo local, se realizará una charla sobre solidaridad con Nicaragua a cargo de Oscar Greba, Secretario Gral. del UNTMRA.

El día miércoles doce se festeja el "Día del Trabajador de la Bebida".

A la hora 15 habrá un encuentro en el Club Cervecerías, ubicado en Abayubá y Asencio, donde harán uso de la palabra José D'Elía y otros compañeros del gremio.

A las 17 horas en el local de FOEB, se realizará un festival de canto popular en el que actuarán: Diablos Verdes, La Reina de La Teja, Falta y Resto, Pablo Estramín, y Roja y Negra. La animación estará a cargo de Rodolfo Martínez Barboza.

Los festejos del Día del Trabajador de la Bebida contará con la adhesión de todos los trabajadores del gremio y sus familias.

El día jueves 13 en el local de FOEB a las 18:30 horas se llevará a cabo una charla sobre amnistía general e irrestricta a cargo del "Comité de Madres de Desaparecidos y Procesados por la Justicia Militar".

Viernes catorce con los mismos detalles del día anterior se realiza una charla sobre el movimiento sindical uruguayo a cargo de José D'Elía, y a las 20 horas habrá una asamblea general del Gremio.

El sábado 15 también en el local de FOEB, se realizará un festival de cine, teatro y canto popular. A las 15 hs. se proyectará el film "Despuntando la claridad"; luego se llevará a cabo la realización de "Juana Azurduy", para culminar con la actuación de la Murga BCG y Julio Pintos.

Este festival del día 15 es abierto a los trabajadores y al barrio todo.

### Obreros de FUNSA recuperan 10 por ciento del salario real

Los obreros de FUNSA en agosto iniciamos medidas de lucha en pos de obtener satisfacción a nuestra demanda salarial. Señalamos en aquel momento que lo que no conseguimos por la razón que nos asiste, lo haríamos por nuestra lucha. Así, después de una semana de medidas con la participación de TODO el gremio, que marcó determinación y con extrema firmeza su voluntad de no retroceder ante sus reclamos, hemos logrado un acuerdo...

Tal acuerdo establece un incremento de sueldo para el personal obrero y empleado, que tendrá vigencia entre el 1/8/84 y el 31/7/85, en las siguientes condiciones:

- a) Ajuste salarial con vigencia al 1/8/84, del 26,59 por ciento sobre el promedio de salarios, aplicando un 13,295 por ciento en general y el resto mediante una cantidad fija de \$ 1095, agregada a sueldos y jornales.
- b) Se realizarán ajustes trimestrales por "Índice de los precios al consumo", elaborado por la Dirección General de Estadísticas y Censos, por un período de 9 meses.

Con el primer reajuste se agregará una recuperación del salario por encima del costo de vida de 3,4 por ciento.

- c) Se pagará por única vez la cantidad de \$ 1850 a todo el personal obrero y empleado.

Este acuerdo significa una recuperación del salario real de los trabajadores de FUNSA de un 9 por ciento durante el período, y en el caso de que se produjera un incremento importante de trabajo en fábrica, este porcentaje alcanzará el 11,2 por ciento. Es importante señalar que por la forma en que fue instrumentado el ajuste, los salarios más bajos resultarán incrementados en un 35 por ciento ahora, y en 95 por ciento en el último año, POR DECISION DE LOS TRABAJADORES. Los mismos que se ofrecieron a la rotación en el Seguro de Paro; los mismos que quisieron poner parte de sus ingresos para que otros compañeros no perdieran su lugar de trabajo. Esta vez hicieron que toda la recuperación salarial, se volcará sobre los salarios de los compañeros más necesitados.

Es una nueva demostración y resultado de lo que significa la solidaridad entre los trabajadores; solidaridad en base a la lucha, día de todos los días, la de antes y de siempre. Es también demostración y concreción de lo que entendemos que deberá ser, de aquí en más, la distribución de la riqueza (en este caso, la justa recuperación parcial del salario).

Es un paso más en el camino o recorrer hacia una sociedad sin explotados ni explotadores, y somos justamente los trabajadores quienes lograremos, indefectiblemente, tener por fin una PATRIA PARA TODOS.

### Reclamos en Salud Pública

Las banderas de lucha que siempre levantamos son las que hoy nos llaman a redoblar esfuerzos, a la unidad y participación que nos asegure con la movilización de todos los compañeros de Salud Pública logros concretos de:

- PLENA VIGENCIA DE LA LIBERTAD SINDICAL
- AUMENTO SALARIAL DE \$ 3.000
- PRESUPUESTACION DE CONTRATADOS
- RESTITUCION DE DESTITUIDOS
- PLENA VIGENCIA DE LA LEY 13.223 (ASIST. INTEGRAL)
- RECLAMOS MINIMOS PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS

### LIBERTAD, TRABAJO, AMNISTIA GENERAL E IRRESTRICTA YA.

Esta no es sólo nuestra plataforma reivindicativa, es la de toda la clase trabajadora que ha sido la que ha pagado el más alto costo, en tortura, cárcel, muerte, desaparición y exilio.

En el marco de la actual apertura democrática, el auténtico gremio de Salud Pública, denuncia la prisión de los compañeros y cientos de compañeros arbitrariamente destituidos.

Repudiamos las sanciones y tratamos aplicados por la adhesión al paro Cívico Nacional, que entorpeció la resistencia del pueblo Uruguayo todo y que marcó el preámbulo de la liberación de los detenidos, demostrando una vez más el aislamiento a la que fue condenada desde su inicio.

Exigimos el inmediato reintegro de lo despedido.

Es así que la unidad humana como necesidad de todos los trabajadores y por eso planteamos la necesidad de restituir los lazos de solidaridad con los demás gremios de la Salud.

Se hace imperioso redoblar las movilizaciones y la participación de todos los trabajadores de la Salud Pública.

### VALLARINO SANCIONA EN CAJA BANCARIA

Con motivo del Paro Cívico del día 27 de junio, en el que todos los trabajadores y el pueblo uruguayo en general, demostraron su apoyo a la salida democrática sin exclusiones y a su plataforma de soluciones inmediatas - que el país reclama con imperiosa urgencia - diversos organismos del Estado dispusieron sanciones contra los funcionarios que se adherieron aplicando suspensiones de 2 a 3 días.

En la Caja de Jubilaciones Bancarias - un ORGANISMO GREMIAL PRIVADO con fines públicos - el Director Sr. José D. Vallarino Veracierio - dispuso sanciones que superan las impuestas en el propio sector estatal, o sea entre 2 y 5 días.

El gremio bancario se suma a la protesta general por todo tipo de sanciones aplicadas por ejercer los derechos de los trabajadores organizados, y RECHAZA CON ENERGIA LA ACTITUD ASUMIDA POR LA DIRECCION DE LA CAJA, RECLAMANDO SU INMEDIATA REPARACION.

Ante ello también exigimos - al igual que para los trabajadores públicos - el DERECHO A LA LIBRE SINDICALIZACION de los trabajadores de la Caja de Jubilaciones Bancarias así como el respeto - por parte del Gobierno - a los Convenios Internacionales firmados ante la O.I.T.

Resumiendo, hacemos un llamado a la OPINION PUBLICA para que exprese su rechazo a las sanciones referidas y se sume al reclamo del derecho de agremiación de todos los trabajadores sin distinción.

ASOCIACION DE BANCARIOS DEL URUGUAY

### NO COBRAN JUBILADOS DEL JOCKEY CLUB

La situación de los JUBILADOS y PENSIONISTAS de las Cajas de Jockey Club son, en la actualidad tal vez, de las peores de nuestro medio.

Ya nadie ignora la mala situación en que se encuentran la totalidad de los jubilados de nuestro país. Es un tema que está todos los días en el tapete de la opinión pública. Nadie lo cuestiona. No se dan soluciones inmediatas, aunque todos entendemos que deben buscárcelas, puesto que se trata de un amplio sector de nuestra población.

Pero todos los jubilados del país cobran. Cobran todos los meses. Todas las pasividades, mal o bien, se revalúan. Las que están congeladas desde más tiempo son las del Acto Institucional No. 13, lo están desde menos tiempo que las de las Cajas del Jockey Club.

Los jubilados y pensionistas de las Cajas del Jockey Club, únicas Cajas Privadas de nuestro país y del mundo, nunca saben cuándo cobran (aún hay hoy pasivos que les adeudan siete meses), y, el deterioro de su poder adquisitivo les

va haciendo progresivamente cada día desaparecer la razón de ser de este servicio.

Para ello se invita a todos los damnificados a ponerse en contacto con quienes por decisión de una Asamblea convocada al efecto, se están ocupando de este serio problema.

Deberán dirigirse a nuestra Sede Social, sita en Avda. Gral. Rivera No. 2074, Ap. 3, entre Dr. Joaquín de Salterain y Dr. Pablo de María, Teléfono 4 38 83. Informaremos ampliamente de Lunes a Viernes, en el horario de 18.15 a 19.30 horas.

Necesitamos direcciones, números telefónicos, formas de ponerse en contacto y un relevamiento de la situación de los integrantes de este grupo ignorado de pasivos. De ello dependerán las posibles soluciones, dado que las Cajas así constituidas son inoperante. NO ESPEREMOS UNA TOTAL Y DEFINITIVA CESACION DE PAGOS.

Félix Galán - Rolando Sánchez  
Hugo Strapetti - González Martín



# Así opinaba Batlle DE PIE: MURIO LENIN

El fallecimiento del jefe del comunismo ruso es un acontecimiento que pone de inmediato en segundo término a todos los demás que ocurren en el mundo. Podrán tenerse ideas muy adversas a las que sustentaba este apóstol de mejores aunque irrealizables devenires, pero no se podrá negar que con él se extingue un magnífico ejemplar humano, uno de esos personajes apasionantes que dan significación a toda una época y sirven para fijarla en la historia.

No participamos de las opiniones de los carlyleanos respecto a la pulpa divina en que están amasados los genios, esos superhombres que aparecen de vez en cuando en el firmamento de la especie como deslumbrantes meteoros que alumbran su incierto camino a través de los tiempos. Pero sí sabemos que cada gran empresa tiene su hombre representativo, su director, su guía. Lenin fue desde el primer instante, la personificación de la revolución rusa, es decir, del levantamiento violento e instintivo de un pueblo entero cansado de sufrir, contra sus amos milenarios. Este santo impulso de liberación puede haber ido más allá de lo que ese mismo pueblo haya querido, pero no puede ponerse en tela de juicio su intención de regenerarse, conforme no podría juzgarse ahora al caudillo caído para siempre sin un amplio criterio de comprensión y de tolerancia. Lenin fue el gestador y el organizador del gobierno ruso, el primero de esa clase de que se puede hacer memoria. De acuerdo a todos los informes que llegan, esa gigantesca aventura ha fracasado, ya que se vuelve a desandar lo andado, lenta pero firmemente. Pero esa revolución que sacudió hasta en su médula a una nación que en pleno siglo XX conservaba todavía la estructura de los tiempos bárbaros, tiene que ser fecunda y positiva, a pesar de sus errores y contradicciones, compañeros inseparables de toda empresa humana. Una revolución comunista se explica perfectamente en un país autocrático como lo era la Rusia zarista, del mismo modo que sería absolutamente inconcebible en Francia, Inglaterra y Es-

tados Unidos, y los demás países en que el régimen democrático ha alejado la necesidad de los grandes y arriesgados saltos en el vacío. "Las revoluciones son las locomotoras de la historia" ha dicho Carlos Marx, y en Rusia las revoluciones de 1917 fueron esa locomotora que la condujo en un plazo de tiempo reducido, desde las épocas primitivas hasta ponerla en condiciones de incorporarse a las naciones más civilizadas de la tierra.

Lenin fue el verbo de la revolución. Con él se apagan la doctrina y el nervio que la sostenían. Casi opinamos que su muerte ha sido oportuna: ha desaparecido en el momento en que la revolución se extingue. Ninguno de los otros hombres que colaboraron con él en la tarea gubernativa puede compararse. De ahí su prestigio enorme y el respeto casi supersticioso que inspiraba a todos los que lo rodeaban. Las mismas censuras agrias y justificadas que se han dirigido a las crueldades inútiles con que se manchó el régimen, no llegaron nunca hasta él sino muy atenuadas. Reconociósele universalmente la potencia de su pensamiento y la energía inagotable. Como buen soldado fue herido de muerte en plena batalla, ya que fue el trabajo abrumador que se impuso el que abatió irreparablemente su organismo físico. Que no fue un fanático cernado a cal y canto a las enseñanzas de la realidad lo prueba su acción evolucionista de estos últimos tiempos, que ha echado que se rectificaran muchos errores a pesar de la resistencia de aque-

llos que sostienen la intangibilidad infecunda de las ideas.

Su larga enfermedad, que tuvo varias alternativas sensacionales, dio motivo a que a su redor se encerraran ambiciones que ahora no van a detenerse ante ningún obstáculo y que sólo él era capaz de encauzar. Su muerte será fatal para la revolución que acaudilló, privada de su caudillo máximo y fatal también para Rusia que volverá a caer en un nuevo caos en el momento de liberarse de otro. Hacer predicciones de lo que sucederá es aventurado, pero salvo la aparición poco probable, de otro hombre de su estatura mental, no parece que aguarden días muy claros a ese pueblo doloroso y simpático que tanto ha sufrido.

Lenin era en estos momentos la palabra de sensatez y de cordura, la mirada avizora y penetrante, la mano que no temblaba en el timón. No juzgamos sus ideas con las que no podemos estar de acuerdo, sino sus condiciones de orientador de muchedumbres y de saberse adaptar a las exigencias del momento sin encapricharse tercamente en rígidos dogmas. Mejor de lo que podemos hacerlo nosotros hoy, lo juzgará la posteridad ya que pasará un tiempo todavía antes de que puedan verse claros los resultados de su obra. De cualquier modo, desaparece con Lenin un hombre excepcional ante cuya tumba, prematuramente abierta, sería pueril no descubrirse con respeto.

(EL DIA - 24 de enero de 1924)

# La derecha está al acecho...

No somos de los ilusos que, conscientemente, pensamos que la derecha reaccionaria, oligarquica e imperialista está derrotada o que será derrotada el 25 de noviembre. Muy por el contrario, estimamos que las fuerzas antipopulares simplemente se han replazado y están al acecho, en vigilante espera de malos tiempos...

Evidencias y pruebas de tales hechos están en la continuidad de sus representantes en los cargos de gobierno, en el manejo de la cosa pública y en la "infiltración" (no queremos robarle el término al Dr. Valentini ni al Dr. Gallinal) en los sectores progresistas de los partidos tradicionales. Pero, fundamentalmente, en la permanente y no oculta estrategia de generar día a día situaciones de tirantez y tensión social en cualquier nivel.

Parecería —y así lo es— que cada paso que la dictadura da pretendiendo mejorar su imagen, tras ciertas "aperturas", está más que friamente calculado y dirigido a provocar reacciones que, a su vez, le sirvan de argumento para criticar por los medios masivos de comunicación lo que significa y es la práctica democrática y la participación popular.

El caso de la intervención en la Universidad de la República es uno de los signos más inequívocos de lo que comentamos. Cuidadosamente se comunicó tal medida pero, simultáneamente, se autorizó el funcionamiento de la Universidad Católica, a la par que se engendró la constitución de Consejos Provisorios para "la etapa de transición".

En dos resoluciones se crearon, por partida doble, conflictos.

Nadie puede negar que, aun estableciendo el llamado a elecciones para autoridades universitarias quedaban por resolver aquellos puntos que son capitales para la realización de tales comicios: las proscripciones en los tres órdenes que impiden la participación electoral de todos los sectores universitarios.

Es natural y evidente que no se puede ir a sufragar sin la posibilidad de que los estudiantes excluidos, los docentes destituidos y los egresa-

dos proscriptos puedan participar. Es evidente, por otra parte, que pretender que dichos comicios se realicen sin el retorno pleno, real y auténtico de la democracia, donde todos puedan elegir y ser elegibles, generaría controversias.

Por otra parte los Consejos Provisorios ¿por quién se integrarían? Por los mismos docentes que han acompañado —con las naturales excepciones que siempre existen— todo este negro período de dictadura e intervención. La argumentación que la presencia del Decano Interventor de cada Facultad en dicho Consejo era tan sólo minoritaria, no es de recibo, pues en la mayoría de ellas los restantes integrantes (docentes de Grado 5) han sido colaboradores directos, responsables sin atenuantes de una época de retroceso de nuestra enseñanza superior.

Si a todo ello le agregamos, como corolario, la presencia autorizada de una Universidad Privada, debemos convenir que todo fue tan meditado y tan orquestado, que no podía provocar otra cosa que el rechazo absoluto y total desde los tres órganos que, legalmente, deben integrar los órganos directrices de la Universidad de la República.

Dispuesto ello, todos —sin excepciones— desde entidades estudiantiles, de docentes, egresados, partidos políticos, fuerzas sociales comenzaron su movilización contra lo resuelto. Y ante la natural reacción de los sectores involucrados, el gobierno comienza —una vez más— su campaña de pretendido desprestigio contra quienes tan sólo enarbolan las únicas banderas que admite la plenitud democrática.

La semana pasada, cadenas de radios y televisiones incluidas, nos remontaron al pasado mostrándonos lo de antes, pretendiendo destacar que en once años la enseñanza alcanzó planos de destaque, prestigio y brillo; y que hoy la movilización popular está orientada contra el gobierno por el solo hecho de generarle problemas a una dictadura que no tiene soporte alguno...

Olvidaron decir —y lo hacen, por supuesto,

adrede— que nunca en la historia del Uruguay la enseñanza ha padecido tanto atropello, tanto autoritarismo, tanta disección de lo que representa la libertad de enseñar y de aprender, tanto mac-cartismo —y más que nada— cuanto práctica fascistoide y castrante para el nivel de educación de la sociedad toda. Los mentores oficiales no recordaron a los estudiantes sancionados y excluidos de las aulas; a quienes se ha prohibido continuar sus estudios; a los docentes que por cientos quedaron en la calle por el solo hecho de pensar distinto al régimen o tan solo ser tildados de "ospachosos" por sus ideas; a los maestros profesionales universitarios —también "extirpados" de sus cargos públicos por iguales motivos.

Quedó en el tintero hablar de los planes de enseñanza puestos en práctica, cercenadores del conocimiento y conculcadores de formación. También y por obvias razones, nada se dijo de los acomodos ocurridos en cargos y grados docentes, de los cientos de nombramientos administrativos en la enseñanza y de la adjudicación de horas, escuelas o cátedras a recomendados o colaboradores del régimen.

La derecha y la reacción no descansan, decíamos, agregando que sólo con pruebas bastarían para demostrarlo.

Pero hay mucho más para hablar de estos temas. Porque sólo las elecciones no significaran desterrar al oscurantismo y a la regresión. Son sí un paso, pero nunca un objetivo.

La derecha siempre está al acecho y confidencialidad y sigilo "crea" las condiciones para comenzar nuevamente a socavar la voluntad popular a través del infundio y la mentira. La reacción espera siempre su "nuevo tiempo"...

En el pueblo, en cada uno de nosotros, deberá estar presente permanentemente que lo que se logra con esfuerzo, debiera ser resguardado con mayor ahínco y dedicación. Con unas y dientes, unidos todos cada vez más...

Porque el fascismo no ha muerto ni está enterrado. Vive en la mente y en las actitudes de sus personeros entronizados en el poder.



JUAN GALLARDO

# "El periodismo no es solamente mi profesión sino mi verdadera vocación"

En el rubro "reportajes" DIGNIDAD a entrevistado a numerosas personalidades, con el objetivo principal de hacer llegar a sus lectores, el pensamiento personal y particular de los reportados. Hoy acercamos la palabra de un hombre joven nacido en Montevideo de 33 años, casado, Periodista llamado JUAN GALLARDO.

### ¿COMO FUE TU COMIENZO?

Fue en Radio CX 42 en el año 69 cuando tenía 19 años, en un equipo donde estaba Eduardo Vera que ahora es el relator de Radio Sport y que el comentarista era precisamente mi padre, luego tuve un impase, trabajé en Estadio Uno y en Radio comencé en Clan 10 en Radio Ariel.

### ¿PORQUE TU ELECCION POR ESA CARRERA?

Bueno, siempre me gustó, además estudié hasta tercer año de facultad de Agronomía en cuento a cursos, pero llegado el momento cuando sacaron los cursos nocturnos en la facultad estaba haciendo simultáneamente algo de Periodismo y ya abrazaba con mucha más vocación el Periodismo que la posibilidad de ser ingeniero agrónomo y reitiro cuando sacaron los cursos nocturnos iba a la facultad de noche porque de tarde participaba en algunas actividades, muchas veces había fútbol de entre semana en aquella época, no dudé un instante porque esta no es solamente mi profesión sino que por el contrario es mi verdadera vocación, y pienso que el Periodismo es la única vocación que me ha atraído al menos por el momento.

### EL PUBLICO CUANDO TE VE O LEE TU NOMBRE INMEDIATAMENTE TE IDENTIFICA CON EL DEPORTE, MAS PRECISAMENTE CON EL FUTBOL. ¿TE MOLESTA ESO DE ALGUNA MANERA?

No, es absoluto, además es lógico, es decir por ahora mi profesión es la de Periodista Deportivo pienso que más adelante con alguna oportunidad si es que la tengo

o yo mismo la provoco, tendré y tengo aspiraciones de hacer otro tipo de Periodismo pero por ahora pienso que es totalmente lógico que el público me identifique de esa manera. Pero por supuesto ser Periodista, no implica ser exclusivamente Periodista Deportivo también uno es un ser Humano y tiene muchas otras cosas en la vida.

### CAMBIANDO UN POCO DE TEMA. ¿TE GUSTA LA POLITICA?

Pienso que todo el mundo es político en definitiva aunque no ejerza como una profesión la de ser político por ejemplo como ser Senador o Diputado o Ministro. En cualquier acto de la vida cualquier ciudadano está haciendo política. Pienso que es imprescindible e insustituible, existe siempre la posibilidad, el que dice -yo soy a-político- en definitiva está diciendo que es político.

### ¿HAS MILITADO DIRECTA O INDIRECTAMENTE EN ALGUN PARTIDO POLITICO?

No, pienso que tengo mi pensamiento político muy firme y conciente. Leo permanentemente, a esta altura pienso que pierdo otro tipo de lectura porque la voragine política de nuestro país hacen que uno tenga que leer diarios y semanarios y no tiene más remedio por diferencias de horarios, problemas de trabajo y problemas de sueño de descartar otro tipo de lecturas que serían y son realmente importantes para cultivarse, pero tengo mis claros pensamientos políticos.

### TU OPINION SOBRE EL ACTUAL MOMENTO POLITICO.

Pienso que es un momento realmente para usar una frase hecha pero que viene de libros de historia van a identificar a este momento como de gran importancia para nuestro país y en definitiva es una suerte estar viviendo a la par y ser contemporáneo de este momento uruguayo.

HACE TIEMPO, UN COLEGA (CARLOS CAS-

TILLOS) FUE DESPEDIDO ARBITRARIAMENTE DE RADIO CARVE. ¿QUE PENSAS SOBRE ESO?

Me parece que está realmente mal, lamentablemente han sucedido este tipo de cosas en nuestro país, pero pienso que en un corto plazo y en ese sentido no soy optimista porque si sino que ya hay bases serias para serlo, por lo tanto van a terminar esa serie de despidos y atropellos arbitrarios y todo va a volver a la normalidad.

### ¿SIGUE HABIENDO PERSECUCION EN EL AMBIENTE RADIO TELEVISIVO?

No, ahora no, yo por lo menos no la he sentido en carne propia y nadie me ha denunciado en forma profunda en forma fuerte o sistemática.

### COMO CIUDADANO ¿QUE OPINAS DE LAS ENMINENTES ELECCIONES NACIONALES Y DEL FUTURO INMEDIATO DE NUESTRO PAIS?

Creo que son imprescindibles, porque en definitiva el pueblo y sólo el pueblo es quien debe elegir el camino y literalmente lo que se desprende de la palabra Democracia. Pienso que debe haber elecciones y no votaciones que son dos cosas totalmente distintas, es decir para haber elecciones uno tiene que tener todas las posibilidades de elegir la propia palabra lo dice, en cambio votaciones no tienen que estar todos por eso digo que son dos cosas muy distintas. Por ahora lo que están planteadas son votaciones y no elecciones.

### TU MENSAJE FINAL.

Bueno, creo que en el reportaje se desprende absolutamente todo, que nuestra generación ha vivido momentos realmente importantes y en muchos casos muy amargos y desagradables, pero creo que en poco tiempo la situación va a cambiar en forma rotunda y se va a ir de un polo a otro y en definitiva todos absolutamente todos y esto lo quiero resaltar vamos a salir adelante.

L.H.M.G.

## José Gabriel Condorcanqui

# SU REBELION

José Gabriel Condorcanqui nació el 19 de marzo de 1741 en Surimana (Cuzco), siguiendo una tradición familiar se hizo llamar Túpac Amaru.

Desde muy joven analizó con una mente totémica de los quechuas coloniales, adquirió este apellido que era símbolo de una casta real y de la última guerra incaica contra los conquistadores españoles.

José Gabriel Túpac Amaru, curaca de Surimana, Pampamarca y Tanguayaca, al alzarse en armas estremeció e hizo temblar el trono imperial hispánico, proyectando y realizando el mayor alzamiento libertario en la historia de América, la acción bélica revolucionaria cubrió regiones pertenecientes hoy a seis países: Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Colombia y parte de Venezuela, se extendió durante dos años y se libraron más de cien grandes combates. En Perú las fuerzas Tupacmaristas combatió en las serranías de los actuales departamentos de Cuzco, Arequipa, Puno, Apurímac, Moquegua y Tacna, más de cien mil hombres cayeron en esta lucha continental.

Gran cantidad de héroes y heroínas se destacaron en esta lucha libertaria, protagonizada por indígenas, blancos pobres, mestizos y negros alzados. Lucharon y murieron por Justicia Social, dieron tierra a los campesinos, trataron de cambiar el opresivo régimen virreynal en minas y obrajes, dieron libertad a los esclavos, encendiendo la chispa de la emancipación peruana y continental, ya que se dio guerra a muerte a España y los españoles, el imperialismo de su tiempo.

Es en este contexto que resplandece la figura desconocida de José Gabriel Túpac Amaru, quien se atrevió a enfrentarse al Imperio español. Fue un Hombre sin miedo y sin tacha, por ello Bolívar y San Martín le tributaron su admiración, y fue su gesta la que animó a las montoneras peruanas de la independencia.

Por su integridad, su valor y sus hazañas, Túpac Amaru es el peruano más importante de la historia universal, se lo venera y admira hoy en cien lenguas diferentes, sin

embargo, ha tenido la condición de pájara en la historia oficial y cívica del Perú; desde hace algunos años se empezó a rescatarlo, pero todavía permanece arrinconado en unas pocas líneas, en los textos de estudio de escuelas y universidades, mientras que a nivel de la cultura popular, el nombre, al no haber sido nunca reconocido, sigue siendo un absurdo menosprecio, puede atribuirse a la falaz historia reaccionaria que se divulga en los textos oficiales de Historia del Perú, ya que ocultan la importancia de José Gabriel Túpac Amaru, y la magnitud del movimiento que encabezó.

La gran rebelión estalló el 4 de noviembre de 1780, Túpac Amaru contaba 39 años de edad, el 5 de abril de 1781 fue preso, es torturado cruelmente, y finalmente es ejecutado (desmembrado por cuatro caballos) el 18 de mayo del mismo año, junto a sus parientes y colaboradores capturados por los españoles, mientras la revolución continúa ya sin él, con tanta fuerza como hasta entonces.

"AQUI NO HAY SINO DOS CULPABLES: TU, POR OPRIMIR A MI PUEBLO, Y YO POR QUERER LIBERTARLO". Así desafiante contestó José Gabriel Túpac Amaru al visitador Areche, descoyuntado en la cámara de suplicios, nada reveló pese de estar a punto de morir con las torturas.

El visitador General José Antonio De Areche, como empleado del fisco español, recaudador de impuestos de la Real Hacienda, en los virreynatos del Perú y del Plata actuando en estrecha relación con el Rey de España Carlos III, se destacó no solo como feroz explotador, sino también como sanguinario represor, ya que fue comandante general y juez absoluto en la represión de la sublevación indígena. A pesar de esto, luego de asesinar a Túpac Amaru, reconoció su valor escribiendo "... es espíritu de naturaleza muy robusta y de una serenidad imponderable, ningún nombre ni dato salió de su boca".

Túpac Amaru fue capturado en plena expansión revolucionaria, preso y sabiendo que la revolución continuaba, intentó fugar, quiso de nuevo ponerse al

frente del movimiento, carente de todo, con su sangre escribió un mensaje sobre un pedazo de tela arrojado de sus ropas, usó la mano izquierda diestra, pese al estar herido estaba en un estado de total libertad, tras un transcurso encadenado, la fuga desde su calabozo en el Cuzco.

Este Hombre resuelto, con setenta y cinco años anticuados, dos cajones de cables y pocas armas más, se lanzó a la aventura de la independencia. El día 15 de mayo del mismo año fue asesinado. Este Hombre resuelto, con setenta y cinco años anticuados, dos cajones de cables y pocas armas más, se lanzó a la aventura de la independencia. El día 15 de mayo del mismo año fue asesinado. Este Hombre resuelto, con setenta y cinco años anticuados, dos cajones de cables y pocas armas más, se lanzó a la aventura de la independencia. El día 15 de mayo del mismo año fue asesinado.

La desintegración del alzamiento de 1780, fue debido no sólo a la fuerza miles de veces superior en hombres y armas del Imperio español, sino también y fundamentalmente a la naciente oligarquía criolla, que ya vislumbraba tener en sus manos gran parte de la administración colonial y sus riquezas. De todas formas, la Raza Americana dio pruebas una vez más de su indómita valentía y su entrega por la Justicia Social. Este episodio reiteramos, gestó mucho tiempo después la primera independencia de los pueblos de América Latina. Aún nos queda por conquistar la segunda y definitiva Independencia.

Jorge Yulliani



Mentiras y calumnias contra A.S.C.E.E.P.



dera de la protesta y la reivindicación en tono pacífico, serio, firme y responsable? No existe otra respuesta que ello se inscribe en la orquestación generalizada que siguen realizando determinados personeros de la dictadura, procurando que los últimos estertores del moribundo se transformen en la milagrosa escena del parafítico ("levántate y anda..."). Pero no dejan de ser calumnias y mentiras contra los muchachos que han sido baluarte relevante de la lucha popular.

Los regímenes duros y arbitrarios como el que se está yendo, nunca aceptan sus derrotas, por más derrotados que estén. Procuran por todos los medios de desacreditar a su oponente, aun cuando deban hacerlo como se ha pretendido hacer con los estudiantes.

Por suerte el oponente de la dictadura ha sido EL PUEBLO URUGUAYO, del cual los estudiantes todos y ASCEEP en particular son distinguidísimos integrantes.

La solidaridad de DIGNIDAD con los estudiantes está implícita en estas líneas. De la misma manera que la seguridad de que, salvo la dictadura, el pueblo todo no les vincula con hechos como los que se les ha querido endilgar, sino con todo aquello que tienda al retorno de una esperanza democrática, liberal, progresista y renovadora.

¡¡¡OBREROS Y ESTUDIANTES, UNIDOS Y ADELANTADOS!!!  
 ¡¡¡CON EL PUEBLO TODOS!!!  
 ¡¡¡SIN EL PUEBLO NADA!!!

De mentirosas e infundadas ha catalogado la Asociación Social y Cultural de Estudiantes de la Enseñanza Pública (ASCEEP), las divulgaciones oficialistas acusando a los estudiantes de hechos de los cuales no fueron partícipes. Más concretamente: de ser responsables del incendio que se generara semanas atrás en el local liceal y escolar de la calle Cuareim y Co-

lonia y de ser, también, responsables del clima de agitación y tensión que reina en todos los niveles de la enseñanza nacional.

Naturalmente que, tal cual lo establece otro articulista en la nota "La derecha está al acacho" (que se publica en esta edición de DIGNIDAD), la dictadura no cesa en sus campañas ni tampoco en su provocación. Porque preguntamos: ¿qué ele-

mentos de juicio, y más que ello, qué pruebas existen que vinculen a ASCEEP con el foco igneo detectado en el Liceo No. 34? ¿Porqué se ataca al gremio estudiantil cuando, se sobra se sabe que—desde sus orígenes— ASCEEP se ha preocupado por la problemática de la enseñanza, en todos sus planos, movilizándolo a los jóvenes, pero siempre enarbolando la bar-

POR LA DESPROSCRIPCION TOTAL DEL ARTE Y LA CULTURA

Si se tuviera que medir de alguna forma cotidiana del pueblo, en la calle, unido indefectiblemente en sus anhelos por el sufrimiento, el hambre, la desocupación, las torturas y los desaparecidos durante estos oscuros y largos años de dictadura militar, recurriéramos a pos "termómetro" infalible: el acto del Obelisco del 27 de noviembre que congregó 400.000 personas y a la eclosión emocional que produce el reencuentro constante (por suerte) con todos los uruguayos que regresan a su país, luego de vivir muchos años de soledad y melancolía desgarrante como es vivir en el exilio, para reconstruir juntos una democracia plena y participativa, cimentada en el esfuerzo y la tolerancia común.

El primero de setiembre dio comienzo a la Semana del "Encuentro Nacional de los Trabajadores del Arte", organizado por C.T.A. (Coordinadora de los Trabajadores del Arte). Fueron indudablemente siete días de intensa y múltiples actividades en todas las disciplinas: cine, teatro, música, danza, artesanía, literatura, plástica, etc.

"El día del Reencuentro", el sábado primero de setiembre, consistió nada más, ni nada menos, que en el regreso masivo de distintas personalidades del quehacer cultural de nuestro país; como ser la presencia de Atahualpa del Clippo, director del querido grupo teatro "El

Galpón"; dos jóvenes cineastas: Walter

Tenuta, Adela Glejzer y Rodolfo Campochiaro (recordados actores del Galpón); Julio César Castro (Juceca) creador del popular personaje de "Don Verdú"; Gerardo Fernández (último Redactor Responsable del semanario "Marcha" y como era de suponer, la figura que concitó la atención del pueblo uruguayo fue el regreso de Daniel Viglietti, uno de los compositores más importantes de la Música Popular Uruguaya—sino de América Latina—, cuyo destierro llegó con la primavera.

Una primavera que sin duda presagia el futuro de un pueblo que desbordó, en horas del mediodía, la moderna terminal aérea de Carrasco, a la espera de los compañeros del exilio. Aproximadamente a las 13.30 la silueta inconfundible de Viglietti, voz que ha permanecido intacta en el sentir popular a través de cassettes o discos compartidos en el silencio.

Tras él los compañeros del inolvidable teatro El Galpón, los cineastas, un humorista, un hombre del insustituible semanario "Marcha", todos ellos acompañados por Omar Grasso, director de teatro argentino-uruguayo y Gabriel Pascal, representante de la Universidad Autónoma de México que vino a participar del homenaje al teatro "El Galpón", quienes vivieron momentos de gran emotividad como si ellos de una manera u otra se recontra-

ran con su gente.

hermoso se despertaron a lo largo de las solitarias calles montevidesas y fundamentalmente por la rambra, recorrido habitual del destierro, en la cual nuestros compatriotas se despiertan abrazados por cánticos y banderas (mayoritariamente frenteamplistas) luego de una prolongada pesadilla.

Esta es una demostración más de la movilización del pueblo uruguayo, bregado, entre otros temas, por el reencuentro de todos los uruguayos en exilio, hecho

que ya comenzó con el regreso de Alf-

Los Olimareños, en mayo, el candidato a la Intendencia por el Frente Amplio, en 1971, Dr. Hugo Villar, en junio, y ahora, el retorno de Atahualpa del Clippo, Daniel Viglietti, Walter Tourner, Mario Jacob, Juan Manuel Tenuta, Adela Glejzer, Rodolfo Campochiaro, Gerardo Fernández, Julio César Castro (Juceca), y mucho, mucho más que están en camino.

Porque el destierro se puso en marcha. M.J.

**S I D E S. C.**

**Impermeabilizaciones de Azoteas  
 Garantía Notarial hasta 10 años  
 Facilidades hasta en ocho cuotas  
 Presupuestos en 24 horas**

**Ciudadela 1426 Esc. 702**

**Tel. 983938**

**Lunes a Viernes de 13 a 17 hs.**

# El Frente Somos Todos

## Carta abierta del Partido Socialista de los Trabajadores a los Frenteamplistas

### RECIBIMOS Y PUBLICAMOS:

El 10 de agosto la bandera de Otorgués volvió a izarse nuevamente en la explanada del Municipio y el rojo, azul y blanco ondeaba en miles de tacuaras, a pesar de la lluvia y el viento. El Frente Amplio afirmaba su presencia y ocupaba un espacio que le pertenece y al cual tiene derecho. Pero no es sobre el significado del acto que nos queremos referir, ni sobre las consignas coreadas, ni sobre el discurso del líder de la coalición. Es sobre un hecho que se manifestó en el acto, un aspecto curioso que puede haber pasado desapercibido para muchos frenteamplistas, pero que, sin embargo, actúa hoy en el Frente, como una sombra sobre su tradición democrática.

Nos referimos al hecho de que un contingente de esos frenteamplistas reunidos, más precisamente una columna que ocupaba un sexto de la explanada del lado de la calle Santiago de Chile, estaba compuesto por frentistas que no pueden participar orgánicamente de las distintas instancias del Frente Amplio. Es este un aspecto inédito en la historia del FA. Hay actualmente 8 organizaciones solicitando su entrada en él y el Plenario posterga reunión a reunión una decisión, apartándose del camino que se trazó el Frente en su fundación como unificador de las izquierdas. Son 8 organizaciones golpeando a la entrada del Frente y éste no sólo no responde, sino que tampoco explica porque el Plenario ha clausurado sus puertas y ventanas.

En esta situación está, por ejemplo, el 26 de Marzo, fundador del FA, el Movimiento de Integración Grito de Asencio (MIGDA), una organización nueva, el

MRO de larga trayectoria y esa es, también, la situación de nuestro partido, entre otros. Nuestro caso es inexplicable. El Partido Socialista de los Trabajadores, durante tres meses (de marzo a junio de este año) se dirigió y se entrevistó con miembros de la Mesa Ejecutiva del Frente Amplio para que se integrara nuestro delegado al Plenario, sin obtener respuesta a nuestro pedido. Nuestra solicitud fue anterior a la primera reunión del Plenario en el país, que en esta segunda época se realizó en el mes de abril de este año. Durante ese lapso se sumaron organizaciones nuevas al Frente que no fueron fundadoras de éste —hecho realmente positivo— mientras que se evitaba nuestra integración. Durante otros tres meses (de junio a agosto) el PST se dirigió al Plenario, reclamando su resolución afirmativa a nuestra entrada en dicho órgano, también sin recibir respuesta. Es por eso que luego de seis meses de no obtener contestación de los órganos dirigentes del Frente Amplio nos dirigimos a los Comités de Base en los cuales la mayoría de nuestros compañeros están integrados, para ponerles en conocimiento de nuestra actual relación con el FA.

Bajo la denominación de PRT participamos en la fundación del FA y lo integramos orgánicamente hasta que dejó de funcionar en el país luego del golpe. Codo con codo con todos los combatientes antiautoritarios, luchamos los 11 años de Resistencia pagando nuestra cuota de presos, exiliados, torturados y desaparecidos. La mayoría de estos años como PST, nombre que adoptamos en 1973. Y cuando el Frente comenzó a renacer, acompa-

ñamos con nuestra militancia todas sus resoluciones. Hicimos campaña por el NO en el 80 e impulsamos el Voto en Blanco en el 82, cuando otras organizaciones del Frente dudaban o adoptaban posiciones ambiguas respecto a los Partidos Tradicionales. No realizamos ninguna alianza por fuera del Frente y menos aún, priorizamos o superpusimos a éste, otras convergencias por fuera de él.

Por eso nos resulta inexplicable las vallas que se nos han colocado a nuestra intervención en el Plenario y en otros organismos del Frente.

Demás está decir que desde su fundación hemos apoyado los documentos programáticos fundamentales de la coalición y este apoyo no ha sido algo pasivo, sino que lo hemos realizado desde nuestra prensa sin que los peores momentos de la represión nos detuvieran. "Unidad Socialista" ha salido regularmente en el país desde principios de 1978, como un indiscutible órgano de la resistencia a la dictadura.

¿Qué nos impide, entonces, integrar orgánicamente el Frente? Creemos que no puede ser nuestra total oposición a los acuerdos del Club Naval, porque en eso no hacemos más que coincidir con otras organizaciones que integran el FA como es el caso de la IDI. Los 11 años de participación en la Resistencia, han forjado en nuestro partido una irrenunciable posición de restaurar la democracia sin restricciones ni mutilaciones.

Pero esto, obviamente, no puede ser un obstáculo para nuestra integración al Plenario. Hemos oído algunos comentarios de que se quiere impedir que se integren al Frente organizaciones "violentis-

tas", refiriéndose posiblemente a los métodos que utilizan o pregonan algunos movimientos. El Partido Socialista de los Trabajadores no es ni violentista ni mucho menos pacifista, es en primer lugar respetuoso de los métodos que los trabajadores y el pueblo adoptan en cada momento para defender sus reivindicaciones. Seríamos "violentistas", junto al FSLN y el pueblo de Nicaragua contra Somoza en 1979 u hoy, con el FMLN en El Salvador y no nos avergüenza decirlo; y hemos manifestado pacíficamente junto al pueblo en Uruguay, en todas las marchas y concentraciones antidictatoriales, de los últimos años, porque así lo quiso el pueblo uruguayo.

De manera que ni por nuestra posición intransigentemente democrática ni por nuestros métodos, que no hacen más que disciplinarse a los que adopta el pueblo para defender sus derechos, se puede impedir nuestra integración plena al Frente Amplio.

¿Qué es, entonces, lo que impide una definición positiva a nuestra integración al Plenario? Esta es una pregunta que se hacemos hoy a ti compañero frentista de cada Comité de Base. Y esperamos una respuesta, de tu parte, franca, abierta, que no lesiona la tradición democrática del Frente y menos aún que dé la espalda a la Unidad que los frentistas hemos forjado en las calles, codo con codo con todo el pueblo.

Queremos ser parte de todas las instancias del Frente Amplio, con nuestras obligaciones y nuestros derechos.

Apelamos y confiamos en la base frentista para que no se postergue más nuestra entrada.

25 de agosto 1984

Partido Socialista de los Trabajadores

## ESTUDIANTES SE CONGRATULAN

Sr. Director de "DIGNIDAD"  
Compañero:

Estamos viviendo tiempos muy especiales de los que depende el destino futuro de nuestro país.

Los estudiantes por supuesto no podían estar ausentes en estos momentos, y ocupar un primer puesto de lucha, junto a la clase trabajadora, luchando por sus derechos y reivindicaciones así como por una enseñanza mejor más participativa y popular.

¿Cómo encaja en todo este medio la enseñanza privada y qué papel ha cumplido en estos años?

Es sabido que en estos durísimos años, de la caída de las instituciones, la educación ha sido la más perjudicada. Las autoridades trataron de crear (no lo lograron!) mediante una educación dogmática y no creativa, seres sumisos a la autoridad, sin razonamiento alguno y sin ninguna actitud crítica.

En este marco la enseñanza privada fue una privilegiada porque si bien no pudo escapar a los programas fascizantes pudo contar con docentes (en la mayoría de los casos destituidos de la enseñanza pública) que trataron de fomentar la actitud crítica en sus estudiantes.

Nosotros estudiantes de la enseñanza privada tenemos que estar conscientes de estos privilegios y saber volcarlos en nuestra comunidad, porque no somos una élite apartada de la sociedad

## ACLARACION

Ante noticias e informaciones aparecidas en la prensa y posteriores confusiones que se han creado, el PST se ve en la obligación de aclarar ante la opinión pública:

Que el PST y pese a no integrar actualmente su Plenario, se considera parte del Frente Amplio y fiel a su concepción frenteamplista, no entiende la participación electoral por fuera del marco unitario y popular que significa para la Izquierda uruguaya el Frente Amplio. Por ello,

apoyamos los candidatos comunes del Frente a la Presidencia, Vice-presidencia e Interidencia y a la lista presentada por los compañeros de la IDI.

Por lo tanto, declaramos que nuestro partido no ha presentado listas ni candidatos a las elecciones nacionales y que no tiene relación alguna con agrupaciones políticas de reciente constitución.

Montevideo, 3 de setiembre de 1984.  
Partido Socialista de los Trabajadores

sino que somos parte de ella.

Es por esto que hemos decidido agremiarnos, para luchar por derechos y reivindicaciones, que muchas veces no nos llegan pero que tenemos que entender que sí llegan a la mayor parte de los compañeros de la enseñanza pública. La solidaridad entre todos es lo más importante y tenemos que luchar todos juntos para que un día la enseñanza pública pueda satisfacer todas las inquietudes de los estudiantes y la enseñanza privada y elitista no sea más necesaria.

Desde aquí hacemos un llamado a todos los estudiantes de la enseñanza privada a tomar conciencia y a luchar *todos* por un futuro mejor para *todos*.

*Saludamos calurosamente la reapertura del medio "Dignidad".*

ASCEP - FES - LICEO FRANCES



# Pre - elecciones PROGRAMACION CENTRAL FRENTE AMPLIO

FECHA	DETALLE
SET. 11	Homenaje al Pueblo Chileno realizando una Jornada de Canto Popular en el Palacio Pórfiro.
• SET. 16	Día del Comité de Base (no se tienen características de la jornada).
• SET. 22	Día del niño (jornada a realizarse en el Parque Rodó con características a ser determinadas).
SET. 29	Día de la Juventud (jornada a realizarse en el Parque Batlle con características a ser determinadas).
OCT. 12	Festival Latinoamericano de la Canción realizando una Jornada de Canto Popular en el Estadio Franzini con participación de artistas extranjeros.
• OCT. 20	Realización de 5 bailes a nivel de Montevideo simultáneos en los locales de Atenas / AEBU / Sporting / Liverpool / Platense.
OCT. 27	Realización de 17 Cabildos Abiertos a nivel de todo Montevideo, en los mismos se estudiará y escucharán propuestas.
NOV. 10	Marcha del Frente (jornada de movilización multitudinaria sobre la que falta información).
• NOV. 17	Jornada de Canto Popular (jornada a realizarse en el Estadio Centenario con participación de artistas extranjeros).
NOV. 23	Acto final en Agraciada (como cierre campaña electoral).
	• Jornadas sujetas a confirmación.

ESTAS JORNADAS PUEDEN SUFRIR ALTERACIONES Y AUN AGREGADOS EN EL TRANCURSO DE LOS HECHOS.

P.D. Recordamos que todos los días viernes se están realizando Jornadas por AMNISTIA GENERAL E INDETERMINADA a las 19.00 hs. en Plaza Libertad (ONDA).

COMISION DE PROPAGANDA

## NOTICIAS DE LOS COMITES DE BASE

### INAUGURAN COMITE DE BASE "LIBER FALCO"

El pasado domingo quedó inaugurado el comité de base "Liber Falco", desde la hora 11.00 en Acevedo Díaz y Enrique Martínez.

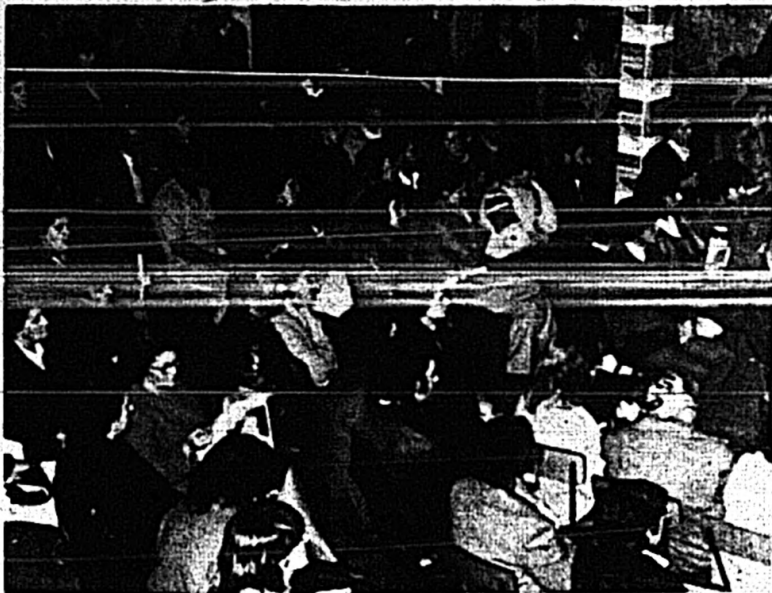
Estaban invitados para el acto al Gral. Liber Seregni, Rodríguez Canusso, el Dr. Hugo Batalla, Germán Araújo, Héctor Rodríguez y Rafael Michelini.

También se contaba con la actuación de La Reina de La Teja, Abel García y otros.

### COMITE DE BASE ALDO HURCAJE

Los jóvenes de este comité comunican que realizan reuniones los días sábados a la hora 18, la dirección: Antillas y 17 Metros.

Los profesionales universitarios del Frente Amplio comunicaron su total respaldo a la fórmula Crotogini-D'Elia-Arana, dejando además constancia de su disponibilidad como profesionales en el proyecto de trabajo frenteamplista.



### Comité "Mariana Zaffaroni" EL INVALORABLE APORTE DE LAS BASES

"A lo largo y ancho del país entero florecen los comités de base del Frente Amplio.

El aporte del comité de base es invaluable, allí nos encontramos todos, allí volcamos nuestros esfuerzos y nuestros trabajos, en la esperanza clara de que día a día nos iremos acercando al anhelo.

El camino será largo y difícil, pero tenemos la voluntad decidida de reconstruirlo entre todos, para todos.

Es con este espíritu que una vez más Teja, siempre pujante y generosa, abre un nuevo comité y le pone el nombre de la hija Mariana Zaffaroni Iñes.

Es la manera más sencilla de decir con firmeza que La Teja está hoy como ayer,

en la lucha por un mañana que nos abraque a todos, pero que el Uruguay del futuro no pase por el olvido.

Esta niña que desapareció de su hogar en Bu.Az. junto con sus padres; María Emilia Iñes de Zaffaroni y Jorge Zaffaroni Castillos, el día 27/9/1976. Es uno más de los miles de terribles casos que han enturbiado y avergonzado a muchos países de América Latina.

Y esto no lo olvidamos, cómo tampoco dejaremos en nuestros esfuerzos hasta que el último caso de desaparecidos se esclarezca.

Los familiares de los desaparecidos no claman por venganza, exigen justicia, y en esta lucha el Frente Amplio está comprometido.

El Comité de Base de la Teja, Mariana Zaffaroni Iñes así lo dice".

VIVOS LOS LLEVARON  
VIVOS LOS QUEREMOS



El Comité Gerardo Cuesta perteneciente a la coordinadora J, comunica a los compañeros de la zona la realización de sus reuniones semanales los días miércoles, a partir de la hora 19 y 30.

Este órgano de base está ubicado en Torremolinos esq. Marbella, en la zona de Cpo. Maldonado Km 12 1/2. Desde ya esperamos el apoyo de todos los frenteamplistas de la zona.

### COMITE BARRIO SUR

El jueves 6 del corriente inició su trabajo el comité Barrio Sur, con un plenario que contó con la presencia de numerosos vecinos, reafirmando en un intercambio de conceptos, la vigencia de la propuesta del Frente Amplio desde el '71 hasta hoy. El encuentro, realizado en el local cedido por el seminario Dignidad, entonces a tono con el alto nivel de participación que viene teniendo estos órganos de participación frenteamplista, este local ubicado en Río Negro 1111, quedó abierto a los efectos de facilitar los encuentros que conciten gran cantidad de compañeros, en la tarea de llevar adelante nuestro Frente y esta entrañable zona de Montevideo.



# LOS JUEGOS OLIMPICOS EN LOS ANGELES '84

El comienzo de los juegos olímpicos es casi un impreciso como la práctica del deporte.

Se cree que se originaron en Olimpia (lugar sagrado y de peregrinación dedicado a la diosa Hera) hacia el siglo 15 a.c. Luego como consecuencia de las sucesivas invasiones que azotaron a la región del pelopónneso e inclusive la llegada del cristianismo influyeron en la decadencia de los juegos que llegaron a ser prohibidos con pena de muerte para quien llegara a restaurarlos. Hacia fines del siglo pasado con la magnífica visión y aporte de Pierre de Coubertin se resolvió restaurar los juegos olímpicos realizándose la primera olimpiada de la era moderna en Grecia en el año 1896.

Un siglo después y como en 1932 la ciudad de Los Angeles fue el centro de la opinión pública mundial por sede de la vigesimotercera olimpiada de esta era.

Cada olimpiada y sobre todo cada ceremonia inaugural se ha convertido en una especie de desafío para el país organizador y cada cuatro años hace lo imposible por superar en el espectáculo a los anteriores precedentes y máxima cuando se trata de la confrontación en este sentido de las dos superpotencias. Es difícil hacer una comparación entre las ceremonias inaugurales de Moscú y Los Angeles. Ambas mostraron quizás la mentalidad de cada uno: disciplina y sugestividad por un lado y espectáculo tecnológico y vistoso al más alto nivel por el otro.

Como ya es costumbre en las olimpiadas la purista y el deporte se tornan de la mano siendo la tercera consecutiva herida por el boicot: en Montreal faltaron

los países africanos, en Moscú los Estados Unidos y en Los Angeles falta la cita el bloque soviético exceptuando Rumania y Yugoslavia que violaron el complot soviético demostrando su verdadero espíritu olímpico. Pero cuando se iza la bandera olímpica y se enciende la llama triunfa el olimpismo y dejan de existir geografías políticas y es en este espíritu que los cerebros del boicot encuentran su derrota si bien queda el pesar por los atletas que se vieron obligados a no participar sufriendo una cruel violencia.

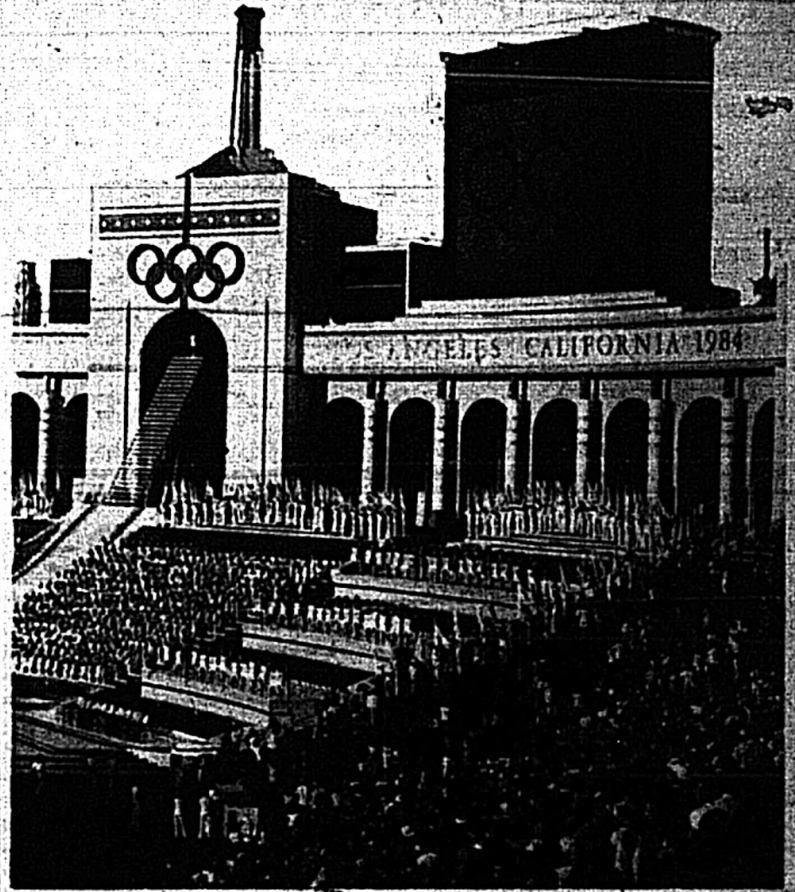
En el plano estrictamente deportivo Estados Unidos fue el gran triunfador y lo único que quedaba por veras era cuantas medallas de oro cosecharía y en ese terreno los norteamericanos lograron más de las 80 medallas que consiguieron los soviéticos en 1980.

Uruguay que ha conquistado nueve medallas olímpicas que comenzaron con las dos medallas de oro en fútbol, en 1924 y en 1928 cumplió una actuación sumamente halagadora.

En ciclismo, nuestro compatriota, Carlos García, realizó una destacada actuación clasificándose para los octavos de final en persecución individual y finalizando decimocuarto en los cuatro mil metros en pista estableciendo el record sudamericano logrando así el objetivo que se había propuesto.

En básquetbol podemos afirmar con mucho orgullo que estamos entre los seis mejores equipos del mundo al ganarle a Francia, China y Australia respectivamente logrando de esa manera clasificarse a los octavos de final.

Lamentablemente para los intereses de



la natación Carlos Scanavino no pudo repetir la brillante actuación que realizó en el último sudamericano.

Queda planteada una interrogante, porque no fue el fútbol celeste a las olimpiadas? Seguramente por motivos económicos y de organización pero de haber concurrido, acaso no hubiéramos estado cerca de una tercera medalla de oro?

Finaliza recordando las célebres palabras del Baron Pierre de Coubertin en un

mensaje a la juventud del mundo: "No hemos trabajado en devolverlos los mercantiles o políticos se amparan en ellos. Hemos querido que podáis ser adeptos a la religión del deporte".

Dejo a criterio del lector la siguiente reflexión: se ha llevado a cabo el objetivo perseguido por quien luchó por la restauración de los juegos olímpicos?

Adrián Iorio

## Un uruguayo refleja la guerra de Malvinas

CANNES - "Nací en Montevideo. Enseguida fui con mis padres a vivir a Buenos Aires. A los 17 años ellos se marcharon y volví a con mi madre al Uruguay. Luego vine a Europa. Empecé por Madrid, pero el régimen de Franco no era para mí y entonces me fui a París. Gracias al apoyo del Estado pude formar una pequeña compañía de producción haciendo cortometrajes con referentes argentinos y uruguayos y colaboradores de ambos países. Siempre soñé con hacer un filme realizado en mi idioma, pero no podía, si es que quería contar con la subvención del Estado francés. En 1982 decidí que ya no debía esperar y bancándome todo yo —como dicen allá— hice Argie, en dieciséis milímetros, pero en largometraje y hablado en mi idioma. Hipotecué todo, pero aquí estoy".

Jorge Blanco está ahora en una de las terrazas del Palacio del Festival. Ha terminado la primera de las cinco exhibiciones de su filme. La obra nació. Pero la aventura de su difusión y aceptación recién empieza.

—Arrancar de Cannes, en el escaparate de la crítica internacional es promisorio...

—Digamos que es honoroso. De todas maneras, acabo de vender la película para Alemania Federal.

—¿Qué respuesta esperás de la Argentina?

La exhibición de "Argie" en el marco del Festival de Cannes ha constituido un hecho singular para los latinoamericanos en general. Su realizador, el uruguayo Jorge Blanco, se refiere a la significación de su tema (la guerra de Malvinas) y a la visión que desde Europa se tuvo, entonces, el deplorado conflicto.



—No sé. Pienso que en determinado nivel puede ser positiva. Y hablo del barrio. De la gente que dejó hace veinte años. Llegar hasta ella con un chiste sangriento sobre una historia real y macabra, hablarles en un idioma de calle, reflejarla en un

héroe ni inmaculado ni caricaturesco como los de aquel viejo cine argentino, pues de ser posible. No sé, creo.

—¿Pablo González y vos son aproximadamente una misma persona?

—Sí y no. El personaje se parece un poco a mí y mucho a tantísimos argentinos: a los exiliados que no eran tales, a los caraduras pero no malos, a los que se arreglan para sobrevivir un día más...

—...y a los que no entendieron por qué se hizo esa guerra.

—Claro. Pablo González no lo entiende. Siente rabia y nada más. Yo creí adivinar algunas otras cosas. Pero, de cualquier manera, no las sabía. Estaba en Europa, no podía documentarme por el periodismo y tampoco tenía derecho a filmar sólo lo que me contaban, o sólo lo que yo infiltrara, ni siquiera a mezclar ambas cosas. Hubiera estado jugando con los muertos, con mis raíces argentinas y hasta con el recuerdo de mi padre, que era de allá pero

vestía y actuaba y se portaba como un inglés de los que hicieron fama2 aquéllos del "centro imperial".

—Se dice ¿Y entonces?

—Entonces filmé lo que vi. La reacción de un personaje que esencialmente sintiera lo que sentí yo: que había una guerra y que había que ganar. Luego coincidimos, naturalmente en el dolor en la ira, en la impotencia y en no haber hecho nada.

—¿Por qué elaboraste algunas escenas de guerra? La explicación de lo que no sabe, ¿era necesaria?

—Quizá no para la Argentina. Pero en Europa si tomara conciencia de que murieron soldados jóvenes de ambos bandos. Por otra parte, habrás notado que tales escenas corresponden a esta otra película que está dentro de Argie y para la cual contrataron a Pablo González. Es la ficción acudiendo a la realidad. Además, filmada por europeos.

—¿Volverás a la Argentina?

—Sí. Pero no me creo capaz de volver para trabajar en un cine que necesita a gente con plena lucidez sobre lo que pasó durante ese largo y duro tiempo en que yo no estuve. De momento voy a seguir hablando sobre los argentinos que andan todavía por aquí.

—Hablando. Pero en argentino...  
—Ye no podía ser de otra manera.



# Reforma de la Educación y Cooperación Internacional

Luego de una lectura meditada del interesante libro de Piaget "Psicología y pedagogía" nos encontramos en el dilema sobre qué puntos referenciar nuestro trabajo. Luego de un extenso debate en relación a la lectura de los distintos capítulos convergimos en la elección del capítulo siete que se titula "La colaboración internacional en la educación".

Piaget en el mismo plantea que la psicología infantil y la pedagogía como disciplinas científicas han sido siempre de naturaleza internacional, en el sentido de que es imposible continuar investigaciones en un país cualquiera sin tener en cuenta el conjunto de las investigaciones en un país cualquiera sin tener en cuenta el conjunto de las investigaciones del mismo tipo que se realizan en el mundo entero. Pero —continúa Piaget— a pesar de congresos internacionales en la materia que fueron pioneros, como los de Educación Moral, cada medio pedagógico seguía enraizado en sus límites territoriales. Apenas se pensaba —sostiene el autor— en intercambios de experiencias y estudios comparativos que habrían podido facilitar las decisiones a adoptar en aquellos congresos. Por suerte, posteriormente, la cooperación internacional se incrementó como lo prueban las sesiones anuales de la "Conferencia de Instrucción Pública" dedicada a la ayuda mutua internacional, colaboración internacional y aspectos internacionales del problema, estudiándose aspectos tales como financiación, acceso a la educación en zonas rurales, construcciones escolares, etc. Algunos de estos puntos serán articulados en el aporte personal en tanto tesis basados en dichos estudios de la Unesco y la Organización Internacional del Trabajo cuyas recomendaciones habremos de extraer en este trabajo.

## EL SURGIMIENTO DE LA UNESCO

Como describe Piaget en su informe, ejemplos destacados de colaboración internacional en materia de educación han sido las conferencias internacionales de instrucción pública y que en su tercera conferencia internacional de 1934 convocó a todos los países, incluso, a los no afiliados a la Oficina Internacional de Educación. A partir del fin de la Segunda Guerra Mundial (1945) y en función de la extensión explosiva que se dió en la educación, cristalizaron aquellos esfuerzos y votos en una organización de importancia inaugural. Bajo la dirección de la Nueva "Naciones Unidas" se constituye la ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA.

Una de las características esenciales de la cooperación en materia de educación e instrucción. Este organismo se caracteriza por tener a su alcance medios financieros y políticos lo que le permite la categoría de ser un organismo de acción. Así todos conocemos los esfuerzos de la organización en la lucha contra el analfabetismo, pues está no es sólo una privación del uso de la escritura o de la lectura, sino una carencia general que afecta a los medios de producción y a la misma salud, así como a los sistemas de educación ligados al alfabeto y que sirve para la transmisión de los conocimientos elementales de los que depende toda la vida.

En el terreno de la asistencia técnica, la UNESCO proporciona igualmente una ayuda continuada a los países en vías de desarrollo. Muy recientemente ha provocado la formación de un "Instituto Internacional de Planificación de la Educación", de cara al estudio y la información mutua en este terreno esencial. Finalmente Piaget vuelve a los planteos iniciales del libro, expresando que hay que diferenciar entre autoridades escolares y Ministerios de Educación por un lado y la ciencia o la investigación pedagógica experimental y la psicología. Lo cual daría una mayor precisión a las resoluciones de la conferencia y posibilitaría la creación de un inventario de las cuestiones todavía abiertas, lo que traería aparejado la multiplicación de las investigaciones. En este punto hay una evidente laguna en la colaboración internacional que se podría evitar previendo reuniones de docentes y sus corporaciones.

La última sugerencia del artículo expresa la necesidad de un diálogo entre tres interlocutores que representen las corrientes científicas, las autoridades y los actores reales, lo que concretaría una cooperación internacional más completa en este difícil terreno de la educación. Hasta aquí las sugerencias del autor.

Nuestro aporte está en traer una selección de sugerencias a partir de las lecturas de varios informes que hemos soli-

citado a la UNESCO sobre este inquietante tema. La importancia de la planificación y estudio de este tema está que los costos de la llamada educación "desarticulada" implican la friolera de un 50 a un 60 por ciento de los costos anuales de la educación. En el plano mundial cabe cifrar ese costo en 100.000 millones de dólares, en relación con unos gastos anuales totales de educación de 275.000 millones de dólares.

(Statistical year book, Paris, 1975).

Este inquietante dato supone la articulación de una reforma de la educación que esbozaremos en función de recomendaciones de informes de la propia UNESCO. Obsérvese que existen nada menos que 800 millones de analfabetos adultos en el presente decenio y de 820 millones en el próximo. Por constituir las tres cuartas partes de ese sector de la "pobres" que son los indigentes y por coincidir más o menos con los definidos como desempleados y subempleados, el costo de su "no educación", en concepto de pérdidas de producción y de productividad (prescindiendo de los costos no cuantificables de su falta de participación en la

las características esenciales de la educación tienen un carácter intrínseco de estabilidad, continuidad y previsible.

Estamos pasando de ese tipo de mundo a otro, de cambios vertiginosos, que se describen muy claramente en el informe de la Comisión Internacional de la UNESCO titulado "Aprender a Ser".

Como trasfondo de estos acontecimientos está el gran salto hacia adelante de carácter científico y tecnológico, descrito en muchos documentos y en relación con el cual en "Aprender a Ser" se nos previene que "esta progresión del saber y de los poderes del hombre, que ha tomado una marcha vertiginosa desde hace una veintena de años más sólo en sus comienzos". Incluso un cambio cuantitativo como el de la duplicación de la población mundial para fines de siglo, repercutirá dramáticamente en la disponibilidad de alimentos, utilización de recursos y contaminación, la educación, la sanidad y la infraestructura normal del desarrollo.

Los países en desarrollo consideramos como un freno de



vida política y cultural del país) equivalen a la misma cantidad que el costo de la educación "desarticulada".

Una reforma de la educación deberá estar en consideración el medio social total. El alcance y finalidad de la educación no consistirán simplemente en un proceso de adquisición de conocimientos y logros personales, sino también —e incluso más— en el progreso de la sociedad en su conjunto, lo cual supone que, esencialmente, la educación ha de ser una obligación permanente de toda la sociedad con respecto a cada uno de sus miembros, que intervengan paralelamente en actividades de estudio, trabajo y producción. La ubicación material de la enseñanza únicamente la escuela y la universidad (que resultarían suficientes si se utilizarán durante 20 horas al día durante 365 días al año, en vez de seguir utilizándolas 5 horas al día durante 180 días, como se hace actualmente), sino las nuevas estructuras de bibliotecas, laboratorios, talleres, locales deportivos, etc. "En el decenio de 1980 los gastos de educación han de dedicarse —sentenciaba un autor— a establecer esas estructuras de educación para colmar el desfase entre el mundo del trabajo y el mundo de la enseñanza y para suscitar una nueva combinación de trabajador-estudiante y de educador-educando, que es un factor de contribución directa al desarrollo".

## CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DE LA REFORMA

En el próximo decenio, esta reforma de la educación consistirá, esencialmente, en reaccionar ante el cambio. Hasta entonces, todos los acontecimientos se concebían en términos simplés. Teóricamente esto suponía por cada cosa en un modelo abstracto, como una entidad dissociada de todo lo que la rodeaba. En este tipo de situación estacionaria

un sistema de educación y una medición para un sistema social, que uno y otro tengan que soportar un porcentaje muy fuerte de personas que han abandonado sus estudios escolares. Lo esencial de sus esfuerzos apunta a aumentar la capacidad de retención del sistema escolar, y como éste no ha conseguido eliminar el malestar producido por el abandono de los estudios, recurren ahora a diversos programas de educación no formal dedicados, a quienes quedan al margen del sistema formal de educación, con objeto de que puedan cursar ulteriores estudios y recibir una educación permanente. Por otra parte, en los países industrializados predomina cada vez más el criterio de que procede fomentar el sector extraescolar y convertirlo en la regla general para los niños de más edad. En vez de formar a los alumnos para una civilización industrial, se les incita a salir de los rieles habituales, a descender del tren del sistema escolar y a volver a él más tarde, cuando sepan ya qué quieren hacer con su propia vida y cómo ponerla al servicio de la sociedad.

Así pues, el fenómeno singular no consiste únicamente en la velocidad con la cual los acontecimientos se van imponiendo o superponiendo en nuestro mundo; lo impresionante no son solamente sus consecuencias axiológicas lo que requiere la atención; es todo ello, más lo que nosotros calificamos de cambio, lo que ha pasado el elemento cotidiano de nuestro tiempo y de nuestra sociedad, hasta el punto de que la única cosa de que podemos estar seguros es que en 1984 no se vivirá como 1974 y que, en ese contexto, la educación puede convertirse y se convertirá en una variable social independiente y, en el caso del Tercer Mundo en un factor que contribuirá y que reflejará una sociedad justa en crecimiento.

Nota de DANIEL VARON



# LEO MASLIAH Y LA MUSICA POPULAR URUGUAYA

Nuestra música popular, contemporánea se ha caracterizado en la última década por la heterogeneidad estilística, instrumental, letrística y también en lo que se refiere a las diversas propuestas que nuestros artistas quieren llevar adelante. Dentro del llamado Movimiento del Canto Popular Uruguayo (el cual hasta la fecha no cuenta con una definición precisa) podemos distinguir fundamentalmente tres grupos de artistas. Sin pretender hacer un análisis exhaustivo de este fenómeno, deseamos aclarar que las diferencias no son estrictas en lo que se refiere a la integración de cada artista en su grupo. Por demás, existen elementos de fusión entre ellos, e incluso casos de artistas que han evolucionado de un grupo a otro. Simplemente a efectos de la comparación, nos guiaremos por determinados parámetros o caracteres musicales como lo son estilo, instrumental y temática abarcada por cada artista.

En el primer grupo ubicamos aquellos artistas que cultivan un estilo de profundas raíces folclóricas. Las líneas compositivas y el instrumental empleado son de corte tradicional (Chafar, Benavides, Fossati...). En el segundo grupo encontramos elementos de fusión con otros estilos. Ello se materializa a través de la utilización de ritmos latinoamericanos de diversos orígenes y la incorporación de instrumentos no tradicionales como ser guitarras y bajos eléctricos (Universo, Rumbo, Dino...)

El tercer grupo se caracteriza por una propuesta estilística más abierta aún. En ella se incorporan no sólo latinos sino también elementos del rock (Fernando Cabrera, Demasuchana), salsa y jazz (Izme Rocha, Galemiré) y música culta (Masliah, Lazzaroff). En lo que se refiere a instrumentos, además de los tradicionales, se emplean sintetizadores.

La temática en estos tres grupos tiene como elemento común el carácter autóctono. Lo que los diferencia es la manera de enfocar lo autóctono. En los primeros dos grupos se exalta lo épico (Fossati en la gesta de Aparicio, Universo en su canto a Emiliano Zapata). En ambos grupos existe una corriente altamente comprometida con la realidad política y social. En el primero se da en un entorno campestre y en el segundo en un entorno urbano.

En el tercer grupo la temática se centra más sobre lo cotidiano. Ya no se toma más un ser abstracto en su entorno social, sino que se va a lo particular destacando fundamentalmente vivencias personales y actitudes de los distintos personajes que integran nuestra sociedad (El Inspector de Leo Masliah, Méritos y Merecimientos de Fernando Cabrera). Si bien en este grupo existe también un compromiso con lo social y político, las letras tienen una elaboración más sutil en lo que a mensaje se refiere, tratando de no llegar nunca (y estamos seguros que este elemento sí unifica a todos los integrantes de este grupo) a lo panfletario. Haciendo un corte transversal, hemos intentado resaltar los aspectos fundamentales y orientaciones que siguen nuestros músicos populares. Hoy nos referiremos en grandes ras-

gos a Leo Masliah, uno de los músicos más creativos e inusuales de nuestro medio. Decimos inusual porque la creatividad de Masliah parece inagotable. Desde sus primeras composiciones como "Imaginate m'hijo" hasta "Supermercado" (de su último LD "Canciones y Negocios de otra Indole") ha mostrado no sólo una evolución musical ascendente sino una coherencia absoluta en lo que se refiere a su temática. Y en este ámbito Masliah parece ser una especie de

guerrillero de la mente y el pensamiento lógico, bombardeando constantemente nuestros postulados lógicos tocando temas inéditos. Es curioso cómo Masliah ha osado tratar temas que todos llevamos dentro pero a nadie se le hubiera ocurrido que podrían ser fuente de inspiración poética y musical (El Inspector por ej.). Este permanente cuestionamiento de lo lógico en la temática de Masliah ha despertado grandes polémicas. Masliah no parece admitir términos medios; o se le ama o se le odia (sobretudo si se toma en cuenta la crudeza y estoicismo con los que toca ciertos temas como el exilio ("Adiós Miguel").

Un aspecto fundamental a destacar en la composición de Masliah es el uso de la repetición. Musicalmente el uso de la repetición le brinda la oportunidad de enfatizar determinadas apoyaturas, dotando de ritmo a sus composiciones que estructuralmente no son del todo convencionales. Bajo el punto de vista letrístico, la repetición de determinada rima le sirve como nexo de dos ideas distintas ("Biromes y Servilletas").

Otro de los aspectos en la composición de Masliah es la utilización del humor. Contrario a lo que mucha gente piensa, la finalidad en su composición no es el humor, sino la utilización de éste vehículo para demostrar muchas veces por el absurdo su posición con respecto a determinados tópicos. En "El Cerrajero" más allá de ver la paranoia de un tipo que se sabe sin cerradura en la puerta; L. Masliah hace todo un cuestionamiento acerca de la propiedad privada. El uso del absurdo es otra de las características principales dentro de su creación. Masliah toma determinados

temas y los somete a pruebas llevándolos de un lado a otro hasta que termina por convencernos lo absurdo de lo lógico. Esto queda demostrado en una de sus más recientes composiciones "Dos": un diálogo que realiza junto a Lazzaroff en "Recital Irrestricto" (que se está llevando a cabo los fines de semana de agosto en el Teatro del Anglo).

En lo estrictamente musical no caben dudas sobre la capacidad de L. Masliah. Siendo básicamente un músico de formación culta, incursiona en estilos tan variados como chamarritas, jazz (Santo Varón), rock (Agua podrida). Lo sorprendente es ver cómo puede adecuar el entorno musical a la letra y efectuar variaciones musicales profundas, dentro de un mismo tema sin que este pierda coherencia compositiva. (El Cerrajero, El bajón). En su labor de ejecutante ha demostrado buen dominio de instrumentos como la guitarra y el charango; y fundamentalmente una excepcional labor en la ejecución del piano (un aspecto poco conocido por muchos), como se puede ver en "El perro de Mozart" (Recital Irrestricto). En su último LD ha demostrado un muy buen uso del sintetizador. De este tema nos ocuparemos en próximas ediciones.

ALFREDO RIBEIRO

## NOVEDADES DISCOGRAFICAS



LAZAROFF  
CESARINELLA  
ROEL NICOLA  
DANIEL VIGLIETTI  
ALÍ PRIMERA  
LOS FOLKORISTAS  
NORA GODOY  
LILIA VERA  
SANTO VARÓN  
SANTA CRUZ  
AMPARO OCHOA  
LOS FOLKORISTAS  
LUIS RICO  
ROY BROWN

## FESTIVAL DEL NUEVO CANTO LATINOAMERICANO

ESTEREO  
P.M. 84-104

Ya está dispuesto que el lanzamiento del PRIMER FESTIVAL DEL NUEVO CANTO LATINOAMERICANO, grabado "en vivo" en la ciudad de México y que contará con la participación de relevantes figuras, altamente representativas de la canción popular en latitud americana. La producción artística corresponde a ENIGRAC (Empresa Nicaragüense de Grabaciones Culturales) y una excelente toma de sonido hará palpitar al auditorio, con el despliegue de una butaca en primera fila, a un peso del grandioso escenario utilizado en la oportunidad. Un conmovedor "repertorio solidario" desarrollan en este insuperable fonograma, doce artistas de primerísima magnitud representativos de otras tantas patrias americanas: Quilapayún (Chile), Noel Nicola (Cuba), Daniel Viglietti (Uruguay), Luis Enrique Mejía Godoy (Nicaragua), César Isella (Argentina), Nicomedes Santa Cruz (Perú), Roy Brown (Puerto Rico), Los Folkloristas y Amparo Ochoa (México), Lilia Vera y Alí Primera (Venezuela), y Luis Rico (Bolivia).

# LE TOCA EL 13 ... SIN YETA

Con "Canciones & negocios de otra indole", su última producción registrada en el mes de enero, Leo Masliah se incorpora al catálogo de La Batuta.

Este nuevo trabajo de Masliah (grabado por Francisco Grillo en los estudios La Batuta de distintos canales) ha sido lanzado en disco y cassette.

Y está en la vanguardia de los supermercados, boutiques, discos y charangas. Más allá de la segunda guitarra de Masliah.

Tan prolífico como el de Leo Masliah, un músico por fuera de la música popular guaya, vuelve a sorprendernos después de un año de inactividad especial con un disco tan amplio, expresivamente como "Canciones & negocios de otra indole".

Aquí están sus canciones "morísticas", con un toque trágico y sarcástico, así como sus nuevas canciones que son una batalla que el músico enfrenta a la nueva poesía trágica y a los poetas intrínsecos de la vida.

En el disco participan distintos músicos y dentro de los negocios de otra indole: una obra letrística, titulada Supermercado, que es una aguda crítica al consumismo. En el disco participan distintos

trabajos en forma individual al grupo de acompañamiento de Masliah Los Energéticos.

En las distintas bandas de este disco participan Gerardo Gualberto Trillas, Marcos Gabay, Gustavo Martínez, Eduardo Lockhart, Mariana Ingrid, Estela Magnone, Beatriz Zoppolo, Fernando Condon, Carlos De Silveira y otros.

Las tomas de sonido fueron realizadas por Francisco Grillo; la portada y diseño general de la cubierta del LP, fue concebida por Rodolfo Fuentes, con fotografías de Mario Marotta.

El conocido dibujante uruguayo Lizán, de las revistas Humor y Guambía, realizó una tira que recoge la temática de un audiovisual (con música de Leo Masliah y textos de Mario Luzzero) Santo Varón, cuya canción central está incluida en este disco.

En suma, "Canciones & negocios de otra indole" de Leo Masliah, es el lanzamiento No. 13, y a pesar del fatídico número, todo el proceso de elaboración se ha desarrollado sin ningún contratiempo digno de mención.



## Angel Parra "EL PUEBLO URUGUAYO ES MADURO Y MARAVILLOSO"

Al finalizar el espectáculo de Isabel y Angel Parra, DIGNIDAD intercambió breves palabras con Angel en los siguientes términos:

—¿Qué te ha parecido este recital de integración latinoamericana, y más que nada, de integración chileno-uruguayo?

—Para mí ha significado el reencuentro con los uruguayos, sobre todo con esta generación, con estos jóvenes que son una maravilla, porque en sus manos está el futuro de su país. Por supuesto, aquí el público es "natural", no necesita que le traduzcan las canciones como al europeo; aquí un guiño, una palabra tiene un peso increíble porque es un pueblo maduro. Realmente, nos vamos muy felices por lo que hemos vivido aquí junto a ustedes.

—Este es el umbral del reencuentro de ustedes con su pueblo sin duda...

—Claro que sí; eso esperamos, aunque no exista fecha previsible: ello lo decide nuestro pueblo en su compromiso, en su lucha diaria contra la dictadura.

—Desde Europa, ¿qué esperabas del público uruguayo al cabo de tantos años?

—Uno lo que siempre espera, como todo cantor popular, es llegar a su gente, y es que el sonido es malo en esta sala, como todos los grandes escenarios, pero la

gente escuchaba con mucha atención y cada vez que había algo que le tocaba, reaccionaban; y eso es una cosa muy hermosa.

—¿Cómo reacciona el público latinoamericano en Europa?

—Imagínate, llevamos once años trabajando en Europa y el público nos apoya permanentemente: ellos comparten las vivencias latinoamericanas a través de nuestras canciones; seguimos estando siempre juntos, y eso es lo que importa.

—¿Los canales, los medios de comunicación europeos les brindan apoyo alguno a ustedes y, por ende a los músicos populares latinoamericanos?

—Hay que decir la verdad, nosotros no somos vedetes, somos de alguna manera cantores marginados; la gente allá es muy buena, muy solidaria y nos trata con mucho cariño.

—¿Cómo viste desde Europa, nuestro camino hacia la democracia?

—Bueno, sobre eso me gustaría extenderme mucho más, pero, como te darás cuenta, nosotros partimos dentro de algunas horas; lo único que te puedo decir, es que nos vamos a reencontrar muy pronto con ustedes para festejar juntos nuestro retorno a la democracia.

M.J. - Daniel Varón

### VENDEN ENTRADAS PARA SERRAT

El 28 de octubre en horas de la tarde llegará al Uruguay el cantante catalán JOAN MANUEL SERRAT, que ofrecerá un único recital el lunes 29 en el Estadio Centenario a las 21 horas.

Mucho se ha dicho de este singular intérprete creador de un estilo que dio una nueva dinámica a la canción hispana.

Pero por sobre su exitosa trayectoria

artística están su extraordinaria personalidad y sus hondas convicciones.

Dada la complejidad técnica de un espectáculo de estas dimensiones; el día lunes 3 de setiembre estuvo en Montevideo el ingeniero de sonido de Serrat, quien concurre al Estadio Centenario con dos meses de anticipación a los efectos de proyectar la correcta equipación de sonido, luces e instrumentos.

Para este espectáculo el escenario será ubicado dentro del campo de juego —de espaldas a la Tribuna América— y por primera vez se habilitará la cancha al público al estilo de los grandes recitales europeos.

Los precios de las entradas son los siguientes: Entrada a cancha N\$ 350. Tribuna Olímpica —numerada— anillo uno central N\$ 250 y anillo uno lateral N\$ 200, Tribuna Olímpica anillos dos y tres N\$ 120 y Tribuna Amsterdam y Colombres N\$ 90.

Las localidades se pondrán a la venta mañana en un local céntrico ubicado en la calle Cuareim 1321 (Galería Plaza Libertad) y en Carrasco en Librería Libera, Arocena 1623.

Para mayor comodidad del público del interior la empresa Abraxas —productora de este espectáculo— ha previsto la venta anticipada de entradas en todos los departamentos con el correspondiente traslado, para un acontecimiento artístico que fuera de toda duda será uno de los más importantes de los últimos años.

## Por una cultura popular y participativa

Qué importante y hermoso es ver a nuestro pueblo en su tránsito hacia la democracia, abriendo diariamente con su sudor y esperanza, puertas y ventanas de para en par de espacios culturales viciados por la opresión, la tortura, la censura, la persecución y el exilio de miles de artistas, escritores, periodistas, músicos, cineastas, actores, desparzados por el mundo o amordazados en la oscuridad durante estos duros y largos once años de dictadura militar.

Algunos han tenido que resignar sus sentimientos, sus anhelos y su talento en la eternidad fría y solitaria de tierras lejanas, como nuestro querido y recordado maestro Carlos Quijano, otros, se han emborrachado de emoción al retornar definitivamente junto a su pueblo, en el paísito: el desexilio se puso en marcha con Alfredo Zitarrosa, luego le siguieron Los Olimareños; Daniel Viglietti, Atahualpa del Cioppo, Walter Tournier y Mario Jacob; quienes retornaron hace apenas unos días.

Si bien nuestro objetivo no apunta hacia el desexilio cultural, en esta oportunidad, válida es esta lección amarga para ir construyendo, desde ya y todos juntos, una cultura popular, participativa y pluralista: por la desproscripción total de la censura y el exilio cultural.

No hay duda que se han dado pasos muy importantes al respecto en estos últimos años: la Muestra Internacional de teatro con la participación de elenco latinoamericano, llevada a cabo el año próximo pasado, es un hecho harto elocuente del enriquecimiento el intercambio de ideas y, por sobre todas las cosas, de la verdadera integración latinoamericana prácticamente inexistentes hasta el momento.

Esa unidad entre los pueblos latinoamericanos se ha manifestado a través de distintas expresiones culturales como ser el teatro, el cine (Sala Cinemateca) y, lo que es más importante destacar, por su intensidad y emotividad, lo que ha logrado el movimiento musical más importante de nuestro continente en las últimas décadas: el Canto Popular Uruguayo; con la presentación de la cantante hispano-venezolana Soledad Bravo en un recital excelente, realizado en el Palacio Feriario, en el cual participaron el dúo Larbanols-Carrero, así como también en el espectáculo que tuvo lugar en el mismo escenario hace dos semanas, donde Los hermanos Parra compartieron su presentación luego de casi una docena de años de no actuar en Latinoamérica —con las voces de Washington Carrasco y Cristina Fernández.

### EL MAGICO ENTORNO DE LOS HERMANOS PARRA

A esta altura es innegable la calidad interpretativa y la potenciabilidad de

Washington y Cristina; ella es a nuestro entender la voz más vibrante y profunda de nuestro medio. Sus canciones (que abrieron el recital) simbolizaron un fuerte abrazo de los uruguayos para con el pueblo hermano de Chile, manantial creativo de la inolvidable Violeta Parra.

Sus hijos, Isabel y Angel Parra encendieron con su poesía los tres mil corazones, entre cánticos y banderas tricolores (de Chile y del Frente Amplio), derribando el frío del invierno. A ello hay que agregarle la algarabía de tribunas y plazas ante la presencia del líder del Frente Amplio, Gral. Lliber Seregni quien se encontraba acompañado por su hija, Bethel Seregni.

Ese hilo mágico e invisible de emotividad y fervor recorrió el corazón de Los Parra en canciones como *Me gustan los estudiantes*, *Volver a los 17* y *Gracias a la vida*, de Violeta Parra, y trabajos recientes de Isabel y Angel. Este es un compás de espera, Talta Atahualpa (homenaje al "maestro" Atahualpa Yamanqui) y *En la frontera*, compuestas por Isabel luego de visitar recientemente Chile por "muy pocas horas".

Ese mágico hilo conductor entre el artista y el público, siendo comúnmente comunicación, logró momentos de una plenitud íntima donde las luces cumplieron su "fuga" función en las canciones de Violeta Parra, en "Talta Atahualpa" y "En la frontera" como también en "Te recuerdo Amanda" (homenaje a Víctor Jara) interpretado por Patricio Castillo, guitarrista del dúo.

Pues precisamente ese "entorno" el que sostuvo la sobria voz de Angel y la vitalidad desbordante de Isabel, demostrando una profesionalidad escénica que delata su trágica constante por escenarios europeos; quizás, contagiados por esa "frialdad" del público europeo, le restó brillo a una presentación tan fundamentalmente en el calor humano de nuestro pueblo, conteniendo de esa forma, el caudal comunicativo que caracterizó siempre a Los hermanos Parra.

Un pequeño párrafo aparte merece la ampliación del espectáculo que el maestro nos reservó a la arribada: un excelente gesto que, afortunadamente, que nunca va a superar al sonido alcanzado en la presentación de Soledad Bravo: la única vez hasta ahora que el Palacio Feriario "sonó" como la gente.

Ahora bien, volvemos a lo que decíamos al comienzo: la opresión, la censura, la persecución y el exilio, en este caso, de Isabel y Angel Parra que aún no han podido reencontrarse con su querido pueblo chileno, que vive hace once años una de las dictaduras más duras de Latinoamérica; su presentación en Uruguay ha sido el umbral de un reencuentro cercano. Ojalá que así sea.

M.J.

### LAS CANCIONES DE JORGE BONALDI

El Teatro de La Candela presenta a JORGE BONALDI, en concierto.

Se trata de los primeros recitales que dicho músico brindará en Montevideo, a su retorno de una extensa gira por las colonias de exiliados residentes en FRANCIA, SUIZA, BÉLGICA, HOLANDA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA Y NORUEGA.

BONALDI realizará el mismo programa que en dicha gira. Teatro de La Candela (Pocitos). Localidades N\$ 55.- Dirección: Veintiuno de Setiembre y Coronel Mora, a las 21 hs.

### EL 18 LLEGA QUILAPAYUN AL FRANZINI

A las 20.00 horas se presentarán ante el público uruguayo. El afamado grupo musical Quilapayun, actualmente radicados en París, quienes participarán en otro espectáculo de auténtica integración de los pueblos de América Latina.

Participarán además Julio Lacarra por Argentina y Larbanols Carrero por nuestro país. Entradas en venta en Palacio de la Música.

### SE ANUNCIA

DISCO DE ORO Y PLATINO

REINA DE LA TEJA  
RECITAL LOS ZAPARA

Sábado 15 de setiembre  
20 y 30 horas

PALACIO PENAROL

ENTRADAS EN VENTA:

— Harmonic (Galería Uruguay)  
Br. España y Benito Blanco

Bertold Brecht

# La importancia de así llamarse

**EL RECEPTOR:** de Bertold Brecht, basado en una obra de Jakob Michael Reinhold Lenz. Reparto: Carlos Benchero, Myrtil Gelfer, Andrés Pazos, Víctor Newbery, Gustavo Alonso, Silvia Novarrese, Adriana Marín, Marcos Flack, Graciela Pérez, Natalia Puga, Ana María Cabezas, Ariel Gold, Luz María Manzanares, Olga Cerviño, Leonel Martínez, Rafael Salzano, Raquel Diana, Darío Fellicini y Claudio Torres. Escenografía y Vestuario: Carlos Pirelli. Iluminación: Juan José Ferragut. Música: Fernando Condon. DIRECCION GENERAL: JORGE DENEVI.

Las obras de Brecht no pueden dejar de provocar nuestro interés. Son "diferentes", son "nuevas". Sin ser de ninguna manera oscuras, impresionan visualmente como si fueran mucho más "modernas" que las piezas escritas por los innovadores del teatro francés contemporáneo. Sus piezas se prestan por sí mismas a controversias de toda especie: literaria, teatral, política. Sus obras están basadas en episodios breves de acción concentrada, cada uno de los cuales logra el efecto esencial para la comprensión de la idea de la obra como totalidad. El enfoque intelectual es conscientemente ficticio, el tono íntimo, vigoroso y suelto. Es así como nos enfrentamos a esta versión de Denevi, sobre una difícil obra de Brecht, donde extrae su esencia de la ideología humanista, basado en el liberalismo del siglo XIX. Nos muestra como Brecht supo hacer, presa a un maestro que para no tener problemas con el tiempo, se enfrentó a la tiranía de la libertad. Denevi muestra los hilos de esta historia, insertando canciones, que aligeran su transcurso, y hace mover a los actores en un tono, al comienzo serio y preciso, para declinar luego en algo más suelto y fresco. Una puesta coherente, donde vemos a una Myrtil Gelfer y Carlos Benchero, cumpliendo roles excelentes y precisos, como a un maestro público, Salzano, en una ajustadísima creación, así como Marcos Flack, Newbery por momentos cumple su cometido, pero por otros lo vemos disperso dentro de su rol, como si no se hubiera concentrado del mismo. De los jóvenes destacamos las actuaciones de Gustavo Alonso, Ariel Gold y Silvia Novarrese. Debemos mencionar que el elenco padeció de irregularidades, pero en conjunto funcionó bien. Destacamos una excelente escenografía de Pirelli, así como su vestuario rústico recurriendo a arpillera y cuero. La música de Condon acompañó el clima de la obra, así como buenas las luces de Ferragut. De la dirección podemos decir que por momentos no es acertada, lo que notamos cuando los actores deben desplazarse y no tienen apoyo verbal. Una obra que se debe ver por el grito de libertad, que está implícito en cada momento.

ROSSY GRAZIANI

# Libertad, dime: ¿Dónde estás?

**WOYZZECK:** De Georg Buchner. Traducción y adaptación: Sergio Otermin. Elenco: Sonia Repetto, Ricardo Beiro, Yamandú Cruz, Bettina Mondino, Nelly Weisel, Cristina Machado, Andrea Davidovics, Oscar Serra, Mario Palisca, Daniel Perera, Ismael Da Fonseca, Juan Carlos Woroblov, Félix Correa, Eduardo Schincha. Escenografía y Vestuario: Carlos Carvalho. Iluminación: Carlos Torres. Música: Fernando Condon. DIRECCION: SERGIO OTERMIN.

Buchner toma el caso del artesano peluquero Johan Christian Woyzeck, de 41 años que el 3 de junio de 1821 se casó con su amante a la entrada de su casa en Leipzig. Fue condenado y ejecutado el 27 de agosto de 1824. Es sobre esta temática que se extrae esta obra con perfiles políticos y donde veremos cómo un ser puede llegar a llenarse y llegar a situaciones límites. Woyzeck es en sí una

tragedia, es un producto del sistema social deformante. Woyzeck es en sí una tragedia, es un producto del sistema social deformante. Woyzeck se vio obligado a servir como soldado, sufriendo las consecuencias de ese régimen arbitrario. De acuerdo a estos antecedentes Otermin, adapta este texto, con grandes motivaciones ideológicas, que ponen en descubierto la falta total de libertad de un ser humano y cómo es posible que el sistema acabe con él. La puesta es renovadora, ya que los soldados hacen su entrada por las laterales de la platea, portando una sábana o tela blanca, simbolizando en ese momento la bandera, para luego ese único elemento servirá para todos los fines de la obra. Debemos destacar un ajustado trabajo de Sonia Repetto como capitán y mujer de circo, así como el de Bettina Mondino, demostrando fuerza y seguridad, Juan Carlos Woroblov, ajustado en su rol y un excelente Eduardo Schincha como mé-

dico-científico. En medio del drama de Woyzeck, se realiza una feria, donde se satiriza con las situaciones más trágicas. Exaltamos nuevamente la puesta y la propuesta, no así la dirección de Otermin sobre el protagonista, eje principal, el cual realiza un agotador trabajo, pero exterior por momentos, lo que le quita gran parte de la credibilidad a su labor, cuando en sí nos debería conmover y en forma Woyzeck asesina a su mujer en un arrebato de alucinación y por esto a su vez lo ejecutan. Matando a María se mata en parte él, aunque sin saberlo. Destacamos la escenografía y el vestuario de Carvalho, así como las luces de Torres y la música de Condon. Una pieza de gran valor, donde debió impulsarse la acción de Beiro, no dejándolo caer en lo estereotipado. Un repunte sin duda de la Comedia.

ROSSY GRAZIANI

# Vigorosa presencia de un clásico

**Electra de Sófocles,** por la Comedia Nacional. Dirección: Eduardo Schincha. Escenografía: Claudio Gocher. Vestuario: Claudio Gocher. Realización: Yolanda Markic. Iluminación: Carlos Torres. Actuación: Estela Medina, Delfi Galbati, Marina Sauchenco, Juan C. Woroblov, Claudio Solari, Julio Estrella, Susana Drua.

"Electra" manifiesta el estilo propio de la edad avanzada de Sófocles. En lugar del aislamiento del único personaje de los dramas más tempranos y su forma estática de "phantos", se da una relación nueva entre los personajes. Esto crea un juego estético de mayor hondura psicológica y más densa de sentimientos, en diálogo con el ambiente por tensiones y transiciones vivas.

La obra lleva su título justificadamente, ya que el personaje de Electra domina la obra, del párodos hasta el final. La protagonista deja oír sus lamentos antes de salir a escena, en la que aparece después, para dar libre curso a su dolor, primero en un canto, luego en cántico alternado con el coro de mujeres mecánicas; su padre víctima de infame asesinato; su hermano lejos de allí; ella misma tratada como la última de las criadas. Pero lo que más aflige a Electra es la Injusticia que reina en su casa y su meta será pues la venganza.

Sabemos que llevar a escena un clásico es una empresa sumamente difícil, se requiere una inteligente dirección, una profunda captación del mensaje que el autor ha querido transmitir, pero además es necesario levantar las zonas que dan vigencia a la obra y justificar su presencia en el momento histórico que se representa.

En su trayectoria como director E. Schincha ha demostrado un gran dominio frente a los textos clásicos (Noche de Reyes, Las sablonas, El mercader de Venecia, El Burgués Gentilhombre, El burlador de Sevilla, etc.) y su puesta de Electra no es una excepción. Al comenzar el espectáculo, las luces

y el sonido crean el clima de opresión que reina en el palacio de los etrídes, y es desde este comienzo al final que el director demuestra la total captación del mensaje de Sófocles.

Es estupenda en todo momento la solvencia con que utiliza al coro; alternando voces, marcando expresiones colectivas o individuales, ubicándolo ajustadamente en cada momento, dado su importante papel de receptor y participante de la acción escénica.

Un serio compromiso cae sobre los hombros de la actriz Marina Sauchenco al tener que interpretar a Clitemnestra, personaje que no le iba ni en edad, ni en físico, ni en temperamento. Pero Sauchenco logra salir airoso de la situación dando vida a una Clitemnestra que mira a través de los ojos de Electra a miradas furiosas, arrogantes pesos y firmeza de tonos en sus enfrentamientos con Electra, pero temerosa cuando demuestra su miedo a la venganza.

El resto del elenco también muestra una acertada labor encontrando la puesta su pilar, fundamentalmente en la estupe-

da personificación que hace Estela Medina de su Electra, un formidable despliegue de histrionismo. Su inigualable técnica vocal se destaca por encima de todos sus recursos ya que es un esfuerzo singular mantenerse, como en su caso, todo el tiempo en escena desde su entrada hasta el final sin decaer su potencial, en un solo instante.

El único reparo que hacemos a esta puesta de la Comedia Nacional se refiere al vestuario, que tal vez por un afán de universalizar la obra, llega a desastrosos exotismos que chocan a la vista del espectador y entorpecen la marcha de un espectáculo que exceptuando este rubro hubiera sido perfecto.

No obstante Electra es un espectáculo memorable y merecedor del premio Schincha y otra memorable actuación de Estela Medina que incorpora a su destacada galería de personajes otro clásico inolvidable.

Celebramos este acontecimiento en la Comedia Nacional después de su desconcertante apertura de temporada.

Pedro Piedrahíta

Dinamismo, información y opinión en  
**NUESTRA GENTE**  
 Conducen  
**eduardo lima**  
**waldemar fernandez**  
 Miércoles 18 hs. CX 40-Radio Fenix

# PERISCOPIO CULTURAL

PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA.

MARIO BENEDETTI. ALFA GUARA, MADRID, 1982.

"... Creo que lo único bueno que hizo la dictadura por mí, fue desparramar a los monteridenses de clase media por el mundo. Por eso sigo escribiendo sobre monteridenses de clase media, sólo que ahora, en vez de estar en 18 y Andes, en Malvin o en el Cerro, están en Copenhaga, en Ginebra, en Melbourne, en La Habana, en México, en Costa Rica o en Madrid. El mundo está lleno de uruguayos, y yo como viajero mincho, estoy muy en contacto con el exilio uruguayo..."

Estas declaraciones de Benedetti, aparecidas en un reportaje publicado hace algún tiempo por la revista Humor, encuentran plena afirmación en esta novela.

Por supuesto que Primavera... no significa el descubrimiento de este uruguayo de 64 años, viajero obligado desde ha-

ce casi 11; pero nos permite el comprobar la notable evolución narrativa y costumbrista del autor.

Su argumento establece desde el vamos, un paralelo entre dos situaciones bastante distantes: por un lado, el Uruguay que soporta las vicisitudes de un régimen dictatorial —léase torturas, presos, etc.—; por el otro, el Uruguay que se sobrevive, como una carga, en el exilio.

Pese a ser a primera vista lejanas, estas dos regiones por las cuales transita con magistral equilibrio Benedetti, no hacen otra cosa que conformar una única realidad: la transformación de un país lacreado.

Quizás como en pocos, los personajes se asumen aquí con toda claridad; desde el preso que escribe o imagina sus cartas

a una esposa que no sólo está más allá de los muros, sino también de las fronteras, hasta su hija de 9 años que sufre la metamorfosis familiar mediante hábiles juegos de palabras y definiciones, pasando por su propio padre y su entrañable amigo.

No obstante, y a pesar de sí mismo, los personajes van penetrando paulatinamente en esa especie de engranaje macabro que culminará con una metódica transformación, ya sea en sus hábitos o costumbres como también en sus sentimientos.

A forma de agregado, pero dándole aún más fuerza a una situación que de por sí ya es real en forma suficiente, aparecen capítulos denominados "Exilios". Estos no son otra cosa que la mención de hechos verídicos, de vivencias, acontecidos en las diferentes escalas realizadas por Benedetti en su obligado periplo.

Es también en uno de ellos donde se tejen las sutiles diferencias entre aquellos que emigraron por problemas políticos directos, y quienes lo hicieron en forma indirecta, o sea, mediante un notorio progreso económico; diferencias éstas que se hacen más pronunciadas cuando aparece otro idioma u otra idiosincrasia.

Globalemente, Primavera con una esquina rota repasa la angustia sofocante, la opresión de la desintegración ubicada en tres planos diferentes: el de la fractura familiar, el de una ruptura ideológica y finalmente, el de un rompimiento con nuestra base cultural.

En virtud de la censura que rigió y sobretodo rigió en nuestro país —tema éste ya tratado por nosotros— aún es difícil encontrar en las diferentes librerías de nuestra ciudad esta obra, a pesar de tener ya 2 años de editada por primera vez (Cabe destacar que anda ya por su tercera edición en España). Así como esta pequeña comedia comenzó con palabras de Mario Benedetti, queremos que sea él mismo, a la distancia claro está, quien lo finalice.

"...La mejor función que podemos cumplir los escritores, por más preocupaciones políticas que tengamos, es escribir. Mi preocupación es tratar de escribir lo mejor que puedo; creo que es la obligación que tengo, no sólo conmigo mismo, sino también con mi país, con mi cultura..."

Tu país y tu cultura te esperan para vivir una primavera limpia, plena de encuentros, sin esquinas rotas, que ponga fin de una vez por todas a este largo invierno.

"LIBRACO"

## SOBRE CENSURAS Y CENSORES

No seas exigentes en demasía al censurar a otros; procura, ante todo, no dar motivo para que otros con razón te censuren.

JUAN LUIS VIVES

Cuando Woody Allen publicó "Cómo acabar de una vez por todas con la Cultura", no imaginó que la censura fuera uno de los mecanismos más eficaces para...

No es nuestra intención desarrollar en esta nota el concepto de cultura, como tampoco lo haremos con sus connotaciones, ya sea sociológicas o antropológicas; la única intención de estas líneas es realizar algunas apreciaciones

en el país de infinidad de títulos y autores. Este aparato de represión cultural, vigila la luz cuando corra 1975, o sea a 2 años de haberse instaurado el Gobierno de Facto. En ese año y mediante un decreto —cuyo número no recordamos pero consideramos de poca importancia— se crea en la Dirección Nacional de Correos una Oficina de Control de Objetos Prohibidos. Es a partir de este momento que todo material bibliográfico que ingrese al territorio, será examinado por un censor el cual se encargará de decidir, en definitiva, que podremos leer los uruguayos y que conoceremos sólo por mentas.

El límite entre lo que encontraremos en cualquier librería y aquello que ha no habrá, es el neto corte marxista de las publicaciones o bien la difusión de filosofías totalitarias.

Para desarrollar la nada fácil tarea de decidir quienes están en condiciones de ser leídos por nosotros y quienes no, el censor deberá poseer amplios conocimientos de Filosofía, Historia, Ciencias, Literatura o Geografía, además de grandes dotes intuitivas. El primer paso será dado al recibir la factura, en todos los casos provenientes del exterior, y revi-

sar título por título en el envío. Y justamente aquí es dónde se pone de manifiesto la intuición de quien censura, ya que es un hecho común que el ejemplar recibido tenga solamente una mención parcial en la factura. Pongamos un ejemplo: si se recibiera La Región más Transparente, de Carlos Fuentes, bien podría decir: Fuentes, La Región; como vemos, todo un acierto sin poseer el libro en nuestras manos.

Como vemos, además del perjuicio económico ocasionado a las librerías —el material retirado debe ser abonado igual— persiste la incógnita de saber que puede pedirse y no.

Sin intentar enumerar fehacientemente todos los títulos que alguna vez fueron retirados, haremos una breve reseña de los principales autores que, en oportunidades, finalizaron su periplo en dependencias de la Jefatura de Policía:

Diferentes obras de Pablo Neruda. Crónicas costumbristas de Mario Benedetti. Textos diversos de Física, Matemáticas o Química de eminentes autores rusos. Antologías poéticas de Rafael Alberti y otras obras de neto corte marxista.

Por último, la clara intención de éste comentario es lograr que las librerías sean, por sobre todo, vehículos de cultura y no mercachifles de banalidades.

"LIBRACO"

### REVISTA DE PSICOTERAPIA PSICOANALITICA

137 pag. Número 1, Editada por AUDEPP

AUDEPP es la Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica. Es una institución que nuclea a un numeroso grupo de psicoterapeutas cuyos objetivos son la promoción y la investigación aimed al desarrollo de los diferentes aspectos teóricos y técnicos de la psicoterapia psicoanalítica, así como su divulgación en el ámbito científico. Según anuncian en el editorial del primer número "les da también, a sus integrantes, un lugar donde verter e intercambiar sus inquietudes y enriquecer su formación". El presente ejemplar comienza con una muy interesante conferencia de Piera Aulagnier en donde se re-

sumen la afirmación de la importancia del nudo psíquico, la inversión y la investidura, el placer, sufrimiento y el "imperativo paradójico", la realidad y el sufrimiento en el "Bordeline", el neurótico y psicótico, como síntoma clínico.

Más interesante aún Daniel Gil en su estupendo (adjetivo que calibra lo interesante y atrayente de la exposición) trabajo "Un sueño de Freud o la Peripecia de Descubrir-se", "interpreta" un sueño de Freud en donde a falta de la asociación libre del maestro del psicoanálisis recurre por medio de una asociación libre de Gil rigurosa y coherente sobre el material que el mismo Freud ha aportado en su obra, "inventa" nuevas asociaciones, "descubre" nuevas articulaciones sobre lo actual y lo pasado en un trabajo de interpretación por medio de la cual ésta adquiere sentido.

También es sumamente interesante el trabajo de Enrique Restalno "Desmentida de la diferenciación de los sexos" en donde a partir del material de una sesión y bajo el influjo de la libre asociación lleva al paciente a una cadena de significantes referidos a su sexualidad infantil y rememorados como consecuencia del propio proceso terapéutico, a la tendencia a la repetición. Lo dominante de estos recuerdos es la referencia a la visión de los gen-

tales femeninos, por lo tanto a la diferenciación de los sexos lo que motiva al autor para una revisión de este concepto a lo largo de la obra freudiana correlacionando estos conceptos teóricos con lo que el paciente expresa. También destaca el trabajo de fobia escolar presentado por Eilda Casas de Castell en donde muestra la evolución de una paciente de 7 años a punto de partida del nuevo nacimiento de su madre establece una fobia a la escuela. Partiendo de los conceptos de J. Mow se muestra la progresiva aceptación de la persona de la terapeuta (objeto fóbico) en donde la paciente por intermedio de

cosas y puede, por ende, ir unificando su yo. Por último también destaca el Trabajo de Kress sobre "La formación de los psicoterapeutas" y las reflexiones psicológicas sobre el caso de dos mellizos con un severo trastorno de lenguaje de Patzoglou y Valdez en donde a partir de los conceptos de simbiosis de Begler discuten la significación del síntoma en el discurso familiar, a la luz de la escuela francesa. Por lo visto, pues, su lectura es amena, útil para público en general y especialmente quienes estamos ligados a la ciencia psicológica.

Daniel Varón



## ISRAEL: "THE DAY AFTER ..."

Los resultados de los comicios celebrados el pasado 23 de julio, demuestran que Israel se encuentra en un acelerado proceso de "italianización": los israelíes consumen enormes cantidades de pizza, importan toneladas de mosaicos italianos para los baños, y... votan a la italiana. Proliferación de partidos y listas, ninguna agrupación consigue la mayoría necesaria para formar una coalición de gobierno estable, gobiernos que caen cada dos años, dos partidos principales con dos talones de Aquiles: cada uno y la posibilidad de que al frente del gobierno se encuentre un líder cuya lista no consiguió recoger ni el 20 por ciento de los votos.

Hasta aquí, el humor. Ahora, en serio, porque lo ocurrido en "el día después" (parafrazando al film americano, que relata un día después de una catástrofe nuclear) no tiene ningún parecido con alguna comedia de Vittorio de Sica.

Los israelíes acudieron a las urnas porque la situación general era ya insoportable: el gobierno no gobernaba, acosado entre la oposición parlamentaria y sus socios en la coalición, la economía yéndose a pique (la inflación puede llegar a los 800 por ciento anual), el ejército estancado en el pantano libanés, y el destino incierto de los territorios ocupados. Durante la campaña electoral, que duró un mes, los partidos le rogaron al ciudadano que se decidiera y que le otorgara a uno de los dos partidos principales, Likud (en el gobierno) y Laboristas (en la oposición), la mayoría necesaria para gobernar. Las encuestas, los conocedores, y los astrólogos, adelantaban un seguro triunfo para los laboristas. Los filósofos se pasaban alardeando, desprévenidos, que la democracia israelí continuará fastidiando, invulnerable e incolmable, muchas elecciones más. Pocos, o nadie, advertían que los israelíes se mostraban impermeables, apurados, ante el chaparrón proselitista que trataba de empaparlos desde la TV., los diarios y los muros de los barrios.

La mañana del 24 de julio, con la publicación de los resultados primarios, barrió sin clemencias con todas las adivinanzas, las conjeturas, las certezas y con la lógica. Y la democracia israelí, la única que merece ser llamada como tal en la

de y seudocible, sobre un mar de 36 años de guerras, inmigración masiva y el terrorismo asesino, comenzó a ranguer. Más grave aún: el diagnóstico amenaza con prólisis.

El israelí no decidió nada; votó de acuerdo al estado de ánimo, a sus simpatías y resentimientos: fue una elección emocional, sin raciocinio. Los partidos con mayoría parlamentaria perdieron bancas, y ninguno puede formar gobierno sin verse obligado a incluir en éste 7 partidos más, algunos de los cuales no tienen más que un único diputado.

Un gobierno de este tipo no puede gobernar; no es soberano y no puede asumir responsabilidades, menos aún tomar decisiones de gravedad para combatir la inflación y devolver a los soldados del Líbano. Estará sometido a un continuo chantaje, por parte de los socios coalicionarios: en esta situación, todo bastardo es rey, se lo necesita para continuar gobernando.

Para tratar de esclarecer el cuadro a los lectores (tarea ardua para los mismos israelíes) he aquí una sucinta reseña del sistema político israelí: el parlamento (la Knesset) está formado por 120 bancas. Para formar gobierno, y conseguir el voto de confianza para el mismo, se debe reunir una mayoría simple de 61 diputados. Hoy por hoy, tanto el Likud (41 bancas),

como el Maaraj (laboristas, social-demócratas, independientes: 44 bancas), tendrán que atraer a Dios y al Diablo para llegar a 60 diputados. Y darles a ambos todo lo que pidan: ministerios, entes estatales, embajadas y los pocos huesos que le quedan al raquítico tesoro nacional. La primera conclusión, salta a la vista y la encandila: todos, los que recibieron más votos que en el 81, y los que perdieron ésta vez, fracasaron. Nadie puede formar gobierno; el israelí empezó a no creer en la democracia.

El parlamento israelí: el Arca de Noé pone rumbo a la derecha. Los votos que se le fueron a Itzjak Shamir, actual Primer ministro y líder del Likud, y a Shimon Peres, jefe de la oposición laborista y tres veces candidato por su partido para el cargo de Primer ministro, fueron recolectados por nada menos que 11 partidos sionistas y 2 anti-sionistas. Hay una clara preferencia hacia las derechas: los jóvenes, los judíos, que inmigraron de los países árabes en los años cincuenta, las clases bajas y los religiosos, que todos juntos



constituyen la mayoría de la población adulta del país, son los electores del bloque nacionalista.

Los religiosos, que llegan al 15 por ciento de la población y fueron desde siempre socios en cualquier coalición de gobierno, recibieron un total de 12 bancas. A pesar de compartir la mismas aspiraciones anexionistas con respecto a los territorios ocupados, y el deseo de convertir a Israel en un pequeño Irán (

Bilili), no forman un frente común, entre los líderes de las diferentes agrupaciones reina un ácido antagonismo personal. Una de las listas está formada por judíos ortodoxos de origen oriental; sus votantes quieren tomarse una revancha anacrónica contra el establishment de los ashkanacim (europeos), en una época en la que esas diferencias y la discriminación étnica parecían del todo superadas. Con 4 bancas, son la "novia más codiciada" para celebrar cualquier boda coalicionaria.

Después de los religiosos, el partido que los sigue en cantidad de votantes es la "Hatijá" ("Redención, 5 bancas). Ellos pueden hacer, flamear, orgullosos, la bandera de la derecha nacionalista: se oponen al Tratado de Paz con Egipto, rechazan cualquier concesión territorial en Judea y Samaria, hablan de imponer "mano dura" en los territorios, apoyan la colonización masiva en los mismos, la expropiación de tierras de los palestinos y otras perlas del Humanismo. Los miembros del grupo terrorista judío, que desbaratarán los servicios de seguridad israelíes, son considerados "héroes nacionales" por parte de este partido. Cuentan con una verdadera "estrella": el ex-Jefe de Estado Mayor, Teniente General (R) Rafael Eitan, coresponsable, junto a Ariel Sharón, del fiasco libanés, y quién bautizará a los palestinos "cucarachas".

La derecha reúne, en total, 59 bancas. Centro-izquierda, tampoco aquí la izquierda es tan zurda ni el centro está ubicado exactamente en el medio. La primera está representada por la Lista de los Derechos del Ciudadano (3 bancas), liderada por la diputada Shulamit Aloni, efervescente abogada que creció en el Laborismo, pero "oveja negra" de éste por su integridad política y su hablar claro. Ella triplicó su fuerza, porque era el único domicilio incontrolable al que se podían dirigir izquierdistas moderados, árabes, feministas, homosexuales y otros discriminados por la legislación y el oscurantismo religioso. El centro-liberal dio sus votos a "Shinui" ("Cambio", 3 bancas), integrado por políticos honestos, pero que tienen el punto flaco de la indefinición con respecto a los graves problemas que atraviesa el país. El partido del ambivalente ex-Ministro de Seguridad y amigo personal del finado Sadat, Ezer Weizman, "Iajad" ("Juntos"), recibió 3 bancas. El carismático Ezer, que esperaba arrasar en los comicios con



su sonrisa fácil y estrechando manos en los mercados, quedó un poco decepcionado, pero hoy por hoy, es el "novio requerido" por las "soltarones desesperadas" que quieren mandar en esta casa. Weizman creció en el Likud, pero los años y el magnetismo de Sadat, lo han ablandado, y está a favor de la paz. Se opuso a la Guerra del Líbano, y tiene un motivo personal para buscar un camino hacia el cese total de las hostilidades: el hijo mayor fue herido en la cabeza, cuando servía

durante la Guerra de Deserto, en el 77. El joven se repuso a medias: no se le pudo sacar la bala de la cabeza y debe pasar períodos prolongados en silla de ruedas. Weizman, cuentan los amigos personales, tiene esa bala incrustada en la conciencia, y no le perdona al Likud los 600 jóvenes que cayeron en el Líbano para nada.

La izquierda y el centro reúnen un total de 53 bancas. Su electorado lo componen la clase media alta, los intelectuales, los judíos de origen europeo y la edad promedio es de 35 para arriba.

En el medio, partidos que pueden ir con cualquiera o con nadie, reúnen dos bancas en total. Ygal Hurvitz, ex-Ministro de Economía del Likud, y al único político que los israelíes le creen en lo que respecta a finanzas, porque él les dice "no tengo nada para darles" cuando todos los partidos han prometido tesoros enterrados en el fondo del mar. Y todos saben que ellos ya no existen: se los llevó la deuda externa, la inflación, la fuga de capitales hacia bancos suizos, las inversiones sin brújula en los territorios y la insensatez de la Guerra del Líbano, que cumplió su segundo aniversario. El otro "flotador" es Aarón Abujatzera, un joven ambicioso que inmigró de Marruecos. En las elecciones del 81 recibió 3 bancas, cabalgando sobre el caballito de batalla de la rivalidad étnica y la discriminación de que fueron víctimas los judíos orientales

en los primeros años de vida del país. Hoy, después de perder dos bancas y de haber cumplido una pena de tres meses de cárcel por asuntos financieros non-santos, puede decidir quien gobernará en Israel de 1984.

El voto árabe: Israel se peleó consigo mismo.

Hasta los comicios del 81, un sólo partido acaparó la mayoría de los votos árabes: el Partido Comunista Israelí (pro-Moscú, 4 bancas). Como ocurrió con la mayoría de los partidos comunistas del mundo, al israelí también se osificó, y la camarilla de líderes ancianos impidió a los jóvenes acceder al Comité Central y al parlamento. Se trata de una agrupación anti-sionista, que centró su interés en asuntos internacionales, dependió siempre de los mandatos de Arafat y se mantuvo en sus fuerzas porque la única competencia que se le presentó en las aldeas árabes y en Nazareth, fue la de los laboristas, que no representaba peligro alguno. Con el surgimiento de la Lista Progresiva por la Paz, se les movió el piso y la dialéctica: es un partido formado por jóvenes intelectuales árabes, que proclaman su independencia total de la O.L.P. y para los cuales todo el interés es la población árabe-israelí. Ellos consiguieron dos bancas: un abogado árabe y un General (R), miembro del Estado Mayor que llevó al ejército israelí a la fulminante victoria del 67.

Ambas agrupaciones se atacaron ferrocamente durante la campaña electoral; a veces lo hicieron muy levantadamente: con armas de fuego y cuchillos. Aunque no se les puede considerar como posibles socios en ningún gobierno (por ser anti-sionistas), su oposición al Likud quizás permita a los laboristas formar una tambolorosa coalición de 58 diputados. Cahane: Satán fue elegido a la Knesset.

Sociólogos, diplomados en Ciencias Políticas y otros especialistas en las Ciencias del Hombre, realizan estudios imaginarios sobre catástrofes sociales y terremotos políticos, para prevenir a la Humanidad sobre lo peor, sobre lo posible-imposible que todavía puede producirse.

La elección de Meir Cahane al parlamento israelí (1 banca = 22.000 votos)

lo peor, más horrendo que lo terrible; la formalización de lo imposible. Se trata de una persona que declara a los cuatro vientos que se debe arrojar un tercio de los árabes al mar, un tercio expulsar en camiones y un tercio esclavizar. Pregona por la abolición de la democracia, la guerra para ocupar más territorios, el aniquilamiento de la oposición judía y la organización de "fogorons" en las aldeas árabes. Exige que se libere a todo judío que cumpla condena por haber asesinado árabes y todo lo que la barbarie humana todavía no pudo concebir. Cahane nació en los EE.UU, emigró al país hace 17 años, pero jamás sirvió en el ejército ni combatió en guerra alguna. El llama al movimiento "Paz Ahora" como "los traidores a país", cuando la mayoría de éstos son reservistas y oficiales en unidades combatientes y han participado en todas las guerras que libró el país. La prensa y la colectividad judía americana sufrieron un colapso cuando llegó la tremenda noticia: ellas también lo repudiaron, desde siempre, porque es un terrorista. Para la espléndida, monolítica, democracia americana, Cahane no era más que otra medusa inofensiva. Para la lastimada democracia israelí, él es su primera pirña cebada de sangre. Esto lúgubre personaje, la humanización de lo que Freud



La prensa internacional informa que la fábrica textil "Sumerbank", instalada en Izmir, Turquía, obtiene fabulosas ganancias en estos días, porque produce un artículo de gran demanda en el Irán de Khomeini: tela para mortajas.

La fábrica exportó más de un millón de metros de tela para mortaja; para el año 1984 tienen pedidos por cuatro millones de metros, y se cree que las órdenes de metros serán aumentadas considerablemente.

La guerra del Golfo entre el Irán de Khomeini y el Irak de Saddam Hussein produjo hasta ahora, según cálculos occidentales, más de 800.000 muertos, y no hay ninguna perspectiva que esta baño de sangre termine. Los Ayatolás de Khomeini con un fanatismo rayano en la demencia, gritan diariamente que no negociarán; que la "bestia de Hussein" debe ser eliminada y que la paz con Irak sería una ofensa para el Corán. Evidentemente no se preocupan por 100.000 muertos más o menos.

Un desertor, oficial de sanidad de la 81a. división motorizada, calcula que en el frente de guerra cerca de

describió como los más bajos instintos del hombre, ostenta el título de rabino, cuando es lo más acérrimo opuesto al judaísmo. El judaísmo, le gusta o no a sus detractores, fue la curia del Humanismo, la tolerancia, el respeto hacia los diferentes y disidentes: los componentes químicos, indisolubles, de la democracia.

Conclusiones: nubarrones negralmos.

Los israelíes se vuelcan, precipitadamente, emotivamente, hacia el chauvinismo y la intolerancia. Las encuestas, las pocas que no le erraron (ya que una semana antes de las elecciones le daban a los laboristas una aplastante mayoría de 56 bancas), enseñan que la tendencia hacia posiciones reaccionarias y hacia el "homonismo iraní", van en franco, alarmante, ascenso. El problema se agrava cuando, en el seno mismo del Laborismo, se escuchan voces a favor de una política más "Likud". Una cuestión de grietas en la educación? La situación de beligerancia permanente? La hostilidad de los vecinos árabes? Una respuesta en éstos momentos se antoja imposible. La situación está estancada, los muchos ciclos en esta noche que ya se prolonga siete años, desde el triunfo electoral del Likud, en 1977.

El Israelí amaneció el 24 de julio y lo despertó la confusión: desempleo, suba de precios, devaluación drástica del dólar, que ya es moneda nacional. Se habla de la urgencia de constituir Gobierno de Unidad Nacional. Para la mayoría ya no hay muchos obstáculos entre el Likud y los laboristas. El Partido Laborista excluyó de sus filas a Arie Ellav. Ellav es el único representante honesto del sionismo socialista; educador, responsable de la transformación del desierto del Negev en un jardín floreciente de ciudades y kibutzim. Después de treinta y cinco años de ocupar cargos claves en la conducción del estado, se retiró a trabajar como enfermero voluntario en hospitales de barrios pobres. Solamente 15.000 israelíes depositaron su confianza en este político (no politiquero) que sueña con el levantamiento de un estado palestino al lado de Israel, que formará junto al Estado Judío una federación para la cooperación económica, cultural y para la paz. Ellav no consiguió entrar al parlamento. El Likud, por otra parte, alentó con hechos y palabras, la elección de Cahane a la Knosset. Ellos pueden darse la mano y dirigir el país hacia atrás.

Pato Yaffa

## CUANDO DOMINA EL FANATISMO NI LOS NIÑOS SE SALVAN

Khermanschah, cayeron 80.000 iraníes, perteneciendo la mayoría a la Milicia Popular "Bassidsch", cuyos miembros fueron reclutados de los colegios y escuelas.

Ardeschir Sanati, oficial de sanidad que desertó después de 22 años de servicios, vio el ataque de una unidad "Bassidsch" contra una colina en manos de los iraníes. Los niños atacaron en medio de una lluvia mortífera; el resultado fue que no pudieron tomar la colina y cientos de ellos perecieron. Los muhahs les habían dicho que eran inmóviles y las balas no podían con ellos.

La táctica militar de los oficiales iraníes es muy simple: los soldados en su mayoría adolescentes, y hasta niños de muy corta edad, son enviados en oleadas contra las posiciones fortificadas de los iraníes hasta que a estos se les terminen las municiones, y entonces usan cuchillos e inclusive hasta garrotes.

Esta guerra iniciada por Bagdad en 1980, prácticamente no ha dado ventajas a ninguna de las partes, y sobrevive únicamente gracias a la "ayuda" que reciben de diferentes países y por diversos motivos. "Esta guerra es como la Primer



Niños de 12 años entrenados para matar.

Guerra Mundial" dice un experto en estrategia y conocedor de la región. A los contrincantes les falta la capacidad de definir la situación en una gran batalla. Los iraníes tienen tres veces más tropas en el campo de batalla que los iraquíes, pero éstos están mejor armados. Es seguro que contra una operación militar organizada profesionalmente, las tropas de Khomeini no tendrían ninguna posibilidad de vencer. Y si

no fueron derrotados hasta ahora, se debe únicamente a la incapacidad técnica y estratégica de los iraquíes; todavía no son capaces de manejar las armas sofisticadas que reciben.

Bagdad tiene aproximadamente 500 aviones y 300 helicópteros de combate y los iraníes solamente dos o tres docenas de "Phantom" y "F16" que compró todavía el Sha. A pesar de su superioridad, la fuerza aérea iraquí no tiene grandes éxitos debido a la incapacidad del material humano. Francia entregó a Iraq en octubre de 1983, 5 cazabombas Super Etendart equipados con misiles Exocet. Pero no les sirve de mucho ya que los pilotos no logran entender la tecnología e instrumental de estos modernos aviones. El resultado es que la terminal petrolera en el golfo de Irán sigue abasteciendo a los barcos-tanques y con estas ventas de petróleo reabastace sus exhaustas reservas con divisas obviamente muy valiosas para ellos.

Los rusos entregaron misiles "Sud" y "Frog" que tienen un radio de

## Nazi al servicio de los norteamericanos

Se ha hecho pública la noticia de que los servicios de Inteligencia del Ejército de los Estados Unidos utilizaron los servicios de un criminal nazi condenado por una corte belga por 67 crímenes de guerra, incluyendo la tortura personal de dos pilotos norteamericanos.

ADL identificó al criminal como Robert Jan Verbelen, ex-ciudadano belga, actualmente residente austríaco, y calificó su relación con los servicios de Inteligencia

estadounidenses como "un ejemplo de la Guerra Mundial". Según el informe, Verbelen —que huyó de su país de origen luego de la Segunda Guerra Mundial— trabajó para las autoridades americanas en Austria de 1948 hasta 1955 con el alias de Alfred H. Schwab. ADL sostiene que el Ejército de los Estados Unidos sabía perfectamente la verdadera identidad de Verbelen cuando fue contratado.

En 1947, Verbelen fue juzgado "in absentia", y condenado a muerte por una Corte Militar belga luego de haberse comprobado su culpabilidad en asesinatos en masa y actos de terrorismo. Entre la lista de delitos cometidos por Verbelen se incluyen: detenciones ilegales, prisión y tortura de dos pilotos americanos. Teniente D'Nuncio Streett y Teniente Eugene Dingledine— que luego cayeron en acción en Bélgica.

Justin Finger —Director del Departamento de Derechos Civiles de ADL envió una carta al Fiscal General de los Estados Unidos, William French Smith, pidiendo que el Departamento de Justicia investigue las circunstancias en que Verbelen escapó de Austria, cómo fue reclutado, y empleado por los servicios de Inteligencia americanos, y cómo obtuvo la ciudadanía austríaca.

Se hace notar en la referida carta, que este es el segundo caso de este tipo que se descubre en los últimos tiempos, ya que

el "asunto Verbelen" surge cinco meses después que el Departamento de Justicia americano confirmó públicamente que Klaus Barbie —el Carnicero de Lyon— fue empleado por los servicios americanos luego de haber sido sentenciado a muerte en ausencia por una Corte Francesa por haber enviado a miles de civiles a campos de exterminio nazi. Asimismo, Finger pide en la carta que el Departamento de Justicia investigue exhaustivamente el rol

de Verbelen durante la Segunda Guerra Mundial.

ADL obtuvo la documentación sobre Verbelen de parte de Inteligencia Militar (de los Estados Unidos) y del Servicio de Seguridad de Fort Meade, al amparo de la ley de Libertad de Información.

También se obtuvo documentación del Gobierno belga, así como de fuentes privadas en Estados Unidos y el extranjero.

Verbelen, informa ADL, vive en Viena, hace discursos públicos apoyando grupos nazis y escribe en publicaciones de extrema derecha. Antes y durante la Segunda Guerra Mundial fue uno de los líderes del grupo nazi flamenco La Bandera.

Las informaciones registran que luego de la retirada de las tropas americanas de Austria en 1955, Verbelen fue contratado como agente de la Policía de seguridad austríaca, y cuatro años después obtuvo la ciudadanía del país.

En 1965 fue juzgado por crímenes de guerra por una corte austríaca por presiones de Bélgica y otros países. Pero todo quedó en la nada.

Finalmente, ADL acota al final de este informe que durante un tiempo de su estadía en Austria, Verbelen utilizó el nombre de Isaac Meisels como uno de sus alias. Meisels, un judío de Bruselas, fue asesinado por los nazis durante el Holocausto.

durante la Segunda Guerra Mundial. Los rusos abastecen a Iraq bastante generosamente, así como también Francia; los americanos los proveen de helicópteros; y sus hermanos árabes del Golfo, les han suministrado, hasta ahora, 30.000 millones de dólares.

Un misil disparado contra un "Supertanker" en Kuwait o Bahrein tendrá sin duda, graves consecuencias, pero no sería catastrófico para Occidente, porque la sexta parte —aproximadamente— del consumo de los países industrializados, proviene propiamente del Golfo. Occidente tiene enormes reservas de petróleo; Arabia Saudita tiene en barcos-tanques fuera de la zona del Golfo, 50 millones de barriles de petróleo almacenado.

La armada de los Estados Unidos se encuentra en el Golfo, lista para intervenir ante la amenaza del corte de abastecimiento de petróleo; y una cosa es evidente: después de la retirada de los americanos de Beirut, no se pueden permitir otro fracaso en el Medio Oriente, si no quieren arriesgarse a que sus aliados los consideren "Tigres de Papel".

# Han emigrado veinte millones de latinoamericanos

Alrededor de 20 millones de latinoamericanos viven fuera de sus países de origen, en su gran mayoría por motivos económicos, incluidos alrededor de 1 millón que tuvo que exiliarse por razones políticas, en especial argentinos, bolivianos, cubanos, chilenos, hispanos y salvadoreños.

La principal comunidad latinoamericana emigrada se ha radicado en los Estados Unidos, habiendo sido estimada por el Servicio de Inmigración y Naturalización Norteamericano en 12 millones de personas entre tanto que en América Latina los dos países con mayor inmigración latinoamericana son Venezuela con 3 millones y Argentina con 2 millones.

En Europa, donde residen alrededor de 250.000 latinoamericanos (sobre todo intelectuales, artistas, periodistas y refugiados políticos) la principal comunidad está en España, con 100.000 residentes.

La emigración latinoamericana a Israel ha llegado ya a los 80.000 personas en tanto que la inmigración a Australia se estima en 40.000 latinoamericanos.

Los países que tuvieron los mayores índices de emigración son los del Cono Sur (Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay), de los cuales, en los últimos 20 años, ha partido alrededor del 10% de la población.

Los países que tuvieron los mayores índices de emigración son los del Cono Sur (Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay), de los cuales, en los últimos 20 años, ha partido alrededor del 10% de la población.

### LOS EMIGRANTES

En cuanto a cifras globales unos 5 millones de mexicanos, según un informe de una Comisión Gubernamental Mexicana, residen en Estados Unidos. Entre 3 y 4 millones de ellos, en forma legal.

### Legal

Argentina, ha aportado al exilio a 2 millones y medio de personas que abandonaron dicho país.

En tercer lugar le sigue Chile, con 1 millón de emigrantes, según la Iglesia Católica chilena. Alrededor de 600.000 son campesinos chilenos que trabajan en la Patagonia Argentina y unos 100.000 dejaron el país por razones políticas, tras la toma del poder por parte del Genl. Augusto Pinochet.

El país con el mayor índice de emigración de América Latina, ha sido Venezuela, 600.000 personas a Argentina, en tanto que 500.000 más dejaron la isla bajo el gobierno de Fidel Castro, en particular hacia Florida (Estados Unidos).

Asimismo han emigrado 500.000 bolivianos, 400.000 paraguayos y 300.000 uruguayos.

La emigración de argentinos podría ser mayor, ya que los 300.000 están calculados de acuerdo con datos oficiales que sólo registran a los emigrados con pasaporte. Perfectamente podrían vivir 200.000 uruguayos más en Argentina y 100.000 en Brasil, que se hubieran ido a dichos países hasta trabajar y documentarse, con la simple cédula de identidad.

### 12 MILLONES EN LOS ESTADOS UNIDOS

En Estados Unidos, a pesar de que el Servicio de Inmigración calcula 12 millones a los latinoamericanos residentes, sólo una quinta parte de los mismos ha respondido a encuestas realizadas en dicho país.

De los que fueron ubicados por ese medio un 53% resultaron ser mexicanos, un 25% son cubanos y alrededor de un 10% son dominicanos.

El resto de los países latinoamericanos está representado por cifras menores, aunque la cantidad de inmigrantes procedentes de Centroamérica y América del Sur tiende a crecer. Entre 1961 y 1976 llegaron a los Estados Unidos alrededor de 70.000 argentinos, 40.000 brasileños, 100.000 colombianos y 60.000 ecuatorianos.

El año 1980 fue el de la gran emigración de 120.000 cubanos, cuando el gobierno de La Habana permitió irse a los que lo desearan a través de un puente aéreo abierto durante algunos meses, entre Cuba y los Estados Unidos.

Aparte de los cubanos que tienen estatuto de refugiados políticos, hay sólo 500 refugiados políticos provenientes de otros países latinoamericanos.

La integración de los latinoamericanos al mercado de trabajo en los Estados Unidos tropieza con importantes trabas, a pesar de la legislación que garantiza la igualdad y no discriminación en los empleos y trabajos.

En los últimos 20 años, más de 20 millones de latinoamericanos han emigrado. ¿Es que se han ido todos hacia otros continentes y otros países? No es tan así. Si bien 12 millones de los emigrantes han marchado hacia Europa, Canadá, Australia e Israel, más de 7 millones han dejado sus países de origen pero han ido a vivir y trabajar hacia otros países, también latinoamericanos. Tomando como base un magistral informe sobre el tema publicado en "El Diario de Caracas", hemos confeccionado esta nota



refugiados del terror latinoamericano

### EN VENEZUELA

En Venezuela, que realizó en diciembre de 1980 un censo de extranjeros indocumentados y que expulsó a los que no se presentaron, viven alrededor de 3.000.000 de latinoamericanos, principalmente provenientes de Colombia, Cuba, República Dominicana, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Uruguay.

De ellos, alrededor de 30.000 son refugiados políticos.

La gran afluencia de inmigrantes a Venezuela se produjo en la década de los años 70, cuando el "boom petrolero venezolano", al duplicarse, gracias a la OPEP, el valor de los precios del petróleo.

La mayoría de los inmigrantes latinoamericanos trabajan como mano de obra, en grandes obras y proyectos estatales o en la industria privada o son profesionales liberales.

### EN LA ARGENTINA

En Argentina, mientras que 2 millones y medio de sus habitantes, dejaban el país buscando otros horizontes, sobre todo chilenos, bolivianos, paraguayos y uruguayos, llegaban a ese país a trabajar.

Según el alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados y el Ministerio del Interior argentino, los datos que arroja 2 millones de inmigrantes deberían por lo menos duplicarse, teniendo en cuenta los que ilegalmente han ingresado a Argentina.

Los cómputos oficiales de inmigrantes latinoamericanos a Argentina son los que siguen: chilenos 255.000; bolivianos 160.000; paraguayos 362.000; uruguayos 70.000 y brasileños 59.000.

Estos datos no incluyen la gran inmigración transitoria habitual en el sur cuando 350.000

chilenos (según las autoridades chilenas) y 650.000 (según la Iglesia Católica chilena) cruzan la cordillera hacia Neuquén, Río Negro y otras provincias argentinas para integrarse a la cosecha de la fruta.

### HACIA BRASIL

En Brasil, a pesar de que las estadísticas oficiales recién en 1982 y 1983 han comenzado a ponerse al día, se estima que hay varios cientos de miles de latinoamericanos residentes. Se estima que miles de argentinos, paraguayos y uruguayos residen en las zonas del sur del país. Un censo publicado recientemente indica que hay 100.000 uruguayos trabajando en Brasil, con la Cartera 19 (documento de trabajo) y que varias miles más están tramitando dicho documento.

Por otra parte mientras que en 1979, todos los exiliados políticos brasileños se acogieron a la ley de amnistía del gobierno de Figueiredo se calcula que hay alrededor de 20.000 refugiados políticos de los países vecinos.

### LA GUERRA CIVIL EN EL SALVADOR

El principal problema planteado en Centroamérica lo constituyen los 60.000 refugiados salvadoreños que han huido de la guerra civil que azota su país deambulando por los demás países de la zona.

Las estimaciones oficiales indican que hay 27.000 salvadoreños refugiados en Honduras; 16.000 en Guatemala; 10.000 en Costa Rica; 5.000 en Nicaragua; 4.000 en Belice y 1.000 en Panamá.

Sin embargo, datos provenientes de El Salvador y de los países vecinos, indicarían el doble de emigrados salvadoreños, es decir, ciento

veinte mil o más. El control de emigración es casi imposible con países de frontera de tierra con El Salvador, como lo son Guatemala y Honduras.

A todo esto, deben agregarse los 35.000 salvadoreños que viven en México y alrededor de 100.000 que han cruzado dicho territorio rumbo a los Estados Unidos.

### EN MEXICO

En México residen alrededor de 50.000 latinoamericanos, de los cuales unos 5.000 gozan del estatuto de refugiados políticos. La mayoría de estos provienen de Chile, Argentina, Bolivia y El Salvador.

Los emigrantes económicos llegados siguen

con un estatus en forma casi constante y se estima que alrededor de 20.000 tienen residencia fija.

Un alto porcentaje de los inmigrantes latinoamericanos radicados en México viven en las grandes ciudades (Ciudad de México, Guadalajara y Veracruz) desocupados en profesiones liberales, como profesores o maestros siendo la inmigración hacia México predominantemente de intelectuales y técnicos.

### ESPAÑA E ITALIA COMO METAS

#### ESPAÑA E ITALIA COMO METAS

En Europa, se estima que viven 250.000 emigrantes latinoamericanos. La principal comunidad está establecida en España, donde las cifras oficiales registran a 50.000 latinoamericanos. Sin embargo, se calcula que hay por lo menos 100.000 radicados en España.

Entre los residentes documentados hay: 26.000 argentinos; 7.000 chilenos; 5.000 uruguayos; 2.700 cubanos. Los arribos de éstos a España se produjeron fundamentalmente a partir de 1959, en el caso de Cuba y luego de 1973, para los chilenos y partir de 1976, en el caso argentino y uruguayos.

La integración de los latinoamericanos al mercado de trabajo español fue en los primeros tiempos muy difícil. Luego de eso se hicieron más elásticas. Sin embargo, con el actual gobierno de Franco González, los uruguayos, por ejemplo, por una disposición especial pueden trabajar en España sin ser todavía en regla la documentación necesaria.

En Italia, la inmigración argentina y chilena fue muy fuerte durante la década del 70. También hubo varias cientos de inmigrantes uruguayos y argentinos con 20.000 emigrantes hacia Italia.

### MUCHOS EN FRANCIA Y SUECIA

Alrededor de 20.000 latinoamericanos residen en Francia, con mayoritariamente de alto nivel intelectual y técnicos.

Por su parte Suecia, con 18.000 refugiados políticos latinoamericanos, es uno de los países de Europa que proporcionalmente, ha recibido mayor cantidad de exiliados provenientes de América del Sur. Entre éstos hay: 1.600 argentinos; 450 bolivianos; 555 brasileños; 6.400 chilenos; 630 colombianos y 1.500 uruguayos.

Los refugiados son muy bien recibidos en Suecia. Reciben allí cursos para aprender el idioma sueco, asistencia financiera, ayuda para encontrar trabajo y gozan asimismo del sistema social sueco —uno de los mejores del mundo— y de una indemnización por desocupación si no encuentran trabajo.

### AUSTRALIA Y CANADÁ

En Australia viven y trabajan 40.000 emigrados latinoamericanos, siendo muy fuertes las colonias de argentinos y uruguayos, en particular en Sidney y Melbourne. Las autoridades australianas alientan a todos los emigrantes a que aprendan inglés, tengan hijos en Australia y se naturalicen.

Las autoridades de inmigración australianas

Las autoridades de inmigración australianas han dicho que los latinoamericanos se asimilan rápidamente y trabajan bien con los australianos, pero que padecen el aislamiento de sus familias y amigos más que los inmigrantes europeos.

Por su parte en Canadá viven varias decenas de miles de latinoamericanos. Son fundamentalmente argentinos, chilenos y uruguayos, trabajan en diversos oficios y se han radicado principalmente en Toronto y Quebec.



## Angola continúa empeñada en su liberación definitiva



Acosada por el norte, presionada y agredida por Zaire y Sudáfrica, con la presencia del contingente de soldados cubanos en su territorio, con graves dificultades de producción, distribución, sanidad, educación; con gastos de defensa multimillonarios y mano de obra reducida por las necesidades militares, la joven nación africana se debate, fatigada, en su intento de seguir su camino independiente. Su mirada se vuelve más hacia Occidente, particularmente hacia Europa. La solución no parece clara.

El 11 de noviembre de 1983 la República Popular de Angola celebró el octavo aniversario de su independencia. La recordación se realizó en medio de un ambiente de lucha contra la agresión —en aquel momento— de Sudáfrica. Los dirigentes y el pueblo angoleños se preguntan hasta cuándo durará la pelea.

En 1975, antes de partir, los colonialistas portugueses destruyeron o inutilizaron plantas industriales, y otras instalaciones económicas. La guerra civil se prolongó hasta marzo de 1976. Terminada ésta, siguieron los acosos y las intervenciones militares: desde el Zaire, con su apoyo a

Sur, a través de Namibia, con el respaldo sudafricano a UNITA (Unión Nacional de Independencia Total de Angola). En el norte, las agresiones cesaron a partir de 1978, pero en el sur las intervenciones continúan.

En el discurso, pronunciado en Casito, durante la conmemoración del aniversario de la Independencia, el presidente, Edoardo Dos Santos, afirmó que la agresión sudafricana había ocasionado a Angola, en los cinco años que van de 1975 a 1983, daños materiales superiores a los 10.000 millones de dólares. Pero esa es sólo una parte de las pérdidas, porque Angola se

os para mejorar su capacidad de defensa, para mantener un ejército numeroso y al contingente cubano, que todavía permanece en Angola en virtud del acuerdo entre los dos países. La industria y la agricultura se ven privadas de buena parte de la fuerza de trabajo, y a consecuencia de ello el país debe importar alimentos en grandes cantidades, lo cual devora una parte considerable de las divisas del país.

### LAS LIMITACIONES

Estos hechos componen una grave amenaza para el desarrollo económico y social de Angola, e impone la revisión —la limitación— de los planes culturales, educativos y de sanidad. Entonces, dijo Dos Santos, Angola debe importar menos medicamentos, construir menos escuelas, hospitales y viviendas, reducir la compra de bienes de inversión y de equipos industriales "que hubieran podido elevar el nivel de vida de la población, extraordinariamente bajo en este momento".

En estas circunstancias, se puede afirmar que la presencia de tropas cubanas en la R.P. de Angola no conviene a nadie, ni siquiera a Cuba y Angola. Por otro lado, Sudáfrica y Estados Unidos desean que los soldados cubanos salgan del territorio de Angola. Sin embargo, estos dos países se niegan a otorgar al gobierno angoleño garantías de que se respetará la independencia y la integridad de la República.

El problema económico más grave del país sigue siendo el suministro de artículos de primera necesidad. La dependencia del país respecto de la importación de esos artículos es cada vez mayor, lo mismo que el gasto de divisas para ello. El gobierno ha adoptado un Programa Extraordinario de Producción de Alimentos. Pero los transportes insuficientes, y una deficiente organización de compras y distribuciones, no hacen más que dificultar la solución de un problema particularmente agudo en las grandes ciudades.

### COOPERACION

Las dificultades que se presentan en la economía del país, así como en los demás

das, con sobradas razones, a una organización y un control inadecuados, a la escasez de técnicos nacionales y a la falta de experiencia de los cuadros existentes. A ello se debe una producción insuficiente, y una baja productividad del trabajo. De ahí que el país tenga una gran necesidad de disponer de técnicos extranjeros, problemas que Angola trata de resolver en estos últimos años firmando cada vez más acuerdos de cooperación científica y técnica con países de Europa Occidental, principalmente con Portugal.

A pesar de esas dificultades, se estima que en determinados sectores de la producción, y en la esfera de la exportación, se han registrado el año pasado resultados más positivos que en 1982. Gracias al aumento de la producción de petróleo (que pasó de 120 mil barriles diarios en 1982 a 135 mil en 1983), se ha calculado que la afluencia de divisas por exportación petrolera pasará de 1.300 millones de dólares en 1982 a los que sin duda ingresarán en 1983: 1.450 millones.

### LIBERACION

Ese es un éxito para Angola, si se tiene en cuenta que los ingresos en divisas por exportaciones de petróleo descendieron en casi todos los países exportadores, debido a la reducción de los precios y a las dificultades de exportación.

La República Popular de Angola ha entrado en el noveno año de su independencia, en medio de graves problemas políticos y económicos-sociales. Algunos ya enunciados: insuficiente producción de alimentos, inadecuados medios de transportes, carencia de un arsenal humano, técnico-científico y la baja productividad per cápita.

Al oscuro panorama se suman los ásperos conflictos internos, pero al mismo tiempo el país ha obtenido determinados resultados en el desarrollo de la democracia y el socialismo.

Pese a todos los vicisitudes, la República Popular de Angola está decidida a realizar la promesa del desaparecido presidente Neto, de continuar su marcha junto a los pueblos que siguen empeñados —más allá de las dificultades— el camino de la liberación.

## UNA CONCLUSION SOCIOLOGICA (A MEDIAS)

¿Porqué el Likud, después de todo lo que abasteció a deshacer en siete años de mal gobierno, no sufrió una aplastante derrota en las elecciones del 23 de julio? Como es posible, que, con 400 por ciento de inflación, las diezmas reservas en moneda extranjera, 600 jóvenes muertos en dos años de guerra sin sentido, y la errónea política aplicada en los territorios ocupados, no perdiera 20, de las 48 bancas que recibió en los comicios del 81? Las increíbles cifras que recibió en 820.000 ciudadanos volvieron a depositar su confianza en un gobierno que los engañó: la Guerra del Líbano iba a durar 48 horas, se aconsejó comprar acciones bancarias (y estas cayeron estrepitosamente al día siguiente), y etcétera igualmente mentirosas.

Porqué el Maaraja (Partido Laborista), que se presentaba como la única esperanza para un cambio radical, que durante treinta años del gobierno llenó una foja de servicios exhuberante en realizaciones, guerras rápidas y victoriosas (fuera de la de Yom Kipur), no recibió las 58 bancas que las encuestas y la lógica daban por seguras? ¿Cómo se explica que la mitad del electorado tenga simpatías por un gabinete ministerial sin

experiencia (el del Likud) militar, económica, diplomática, y no se vuelque en masa hacia los candidatos del Maaraj, entre los cuales es posible encontrar ex-ministros competentes, generales duchos, los agricultores que convirtieron el desierto en jardín y los diplomáticos que conseguirían tanto y tan bueno para el país?

La respuesta existe, aunque resulte difícil creerlo. Ella empieza en los años cincuenta, cuando llegaron al recién nacido estado cientos de miles de judíos orientales (los sefaradim). Los laboristas, entonces en el gobierno, les proporcionaron todo: empleos, viviendas, servicios de salud gratuitos, derechos cívicos (de los que carecían en sus países de origen) y la ciudadanía israelí. Pero trataron de quitarles una sola cosa: su personalidad étnica, su baja cultural, sus costumbres milenarias y el orgullo de ser como son. Para los inmigrantes, todo ello era parte inseparable del honor. Los laboristas no tuvieron malas intenciones: ellos querían crearles una nueva identidad nacional, única para todos. Y allí estuvo el error: los judíos orientales, y sus hijos nacidos en Israel, no se los perdonan. El resentimiento contra el liderazgo actual del laborismo, em-

paña todas las buenas obras que tiene este movimiento en su historia. El Likud no les dio nada: más bien les quitó mucho. Sus votantes fueron los más afectados por la pasivamente conducida política económica. Los barrios pobres, baharitas del Likud y habitados por judíos orientales, fueron tratados con mucha cosmética (jardines, plazas, juegos para niños), pero en ellos sigue gobernando la pobreza, el desempleo y el crimen. Pero ellos adoran, hasta el paroxismo, a Beguin, que no es sefaradí. Pero Beguin les dio honor: que sean como son, que festejen sus ritos, que conserven sus tradiciones. Que el acento no los intimide; que no se avergüencen de sus vestidos y de sus supersticiones.

Los israelíes han tomado muchos, sanos, ejemplos de la sociedad americana. A los laboristas, si su aspiración es volver al gobierno y corregir los desmanes que el Likud cometió, deberán aprender otra lección de los americanos: el pluralismo cultural. La tolerancia, el respeto hacia las más dispares culturas. Cada una, por su lado, y todas juntas en armonía.

El hombre todavía le concede importancia al honor.

# Viglietti: Una canción de amor a su paisito

Cuando se produjo el desexilio de Alfredo Zitarrosa, a fines de marzo, estábamos seguros que le seguirían en un futuro mediato, sus compañeros generacionales que, con su invaluable aporte y creatividad cimentaron el movimiento de música popular más importante de Latinoamérica: el Canto Popular Uruguayo.

Y así ocurrió. El desexilio se había puesto en marcha; en mayo retornaron Los Olimareños y, el primero de setiembre, hizo lo propio uno de los compositores más importantes, no sólo a nivel local sino de América Latina: Daniel Viglietti.

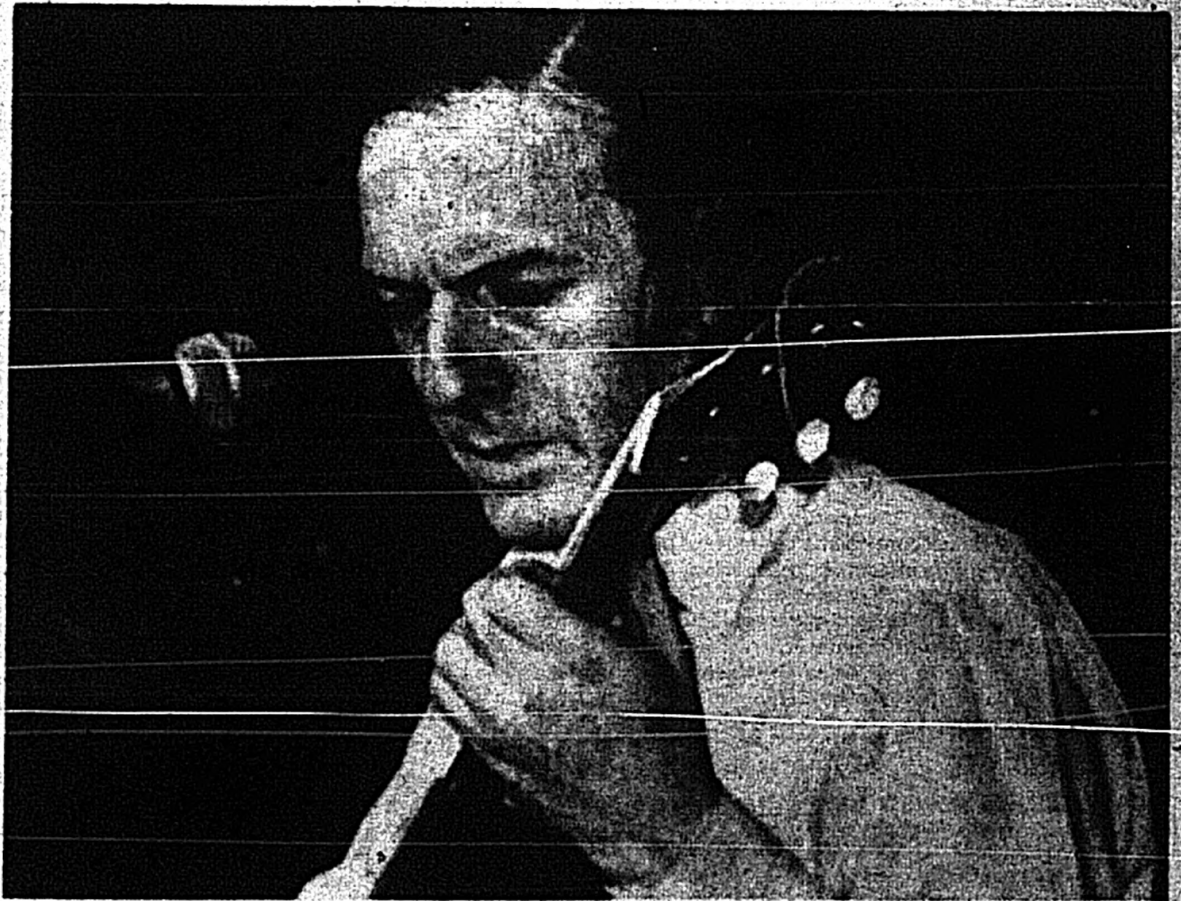
No cabe duda que muy pronto tendremos también a José Carbajal "El Zabaleiro", entre otros de igual importancia.

El creador de Gurisito arribó hace diez días en el marco de "La Semana de la Cultura", organizada por la Coordinadora de los Trabajadores del Arte (CTA), al igual que otros artistas compatriotas exiliados como Atahualpa Del Cioppo, Walter Tournier, Mario Jacob, Juan Manuel Tenuta y otros valientes de nuestra cultura.

La parte organizativa del recital de Viglietti, en el estadio Luis Franzini, el sábado 10 de setiembre (por agotarse las entradas —la euforia del público fue increíble— se realizó otro para la tarde del domingo con idéntico resultado) estuvo a cargo de las organizaciones sociales PIT-CNT, ASCEEP, ADEMPU, TUMP y CTA; consideramos que fue un esfuerzo importante y auspicioso y que vale la pena tenerlo en cuenta para el futuro.

Desde tempranas horas el público se fue agolpando frente a los distintos accesos del estadio, ingresando al mismo con total normalidad, unas 26.000 personas que crearon, una vez más, un clima de auténtica fiesta popular donde no faltaron los cánticos, las banderas (del Frente Amplio en especial) y los aplausos. La expectativa y la emoción fueron incrementando minuto a minuto.

Al comenzar apenas la segunda parte del espectáculo, el público se levantó y cantó con entusiasmo. Gran Lito Seregni y el candidato a la intendencia capitalina, Arq. Mariano Arana, quienes subieron al escenario a saludar al músico compatriota.



Al cabo de más de una década de ausencia, Daniel Viglietti ha demostrado cabalmente ser un músico completo, riquísimo en su estructura temática, inclinándose por narrar las injusticias, las arbitrariedades que aquejan al ser humano en este sufrido continente latinoamericano; ello es perceptible en sus canciones paridas en la soledad del exilio. A ello hay que agregarle su exquisita ductibilidad, su dominio técnico de la guitarra, erudición en diversos matices tímbricos, pasando de un mismo fraseo de la aspereza a lo sutil, apoyándose indudablemente en una voz firme, tierna, templada por las añoranzas de la lejanía. Viglietti ha madurado

sobremedida, ha perfeccionado sus estructuras técnicas y de composición.

Las vicisitudes del Hombre han ocupado constantemente a Viglietti desde sus comienzos: Gurisito (con la que abrió el recital), Milonga de andar lejos, La llamada, A Jesuitas, El único nacido, Canción para mi América (Dale tu mano al indio). En cambio, sus nuevas canciones han adquirido por su contenido denuncian aquellos genocidios que devoran a seres de esta castigada América Latina (Soledad Barret, recuerdo de una combatiente paraguaya); Anacera, (recuerdo de una uruguayana); Declaración de

amor a Nicaragua (un hermoso homenaje al pueblo sandinista) o Daltónica (un homenaje a un poeta-guerrillero salvadoreño asesinado).

En síntesis (prácticamente imposible) no dudamos que el recital de Viglietti es lo mejor del año a nivel nacional (Soledad Bravo a nivel internacional, aunque hay que esperar a Serrat), de características inolvidables de una potencialidad creativa que denota la profesionalidad y sobriedad de uno de los mejores compositores del continente, en su reencuentro con su pueblo, con su paisito, del cual nunca tuvo que haberse ido.

M.J.

## DANIEL: RETORNO CON LA MISMA BANDERA

El retorno de Daniel Viglietti, aunque parta al exterior nuevamente dentro de pocos días, para volver definitivamente a nuestro país en fechas próximas a fin de año, significó más allá del valioso aporte de su música y canciones, tener de nuevo entre nosotros al Hombre que hace ya muchos años levantó una bandera, la cual no abandonó nunca durante sus doce años de exilio. Esa misma bandera la vimos no solo ondear en las manos que algunos no pocos, llevaron al Franzini, sino que la sentimos en el corazón de las 30.000 personas que llenaron el estadio. Vimos a un hombre con gran modestia y dignidad, sobrio, medido en sus palabras, inteligente, realizando un Canto Nuevo que dice por sí mismo, sin necesidad de recurrir a "la manija", a la que algunos lamentablemente son tan afectos.

Viglietti es un hombre que no busca el camino fácil, la frase demagógica, el "llevarnos de las narices" apelando a la sensiblería, sino que por el encontrario apela a la inteligencia, no menospreciando al pueblo, su público.

Su música rica en creatividad, es la base justa para los excelentes textos, ya propios, ya ajenos, pero siempre ajustados, sin desbordes de lenguaje.

Sabemos los grandes de la música popular universal junto a Chico Buarque, Milanés, Silvio Rodríguez, M. Sosa, S. Bravo, Serrat, Ibañez, Andión etc. ...

Durante su exilio mantuvo bien visible en sus manos esa bandera, que quienes estuvimos aquí durante estos duros once años de oscurantismo, no siempre pudimos mostrar. Nosotros aquí hicimos circular sus placas discográficas muchas veces cambiando el sobre del disco, para que no fuera reconocido al ser transportado de una casa a otra, grabamos cientos de copias, incluso de material no editado en nuestro país, y con regocijo vimos como esas cassettes, se reproducían en progresión geométrica, burlando a los bomberos de Fahrenheit 451, que afanosamente trataban de quemarlas. Es que nuestro pueblo sabe de renunciaciones, resguardó en su seno sus canciones las cuales siempre se siguieron cantando, y en el día de su regreso treinta mil gargantas las entonamos juntos, formando un coro que resonó en la noche rompiendo los esquemas y estructuras de la represión.

Como él dijo, muchas cicatrices tenemos, pero seguiremos machacando sobre ellas, hasta transformarlas en callo, y con la necesaria dureza golpearemos donde sea hasta lograr la LIBERTAD, libertad a secas, Libertad sin límites, pues sepan que basta ponerle un límite para que ya no sea Libertad.

Viglietti ha evolucionado, no se ha detenido, al igual que nuestro Pueblo sigue adelante. Uno más Uno es igual 3.

Jorge Yuliani