

24
PAGINAS

DIGNIDAD

PRECIO
DE VENTA
NS **30**

Año II - Nº 36 -

Martes 25 de Setiembre de 1984

APARECE TODOS LOS MARTES



18 años de condena
Falta y procedimiento

**LIBERAR A
ELISA
MICHELINI**

RECLAME LA BANDERA DE

I.D.I.

DIGNIDAD

**TIENE QUE HABER
REVISIONISMO**

LO MALO

-Que los sectores de la reacción hayan vuelto a las andadas y comienzen de nuevo a las amenazas de muerte, como la concretada contra el abogado Dr. Machado.-

-Que más allá de los discursos, declamaciones e invocaciones a la moral, ya estén apareciendo hombres cuestionados, como el Vicealmirante Márquez, dentro de los cuadros de la "fuerza salvadora".- ¿No habrá más?

-Que la noticia de que existen más de 250 pasajes prontos para Gabón, impone la pregunta: ¿será que algunos no tienen la conciencia tranquila?.-

-Que no solo desde la Intendencia capitalina, sino también desde los entes autónomos y por los sectores pachequistas y procesistas, se esté utilizando el Estado para fines meramente electorales.-

LO FEO

-Que se haya, prácticamente conminado a los funcionarios públicos a concurrir al acto oficial de recordación a Artigas el domingo en Plaza Independencia, organizado por quienes han traicionado su ideario.-

-Que la lista por Treinta y Tres de la C.S.I. postule como candidato a diputado a un reaccionario de primera línea como Juan Luis Pintos, lo que nos habla a las claras del "cambio" que propugna Flores Silva.-

-Que el señor Juan Raúl Ferreira debe tener cuidado cuando señala al Partido Nacional como la única izquierda, porque las palabras si no están respaldadas por hechos siempre se las lleva el viento.-

Seregni pide amnistiar MLN

BUENOS AIRES (AP). — El dirigente político izquierdista y líder del Frente Amplio de Uruguay, Liber Seregni, afirmó hoy que una vez se restablezca la democracia en su país serán amnistiados los miembros del grupo guerrillero "Tupamaros".

Seregni, un General despojado de su rango y que cumplió casi diez años de prisión hasta hace pocos meses, arribó hoy aquí para mantener una reunión con el Presidente Raúl Alfonsín, brindar una conferencia de prensa y efectuar un acto público mañana para los adherentes a la coalición política de izquierda, la tercera fuerza de su país según las últimas elecciones.

Cuando fue consultado sobre qué medida adoptaría el futuro gobierno civil —que asumirá el cargo el 1º de marzo— en relación a los "Tupamaros", Seregni dijo que "serán amnistiados como primera medida del gobierno democrático".

El Frente Amplio y el Partido Nacional se han pronunciado en favor de una "amnistía general e irrestricta" para los presos políticos, en tanto el Partido Colorado pide amnistía "amplia y generosa" que implique liberar a los presos por actividades políticas como los comunistas, y en ca-



Seregni solicitó en Buenos Aires la amnistía para todos los tupamaros.

so de "delitos de sangre", como los "Tupamaros", reviviendo el caso por caso en los Tribunales.

Se estima que hay 518 presos políticos en cárceles militares uruguayas, de los cuales la gran mayoría pertenecen al movimiento subversivo. Hasta junio pasado fueron liberados otros 200 presos políticos, pero la Justicia Militar demoró la liberación de otros tantos.

RAUL: EN MARZO ESTARAS LIBRE

LO BUENO

-La visita del General Liber Seregni a Buenos Aires, manteniendo importante entrevista con el Presidente Alfonsín y contactándose con

el frente amplio, radicado en aquellos lugares.-

-La gran difusión y cobertura periodística de los medios bonaerenses a dicha visita, incluida su participación en el programa de Juan Carlos Mareco (Pinocho para todos).-

-Aunque más no sea para desazón y amargura de algunos, que DIGNIDAD, con el apoyo —como siempre— del pueblo, continúe aumentando su circulación.- ¡Gracias!!

-Que se haya tomado conciencia, a través de la prensa, de lo que siempre se afirmó de que en este país se torturaba y que existen responsables que deberán sentir el peso de la ley.-

-La propuesta de la I.D.I. muy bien recibida en las bases.- Ahora, por supuesto, a trabajar y profundizarla.-

AÑO NUEVO JUDIO

MENSAJE DEL COMITÉ CENTRAL ISRAELÍ

TA

COMITÉ CENTRAL ISRAELÍ

Al comenzar un Nuevo Año Judío, asumimos el deber fraternal de dirigimos a la comunidad judía del país, así como a nuestros hermanos en Israel y en el mundo entero.

Las próximas festividades brindan el marco apropiado para alentar la reflexión, y un examen de conciencia de cada espíritu judío.

El advenimiento del nuevo año se produce en uno de los tiempos más sensibles en la vida institucional del país. Es el momento, entonces de expresar una vez más como judíos y tal cual hemos reiterado a lo largo del año, nuestra vocación democrática, pluralista y humanista con la plena vigencia de los derechos humanos consagrados constitucionalmente, como vía insustituible para la convivencia armoniosa y tolerante de todos los uruguayos. Continuaremos trabajando por el fortalecimiento de estos valores y para que la libertad sea en todas partes una realidad no sólo para los judíos, sino para toda la humanidad. En un mundo de tantos padecimientos, pueden haber fuertes tentaciones para apartarnos de las responsabilidades sociales, pero ello sería incompatible con la tradición judía.

Durante el año próximo a finalizar, nuestra comunidad protagonizó otros eventos significativos. Visitó nuestro país, como huésped de la Colectividad, el 5º Presidente de Israel, Itzhak Navon. Se restableció formalmente el diálogo judío-cristiano a partir del encuentro del Comité Central Israelísta con la Conferencia Episcopal Uruguaya. Reafirmamos por varias maneras nuestro compromiso con los judíos que viven en la Unión Soviética y otros países donde el judío debe armarse con dosis infinitas de coraje para profesar la fe de sus mayores, preservar sus tradiciones y expresar su pasión sionista.

También durante el transcurso del año al cumplirse el 36º aniversario de la creación del Estado de Israel, nuestra colectividad rotó a través de un acto multitudinario su fervorosa identificación con el Estado de Israel.

Durante este año se han incorporado a la vida comunitaria amplios sectores de la colectividad, especialmente juveniles y universitarios. Se ha mantenido y desarrollado la red educativa a pe-

sar de sus penurias económicas, y se han promovido varios seminarios y foros culturales, todo ello como expresión del vigor de la vida judía en nuestro país.

En el plano internacional, el reciente gobierno de unidad nacional que se ha formado en Israel traduce una aspiración de la inmensa mayoría de los judíos en Israel y en la Diáspora.

En los umbrales del nuevo año 5745, renovamos nuestro voto de felicidad y bienestar para nuestro país, por la paz en Israel y en el mundo entero, por un futuro de tolerancia y comprensión entre todos los seres humanos, sin distinción de raza, nacionalidad o religión, y para que cada miembro de nuestra colectividad se integre a la dura pero inexcusable tarea de bregar por un año de realizaciones comunitarias y de afirmación del ser judío.

Shaná Tovah.

Montevideo, setiembre de 1984

DR. PEDRO SCLOFSKY
Secretario General

DR. NAHUM BERGSTEIN
Presidente

El Correo
de la unesco

Una ventana
abierta al mundo

Subscribirse



COMITÉ
ARGENTINO 1984



SE IMPONE EL REVISIONISMO

Es dable escuchar, reiteradamente y desde distintas tiendas, que no se debe hablar de revisionismo y, por otra parte, que no es conveniente que tal tema esté en la mesa, siquiera, de análisis.

Como pensamos que los hombres -y naturalmente las sociedades- solamente se reencuentran con sí mismos, en la medida en que no ocultan sus grandes tópicos, que no pretenden eliminar sus tremendos dramas, que no sacian sus ansias de libertad plena hasta tanto no analicen la totalidad de una problemática compleja, es que vamos a hablar -desde hoy- del revisionismo. Sin importarnos si a algunos sectores u hombres les gusta o no el tema; si su consideración periodística generará controversias, elogios o críticas, porque la función de la prensa no es auscultar -previamente- si sus análisis pueden contar con el respaldo de unos o el rechazo de otros, sino esencialmente si, realmente, interpreta el sentir de la gente.

Y de lo que no existen dudas es que la gente quiere, desea fervientemente que haya revisionismo. Para que lo haya es necesario, como punto de partida, precisar ¿qué es revisionismo? O en forma más sencilla: ¿porqué es necesario el revisionismo?

Revisionismo no es ni más ni menos que reexamen. De todo. Sin dejar por el camino nada. Sin pretender que tal reexamen sea del agrado de todos. No interesa fundamentalmente, a quien va dirigido el revisionismo; lo importante es hacerlo.

Pero que quede muy claro en los inicios: el revisionismo no podrá nunca funcionar a instancia de parte interesada. Es imprescindible que sea la propia sociedad, a través de la Institución Estado que integramos todos, la que determine ese revisionismo a todos los niveles.

La argumentación de que el ciudadano que haya sido vulnerado en sus derechos debe recurrir ante los órganos competentes (léase Justicia ordinaria independiente) es más que nada efectista. Pero no es efectivo para restañar los perjuicios, daños y heridas que se han generado.

Tampoco es de recibo para todos aquellos hechos que, por el misterio y secreto de su resolución, son desconocidos para la opinión pública. Y mucho menos es de recibo, tal razonamiento, para todas las circunstancias que generaron tremendas violaciones de los derechos de la personalidad humana.

El revisionismo, para muchos -inclusive algunos compañeros de la izquierda- es tópico poco menos que tabú. No se animan a hablar de él. Parecería como si su mención pudiera enervar a la moribunda dictadura a la que tan solo resta taparle el fétoro. Parecería que si se habla de revisión, ello puede provocar la reacción de personeros de la dictadura o generar actitudes de la propia dictadura que pudieran retrovertir el proceso de redemocratización.

Se equivocan. Y muy feo y en grande.

La redemocratización solamente afirmará la democracia y la hará sólida y fecunda, en la medida en que los uruguayos no tapemos nada. En la medida en que seamos capaces de hacer frente a todo lo que se nos vendrá encima. Pero no solamente hacer frente a la problemática económica, financiera y social, sino también la temática moral -en todos sus órdenes- que es ineludible considerar.

Todos reclaman amnistía general irrestricta. La fundamentan, razones o matices jurídicos mediante, en la necesidad de cicatrizar heridas, en el reencuentro nacional, en el abrazo de los orientales. Eliminada el ilícito, condenando la pena, otorgando perdón o resolviendo libertades anticipadas o provisionales se exigen que no haya más presos políticos en el Uruguay.

Pero es bueno -de una buena vez- que se diga claramente que no se restañan cicatrices ni heri-



das sin escarbar a fondo, desde sus orígenes, todo lo ocurrido en el país. No por ánimo de revancha o espíritu de odio, sino por: una estricta y saludable razón de justicia.

Los pueblos no alcanzan su plenitud democrática ni logran el goce de sus libertades si, también, no accionan los mecanismos de la Justicia con mayúsculas, aplicada a hombres previo juzgamiento de sus conductas. Si no existe justicia se tambalea la libertad y sin ésta es ilusoria la democracia.

No podemos equivocarnos el camino, pensando que se debe amnistiar a los presos políticos y olvidar el juzgamiento de la dictadura.

La tortura, la violencia y la muerte -¿quién lo duda?- fue ejercida y ejercitada desde el poder. El terrorismo de Estado -aún cuando no lo fue con la desmesura y el bochorno que lo fue en la República Argentina- existió en el Uruguay. Y si se condena y condena la violencia y la muerte que sembró la guerrilla -sembrada en una etapa de guerra como la catalogaron los propios represores-, mal se puede admitir situaciones similares ocurridas en una etapa posterior a la "guerra interna", cuando se encontraban desbaratados los aparatos militares de los sectores que luchaban contra el régimen.

Los atropellos y vejámenes en el Uruguay se sucedieron, ininterrumpidamente, en etapas de implantación de la más férrea limitación a todos los derechos individuales y colectivos. En la época en la cual siquiera se podía reclamar amparo, porque había desaparecido el Estado de Derecho.

Si todo esto ocurrió -y todos sabemos que fue así, en este suelo y todavía se trasladó a tierras argentinas- tenemos el deber moral colectivo de revisar y juzgar a través de los mecanismos que la soberanía, que es el pueblo, determine.

De la misma manera que el revisionismo debe incluir el pisoteamiento de la dignidad humana, debe -también- contener los elementos impres-

cindibles que le permitan al pueblo de la República saber de qué manera fueron administrados los bienes públicos y colectivos. Es necesario que se conozcan pormenores y entretelones de la actividad pública. Y que los responsables del descalabro a todos los niveles reciban el castigo y condena que corresponda y que les sea aplicada por magistrados independientes, libres de ataduras y sin ninguna subordinación de grado ni de jerarquía. Condena y juzgamiento que dicte la conciencia colectiva.

Solo así cicatrizaremos las heridas, rescataremos al Uruguay de siempre de la demolición, el barro y las grietas en las que está inmerso.

Que el revisionismo supondrá el juzgamiento de militares que han integrado el proceso, no debe ni asustarnos ni hacernos perder el sueño. Que reexaminar casi doce años de dictadura generará enfrentamientos, ofuscamientos y reacciones de determinados sectores, tampoco debe hacernos temer por el futuro democrático. Porque solo así aseguraremos la democracia; de otra manera la teñiremos con tapujos y la haremos endeble, transformándola en tapón de realidades que no debemos ocultar.

Revisando y buscando sabremos con certeza el destino de los 22 desaparecidos; los nombres de los torturados a todos los niveles que existieron y existen. Sabremos, definitivamente, quienes fueron los malos orientales que asesinaron a Zelmar Michelini, Hector Gutierrez Ruiz y tantos otros uruguayos en la República Argentina. Tendremos conocimiento de las aberrantes persecuciones sobre hombres y mujeres de este suelo, a quienes se obligó al exilio como única forma de preservar su integridad.

También -a través del revisionismo- será bueno conocer las causas y razones de alejamientos ministeriales y pases a retiro "voluntario" de otros jefes ocurridos en marzo de 1980 (retiro del General Nuñez, retiros del General Bazzano y del Coronel Arregui). Debemos conocer los motivos y orígenes del "retiro" del entonces Director del Servicio de Inteligencia de Defensa General Prant. Será preciso establecer las razones del endeudamiento externo y publicitar las operativas, entre otras, de la terminal petrolera de José Ignacio. La compra de barcos; los avales nacionales a la compra de buques pesqueros e instalación de plantas procesadoras. El negocio insólito de SAUDICO con el Frigorífico Fray Bentos. Las compras de bancos nacionales por instituciones extranjeras, sin un solo dólar de inversión, previa intervención de funcionarios estatales que hasta viajaron reiteradamente para concretar las operaciones.

Habrá que conocer todo; incluida la renuncia a su cargo de Embajador del Vicealmirante Marquez, ante una denuncia de un oficial retirado de la Armada, conocida la semana anterior.

Solo así podremos ser fuertes y sólidos en una nueva vida democrática. Porque mientras mantengamos el más mínimo atisbo de tufu en cualesquiera de las actitudes y hechos ocurridos, estaremos en el precipicio de una nueva caída.

Y por último: revisionismo no debe implicar, de ninguna manera, arbitrariedad. Que quienes tengan que ser juzgados y condenados lo sean con plenas garantías y con las formalidades del debido proceso (inclusive mediante un proceso oral y público) a través de órganos desprovistos de toda ingerencia ajena a sus cometidos. Es decir que quienes no otorgaron garantías a quienes antes condenaron, reciban mañana la generosidad de la sociedad de poder ser juzgados contando con las garantías y formalidades que negaron y violaron.

Así con fortaleza y generosidad construiremos realmente la democracia. De otra manera, en lugar de hacer y escribir la historia de un nuevo Uruguay -popular, justo, fraterno, libertario y participativo-, continuaremos publicando episodios de una vulgar historieta...



NOTICIAS DE LOS COMITES DE BASE

NUESTRO COMITE DE BASE

COMO CAMBIA

PUNTA DE RIELES

La Zona

Un barrio como muchos; casas humildes, calles sin asfaltar, un barrio como tantos de este Montevideo, que para alguna gente es más chico de los que suponemos.

La ruta ocho, poco antes de Punta de Rieles (vieja terminal de tranvías, como muchos vecinos del lugar aún recuerdan con nostalgia) tristemente célebre por la cárcel homónima, a mitad de camino con el arroyo "La Chacarita" donde estuvieramos hace algún tiempo con los vecinos del lugar, contando con el pulcramente aseado mero de un laboratorio suizo como testigo. Esta zona tan alejada del centro de Montevideo, en la que compartieramos muchas tardes de fútbol con los amigos de la infancia, a la que conocemos desde que sólo fuera una serie de lotes sin fraccionar, esta viviendo un cambio. El de su futuro.

Su gente:

Desde que aprendimos el verdadero valor de algunos conceptos, entendemos que es la gente quien representa la riqueza de un pueblo. No hay símbolos patrios (con todo el respetuoso valor que estos puedan tener) que representen "la idea" de un país, como su propia gente. Si trasladamos este concepto a lo cotidiano, en las calles, las fábricas y cualquier otro sitio donde los ciudadanos de un lugar puedan manifestarse como tales, encontraremos la prueba evidenciada de esta realidad.

En una campaña electoral, fuimos testigos de la comprensión que sembraron algunos (los otros) sectores reaccionarios, con respecto a las fuerzas progresistas, en estas zonas alejadas de los ámbitos de información y con mucha gente de trabajo, que por esta razón quedaba marginada, de

una participación activa, enténdasenos: no es esa campaña electoral, sino en el propio gobierno.

Dicen que los tiempos cambian...

Cuando después de mucho andar, nos tocó en suerte volver a nuestro país, y reencontramos con su gente, notamos que soplaban otros vientos. La experiencia ha sido amarga, para quien se fué y tristemen-

te dura para el que se quedó, pero no hemos sentido mayor satisfacción que la de comprobar, al regresar, que éramos un compañero más. Aquel vecino, hoy es nuestro amigo. El vecino del comité Punta de Rieles (único por estos lados) siempre reacciona al saludo siquiera, con "esa gente del Frente Amplio", fué parte activa, hoy trece años más tarde en la apertura y acondicionamiento del nuevo local.

Todos estos hechos, quizás anecdóticos hoy, pero dolorosos en aquel momento, donde se presentaba ya una ruptura institucional, que se demoró un tiempo bajo el distraz del pachequismo, nos traen hasta este presente, reafirmados en nuestra testura.

El comité del barrio:

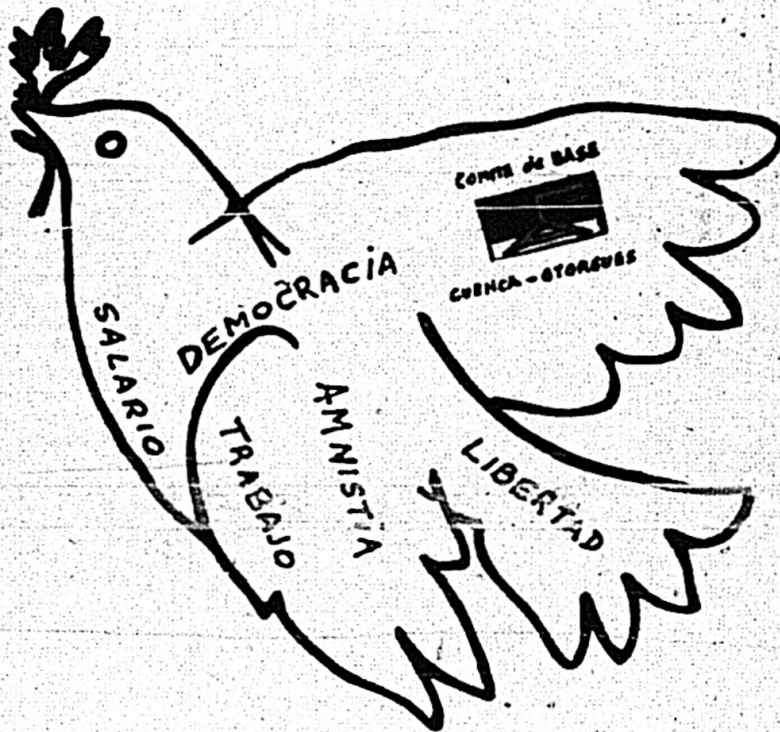
Cuando integrados a otra tarea, de trabajo periodístico, nos alejábamos diariamente de nuestra casa, hasta muy entrada la noche, no nos imaginábamos que quienes menos incidencia tendríamos en poner "a tono" el comité seríamos nosotros.

Fué una de esas noches que nos topeamos con la estupenda imagen, de un grupo

de compañeros levantando el escenario, donde al otro día harían uso de la palabra el Dr. Crotogini, José D'Elia y el Arqto. Arana.

Cuando hoy, unos días después recuerdo la inauguración, los vecinos ofreciéndose para colaborar, los comité de base de la zona de Cno. Maldonado que hoy ya son muchos y crecen en número día a día, acercando sus delegaciones junto a su palabra de apoyo, y lo esencial: nuestra gente, que ya nadie podrá erigir, porque esa misma gente se está encargando de cambiar el tiempo que nos toca vivir, pleno que estamos en el camino cierto.

R.P.



BARRIO SUR

La Comisión de MUNICIPALIDAD por la zona de Punta de Rieles, con el apoyo de los vecinos, se organiza para la realización de una campaña electoral, con el objetivo de lograr la participación de los vecinos en la gestión pública.

El comité de base del barrio Sur, integrado por los vecinos, se organiza para la realización de una campaña electoral, con el objetivo de lograr la participación de los vecinos en la gestión pública.

COMISION DE MUNICIPALIDAD
COMITE DE BASE "BARRIO SUR"
CON EL PUEBLO TODO SIN EL PUEBLO
FRENTE AMPLIO
MALDONADO 175

IZQUIERA DEMOCRATICA INDEPENDIENTE

La IDI se encuentra trabajando en la organización de su acto de proclamación de candidatos, a realizarse en el palacio penarol el lunes 8 de octubre a las 19:30 horas.

COMITE DE BASE 27 DE NOVIEMBRE "LIBERTAD O MUERTE"

En la foto aparecen los compañeros Winsor (militante de base), Hugo Cazelli (secretario de propaganda), Jorge Lensa (Intendente) Jaime (propaganda) Daniel González (militante) Raul Jerpe (propaganda) Este comité está ubicado en la zona de la Unión, en la calle Velazquez casi Agustin Sosa.

EL CENTRO DE PRENSA DE LA IZQUIERDA DEMOCRATICA INDEPENDIENTE (I.D.I.) COMUNICA A TODOS LOS COMITES DE BASE DEL FRENTE AMPLIO QUE LA COORDINACION PARA ACTOS Y CHARLAS SE CENTRALIZA DIRECTAMENTE DESDE SU OFICINA SITA EN EDUARDO ACEVEDO 1456 ESCR. 1 (TEL.: 40.11.46) EN EL HORARIO DE 10 a 21 HORAS.

Comité Libertad invita a su inauguración el domingo 30 de setiembre desde las 14 hs.

Participarán invitados especiales, murgas, canto popular, entretenimientos para niños.

Los esperamos; domingo 30, a partir de las 14hs. en Bartolito Mitre y Masini Frente Amplio





LORENZO: TENEMOS UN PROYECTO DE PATRIA GRANDE Y SOCIALISTA

Héctor Lorenzo, primer candidato a diputado por la Izquierda Democrática Independiente, nos habla de este importante sector, de opinión frenteamplista y de su "porque" como opción política legítima, dentro del actual espectro de la izquierda de nuestro país.

Dignidad: ¿Cómo está trabajando a nivel "preelectoral" la Izquierda Democrática Independiente?

Lorenzo: Nosotros creemos que el espectro de militantes, va creciendo día a día en los comités de base, por ejemplo, la participación de nuestros militantes es creciente, y esa es justamente nuestra meta; el protagonismo de las bases, según indican los hechos que se está logrando. En lo concerniente a publicidad, trabajamos dentro de nuestras posibilidades y con la ayuda de nuestros militantes.

Dignidad: ¿Se está implementando como se va a encasillar todo el cuadro de jóvenes que se ha acercado a los comités de base del Frente Amplio identificándose como independientes?

Lorenzo: Como tu decía, este es un fenómeno que se ha dado como nunca, nosotros diríamos que se trata también de un sector importante de indecisos, a nivel de IDI pensamos que nuestra propuesta político-ideológica, puede satisfacer las inquietudes de estos compañeros que se acercan por primera vez a nuestro Frente.

LIBERTAD PARA ELISA MICHELLINI

Elisa Michellini sigue presa. No ha sido liberada, pero no existen dudas de que su libertad se logrará por la tremenda presión popular que exige la suya y la de todos los presos políticos.

Condenada a 18 años de prisión por la Justicia Militar, ha cumplido la mitad de la condena y sigue esperando su libertad.

Elisa en todos estos años ha mantenido una entereza moral y física, que no han podido doblegar ni la tortura, ni la prepotencia ni las sanciones en el Penal de Punta de Rieles.

Esa fortaleza y ese principismo que le generó Internaciones de hasta 8 días en el C.T.I. y un continuo peregrinar por cuarteles y unidades militares, ha sido el alimento esencial de su vida en prisión.

Su liberación no puede demorar. Seguramente serán días. Pero el padecimiento debe terminar.

Elisa que cayó presa con su padre vivo, hoy no lo encontrará. Pero tiene derecho -como todos- a reencontrarse con todos lo suyos, con la militancia y más que nada con la libertad.

Por eso reclamamos -EXIGIMOS- su inmediata liberación, junto con todos los demás presos políticos.

Y esa liberación tendrá que darse, porque nadie puede detener el ansia libertaria de todo un pueblo.

Dignidad: (Teniendo en cuenta su posibilidad de llegar a la cámara de diputados que nos puede decir de las propuestas de trabajo de la IDI a ese nivel?

Lorenzo: Bueno, evidentemente vamos a enfrentar complejismos problemas, el primero la reconstrucción de este país, to-

talmente destronado por este régimen que tratamos, no se vuelve a repetir. Creemos que es prioritario como primer medida a tomar una amnistía general irrestricta, así como buscar soluciones inmediatas a el acuciante problema económico de nuestro pueblo. El tema de todos los destituidos no lo podemos dejar pasar por alto de ninguna manera y sabemos que en este como en los otros problemas, es el Frente Amplio el único sector político que desde ya puede asegurar su voto afirmativo, en pro de la solución, cosa que los partidos tradicionales no hacen, por ejemplo en el caso específico de la amnistía.

Otro hecho es el del acto institucional 19, que esos partidos tradicionales no pueden asegurar su voto favorable en lo que tiene que ver con su derogación, cosa que nuestros futuros legisladores ya han asegurado.

Dignidad: ¿Con respecto a la justicia a partir del primero de marzo, cuál será la posición de la IDI en este aspecto?

Lorenzo: Entendemos que lo primero a efectuar es una investigación a partir de todas las denuncias, y luego de ello castigar a los que han cometido delitos -de lesa humanidad- hecho de una relevancia trágica en nuestro país, por todo lo nefasto y negativo que ha tenido este régimen.

Dignidad: La IDI está preparando para el día ocho de octubre su proclamación de candidatos, cómo marchan los preparativos.

Lorenzo: Bien a pesar de todas las dificultades de carácter económico, que se tiene, que en alguna medida salvamos gracias a el aporte de los compañeros de los distintos comités, que brindan su apoyo económico dentro de sus posibilidades y en medio de las tremendas dificultades que hoy estamos pasando, estamos tratando de promover ese acto, que pensamos será multitudinario y a través de nuestra militancia se está realizando un trabajo muy intenso en ese sentido.

Dignidad: ¿Cuál es el concepto de país que tiene la IDI para aplicar a nuestra realidad social?

Lorenzo: Nosotros vamos mucho más allá de un concepto de país, tenemos en realidad un proyecto de "Patria Grande", no de un país con fronteras rígidas sino de uno en donde todos quienes estén encuadrados por los mismos problemas, por ejemplo el imperialismo, se integren en una patria latinoamericana y ahora que se habla tanto de concertación, con la que estamos de acuerdo, creemos que es fundamental la gran concertación latinoamericana, solo así podremos lograr la liberación definitiva. La IDI partiendo de la vertiente histórica de nuestros próceres, pretende reivindicar su lucha y a partir de un socialismo respetuoso de nuestra historia y junto a nuestro pueblo tratará de lograrlo y esta vez será una realidad.

SIN DAR UN PASO ATRAS

Dignidad, nuestro querido semanario, Dignidad hace ya más de un año que está en la calle, luchando en distintos frentes.

En realidad cuando surgimos a la vida, nuestra única intención era luchar contra la dictadura fascista que oprime aún a nuestro país, y buscar su derrocamiento y la construcción de un Uruguay Democrático.

Pero con el correr de los meses, la vida y los avatares de la lucha política, nos enfrentaron con gente que de una u otra manera nos ha querido y quiere poner piedras en el camino. Pero no es precisamente sobre este tipo de gente a la que hoy quiero referirme, sino muy por el contrario quiero señalar y destacar la participación de tantos compañeros que superando las calumnias, los atropellos y las presiones, han sabido mantenerse firmes y enhiestos, poniendo alta la mira para seguir trabajando por los ideales y las metas que nos animan desde hace muchos años.

Los momentos duros y las tensiones han sido muchas, pero debo decir que no hubo un solo compañero que nos defraudara, muy por el contrario el pequeño grupo original fundador del grupo Dignidad, se ha visto incrementado en forma notable siendo hoy más de setenta los compañeros que militan alrededor de nuestro Semanario.

He sentido en forma permanente el apoyo de mis compañeros, que incluso llegaron a rechazar de plano y por unanimidad mi renuncia y decidieron bailar con la más fea, sabiendo que la vida iba a demostrar las calumnias y las mentiras con que fui egredido se transformarían en boomerang revelador de los métodos nefastos que algunos usan a falta de razones.

Es precisamente debido a la firme decisión de mis compañeros, a su empeño y coraje que hoy estamos de vuelta en la calle para seguir luchando, con más ganas

que nunca. Debo agradecer también, todo el apoyo que me brindaron los compañeros lectores, que por teléfono, a través de cartas o en la calle me han acercado su solidaridad y apoyo que por supuesto nos ha sido vital en la medida que nuestra tarea política tiene como objetivo fundamental crear una gran columna de hombres dispuestos a luchar por la libertad y la dignidad humana. Es de ese modo que en virtud de todas las voces de apoyo que he recibido, quiero hoy reafirmar una vez más mi compromiso de honor, de seguir luchando sin pausa por la causa del Socialismo en el Uruguay.

Tanto mis compañeros, como en lo personal seguiremos manteniendo alta la mira, no nos dejaremos obnubilar por maniobras que pretenden apartarnos del camino.

Tenemos la conciencia tranquila, sabemos cuales son nuestros deberes y no perderemos el rumbo bueno, no somos torpes, ni pobres de espíritu, como para caer en trampas tan viejas como el agujero del mero.

Reafirmo hoy en lo personal, mi adhesión a la causa del marxismo-leninismo, dejando bien en claro que nuestra lucha tiene como norte únicamente la instauración en nuestro país de una sociedad más justa, participativa, fraterna e igualitaria.

Hemos formado en Dignidad un hermoso grupo humano que no cesará en seguir respondiendo a los dictados de nuestra conciencia militante.

Finalmente quiero decirles a mis compañeros de Dignidad, a los compañeros lectores y a los amigos todos, que no fallaré, cometeré errores como cualquier humano, pero jamás dare un paso atrás en el combate contra el Fascismo y en el camino que nos lleve a la conquista de un Uruguay feliz y justiciero.

Pincus Anderson

DIGNIDAD PROSCRIPTA

Es necesario que nuestros lectores sepan que hay un señor que es propietario de una radio, que dice ser de la izquierda, frenteamplista, unitario, y que además habla muy seguido sobre la necesidad de no ser sectario, que sin embargo ha prohibido que en su radio hable, sea reportado o participe de alguna manera en sus programas la gente del semanario Dignidad.

Decimos esto a los amigos lectores para alertar a nuestros lectores y el pueblo en general acerca de las actitudes de personas -que como la mencionada- dicen cosas, que solo tienen valor del micrófono para afuera, porque cuando se rasca un poquito aparecen importantes desviaciones políticas e ideológicas, además de un ego que rompe todas las barreras, sabe del terrorismo verbal y jura odios eternos.

Dicen en esa radio que Dignidad "tiene problemas", no sabemos a que clase de problemas se refieren, pero mucho nos gustaría que los hagan públicos y que además, como corresponde den el derecho a réplica, oportunamente.

Lamentablemente como conocemos el paño que no se va a animar y que esta carera no se va a jugar por el simple hecho, de que detrás de la prohibición para Dignidad solo existe una sucia maniobra política y un mezcuno afán de salvaguardar una vil calumnia.

De cualquier manera amigos lectores, tengan la más plena seguridad de que más allá de esta proscripción que sufrimos, y de todos los ataques injuriosos y falsos que recibimos, vamos a seguir luchando por los sagrados ideales y objetivos que nos hemos marcado.

Contra viento y marea continuaremos trabajando sin pausa en la seguridad de que la honestidad de nuestros planteos políticos e ideológicos, conseguirán más temprano que tarde que la gente nos acompañe y se integre a la gran columna de hombres auténticamente personales por un Uruguay Libre Democrático y Socialista



¡LOS ORIENTALES NO SE DOBLEGAN NI CON TORTURAS NI CON CADENAS!

El rumor de la calle desde los comienzos de este régimen dictatorial, y aún antes de que el mismo se impusiera por la fuerza en el gobierno, se hacía escuchar. Poco a poco iba creciendo, y lo que en un principio para la gran mayoría del pueblo uruguayo no eran más que mentiras, inventadas por la izquierda para desestabilizar al régimen, pasó a ser la triste realidad que es, y que siempre fué: en el Uruguay se tortura.

En este paísito querido, son detenidas durante este largo proceso miles de personas debido a ideologías políticas, y son torturados con la idea de amedrentar, de asustar, de cercenar la lucha de los trabajadores y de los estudiantes, que son la entraña misma del pueblo. Un pueblo que pide a gritos justicia social, trabajo, pan, libertad.

Hoy, la lucha de este pueblo uruguayo contribuye con sus movilizaciones, que se vayan logrando una serie de conquistas; y entre ellas, quizás sea la más importante la liberación paulatina de personas puestas en prisión por no claudicar en su lucha por una sociedad más justa.

Nirsa Alvarez de Caballero, se encontraba en la larga nómina de detenidos por razones políticas y sindicales, y enterados de su liberación nos acercamos hasta su hogar donde mantuvimos el siguiente diálogo con ella.

P. - ¿Cuáles fueron los motivos de tu detención?

R. - "Los motivos de mi detención son muy claros; por un lado pertenecer al Partido Comunista, y por otro lado por ser integrante del SUNCA". De eso fué de lo que se me "acusó".

P. - ¿Crees que en esa persecución ideológica llevada a cabo por la dictadura, se han logrado los propósitos del régimen, de hacer mermar la lucha de los trabajadores, o por el contrario piensas que a raíz de esa represión la lucha ha fortalecido?

R. - "Yo creo que en la medida en que ha habido más represiones, eso ha servido para que el pueblo se vaya dando más cuenta de la realidad; de lo que ello significa. Nosotros como clase obrera, creo que hemos estado a la cabeza de todo el movimiento uruguayo, y creo que ha sido un aporte muy grande al de todos los compañeros, y que además el pueblo uruguayo ha sabido responder a la necesidad de todos nosotros. Y que hoy por hoy, si estoy afuera es por la lucha del pueblo".

Nirsa expresó que lo que los ha sacado a la calle a todos los presos que están siendo liberados, no es ninguna concepción del fascismo ni de la dictadura, sino que ha sido por la presión del pueblo y toda la clase obrera que ha estado constantemente en la lucha y continuamente presionando para que no haya más presos políticos, ni exiliados, ni torturados, ni muertos. Para que no haya más hambre ni más miseria, y poder llegar a una situación próspera.

P. - ¿Desde el punto de vista de las movilizaciones llevadas a cabo por los compañeros que estaban afuera?

R. - "Si una cosa es clara, en la medida en que ellos reprimen, la represión significa que existe movimiento. Si no, no habría necesidad de reprimir. Si ellos no sintieran el efecto de la lucha, lo que han significado estos años de lucha, no tendrían la necesidad de reprimir tratando de hacer callar a la gente metiéndola presa, matándola, torturándola, desapareciéndola o haciendo que tengan que irse del país. Si ellos tián tenido que reprimir es porque ha habido lucha, porque sigue habiendo lucha y va a seguir habiendo lucha, porque el pueblo no se le puede callar".

P. - ¿Pensas que esta lucha es una lección para que los organismos al servicio del imperialismo, de la oligarquía y el fascismo, no vuelvan a tomar los mismos cauces, los mismos métodos?

R. - "Yo pienso que una cosa es obvia, la represión no les ha dado los resultados que esperaban. Ellos han querido sembrar terror, atemorizar al pueblo, y creo que eso no lo han conseguido. Lo podemos ver en la calle, en cada acto, en cada comité de base, en la lucha diaria. Ellos se han jugado el todo por el todo en esta represión, sembrando el terror y la muerte y eso no los ha dado resultado. Yo creo que la lucha va a seguir adelante y que derrotaremos al fascismo, a la oligarquía y al imperialismo y a quien sea con esa lucha. Además el pueblo uruguayo está tomando conciencia cada día más de la situación de las cosas".

P. - ¿Cómo piensas que debe encararse la lucha de ahora en adelante, para que cosas como las que te han tocado vivir no vuelvan a repetirse en esta nueva etapa de la lucha?

R. - "Creo que hay algo que es elemental para que eso no vuelva a suceder y es nuestra unidad. En la medida que nosotros luchemos todos unidos, y despleguemos todas nuestras fuerzas en contra del enemigo común, esto no volverá a suceder. Entre nosotros no deben haber divisiones en ningún momento, de ninguna especie. La única salida es la unidad, por un camino en común, juntos, más allá de que por supuesto, -como dice "el General"- que una vez que lleguemos a una democracia, dentro del Frente que es una coalición, cada partido tomará su programa y su dirección. Pero hasta que lleguemos a esa democracia es necesario que caminemos juntos, y aún después pienso que debemos seguir caminando juntos hasta que la consolidemos".



P. - ¿Encontrás a la izquierda más unida que antes, o por el contrario le ves fisuras que no deberían existir?

R. - "El panorama que he visto en estos días me hace pensar que las cosas están más claras, que hay más unidad, que se está luchando por los mismo fines que es lo más importante. Pienso que no hay que parar ahí, sino que se debe seguir caminando hacia adelante y no debemos sembrar entre nosotros, en ningún momento divisionismos ni sectarismos de ningún tipo".

P. - ¿Qué le dirías a tu hijo como ejemplo que es de las generaciones que ocuparán supuesto en la vida del país en el futuro? ¿Cómo debe conducirse para lograr

una justicia social y evitar que se repitan experiencias como las que hemos vivido en estos once años?

R. - "Le diría lo mismo que a todos los niños de nuestro país, y del mundo entero; de este y de cualquier régimen de facto, de cualquier dictadura del fascismo y del imperialismo sólo vamos a salir adelante con una unidad, muy grande, luchando más que nada por la clase obrera".

Al tocar el tema de su hijo Alexei, de seis años de edad, Nirsa cambia sus anteriores expresiones de militante incansable, para dar paso a la madre. Una madre que espera para su hijo un mundo mejor que el que nos toca vivir.

"Para mí sería el mayor orgullo -dijo- que mi hijo fuera un gran obrero; alguien totalmente consolidado con su clase".

"La única salida que yo veo, es educamos y seguir adelante para que esto no vuelva a suceder, no sólo en nuestras generaciones y en la de nuestros hijos, sino en el futuro más lejano. Creo que no queremos que esto se vuelva a repetir jamás, en ningún lugar del mundo, y para eso debemos educamos lo más posible en una idea socialista, que es lo único que nos puede llevar realmente en una democracia".

Al final de la entrevista, Nirsa Alvarez expresó su inmenso orgullo por el pueblo oriental, por su lucha, por todo lo que ha dado, y por el ejemplo que ha sido cada compañero en las distintas situaciones.

Expresó su orgullo no sólo por los que fueron presos torturados, sino también por sus familias que han pasado la necesidad de tenerlos en su seno, la preocupación de no tenerlos, por todo el pueblo que ha padecido el hambre, las necesidades, la desocupación, la miseria, los que se tuvieron que ir del país, los desaparecidos los muertos.

"Creo que son cosas demasiado grandes, -declaró- y me siento orgullosa de mi pueblo y de la clase obrera, y de todo lo hermoso que tiene nuestro país".

Expresó también, la emoción que siente al salir a la calle y ver a nuestro pueblo gritando por el Frente, o pidiendo amnistía, diciendo que volver a vivirlo es algo impagable.

"Uno desde adentro, charlando con algunas compañeras, más o menos tienes una idea de lo que está pasando; pero realmente vivirlo, participar en todo esto es superior a lo que nos imaginábamos. Para mí es un orgullo ser parte de este pueblo".

Así opina Batlle CUESTIONES INTERNACIONALES

¿INTERVENCIÓN EN MEXICO?

El gobierno de los Estados Unidos del Norte -según informaciones telegráficas de estos últimos días- ha propuesto a la consideración de los representantes diplomáticos de las naciones latinoamericanas ante aquel país la conveniencia continental que podría haber una acción conjunta de los pueblos de América para intervenir en la lamentable situación interna de México y procurar una solución que la normalice.

En nuestra condición de país comprendido dentro de lo que han sido objeto de esa delicadísima consulta, nos importa que la cooperación de nuestra diplomacia en la definición de aquélla de lugar se inspire en una seria reflexión y tenga en cuenta toda la complejidad de intereses, morales y materiales que afecta para la América entera, y singularmente para nosotros la consideración de esa propuesta.

En principio, toda intervención extranjera en asuntos íntimos de un estado soberano, máxime cuando estos asuntos no tienen complicaciones de hecho diplomáticas, debe excluirse y repudiarse con resuelta energía, haciendo de esa exclusión una de los fundamentos esenciales de toda política internacional americana. Aceptar transacciones o condescendencias en la aplicación de ese principio, significaría un gravísimo precedente, que, más que nadie debería alarmar a las naciones de escasa extensión territorial, condenadas -si ese criterio quedase autorizado- a la afrenta de las intervenciones de afuera, siempre que la apreciación justa o injusta, de sus vecinos poderosos creyera llegada la oportunidad de inmiscuirse en que querellas internas.

La política internacional de los Estados Unidos del Norte tiene antecedentes conocidos en cuanto a su injerencia en las cuestiones domésticas de los pueblos de este continente. El propósito de intervención que ahora se insinúa en cualquier caso lógico y consecuente con esa orientación histórica de la política norteamericana, pero para los demás pueblos del Nuevo Mundo -consultados con cortés oficiosidad- se presenta la ocasión de resolver si les toca cooperar, direc-

ta o indirectamente, al desenvolvimiento de una norma internacional que tienda a establecer en América algo como una tutela protectora y filantrópica de los fuertes y ordenados sobre los débiles y revoltosos.

Que, vista de la superioridad de su fuerza, la poderosa nación del Norte haya ejecutado sus intervenciones desenmascaradas, como en Cuba y en Panamá y ejerza mas intervención constante y encubierta en los negocios públicos de otros estados hispanoamericanos, es cosa que no constituye un gran baldón para las demás repúblicas del continente, si se considera que no les es exigible con justicia una acción internacional proporcionada a los medios y recursos de su enorme vecino. Pero que todo eso vaya a continuarse y a completarse con el asentimiento expreso y la colaboración complaciente de los propios pueblos de la América latina, es una aberración que jamás podría disculparse y contra la cual deben prevenirse seriamente los gobiernos consultados para dar forma al propósito intervencionista de que se habla.

Nos referimos en todo lo que va dicho a cualquier género de intervención material, a cualquier ingerencia que tenga por manera que manifestarse la cooperación de fuerzas extranjeras en favor de uno u de otro de los partidos que se disputan, en México el gobierno. No aludimos a las intervenciones del orden moral, consistentes en los buenos oficios que puedan ofrecerse para la solución de la espantosa crisis con propósitos de conciliación y sobre la base indeclinable de la conformidad espontánea y expresa del pueblo desgarrado por la guerra civil.

La primero es radicalmente inaceptable, lo segundo obedecería a un sentimiento de solidaridad continental -y aún más, de solidaridad humanitaria- que no podría suscitar sino adhesiones y aplausos; pero es necesario cuidar de que no se transpase en lo más ínfimo la línea que separa estas intervenciones amistosas de aquellas imposiciones deprimentes.



AMNISTIA NO RECIPROCA

El tema de la amnistia se torna, cada dia, mas trascendente habida cuenta del tiempo que va transcurriendo y de las circunstancias y situaciones que conlleva. La sola mención de su consideración exige inevitablemente una definición política en varios terrenos pero, fundamentalmente, una valoración de hechos y actos acaecidos hace mas de una década, pero reflejados en la vida del presente a través de otro optica y otra perspectiva.

Se habla de amnistia, como si fuera exclusivamente la liberación de personas sometidas a prisión y cuya liberación casi unanimemente (salvo los de siempre y que son conocidos) reclama el pueblo de la Republica. Sin embargo la amnistia es mucho mas que la trascendente y simple determinación de liberar a los presos políticos.

La amnistia es ni mas ni menos que el olvido del delito cometido. Es una nueva valoración -criteriosa y de altísimo valor moral y conceptual- sobre acaecimientos del pasado, sobre los cuales cada uno tuvo y mantuvo su opinión del momento. Pero que hoy -1984- esta imbuida, por sustracción y esencia, de un contenido afirmativo del futuro en la perspectiva de un Uruguay nuevo construido o reconstruido con el esfuerzo, la dedicación y el trabajo de todos.

La amnistia se decreta -siempre- con posteridad a episodios desagarradores, a situaciones que dividieron a un pueblo, a una sociedad, a una comunidad. Es el manto que cierra heridas, cicatriza odios, supera la venganza y evita rencores. Es la bajada definitiva de telon y de cartelera de una función negra, oscura y negativa en la vida de una nación.

La amnistia es el reencuentro de los hijos de una misma tierra, cobijados bajo una gran bandera que vuelve a ser patrimonio comun de todo un pais. Es, simplemente, la grandeza de ese pais ostentando orgulloso su generosidad y su vitalidad para afrontar una gran tarea hacia adelante. Es la reafirmación de que en la lucha, entre hermanos, acertados o equivocados en otra hora -el resultado final debe ser siempre- ni vencidos ni vencedores.

Habra quien diga al discurrir sobre nuestro comentario que estamos mentando el olvido sobre la negra historia que ha vivido la Republica. No es así, porque olvidar las sanciones y castigos no significa -de manera alguna- encubrir la historia. Muy por el contrario, la amnistia es un momento determinado por un sistema especial, resulta la confirmación mas acabada de que los hermanos deben ser siempre unidos y que no habra diferencias -por importantes que sean- que no admitan el perdón.

El perdón -entendase bien- para quienes (en el concepto y juicio de los juzgadores de otra época) fueron juzgados y castigados, sufriendo condena. Condena de una sociedad que se vio superada por el peso y el rigor de las normas aprobadas en su oportunidad en su nombre. E impotente, por razones de fuerza y hechos, para modificar lo perceptivo y en-vigencia.

Pero no el perdón para cualquier tipo de hechos o de situaciones simultaneas en el tiempo o posteriores, de otro caracter y otra naturaleza que el ocurrir de ese mismo tiempo, ameriten para ser sancionadas y castigadas.

Es decir amnistia y perdón hacia atras, para quienes vivieron y viven el rigor de las rejas por luchas en sus ideales -reiteramos: acertados o equivocados, segun el leal saber y entender de cada uno-, pero NUNCA podrá haber amnistia para quienes delinquieron y no fueron castigados. El reclamo es muy claro y la concepción sobre los ilicitos comprendidos en el mismo, tambien lo son.

Pero aun el lector podrá preguntarse: ¿que ocurrira, con los uruguayos que -para evitar ser puestos entre rejas por razon de sus pensamientos, emigraron y se transformaron en la diáspora exiliada que ansia retornar a su patria? ¿Como resolver la situación de los requeridos que aun viven en el exterior? La respuesta no admite dobleces ni dudas: deberán, tambien, estar comprendidos en la amnistia. No sufrieron condena real y efectiva en su tierra, pero han estado expuestos a los mas duros sufrimientos en tierras -quizas hostiles y aun inhospitas-, separados por años de sus familiares, de la misma manera que aquellos que han vivido tras las rejas. Son tambien el pais real, oscurantizado genericamente -entre otras cientos de razones- por la imposibilidad de vuelta de sus hijos, que quieren volver pero que tambien reclaman la misma generosidad que se exige para los hermanos privados de su libertad.

Esta amnistia debe ser general e irrestricta. No admite reparos ni consideraciones valorativas de orden personal o colectivo sobre los hechos o las personas comprendidas. Debe ser y así tendra que ser -una norma general, comprensiva de todos sin excluir a nadie. De la misma manera que la Filosofía del Derecho, la Teoría General del Derecho y los principios generales del Derecho -apoyados por una mas que coniosa jurisprudencia- respaldan la amnistia como un principio personalizadas (las llamadas "con nombre propio") tampoco debe aceptarse una amnistia que tenga "nombre propio" en cuanto a los excluidos. Todos somos -y siempre seremos- iguales ante la ley. No consentirlo de tal manera, es afirmar la discriminación y la exclusión de unos, en favor de otros. Es mantener un

estigma sobre algunos, transformando la generosidad de una sociedad y de un pueblo en odio, rencor y venganza.

Podrá si tener la amnistia alguna connotación con otro instituto recogido por la legislación constitucional y legal del pais (el indulto), pero solamente para aquellos casos en que las libertades anticipadas y o condicionales deban transformarse en el cierre definitivo de causas y en la eliminación de controles de circulación y movilización.

Olvidar la pena -que esto es el indulto- tambien serviría y podría ser aceptado, partiendo de la base -inequívoca, por supuesto- de que los involucrados ya se encuentren en libertad. Pero, que quede claro: el concepto es muy preciso y contundente respecto de que el pais debe cerrar una etapa de su historia y comenzar otra. Cambiar la escena; subir a cartel una obra de donde los actores y protagonistas seamos todos, en la cual nuestra lucha sin cuartel sea por un futuro mejor, por un destino venturoso y no por recuperar a nuestros hermanos de un pasado negro y oscuro.

La amnistia, por ultimo, es resorte legislativo conforme lo percipua la Constitución de la Republica. Pero es resorte parlamentario en cuanto a su aprobación. No significa ello que los otros Poderes del Estado no puedan elevarla o propugnarla, dándole y otorgándole curso a su ambito natural.

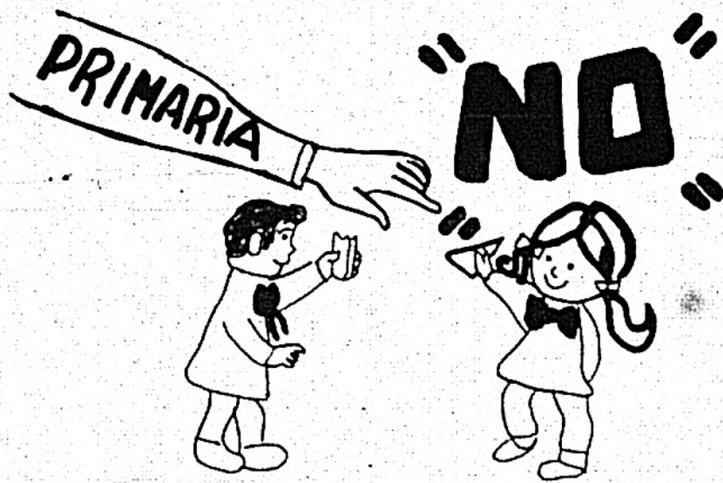
Significa que si desde el Consejo de Estado -usurpado del Poder Legislativo en nuestro tiempo- no surge la iniciativa de amnistia, es perfectamente viable y legal su planteamiento desde el Poder Ejecutivo -y aun desde el Poder Judicial, mediante elevación de sugerencia y o aspiración a aquel, a través del Ministerio de Justicia. Así ha ocurrido, por otra parte, en oportunidad de amnistias anteriores -caso de la aprobada por el propio Consejo de Estado en 1978 y referida a presos comunes- y así tambien puede y debe ocurrir hoy en 1984.

Por todo ello es indispensable la comprensión cabal del tema, en el cual tambien incluimos al Poder Ejecutivo, cuyo titular actual -con evidente error- declaro en su visita a Brasil que "la amnistia no es competencia del Presidente". Pero -agregamos- puede ser considerada, a su propuesta.

Amnistia es sinónimo de paz y reconciliación, de conformación de un viejo y a la vez, nuevo estilo de convivencia.

Es, en fin -las palabras huelgan- reencuentro. Con el pais real. Con sus hijos. Con todos. Es la firma -consentida por todos- de una gran convención de paz, mirando al futuro.

SE PODRA DECRETAR EL HAMBRE; NUNCA PROSCRIBIR LA PRIMAVERA



Hoy queremos traer a consideración de los lectores una realidad que aparece en esta primavera uruguayana que ya llegó a pesar de las autoridades de Primaria. Porque, aunque parezca mentira, se prohibió en los salones escolares realizar meriendas compartidas para festejar la llegada de la estación de las flores y de la vida nueva.

Aunque el tema aparezca a primera vista como de segunda importancia -frente a los cruciales problemas que enfrenta la Educación toda, los docentes y

los propios alumnos de nuestras escuelas públicas- vale en la medida en que es un signo de la filosofía de la dictadura en la Enseñanza.

Las razones de tal prohibición, como de tantas otras sin sentido que se han practicado en las escuelas, NO SE DICEN. Solo un: "NO SE PERMITE"; "ES A NIVEL DE CONSEJO...". Entonces, uno se pregunta: ¿por qué? Es que a las autoridades de Primaria les molesta la alegría, aunque sea por un dia, para muchos de nuestros niños que padecen,

diariamente, con sus familias las penurias que todos conocemos?

O será que todo lo que implique SOLIDARIDAD y COMPARTIR lo rechazan porque no aparece en las pautas y objetivos de la educación, como lo han concebido durante estos, años de dictadura?

Ese sistemático intento de cerrarle las puertas de la escuela a la realidad y a la vida de nuestro pueblo, aún hoy, a tan pocos días del fin del modelo antipopular y antidemocrático, no deja de asombrarnos.

Muchas veces se ha oído, transmitido oralmente desde la cúspide hasta los maestros, que las condiciones de vida, las carencias económicas de algunos niños en una clase, hacen que no sean aconsejables actividades como las de organizar una MERIENDA COMPARTIDA, una "FIESTITA" como la llaman nuestros niños. Pues señores el problema no es prohibir la colaboración entre los niños con distintas posibilidades, sino que por el contrario, debieran abrir los ojos y observar lo que pasa fuera de la Escuela. Entonces verían cómo la gente sabe sostenerse, aun en el abandono material al que han sometido a nuestros padres de familia, los gobernantes, a quienes han apoyado, aceptando cargos de confianza, los consejeros, inspectores y muchos directores de nuestra Enseñanza Primaria.

Comprobarían que la solidaridad existe, por suerte, y que no es desdeñable desde el punto de vista de la propia filosofía de la Educación, fomentarla como valor que enaltece a la persona humana y ella si que "eleva la calidad de la Enseñanza" y no a las prohibiciones de lo no prohibible.

Se podrá decretar el HAMBRE, pero no procribir la PRIMAVERA.

LUIS H. MORALES

LOS 22 DESAPARECIDOS "VIVOS LOS LLEVARON, VIVOS LOS QUEREMOS."

GONZALEZ GONZALEZ, Luis Eduardo, Nacido el 28 de agosto de 1952. Oriental. C.I. 1.295.632 (Montevideo). Casado, un hijo, estudiante de Medicina y obrero del plástico. Fue detenido el 13.12.974, en horas de la madrugada, en su domicilio (Scosería 2556 Apto. 701. Montevideo) por personal uniformado perteneciente al 6º Regimiento de Caballería. Su esposa fue testigo de su detención.

BLEIER HOROVITZ, Eduardo. Oriental, nacido el 12.11.927. Casado, 4 hijos, Secretario. Detenido el 29 de octubre de 1975, en la calle. No hay testigos.

BRIEBA, Juan Marmel. Nacido el 5.10.38 C.I. 951.159. Oriental, soltero. Carpintero. Detenido el 30.10.975, en horas de la tarde en su domicilio, por personas vestidas de particular. Los vecinos fueron testigos de su detención.

MIRANDA PEREZ, Fernando. Nacido el 4.7.919. Oriental, casado, 2 hijos. Escribano, Profesor de Facultad de Derecho. Detenido el 30.11.975 en horas de la madrugada en su domicilio (Fco. Solano Antuña 2762 Ap. 701) por personas de particular. Fueron testigos su esposa e hijos.

AREVALO ARISPE, Carlos Pablo. Nacido el 30.6.906. Oriental, viudo, un hijo. Peluquero jubilado. Detenido el 15.12.975 en horas de la noche, en su domicilio (Masé 3931) por personas de particular. Fueron testigos el hijo, el nieto y una conocida de la casa.

CORREA, Julio Gerardo. Oriental, nacido el 10.10.919. Casado, una hija. Detenido el 16.12.975 en su domicilio. Empleado de ANP.

CHAVEZ SOSA, Uvagenamen. Oriental, nacido en Rivera el 15.2.938. Casado, una hija, obrero metalúrgico. Detenido el 28.5.976.

QUINTEROS ALMEIDA, Elena. Oriental nacida el 9.9.945. Casada, sin hijos. Maestra. Detenida en la mañana del 28.6.976, en la Embajada de Venezuela, por funcionarios del Departamento No. 5 de Información e Inteligencia. Fueron testigos el Embajador de Venezuela en Uruguay, Dr. Julio Ramos y otros funcionarios de la Embajada.

ESCUDEIRO MATTOS, Lorenzo Julio. Uruguayo, 33 años en la fecha de su detención. Casado, una hija. Bar-

do en su domicilio (Belgrano 2872 Apto. 201) el 14.6.977 en horas de la noche por varias personas, algunas de las cuales vestían uniformes del ejército.

BALINAS ARIAS, Oscar José. Oriental, 37 años en el momento de la detención. Casado, 2 hijos. Empleado. Detenido el 21.6.977 de madrugada en su domicilio, por personas vestidas de particular que exhibieron una tarjeta de las Fuerzas Conjuntas. Testigo: la esposa.

TASSINO, Oscar. Oriental, nacido el 16.1.937. Casado, 3 hijos. C.I. 784.811. Empleado de UTE. Detenido el 19.7.977 a las 9 hs. en la puerta de domicilio de Hermes Fulle Fleitas, en Máximo Tajes 6632. Montevideo.

CASTRO PEREZ, Julio. Oriental, 68 años a la fecha de su detención. Casado, 2 hijos. Pedagogo y periodista. Desaparecido el 1.8.977 en horas de la mañana en Montevideo.

BLANCO VALIENTE, Ricardo Alfonza. 40 años en el momento de su detención. Casado, 2 hijos. Propietario de un almacén en Montevideo. Detenido el 15.1977.

ORTIZ, Félix Sebastián. Oriental. Nacido en Río Negro. Tenía 46 años en el momento de su detención. C.I. 13.647. FUECI. El 16.9.981 salió de su casa y nunca regresó.

PAITTA CARDOZO, Antonio Omar. Oriental, nacido el 20.8.942. Obrero de la construcción SUNCA. El 21.9.981 salió de su domicilio y nunca regresó. Estaba requerido por la Justicia Militar desde 1975.

MATO FAGIAN, Miguel Angel. Oriental. Nacido el 1.9.953. Casado, una hija. Empleado de FUNSA. Salió de su domicilio el 29.1.982 en horas de la mañana para su trabajo y no regresó.

GOMENSORO JOSMAN, Roberto Julio. Nacido el 30.10.949. Oriental, Casado. Fecha de detención 12.3.973. Fueron testigos su madre y su esposa.

RODRIGUEZ, Ever. Oriental. Nacido el 16.7.958. Soltero. C.I. 1.608.935. Estudiante. Trabajaba en el teatro. Desaparecido el 5.4.978.

MONTE DE OCA OTERMIN, Laureano. Casado, 4 hijos. Empleado de Conaprole. Nacido el 25.2.930. Detenido el 17.12.975.

LOGARES, Claudio Ernesto. Argentino. Casado, una hija. Salió de su domicilio (Grupo Habitacional

Millán, sito en las calles Millán y Lecoq, calle 4, edificio 20, entrada 808, apartamento 303, Montevideo) para dirigirse al Parque Rodó, con su esposa y su hija. Los 3 fueron detenidos esa tarde -18 de mayo, a las 15.30 por un grupo de gente armada- en la avenida Fernández Crespo, frente al No. 1757. Hay testigos.

GRINSPON de LOGARES, Mónica Sofía. Argentina. Casada. Una hija. Los datos coinciden con los de su esposo, arriba expresados.

NOTA: La hija de este matrimonio, Paula Eva Logares, fue ubicada en este año (1984) en Buenos Aires, a los cuidados de una familia de un militar.

AMNISTIA

*Nació en una rama, y es como de algodón
no conoce la vida, ella jamás voló
cuanta que alguien un día sus alas cortó
y nunca la alegría la mano a ella le dio
Una tarde de otoño un grito se sintió
su sueño se formaba, su par de alas creció*

*Tiempo de ira no vivirla si no existiera quien sus alas cortó,
y su alegría no existirla si no viviera quien fuerte un día gritó.*

*Se ve allá en lo alto un copo de algodón
renace la esperanza, se oprime el dolor.
Llegaba el invierno y el frío la azotó
al igual que las vidas unidas separó.
Ella me cuenta historias que amargan su vivir
y piensa que las jaulas no deben existir.*

*Es su alegría que algún día todo renazca y sea historia en la canción,
es su alegría que algún día tan solo exista la justa liberación.*

*Llegó la primavera y ella sobrevoló ante una multitud que su nombre
exclamó
sorprendida y ufana fue donde ella entendió,
el porqué de sus alas el pueblo se las dio.*

*Es la amnistía, es la amnistía la que regresa para vencer el dolor,
es la amnistía, es la amnistía alas del pueblo que quiere ver el sol.*

JORGE MEDINA
(El Chueco)

RECLAMAN PASAR

Los jubilados de la Caja de Jubilaciones, Pensiones y Subsidios del Jockey Club, en asamblea realizada resolvió por unanimidad los siguientes puntos:

1o.) Reclamar la ley que incluya en el régimen que administra la Dirección General de la Seguridad Social a los empleados y obreros permanentes y por reunión del Jockey Club de Montevideo, pasando a atender por la misma a los ex Trabajadores de dicha institución, que desde su primer día de trabajo autofinanciaron con sus deportes las pasividades que hoy no perciben.

2o.) Se designaron a dos asambleístas, los Sres. Hugo Strapetti y Rolando Sánchez, para que lleven a cabo la gestión y les representen en la forma que corresponda.

3o.) Procurar por todos los medios, interrumpir el desinterés de todos los responsables de la seguridad social en el país, frente al desamparo de este pequeño grupo de personas, y a la exclusión excepcionalísima de este empleador único, que es el Jockey Club, a no aportar a la Dirección General de la Seguridad Social.

4o.) Denunciar la inoperancia de las Cajas de Jubilaciones del Jockey Club, en cuanto a no agotar ni su patrimonio, ni sus recursos para que los afiliados perciban sus beneficios, exigiéndole por tanto el cumplimiento de la deuda que mantiene con los pasivos a la fecha.

5o.) Mantenerse en sesión permanente a fin de dar cuenta de las gestiones pertinentes del caso.

ORGANIZACION DE B'NAI B'RITH

B'nai B'rith del Uruguay - Organización judía de servicios - hará efectiva una donación de equipamiento médico al Hospital Pasteur, como culminación de las actividades de conmemoración de los 140 años de la fundación de la Organización.

El material, proveniente de Canadá, llega a nuestro país en la presente semana merced a una labor conjunta de las ramas uruguaya y canadiense de B'nai B'rith.

La donación que recibirá el Hospital Pasteur será de una mesa de operaciones y un sistema de monitores cardíacos para el Centro de Tratamiento Intensivo de dicho nosocomio.

C.O.V.I.M.T.

Ante la actual situación que vive el Cooperativismo de vivienda por ayuda mutua, un grupo de Cooperativas Textiles se han reunido a los efectos de:

1. Reactivación de la Matriz Textil (C.O.V.I.M.T.)
2. Apoyo incondicional a FUCVAM y plena solidaridad con la BAN-REP.
3. Como cooperativas gremiales, apoyar al Congreso Obrero Textil (C.O.T.) en su lucha.

El cooperativismo de vivienda por ayuda mutua, dentro del gremio textil, ha construido alrededor de 1500 soluciones a los trabajadores, soluciones estas que reafirmamos y reclamamos se mantengan.

CLARAS PRECISIONES DE F.U.C.V.A.M.

Ante las declaraciones efectuadas por el Presidente de la Cámara de Construcción Arq. Roberto Falco, el Sindicato Único de la Construcción (SUNCA) y la Federación Unificadora de Cooperativas de Ayuda Mutua (FUCVAM), declaran:

1) Que es falso que el Plan Nacional de Viviendas se desfinancia porque se subdió las cuotas de amortización de las familias de menores recursos.

Se desfinancia porque el B.H.U. en vez de construir viviendas para los trabajadores financia apartamentos de lujo en Montevideo y Maldonado, que hoy están vacíos porque no hay en el Uruguay quien pueda pagarlos. Se desfinancia porque el B.H.U. da préstamos para comprar cabafas prefabricadas y contrata empresas extranjeras para construir grandes conjuntos quitando trabajo a la mano de obra nacional. No hemos escuchado la voz del Arq. Falco para denunciar esto.

2) Que no es aumentado las cuotas de las familias trabajadoras que se ya a fortalecer el Plan de Vivienda, sino con recursos que gravan los grandes capitales financieros y el latifundio improductivo, que han sido los que han lucrado en este

oscuro período a costa del sacrificio y la miseria de los trabajadores.

3) Que no habrá intento divisionista que pueda quebrar la unidad del pueblo, expresada a través de la lucha y la unidad de sus organizaciones, en particular de sus Sindicatos y Cooperativas.

4) Que, en particular, esa unidad se expresa hoy en la solidaridad de FUCVAM en la lucha que el SUNCA lleva adelante por un salario digno y la defensa de sus fuentes de trabajo, y la de SUNCA con FUCVAM por la derogación de la ley que pasa a las Cooperativas al régimen de propiedad horizontal y el subsidio de las cuotas de amortización de las familias trabajadoras.

POR SALARIO DIGNO Y OCUPACION PLENA

POR UN PLAN NACIONAL DE VIVIENDA POPULAR

POR LA DEROGACION DE LA LEY 15.501 (anticooperativa)

POR AMNISTIA GENERAL E IRRESTRICA

S.U.N.C.A. - F.U.C.V.A.M.



EL DRAMA DE UNA MADRE



... A SU PUEBLO SE OFRECIO DE TODO CORAZON ...

Washington Javier Barrios Fernández viaja legalmente a Buenos Aires el día 20 de febrero de 1974. Al día siguiente de su viaje llama por teléfono a Montevideo y se entera de la muerte de su esposa. Pocas horas antes la nombrada de 19 años había sido muerta en su apartamento por efectivos de las Fuerzas Conjuntas. Se trata de Silvia Reyes Sedamí.

No teniendo más noticias de él, el día 18 de setiembre del año 1974 los diarios argentinos y uruguayos dan cuenta de su detención en la provincia de Córdoba, República Argentina, por parte de la Policía Federal; el nombrado se declara "combatiente" y exige que "se le acuerden los derechos de la convención de Ginebra".

El cargo que se le imputaba era el de "entrada ilegal al país" por ser colombiano y no haber viajado con pasaporte; dicho cargo queda sin efecto porque a pesar de haber nacido en Colombia, siendo sus padres uruguayos vivió en el Uruguay desde los 3 meses de edad por lo tanto es ciudadano legal uruguayo teniendo toda la documentación en regla, y siempre viajaba a dicho país simplemente con la cédula de identidad.

Según expediente, el día 20 de febrero del año 1975 Washington Barrios firmó una resolución del juez de un juzgado de La Plata donde se levantaban los cargos de "entrada ilegal al país" después de haber cumplido cinco meses de prisión, y debía ser devuelto a Córdoba o dejarlo en libertad.

El último oficio del juzgado dice "el Sr. Washington Javier Barrios Fernández desapareció del coche policial que lo conducía con custodia desde un juzgado de la ciudad de La Plata el día 20 de febrero de 1975".

Aclaro que el destino del coche policial en el que

era conducido con custodia no estaba en el expediente.

EXIJO LA APARICION CON VIDA DE MI HIJO Y DE TODOS LOS DESAPARECIDOS.

SU MADRE

**JOVEN SIMBOLO DE FUERZA VITAL,
DE ANSIAS DE LIBERTAD,
JUSTICIA SOCIAL,
DE AMOR A SU PUEBLO.
QUE SE OFRECIO A EL
DE TODO CORAZON.**

19 de Setiembre de 1984.

Cumple 32 años
WASHINGTON JAVIER BARRIOS FERNANDEZ.
Uruguayo - Colombiano.

Hace 10 años, el 18 - 9 - 1974,
fue detenido en Córdoba, R.pca. Argentina,
pasando a integrar la larga lista de hermanos
latinoamericanos desaparecidos.

**EXIGIMOS LA APARICION
CON VIDA DE EL Y DE TODOS !!**

Su Madre, Hermanos y Amigos.
Montevideo - Uruguay.

LOS REPROCESAMIENTOS

Las madres y familiares de presos políticos han denunciado la ilegalidad del reprocesamiento que ha realizado la justicia militar con detenidos del penal de Libertad. Asimismo dieron a conocer una nómina parcial de personas que han cumplido la pena y que, lejos de haber recuperado la libertad, han sido sometidas a nuevas causas.

En el año 1980, en vísperas del plebiscito constitucional, el Gral. Julio C. Rapela, por medio de una comunicado, hace saber que en el PENAL DE LIBERTAD se habían detectado intentos de reorganización política por parte de un grupo de detenidos, a los que se denominó "seis puntistas", quienes actuarían con conexiones en el exterior del país.

Como familiares de esos detenidos, denunciamos los hechos previos a dicho comunicado y los que se sucedieron a partir de él, aunque dejamos constancia de que, como portavoces de esas arbitrariedades, carecemos de una información completa, ya que aún muchos de los detenidos involucrados, desconocen la real situación jurídica en la que se encuentran.

En aquel momento realizamos las denuncias que nos transmitían nuestros familiares presos a través de las visitas, ante todas las Embajadas y ante autoridades nacionales: Consejeros de Estado, Presidente de la República, Ministros, personalidades políticas representativas de los partidos políticos (Nacional, Colorado y Unión Cívica), autoridades de la Iglesia (Nuncio, Obispos, sacerdotes), etc.

Esa denuncia planteaba que en los últimos meses, la vida carcelaria se había visto trastornada por arbitrariedades como: -Suspensión de visitas a detenidos y familiares, sin conocerse los motivos.

-Retención, en el Penal, de detenidos que habían cumplido la pena, o reclusión en los mismos cuarteles, sin que tuviéramos conocimiento del lugar dónde se encontraban. Más tarde supimos que habían sido brutalmente torturados.

-Traslado de detenidos a lugares desconocidos por sus familiares, los que, luego de intensas gestiones a nivel internacional, fueron ubicados en el Departamento de Colonia, en un estado físico lamentable, como consecuencia de las torturas sufridas.

-Amenazas de muerte dirigidas a los detenidos que denunciaban esta situación a sus familiares a través de la visita, llevadas a cabo por dos funcionarios.

-Reclusión en la celda de castigo (isla), sin explicitarse los motivos de la sanción.

-Acusaciones, dirigidas contra los detenidos, de poseer armas.

Esta situación condujo a nuestros familiares presos a un estado de stress insostenible, a causa de la inseguridad y del riesgo al que estaban expuestos, lo que motivó que decenas de detenidos iniciaran un ayuno, como forma de denuncia y exigiendo fueran reintegrados al Penal sus compañeros trasladados a cuarteles. Este ayuno fue castigado con más torturas psicológicas y nuevos traslados de detenidos.

En esos momentos, muere HUGO DERMIT BARBATO, detenido que a pesar de haber cumplido ya su condena de diez años, continuaba recluido. Sus familiares, ante esta situación, deciden tramitar su salida del país, obteniendo para él la ciudadanía sueca. La muerte se produjo como consecuencia de las torturas recibidas, aun-

que a través de un comunicado, las FF.AA. lo atribuyen a un "suicidio". Su cadáver es entregado a sus familiares en ataúd cerrado, no autorizando la autopsia tramitada por su madre.

Conjuntamente, familiares que se encuentran realizando denuncias de estas situaciones vividas por sus presos, son detenidos, torturados, procesados y llevados a Penales. Se detienen a ex presos que habían sido liberados recientemente (o tres meses antes), siendo reprocesados con condenas que van hasta los catorce años, con el cargo de Asociación Subversiva.

Como consecuencia de las denuncias realizadas, en los meses de enero y febrero de 1981 se produce una distensión en la situación interna del Penal y el levantamiento de algunas de las sanciones: se devuelve al Penal a los detenidos, se traslada a los funcionarios encargados de las torturas psicológicas y se restablece el régimen de visitas que habían sido suspendidas.

Hoy nos encontramos ante la situación de que a nuestros familiares presos, la mayoría de los cuales ya ha cumplido la pena por la que fueron procesados en el momento de su detención, se les ha abierto una nueva causa, dentro del propio Penal, con el cargo de Asociación Subversiva y por la que han sido condenados con penas que van hasta los catorce años, y aún algunos, con Medidas de Seguridad.

Dado que, atendiendo a la opinión de los abogados consultados (Colegio de Abogados, Comisión de Derechos Humanos, Comisiones Partidarias), no existe figura jurídica alguna que justifique y permita tan reproceso, este es ILEGAL. Por lo tanto, solicitamos se aplique lo acordado por los Partidos Políticos y las FF.AA. en lo que se refiere a la aplicación de la Ley de Libertades Anticipadas, sin tener en cuenta este ilegal reproceso.

Adjuntamos la lista parcial de los presos políticos que se encuentran reprocesados y hacemos un llamado solicitando la LIBERACION DE LOS PRESOS POLITICOS REPROCESADOS YA!

Madres y familiares de procesados por la justicia militar.
Agosto 1984

Lista parcial:

Arbono, Néstor; Alanis, Héctor; Atzugar, Alfredo; Arzaga, Julio; Alves, Ademar; Arbelo; Aldama, Baladán, Juan; Blanco, Hugo; Batto, Jesús; Bernier, Luis E.; Bozzano, Julio; Cardozo, Odo; Cardozo, Rogelio; Castro, Alejandro; Cal, Carlos; Cazot, Julio; Carvajales; Carvajal, E; Cruz, Mauricio; Cruz Juan J.; César, Víctor Hugo; Curbelo; Degiovanengelo, Mario; De León, Walter; Duncan, Niño; Escudero, Boívar; Echechury, Julio C.; Echenique; Fregeiro, Julio (liberado 10/8/84); Frustración, José L.; Figueroa, Holmes Rubén; Gavilán, Julio; Gómez, Alfredo; Groop, Carlos; Cyrkovitz, Luis; González, Luis; Guimaraens, Carlos E.; Infante, Ricardo; Lungo, Elbio Augusto; Larrosa, Gustavo; Martínez, Raúl; Medvedeo, Walter; Moreira, Leonardo; Méndez, Américo; Milans, Artigas; Mayans, Fernando; Mandetzweig, Gabriel; Marino, Miguel; Oxandabari, Battie; Peralta, Oribe; Piedracueva, Luis María; Piñero, Eduardo; Pérez Pérez, Benjamín; Poloni, Ariel; Posamal, José; Pitaluga, Raúl; Perera, Orlando; Pereira, Tito; Ruiz Alessio, Adolfo; Rivera, Elbio; Romano, Víctor; Romans, Wilfredo; Ramírez, Milton; Roja, Rubén; Sánchez, Julio; Span, Eolo; Sami-guet, Hugo; Seade, Juan F.; Serna, Juan; Stravinkis, Domingo; Silva, Manuel; Taramasco, Maximiliano; Temes, Rubén; Tefi, Mario; Vidart, Ricardo; Vidal, Daniel; Volturet, Jorge; Yarza, Julio C.



CANTEGRILES (I)

MARGINACION ENDEMICA; TESTIMONIO SOCIAL

En el kilómetro 12 1/2 de la ruta 8 (Brig. Gral. Lavalleja), en el lugar donde se encuentra el arroyo la Chacarita, ocurrió hace unos meses un hecho trágico, que logró llamar la atención, de los medios de comunicación de Montevideo. En efecto, el incendio de una casilla, que provocó la muerte de tres niños de muy corta edad, que en ese momento se encontraban solos, ya que sus padres habían ido a una sesión de macumba, fue entonces que pudimos escuchar serenos comentarios, de los cómo y los porqué, de este tipo de hechos y hasta algún informe especial con respecto al aspecto de marginalidad en casos de este tipo. No habían transcurrido dos semanas del incendio, cuando ya se había tendido el velo de indiferencia, que cae para muchos hasta la próxima oportunidad que sea noticia.

Cuando llegamos (eran aproximadamente las 4 de la tarde) nos dirigimos hacia la casilla de madera, que está bordeando el arroyo Chacarita, desde el lugar podemos divisar la canilla común que utilizan los vecinos del lugar, no es difícil ver gente bañándose o lavando su ropa, aún en estos días en que el frío, por lo bajo del lugar, es muy intenso. Quien ve un cantegril desde el ómnibus, no tiene una idea formal de la cantidad de casillas, que hechas de los más diversos materiales, se extienden por el lugar, podemos calcular más de 120 y, según los vecinos, siempre que se levantan hay alguien que está trayendo chapas para armar la suya.

Muchas de estas cosas nos la cuenta Miguel, quien lleva 6 años en el lugar: "mirá, yo te puedo decir que para muchos esto de los cantegriles es una solución, cuando vine a vivir acá, había la mitad de gente que hay ahora, siempre te enterás de alguien que está armando su ranchito, y no es porque el lugar sea lindo..."

Miguel nos habla del desconcierto de la gente del lugar siempre que pasan hechos trágicos que constan la atención, como los incendios por ejemplo y luego nadie se preocupa porque la situación cambie, "muchos de los vecinos tienen trabajo, lo que pasa es que con los alquileres que hay que pagar, no se puede vivir acá, sin agua, sin luz, al servicio de la policía, porque al alguien robe algo, o se buscado por cualquier causa, tenga la seguridad de que esa noche están golpeándole la puerta".

Le preguntamos si es frecuente que entre vecinos existan problemas, "y... hay de todo ¿viste?, a veces algún vecino de más, que sé yo, lo que te puedo asegurar es que la gente siempre se ayuda, me acuerdo cuando en las elecciones nos trajeron cantidad de cosas, ropa, comida, me acuerdo que el loco Javier no quiso agarrar nada porque las cosas se la daban al votaba a uno, que en ese momento era presidente, los vecinos casi lo echan porque tenían miedo que no les dieran nada".

Al lado de la casilla de Miguel hay un espacio vacío que los botijas del barrio usan como cancha, el lugar está asentado en una especie de greda, que nos cuentan es producto de los desperdicios de una fábrica de piezas de mármol, ahora abandonada. Al acercarnos al grupo que está en ese lugar, llamamos la atención por el grabador, algunos se acercan tímidamente, evidentemente la televisión ha difundido mucho esto de preguntar sobre temas muchas veces sin importancia, la gurisada cree que vamos con ese cometido, pero poco a poco se animan y nos hablan de sus cosas. El promedio de edad oscila en los once años, muchos de ellos no van a la escuela, casi todos trabajan de una forma o de otra, por ejemplo un morochito que no aparenta más de diez años, y al que todos llaman "el pelao", "usted es periodista ¿no?, yo vendo caramelo en los ómnibus, de noche voy al mercado con mi hermano, iba a la escuela, pero como no me gustaba no voy más, cuando sea grande voy a jugar al fútbol en Peñarol ¿no vió el gol que hice?".

Varios de estos muchachos que están a nuestro alrededor quieren hablar, uno que podría ser el mayor del grupo nos dice: "estoy en la escuela Industrial, en primer año de carpintería, antes vivía en Pando con mi madre y mis hermanos, pero como no podía pagar el boleto me vine con mi tío, hasta el mes pasado venía de tónica hasta 8 de Octubre y me bajaba antes de la escuela para que no me descubriera ningún compañero, yo quiero estudiar pero soy muy chico, tengo que esperar hasta los quince".

Le pedimos que nos acerque uno de sus dibujos, perfecto, demasiado perfecto, pensamos para su edad, nos ve desconfiar y nos dibuja a nosotros, sobre un papel marrón la imagen exacta de quienes estamos en el lugar, lo felicitamos y guardamos el papel de "astrasa" como un grato recuerdo o quizás no tan grato.

Esta nota forma parte de un trabajo realizado durante el mes de mayo en diversos lugares del Montevideo no oficial.

Los "cantegriles", ese testimonio endémico de nuestras limitaciones comunitarias presente desde nuestra niñez, y acentuado por una política económica antipopular que ha logrado el crecimiento en tiempo récord, de estas verdaderas poblaciones marginales, que alguna vez creímos el seguro paradero de gente de dudoso proceder y hoy conocemos como el obligado "refugio" de muchos uruguayos, desamparados de su legítimo derecho a una vida digna.

Hemos estado entre esta gente, que día a día intenta encontrar una respuesta que no sea "de emergencia", sino de solución definitiva, al hambre, la desocupación y esa marginalidad que ofende a hombres, mujeres y niños.

Este informe no tiene pretensiones de estudio sociológico, por el contrario sólo pretende testimoniar en parte, las carencias de una política social que debe cambiar, para que el verdadero país sobreviva.



Ya empieza a anochecer cuando decidimos cruzar la ruta, al otro lado de ésta se encuentran las casillas de más reciente construcción, desde el camino podemos ver a un vecino que trabajosamente trata de prender un brasero, el frío, ya cerca la noche, se hace sentir sobremanera, el tránsito hacia la canilla común es el mismo que cuando llegamos, Miguel nos lleva hacia la casa de un amigo al otro lado del camino, él no quiere dar su nombre, pero nos cuenta un poco la historia del lugar: "esto viene de mucho tiempo atrás, a gente que antes vivían en este lugar se le construyeron unas casitas de emergencia, como hacen siempre, me acuerdo que hasta salimos en televisión, y vino gente muy importante, las casitas eran sencillas pero al lado de estos ranchos que usted ve, acá vivimos unos arriba de otros, podían haber sido una solución, la gente se fue a vivir en esas casas pero no tenía trabajo, ni cama ni nada, al poco tiempo eso quedó igual que antes, a veces alguien viene a traer nos alguna cosa, pero muchos de nosotros somos gente de trabajo, a mí me mandaron al seguro y después me despidieron hace como dos años, ahora vivo de alguna changa que me sale de vez en cuando; usted mismo puede ver a esta hora los carros que empiezan a llegar del mercado, hay gurises que no tienen ni diez años y se van a pie hasta allá, todo el mundo trata de defenderse como puede, no le voy a decir que son to-

dos así, pero la mayoría no se queda de brazos cruzados".

Este hombre que pasa los cincuenta años y muestra en el rostro las señales de una lucha, cuerpo a cuerpo con la vida, nos enseña que la dignidad del ser humano es el valor fundamental que debe respetarse, cuando de trabajar por una sociedad más justa se trata.

Cuando salimos de su casa nos acompaña hasta la calle junto con Miguel, nos señala el camino, donde una larga fila de carritos cargados de fruta y verdura machucada que a veces se consigue en el mercado, viene de regreso de una jornada más; vemos niños, mujeres, de todas las edades, muchos nos miran como desconfiando de nuestro rostro desconocido, llegó la hora de irnos y nos despedimos de Miguel y de su amigo.

Desde la parada del ómnibus podemos ver la niebla que cubre el lugar, dándole una atmósfera especial de tristeza y pobreza, recordamos la cantidad de veces en que hemos pasado por el lugar, sin notar siquiera la posibilidad de que semejantes, seres humanos con los mismos "derechos inalienables" que los que siempre pensamos tener nosotros, viven dentro de un panorama de abandono que va más allá del hecho trágico o delictivo que conquiste un lugar en la crónica roja.

R.P.



SINDICATO DEL CUERO EN LUCHA

Los trabajadores nucleados en el Sindicato de la Industria del Cuero, comunicamos a la opinión pública la situación alarmante que se vive dando en nuestro sector, situación que viene englobada en la crisis de toda la industria nacional, que se ve agravada cada día.

Engendrada en un modelo económico neoliberal, que fue mantenido en base a salarios de hambre, disolución de sindicatos, represión sindical, en tanto se transfería a las patronales grandes ganancias, mientras se desconocían categorías laborales, convenios colectivos y otros beneficios conseguidos por los trabajadores.

Hoy se cierran mercados, se quitan reintegros, y a los trabajadores se agrega entonces la permanente amenaza de la desocupación.

Es de especial preocupación el posible embargo y remate del local de Industrias Técnicas del Calzado, lo que afecta a gran

cantidad de trabajadores.

Los trabajadores de Unión Gremial Orocuer se encuentran en reclamo salarial y mejoras en las condiciones de trabajo, a todo esto se da licencia a la mayoría de los trabajadores y tres compañeros son enviados a seguro de paro.

Los trabajadores exigimos soluciones, seguridad laboral, un salario que asegure un normal nivel de vida, que se encuentre un plan de soluciones para la industria, planteado a través del PIT-CNT y del Sindicato de la Industria del Cuero.

PRO-SIC
Sindicato Industria del Cuero

SINDICATO DE LA INDUSTRIA DEL CUERO
PIT-CNT

A.P.U. NADA TIENE QUE VER CON UNA RIFA

Ante las reiteradas consultas que se le han hecho con respecto a una muy costosa campaña publicitaria de una rifa que promete premios por un millón de dólares, la Asociación de la Prensa Uruguaya -miembro del PIT-CNT-, se dirige a la opinión pública para puntualizar:

- 1.- Que no es la promotora y tampoco la organizadora de esa rifa.
- 2.- Que por lo tanto, ni un solo centésimo de la misma será recaudado por la A.P.U.
- 3.- Que dada su calidad de institución sindical de los periodistas, funcionarios y personales de servicio de los medios de prensa y agencias de noticias, las finanzas de la A.P.U. provienen del pago de la cuota social que efectúan sus afiliados, así como de otras formas de recaudación de fondos que son frecuentes en las organizaciones obreras y populares.
- 4.- Que a lo largo de sus cuarenta años de existencia en defensa consecuente de los principios e intereses de los trabajadores de la prensa, la A.P.U. nunca dispuso, ni remotamente tampoco hoy dispone, de un millón de dólares.
- 5.- Que de contar con esa considerable cantidad de dinero, que ninguna organización auténticamente representativa de los trabajadores posee en el Uruguay, la A.P.U. la hubiese destinado, por ejemplo, a

la creación de fuentes de trabajos para los centenares de periodistas y otros trabajadores de la prensa que se hallan desocupados, como consecuencia directa de las clausuras de publicaciones, la mayoría de ellas decretadas, precisamente, por quienes autorizaron la realización de esa rifa. Esa medida solidaria también se hubiese podido llevar a cabo sólo con el dinero que se destina a la publicidad de la rifa.

6.- Que ni la A.P.U. ni ninguno de sus afiliados fueron, ni son, ni serán voceros de la dictadura militar arribada al poder el 27 de junio de 1973. Esta actitud de dignidad sindical, cívica y profesional es, a juicio de nuestro sindicato, un capital incommensurablemente superior al constituido por cualquier suma de dinero.

7.- Que si bien la A.P.U. no posee un millón de dólares, sin embargo se enorgullece de poseer la amistad y la solidaridad de millones de trabajadores y ciudadanos dignos del Uruguay y el mundo.

N de D.: Es bueno decirlo con todas las letras: la inmensa mayoría de los trabajadores de la prensa nada tienen que ver con el "Círculo de la Prensa", organizador de tal rifa. Por otra parte ninguno de los periodistas voceros de la dictadura son socios de A.P.U. y sí del "Círculo de la Prensa".

QUILAPAYUN ESTA NOCHE

Finalmente, y al no surgir nuevas oposiciones, el conjunto chileno Quilapayún, estará esta noche entre nosotros, en lo que será, no dudamos, una gran fiesta de integración latinoamericana.

En nuevas publicaciones en nuestra edición anterior, adelantamos una revista de este interesante grupo musical, que el 11 de setiembre de 1973 fecha del derrocamiento y asesinato del presidente electo Salvador Allende, estaba en gira europea siendo embajadores culturales del gobierno de Unidad Popular, a partir de ese momento no pudieron regresar y a Chile quedaron en la situación de exiliados, radicados en Francia y recordando el mundo chileno, y trabajan en pro de la

pueblos oprimidos de América Latina (para el próximo mes de noviembre se anuncia en París un gran concierto en solidaridad con nuestro Uruguay).

Esperamos que hoy, finalmente, podamos estrechar en un fraternal abrazo a estos hermanos trasandinos, que vieron distada su estancia en nuestro país debido a (1) que ellos negó la visa de entrada, siendo que algunos de ellos poseen pasaportes expedidos por las Naciones Unidas. Quilapayún en Uruguay por cuarta vez, esta noche estaremos todos juntos a ellos en el Puesto Unido James San Vito. Reiteramos pues al igual que la pasada semana, BIENVENIDOS HERMANOS CHILENOS, A ESTA VUESTRA

ELECCIONES EN MAGISTERIO

Esta lista reafirma que ADEMU es el

El día treinta de setiembre se realizan las elec-

de la elección de voceros de la Federación Uruguaya del Magisterio.

Es el lugar que los maestros tienen para defender sus derechos como trabajadores y en el cual discuten, y desde el cual plantean e impulsan sus opciones políticas, sociales y culturales, actuando conjuntamente con el resto de los trabajadores organizados.

Por esto no nos planteamos cuestiones de nombres y reconocemos que la actual ADEMU es hoy, en lo hechos, lo que ellos llaman sus FUM.

Siendo el sindicato algo vivo, en relación íntima con la realidad, su organización, plataforma, planes de lucha y representantes, serán aquellos decididos por sus bases en cada momento bajo las históricas banderas del movimiento sindical: UNIDAD, SOLIDARIDAD Y LUCHA.

Los candidatos propuestos por la lista 83 son los siguientes:
SECRETARIADO EJECUTIVO:

- Danae Barhou, Hector Florit, B. Mariá Silveira, Selva Orrego, Lilián Celiberti, José P. Martínez Matonte, Luis Viturera, Raquel Bruschera, Mario Genta, Esteban Nartallo, Ethel Malán, Delisa Correa, Ivanhoe Fernandez, Nora Castro, Jorge Conde, Mirta García, Dardo Villamil, Eloisa Bordoli, Rafael Ballestian, Ma. del C. Moreira.

COMISION FISCAL

Asimismo los integrantes de esta lista se comprometen a luchar por lograr mayores recursos para la enseñanza, creación de cargos, reposición de destituidos, salario acorde al costo de la vida, equiparación de sueldos de actividad privada con pública, escala móvil jubilatoria, reimplantación del 40% para enseñanza especial, eliminación de categoría zafra, eliminación de cargos de confianza, por seguro de salud, libre acceso a cursos de perfeccionamiento y derogación del Decreto 12/84 sobre jubilados y docentes.

rio

Ante tal eventualidad, integrantes de la lista 83, acercaron a DIGNIDAD los siguientes informes:

PRINCIPIOS QUE DEFENDE LA LISTA 83

Entienden los integrantes de esta lista que el sindicato es el ámbito donde los maestros defienden sus intereses, caracterizándose por tres conceptos básicos que están en su naturaleza misma.

INDEPENDIENTE: Porque deberá ser la clase trabajadora misma, en su totalidad, sin exclusiones, quien deberá elaborar sus propias propuestas, sin condicionamiento de intereses ajenos. Reafirman la independencia del sector de los trabajadores.

PLURALISTA: Porque es la genuina expresión de la diversidad de tendencias filosóficas, ideológicas y políticas que coexisten en el sindicato, debiendo, a partir de su confrontación sintetizarse en la unidad para la acción en defensa de nuestros intereses.

PARTICIPATIVO: Porque tanto en su funcionamiento como en su estructura deben darse las máximas posibilidades y garantías de participación, elaboración y decisión al conjunto de los maestros.

Expresa también que son parte del PIT-CNT, que hoy expresa y lleva adelante la lucha unitaria de los trabajadores uruguayos.

La lista 83 se compromete a luchar por:

La defensa de la dignidad y derechos del maestro como trabajador. Amnistía general inmediata e inmediata, plena libertad sindical; condiciones dignas de trabajo que complementen al maestro y al alumno.

La defensa de una enseñanza que recoja los verdaderos intereses populares.

Derogación de la Ley de Educación No. 14.101; autonomía de la enseñanza; por el plan de emergencia elaborado por la coordinadora de sindicatos de la enseñanza; eliminación de todas las normas y ordenanzas antidemocráticas introducidas por la dictadura; por la defensa de una educación democrática, popular, científica, liberadora y permanente.

Un funcionamiento democrático del sindicato. Asegurar que la organización sindical, plataforma, planes de lucha y sus representantes sean decididos por las bases de instancias democráticas en el entendido que tanto el reglamento en su totalidad, como el funcionamiento de las zonales son herramientas que posibilitan la participación.

HUELGA

Desde el viernes catorce de setiembre los trabajadores de FRIOPESCA están en huelga, para exigir el reintegro del delegado sindical Ricardo Fierro, despedido el día cuatro del corriente mes.

Luego de mantener una audiencia al día jueves veinte en el Ministerio de Trabajo, con la patronal de la empresa, y ante la intransigencia demostrada por ésta al negarse a reintegrar al operario en cuestión a sus tareas habituales, los obreros de dicha planta se decidieron a tomar la drástica medida.

Los tres puntos principales que generaron el conflicto son: el reintegro del compañero Fierro a sus tareas en la empresa, no negociable.

Respeto de los convenios acordados con la empresa, aún no firmados. Dentro de estos convenios se encuentran entre otros, la canasta familiar, ropa adecuada para el trabajo, aumento salarial del treinta por ciento, en total, y no más despidos en un lapso de noventa días luego de levantado el conflicto.

La patronal de FRIOPESCA no garantiza la seguridad en el empleo; aduciendo que tiene exceso de personal, dijeron los trabajadores, la patronal comunicó que levantándose o no el conflicto, de todas maneras habrá despidos.

El día viernes veintuno, los trabajadores de todas las plantas procesadoras de pescado, se concentran frente a la Planta 1 de FRIOPESCA, en Francisco Solano López 1717 bis, a las catorce horas para expresar su repudio a las persecuciones sindicales, y para exigir el reintegro del trabajador Fierro.

Ricardo Fierro es delegado sindical del sector de moldeo, no tiene aún setenta jornadas en la empresa, y antes de su despido la patronal en forma arbitraria le había cambiado de funciones, rebajándole el sueldo en un 50%.

Esto originó las protestas lógicas de Fierro, al sentirse de esa manera perjudicado, y la patronal aduciendo falta de respeto de dicho empleado hacia los jerarcas de la empresa lo despide. Se informó a DIGNIDAD que diariamente se

dán dos o tres casos de dirigentes sindicales, de los sindicatos asociados a CUIP, amenazados y perseguidos por las empresas.

En OCIANESPO, utilizan a los encargados para hacer sabotaje de documentación de los delegados sindicales.

En todas las plantas, los encargados presionan a los trabajadores para que no se afilien a los sindicatos, con amenazas de despido, etc.

Hay trescientos cincuenta familias que vienen llevando adelante el conflicto de FRIOPESCA. Para que el mismo se pueda mantener hasta el fin, con el triunfo de los trabajadores, es necesario que todos los uruguayos se solidaricen con ellos, colaborando con su oída popular. Dicha oída está funcionando en el local de ASU, en Rodó 1836, tel.: 40 42 35, haciéndose de suma importancia en estos momentos, las colaboraciones en alimentos sobre todo, para estas numerosas familias entregadas a la lucha.

COMUNICADO

La ASOCIACION DE FUNCIONARIOS JUDICIALES DEL URUGUAY denuncia la situación de su compañero NUÑO PUCURULL, preso hace 12 años quien ya cumplió la totalidad de la pena y se encuentra gravemente enfermo.

Padece síndrome depresivo con antecedentes graves de delirio agudo e intento de suicidio.

Sus compañeros judiciales exigimos su inmediata liberación por razones humanitarias, ya que cada día que permanece en prisión su vida corre serio riesgo.

ASOCIACION DE FUNCIONARIOS JUDICIALES DEL URUGUAY
A. F. J. U.



CAMILO TORRES SACERDOTE/SOCIOLOGO GUERRILLERO

La situación económica y social de Colombia en el período 1960-1970, era muy similar a la situación actual, como todas las naciones subdesarrolladas de América Latina, Colombia sufre en ese tiempo una gran crisis en todos los sectores, el desarrollo económico es mínimo, la desocupación abundante. Es un país eminentemente agrícola, la producción de café y bananas ocupa el 65% de sus exportaciones, pero está en manos del capital extranjero, así como también el petróleo (cuarto productor de América Latina), que en 1965 ocupaba el 18% de las exportaciones. La industria es débil, en la década de 1930 se creó una industria liviana de producción de bienes de consumo (alimentos, materiales de construcción, productos farmacéuticos etc.), pero nunca llegó a cubrir el mercado interno, ya que no superó las estructuras de dependencia con el capital extranjero. La balanza exportación/importación se halla siempre a merced del capital financiero internacional, que fija los precios del café, las bananas y el petróleo.

La mayoría de la población que está integrada por asalariados del campo, artesanos y obreros industriales sumando el 80% del total, es quien soporta sobre sí la pobreza e inseguridad que esta situación trae aparejada. El analfabetismo alcanza al 40% de la población que es en su gran mayoría de religión católica. La oligarquía criolla está formada por docenas de familias, que se reparten las utilidades de la producción y el comercio que no se llevaron las transnacionales, quedándole al pueblo solo las migajas.

En lo que va de este siglo, se sucedieron en Colombia, golpes militares y democracia burguesa, en donde los partidos políticos son un instrumento de la clase dirigente para mantener el poder económico, social y político en sus manos.

Son partidos políticos policlasistas que se imponen por un alto grado de conformismo, tanto por parte de los adherentes como sus dirigentes, ya que funcionan sobre la base de la tradición y el sentimiento de seguridad, y no sobre la razón de cambios estructurales, en estos partidos al adherente, espera lograr ventajas individuales (empleos públicos), y no la realización colectiva de reales cambios sociales.

TORRES nació en Bogotá, quien nace el 3 de febrero de 1929, en Bogotá; en esa época un grupo de jóvenes intelectuales buscaban implantar importantes cambios sociales en Colombia, estando liderados por Jorge Eliecer Gaitán (nacido en 1898 y asesinado el 9 de abril de 1948), quien influyó decisivamente sobre Torres.

En su juventud, Torres cursa estudios hasta cuarto año liceal en el colegio Quinta Mutis, en esa etapa se inclina por el periodismo editando un periódico estudiantil llamado "El Yuma", donde critica el sistema de enseñanza.

Posteriormente ingresa en la Facultad de Derecho, la cual abandona al poco tiempo, pues debido a su gran inquietud por lo social, comprende que como profesional, poco podría realizar en relación a las injusticias sociales que le rodean, es en ese momento que descubre su vocación por lo religioso, ingresando en el Seminario Conciliar de Bogotá, donde intenta crear un círculo de estudios sociales, entretanto colabora como redactor del diario "La Razón".

En 1954 Camilo Torres es ordenado sacerdote, viaja a Europa, inscribiéndose como alumno en la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de Lovaina, fundando el primer equipo colombiano de investigación sociológica (ECISE), que luego se extendería a varios países incluyendo Colombia. En 1953 es nombrado Vice-rector del colegio para América Latina, instituto fundado por el episcopado en nuestros países. Viaja a Europa tomando contacto con varias parroquias obreras.

Mientras tanto en Colombia, los dos partidos tradicionales, el conservador y el liberal, buscan entenderse para frenar la violencia política desatada desde el asesinato del líder popular, Jorge Gaitán. En 1958 Camilo se gradúa como licenciado en Sociales, viajando por distintos países socialistas, dirigiéndose luego a U.S.A., volviendo a Bogotá en 1959. Allí trabaja en la Universidad como profesor de sociología, siendo nombrado capellán de la Universidad, al mismo tiempo que crea el Movimiento Universitario de Promoción Comunal (MUNIPROC).

En 1960 es nombrado miembro del consejo directivo de la Facultad de Sociología, elabora una tesis sobre Reforma Agraria, que es desarrollada por el Comité Agrario Nacional creado en agosto de 1960, transformándose en la Ley 135 de la Reforma Agraria, siendo aprobada en diciembre de 1961. A principios de 1962, le otorgan el cargo de profesor decano del Instituto de Administración Social y funda la Asociación Colombiana de Sociología.

Comienza en ese momento una implacable persecución en contra suya, por parte de las altas autoridades eclesásticas que lo acusan de provocar desórdenes junto a los estudiantes y de ocasionar perjuicios a la universidad nacional, la cual es violada por la policía, cancelándose la matrícula



a diez estudiantes, Camilo intercede por ellos y es obligado a renunciar por el arzobispo de Bogotá, quien apenas le permite terminar sus cursos de ese año en la Facultad de Sociología.

Al año siguiente se celebra el primer encuentro nacional de sociología, Camilo lo preside y desarrolla una conferencia sobre "La violencia y los cambios socio/culturales en las áreas rurales colombianas", las autoridades eclesásticas no aprueban la publicación escrita del discurso, la tesis se basa en que "la violencia colombiana nace de los partidos tradicionales, que dividen verticalmente al país, haciéndole el juego a la oligarquía, esta violencia produjo un cambio de mentalidad de los campesinos, que luchan por salir de su situación cultural primitiva", la violencia proporciona de esta forma un canal de ascenso cultural y social, que hasta el momento les estaba vedado por las estructuras de los

En este cambio socio/cultural existe un gran potencial revolucionario.

En 1964 mediante un contrato con UNICEF y por medio del Instituto Colombiano de Reforma Agraria, crea un establecimiento agrícola comunal, que agrupa a 286 familias en la zona de Yopal, la experiencia es floreciente, pero mal vista por los políticos y militares, quienes le acusan de tener allí, "un centro camuflado para la capacitación de guerrilleros".

Dentro del programa de reforma agraria se crean otros centros cooperativos similares, cobrando gran auge el instalado en la planicie de Marquetá.

La oligarquía se siente muy molesta por el éxito de estas organizaciones campesinas, e intentan por distintos medios destruirlos, el 17 de mayo de 1964, el altiplano de Marquetá es cercado por 16.000 efectivos, los campesinos se retiran a la selva y bajo la dirección del comandante Manuel Marulanda Vélez, se transforman en destacamentos móviles de guerrillas, el 20 de junio lanzan un manifiesto donde fijan el programa agrario guerrillero, aprobado por todos los destacamentos de las FARC (fuerzas armadas revolucionarias colombianas).

Camilo viaja a Perú y luego a Lovaina, donde participa en un congreso internacional convocado por la Institución católica Pro Mundi Vita, allí efectúa una ponencia llamada

"La revolución, imperativo cristiano".

En 1965 vuelve a Colombia, tomando contacto con las organizaciones guerrilleras, el 7 de enero luego de tomar la población de Simacota, el E.L.N. (Ejército de Liberación Nacional), proclama el comienzo de una lucha revolucionaria que terminará con la oligarquía nacional, con las F.F.A.A. que la sostiene y con los intereses políticos económicos y militares del imperialismo norteamericano.

Entretanto Camilo Torres es tratado de ser (sacado de la troya), por parte de las autoridades políticas y eclesásticas, ya que realiza una gran campaña de agitación en la búsqueda de construir una sociedad más justa. Redacta una plataforma política y la empieza a divulgar por todo el país, mientras las fuerzas armadas arrasan todas las comunidades campesinas, causando un atroz genocidio, empleando incluso armas bacteriológicas. Es en este año, 1965 que U.S.A. invade la República Dominicana.

Camilo lee su plataforma política del Frente Unido en un gran homenaje popular que se le tributa, al mismo tiempo que sigue recorriendo el país divulgándola y explicándola.

Al ver que su trabajo político es interferido por la Iglesia, renuncia al ministerio sacerdotal el 24 de junio al presentar la demanda de reducción al estado laical, que le es concedida de inmediato por el cardenal.

Viaja a Perú volviendo casi oneguido a Bogotá, en donde es recibido triunfalmente por el pueblo.

Sigue su campaña política, planteando un real cambio de estructuras en la sociedad colombiana y de América Latina en general, sufriendo heridas de consideración en un atentado contra su persona, al tanto que sigue manteniendo contactos con la guerrilla. Es este momento el Frente Unido, coalición de partidos minoritarios se fractura, escindiéndose la Democracia Cristiana y el Socialismo Cristiano.

La Iglesia ataca virulentamente a Camilo Torres, diciendo que "el ex-clérigo señor Torres, no la representa y defiende ideas contrarias a la doctrina social de los Papas".

Ante esta situación, Camilo decide unirse a los grupos guerrilleros, el 18 de octubre se interna en el monte, el 7 de

das en una emboscada junto a cuatro compañeros.

El fracaso del Frente Unido, fue fundamental en su decisión de ingresar a la guerrilla, así como también las trabas que encontraba en los propios jefes políticos de la izquierda, sobre quienes se refirió diciendo: "miembros de la intelectualidad revolucionaria, que se devanan los sesos buscando la fórmula exacta de la revolución colombiana, en los anaqueles de sus bibliotecas". Por otra parte los partidos políticos tradicionales y el gobierno con las F.F.A.A. veían en él una real amenaza, y ya estaban tendiendo la red policial y judicial para liquidarlo; previendo la posibilidad de un asesinato político en su contra, no quiso que su muerte pareciera de significado revolucionario. Fue acrobático junto a su fusil, luchando dignamente por la defensa de sus ideales, por la instauración de una auténtica Patria Libre, Justa y Soberana.

Cayó defendiendo al oprimido, tuvo absoluta confianza en su pueblo, aunque sobrevivió el potencial revolucionario de éste. Su ejemplo permanece vivo, su presencia está y estará siempre, en las luchas de los pueblos oprimidos de la Patria Grande que pensó Bolívar, realizan para la conquista de la definitiva independencia.

Camilo Torres murió, para vivir.

Jorge Yuliani

S I D E S. C.

**Impermeabilizaciones de Azotes
Garantía Notarial hasta 10 años
Facilidades hasta en ocho cuotas
Presupuestos en 24 horas**

Ciudadela 1426 Esc. 702

Tel. 983938

Lunes a Viernes de 13 a 17 hs.



CIUDAD DE MEJICO

POSIBLE TUMBA COLECTIVA

De la bella e insofible Tenochtitlan del Imperio Azteca, pasando por la ciudad española con su Catedral y su Universidad, cuando aún la mayoría de las actuales ciudades del continente eran sólo villas o desiertos. Ciudad de Meji-co ha pasado a ser una superciudad, una megalópolis, infectada por una enfermedad social que fluctúa sin control entre la pobreza, la superpoblación, la contaminación y la corrupción.

Más de 2 millones de personas no disponen de agua corriente en sus casas; 3 millones de habitantes no poseen acceso a la red cloacal con lo que toneladas de desechos son depositados en zanjas o baldíos, transformándose en parte de sus aguas y su suciedad. Ciudad de Meji-co produce alrededor de 14 mil toneladas de basura todos los días, de las cuales sólo procesa 8 mil. Del resto la mitad se utiliza para rellenar terrenos; la otra mitad se pudre en espacios abiertos, de lo que resulta que haya legiones de ratas. Más de 3 millones de automóviles y 7000 ómnibus diesel -en su mayoría antiguos- siembran peste de la contaminación, ayudados por aproximadamente 130.000 fábricas en los alrededores, que representan más del 50% del total de la industria mejicana. El total de la polución química diaria del aire es de 11 mil toneladas. Respirar solamente, en seme-jante atmósfera, equivale a fumar 2 paquetes de cigarrillos diarios. La combinación de venenos químicos y biológicos mata 30 mil niños todos los años por problemas respirato-rios y gastrointestinales. El total de muertes producidas por la polución se sitúa en 100 mil personas al año.

CONTRASTES EN CLAROSCUROS

Ciudad de Meji-co no es solamente una ciudad superpo-blada; es una de las ciudades más bellas y sofisticadas de América. Con sus boulevares, fuentes, edificios, monu-mentos, iglesias, restaurantes, tiendas de moda interna-cional (Zona Rosa); 11 diarios, 6 canales de televisión, es-tadios y plazas de toros. En sus teatros y cines se puede disfrutar desde el célebre ballet folklórico, hasta los festiva-les de teatro o cine francés, japonés, alemán etc. Las ruinas y templos del viejo Tenochtitlan; la Catedral de estilo barroco, construido por el español, y el Museo de Arqueología que contiene obras de arte y objetos de las culturas Maya Azteca; las paredes de los edificios públicos de la ciudad pintadas por grandes muralistas como Diego Ribe-ra; Clemente Orozco y David Siqueiros, es la ciudad para los ricos, para el turista.

Allí hay legiones de panaderos, secretarías, amas de casa, obreros, ladrones, policías, mendigos, que su prin-cipal preocupación es subsistir a una inflación anual que, en 1982, llegó casi al 100% y actualmente se sitúa en más del 60%. El dólar se cotizaba en 1982 a 25 pesos; ese mismo año saltó abruptamente a 194 pesos. Actualmente aquel que tiene trabajo se puede considerar afortunado. Oficial-mente sólo el 12% de la población está sin empleo, pero el subempleo es de algo más del 40%. Esto trae como conse-cuencia millones de mendigos, buscadores de basura (pe-nadores), vendedores ambulantes, ilustradores de cal-zado, etc.

De todos los males que sufre esta ciudad, donde se su-perponen unos con otros, el más serio es el extraordinario crecimiento de la población. Ciudad de Meji-co no pasaba después de la Segunda Guerra Mundial, los 2 millones de habitantes. La sistemática política nacional de industrial-ización urbana ayudó a que ésta aumentara en 1960 a 5 mil-lones; 9 millones en 1970; más de 17 millones actualmen-te y entre 28 y 36 millones dentro de 16 años (siglo XXI). La mitad de este acelerado crecimiento se debe a la alta tasa de natalidad por año, alrededor del 31/1000 y la otra a la continúa migración de aquellos que tienen la esperanza de encontrar en la gran urbe la posibilidad de escapar de la extrema pobreza de sus pueblos campesinos.

La demanda de espacio, inexorablemente, devora los recursos naturales de la ciudad. En los últimos 25 años esta ha perdido el 75% de sus bosques, lo que reduce el suplemento de agua, cuando más cantidad de esta se ne-cesita. La ciudad actualmente bombea 4 mil millones de li-tros de agua por día, de fuentes naturales (el 20% se pier-de por cañerías averiadas). Esta cantidad de agua es ina-decuada, por lo tanto se está construyendo un sistema de canales y cañerías que teóricamente traeran a la ciudad 800 millones de litros más por día para fin de siglo, cuando la necesidad habrá crecido en unos 3200 millones de litros extra por día.

La extracción de la actual cantidad de agua del subsuelo a causado que partes de la ciudad se hundan, en algunos lugares más de 9 metros, proceso que se ve empeorado por la eroción periódica. El palacio de Bellas Artes se ha hundido cerca de 3 metros desde que fue terminado en 1934, la Iglesia de San Francisco construída en el siglo XVI se ha hundido 1,5 metros y la basílica de nuestra Señora de Guadalupe, en el norte de la ciudad se hundió en un ángulo tal alarmante que tuvo que ser cerrada.

Ciudad de Méjico, una de las ciudades más pobladas del planeta, ha crecido de 3 millones de habitantes en 1950 a 17; en 1984. Se espera para 1985 ya haya superado al complejo ciudadano TOKIO-YOKOHAMA en más de un millón de habitantes: para el año 2000 se estima que la ciudad albergará entre 26 y 36 millones de habitantes.

Este crecimiento que, en determinado momento fue un motivo de orgullo para los mejicanos, se ha convertido en una maldición.



LA ALTURA Y LA DELGADEZ DEL AIRE

Ciudad de Meji-co tiene otra particularidad, situada a 2000 metros sobre el nivel del mar, es una de las ciudades más altas del mundo y está rodeada de montañas unos 900 metros más altas, donde se destacan los volcanes Popocatepetl (5.452 metros) y el Iztaccíhuatl. El aire delgado, no sólo contiene el 30% menos de oxígeno que a nivel del mar, sino que hace producir a los motores cerca de 2 veces más de monóxido de carbono y 2 veces más polución de hydrato de carbono. El aire saturado no escapa del valle por las altas montañas que lo rodean, lo que produce el perpetuo smog sobre la ciudad. Un pajarito en una jaula puesto en la mitad de la plaza del "Zócalo" invariablymente sufre un colapso y muere en casi 2 horas.

Los planes urbanísticos y la tecnología tratan de paliar en algo los problemas que se suscitan, pero con el cre-cimiento acelerado de la ciudad, las necesidades pronto so-brepasan las soluciones. El problema de transporte de va-rios millones de personas llenando a sus empleos, llevo al go-bierno hace 17 años a construir una carretera de 6 vías (poriférico) que actualmente es una de las de mayor tránsi-to, en una tarde típica es posible encontrar alrededor de 10 o 12 automóviles chocados cada 2 km. Si más supercarre-teras atraen automóviles, las teorías urbanísticas insisten en el transporte masivo. En 1969 se inauguró en Ciudad de Meji-co un subterráneo de fabricación francesa que tiene alrededor de 100 km. de vías y se encuentra en expansión; es maravilloso, rápido, limpio seguro y muy barato (alrede-dor de NS 0.50) pero transporta más de 4 millones de pasa-jeros por día, por lo cual en las horas tope las autoridades han reservado algunos vagones de cada tren solamente para mujeres.

TECNOLOGIA, AYUDA Y ESCASEZ

La tecnología, también ayuda a mantener la salud de la población, contra la polución y las enfermedades. El go-bierno mejicano sostiene que es exactamente lo que está haciendo. Una de las causas del crecimiento de la pobla-ción, sostiene, que se ha disminuido la tasa de mortalidad de 9.6 a 6.7/1000, durante la década del 70. El ministerio de Salud Pública cuenta con 6 grandes hospitalés y 217 centros de salud locales. A esto hay que sumarle cientos de hospitalés y clínicas privadas. A pesar de todo algunos expertos calculan, que el cincuenta por ciento de la pobla-ción de la ciudad no tiene acceso a tratamiento médico; tal como lo sostiene Sánchez Aguilar, líder de la oposición Social Demócrata. Un ejemplo de esta situación es la clíni-

ca pública ubicada en Chimaltepec, México, rodeada de los que rodean la ciudad, con una población de ciento vein-te mil residentes que moran en viviendas de bloques y ace-ro corrugado. "Las calles no están pavimentadas, no hay sistema cloacal, por lo cual sus habitantes están constan-temente en contacto con sus excrementos" sostiene el médico que atiende la clínica. El estima que el número de personas infectadas por parásitos es casi el 100%. La anemia crónica es común, así como la malnutrición, enfermeda-des respiratorias y tuberculosis. Se hace lo posible, pero la clínica no cuenta con camas, ni ambulancia, además el equipamiento es poco.

En el suburbio de Tesquesquinal, situado a dos kiló-metros de la planta productora de cemento más grande de Latinoamérica, "Cementos Anahuac" el 60% de la pobla-ción sufre de problemas respiratorios y en los días vento-sos los niños deben quedarse encerrados pues la sucie-dad es tal, que los niños quedan exhaustos y sus ojos ar-diendo; comentan el médico y la maestra del suburbio.

Hay leyes contra la polución pero nadie se esfuerza por cumplirlas estrictamente, asegura el jefe del "Centro de Ciencias Atmosféricas" de la "Universidad Nacional Autó-noma de Meji-co". "Hay una enorme cantidad de casos, en los cuales inspectores han encontrado fábricas que sobre-pasan en mucho el nivel standar de polución. Al día si-guiente ellos encuentran el nivel en los límites normales. Es imposible que en 24 horas se pueda instalar el equipo necesario.

La "Mordida" designan los mejicanos a la forma de au-mentar los salarios que utilizan los empleados oficiales. Muchos son los que actualmente utilizan el sistema, que funciona de forma tan simple como parar un automovista por una infracción de tránsito inexistente, estos personajes son conocidos como mordelones o mordedores. Quizás el más famoso de ellos, el que tuvo los dientes más afilados y fuertes, halla sido el Jefe de Policía de Ciudad de Meji-co, Arturo Durazo Morero. Durazo no sólo se llevo tajada del presupuesto policial, sino que también del tráfico de dro-gas y armas. También vendía promociones policiales, los uniformes y nafta. Su "mordida" total fue de unos US\$ 12 millones. Fue arrestado en Puerto Rico por el F.B.I. y ac-tualmente está en la cárcel de Los Angeles esperando su extradición.

EL ROBO Y SU INSTITUCIONALIZACION

Tal robo de parte de un jefe de policía parece excesivo, pero este estado de cosas es inherente al sistema político mejicano desde hace 50 años. Se elije un presidente cada 6 años, pero el mismo partido es el que está en el poder.



SENDERO LUMINOSO NO TEME MORIR CORTADO EN MIL PEDAZOS



A nivel gubernamental y social Perú enfrenta contradicciones alarmantes, un presidente electo por el 10% de la población (1.870.864) de 18 millones de habitantes, que declara ilegal y antipatriótico todo tipo de paro y toda manifestación sindical desde su asunción, desconoce la formación de nuevos sindicatos (como por ejemplo al sindicato magisterial que reúne en sus filas a más de 200 mil docentes).

Con una deuda externa de más de 12 mil millones de dólares, empeñados en una política económica interna reactiva, para cumplir los pagos de intereses y obtener plaza de exportación para una cantidad de dólares de 2 mil millones, con la compra de 26 Mirage 2000 a la empresa Dassault en 700 millones de dólares, más 100 millones para el armamento de los mismos.

Con un abono ya tradicional desde hace 160 años por cualquier gobierno de las zonas andinas y amazónicas, actualmente enfrenta un movimiento armado (Sendero Luminoso) al cual califica de grupo demencial que intenta sembrar el odio y el caos en el país. Asegurando que solo uno de cada 10 peruanos es senderista, y que su poder, es absolutamente ilimitado.

Mientras el gobierno hace estas afirmaciones, los senderistas se hacen cada vez más fuertes en las zonas de Ayacucho, Apurímac y Huancavelica, donde a un llama-

miento de "SL" a un paro de 3 días, el 70% de las fuerzas laborales se plegaron al mismo. Para tener una idea más cercana al poder y apoyo que tiene Sendero Luminoso en las zonas mencionadas, hay que recordar el entierro de Edith Lagos, una de las más activas senderistas, que resultó muerta, en un enfrentamiento con unidades especiales del ejército. Pese a la vigencia del estado de emergencia y al severo control de las autoridades, el sepelio, se convirtió en una manifestación popular de grandes proporciones.

Otra muestra de este poder, son los apagones provocados por los senderistas en Ayacucho y Lima, con motivo

solo de 70 años Ciram Marcelo Dora, incendiando en las laderas de los montes de Ayacucho, fogatas que formaban la hoz y el martillo, visibles a los cientos de kilómetros. Desde el año pasado Sendero Luminoso ha declarado las tierras altas andinas, territorios o "zonas liberadas".

El presidente de Perú, Fernando Belaunde Terry, acusa a la oposición de apoyar a Sendero Luminoso y declara que el gobierno redoblará los esfuerzos en la guerra contra los delincuentes y mercenarios pagados con dinero extranjero que están desangrando el país en su propósito de frustrar el proceso democrático, denunciando una conspiración internacional contra el país. "La conspiración internacional contra Perú ya no necesita ser probada, porque

está acreditando el infame comercio internacional, establecido por los narcotraficantes y los terroristas de Sendero Luminoso. Los senderistas exportan drogas mientras los narcotraficantes envían dinero falsificado, como en los días más negros del nazismo, cuando se pretendió derrotar a Inglaterra, falsificando millones de libras esterlinas".

Dos días antes de esta declaración fue destituido de su cargo, el responsable directo de la lucha contra Sendero Luminoso, el general Adrián Huaman Centeno, por negarse a la violencia que sacude a la región de Ayacucho, sea un problema exclusivamente militar e insistir públicamente (declaraciones efectuadas a un canal de televisión) en las razones sociales de este conflicto. Oriundo de la zona de emergencia, Huaman había declarado en otras oportunidades, que la solución del problema de la violencia, no era militar sino de índole política, pidiendo ayuda económica masiva para la deprimida región, al tiempo que advirtió que de lo contrario, Ayacucho se convertiría en una nueva Nicaragua, agregando que: "si la solución fuera militar, el problema ya habría sido rápidamente resuelto".

Desde que el movimiento guerrillero Sendero Luminoso comenzó a actuar hace 4 años en las zonas andinas con la declaración de "quién no teme morir cortado en mil pedazos, se atreve a desmontar al emperador", la lucha armada ha cobrado 4.215 víctimas en total. La mayoría de las víctimas se considera son miembros de la guerrilla y campesinos, tradicionalmente pacíficos, de cuyas muertes se hace responsable a Sendero Luminoso.

Esta afirmación de origen gubernamental se va rebatiendo por las organizaciones en defensa de los Derechos Humanos que culpan a las Fuerzas Armadas, que controlan la región, por intermedio de un comando político militar de emergencia, desde hace dos años. A éstas se agregan las denuncias del Colegio de Periodistas acusando al Ministerio del Interior de la prisión y tortura de 8 periodistas durante un paro general; la agresión sufrida por el senador Comunista Del Prado, que en el mismo paro recibió una bomba de gas lacrimógeno en pleno pecho, y de la matanza de periodistas ocurrida en una aldea cercana a Ayacucho.

Según el Fiscal de la Nación Miguel Cordero y el Fiscal Superior de Ayacucho Benjamín Yensen, los responsables de las continuas violaciones de los derechos humanos

son 2000 personas; son acusaciones de la muerte creadas para detectar a "presuntos Senderistas". Estas acusaciones parecen confirmarse con la detención de 26 policías de las fuerzas antiterroristas "Sinchis" (Bolas verdes, en su mayoría mercenarios) como autores de la matanza de 47 campesinos el 13 de noviembre pasado en Socob.

El mismo Fiscal de la Nación sostiene que los integrantes de Sendero Luminoso "son patriotas" y reclama que debería dialogar con ellos para encontrar una auténtica solución a los graves problemas sociales y políticos que afectan no solo a la zona andina sino a todo Perú.

A.R.

Cada nueva administración significa el cambio de unos 45 mil empleos, la mayoría digitados. Cada ministro o director termina su administración con, 2 o 3 casas y automóviles, un rancho y 100 mil dólares en efectivo; 25 directores y ministros tiene puestos que les permiten retirarse con 50 veces esa cantidad en efectivo.

El P.R.I. (Partido Revolucionario Institucional) ha ganado todas las elecciones desde el año 1929, en que se formó con el propósito de conciliar un país arrasado por las guerras civiles y levantamientos militares, que costaron más de 2 millones de vidas, entre ellas las de Emiliano Zapata, Venustiano Carranza y Alvaro Obregón (todos ellos asesinados). El asesinato de este último es lo que lleva al P.R.I. a ser una coalición de compromiso. Actualmente este partido es más institucional que revolucionario, controla el 75% de la economía mejicana, desde la producción de petróleo a bancos, supermercados, playas de estacionamiento, ocupando a más de 1.5 millones de personas que trabajan en 3.500 oficinas oficiales. El 26% de las familias (5 miembros cada una) de la ciudad habitan en hogares de una sola pieza. La migración de campesinos que invade la ciudad no puede esperar por lo cual los suburbios van creciendo día a día, con viviendas construidas por los propios "inmigrantes". La oferta y la demanda de permisos de construcción permite a aquellos que los consiguen hacer buenas ganancias. Pero el verdadero problema se presenta cuando estas multitudes comienzan a demandar agua y otros servicios. Aquí es donde el juego político comienza, se cambian los servicios por votos.

Quizás los problemas que presenta Ciudad de Mejico puedan ser solucionados o controlados, como en China con el crecimiento demográfico, o en Alemania y su descentralización, pero en esta ciudad hay condicionantes que tornan muy difícil cualquier tipo de control o solución. Por ejemplo, la tasa de crecimiento. Cualquier plan de mejora

del standar de vida que se tome, tiene que poseer un control gubernamental de nacimientos. En Mejico cualquier tipo de medida sobre este tema, choca contra los mandatos y enseñanzas de la Iglesia Católica Romana. El 90% de la población profesa esa religión. La Iglesia por ley, no puede adquirir propiedades, no puede impartir enseñanza primaria o tomar parte en asuntos políticos públicos. El resultado de estas leyes anticlericales y el catolicismo de la mayoría es una serie de compromisos que contemplan a las dos partes, en especial en la controversia sobre el control de la natalidad. La constitución especifica que: "cualquier persona tiene derecho de elegir libremente, de forma responsable e informada, sobre el número de hijos que trae al mundo". De todas formas el gobierno en 1972 comenzó un programa educacional de planificación familiar. Como consecuencia de este, la tasa de natalidad descendió del 42,6/1000 en 1970 a 31/1000 en 1980. El aborto todavía no es permitido, salvo los casos en que la vida de la madre corra peligro o halla sido violada. De cualquier forma, alrededor de 1 millón de mujeres se practican abortos ilegalmente todos los años, aproximadamente unas 10 mil de estas mujeres muere. El uso de los anticonceptivos, por parte de ellas es mínimo.

La descentralización, es una idea que es aprobada mayoritariamente, pero la acción emprendida es ineficaz. Ciudad de Mejico no sólo contiene el 28% de la población total del país, sino que agrupa a las 2/3 partes del total de estudiantes y más del 50% de las industrias. De cada 10 transacciones bancarias, 7 se realizan en ella.

DEUDA EXTERNA Y RENOVACION MORAL

Quizás donde el gobierno mejicano ha tenido mejores resultados es, en el control de la polución. En diciembre pasado el senado proclamó el límite de polución fabril por

primera vez. Se establecieron multas de \$ 90.000 a los que lo infringen por vez primera y penas de prisión a los reincidentes. A este programa se le conoce como "Plan Texcoco". La empresa petrolera oficial "Pemex" anunció una reducción voluntaria de la cantidad de sulfuro, en el combustible diesel que se vende en la ciudad. En este caso, el gobierno ha contado con un aliado que más que eso, es uno de sus peores enemigos y el peor de toda Latino América; la deuda externa.

Esa tenía un monto de 36 mil millones de dólares en 1978, actualmente se sitúa en los 90 mil millones, aproximadamente US\$ 1.200 por cada hombre, mujer y niño en el país. Los 9.800 millones anuales que debe pagar de intereses, devoran cerca del 50% de los recursos de exportación. El alza en la tasa de intereses que decretó los EE.UU. suma 900 millones mensuales a esta deuda. La devaluación del peso (más del 60% este año) y las altas tasas de interés bancario (50%) que se pagan, sumadas a las directivas del F.M.I., han hecho disminuir la producción en casi un 60%. El standar de vida ha bajado en más de un 15% en los últimos 2 años, afectando por supuesto en forma más grave a las personas de menos recursos.

Campañas de saneamiento, antipolución, de control de la natalidad, procesos contra la corrupción gubernamental, renegociación a largo plazo y en términos aceptables para la deuda externa, son tareas que ha emprendido el presidente, DE LA MADRID, quien sostiene que "nuestros problemas son tan graves, que sólo con una renovación moral estaremos en condiciones de resolverlos". Pero además de esa renovación moral se necesitan planes rápidos y efectivos para superar la gran cantidad de gravísimos problemas, por que sino se volverán en una triste realidad para los habitantes de Ciudad de Mejico las palabras de uno de sus habitantes de que "ESTE DESIERTO DE ACERO Y CONCRETO SERA NUESTRA TUMBA".



¿Y LA PSICOGENESIS?

EL SEÑOR GALINDEZ de Eduardo Pavlosky. Dirección Walter Silva. Teatro de la Comunas.

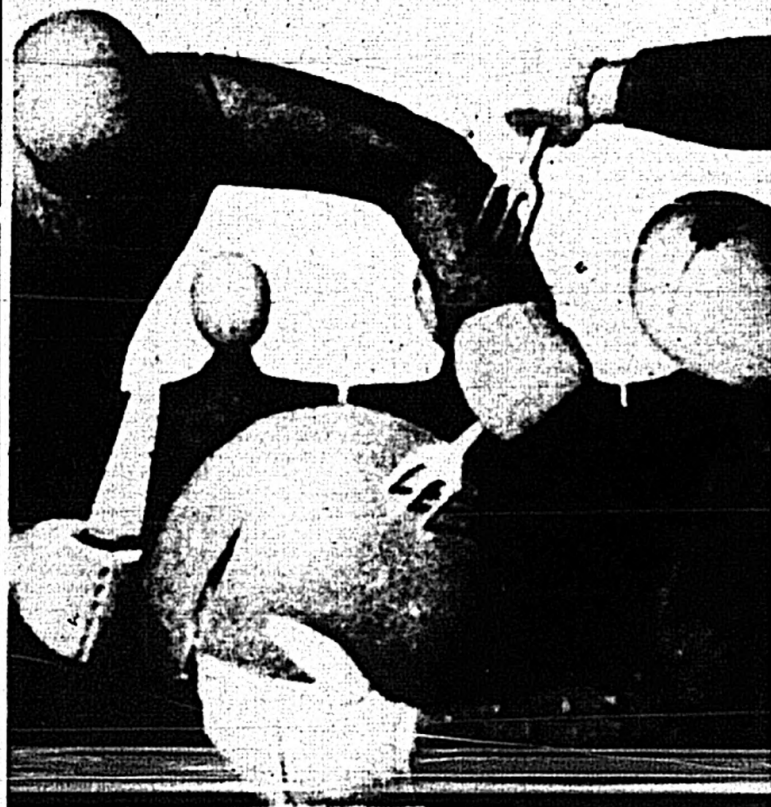
Eduardo Pavlosky (1934) es un psiquiatra argentino que reúne además la condición de psicoanalista, actor y como dramaturgo ha perfeccionado obras como "Somos", "La esperanza trágica" (1961), "Acto rápido" (1965), "Robot" (1968), "Circus loco" (1969), "La cacería" (1969), "La muca" (1970), "El Señor Galindez" (1973), "Telarañas" (1977), "Camalenta", "Tercero incluido" (1981), "El Señor Laforgue" (1983) que vieramos el año pasado en Buenos Aires con la dirección de Agustín Alessio que resulta ser una continuación de uno de los personajes (Eduardo) del Señor Galindez aunque el texto posee menor enjundia dramática, menor camalidad que la anterior obra.

En realidad el psicoanálisis (y el dramaturgo en cuestión es muy destacado psicoanalista) ha hecho pocos esfuerzos por estudiar la conducta del torturador y sus componentes psicoanalíticos, si se exceptúa

especial al miedo al cambio, supuesto básico en la comprensión de la profesionalidad de un trabajo; la tortura, transitorio en tanto instrumento de opresión de un régimen finito. Es interesante observar la ansiedad paranoide que desencadena un "nuevo" torturador enviado por el ubicón Señor Galindez

en volumen del personaje de Ruben Berrhier; los matices encrespados de Iván Solari, así como la solidez actoral de Carlos Saralegui. El resto de actuaciones son correctas y ajustadas a los requerimientos de la obra. Por último hay que destacar la escenografía de Ana Arrospide que varillas e hilos sugiere la ominosa presencia de un universo concentratorio y el consiguiente impacto psicológico. En definitiva, es un espectáculo muy recomendable su audacia aún cuando hubieramos deseado otra exasperación.

Daniel Vardón



"COMO ME GUSTARIA VOLVERTE A VER"

"SOBRE LOS MUROS: LIBER FALCO", de Luis Demán. Con: Julio Calceño, Juan Capogorry, Jemael Ballo, Jorge Emorra, Enrique Vidal, Adolfo Torres. Música: Federico García Vigil. Vestuario y ambientación: Ana Arrospide. Luces: Hugo Leao. DIRECCIÓN: ENRIQUE VIDAL.

El espectáculo que se ofrece en el Teatro Circular es un verdadero homenaje a la figura de Falco. Y es, desde ya, un homenaje muy bien logrado, en que la impecable actuación de Calceño al audiovisual previo, la música y la ambientación constituyen de "Sobre los muros", un espectáculo que debe verse.

Con una mesa, unas sillas y otros rasgos característicos de los boliches del Alemán, es suficiente para lograr un ambiente (acompañado por la buena labor de Adolfo Torres como bandoneonista) en que el espectador no se siente como tal, sino miembro de esa mesa en la que, jugando con pasado y presente, se desarrollan estas charlas, anécdotas y vivencias de Falco.

La vida del poeta, con lujo de detalles, su personalidad humilde, su timidez, su presencia insignificante, sus palabras y sus versos, sus amigos íntimos que formaron parte de su existencia humana y poética se logran en esta puesta dirigida por un Luis Vidal que realiza un estupendo trabajo como director.

Las labores de actuación son parejas, en las que hay que destacar, como declamamos al principio, un impecable Julio Calceño quién una vez más nos exhibe su profesionalismo y su nivel actoral. Calceño logra excelentes momentos a lo largo de todo el espectáculo, especialmente en las charlas de bar, y en el monólogo final, creando un clima de sensibilidad. Juan Capogorry en su papel de Arregui (personaje que sin querer estuvo en la obra) está correctísimo, manteniendo el nivel de proficiencia actoral del resto de elenco.

En el vestuario, Ana Arrospide, al igual que la ambientación logra una espléndida labor, recreando época. Arrospide (nominada revelación del año por su escenografía en "Proceso a Juana Azurduy") va ganado nivel en cada espectáculo que vuelva sus conocimientos. El trabajo de Hugo Leao en las luces es correcto mientras que la música de García Vigil y Torres es sencillamente espléndida.

Sinceramente, "Sobre los muros" es una obra digna de ver y recomendar por su intención y por su calidad y calidez: como espectáculo y por su nivel actoral.

El espectáculo se brinda lunes, miércoles y jueves en la sala principal del Teatro Circular a las 21.30 horas.

Sergio Miranda (ALEJANDRO GRAK).

túan las notables contribuciones de Bettelheim y Balint. Quizás como escribió Freud "el horror del propio placer, del cual uno mismo es inconsciente" haya motivado dificultades para pensar "lo inconcebible". En realidad apenas se han estudiado pautas típicas de conducta (modalidad analís, fálicas, sádicas de torturadores) a partir de la experiencia del nazismo y la Guerra de Argelia, pero en pocas oportunidades (y esta es una excepción) el entramado dramático de una obra analiza la tortura en el contexto argentino (como si la misma hubiera sido en su registro premonitorio de los delitos de violación de los derechos humanos que saltarían a la Argentina a partir de 1976).

Precisamente el contundente éxito de esta obra en Buenos Aires motivó que la misma representara a Argentina en el Festival de Nancy (1975) y generara una reciente versión cinematográfica de gran impacto según las crónicas extranjeras dirigidas por Rodolfo Kuhn. Pues bien "El Señor Galindez" sorprende las carencias en su estructuración de un análisis más riguroso de los vaivenes psicogénicos que explican a un torturador que encaja en una específica modalidad de trabajo en función de una estructuración de base en la arquitectura de su personalidad, que en la presente obra no se devela, puesto que la mirada del autor arroja a sus personajes al presente sin articulación con su pasado. Y si cabe objetar este parcelamiento de la historicidad de los personajes, cabe en cambio, aplaudir el diseño de miedos (en

que en la asunción, obligado de su identificación debe "victimizarse" para luego a través de un "identificación con el agresor" realizar en forma activa y asumirse como torturador (que es su ejercicio del goce).

Hay que ver como crece el monto de ansiedad cuando no hay víctimas pasibles de praxis. Allí se comprende, entonces, que en realidad el torturador y la víctima conforman una pareja "fálica castrada" en tanto la víctima detenta el conocimiento/información "falo que el torturador debe arrancar y que en la medida que la víctima no aparece y complementa le delata la carencia de su "falta".

Vigorosa escenificación

La presente puesta en escena de Walter Silva si bien orquesta un tono fervoroso, audaz en nuestra opinión, debió haber requerido un apretar aún más el pedal de la camalidad. No se trata de incentivar los aspectos sádicos del público como sugirió un colega: se trataba de hacer estallar, revolver si era necesario al espectador de su butaca para hacer sentir las dimensiones de la tortura en toda su camalidad, en toda su crispación. No obstante la presente puesta en escena se apoya en una vigorosa acentuación de los rubros técnicos, en especial los expresivos focos manejados por Héctor Guido y la excelente banda sonora creando ambor rubros el clima necesario de una atmósfera ominosa. En el campo de las interpretaciones hay que destacar la convicción que otorga la composición y el crecimiento

JUEGO SIN LETRA

TEATRO INFANTIL

"JUPUGAPANDOP", sobre textos y canciones de Omar Varela. Con: Roberto Andrade, Alvaro Borges, Miriam Campos, Luis Charamello, Rosita Freiria y Carmen Morán. Vestuario: Nelson Manco. Luces: Juan José Ferragut. Música: Alicia Escardó (voz), Leonardo Barrociní (batería), Nelson Varela (axón) y Carlos García (guitarra). PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION GENERAL: LUIS CERMINARA. Teatro del Notariado.

La puesta infantil que nos presenta Luis Cermínara no deja de ser interesante. Interesante por tratarse de una recopilación de textos y canciones de un excelente autor teatral para niños como es, sin duda, Omar Varela. **"JUPUGAPANDOP"**, **"VAMOS A JUGAR A HACER"**

Sin embargo no resulta digno dar un actor como Varela: es merecido más. Empezando que no es (aunque está aclarado en el programa) una obra de teatro sino un juego teatral. Pero es un juego en que los únicos que juegan son los actores y el tipo de espectador para el que está hecho este tipo de obras no encuentra un motivo preciso para el divertimento. Y la razón es simple: la puesta no contiene texto, sólo canciones bonitas y accesorios de vestuario y escenografía correctos.

Pero no es esto lo esencial, por consiguiente el niño comienza a aburrirse porque está esperando una historia con sentido o una serie de cuentos y no sólo canciones o algún diálogo de refino.

Pero más allá de eso, "Jupugapandop" es una puesta correcta. El vestuario de Nelson Manco es correcto y simpático como así mismo los accesorios de Felipe Maquerra en cuanto a máscaras y sombreros. La música interpretada por el grupo en escena de Escardó, Barrociní, Varela y García es correcta y las canciones en sí resultan bonitas como "Vamos a jugar a hacer teatro", "Samba de las monas", "El perro Andrés", "Twist de la pata" o la misma canción que le da el nombre a la obra.

En cuanto a las actuaciones se refiere debemos decir que presenta un grupo en general de actores jóvenes y destacamos a Rosita Freiria por su expresión, gracia y simpatía logrando momentos de brillo como el cuadro de las monas o el twist, en que logra un momento descolante, caparando la atención del público infantil, desatando la carcajada en la platea. En cuanto a Luis Charamello, Roberto Andrade y Alvaro Borges están correctos como así mismo Miriam Campos logra un buen momento en el cuadro del jeringuero. No tanto Carmen Morán que presenta cierta "incomodidad" en el escenario, lo que no quiere decir que no tenga cualidades para un pronto repunte actoral.

La dirección de Cermínara es correcta aunque no resulta una labor muy brillante de un director y actor si brillante. En resumen: "JUPUGAPANDOP", su intención y los actores se merecen más. Más texto, más expresión, más plástica, lo que hubiera conseguido un espectáculo muy superior.

Sergio Miranda (ALEJANDRO GRAK).



¿ME QUERRAS SIEMPRE, PAPA?

Hacia ya tiempo respetable que nuestro teatro no veía una obra de Florencio Sánchez en sus escenarios: "Mijito el doctor" especialmente, es uno de los menos representados. Quizás las temáticas y los prejuicios que denuncia hayan sido superados por la sociedad moderna; pero hay otros que estarán siempre presentes. Los abismos generacionales, el "que dirán", la moral familiar.

La acción se desarrolla en los alrededores de principio de siglo, alternando los tres actos en el campo y en Montevideo (cabe el enfrentamiento hombre de campo-hombre de ciudad) entorno a una familia comandada por un hombre mayor, gaucho rico que se ha sabido ganar el respeto y el cariño de todos. Su familia es su esposa Mariquita, su hijada a la que crió como una hija y un varón abogado que reside en la ciudad y es visitante en la familia.

Comienzan los roces generacionales, los enfrentamientos entre las modalidades, educación formación de ese hijo doctorado y ese padre ignorante de las letras pero sabio en experiencias. Este hijo, aparentemente enamorado de Jesusa, la hijada de Olegario, resulta la representación de la inocencia o bien de una "nueva generación" que ve a su mayor como el ser que debe aprender de su formación y no al revés como teóricamente debiera ser. Jesusa, enamorada de Julio (el hijo doctor), sufre las pretensiones matrimoniales de Eloy, hombre de confianza de Olegario pero que ignora, como todos, el sentimiento hacia Julio. El amor entre los jóvenes determinará el embarazo de la muchacha, soltera y supuestamente comprometida con Eloy. Los enfrentamientos entre Julio y Olegario irán determinando un odio de hijo a padre. Un odio no disimulado, con frecuentes discusiones originadas por la conducta del muchacho, sus modales y sus deudas mal adquiridas. Sin embargo, el amor de Mariquita por su hijo contrasta con esto, ese

"MIHIJO EL DOTOR" de Florencio Sánchez. Con: Alfredo De La Peña, Sara Otermin, Susana Sellanes, Walter Berruti, Roberto Jones, Elena Brancati y Marina Meneghin. Escenografía y ves-

tuario: Carlos Carvalho. Iluminación: Juan Ferreira. VERSION Y DIRECCION GENERAL: GUSTAVO ADOLFO RUEGER. Teatro del Centro.

amor que es a la vez respeto por su título y por su nombre. Pero el límite ha sido alcanzado: el rompimiento definitivo entre padre e hijo determina la destrucción de la familia. Julio ha conquistado a Sara, una rica muchacha de ciudad cuya familia es allegada a la protagonista. El desencanto de Jesusa al verse sola con su embarazo, la enfermedad de Olegario acrecentada por los disgustos y el desamor de Julio junto a la desesperación de Mariquita hacen que el clima se acelere a la tragedia reversible.

La versión que se nos presenta es correcta, ya que no resulta un clásico que reconstruya en detalle cada costumbre. No es una puesta histórica ni arqueológica. En cuanto a actuaciones se refiere hay que destacar el trabajo desempeñado por Sara Otermin en el rol de Mariquita, logrando convicción en su personaje. Susana Sellanes logra una Jesusa espléndida: aunque en un principio pueda parecer sobreactuado, la calidad dramática de la actriz hace que su actuación cobre forma y culmine en una labor casi descolante. Alfredo De La Peña y Roberto Jones logran convivencia en los roles protagónicos y en general logran profundidad en su trabajo. La escenografía de Carvalho es de destacar, que al igual que el vestuario, logra una profundidad y una recreación bien logradas. La labor desempeñada por Rueger en la dirección está bien desarrollada, logrando muy buenos momentos donde la coordinación en escena son apreciables. Nos presenta una puesta muy decorosa que merece verse por ser un clásico nuestro, por tener actualidad y por

sus valores actorales y técnicos. Vale la pena.

Sergio Miranda

El reencuentro con un clásico inmortal FLORENCIO SANCHEZ

Esta obra de Sánchez, plantea temas que son tan vigentes hoy como lo fueron ayer. Esto demuestra obviamente, que este maestro del teatro uruguayo y por extensión rioplatense, tenía muy clara la visión de los hechos sociales, familiares, económicos y políticos que rodeaban al ser humano.

Es periplo de estas premisas, que los espectadores de nuestro tiempo no encontrarán en "MIHIJO EL DOTOR", ningún anquilosamiento, sino actualidad, en síntesis una

realidad palpable. Si bien puede resultar de modo hablar del honor mancillado, pensemos que en nuestra sociedad el problema de la madre soltera no está resuelto, y el asumir por parte de la mujer el hecho y tratar de mantenerse independiente es tan importante hoy, pero más aún en 1903, cuando ésta se veía relegada a un segundo plano. El otro tema que toca Sánchez con cautela pero con profundidad, es el generacional. No pinta un ambiente de campo y en contraposición nos muestra en forma fugaz el Montevideo de entonces. El padre que fue campero toda su vida con conceptos muy rígidos de dignidad y respeto, es intocable e indiscutible. Mientras que el hijo "el doctor", está acostumbrado a otro lenguaje, otras costumbres, no compatibles con las de su padre. Es así que Sánchez, no trata de resolver por medio de esta pieza un solo problema sino varios: el resultado es coherente y alentador. Sabe tocar como pocos los puntos más álgidos del ser humano y desahuciar a él y a su medio ambiente con todo lo que ello implica. La puesta de Rueger es correcta, contando con un cuarteto de primera línea encabezado por Alfredo de la Peña, en un Olegario correctísimo, una segura Sara Otermin, una natural y ubicada/élmo Roberto Jones y una Susana Sellanes, con los toques indispensables que el rol requiere. Bien secundados por Walter Berruti, Julia Americola y Marina Meneghin. La dirección mueve los resortes de este drama casi revolucionario, para ocurrir a principios de siglo. De la ficha técnica destacamos la correcta ambientación y vestuario de Carvalho, las luces de Ferreira y el sonido de Nelly Franda. Para tener en cuenta y reencuentrarse con un Sánchez inmortal.

ROSSY GRAZIANI

EL ESPEJO DE LA REALIDAD

LA HISTORIA ES UNA HISTORIA Y EL HOMBRE ES EL UNICO ANIMAL QUE PUEDE... de Mónica Fernández Trujillo. Dirección y adaptación: José Fernández. ELENCO: Silvana Arroyo, Roberto Borneo, Elena Camacho, Diana Castellá, Eduardo Carriello, Marlané Gandolfo, César Herrera, Onaya Lemes, Laura Manta, Nelson Núñez, Gervasio Pratis, May Puchet, Patricia Requena, Alejandro Salikind, Jacqueline Satriani y Gustavo Yunes. Vestuario: Juan Mascheroni. Luces: Eduardo Pintos-Gustavo Scaron. Coreografía: Carlos Viana-Silvia Novarese. DIRECCION GENERAL: ISMAEL BAILLO.

El grupo Café Teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

vuelve con todas sus energías para poner en escena una obra del autor brasileño más difundido en nuestro medio: Millor Fernández. Recordamos de "Libertad, Honor", a modo de ejemplo. Por medio del humor traza una coordenada con la realidad, profundizando en sus raíces, logrando con esto, sacar a la superficie hechos históricos que marcaron y marcan o condicionan la vida del hombre. Esa crítica de la condición humana, hace que nos embarquemos desde el principio, en una larga leyenda, por la que vemos desfilar una cantidad de personajes, desde que creó la vida, hasta nuestros días. Y esa visión es tan aguda, que con un punzante humor hace que veamos los defectos que en todas las generaciones se produjeron y también las injusticias que se llevaron a cabo contra la libertad del hombre y su libre pensamiento. Y es así como llega en ese periplo hasta nuestros días, con euforia, calor, dinamismo y mucha realidad. El elenco de la Asociación rinde muy parejo,

heciendo un gasto de energías increíbles, no desaprovechando ningún instante para dar vida al humor y a la... (text partially obscured)

Destacamos la gracia y la frescura de todo el elenco y el aplomo actoral de alguno de ellos, destacándose así Roberto Borneo. El vestuario vistoso y adecuado, da relieve a la obra. La música muy buena, así como la coreografía de Viana y Novarese. El vestuario destacamos que es de Mascheroni y las luces de Pintos y Scaron. Un espectáculo con mucho brillo, humor y ganas de comunicar una realidad candente. Es en síntesis un espejo de la historia que otros han vivido y formado y que hoy con sus secuelas nos toca enfrentar.

ROSSY GRAZIANI

NO PECARAS

El título de esta obra puede significar muchas cosas: se puede pensar que por medio del texto vamos a descubrir algo desconocido dentro del mundo de la Iglesia, o que puede tratarse de una vida al servicio de la humanidad, y así la hermana podría explicarnos el porqué de su vocación. Ni lo uno ni lo otro. Nos enfrentamos en el comienzo, con una monja que está explicando por medio de gráficas lo que es el paraíso, el infierno y el purgatorio y por ende cuáles los pecados para llegar a cada uno de esos sitios. Con toques de humor, todo parecía funcionar bien, pero a poco se fue desmoronando, ya que de esa actitud, de la cual podría haber sacado mucho y bien, da una vuelta de tuerca con situaciones traídas de los pelos, como lo es la llegada de cuatro ex-alumnos que van a representar una escena sobre el nacimiento de Jesús. La consecuencia de esto es que llegaron al convento para vengarse de la monja-maestra y demostrarle que nada de lo que les enseñó les sirvió.

Los cuatro casos casi límites: una alumna prostituta, otro alcohólico, otro homosexual y otra alumna se había practicado dos abortos. Indudablemente los cuatro muy alejados de lo que "enseñaba" la hermana María Ignacio. Es que en definitiva no les enseñó nada, sino que se ensañó con sus alumnos. Lo peor de esta obra, es que no logra sostenerse y es así que recurre a historias que cuentan estos cuatro alumnos... y a cambios en los tonos de voz, que no tienen razón. Cuando Marzoratti dice que es homosexual, es a partir de ese momento que hace gestos y adquiere el timbre de voz, hasta el momento nadie lo sospecharía. El final se desenlaza en una forma rápida y sin sentido. Finaliza demostrando que la hermana es una psicópata y que el niño que tiene en el colegio, Tomás, rol bien resuelto por Danilo Pérez, también lo es, de acuerdo a lo que la hermana le enseñó. Una obra de la que rescatamos el comienzo, para después perderla en las tinieblas. o

mejor, encontrarla inexistente por lo endeble del texto. Una Estela Castro que se hubiera merecido otro rol, en una obra donde lucir sus dotes, aquí totalmente desaprovechados. La dirección incorrecta y la puesta lamentable. En consecuencia no hay nada que explicar, está todo dicho.

ROSSY GRAZIANI

"LA HERMANA MARIA IGNACIO LES EXPLICARA TODO" Con: Estela Castro, Eduardo Marzoratti, Rosa Simonelli, Walter Debenedetti y otros. DIRECCION GENERAL: ELENA ZUASTI. Teatro Alianza Americana

NO HAY NADA QUE EXPLICAR

Después de ver este espectáculo, el espectador puede tener la duda de que es exactamente lo que acaba de ver: si una comedia que ridiculiza al catolicismo o una tragedia escabrosa que llama a la reflexión respecto a la sumisión católica.

Pero en realidad no es ni una cosa ni la otra. Es tan sólo un texto hueco, que no dice nada y que por consiguiente el espectáculo logrado no resulta.

Todo gira entorno a la monja que da título a esta obra, que explica como ganar el paraíso o el infierno, que narra escenas de Sodoma y Gamorra con lentes de un humor demasiado particular. Al tema esas explicaciones vagas con la entrada de Tomás, un niño de siete largos años que representa el claustro del convento, la au-

tomatización hacia la religión y la rebeldía a esto al mismo tiempo. La presentación está hecha: la hermana María Ignacio es supuestamente un ejemplo como docente y como esposa de Dios. La visita de cuatro de sus ex-alumnos quiebra esa idea radicalmente. Los jóvenes representan ante su ex-maestra la vida de Jesús, como pieza teatral de grupo de parroquia. Pero el clima ya no es el mismo que en un principio pareciera ser, y el ritmo se acelera cuando los alumnos se muestran ante la monja tal cual son hoy: un homosexual, una prostituta, un alcohólico que le pega a su mujer y una violada. Y es precisamente esta última quien comienza a ajustar cuentas morales con la hermana y explicar su odio al catolicismo y hacia la monja en particular.

Y así, una tras otra vomitando su odio y su desilusión respecto a Dios y la Iglesia y el clima se va desencadenando hasta volcarse en el asesinato de la chica violada y del homosexual asesinados por la propia hermana, que resulta (¡oh, sorpresa!) una asesina nazi al igual que el niño Tomás que "juega" y se divierte con trozos de seres humanos descuartizados.

Pero nada llega a sensibilizar ni interesar en extremo. Todo resulta exterior y hueco.

Estela Castro no convence en ningún momento en el papel de hermana María Ignacio. El cuanto al resto hay que destacar sí, la actuación de Rosa Simonelli en el rol de muchacha violada, logrando buenos momentos. Marzoratti como el homosexual asesinado algunas fallas como el hecho de sonreír demasiado cuando no hay lugar. De Benedetti realiza un alcohólico correcto aunque presenta algunos detalles ya observados en "Mockinpot".

La dirección de Elena Zuasti podría ser mucho mejor. Hay fallas de movimiento, de orden y aunque el texto es menor, podría haber logrado mucho más.

El vestuario es prolijo, y las luces resultan buenas, acompañando a una bien lograda escenografía. Quizás con una mejor adaptación (la escena nazi no está en el texto original), hubiera resultado por lo menos que la famosa hermana María Ignacio nos explicara algo. SERGIO MIRANDA.



con Lucio Muniz

“LA POESIA”: INSTRUMENTO DE INVESTIGACION CONMIGO MISMO”

Lucio Muniz es un compositor, poeta y cantor radicado en la ciudad de Tráinta y Tres que integra, conjuntamente con Benavides, Lina y Lena, uno de los poetas más interesantes y frecuentados del cancionero popular uruguayo (hay unos 75 temas suyos grabados por distintos artistas, especialmente con Los Zucará). Es también un compositor de música instrumental, especialmente tangos, siendo esta una veta poco conocida. El presente artista grabó el elepé “Del que espera” para Orfeo, luego grabaría “Bolíches viejos” para Sondor, “Calles” (con Los Zucará), “Savia” para Sondor, y junto a otros artistas en “Folklore con humor” y “Alborada” para Sondor. Actualmente prepara un nuevo elepé para RCA, con lo cual DIGNIDAD consideró de interés entrevistarlo en estos términos.

P: Tus últimos dos elepés fueron acompañando a otros artistas, ¿el futuro elepé tendrá ese mismo carácter?

L.M. — No, éste tendrá carácter de solista. Tendrá aproximadamente 13 canciones de las cuales canteré 11 solo y la otra en compañía de Los Zucará y Washington Carrasco y Cristina Fernández.

P: ¿Cómo se llamará el disco?

R: Creo que se llamará “Guitarra libre”.

una canción que cantó Fossatti hace 3 años. Yo repetiré esa canción y también “En tu imagen”, una zamba dedicada a Rocha que cantaron Los Zucará y que incluso titula uno de sus discos, (tercer disco que grabaron para Clave). Habrá ocho temas inéditos.

P: Tus problemas de salud te llevaron a un cierto postergamiento en el cultivo de la veta poética, ¿qué desafíos estéticos implica este nuevo elepé en tanto reencuentro contigo mismo?

R: Superados mis problemas físicos y nerviosos aquí me permite un reencuentro en el canto. La poesía es un instrumento de investigación conmigo mismo. Tengo en estos momentos unas 40 canciones inéditas ya prontas con textos y música, tengo unas 20 obras de guitarra y unas 60 canciones para musicalizar. Pero lo que grabaré data del último período, integrando el disco 8 nuevas canciones, que quizás en esos surcos les un poema. Un disco es muy difícil en su trabajo de compaginación. Es probable que yo cante una milonga que grabaran Los Zucará que se llama “Hombre”, en base a dos poemas de mi libro “Hombre” y que también grabé “Cuando”, una milonga que también grabaron Los Zucará en 1971 y que actualmente se graba en el mercado de

González y que es probable que salgan las dos versiones.

P: ¿Cuándo saldrá el disco?

R: El disco se va a cortar en Buenos Aires y lo grabaré a fines de octubre



y creo que estará en el mercado a principios de diciembre.

P: Teniendo en cuenta la Internacionalidad de RCA ¿esto podría augurar que el elepé, por ejemplo, estuviera en el mercado de Buenos Aires?

R: Yo me voy a vender en

zús pueda entrar en México, teniendo en cuenta los circuitos internacionales de RCA.

P: Tú integraste el Jurado del tercer Festival del Canto Popular en La Paz, ¿qué opinión te mereció?

R: Para mí fue un honor estar en este festival. En La Paz significó el reencuentro con un querido amigo que es Alfredo Zitarrosa. En cuanto a los participantes, yo pienso que cuando largan una carrera, sabemos que a los premios llegan pocos, pero eso sucede en todos los ámbitos de la vida. El jurado en las distintas categorías fue exigente y premió adecuadamente. Por otra parte, yo considero que esto fue y es el festival del país, y el único hasta la fecha en nuestro país, que reúne esta cantidad de solistas y dúos y grupos de todo el país. Por otra parte, está avalado por un jurado integrado por músicos, críticos, poetas, instrumentistas con amplia trayectoria.

Por último quiero recordarte un punto que no se recordó en el Festival de La Paz y quiero hacerlo en este momento. Quiero homenajear a dos compañeros desaparecidos. Me refiero a Julio Pérez, que integraba el dúo “Los Hacheros” y a un recorredor de escenarios, cultor de la poesía gauchesca, que era Mario García.

Daniel Varón

LIBROS/RECOMENDACIONES

¿Qué es el estructuralismo? El estructuralismo en antropología. Autor Don Sperber. — En venta en El Paseo del Lector.

¿De qué ciencia se trata cuando de estructuralismo se trata? En un célebre texto de Claude Lévi-Strauss (Antropología estructural) asignaba a las ciencias estructurales aquello que “presenta un carácter de sistema”, es decir todo conjunto del cual ninguno de los elementos puede ser modificado sin provocar una modificación de todos los demás; proponía como su instrumento la construcción de modelos y como ley de su inteligibilidad los grupos de transformación que gobiernan la equivalencia entre modelos y presiden sus encajamientos. Si hubiera que atenerse a esta definición, todo lo que atañe a la idea de estructura, en otros términos: a una de las grandes “formas” de la razón, caería bajo el rótulo del estructuralismo y habría que comenzar por las matemáticas para descender luego a través de la física, la química, la biología... hasta las ciencias del discurso. Semejante fórmula es demasiado extensa. Si bien recubre un problema epistemológico (y como tal, por otra parte, la presentaba C. Lévi-Strauss) da cuenta del carácter específico del campo en el que acaba de operarse una ruptura del saber.

En cambio, el autor (Dan Sperber) delimita el campo del estructuralismo y lo

define. Como bien afirma el autor “los hechos antropológicos más diversos pueden entrar en él, pero sólo en tanto pasan por los hechos de lengua —en tanto están comprendidos en la institución de un sistema del tipo (significante y significado) y se adaptan a la red de una comunicación— y de allí reciben su estructura. Con respecto a “El estructuralismo en antropología”, el autor puntualiza: “Como todo antropólogo, el estructuralismo toma por objeto la diversidad de las manifestaciones humanas y dedica una parte esencial de sus esfuerzos a levantar su inventario. La antropología estructural es más un conjunto de investigaciones en desarrollo que una teoría establecida. Consideramos dos dominios escogidos, por el análisis estructural: el parentesco y la mitología; y dos hipótesis implícitas; una acerca de la naturaleza de los hechos sociales, la otra acerca del espíritu humano”. Pues bien, este libro es de interés teniendo en cuenta que así como el existencialismo ganó las calles después de la Segunda Guerra Mundial, el estructuralismo es utilizado para hablar de múltiples manifestaciones culturales a muy diversos niveles de comprensión.

Revista mensual RELACIONES - Número 3, agosto 1984.

En la página 23 de la presente publica-

ción mensual encuentro una declaración de principios que se me torna operacional para definir la revista. Se sostiene que “estamos descubriendo las dificultades de todos para escribir de modo que resulte claro para muchos. Damos por descontado que tenemos “algo que decir” y que por ello no necesitamos volvernos “dificiles” para esconder carencias propias.

(...) Sucede que hablar claro se vuelve una tarea erizada de problemas. Problemas que son menos cuando nos dirigimos a colegas, claro que sí. (...) Se trata de hacer partícipes a otros de un saber que pierde todo sentido si es destinado a la “reserva”, cuando apela a un lenguaje que lejos de ser científico pasa a ser mera jerigonza. He aquí una de las virtudes específicas de la revista en cuestión: intentar que el meridiano de la cultura posibilite la canalización de una lectura copartícipe cuya mirada habilite el ejercicio del goce que focalice esta sería publicación. Sin entrar en una consideración crítica imposible de detallar en este pequeño espacio quiero recomendar fervientemente su lectura. En este número quiero subrayar el homenaje a Michel Foucault, la última entrevista aparecida en “Les Nouvelles”, el interesantísimo artículo de Héctor Garbarino denominado “Adolescencia: aquí se juega el destino de la mujer” en donde se recorren los hitos de la relación vincular

entre la adolescente y su madre, los añhelos de la dependencia infantil, el narcisismo femenino y la búsqueda de la identidad, el sentimiento de soledad; las consideraciones de Sélilka de Mendilaharsu acerca de las Modalidades del discurso esquizofrénico en donde se repasa los desajustes psicolingüísticos y pragmáticos del discurso esquizofrénico e incluso se llega a cuestionar el concepto de “esquizofasia”, concepto en sí mismo arraigado a partir de tratados psiquiátricos que jamás invitan a una reflexión como la que aquí se ensaya: Leopoldo Müller navega a partir de Electra donde advierte “que el tema de Electra es otro que el de Edipo, por cuanto Electra niega el complejo de castración, el tener un “hijo Orestes” fantaseado, tenerlo por sí sola, sin hombre”; Silva García continúa con sus reflexiones acerca de “El hombre como problema”, por último en este escaso espacio quiero destacar el artículo de Saúl Paciuk acerca del rumor analizado desde el marco referencial del psicoanálisis en donde afirma entre otros conceptos que “lo propio del rumor sería entonces la transmisión, el hecho de que lo oído emociona de tal manera que mueve a propagarlo; y la fuerza que puede tener la situación actual se potencia por lo que puede tener de presentación de situaciones pasadas, infantiles, de exclusión”. Por todo lo expuesto es una publicación de enorme interés.

Daniel Varón



PERISCOPIO CULTURAL

EXILIO

Juan Gelman - Osvaldo Bayer
Ed. Legasa
Buenos Aires, 1984

A ningún mortal puede escapar que el exilio es uno de los temas más polémicos y debatidos en casi toda la América Latina de nuestros días.

Las razones de éste hecho ya han ocupado suficiente espacio, de modo que no volveremos a mencionar el cúmulo de acontecimientos que determinaron el alejamiento de su tierra de innumerables personas, sobre manera en ambas márgenes del Plata.

Pero si vamos a aprovechar esta página para recomendar "Exilio" dado su valor testimonial, así como también por significar un valioso aporte para comprender o intentar al menos como se reacciona frente a este tipo de situaciones.

A modo de ejemplo, se ubica en esta obra la ruptura con todo aquello que nos es familiar o bien que de alguna forma se identifica con nosotros, según dos ópticas bastante disímiles entre sí.

No se trata aquí de cotejar posiciones o argumentos, que sin duda podrían ser reales en los dos casos, sino que se pretende exponer diferentes formas de asumir una misma y difícil vicisitud.

Simplemente, son dos testimonios que sacuden las falsas seguridades, amén de ser reales, lúcido y entrañables.

En el caso del poeta Juan Gelman - Buenos Aires, 1930- uno de los principales poetas argentinos contemporáneos, su militancia política lo llevó al exilio.

A pesar de haber sufrido varios tormentos, lejos de transformarse en dura, su poesía adquiere cierta sutileza, algo así como una fresca emotividad una vez alejado de su entorno habitual.

La primera parte de "Exilio", perteneciente a Gelman, se titula Bajo la lluvia lejana (notas al pie de una derrota), y presenta una serie de textos fechados

en Roma durante 1980.

Osvaldo Bayer en cambio, se ha autodefinido como cronista de opinión. Sin duda, su carta de presentación es ser el autor de Los vengadores de la Patagonia trágica -cuya adaptación cinematográfica estamos viendo ahora en Montevideo- y que estuviera prohibido expresamente durante los años del Proceso en Argentina.

Luego de sucesivas amenazas de muerte, Bayer se instala en Alemania -tierra de sus antepasados- para iniciar su etapa de emigrante.

Esta experiencia vitalizará su propia identidad argentina, pero al mismo tiempo hará aflorar una especie de secreta comunicación con lo europeo.

En suma la segunda parte del libro -dividida a su vez en tres: Residencia en la amada tierra enemiga, El cementerio de los generales prusianos y Ante la tumba de Elisabeth Käsemann- rescata la condición del hombre por encima de todo, estableciendo un alegato en contra de la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.

En general, "Exilio" conforma dos caminos ideológicos para la misma rebeldía, pero por encima, una profunda amistad entre los autores.



"EL PAGADOR DE PROMESAS"

Se está representando en el Teatro del Anglo, San José 1426, la obra del autor brasileño Alfredo Dias Gomes, "EL PAGADOR DE PROMESAS", que fuera laureada con varios premios en Brasil.

La puesta es responsabilidad del grupo "DEMO" y es la primera vez que se representa en español y en su versión completa.

Esta clásica de la dramaturgia contemporánea nos plantea en un tono de comedia brillante, localista pero al mismo tiempo universal, la misión de cada ser humano: ser auténtico consigo mismo. En líneas generales, la obra nos propone la fábula de ZE DEL BURRO, hombre de campo, que llega a la ciudad de madrugada con su mujer, después de haber andado siete leguas cargando con una cruz-enorme, con el fin de pagar una promesa a Santa Bárbara. La promesa consiste en colocar la cruz dentro de la iglesia, pero el Padre Olavo, al saber en qué condiciones fue hecha tal promesa, le cierra las puertas de la iglesia. A partir de su espera en la plaza frente a la iglesia comienza a girar una galería de personajes que toman partido a favor o en contra de Ze. Tal es el caso del periodista que, tratando de explotar la noticia, descubre que, además, la promesa consistía en repartir sus tierras en partes iguales entre los labradores más pobres. Por lo tanto, a partir del enfrentamiento religioso la obra va adquiriendo connotaciones de un humor feroz, hasta su brillante y lógica culminación.



En octubre nuestro país recibirá a una de las figuras más importantes de la canción hispana: Joan Manuel Serrat.

Cantautor de temple y formación popular, que partiendo de un universo poético y musical, íntegramente personal, ha sabido internacionalizar ese mensaje sin por ello renunciar a su mundo, a su gente, a su entorno particular.

Por ser tan importantes este recuento se están tomando todas las precauciones para que el recital de Joan Manuel Serrat el 29 de octubre en el Estadio Centenario sea memorable.

Días atrás llegó a Montevideo el Sr. Teddy Goldman, responsable absoluto, junto a su equipo de técnicos, del sonido, iluminación y puesta en escena de toda la gira de Serrat.

Goldman visitó el Estadio Centenario con la finalidad de proyectar un equipamiento de sonido y luz jamás utilizado en nuestro país.

Teniendo en cuenta la ubicación del escenario -a espaldas de la Tribuna América- serán necesarios en materia de amplificación: 35.000 watts reales de potencia distribuidos en dos torres laterales. Baffles y bocinas marca TRI y CAISS -etapas de potencia marca CROWN y A-S SYSTEMS ideales para este medio, de

Respecto a la iluminación, también están previstos todos los detalles mediante un novedoso despliegue de focos con lámparas "Par 64" de 1000 watts cada uno con distintas ópticas para lograr efectos lumínicos diferentes. Toda la iluminación va a estar apoyada con cañones "Supertrouper" comandados desde lo alto de la consola de sonido ubicada en el centro del campo de juego.

Este sistema de iluminación se estrenará en esta gira y proviene de Inglaterra.

Como detalle final debemos agregar que el espectacular escenario de Serrat contará con un techo especialmente traído desde España el cual será ensamblado al escenario mediante torres hidráulicas. Más de 30 toneladas de equipos serán transportadas en dos semi-remolques flotados directamente de Buenos Aires.

Las entradas para el recital de Joan Manuel Serrat están a la venta en el local 4 de la Galería Plaza Libertad en Cuareim 1321 y en Carrasco en Librería "Libea" en Arocena 1623.

La puesta cuenta con los auspicios de la Embajada Brasileña y del instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño.

El elenco está integrado por Franklin Rodríguez, Graciela Amaro, Laura Domínguez, Eduardo Pose, Miryam Spagnuolo, Ademar Alvarez, Juan Falco, Fernando García, María del Carmen Techera, Roberto Romero, Daniel Belucci, Omar Modernel, Raul González, Heber Pacheco, Bremen de Mussio y Alvaro Alvez, bajo la dirección de Raul R. Peninno.

La traducción y adaptación fueron realizadas por Raul Peninno y Miryam Spagnuolo. La escenografía es de Carlos Noell.

Las luces de Alleyne Bennet, los sonidos de Fernando González, la música (ejecutada en clave) por Eduardo Gilardoni.

Las funciones de "EL PAGADOR DE PROMESAS" son los VIERNES, SÁBADOS Y LUNES A LAS 21.30 horas y los DOMINGOS A LAS 19.30 horas. Precio de las localidades: viernes y lunes NS 40, domingos NS 60 y sábados NS 70. Las entradas se encuentran a la venta en la boletería del Teatro del Anglo, San José 1426 entre Santiago de Chile y Barrios Amorin, todos los días a partir de las 17.30. Por más informes, llamar a los teléfonos 91 05 70 y 90 84 68.

CAFE CONCERT

UNA NOCHE EN VIENA



TRIO PRENTKI

Sábado a Sábado vuelve a presentarse con el habitual éxito de público, el espectáculo de Café-Concert que realiza el TRIO PRENTKI en el Salón del Anglo, bajo el nombre de "UNA NOCHE EN VIENA".

Hace tres semanas se llevó a cabo en el Anglo la primera de ellas.

Las razones de este éxito son múltiples: bajo aquel título evocador no se escuchan solo vales de Strauss: el Trio Prentki recorre un amplio abanico musical, desde los barrocos y clásicos hasta los compositores románticos, la Opera, Opereta, Zarzuela, Melodías internacionales y algún chispazo rielatense que está a cargo de Ana y sus tangos.

El Café-Concert "UNA NOCHE EN VIENA" va más allá de este marco musical, ya que brinda la rara oportunidad de combinar los placeres de la música, estupendamente interpretada por estos músicos de la OSSODRE -cuyo trio cumple diez años en 1983- con las delicias de la mesa, provistas por el famoso establecimiento de Della Baridón, responsable de las exquisitas del Salón de Té del Anglo, los que combinados hacen pasar una velada sumamente agradable a los concurrentes.

EL TRIO PRENTKI está integrado por Horst Prentki, piano, Víctor Addiego, cello y en el atril del violín se encuentra ahora el maestro Miguel Pritsch, gran violinista patriota que fue concertino de la OSSODRE, quien regresó recientemente al país después de haber finalizado su contrato con la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre.

El espectáculo va todos los sábados a las 21.30 en el Salón del Anglo, San José 1426 entre Santiago de Chile y Barrios Amorin.

Las entradas se venden en la boletería del Anglo, todos los días a partir de las 17.30 y es muy conveniente hacer su reserva a tiempo. El precio de las mismas es de NS 70 siendo los concurrentes obsequiados con vino. Informes por los teléfonos 91 05 70 y 90 84 68.



LA SOLEDAD DE AMERICA LATINA

Por Gabriel García Márquez

DIGNIDAD se complace en ofrecer a sus lectores la exposición del escritor colombiano Gabriel García Márquez, ganador del Premio Nóbel de Literatura durante la ceremonia de entrega de dicho premio en Estocolmo, Suecia, en diciembre de 1982. Su vigencia y actualidad son incuestionables.

ANTONIO PIGAFEITA, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatrazes sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que el primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables, El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venética cuyos miembros se comieron unos a otros, y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la colonia, se vendían en Cartagena de Indias, unas gallinas criadas en tierras de aluvión, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro. Este delirio áureo de nuestros fundadores nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misión alemana encargada de estudiar la construcción de un ferrocarril interoceánico en el istmo de



metal escaso en la región, sino que se hicieran de oro. La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el despota teósofo de El Salvador que hizo exterminar en una matanza bárbara a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina. El monumento al general Francisco Morazán, erigido en la plaza mayor de Tegucigalpa, es en realidad una estatua del mariscal Ney comprada en París en un depósito de esculturas usadas.

Hace once años uno de los poetas insignes de nuestro tiempo, el chileno Pablo Neruda, iluminó este ámbito con su palabra. En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más ímpetu que nunca las noticias fantasmagóricas de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda. No hemos tenido un instante de sosiego. Un presidente prometido atrincherado en su palacio en llamas murió peleando solo contra todo un ejército, y dos desastres aéreos sospechosos y nunca esclarecidos segaron la vida de otro corazón generoso, y la de un militar democrata que había restaurado la dignidad de su pueblo. Ha habido 5 guerras y 17 golpes de estado, y surgió un dictador luciferino que en el nombre de Dios lleva a cabo el primer etnocidio de América Latina en nuestro tiempo. Mientras tanto, 20 millones de niños latinoamericanos morían antes de cumplir dos años, que son más de cuantos han nacido en Europa desde 1970. Los desaparecidos por motivos de la represión son casi los 120 mil, que es como si hoy no se supiera donde están todos los habitantes de la ciudad de Upsala. Numerosas mujeres arrestadas encintas dieron a luz en cárceles argentinas, pero aún se ignora el paradero y la identidad de sus hijos, que fueron dados en adopción clandestina o internados en orfanatos por las autoridades militares. Por no querer que las cosas siguieran así, han muerto cerca de 200 mil mujeres y hombres en todo el continente, y más de 100 mil perecieron en tres pe-

queños y voluntariosos países de la América Central, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Si esto fuera en los Estados Unidos, la cifra proporcional sería de un millón 600.000 muertes violentas en cuatro años.

De Chile, país de tradiciones hospitalarias, ha huído un millón de personas: el 10 por ciento de su población. El Uruguay, una nación minúscula de dos y medio millones de habitantes, que se consideraba como el país más civilizado del continente, ha perdido en el destierro a uno de cada cinco ciudadanos. La guerra civil en El Salvador ha causado desde 1979 casi un refugiado cada 20 minutos. El país que se pudiera hacer con todos los exilados y emigrados forzosos de América Latina, tendría una población más numerosa que Noruega.

Me atrevo a pensar, que es esta realidad descomunal, y no sólo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de las Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual este colombiano errante y nostálgico no es más que una citra señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desafiada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Pues si estas dificultades nos entorpecen a nosotros, que somos de su esencia, no es difícil entender que los talentos nacionales de este lado del mundo, extasiados en la contemplación de sus propias culturas, se hayan quedado

sin un método válido para interpretarnos. Es comprensible que insistan en medimos con la misma vara con que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos, y que la búsqueda de la identidad propia es tan ardua y sangrienta para nosotros como lo fue para ellos. La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos sólo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. Tal vez la Europa venerable sería más comprensiva si tratara de vernos en su propio pasado. Si recordara que Londres necesitó 300 años para construir su primera muralla y otros 300 para tener un obispo, que Roma se debatió en las tinieblas de la incertidumbre durante 20 siglos antes de que un rey etrusco la implantara en la historia, y que aún en el siglo XVI los pacíficos sutos de hoy, que nos deleitan con sus quesos mansos y sus relojes imprevistos, ensangrentaron a Europa como soldados de fortuna. Aún en el apogeo del Renacimiento, 12 mil lansquenetas a sueldo de los ejércitos imperiales saquearon y devastaron a Roma, y pasaron a cuchillo a ocho mil de sus habitantes.

No pretendo encarnar las ilusiones de Tonio Kröger, cuyos sueños de unión entre un norte casto y un sur apasionado exaltaba Thomas Mann hace 53 años en este lugar. Pero creo que los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos. La solidaridad con nuestros sueños no nos hará sentir menos solos, mientras no se concrete con actos de respaldo legítimo a los pueblos que asuman la misión de tener una vida propia en el reparto del mundo.

América Latina no quiere ni tiene por qué ser un atbedrio, ni tiene nada de guimérico que sus deseos de independencia y originalidad se conviertan en una aspiración occidental. No obstante, los progresos de la navegación que han reducido tantas distancias entre nuestras Américas y Europa, parecen haber aumentado en cambio

nos sentimos con respecto a la literatura se nos niega con toda clase de suspicacias en nuestras tentativas más difíciles de cambio social? ¿Por qué pensar que la justicia social que los europeos de avanzada tratan de imponer en sus países no puede ser también un objetivo latinoamericano con métodos distintos en condiciones diferentes? No: la violencia y el dolor desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amarguras sin cuento, y no una contabulación urdida a 3 mil leguas de nuestra casa. Pero muchos dirigentes y pensadores europeos lo han creído con el infantilismo de los abuelos que olvidaron las locuras fructíferas de su juventud, como si no fuera posible otro destino que vivir a merced de los dos grandes dueños del mundo. Este es, amigos, el tamaño de nuestra soledad.

Sin embargo, frente a la opresión, el saqueo y el abandono, nuestra respuesta es la vida. Ni los diluvios ni las pestes, ni las hambrunas ni los cataclismos, ni siquiera las guerras eternas a través de los siglos y los siglos han conseguido reducir la ventaja tenaz de la vida sobre la muerte. Una ventaja que aumenta y se acelera: cada año fluye 74 millones de nacimientos que de defunciones, una cantidad de vivos nuevos como para aumentar siete veces cada año la población de Nueva York. La mayoría de ellos nacen en los países con menos recursos y entre estos, por supuesto, los de América Latina. En cambio, los países más prósperos han logrado acumular suficiente poder de destrucción como para aniquilar cien veces no sólo a todos los seres humanos que han existido hasta hoy, sino la totalidad de los seres vivos, que han pasado por este planeta de infortunios.

Un día como el de hoy, mi maestro William Faulkner dijo en este lugar: "Me niego a admitir el fin del hombre". No me sentiría digno de ocupar este sitio que fue suyo si no tuviera la conciencia plena de que por primera vez desde los orígenes de la humanidad, el desastre colosal que él se negaba a admitir hace 32 años es ahora nada más que una simple posibilidad científica. Ante esta realidad sobrecohedora que a través de todo el tiempo humano debió de parecer una utopía, los inventores de fábulas que todo lo creemos nos sentimos con el derecho de creer que todavía no es demasiado tarde para emprender la creación de la utopía contraria. Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una seguridad oportuna sobre la tierra.

"EL PARTIDO COLORADO ES EL RESPONSABLE DEL DESQUICIO MUNICIPAL"

Surgió a la vida política, casi sin quererlo. Como él mismo lo dice: de militante se transformó en candidato de primera línea. La arbitraria proscripción del candidato natural del Frente Amplio a la Intendencia de Montevideo, Doctor Hugo Villar lo catapultó y consagró a una nueva función. MARIANO ARANA, 54 años, escritor, de profesión Arquitecto es, seguramente, el próximo jerarca co-



Su casa ya demuestra su apego a su profesión. Sencilla, pero "vestida" con buen gusto, revela a primera vista la pasión e inclinación de MARIANO ARANA por su trabajo.

Sencillo también el entrevistado: nada reticente, locuaz y amplio en sus respuestas y afirmaciones; en sus concepciones y ratificaciones frenteamplistas, demuestra -sin proponérselo- que el Frente Amplio escogió con acierto a su candidato intendencional.

SU MILITANCIA - Estuvo desde los comienzos en el Frente. Ha sido un simple militante, detenido allí por 1974 y cooducido al Clindip Municipal por reclamar la libertad de Sáenz.

"Me fui de la Facultad de Arquitectura en protesta contra una injusticia y arbitrariedad cometida con otro compañero docente; antes me habían burlado la reelección de una de las dos cátedras que integraba".

"Cuando un domingo me llamaron para consultarme si podía manejar mi nombre como candidato, fui el primer sorprendido. Nunca aspiré a ningún cargo, siempre deseé militar intensamente, pero nunca tampoco he negado mi concurso a la causa del Frente Amplio".

SU TRAYECTORIA - Al Arq. Arana le molesta -y bastante- que algún candidato también a la Intendencia Municipal, reitere con insistencia que para ser jerarca comunal se requiere tener conocimientos de "administrador de un sistema complejo". Para que no existan dudas nos explicita que fue Coordinador de Viviendas del Centro Cooperativista del Uruguay, siendo nexa nada menos que entre técnicos de la más variada índole, contratistas, subcontratistas, cooperativistas y todos los sectores que han construido en el país más de 4.500 unidades habitacionales por el sistema de ayuda mutua o de ahorro previo. Por otra parte uno de los socios fundadores de la editorial "Banda Oriental", única en su actividad, que lanza más de 100 volúmenes anuales a la circulación.

Por otra parte su vocación y dedicación a los temas urbanísticos le han valido el unánime reconocimiento, destacándose sus tareas específicas sobre la Ciudad Vieja y los valores históricos del patrimonio cultural nacional, a través

de la preservación y declaratoria de los mismos en monumentos.

SUS OPINIONES - "Montevideo ha sido, el reducido polígono del Partido Colorado. La estructura municipal ha estado al servicio de esa colectividad. La anterior administración ¿a quién perteneció? ¿quién fue el Intendente? ¿por qué Partido fue electo el Dr. Rachetti? Por el Partido Colorado".

"Es, entonces, el Partido Colorado el responsable de todo lo que es y ha hecho la administración municipal en Montevideo. La desaparición del escalafón administrativo, la ruina de la carrera de los funcionarios, los sueldos de miseria que no llegan a un promedio de siete mil pesos mensuales, la destrucción de los espacios verdes, los atentados contra el paisaje de la ciudad, las playas contaminadas, un sistema de transporte lento e ineficiente, la ausencia de defensa del patrimonio histórico y cultural, la construcción de obras faraónicas, el haber comprometido los recursos del Municipio en altísimo porcentaje endeudándose con el exterior, todo es obra del Dr. Rachetti, hombre electo por el Partido Colorado".

¿QUE PARTICIPACION? - Nuestro entrevistado recobra energías y agrega: "¿De qué participación me hablan? ¿De la que realizó el Dr. Rachetti en su administración donde ni siquiera miró para adentro del propio Municipio? ¿Quién destruyó el Parque Capuro? ¿Quién dijo que se construiría un nuevo Parí? ¿Quién admitió la construcción del "Shopping Center" en uno de los puntos neurálgicos de la ciudad, destinada a levantar vivienda media en el predio de lo que fue el Hospital Fermin Ferreira".

"¿De donde provino la no ampliación de la red cloacal y la extensión del agua potable a barrios, donde aún hoy debe pagarse NS 40 y NS 50 un barril de 200 litros?".

"Por supuesto que todo proviene de una administración de casi 15 años del Partido Colorado y de los ciudadanos electos bajo ese lema".

"No niego que el hablar de participación por parte de los partidos tradicionales y el levantar banderas que en 1971 solo anabolaba el Frente Amplio, es un hecho tremenda-mente positivo". Pero no olvidemos quién administró Montevideo y qué Partido ganó la Intendencia en 1971: Al Intendente del Partido Colorado, a quien reemplazó el Dr. Paysáe, no lo nombró la dictadura; fue electo en las urnas y por esa colectividad política".

SUS PLANES - La plataforma gubernamental del Frente Amplio es, esencialmente, participativa. Arana, en ese terreno, recalca y reafirma lo que es principio y acción de nuestra concepción: "Gobernar no es solo administrar correctamente los dineros. Si un gobierno no tiene un sentido y una inclinación fundamentalmente social es transformado en algo frío y sin apoyo".

"Nuestra acción estará enmarcada en una participación auténtica de nuestra gente. Y solamente el Frente Amplio y los sectores sociales a él vinculados tienen auténtico poder de convocatoria; son más de 14 años de lucha permanente y denodada contra la dictadura, la arbitrariedad y la injusticia".

"Los impuestos y tasas, necesariamente, deben tener un carácter social; deberá crearse el o los mecanismos indispensables para que los contribuyentes lo hagan conforme a su capacidad. Es la única manera de concretar la redistribución; de lo contrario todo es ilusorio. Debemos marcar claramente estas diferencias, porque los sectores obreros y de pasivos deben contribuir en la medida de sus ingresos y no indiscriminadamente".

VARIOS TEMAS - "Montevideo deberá ser participativo, a través de las organizaciones de toda índole que ya existen y que subsistieron y surgieron en este período dictatorial. Las Comisiones de Fomento, los clubes deportivos, sociales y culturales, las cooperativas, las policlínicas, todas las organizaciones, incluidas las políticas zonales o regionales deberán integrarse a la administración municipal y ésta a aquellas".

"Y no tendrán que ser solamente los Comités de Base del Frente Amplio, los que deberán integrarse, sino también los clubes seccionales del Partido Nacional y del Partido Colorado. No puede tratarse de una tarea sectaria, sino de integración".

"No soy partidario de las grandes estructuras públicas ni de los órganos macrocefalos. Debemos descentralizar y, a través de la participación de todos los núcleos sociales, realizar una obra en común para el común de la gente".

"Reestructurar y hacerlo justo, junto a los obreros municipales, el escalafón administrativo de servicio; devolverle

a Montevideo sus espacios verdes y aumentarlos lo más posible; hacer de las playas, centros de esparcimiento para todos y no para unos pocos, a través de una política de transportes que permita el acceso desde los barrios y no, como actualmente, en que una familia obrera no puede concurrir porque ello le implica disponer de casi un 30% de su jornal diario en boletos; intervenir en la redacción y dirección de las políticas de vivienda y de obras públicas, coordinando así los demás organismos oficiales y no limitándose las manos con el argumento de que no es competencia municipal; desarrollar una avasallante política cultural utilizando de los recursos que tiene la Comuna y que llegaron en 1984 al 1% del total de sus ingresos -según las erogaciones en higiene y salud departamental que superan el 4% de la recaudación en 1984; modificar la coordinación con las empresas privadas; la construcción de transportes, incorporando nuevos recorridos, paradas, etc.; ingresar unidades funcionales que transformen la tenencia, ineficiente y onerosa actual en un sistema que favorezca a la población, sean temas que el gobierno municipal que cumplirá el Frente Amplio en el gobierno municipal".

"Nuestro Frente Amplio es el único agrupamiento político que puede ofrecer un excelente equipo técnico, profesional que planifique y dirija la gestión municipal, un criterio ético y no ideológico, pues el primero es el ideal y el segundo es el que se impone desde ahora, en contra de los intereses de la población".

MISTERIO Y SECRETO - Con franqueza el Arq. Arana nos habla de muchos otros temas: el del colapso energético, que comienza a construirse sobre nuestras playas con una inversión de más de 100 millones de dólares a través de un préstamo externo que comprometerá en un 20% los ingresos totales del Municipio, el que se continúa sobre bases equivocadas establecidas por una comisión internacional mercenaria -pero nos agrega que "es difícil explicar a algunos detalles, porque sobre la gestión comunal debe haber un acuerdo que son del caso".

"Hay cifras y temas de los cuales la información que no seamos todos es escasez. Y sin esa información indispensable es poco serio atenderse sobre algunos puntos".

"De todas maneras una cosa sí es cierta: el Plan de Gobierno Municipal que levantamos en 1971 al Frente Amplio ha sido ajustado a la realidad actual. La gran experiencia que hace 13 años atrás hoy más vigente que nunca, el Frente Amplio tendrá que ser participativo y tendrá que ser solidario".

"Solo el Frente Amplio asegura un gobierno con una social creencia. Solo la izquierda -enfrente- tiene poder convocatorio. Por eso llegaremos a la Intendencia".

"Y no me asusta ni me perturba ser, desde siempre, el candidato de Montevideo por el Frente Amplio, porque entendiendo el Frente la capital le estaremos haciendo un gran favor a los Partidos Tradicionales, recuperando las responsabilidades de una de la época más crítica de nuestra historia; aseguraremos la democracia".

