

Boletín exterior

5173-125

# PCU

10

1982

E...ion para el Uruguay

su DIRECCION FUE SACADA de la GUIA TELEFONICA al AZAR.

## A DERROTAR LA DICTADURA

## EN NOVIEMBRE

## EL FRENTE AMPLIO

045

23000

votará en blanco

PROCESADO

UNIDAD Y CONVERGENCIA  
PARA IMPONER UNA REAL  
APERTURA POLITICA

La justa ira

SABRA Y SHATILA NO SERAN OLVIDADOS

Por Ricardo GARIBAY



Ninguna potencia puede negar la hazaña por el séptimo centenario levantado en Beirut. Sabra y Shatila, los campamentos palestinos escarabados del horror como sus nombres a con lista de atrocidades que -por tantos lugares- immortalizan la obra genial de Picasso y las canciones de Jethro Tull. Muchos Sabras y Shatilas -viejos criminales- están al lado de Hitler, con sus cráneos, más repugnantes, en culto, por sus juicios indignos de las millones de participados y asociados por el asesino, indignos de tanta como un Einstein.

A la izquierda, un pueblo, el pueblo palestino, con embusteros de la U.F. su primer dirigente Yasser Arafat, más los patriotas de las milicias nacionales libanesas -insensibles e insensibilizables- se esconden, están, en el crepúsculo de la humanidad como, horrores. Por el horroroso, en primer lugar.

La tragedia palestino-libanesa, el horror de Beirut, tiene un culpable esencial, de fondo: el Imperialismo de Estados Unidos. Vieja y renovada culpabilidad en este grado porque el séptimo centenario de Shi Shiv es obra del sistema yanqui, control de los capitales estadounidenses yanquis, avanzada militarista del Portápolis. La historia del Estado de Israel requiere lo dicho; su bien programada expansión todavía inmensa que se ve revista con páginas más o menos bíblicas, tiene atrás el imperio romano, desaparecido de hegemonía mundial. La política Reagan de ponerle contra la paz y la distensión comarcano en la agenda vital del capitalismo mundial hoy como un punto estratégico de sus planes la presencia militar árabe en Cercano Oriente.

Orientes y este día, que se una convulsión de fin de semana como pro-Líbano Sabra y Shatila, fueron estable demostración de horrores genocidas. Palestinos y patriotas libaneses pararon al arrastrado y ultragrapado y equipado con las más modernas armas yanquis ejército israelí. El OLP dejó Beirut Occidental en caso de salvoría y volver a los civiles. La trilateral fuerza de intervención sabía por -según periodista Philip Smith a nombre de un sistema- paratista de la vida normal en la castigada parte de la capital libanesa. Pocos horas pasaron y -primero al amanecer- Sabra y Shatila como fortalezas se retiraron de Beirut. Fue como la señal para que las bestias asesinas del ejército israelí Sada Sadat y las tropas israelíes se dirigieran al campamento, a asesinar y asesinar en Sabra y Shatila. "La intervención israelí en Beirut Occidental está justificada", dijo Reagan el 17 de noviembre, y todo lo ha hecho Estados Unidos para justificar los crímenes, para dar el fuera de toda responsabilidad a su alto-estrategia.

El fuero yanqui, todavía, calificará a los dirigentes yanquis de cínicos e insensibles. Son peores; son los criminales como los ejecutores directos porque saben y se ampararon con bastantes poder de guerra contra libaneses y esta operación del peor odio genocida en Sabra y Shatila. Los gobernantes de Israel -ahora reconocidos incluso en Israel, pero todavía involucrados en sus posiciones de poder- han provocado la justa condena internacional. Pero esta no puede quedar en las palabras. Las vidas arrebatadas se han recuperado. Por los asesinados salgan nuevas voces más

Y cimen por real justicia, saigan el lugar que el pueblo palestino merece: tierra y Estado soberano. Y advierten al resto del mundo árabe: otros pueden seguir nuestro destino si no se para el ambiciono y criminal agresor.

Beqdas, 1948, Dar-Vassine; Sharva, Villa Elbye, 1958...

Los dos, más los de Washington, más Madrid, Sana y Shatila, 1942...

¿Dejaremos lugar a otros genocidios de estos criminales rivalizadores con el naciono? ¿Dejard el mundo avanzar al antisemitismo aliado por el imperialismo yanqui?

• • •

Los comunistas se unen a los estados de correa con el pueblo árabe palestino. Se unen a Rafat, a los estados a cada combatiente estado y político palestino, a los comunistas del Partido Comunista de Líbano y desde comunistas de la izquierda, los palestinos libaneses. La causa palestina es nuestra, porque es la causa de todos los pueblos enfrentados al imperialismo y al racismo, en lucha por la liberación o por afirmar la soberanía. El mismo espíritu es el primer factor de nuestra unidad y nuestra unión causal. Más allá de nuestras fronteras y posibilidades continue nuestro deber unificarnos junto a los hermanos libaneses por su patria estado. Estamos junto a los palestinos y todos los palestinos árabes y con a las comunidades como las de Camp David, ajenos a la complicidad entreguista que obra el camino para la presencia militar yanqui oportuna, a la vez, al patriotismo y otras signetas, y entre los pueblos del socialismo y los pueblos libaneses e en tiempos de liberación, en Casero Ortao y más allá.

En honor, si se quiere, pero vale por cuanto revela las alianzas y los rasgos de clase con el histórico conflicto, repudiar a quienes en Uruguay ~~seguir~~ con apoyo, después de percibir algunos hechos en Tel Aviv (por ejemplo en "El País", pero también en "Opinión") se han dado a la tarea de justificar los crímenes, la agresión y el genocidio, alagando a estos judíos, también indigne de ser judíos, como creadores de la Biblia en vano.

Y por fin, personalmente, unas palabras que, para mí, unieron mucho hace algunos años en Sana y Shatila...

17

OPINIONES A FIDEL DE FERRER ANAFER

Al compañero Ferrer de Fidel Castro  
Saludos revolucionarios.

Le escribo a usted en estas difíciles condiciones de guerra para haber podido llegar a la ciudad de Beirut. Espero que pueda tener la oportunidad de informarle a todos los países de América Latina.

En esta ciudad de Beirut, las fuerzas multinationales francesas, italianas y norteamericanas, los observadores internacionales que habían recibido la orden de abandonar Beirut, y a los fuerzas israelitas invadidas, los terroristas con diapasón especializado de parte del ejército israelí, y a los miembros de la OLP de Beirut y de las organizaciones de liberación y de la resistencia.



En segundo lugar comenta el espectáculo es la interpretación que hará Larroca base de un fragmento del ensayo de la Surveillance de la place Barraca Apala. Una expresividad multifacética, que denota popular, que brío entusiasta que la describe por completo en una acción gestual. Hemos de decir además que este fragmento de rito realista del teatro latinoamericano que Larroca realiza en su programa e interpreta con fuerza y emoción, una frasca sinceridad.

Después de pasar como un raposo en El teatro de la Comedia de Verónica de Juan José Carrón y por El teatro del Gaucho por El Gaucho de y Amalia de Amalia, llega al espectáculo a su apogeo con la Comedia de Gilberto Martínez. Espectáculo expresivo, sustentado, de los mejores alio de la repertorio teatral latinoamericano, pertenece al dramaturgo colombiano Gilberto Martínez. Se convierten. Sara Larroca lo expresa como un "crescendo" épico y lírico a la vez. Se identifica con el personaje de la viuda Angélica Baccanina, quien vendía chocolate para poder comer con sus hijos un día de una ciudad de paz.

Cierra el espectáculo un poema de Francisco Carrón Céspedes, que interrumpe la integridad conceptual de dedicar al teatro y la literatura, lo mismo y el teatro del amor revolucionario. El poema es un canto de optimismo revolucionario y se titula El teatro es un teatro de la Comedia. Tiene épico algunas este poema.

Llegamos a una valoración final. Sara Larroca se enfrenta a una de las más difíciles pruebas de su actor este al público. No todos los intérpretes pueden estar así hacia y media en escena y obtener resultados tan plausibles, convincentes. La muestra resalta este espectáculo dirigido por Carrón Céspedes. Hay desproporción, es cierto, entre la breve parte musical que se introduce y la complejidad dramática de fuerte relieve, pero Sara Larroca cuya el poema es una creación de actriz, se sensibilidad abierta a los cambios del sur latinoamericano.

MARCO RODRIGUEZ ALONSO.

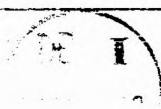
27

(BOGOTÁ, 30.7.62)

072/(A) 23856

(Misma la pág. 25)

han continuado a todos los roles del subdesarrollo. Estas ideas se encuentran también en los discursos de Francisco Ferrand en Caracas. Como en otros acontecimientos similares en América Latina se evidencian la necesidad de los cambios necesarios en esta dirección?



-----  
PARTIDO - PARTIDO - PARTIDO - PARTIDO - PARTIDO - PARTIDO  
-----

ENTREVISTA DE TODOR ZHIVKOV Y RODNEY ARISMENDI

(Comunicado difundido por RTB)

El secretario general del Comité Central del Partido Comunista Búlgaro, Todor Zhivkov, se entrevistó con el primer secretario del Partido Comunista de Uruguay, Rodney Arismendi, quien pasó por nuestro país. Durante la entrevista fue intercambiada información sobre la actividad del P.C.U. y la del P.C.B., así como opiniones sobre problemas actuales de la situación mundial y en el movimiento comunista y obrero internacional.

El camarada Todor Zhivkov informó al camarada Rodney Arismendi de la actividad de los comunistas búlgaros para cumplir las decisiones del 12 Congreso del P.C.B. de la política unificada de República Popular de Bulgaria dirigida al fortalecimiento de la paz, la unidad mundial, la seguridad y la colaboración en los Balcanes, en Europa y el resto del mundo.

El camarada Rodney Arismendi informó del desarrollo de la situación política en Uruguay, de la lucha valerosa de los comunistas uruguayos y de todo el pueblo uruguayo contra el régimen reaccionario, por la restitución de los derechos y las libertades democráticas.

El camarada Rodney Arismendi valoró altamente la actividad multifacética del P.C.B., los éxitos del pueblo búlgaro en la construcción de la sociedad socialista desarrollada y la política que la SPD lleva en materia de la paz y la comprensión entre los pueblos. Enfatizó la gran importancia de la Conferencia teórica internacional realizada en Sofía en junio del año corriente con motivo del centenario del nacimiento de Jorge Dimitroff y su aporte al fortalecimiento de la cohesión del movimiento comunista y obrero, y a la unidad de acción de las fuerzas progresistas y democráticas en la lucha por la paz y la democracia por la seguridad, la democracia y el progreso social.

Los camaradas Todor Zhivkov y Rodney Arismendi señalaron que el curso decisivo del imperialismo y sobre todo el de E.R.A. llevó a una agudización dramática de la situación internacional. Siguiendo su curso hegemónico, la hegemonía reafirma la carrera de armamentos, instiga un antagonismo fabuloso, recurre a injerencias brutales, al diversificación ideológica y bloqueos y "sanciones".

Antes diligentes de partido condenaron categóricamente la política del imperialismo norteamericano contra la independencia y la libertad de los pueblos, las democracias, las minorías y Estados que el imperialismo de E.R.A. siempre simultáneamente contra las socialistas, progresistas y democráticas su apoyo verdadero al capitalismo de E. Salvador y Estados Unidos y otros regímenes de la línea imperialista. Al discutir la situación en materia de la paz, los dirigentes del P.C.U. y del P.C.B. subrayaron que la agudización de los antagonismos entre las ex-república de Uruguay y el imperialismo de E.R.A. y el Estado de Israel, impusieron la necesidad de unirse a los comunistas búlgaros y uruguayos con la lucha de los pueblos latinoamericanos y libaneses, con la organización para la paz y la unidad de los pueblos y el movimiento nacional liberador. Los camaradas Todor Zhivkov y Rodney Arismendi reiteraron los deseos de E.R.A.

En los puntos africanos en la lucha contra el imperialismo, el racismo y el apartheid, a pesar de los intentos de destruir la unidad de los Estados africanos y detener las transformaciones sociales económicas progresistas en el continente.

El secretario general del CC del PCB y el primer secretario del CC del PCU recalcaron que en la nueva situación internacional, hoy, la tarea más urgente y responsable de los comunistas y de todas las fuerzas progresistas y amantes de la paz en el mundo es oponerse decididamente al curso aventurero de los provocadores de una nueva guerra, cohesionar sus filas y entregar todas sus fuerzas a la lucha contra el imperialismo y la reacción, por la paz, al cese de la carrera de armamentos, por el desarme, por dar voces y dar pasos impulso a la desarme.

Los camaradas Todor Zhivkov y Rodney Arismendi valoraron altamente el desarrollo de las relaciones fraternales entre el Partido Comunista Búlgaro y el Partido Comunista de Uruguay y confirmaron la aspiración de ambos partidos a seguir profundizando sus relaciones de amistad y cooperación basadas en el marxismo-leninismo y el internacionalismo proletario, en nombre del ideal comunista común, de la lucha por la paz, la democracia y el socialismo.

En la entrevista realizada en ambiente camaraderal y cordial participó también el secretario del CC del PCB, Stashev Stashev.

Budapest, setiembre de 1962.

#### PARTIDO COMUNISTA ARGENTINO

El 3 de setiembre -por primera vez en más de seis años y en medio de una situación de cambios, novedades y complejo subyacente a la lucha por las Malvinas- el Partido Comunista de Argentina realizó un gran mitin popular en Buenos Aires. Allí se dio lectura al siguiente mensaje dirigido a Athos Fera, secretario general del PCB.

"Deseamos saludar este nuevo paso por afirmación presencia partidaria en recuperación democrática argentina. La causa de la soberanía popular y las luchas por el programa social lo necesitan. La fuerza y consecuente brote antiimperialista y por la paz mundial de los comunistas argentinos y todo nuestro movimiento se proude en cuánto pueda el PCA contribuir a la mayor participación del pueblo de San Martín. Ratificamos nuestra vieja amistad de pueblo y un pueblo sustentada en la profunda comunión de ideas. Finalmente, con un abrazo a todos los comunistas presentes en este gran momento por el futuro y a nombre de los comunistas argentinos en todos los lugares donde se encuentran hoy. Rodney Arismendi."

NOTA: AL PARTIDO COMUNISTA ARGENTINO el 7 de setiembre de 1962

En nombre de los comunistas argentinos expresamos nuestras felicitaciones por los logros de los comunistas de San Martín que participan en las luchas por la libertad, la democracia y el progreso de los pueblos de América Latina y el Caribe.

DEP. I  
PROCESO 10  
20

LA INDIVISIBLE PÉRDIDA DE LA CULTURA URUGUAYA

Con la muerte del destacado hombre de teatro Mario Galup, víctima de un ataque cardíaco ocurrido el pasado 8 de setiembre en Ciudad de México, al 70to y de sus últimos trabajos dejará una lamentable pérdida, pero el talento artístico, la entrega intransigente, la pasión creativa y carismática hacia la producción escénica democrática que esta personalidad desplegó querrámente en largos decenios desde la fundación artística de la Institución Teatral El Galpón. Con la concepción verdaderamente popular y progresista del quehacer escénico que distingue a esta grupo como uno de los más destacados de la escena uruguayo y latinoamericana.

Fundador y dirigente de El Galpón, Mario Galup se comprometió, desde fines de la década de los 60, a impulsar labor de dicha institución en la búsqueda del hallazgo pedagógico y la felicidad imaginativa en la escena trágica de Shakespeare e en la ríea de Talle, trascendiendo en el decir verbal cotidiano de años y años, y acompañando día tras día, también por años y décadas, los desvelos y los luchas del pueblo de Uruguay por su mejor destino. Sobre esas dos vertientes, desde su especialización en coreógrafo y diseñador de vestuario, pero sin escatimar esfuerzos en todo lo donde -los temas sociales o importantes- que entraña el teatro, Mario Galup compartió y fue protagonista junto con sus compañeros de Llaveros, de los 80, dentro del marco de la noble herencia que sostiene en general el movimiento teatral independiente uruguayo. Y compartió el destino de su querido El Galpón, junto con sus compañeros, cuando el festejo en todo lo uruguayo se Uruguay, silenciando la sala de la institución, exultando, torturando e intoxicando del silencio, obligando al silencio a la gran mayoría de ellos.

32

En el teatro, en México, Mario Galup junto con sus sucesores compartieron una vez se encuentran en sus conatos tierra, reconstruyó la tarea teatral con El Galpón, siempre dentro de aquella concepción artística progresista, aquella pasión y entrega, aquel talento, ahora acompañados por los deberes de la lucha solidaria con Uruguay, América Latina, contra la dictadura y el yugo imperialista que aprisiona al pequeño país del cono sur.

El 7 de setiembre, pocos días antes de su muerte, Mario Galup junto con el elenco de El Galpón había culminado una gira de notable éxito por ejemplo de 70 días, recorriendo seis países de América Latina, Nicaragua, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Brasil con representaciones en Río, San Paulo y ante la presencia de gran cantidad de uruguayos en Porto Alegre, Ecuador, donde celebraron el 10 aniversario de la institución teatral.

Ante la muerte de este distinguido hombre de teatro, amigo de los coreógrafos, hacemos nuestras las condolencias a los seres que produce su desaparición y entendemos e los integrantes de El Galpón, quienes condecoran por la vida que significa para la fuerza artística de la institución.

Los amigos que están de Galup al recordarlo nunca se olvidan, se olvidan su luminosa alegría, su optimismo su nobleza por el retorno a la cultura de la



077/62

233 56