

Testimonio de Rodney Arismendi en el 17° Aniversario de su asesinato en Bolivia

La figura de Ernesto "Che" Guevara

BUENOS AIRES (De nuestro corresponsal).— Horas después de conocerse la determinación de Rodney Arismendi, diputado por el Frente Amplio y Primer Secretario del Partido Comunista del Uruguay, de regresar a su país, mantuvimos una entrevista con él. En el

curso de la misma, recordamos que el lunes ocho de octubre se conmemora el 17° aniversario del asesinato de Ernesto Guevara. Lo que sigue es una transcripción textual de una conversación informal mantenida a grabador abierto con el político uruguayo, acerca de la figura del "Che".

El aniversario de Ernesto Che Guevara, es sin duda una de las fechas más evocadoras desde el punto de vista de un latinoamericano, de combate anti-imperialista para nuestros pueblos.

El martirologio de Guevara, su decisión de entregar su sangre en cualquier territorio de nuestra América Latina, para que nuestras patrias fueran más libres, para que las riquezas fundamentales que alberga nuestra rica naturaleza se utilicen para el desarrollo de nuestros pueblos, encontró en los campos de Bolivia, dramática concreción.

Se puede decir, con un recuerdo de Roma lo que en la mentalidad popular y de los indios de gran parte del continente ocurre con este sacrificio de Guevara, asesinado directamente por orden de la CIA. En la puerta de San Pablo existe una escultura que constituye una de las puertas del Vaticano, realizado por el gran escultor Giacomo Manzo, comunista y al que Juan XXIII otorgó el premio por el proyecto para una representación del descendimiento de Cristo de la cruz.

Yo recuerdo visitando el Vaticano, que en un momento determinado, la emoción me estranuló la garganta ante el recuerdo de mi gran amigo y compañero Ernesto Che Guevara. Giacomo Manzo había puesto un Cristo descendiendo de la cruz con un parecido extraordinario con el "Che". Sobre todo con esa dramática fotografía del "Che" asesinado, que luego saliera de los archivos de la policía secreta de la dictadura boliviana, de los servicios vinculados al imperialismo de los EE.UU., para circular por el mundo transformándose en bandera.

El nombre del "Che", su cuerpo diño, fue llevado y es llevado hoy, sobre el hombro de todos aquellos que combaten por la independencia de América Latina en las más diversas latitudes.

Para algunos, el "Che" es antes que nada su anécdota heroica, su concepción y su idea de encontrar a través de la guerra de guerrilleros los caminos para la independencia de los pueblos del continente, para liberarnos de la dominación, extranjera norteamericana, de las dictaduras, de los regímenes fascistas o autoritarios de corte fascista, que parecen verrugas siniestras sobre el rostro del continente latinoamericano.

Pero el "Che" era mucho más que eso. Era, sin duda, un emblema vivo de la voluntad de morir combatiendo por la libertad y la independencia. El mismo lo dice en esa carta última de despedida a Fidel en que su sacrificio significa que en un lugar cualquiera de América se levante una mano que retome simbólicamente su fusil, para marchar al combate, en esta segunda guerra de independencia de que hablara Martí, él se sentía realizado por la continuidad en la lucha del continente, por la continuidad de esos pueblos, por la transformación en lucha de la síntesis de todos los dolores, de todos los sufrimientos, de todos los atrasos, de todas las plagas sociales que caen sobre nuestra América por obra del imperialismo y las oligarquías que nos oprimen.

PRIMEROS ENCUENTROS CON EL "CHE"

Con el "Che" nos vinculó una larga amistad. Lo conocí personalmente en Moscú, al pie del mausoleo de Lenin en su primera visita a la Unión Soviética.

Nos reencontramos en su oficina del Banco Nacional de Cuba, cuando fuera nombrado su director, en una de esas madrugadas, en que el "Che" amanecía estudiando la ciencia económica y tratando de poner orden en esa maraña tremenda que era la situación financiera luego de Batista, cuando el pueblo tomaba el poder con Fidel al frente y realizaba una revolución.



Pero allí estaba el "Che" en persona. El "Che" que estaba aquella madrugada en el Banco, había trabajado como un trabajador voluntario, descargando bolsas junto a los estibadores en el puerto de La Habana.

Y, la noche en que nos encontramos, el "Che" se avocaba por primera vez en su vida, a la lectura sistemática de "El Capital" de Marx, que como todos sabemos es obra densa, difícil (en el buen sentido de la palabra), por su profundidad, por su carácter científico por ser la gran crítica de la economía política, y por ser el análisis profundo de las leyes que corren la sociedad capitalista basada en la explotación y en la plusvalía. Es decir, el "Che" tenía todos estos aspectos.

Pero, además, tenía un rostro particularmente humano. Luego de su muerte, en un discurso, yo decía que definiendo un poco con el carácter cubano tan ardiente, el "Che" aparecía con un carácter más frío. Algunos le atribuyen frialdad de sentimientos, espíritu crítico, de análisis, de exigencia despiadada en primer lugar consigo mismo en materia de trabajo de verdad, de compromiso con la vida y con la revolución.

Pero, todo eso escondía una sensibilidad extrema, un corazón ultrasensible vinculado directamente a todos los dolores y a todos los problemas, particularmente de la niñez. Una capacidad poco común de escuchar a la gente y de participar en los debates. Parece vanidoso decir que muchas veces debatimos en nuestros numerosos encuentros acerca de muchos problemas de nuestra América Latina. No siempre coincidimos sobre uno u otro enfoque. Sin embargo, eso hizo nuestra amistad más profunda, como lo hizo nuestra notoria amistad con Fidel Castro, porque en ambos, más allá de las diferencias estaturas históricas, dominaba un sentido de sinceridad y de espíritu crítico, de búsqueda de la verdad, más que de un intento de ganar discusiones o imponer puntos de vista.

EL CHE AMABA A NUESTRO PUEBLO

Si el "Che" amaba profundamente al pueblo uruguayo. Reconoce, en Uruguay, como lo reconoce Fidel y toda Cuba, uno de los países en donde el pueblo había desarrollado más sistemáticamente y en forma más profunda la solidaridad con la revolución. Las grandes demostraciones, los paros de 24 horas en solidaridad con Cuba, las multitudes congregadas una y otra vez en la calle, denunciando al imperialismo y defendiendo a la revolución.

Todo ello estaba presente para el "Che", para Fidel y determinaba un gran cariño y un gran agradecimiento por el pueblo uruguayo, como tenía sin duda una amistad profunda, basada en principios y respeto mutuo por el Partido Comunista y la Juventud Comunista del Uruguay. Es notorio, todo el mundo lo sabe, el lazo entre nuestros partidos. Esos lazos, que son políticos, que se relacionan en razón de principios.

El hecho de que la revolución cubana, es la primera revolución triunfante anti-imperialista, democrática y que se transforma en revolución socialista y está ahí como un faro plantada frente al imperialismo.

Pero está también unida por vínculos de amistad, de compañerismo, de enfoques comunes, de valoración de los procesos mundiales, de intercambios de puntos de vista. Y el "Che" recordaba al pueblo uruguayo no sólo por su solidaridad sino por su espíritu democrático. Por la combatividad y la unidad de su clase obrera, basada en principios clasistas. Y uno de los hechos que destacaba el "Che" permanentemente es el alto poder combativo de la clase obrera, no ajeno por cierto a la gran influencia que siempre tuvo en la clase obrera uruguayo el Partido Comunista, expresada en múltiples aspectos, como se expresó en la defensa de la democracia en la huelga general, o se expresa hoy en las nuevas manifestaciones de la continuidad de la CNT en el PIT-CNT.

EL "CHE" EN URUGUAY

Y le tocó vivir al Che, cuando la Conferencia de Punta del Este, en la que participó e hizo un brillante discurso, acusación al imperialismo, le tocó vivir un episodio particular del cual en general no se ha escrito.

En Montevideo, el imperialismo norteamericano, acuerdo con determinados servicios secretos de Uruguay, habían montado una operación para asesinar al "Che". Primero se la preparó en Punta del Este. Fue frustrada. Tuvimos conocimiento de ese hecho, y nos apersonamos muy energicamente a las autoridades del Ministerio del Interior de la época, que tomó medidas, ya que no estaba conflagrada en el plan de asesinato del "Che".

Y recuerdo perfectamente, que el "Che" vino a Montevideo recibido por el gobierno uruguayo inclusive. Y se le recibió en la Universidad. Hubieron atentados para impedir esto. Pero, decenas de miles de personas rodearon la

CONTINUA EN LA PÁG. 13



Paul Gorman, el señor de la guerra

por Rafael Cribari

MEXICO, set. (Especial para LA HORA) — Paul Francis Gorman, General de cuatro estrellas, es el Jefe del Comando Sur de las fuerzas norteamericanas acantonadas a ambas riberas del Canal de Panamá.

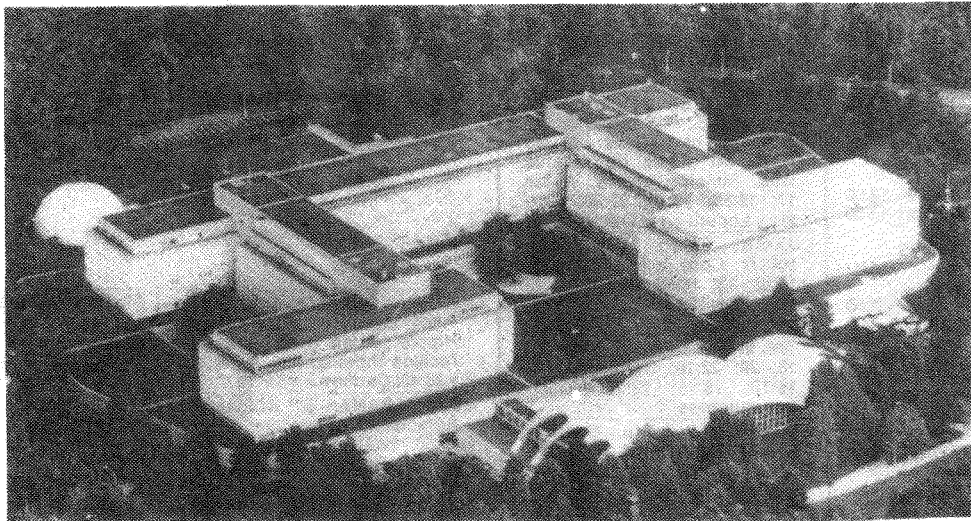
En apariencia un inofensivo militar, Gorman es un acérrimo partidario de la doctrina de Seguridad Nacional y definido por colegas suyos como un oficial de la línea dura y como "pro-cónsul" por los políticos centroamericanos.

Gorman, sostenedor en la práctica de la Doctrina de Santa Fe y de la política guerrillera y belicista del "cowboys" que ocupa la Casa Blanca, nació hace 56 años en Syracuse, New York y es egresado de la Academia Militar de West Point. Fue Comandante General de una división de infantería en Europa y ocupó una destacada participación como Comandante de la Escuela de Infantería en la formación de las Fuerzas Armadas de Despliegue Rápido acantonada en la península de la Florida.

El militar estadounidense que comanda las tropas de su país en territorio latinoamericano es un "veterano" de la guerra de agresión que desató el imperialismo norteamericano en Corea y Vietnam.

En la patria de Ho Chi Minh, Gorman fue oficial de mando de la Primera Brigada, en la División Aerotransportada 101 y del Primer Batallón de Infantería de las fuerzas de ocupación.

Su activa participación en la guerra de Vietnam llevó al Pentágono a integrarlo en la delegación de EE.UU. en las negociaciones



Cuartel general de la CIA en las afueras de Washington.

de paz en París. Unido a esto estuvo al frente de la represión del movimiento anti-bélico en los propios Estados Unidos.

No es ajeno a su proficua labor como pieza clave en el engranaje industrial-militar de Washington, la actividad de Gorman como oficial de Inteligencia al servicio de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), del Estado Mayor en las operaciones de apoyo a Gran Bretaña en la guerra de las Malvinas.

El espionaje es otra de las aristas de este multifacético militar. Fue en 1973 que testificó acusando en un juicio en Estados Unidos a Daniel Elsborg y Anthony Rosso.

Condecorado con la Medalla por Servicios

Distinguidos de Inteligencia por su aporte en la guerra de agresión al pueblo argentino, es considerado por sus superiores como un elemento vital en los planes de intervención militar en Nicaragua y El Salvador.

En Panamá desde el 25 de mayo de 1983, Paul Francis Gorman no se limita exclusivamente al ámbito militar, en el plano político también cosechó sus frutos. Logró la salida de sus cargos del embajador Anthony Quanton en Nicaragua y de Frederick Chapin en Guatemala, por oponerse a sus planes para el área.

Dos días previos al golpe de Estado en Guatemala, 8 de agosto de 1983, Gorman se

reunió en aguas centroamericanas a bordo de la fragata "Clifton Sparson 922" con el general Oscar Mejía Vitores, quien impulsó la asonada dirigida por Gorman. Mejía Vitores, por esa vía se transformó en Presidente de Guatemala. Constante violador de los tratados canaleros Torrijos-Carter, Gorman es el artífice de la ocupación norteamericana de Honduras y responsable de la preparación y ejecución de los ataques contrarrevolucionarios de los genocidas somocistas contra Nicaragua, coordinados desde Quarry Heights en Panamá. En la prolongación de la política de Reagan para el área, Gorman acusó al gobierno mexicano de corrupto, en otro intento de desprestigiar el accionar del Grupo de Contadora (México, Panamá, Colombia y Venezuela) por lograr la paz en América Central.

"El señor de la guerra" dirige casi 20 mil efectivos directamente en Panamá y cuenta con un respaldo de las Fuerzas de Despliegue Rápido de 200 mil hombres en las bases de Mac Dill y Fort Bragg, entre ellas la 82ava. división aerotransportada que participó en la criminal invasión a Granada.

Asimismo, es quien pregona incesantemente por la restauración real y efectiva del Consejo de Defensa Centroamericano (CONDECA) como fuerza de ocupación de sus propios pueblos.

El aparentemente inocente abuelo que peina canas es, sin duda, la cabeza de la intervención en América Central. Lo que Gorman y sus jefes, Reagan-Bush, entre ellos no cuentan es la voluntad de lucha y de paz de nuestros pueblos. Las experiencias de Corea, Vietnam, Angola y otros lo demuestran.

Sobre el término cultura

La cultura no es un ente abstracto, no es algo que se pueda manipular ni que deba democratizarse. La cultura, de por sí, existe. Es popular en cuanto todas las manifestaciones del pueblo la conforman, y es participativa porque en ella toman parte todos y cada uno de los integrantes de la sociedad. Desde un punto de vista analítico, la cultura es un concepto que participa de la propia definición de democracia, ya que es y forma parte del pueblo. Es cultura el lenguaje, los utensilios y tecnologías que se emplean, la forma de vestir y las costumbres, y también es cultura la manifestación artística de un pueblo. La interrelación entre los individuos que componen la sociedad determina el carácter, de la expresión artística.

Revisten fundamental importancia las relaciones

de producción entre dichos individuos, por cuanto serán determinantes de las manifestaciones artísticas de la sociedad que los mismos integran. Esta interrelación ha sido utilizada por el sistema para hacer prevalecer sus conceptos y establecer la legitimidad de sus formas de producción. Se ha extendido el carácter burgués del término cultura, identificándola con las clases dominantes que ocasionalmente tienen a bien distribuirla magnánimamente entre los sectores populares. Este concepto ha sido determinante en nuestra realidad. Hay quienes proclaman desde un escenario la necesidad de romper con esquemas viejos y caducos, pero que se valen de los mismos elementos que emplea esa cultura burguesa para alienar y prostituir las manifestaciones populares.

Es imperativo, entonces, reelaborar nuestra definición de arte, tendiendo a revolucionar las estructuras creativas y canalizando las contradicciones que el propio sistema determina. Para ello debemos exigir, a nivel gubernamental, la inserción de representantes de los trabajadores del arte en los organismos que operan en ese campo, por ejemplo, su participación activa en las dependencias del Ministerio de Cultura.

Esto posibilitaría la puesta en práctica de una política cultural y artística realmente popular. Pero debe quedar muy claro que los representantes de los trabajadores del arte no deberán enquistarse en puestos burocráticos ni considerarse intérpretes de las bases sino ser voceros delegados por las bases y en permanente contacto con ellas, garantizando de este modo el aspecto dinámico de la cambiante realidad cultural y el consenso en cuanto a las medidas adoptarse.

En este punto cabe preguntarse si es viable este tipo de planteo. Su única posibilidad radica en que el gobierno que asuma el poder político acceda también al poder económico y que además responda a los intereses de las clases trabajadoras; pues sería mera fantasía pedir a un gobierno representante de sectores de la burguesía que desarrolle un concepto revolucionario del arte. El mundo del espectáculo es un brazo más del pulpo burgués que éste no estará dispuesto a resignar fácilmente. No puede esperarse una política artística - cultural que refleje los intereses del pueblo sin plantear paralelamente un cambio radical en la estructura social burguesa, basada en la explotación del hombre por el hombre.

RAUL CASTRO

La figura de...

VIENE DE LA PAG. 16.

Universidad. El combativo estudiantado, los profesores, limpiaron la Universidad que había sido víctima de lanzamientos de bombas de mal olor y otras. Atentados realizados por comandos fascistas dirigidos directamente por la embajada de Estados Unidos. Y el "Che" habló en la Universidad. Su discurso fue transmitido por radio, mientras en la calle una multitud inmensa escuchaba por los parlantes su voz.

En ese momento se quiso repetir el atentado. El "Che" llegó en un auto por una de las puertas de la Universidad de Eduardo Acevedo pero por medida de precaución lo sacamos por otra puerta y ese auto lo ocupó una persona determinada. Dispararon sobre el auto, y uno de esos disparos fue el que mató al profesor A. Ramírez, historiador, profesor de historia de los centros de enseñanza uruguayos, que cayó muerto en lugar del "Che".

Recuerdo esa noche, que luego de la demostración fui al Parque Hotel, a hablar con el "Che" y a informarle de la muerte de Ramírez. El "Che" impávido ante el peligro y ante la amenaza de muerte para sí, estaba profundamente conmovido por el hecho de que un ciudadano uruguayo, hubiera sido asesinado por una bala que iba

dirigida a él. Esta es una anécdota poco conocida, o poco recordada, y sin embargo, es un episodio cierto.

En ese discurso de la Universidad fue en el que el Ché Guevara, emitió aquel concepto famoso, que luego, no sirvió ni a los sectores de derecha, ni a los partidos tradicionales, pero tampoco le sirvió a algunos sectores "ultras" que deformaban el pensamiento del "Che" como si fuera una especie de receta de guerrilla que llevaba en el bolsillo para aplicar en cualquier condición histórico-política. El "Che" dijo allí, que cuando en un país están abiertas todavía posibilidades democráticas por el pueblo, como ocurría en Uruguay en aquel momento, el pueblo uruguayo estaba obligado a recorrer todos los espacios de la democracia y de la libertad.

Así como debía de combatir con todos los medios que fuera en el caso del fascismo o de las dictaduras que se enfrentaron al pueblo en esas condiciones. Lo que tampoco es una receta. Porque hemos visto caer dictaduras de maneras muy diferentes. De una manera cayó en Grecia, de otra en Portugal, de otra en España, de otra manera cayó en Irán, en Nicaragua, y de manera particular y peculiar están siendo derrotadas en este Cono Sur donde vivimos por cierto más de una década negra y tan difícil que todos conocemos.

TELEVISIÓN

CANAL 4

- 18.00 Honey, Honey
- 18.30 La fiera (teleteatro)
- 19.00 Yolanda Luján (teleteatro)
- 19.30 Super agente F.86 (serial)
- 20.00 Telenoche 4
- 20.30 Un hombre y una mujer
- 22.00 La trampa, telefilm, dir. Harry Moses, con Glynn Turman, Vincent Gardenia.
- 24.00 Cosmos (serial)

CANAL 5

- 8.30 Dibujos

CANAL 10

- 8.30 18.00 La madrastra (teleteatro)

CANAL 12

- 9.00 Clase universitaria
- 11.05 Gimnasia jazz
- 11.30 Clase universitaria
- 12.30 Diario visión
- 14.30 Largometraje
- 16.00 Magazine
- 16.30 Sucesos
- 17.00 Dibujos
- 17.45 TV Educativa
- 18.00 Programa infantil
- 18.30 Lassie (serial)
- 19.00 Micro sucesos
- 19.05 Mundo basquet
- 20.00 Físico en acción
- 21.00 Estadio Uno
- 22.00 Cosechando coplas (Abel Soria, Santiago Chalar).
- 23.00 Sucesos
- 23.30 Explorando el mundo animal
- 19.00 Tom & Jerry
- 19.30 Subrayado
- 20.00 Decalegrón (humor uruguayo)
- 22.00 Los gringos (teleteatro)
- 23.00 Muhammad Ali vs. Leon Spinks
- 18.00 El conejo de la suerte
- 18.30 Tramposa (teleteatro)
- 19.30 Telemundo Doce
- 20.00 Agua viva (teleteatro)
- 21.30 La era romántica, documental sobre ballet con Eva Evdokimova, Ghislaine Thesma, Carla Fracci, Alicia Alonso.
- 23.30 Calles de San Francisco (serial)

roberto russo Estudio Contable

Sr. Comerciante:
Este aviso tiene por objeto que usted no pierda más tiempo, que el necesario. De impositiva, Urefi y demás trámites judiciales y laborales nos ocupamos nosotros. Contabilidad en gral., pagos en todas las oficinas, balances, contratos de sociedades, títulos y transferencias de automotores en todo el país. Consultas Gratis

Bm. Mitre 1337 - 1er. Piso - Esc. 107
Tel. 90 17 26 - Montevideo