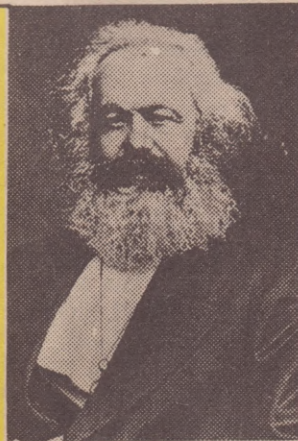


Libерación

Año II No. 50 Suplemento Juvenil de "La Hora"
Domingo 8 de diciembre de 1985



**ESCRIBE CARLOS MARX
VIVE LA COMMUNE**



**Los jóvenes
hacemos cultura**

MAIACOVSKY EDITADO

Vladimir Maiacovsky, el poeta revolucionario aparece de nuevo en nuestro país, editado por Editorial Amanecer. Una parte, pequeña en realidad, de la extensa obra del poeta que abarca trece tomos de obras; versos, poemas, ensayos, artículos satíricos. Nazim Hikmet, el poeta turco, tras visitar el museo que lo homenajea en Moscú, dirá que lo mismo que el sol ayuda a crecer a las plantas más diversas, Maiacovsky ayuda a otros poetas a encontrarse a sí mismos. Buscalo y después me decís.



PERDIDOS EN LA NOCHE

Atendeme bien: esta es obligatorio verla. La debés conocer de nombre, porque se llevó el Oscar en el 68 y se repone seguido. Dos marginados por las calles de New York, Dustin Hoffman y John Voight con el fondo de una música notable. Una película redonda, de esas que aparecen siempre en las charlas de café, cuando uno recuerda los mejores filmes que vió en su vida. En el Metro.



HIPOTESIS SOBRE UN MODELO NUCLEAR

Cuando falta muy poco para que empiece el 87, año que ha sido nominado como el año de la Paz, una figura relevante de la plástica nacional juega su carta a denunciar a los que disfrutan colocando misiles en la tierra (en las galaxias no los vamos a dejar).

J. Luis Invernizzi dice que "los que producen las bombas son los mismos que impiden que se aumenten los sueldos", y además expone unas hermosas carbonillas en la Galería Cinemateca de L. Carnelli, que merecen verse.



LA MAR ESTABA SERENA

Hasta que llegó Leo Masliah. . . Venerado por unos, incomprendido por otros, músico de conservatorio y cerrajero, Leo tiene cada día más fanáticos, y entre ellos los más adinerados, corren a las disquerías a comprar sus últimos discos. Si el sábado o el domingo de noche necesitás una llave de apuro, andate hasta la calle San José y en el Teatro del Anglo preguntá por Leo.

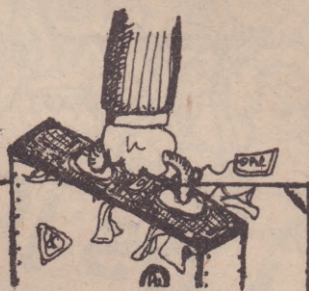
HOMENAJE A WELLES

En 1938 sembró el pánico cuando anunció en su programa radial, que seres extraterrestres invadirían nuestro planeta. Tenía 25 años cuando concibió "El ciudadano", la película que según una buena parte de la crítica de todo el mundo se convertía en una de las tres mejores películas de la historia del cine. A los 70 años, Orson Welles, el niño prodigio murió el pasado Octubre en Los Angeles. Cinemateca pasa revista a una cantidad importante de su obra en la Sala 2, a lo largo de toda esta semana.

PASEMOS LA NOCHE JUNTOS

Hermosa proposición (depende quién te la haga, está claro), para los fanáticos de la música en este caso. Los Rollings Stones un grupo legendario, en un recital filmado que puede convocar a los jóvenes y a otros que dejaron atrás los veinte hace un rato.

En el trasnoche sabatino del Liberty.



Con Liberación a Porto Alegre

La expectativa era enorme, y al final apareció la favorecida.

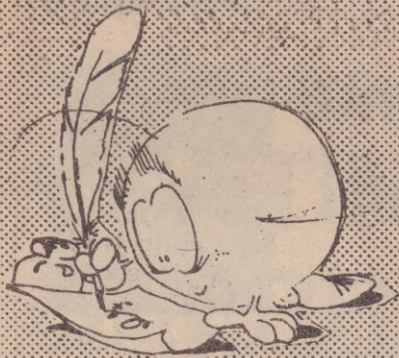
El miércoles pasado se realizó el sorteo aniversario de Liberación, consistente en dos pasajes ida y vuelta a Porto Alegre.

La favorecida resultó ser Nelly Maslinauskas, obrera textil, de 24 años de edad, domiciliada en la calle Gowland 174.

¿Ya tenés las valijas prontas? Te esperamos a partir del martes, en el horario de 19 a 20.30 hs. para retirar el premio.

Al mismo tiempo le prometemos a nuestros lectores una foto de la favorecida para el próximo número.

A los que la suerte no les favoreció, sigan atentos al suplemento que pronto habrá más novedades.



Editorial

Las playas sí... ¿y las soluciones?

Hoy se inicia oficialmente una nueva temporada de playas. Al escribir estas líneas no sabemos cómo va a estar el tiempo pero hacemos votos para que permita una inauguración de la temporada en forma y estilo, o sea a playa llena. En definitiva es una de las pocas cosas gratis que nos van quedando (lógicamente si no tenés para pagar boleto para ir).

Pero, más allá del esparcimiento que significa un día de aire, arena y sol, existen una serie de problemas que nos siguen preocupando. Porque la playa está ahí (aunque dicen que en algunas partes ni la playa les han dejado), pero y las soluciones ¿dónde están?

Que el tiempo no ha sido suficiente, que la torta tiene que crecer, que esto y que lo otro; pero seguimos sin avistar las soluciones que todo el pueblo reclama: aumento de salarios, ocupación plena, vivienda digna, salud para toda la población, en fin, democracia pero con soluciones.

Grandes luchas ha librado nuestro pueblo, y en especial nuestra juventud, para reconquistar la democracia, pero para avanzar en ella. Las elecciones del año pasado demostraron que el pueblo quería un cambio profundo, que quería soluciones reales, que la juventud uruguaya no quería continuar siendo un objeto de intento de domesticación por parte del fascismo y sí quería ser un protagonista activo del proceso de reconstrucción nacional.

Un año ha pasado desde las elec-

ciones y seguimos atados al Fondo Monetario Internacional, seguimos sin recuperar el poder adquisitivo de los salarios. Y esto no es porque falten las soluciones: la clase obrera y el pueblo todo expresaron cuáles eran sus deseos, pero al mismo tiempo expusieron las formas de contemplar esas aspiraciones populares.

Frente a eso seguimos viendo la intransigencia de las patronales, e incluso las amenazas de una reglamentación sindical que han dejado entrever ciertos legisladores: ese no es el camino de las soluciones.

La juventud uruguaya fue puntual de la redemocratización. La dictadura quiso convertirla en una generación dócil o neutral frente a los grandes dramas del país, pero no lo consiguieron; muy por el contrario, encontraron una juventud que supo marcar los caminos para ir avanzando en la lucha.

Y hoy esa misma juventud que ayer supo dar lo mejor de sí para contribuir a abrir el camino de la democracia exige que se den soluciones reales a sus problemas, que se creen nuevas fuentes de trabajo, que el presupuesto para la enseñanza no aparezca como una pulga insignificante frente al presupuesto asignado a Defensa e Interior, que podamos tener acceso a la salud.

En resumen, fuimos gestores de la democracia que hoy vivimos, y estamos siendo gestores de la lucha por dotar a esa democracia de un contenido real, y no convertirla en un mero sello para exposición.

"LIBERACION"

ITUZAINGO 1485
MONTEVIDEO - URUGUAY

Director: Daniel Feldman
Consejo de Redacción: Daniel Feldman,
Yamandú Piriz, Bernardo Traiman, Angel
Oliva, Pablo Dotta.

Redactores: Bernardo Traiman, Yamandú
Piriz, Angel Oliva, Daniel Feldman, Evans
Tost, Gabriela Novoa, Fernando Vivero,
Rita González, Enrique Smerdiner.

Diagramación y armado: Pablo Dotta, Ma-
riano Estéves, Gonzalo Rodríguez
Ilustraciones: Raquel.

Fotografía: Pablo Rodríguez

Columnistas: Gabriel Mazzarovich, Gilber-
to Ríos, Gonzalo Mujica.

Colaboradores: Aldo Lista, Alvaro Pérez,
Laura Piedrabuena, Antonia Yáñez, Juan
Carlos Rodríguez, Juan J. Cladera, Alvaro
Rico, Humberto Gustá, Rafael Sansevero,
Elder Silva, Jorge Martinovic, Miriam Mar-
tinovic, Luis Pereira.

50 Liberación 50

Andamos para el festejo.

Hace poco festejábamos con mu-
chas novedades el primer aniversario
de nuestro suplemento. Hoy nos toca
levantar la copa por nuestro número
50 (cincuenta che).

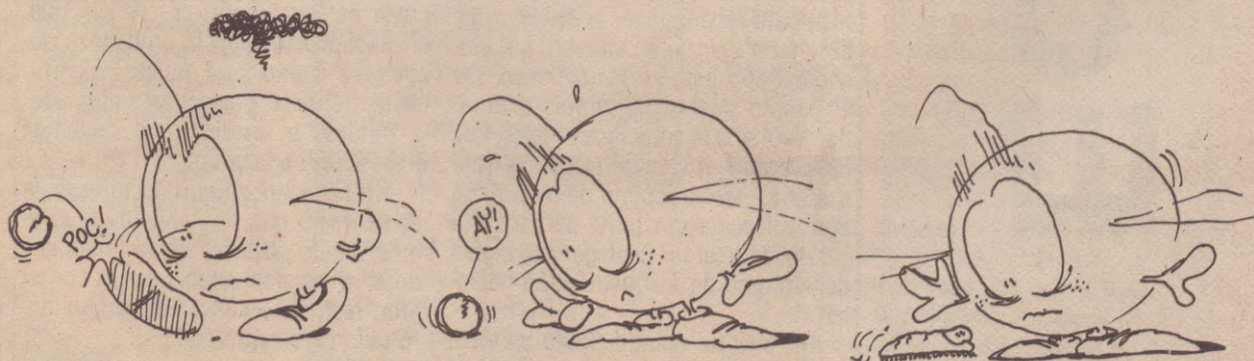
No vamos a repetir conceptos que
ya dimos en la edición aniversario,
pero sí agradecer a nuestros conse-
cuentes lectores que hacen posible
que semana a semana nos encontremos
y reencontremos.

El protagonismo de los jóvenes



Uno de los muchos aspectos positivos de este histórico III Congreso del PIT-CNT fue la participación de los jóvenes trabajadores; participación que no solo se expresó en el alto número de jóvenes congresales, sino también en el protagonismo en las discusiones previas, en las asambleas de los gremios para elegir los delegados y en todas las instancias de preparación del Congreso. Esto es la síntesis de todo un proceso, en el cual los jóvenes estuvieron en primera línea para la reorganización de los sindicatos; en la lucha contra el fascismo y hoy participan activamente en las luchas en el marco de los consejos de salarios, por el presupuesto, etc. Estos jóvenes parten de una generación sobre la cual el fascismo apuntó todas sus baterías para transformarla en una generación desinteresada, de espaldas a la lucha de la clase obrera y al pueblo. Es también una generación que derrotó esos planes y fue un factor importantísimo en la lucha contra la dictadura. Una juventud que no cree en conflictos generacionales, que está y se siente estrechamente unida a sus sindicatos y a su central el PIT-CNT. Una juventud que tiene una problemática particular, más allá de la general que afecta a toda la clase obrera. Que tiene reivindicaciones particulares como: las categorías, reglamento de aprendizaje profesional, licencia por estudio, igual salario para el menor, acceso a la vivienda, al deporte y a la cultura. Que encontró su expresión dentro de los gremios en las comisiones juveniles, que desarrollaron actividades aún bajo la dictadura, todo esto se plasma hoy en una realidad de 27 comisiones juveniles y una coordinación entre ellas. Se desarrollan una serie de actividades que culminan en la multitudinaria marcha en saludo al III Congreso. El Congreso en atención a todo esto resolvió la creación del Dpto. Juvenil del PIT-CNT, el cual será sin duda un instrumento importantísimo para proyectar el PIT-CNT hacia los jóvenes y lograr la participación masiva, fortaleciendo a los sindicatos, a nuestra central y a la unidad del movimiento sindical en su conjunto. La clase obrera está llamada a jugar un papel de primer orden en la lucha por un Uruguay mejor. Y los jóvenes trabajadores estamos llamados a tener un importante peso. El Congreso nos ha dado el instrumento, de nosotros depende el éxito de la tarea.

GABRIEL MAZZAROVICH



Mensaje complementario: CONTINUISTA Y DE GUERRA

Sobre el límite del plazo constitucional, el Poder Ejecutivo elevó a la Cámara de Representantes el Mensaje Complementario al Proyecto original de Ley de Presupuesto para el próximo período de cuatro años. Cuando todo el país esperaba que la propuesta del gobierno cambiara sustancialmente, a efectos de revertir el regresivo proyecto presentado en la Cámara de Senadores, podemos afirmar que no sólo no cambia en su esencia continuista, sino que en algunos aspectos lo agrava.

En efecto, el Partido Colorado vuelve a la carga con las prebendas para el Ministerio de Defensa Nacional, creando muchos nuevos cargos y gastos, proponiendo normas que permitirían la utilización de la totalidad de los proventos generados por aproximadamente 5.000 millones de pesos al propio Ministerio de Defensa.

El Senado de la República había mejorado en ciertos temas el Presupuesto Nacional que presentó el gobierno. Al pasar a la discusión de la Cámara de Diputados, aquel tiene un plazo de veinte días para elevar el Mensaje Complementario. En la Cámara Alta, entre otras cosas, se lograron mejoras en las asignaciones para Salud Pública y Educación, del orden de los 2.000 millones para el MSP, 8.000 para la ANEP y casi 3.000 para la Universidad de la República, porque lo que ofrecía el Poder Ejecutivo en ningún caso permitía un funcionamiento más o menos decoroso en esas áreas fundamentales del país. Pero el Mensaje Complementario arrasa con esas mejoras, rebajando la parte del MSP a tan solo 500 millones y para la Educación (ANEP y UNIVERSIDAD) autorizan sólo 1.200 millones para inversiones con cargo a endeudamiento externo.

¿Qué significa esto de endeuda-

miento externo?

El artículo 146 del Mensaje **autoriza** a la ANEP y a la Universidad de la República a realizar inversiones con **financiamiento externo** por N\$ 750 millones y N\$ 500 millones respectivamente.

En primer lugar el artículo dice "autorízase" lo que en buen romance significa que los Entes de Educación podrán contraer préstamos internacionales para inversiones. Lo que no establece, en cambio, es quien va a pagar esos préstamos internacionales, si los Entes o el gobierno.

En segundo lugar, los préstamos de organismos internacionales a la enseñanza han sido una forma de penetración imperialista. Tal los casos de UTU y la Universidad que contrajeron préstamos con el BID durante el gobierno colorado previo a la dictadura y en 1980 respectivamente. El primero enajenó la educación técnica de la Universidad del Trabajo y el segundo tuvo que ser deshechado por la dictadura por su incapacidad de utilización en tiempo y forma, que obligó a pagar más de U\$S 1000 diarios por concepto de multa.

El Senador Jorge Batlle, ha dicho que la enseñanza debería recurrir a

Gilberto Ríos

financiamiento del BID para sus planes de inversiones, tema que ha sido recogido por algunos "ingenuos". Detrás de esto hay una estrategia del imperialismo norteamericano para incidir directamente en los organismos de enseñanza del país. Lo que no pudieron hacer durante la dictadura, pretenden hacerlo en democracia y para ello cuentan con el equipo económico del gobierno encabezado por el Cr. Zerbino y Davrieux.

Nosotros estaremos atentos en el Parlamento para denunciar cualquier intento de entregar nuestra educación al Banco Interamericano de Desarrollo, hermano menor del Fondo Monetario Internacional.

En síntesis, el Mensaje Complementario del Ejecutivo, es un nuevo engendro de Zerbino y del FMI; es la continuación de una línea económica antinacional y antipopular; es la lógica consecuencia de los acuerdos con la banca extranjera, es más allá del discurso del ministro, un proyecto que se corresponde con el Plan Baker y es también un accesorio a las leyes votadas por blancos y colorados, de refinanciación de la deuda interna y de Corporación para el Desarrollo.



Emulación

El pasado jueves 21 se realizó la entrega de la emulación Departamental de la UJC en la Casa de la Juventud, acto que contó con la participación de Genaro Rivero, Secretario Departamental de Montevideo y miembro del Comité Ejecutivo. La emulación general fue ganada por el Seccional de la Administración Central; y obtuvo una mención el Seccional 8a. Discriminando los diferentes frentes, la emulación de propaganda la ganó el Seccional Este; la de finanzas el Seccional Administración Central; y la de organización el Seccional 9a.

¡Nicaragua - Ert! Por Nicaragua

Una noche blanca de nieve. El Danubio en toda su anchura corriendo lento como sobrecargado por el peso de los hielos navegantes. Budapest vestida de invierno. Menos 18°.

El DUNA Intercontinental es un hotel 5 estrellas (En el socialismo también los hay). Sus diversos bares, restaurant y night club eran verdaderas Torres de Babel. El turismo invernal, un éxito. Mientras, en el salón principal, la Sala de Plata se practicaba un solo idioma: el del INTERNACIONALISMO. Los interlocutores: la C.N.T. de Uruguay —a través de su mesa local—, y el Sindicato Gastronómico húngaro. El tema: la SOLIDARIDAD CON NICARAGUA. Corría el año 1984.

Una mujer alta, morocha renegrida, aindiada, con señas de persecuciones y exilios de pie en el centro del salón, concentró la atención de los cientos de latinoamericanos y húngaros presentes. La embajadora de Nicaragua, flanqueada por las sombras queridas de Sandino y Artigas agradecía la demostración solidaria, denunciando al Imperio en su agresión criminal. Las tres banderas eran todo un símbolo. Con franjas blancas y celestes, un sol cobijante, el pueblo uruguayo decía presente una vez más en el mano extendida. El verde blanco y rojo húngaro marcaba, la conjunción transcontinental del socialismo con la liberación. El rojo y negro sandinista pintaban las barras del día latinoamericano.

Un militante sindical húngaro, cocinero, recordó las jornadas de luto, alegrías y combates vividas por su pueblo, para conquistar el presente socialista. En su brindis, entre rasguídos de charangos y guitarras chilenas y uruguayas, y bombos y quenás bolivianas, nos dijo "ayer fue 1918 y nuestra revolución socialista murió



ensangrentada por la intervención extranjera. Un cuarto de siglo después, el socialismo retornaba al país de la mano de obreros y campesinos. Y ya no pudo ser aplastado. Por nosotros, y por la solidaridad internacional. De la URSS y de muchos otros pueblos. Hoy NICARAGUA, como ayer CUBA, o VIETNAM nos convocan. Y respondemos con nuestro concurso político y material. El hospital de campaña que envió nuestra central obrera allá por 1977, durante aquella agonía sangrienta del somosismo, salió de fábricas y cooperativas agrícolas, de liceos y hoteles.

Nuestro aporte material continúa. Médicos y medicamentos, agrónomos y tractores. Vienen jóvenes. Estudiantes y heridos. Delegaciones artísticas de ambos países enlazan sueños y presentes en Managua y Budapest. El mundo se hizo pequeño, pues el internacionalismo lo viaje de norte a sur, de este a oeste. Y que mejor

prueba, podemos encontrar, agregó el sindicalista húngaro, que encontramos en esta velada, organizada por la C.N.T. de Uruguay, ese pequeño país, de tan gran pueblo, combatiente incansable de la democracia y la libertad.

La noche transcurrió bajo el telón de nieves convocadas fantásticamente quizás como anunciando, en su blanco, la pureza de los sentimientos y definiciones expresadas. Algunos austríacos y alemanes federales asomaron curiosos, sus cabezas al salón. No entendían el idioma, mucho menos los dolores y alegrías de aquella velada. Escuchaban la música ("de los indígenas", al decir de uno de ellos).

La C.N.T. clausuró la actividad, entregando a la embajadora nicaragüense lo recaudado en la jornada. Un aporte, pequeño pero definitorio de la actitud de nuestra clase obrera.

D.M.

40 aniversario de la FMJD

También el pasado mes de noviembre fue momento de festejos, pero de carácter internacional, ya que un 8 de noviembre de 1945 (el mismo año de la derrota del nazismo) nació en el Royal Albert Hall de Londres la Federación Mundial de la Juventud Democrática (FMJD).

Allí se juntaron jóvenes de 63 países representando concepciones políticas y religiosas diferentes en nombre de más de 30 millones de personas.

Con esa reunión, simple en su característica, se sellaba uno de los acontecimientos más importantes de la vida juvenil internacional: el nacimiento de una organización que uniendo fuerzas de diferentes pensamientos políticos y religiosos lucharían para que nunca más la guerra bajara a la tierra.

¡Jóvenes Uníos! ¡adelante por una paz duradera! fueron las consignas de entonces, y hoy esas mismas frases las seguimos gritando, nuevas generaciones que no pasamos la guerra pero que sabemos cuán importante es mantener la paz en el globo.

La FMJD, creció con la incorporación, al pasar de los años, de nuevas decenas de organizaciones de todos los continentes.

Actualmente la FMJD está integrada por 270 organizaciones de 115 países.

Este organismo internacional juvenil de avanzada estuvo siempre en primera línea en las movilizaciones masivas de las nuevas generaciones en muchos países del mundo contra las guerras, las intervenciones y agresiones del imperialismo y en apoyo de los pueblos y las juventudes que han logrado su independencia nacional.

Pero al mismo tiempo la FMJD marcó su particular preocupación por el respeto de los derechos fundamen-

tales de la juventud, por sus derechos económicos, políticos, sociales y civiles, por trabajo, salario adecuado, educación democrática y asistencia médica, por el acceso a los deportes y al tiempo libre, a la recreación y la cultura contribuyendo así a la incorporación activa de la joven generación en la lucha por un futuro mejor.

Como dijera la declaración del 40 aniversario de la FMJD emitida hace pocos días: "una vez más expresamos nuestra profunda convicción de que la paz ha sido y es condición fundamental para la preservación de nuestra civilización, para el desarrollo consecuente de la humanidad por el camino del progreso social".

Y naturalmente, la FMJD fue protagonista de primera línea en la realización de los 12 festivales mundiales de la juventud desde Praga en 1947, dos años después del nacimiento de la Federación, hasta el recientemente concluido en Moscú.

Es una consecuencia lógica, porque toda la actividad de la Federación se puede resumir en las tres consignas que congregaron a miles de jóvenes de todo el mundo en la capital de la URSS: "por la paz, la amistad

y la solidaridad antil imperialista".

Durante los duros años del fascismo en nuestra patria, también pudimos sentir de la FMJD el apoyo solidario en innumerables jornadas en muchos países del mundo, en las delegaciones especiales que llegaron casi clandestinamente a nuestra patria en los años más duros del terror fascista.

De la misma forma desde su sede en Budapest, Hungría, se prepararon las grandes campañas por los presos políticos, en particular por Jorge y León.

Hace pocos días concluyó en Berlín, RDA, la reunión del Comité Ejecutivo de la Federación en la que participó una delegación de la UJC de Uruguay, miembro del organismo como la Juventud Socialista y otras organizaciones juveniles uruguayas.

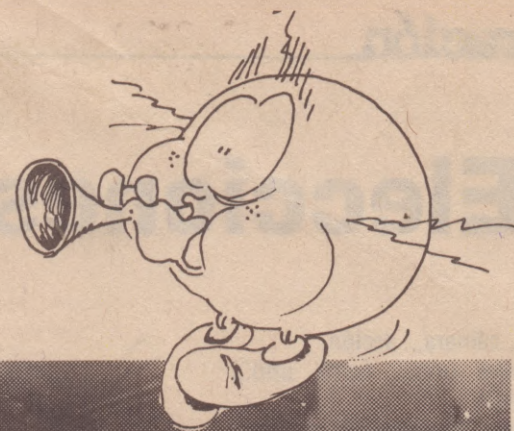
Con más fuerza que nunca, quizás como homenaje de estos 40 años en lucha por la paz, estuvieron al centro de los debates el tremendo peligro que representa la idea reaganiana de "guerra en las galaxias", así como la necesidad de redoblar la solidaridad con Nicaragua agredido por el imperialismo, con los patriotas sudafricanos en lucha contra el régimen racista.

De esta reunión de la FMJD, más unidos que nunca los jóvenes progresistas del mundo reafirmados en el compromiso, que como declamos, fue símbolo del nacimiento de la FMJD ¡Jóvenes Uníos! ¡adelante por una paz duradera!!

Mario Ferreira



Los jóvenes hacemos cultura



Intervinieron en esta actividad, realizada el sábado 30 en la Casa de la Juventud, cantores como Jorge Schellberg, Pablo Pérez, Leo y Marcela (de paso por nuestro Montevideo); nos enterneció con su mímica Alejandro, con su espectáculo "El Mimo Va por los Barrios", en la que destaca el valor de la libertad y los problemas sociales. La Poesía se vistió de gala con figuras como Mario Maciel, ganador de un reciente premio en España (que no es moco de pavo), Elder Silva, ganador a su vez de dos concursos nacionales (uno en plena dictadura), jóvenes valores como Jorge Hernández y Alvaro Ferola, y viejos luchadores como Tatiana Oroño y Mario García. En Pintura, encontramos cuadros coloridos y de cuidada técnica, en Peralta, Oliva, Castillo, y muy jóvenes promesas en los tres hermanos Casacubertas: Gabriel y Pablo, y Marcelo en fotografías (muy sugestivas). No podía faltar el deporte, sobre el cual había cartelera representativa de Uruguay, la R.D.A., y la U.R.S.S., en las cuales quedan muy bien marcadas las diferencias de los distintos regímenes sociales, y el perfil de cada uno de sus pueblos.

Este encuentro de la cultura, es el primero que se organiza para, de algún modo, sintetizar el trabajo cultural durante este último año, confrontar los diferentes trabajos en distintas áreas, impulsando al arte juvenil, fomentando la creatividad, y la autocritica, al entrar en contacto con el público. Todos estos objetivos se lograron, y mucho más: algo completo, y de altísimo nivel.

Pero no se asusten; esto no es más que el comienzo, y tal vez tengan oportunidad de apreciar todo esto ustedes mismos; sigan atentos nuestro suplemento, y seguramente se enterarán.

Conversamos con Leo y Marcela, y a continuación les brindamos a ustedes la charla.

Liberación: ¿Cómo se llaman y qué edad tienen?

R: Yo me llamo Leonardo Croato y tengo 26 años. - Y yo soy Marcela Pérez y tengo 25.

Liberación: Leonardo, tu sos uruguayo. ¿Cuánto hace que estás fuera del país?

Leonardo: Yo nací en Uruguay, de familia mitad uruguayo y mitad italiana. Desde muy chico, por motivos de trabajo de mi padre, he vivido fuera de Uruguay, aunque he venido varias veces por motivos familiares. Desde el 75 estoy viviendo en Italia.

Marcela: Yo soy peruana, y estoy viviendo también en Italia.

Liberación: ¿Cuál fue el motivo del viaje a Uruguay?

Leonardo: Para mí, principalmente una gran nostalgia, ganas de ver gente que en tantos años he perdido de vista. Además, nosotros estamos en Italia temporalmente, o sea con intenciones de venirnos a América Latina. Estamos terminando nuestros estudios, y tuvimos la posibilidad de hacer este viaje gracias a una serie de conciertos en universidades de EEUU para estudiantes latinoamericanos, y entonces aprovechamos para extender el viaje juntando nuestros ahorros para ir a Nicaragua, a Perú, a Costa Rica, y venir acá. De aquí nos vamos al 3er. Taller Latinoamericano de Música Popular que se va a realizar en Río del 6 al 15 de diciembre.

Liberación: ¿Cómo se llama el dúo que Uds. forman?

Marcela: Leonardo Croato y Marcela Pérez.

Leonardo: Nos presentamos con nuestros nombres. Comenzamos en el 81 con el grupo Ahuaymará, que es el nombre de un cacique indio portorriqueño. Luego de 1 año de trabajo, decidimos seguir como dúo en Italia. Si bien residimos en Italia, hemos

hecho varios viajes: Dinamarca, Luxemburgo, Austria y Alemania. Estudiamos en Hungría en ocasión de un Campamento de la Juventud uruguayo en el exilio, y también en Bulgaria en el Festival de la Canción Política, donde había delegaciones de más de 40 países.

Marcela: Hace un año y medio estuvimos en La Habana, en Lima y en Puerto Rico, donde grabamos nuestro primer disco.

Liberación: Leonardo, tú decías que estabas preparando una tesis sobre música popular uruguayo...

Leonardo: Sí, yo estudio musicología, y voy a presentar un análisis sobre Canto Popular Uruguayo, arrancando desde el golpe de Estado, y culminando en la democracia, ya que me interesa analizar la relación que existe entre lo que pasó a nivel político y el Canto Popular en ese período.

Liberación: Marcela, tu estudiás teatrología en Italia. ¿Qué posibilidades se te abren luego de terminada la carrera?

Marcela: Fundamentalmente trabajar en la docencia. Aparte de eso, considero que da una base cultural muy importante para cualquier creador, y que no todo el mundo tiene, porque no en todas partes existe esta rama.

Liberación: ¿Es la primera vez que venís al Uruguay? ¿Qué impresión te ha causado?

Marcela: Sí, es la primera vez que vengo, y estoy aquí desde hace ocho días. Para sacar conclusiones es demasiado pronto, hay cosas que uno las asimila y recién cuando se va las empieza a decantar. Uruguay para mí comienza siendo Mario Benedetti, Eduardo Galeano. Después son historias reales de tantos uruguayos que he conocido en el exilio, y el deseo de ellos por volver me hace sentir un



poco como desexiliada.

Liberación: ¿Cómo fue el Campamento de Hungría?

Leonardo: La experiencia fue muy linda e interesante. Fue un campamento juvenil de exiliados uruguayos de todos los países. Si bien la edad oficial de los participantes iba de 15 a 25 años, allí habían hijos de los de 25 y padres de los de 15, así que las edades iban de 0 a 75 años. Fue muy interesante, porque hubieron muchas charlas y debates sobre la realidad uruguayo —estaba Enrique Rodríguez y también Reverdito— y se habló sobre el desexilio. También hubo una parte cultural en la cual participó Numa Moraes entre otros. Nosotros tuvimos oportunidad de hacer dos recitales, por primera vez para un público hispanohablante y latinoamericano, y la recepción que tuvimos fue muy buena.

Liberación: ¿Qué les pareció la actividad cultural de la Casa de la Juventud en la que acaban de participar?

Leonardo: Creo que fue una cosa muy linda e importante. Hubo una charla muy interesante de Atahualpa

del Cioppo, varios compañeros que cantaron; también hubo mimo, cine y teatro. Tengo entendido que llegamos al "estreno", y que este es el punto de partida de una actividad que se repetirá todos los sábados.

Liberación: ¿Han participado en experiencias de este tipo en otros países?

Marcela: Sí, en la Casa del Joven Creador en La Habana, fundada hace muy poco, en una casona antigua que queda en la zona del puerto. Todos los sábados se hacen reuniones, que están a cargo de dos grandes movimientos, la Nueva Trova y la Brigada Carlos Saín que hace plástica y poesía. Allí se da cita toda la juventud de La Habana, en un ambiente hermosísimo, y todos tienen oportunidad de expresarse.

Liberación: ¿Tienen ganas de quedarse?

Leonardo: Muchísimas, y también ganas de volver lo más pronto posible. Tenemos una propuesta de ir a Buenos Aires en marzo, y si eso se realiza vendríamos para aquí. Además, por lo que nos han dicho, coincidiría con la Feria de la Juventud.

Elecciones generales

Luz... cámara... acción.
Escena uno... toma uno...
CLAC!

Che Alvaro ¿conseguiste los transformadores?... hoy llega Tonio... hay que ir al aeropuerto... también llega el Porteño... hay que esperarlo acá... yo lo espero, tá?

Nosotros vamos a esperar a Tonio con el "piriquitibiri", llega a las cuatro... ¿llamaste a Niurca para que nos de una mano?

Este era un poco el clima que vivíamos los días previos al comienzo de la filmación.

Como de costumbre, cosas que quedan para el final, cosas que se hacen de apuro, contactos, permisos, arreglos varios y sobre todo nervios y expectativa.

Entre el calor, cables, micrófonos, libretas de apuntes, luces, cámaras de fotos, latas de película, trípodes, la famosa claqueta y muchas risas (que fueron una constante en todo el tiempo de trabajo, dado que Marito y piriquitibiri se encargaban de hacer los chistes, muy malos, pero muy afectivos...) y además un terremoto de por medio, salió la película de las tan ansiadas elecciones nacionales.

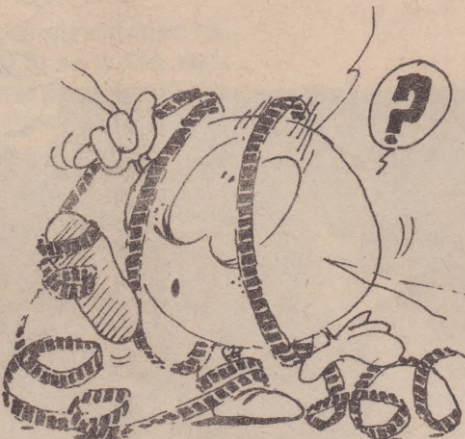
Una película objetiva, de un fenómeno histórico logrado por todos, aunque no con todos...

Un equipo de filmación casi casi del todo joven, y si somos un poco piolas —¿por qué no?— diríamos que totalmente joven.

Tonio, el camarógrafo, un excelente técnico mexicano, y su asistente, un estudiante argentino de la Universidad de Cine de México (CUEC) son jóvenes.

La producción resuelta por unos pibes "yoruguas" el sonido, los diferentes apoyos y las asistencias hechas por jóvenes uruguayos.

La Dirección hecha por César, que aunque no se sabe su edad, ¿nadie le cabe la menor duda de que es un



"nene"... sin duda somos muy piolas, no, César?

Pero dejemos los rodeos y vayamos al grano, a la cosa que motiva este comentario.

Nos encontramos con un film mexicano-uruguayo, que se suma —no solo como un granito de arena y sí como un ladrillo— (y no lo digo por lo pesado, sino por el tamaño) a la modesta producción cinematográfica de nuestro medio.

México con los técnicos, los equipos, y sobre todo los pesos. Nosotros con la materia prima, el pueblo haciendo historia, su historia. Ocasiones, y un grupo de jóvenes con muchas ganas de hacer y aprender cine. Pero esto no queda ahí. Las ganas de hacer cine se multiplican; se suman a esas ganas experiencias, conciencia de las dificultades, y por encima de todas las cosas una necesidad de juntar los esfuerzos con la gente que pelea por este arte "moderno" y tan manipulado por unos y otros.

Mucha gente se pregunta si hay cine en Uruguay. Sí, hay cine y muy buenos cineastas. Lamentablemente éstos deben buscar otros medios fuera de nuestras fronteras para lograr hacerlo.

Queremos hoy llamarnos a no ser meros "críticos" pasivos del séptimo arte, sino ser creadores y colaborar en la formación de un cine popular uruguayo, latinoamericano, revolucionario, creativo.

Vayamos en la búsqueda audaz y arriesgada de un cine que analizando la sencillez expresiva y la forma directa de "Que vivan los estudiantes" y el profesionalismo, la calidad técnica y quizás el lenguaje sin malabarismos de "Elecciones Generales", simplemente dos ejemplos en el tiempo de una imagen de nuestra vida, nuestros problemas y nuestras soluciones.

Pablo



Escribe Carlos Marx

Vive la Commune

Al alborar el 18 de marzo de 1871, París se despertó entre un clamor de gritos de "Vive la Commune". ¿Qué es la Comuna, esa esfinge que tanto atormentó los espíritus burgueses?...

La variedad de interpretaciones a que ha sido sometida la Comuna y la variedad de intereses que han encontrado en ella su expresión, demuestran que era una forma política perfectamente flexible, a diferencia de las formas anteriores de gobierno, que habían sido todas fundamentalmente represivas. He aquí su verdadero secreto: la Comuna era, esencialmente, un Gobierno de la clase obrera, fruto de la lucha de la clase productora contra la clase apropiadora, la forma política al fin descubierta para llevar a cabo dentro de ella la emancipación económica del trabajo.

Sin esta última condición, el régimen de la Comuna habría sido una imposibilidad y una impostura. La dominación política de los productores es incompatible con la perturbación de su esclavitud social. Por tanto, la Comuna había de servir de palanca para extirpar los cimientos económicos sobre los que descansa la existencia de las clases y, por consiguiente, la dominación de clases. Emancipado el trabajo, todo hombre se convierte en trabajador, y el trabajo productivo deja de ser un atributo de una clase.

Es un hecho extraño. A pesar de todo lo que se ha hablado y se ha escrito con tanta profusión, durante los últimos sesenta años, acerca de la emancipación del trabajo, apenas en algún sitio los obreros toman resueltamente la cosa en sus manos, vuelve a resonar de pronto toda la fraseología apologética de los portavoces de la sociedad actual, con sus dos polos de capital y esclavitud asalariada (hoy, el propietario de tierras no es más que el socio comanditario del capitalista), como si la sociedad capitalista se hallase todavía en su estado más puro de inocencia virginal, con sus antagonismos todavía en germen, con sus engaños todavía encubiertos, con sus prostituidas realidades todavía sin desnudar. ¡La Comuna, exclaman, pretende abolir la propiedad, base de toda civilización! Sí, caballeros, la Comuna pretendía abolir esa propiedad de clase que convierte el trabajo de muchos en la riqueza de unos pocos. La Comuna aspiraba a la expropiación de los expropiadores. Quería convertir la propiedad individual en una realidad, transformando los medios de producción, la tierra y el capital, que hoy son fundamentalmente medios de esclavización y de explotación del trabajo, en simples instrumentos de trabajo libre y asociado. ¡Pero eso es el comunismo, el "irrealizable"



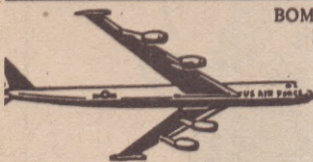
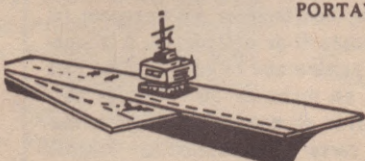
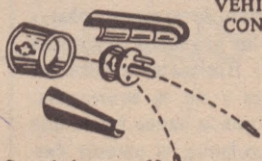
comunismo! Sin embargo, los individuos de las clases dominantes que son lo bastante inteligentes para darse cuenta de la imposibilidad de que el actual sistema continúe —y no son pocos— se han erigido en los apóstoles molestos y chillones de la producción cooperativa. Ahora bien, si la producción cooperativa ha de ser algo más que una impostura y un engaño; si ha de sustituir al sistema capitalista; si las sociedades cooperativas unidas han de regular la producción nacional con arreglo a un plan común, tomándola bajo su control y poniendo fin a la constante anarquía y a las convulsiones periódicas, consecuencias inevitables de la producción capitalista, ¿qué será eso entonces, caballeros, más que comunismo, comunismo "realizable"?

La clase obrera no esperaba de la Comuna ningún milagro. Los obreros no tienen ninguna utopía lista para implantarla par décret du peuple*. Saben que para conseguir su propia emancipación, y con ella esa forma superior de vida hacia la que tiende irresistiblemente la sociedad actual por su propio desarrollo económico, tendrán que pasar por largas luchas, por toda una serie de procesos históricos, que transformarán completamente las circunstancias y los hombres. Ellos no tienen que realizar ningunos ideales, sino simplemente dar suelta a los elementos de la nueva sociedad que la vieja sociedad burguesa agonizante lleva en su seno. Plenamente consciente de su misión histórica y heroicamente resuelta a obrar con arreglo a ella, la clase obrera puede mofarse de las burdas invectivas de los lacayos de la pluma y de la protección pedantesca de los doctrinarios burgueses bien intencionados, que vierten sus ignorantes vulgaridades y sus fantasías sectarias con un tono sibilino de infalibilidad científica.

Karl Marx

Nota de la Redacción: Extracto de la obra de Carlos Marx "La guerra civil en Francia". Editorial Progreso, 1980, páginas 59, y 67 - 69.

INICIATIVA EN LA CREACION DE NUEVOS SISTEMAS DE ARMAS

EE.UU.	URSS
ARMAS NUCLEARES	
 mediados de los años 40 (empleadas en agosto de 1945)	 fines de los años 40
BOMBARDEROS ESTRATEGICOS INTERCONTINENTALES	
 mediados de los años 50	 fines de los años 50
SUBMARINOS NUCLEARES	
 mediados de los años 50	 fines de los años 50
PORTAVIONES NUCLEARES	
 comienzos de los años 60	no hay
VEHICULOS DE REENTRADA MULTIPLES CONTRA OBJETIVOS INDEPENDIENTES	
 fines de los años 60	 mediados de los años 70
MUNICIONES DE NEUTRONES	
 fines de los años 70 y 80	no hay

testadas por Konstantin Likotov, candidato a Doctor en Ciencias Históricas de la Academia de la URSS.

¿La URSS aboga por el cese de la carrera de los armamentos, pero, al mismo tiempo, participa activamente en ella. ¿Cómo compaginar ambas cosas?

—Sí, la URSS se ha pronunciado siempre por el cese de la carrera armamentista, pero, a su vez, se ve forzada a preocuparse constantemente

de su capacidad defensiva.

No fue la Unión Soviética el país que inició la carrera de los armamentos, ni la que ha aspirado o aspira a salir adelante en la creación de nuevos sistemas de armas. Hagamos una exposición retrospectiva y veamos quienes fueron los que lanzaron el reto y quien se vio obligado a responder. (ver cuadro).

En el período transcurrido desde la II Guerra Mundial, EE.UU. fue

95 veces iniciador de la creación de nuevos armamentos, que perseguían el propósito de romper el equilibrio militar a su favor, mientras que la URSS se veía obligada a adoptar medidas de respuesta para garantizar su seguridad.

¿En Occidente hay quienes creen que la URSS y EE.UU. cargan con igual responsabilidad por la carrera de los armamentos. ¿Cuál es la opinión de Moscú al respecto?

Moscú no puede aceptar semejante reproche. Respondamos a unas cuantas preguntas. ¿Quién, si no la URSS, ha planteado y plantea, una tras otra, medidas tendientes a eliminar el peligro de guerra? ¿Quién, si no la URSS, declaró su disposición de limitar, reducir y prohibir cualquier tipo de armas?

Y no es culpa de Moscú el que en los archivos diplomáticos de Occidente se empolven durante años toda una serie de proyectos constructivos con el rótulo "Made in URSS", dirigidos a frenar la carrera armamentista y reducir los arsenales. Mencionemos sólo algunos de ellos.

—La propuesta sobre disolución simultánea de la Organización del Tratado de Versovia y la OTAN.

—La propuesta de concertar entre los Estados participantes de la Conferencia Europea, el tratado de no ser los primeros en emplear unos contra otros, tanto armamentos nucleares como convencionales.

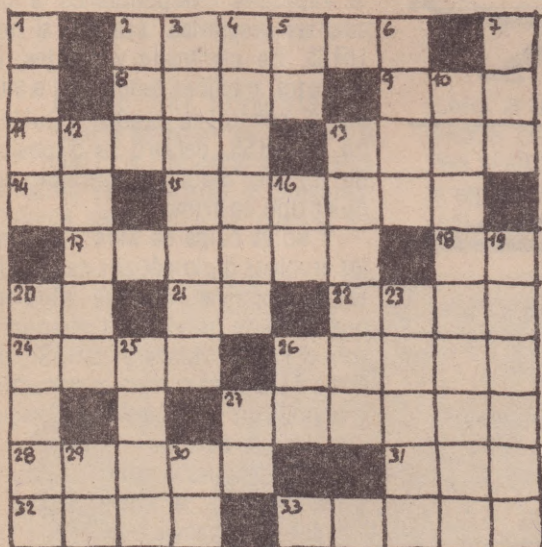
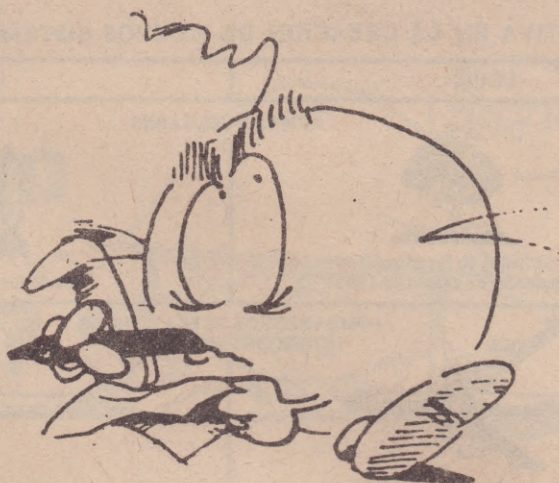
—La propuesta de adoptar medidas que eviten la elaboración y producción de nuevos tipos de armas de exterminio masivo.

La propuesta de cesar la producción de armas nucleares de todo tipo, y reducir gradualmente las reservas hasta su total liquidación.

La opinión pública mundial tiene derecho de pasarle cuenta a Washington (¡y sólo a Washington!) sobre las negociaciones suspendidas y congeladas sobre: la prohibición total y general de los ensayos nucleares, la prohibición de armas químicas, la reducción en la venta de armas, etc.

¿Quién, entonces, carga con la responsabilidad de la carrera armamentista?

Resolvélo si sabés



HORIZONTALES: 2 - Famoso astrónomo que descubrió que la Tierra describía órbitas elípticas alrededor del sol. 8 - Fort. . . , banco de las reservas norteamericanas - Teólogo y reformador protestante. 9 - Exclamación que se hace si uno saca a la tómbola u otra suerte similar. 11 - Hampón moderno y oficializado, creador del plan de su mismo nombre. El plan, viene a ser algo así, como si después de que te tomen el mate te pidieran la yerba. 13 - Lien - 14 - El tan mentado símbolo de plata. Si no lo sacás sos una uvita. 15 - Abuelo del banquero famoso, que también era banquero (el padre del nieto igual). Norteamericano él de nacimiento. A la esposa dicen que la banca. . . 17 - La palabra que va aquí es como para best-seller / Precipicio. 18 - Vos, en rochense. 20 - Antigua nota musical: do / Todavía le llaman así lo alemanes. 21 - Juego de muchísimas fichitas que consiste en cercar al contrario. 22 - Preposición. En pos de 24 - Nariz, en dialecto montevideano. 26 - Pese a quién pese y. . . quién. . . 27 - Guerra del . . . Especie de fantasía de Reagan insatisfecho por la poca cantidad de armas nucleares que ya hay. 28 - En la que van a quedar los productores después de la refinanciación blanqui-colorada. 31 - Décimosexta letra del alfabeto. Empezá a contar con los deditos y no te equivoques. 32 - Lo que es el que todavía no entiende que la banca fue la que ganó con la dictadura. 33 - Padre de los colonos; al parecer después de su regreso de América lo encarcelaron por deudas.

VERTICALES: Primer estado socialista de América Latina. 2 - Iniciales de prestigioso grupo de fanáticos racistas yankis (tal vez este último epíteto los moleste). 3 - Enemigo de mi amigo. 4 - Material que es como si respirara. No, no es lisito. Entendiste. 5 - Iniciales de Laocontio Ximplon famoso labriego cretense, descubridor de las ruinas de Xocsos. Una verdadera lástima que fuera sordo, ciego y mudo, y no se lo pudiera contar a nadie, bueno, menos a uno. 6 - Da vueltas sobre el eje. No, no es la política de los monopolios americanos en la 2a. Guerra Mundial. 7 - Dios griego. Significa: todo, y se come. 10 - Polígono de tiro de donde se lanza la política norteamericana. 12 - Piedra semipreciosa natural de Artigas y Tacuarembó. 13 - Lo que te pasa por tratar de sacar este crucigrama. Te extenuás. 16 - Iniciales de Ramolio Mil, célebre crucigramanista; se suicidó tratando de sacar este, sino se hubiera llamado Mil Uno. 19 - Utilizacen. 20 - Juntará. 23 - Pintura para los ojos. 25 - Esta es difícil (me parece que te va a quedar un casillero sin llenar, ji, ji! movimiento rotatorio de las partículas subatómicas. 26 - Compañía abreviado, y en inglés. 27 - La mitad de la caca. 29 - Iniciales de Estados Unidos en inglés (se me está pagando de ver tanta televisión). 30 - Negación.

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA

ANTERIOR

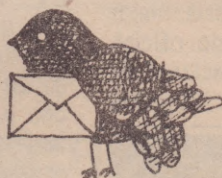
	S	A	L	A	R	I	O		S		
S	I	R	I				C	R	E	A	
	M	A	N	A	G	U	A			N	
P	U	L	C	R	O	S			A	D	
A	L		H		R			D	G	I	
L	O	A		P	I			I	O	N	
O		Q	U	I	L	O	M	B	O		
	J	U	N	T	A			I	I		
P	O	E	T	A				O	T	A	N
	B	O	E	R				C	A	N	A



El chiste que presentamos hoy corresponde al francés Claude Serre.

De 47 años (nació el 10 de noviembre de 1938, en Susy) Serre forma parte de la generación de dibujantes que surgió a partir de 1962 en las revistas Planeta, Plexus, Bizarre, Pardon, Hara-Kiri, Pariscopes y otras.

Cartas



San José, 20 de noviembre
Sres. Responsables del
Suplemento Juvenil del
Diario "La Hora"
Presente

En el número 43 del jueves 10 de octubre pasado, ese suplemento publica un artículo titulado "Despedido en democracia" que con-

tienen algunas inexactitudes que han producido malestar entre algunos "compañeros".

Era mi propósito no efectuar una contestación ni hacer declaración alguna, pero no obstante he accedido al pedido de quienes tienen interés en que no se ensucien o enturbien vitales elementos de unidad política y gremial, especialmente en un medio pequeño, donde es muy fácil acceder al conocimiento de las personas y más aún al modo de vivir y de pensar de las mismas, así como a los hechos que marcan un com-

portamiento político y social, cuyo trasfondo también trasciende, interpretándose los móviles.

Con el joven Washington Vilar habíamos acordado la remuneración aludida por Uds. por dos motivos: uno, que era lo que yo consideraba que le podía pagar por limpieza del taller; y otro, por el acuerdo mismo con el citado joven quien era conocedor de la situación y se favorecía en otros aspectos que, por delicadeza, callo. No es cierto que yo la despidiera, ni mucho menos, por haber faltado un día como adhesión a una huelga general, pues comparto las luchas sindicales y en aquel momento el conflicto de los obreros de AFE. Simplemente le pregunté por qué no había concurrido, así como por la causa en que

llegaba tarde ese día, diciéndole finalmente: vení mañana. El no concurrió más.

No he desconocido la deuda originada en la reclamación efectuada sino que por el contrario le he pagado en dos cuotas de N\$ 3.406, teniendo en mi poder el último recibo firmado por Vilar el 30 de octubre pasado.

Finalmente quiero expresarle que, lamentablemente, el artículo y la foto del chico Vilar, no han sido favorables para la causa política y gremial del pueblo y opino que debió investigarse mejor antes de salir a la opinión pública.

Les agradeceré la publicidad de esta nota de acuerdo al derecho de réplica que me asiste.

Atentamente,

JULIO PELAEZ
C.I. 2.548.587/1

¿Qué hacer con el verano?

Arena, mar, sol. . . PLAYA!! Y así ya tenemos nuestra lona y nuestro libro esperando por el primer rato libre para volar a hacer verano. Cosas de cada temporada que comienzan nuevamente a surgir. Llegó la época de largar un poco la máquina del invierno y resbalar hasta la rambla por un rato, o de escapar un poco más lejos por unos días. ¡Hacer Verano!! Pero; ¿qué hacer en el verano? Quizás pensamos solo en tomar sol, en zambullirnos en el agua, en castillos de arena, o en los nenes que corren y te cubren la arena. Y la playa sigue allí, esperando que se nos ocurra disfrutarla a fondo. Tenemos

frente a nosotros un medio natural riquísimo, solo nos falta aprovecharlo. ¿Por qué no, entonces, convertir nuestras playas en nuestro lugar natural de expresión y de recreación, y aprovechar el verano no solo para tomar sol, sino también para hacer algún deporte?

El fútbol, el volley y la paleta de

a poco se han ido institucionalizando, y ya tenemos varios puntos en nuestras costas donde nos podemos nuclear y jugar por el "ganador queda en cancha". También vemos mucha gente que ya está saliendo a correr; y la vemos día a día recorriendo la playa, tal vez haciendo pre-temporada en vistas al entrenamiento que seguirá en el invierno. Si será importante realizar ejercicio físico!! Sobre todo en una sociedad que nos lleva a estar más y más tiempo dedicados al trabajo o al estudio, sin posibilidad de tiempo libre suficiente.

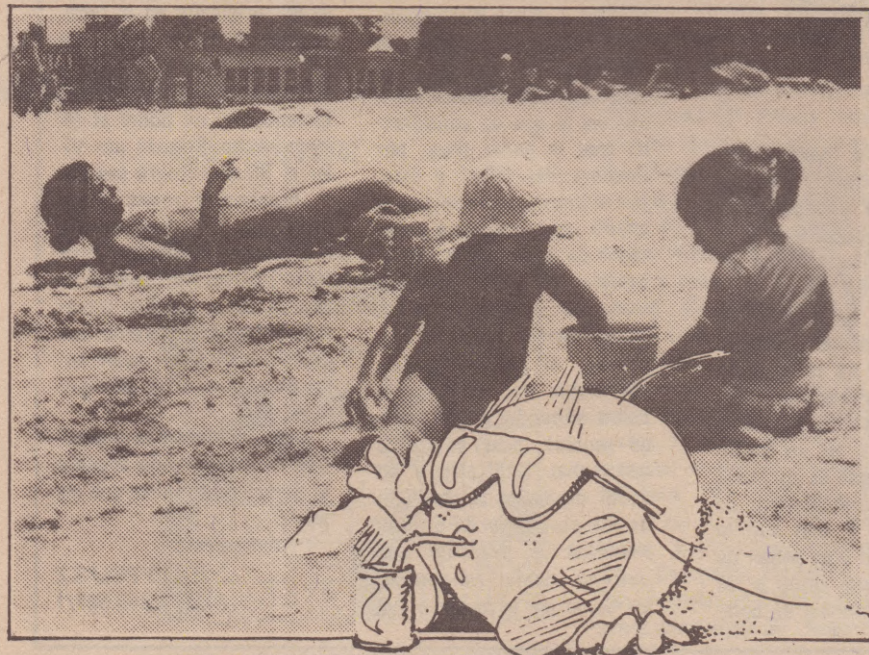
Volley, fútbol, paleta, caminatas, aerobismo. . . Nada más? Claro que no! En la arena, en la rambla o en los lugares abiertos cercanos a la costa, podemos practicar muchos otros deportes: gimnasia, artes marciales, patín, ciclismo. . . Y si aguantás el calor, hasta esgrima con equipo y todo. Por supuesto que todo sería mejor si esto estuviera organizado oficialmente; si la Comisión Nacional de Educación Física creara un programa

de deporte popular en las costas para la temporada diciembre - marzo, cosa de poder contar con canchas y campos adecuados, y con personal especializado para dirigir las actividades. Esto es algo más que tendremos que conseguir en el futuro, por ahora nos planteamos el encuentro de todos nosotros, con nuestras mallas, nuestras globas y nuestras ganas de cambiar las cosas.

Arena, sol, deportes. ¿y el

mar? Miles de posibilidades nos surgen además, pensando en todo lo que puede sacársele al agua. Desde una simple zambullida, hasta una carrera de veleros. Claro que todo depende de los costos de las cosas. Por ahora aún tenemos deportes de elite, y hablar de veleros o de windsurf nos molesta, cuando solo son algunos los que incluyen estos deportes en sus planes de verano. Tenemos un país rodeado y cruzado por el océano, ríos y lagunas, y los deportes acuáticos no son nada natural para nosotros. Remo, canotaje, velerismo, caza submarina, ski acuático, surf, windsurf, nos suenan a "turismo", cuando deberían ser deportes practicados masivamente. Por eso cuando hablamos de "deporte popular" y de un presupuesto digno para la C.N. de E.F., no solo nos referimos a la mejora de las plazas de deportes, sino que también aspiramos al desarrollo de un programa de fomento de cada uno y de todos los deportes. Agua y fanáticos nos sobran! Y con ellos ya podemos comenzar: a nadar! La C.N. de E.F. instrumenta cursos de verano de natación en las playas de Malvín y Punta Gorda en Montevideo, y en las costas de los ríos en el Interior. Hasta el año pasado también contábamos con la piscina de Trouville; ahora su reapertura también depende del presupuesto asignado a la C.N. de E.F. A nadar pues, que con esfuerzo y paciencia cualquier día de estos le encontramos cruzando la bahía de Pocitos. Son 2.000 mts. nomás, y un ejercicio más que bueno. . . Por si no te gusta correr.

Bueno; Tá! Ahora dejá de leer amargado/a y andate a la playa! O querés más teoría?



Mercedes Bregante