

Para que no nos hagan más cuentos



"Sin una clara conciencia del pasado, los jóvenes no podrán encontrar los caminos del porvenir".

Doctor Julio María Sanguinetti
1º de julio de 1979

"...Pero algo hay claro. Ahora ha cambiado. Ahora no se puede ser impune. No solo ha muerto el doctor Roslik, ha muerto la impunidad".

Profesor Manuel Flores Silva
1984

"Habrá investigaciones. No hay dudas de que se deben juzgar las actitudes de quienes estuvieron en el poder, sin el voto popular, por tantos años".

Presidente doctor
Julio María Sanguinetti
Marzo de 1985

"...Si se comprobasen esas denuncias se tomarán las medidas... no les quepan dudas... cuando se comprueben las denuncias no va a haber nadie que se escape de la sanción".

Ministro de Defensa Nacional
Juan Vicente Chiarino
14 de noviembre de 1985

"Me cortaré la mano antes de acordar semejante redacción, que contraria lo que ha sido la tradición constitucional del país".

Vicepresidente doctor Enrique Tarigo
4 de diciembre de 1986

LUCY RODRIGUEZ GRAU

AYER jueves, a mediodía, se realizó en la sede de la Corriente de Unidad Frenteamplista, en el Palacio Salvo, una conferencia de prensa con motivo de la presentación del libro "Y sé todos los cuentos", en el que José Germán Araujo dialogando con Efraín Churi Iribarne, ofrece a la opinión pública un comprometido análisis de la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. El lanzamiento oficial de este esperado libro se hará el próximo domingo 12 en la sede de CAMBADU. Acerca de sus objetivos y su contenido, mantuvimos con Germán el presente diálogo.

—Hay una gran expectativa creada en torno al contenido de este "Y sé todos los cuentos", que promete ser muy polémico; contanos un poco cuál fue tu intención al escribirlo...

—Es una sola. Yo quisiera, por esta vía, contribuir al trabajo militante que vamos a tener que desarrollar todos los que en este país buscamos la justicia.

Creo que en este volumen se resume la larga serie de argumentos que hemos debido esgrimir durante este tiempo. Procuraremos restablecer la verdad, porque todos sabemos que en el pasado, el Partido Colorado y el Partido Nacional intentaron brindar una falaz interpretación de los hechos a partir de 1985, y si bien es cierto que nosotros rebatimos y destruimos eso, es bueno ayudar a la memoria del pueblo, sobre todo en instancias decisivas como éstas. Por otra parte, ya advertimos los intentos que volverán a repetir en esta breve campaña, cuando hombres como el senador Zumarán procuran dar una versión totalmente modificada de los hechos, que fácilmente podrá ser destruida a través de las contundentes pruebas que aportamos en este libro.

Que nadie crea que en él va a encontrar algo que haya surgido de mi propia imaginación.

—¿Creés que alguien se va a sentir agredido?

—De ser así, lo será solo por sus propias palabras. La agresión, en todo caso, aquí deriva del solo recuerdo de las expresiones que esos mismos personajes políticos pudieron haber emitido en el pasado. Es decir, ayudar a que la gente no pierda la memoria es lo único que puede tener de agresivo, pero yo no le agrego ni adjetivos ni inventos, simplemente traigo a la memoria los mil cuentos que nos hicieron, y la forma artera en que luego quisieron desvirtuar todo.

—¿Qué tipo de material utilizaste para recabar información?

—Fundamentalmente recurrí a sus propias expresiones publicadas en la prensa escrita; revisamos durante largo tiempo todos sus discursos, sus expresiones vertidas en reportajes periodísticos...

—Y de allí salieron los cuentos...

—Claro. O recogiendo los de las versiones taquigráficas de la Cámara de Senadores, en oportunidad de ser debatida la ley de impunidad.

—Se habla de que puede tener algún peso, incluso a nivel internacional, el dejar en evidencia toda esta política que vienen desarrollando los partidos tradicionales, faltando a la palabra empeñada, por ejemplo, en el tema de derechos humanos.

—Yo no lo mido tanto a nivel internacional como a nivel nacional; éste es un año decisivo, donde la recopilación de todos estos cuentos hará que, además de servir a los fines que manifestamos, la gente esté alerta y no se deje hacer más cuentos.

—¿Nos hablás en el libro acerca de tu expulsión del Senado?

—En definitiva me limito a analizar todo lo que se hizo en torno a la ley de impunidad para consagrarla, y prometo, para un próximo volumen, una vez que la Justicia se haya expedido, hablar también sobre la expulsión.

De todas maneras, en el libro surge claro cuáles fueron los motivos que tuvieron para llegar a ella; lo que sí demuestra este libro, es que todo aquello que yo venía adelantando a través de los micrófonos radiales y de distintas tribunas en todo el país, desde agosto de 1985, luego se efectivizó, cosa que ellos habían negado; ante la evidencia fue que tomaron esa medida; cuando recibieron reproches de su propia gente, a la que le habían dicho que lo mío no eran más que difamaciones.

—Claro. Todos recordamos que ya venías adelantando lo que en realidad luego se dio.

—Porque mi campaña, desde agosto del 85, fue adelantarle a la gente que ya se había pactado la impunidad en la estancia de Anchorena, esto lo dije en todo el país, mientras que ellos no solo me rebatían sino que pregonaban que se trataba solo de fantasías. Pero en ese punto no me detengo mucho en el libro, simplemente lo señalo al pasar, sin entrar, por ahora, al análisis.

—Muchos de los personajes que mencionás en los cuentos, han calificado de diversas formas tu estilo, muy duramente. ¿Cómo calificarías tú, en pocas palabras, el de ellos?

—En primer lugar, lo de mi estilo es algo que se puede revisar precisamente en este libro. Allí están prácticamente to-

dos los discursos que pronuncié en la Cámara de Senadores; en ninguno de ellos se encontrará agravio alguno de nuestra parte, sí en cambio, se encontrarán los que nosotros, frenteamplistas, recibimos, y yo en particular.

En cuanto a su estilo, eso es algo que debe juzgar la población. Este libro puede ayudar a arribar a conclusiones, pero con los textos sobre la mesa. Hay algunos capítulos protagonizados, por ejemplo, por el Dr. Zumarán, que son increíbles, que la gente ha olvidado, y que nosotros recogimos de la propia versión taquigráfica de la Cámara.

Yo te diría que el libro resume la historia desde el 8 de marzo de 1985 —cuando fue consagrada la ley de amnistía, que no fue general ni irrestricta—, hasta el día 22 de diciembre de 1986. Eso es lo que compendia el libro. Y por encima de todo, quiero aclarar que nadie piense que va a encontrarse con una obra de alto nivel literario ni mucho menos, es simplemente un material que pretende ser de ayuda y de consulta para quienes bregamos por la verdad y la justicia.

Intentamos —además— que pueda venderse al más bajo precio posible —de ello hasta el formato da cuenta—, razón por la cual vamos a intentar la venta directa a la militancia, más que en librerías, por lo que consideramos que es de mucha importancia la presentación que realizaremos el próximo domingo en CAMBADU (L.A. de Herrera 4196), en medio de una fiesta frenteamplista, durante todo el día, desde las 9. Allí estaremos con fogones, mate, payadas, cuentos, empanadas, chorizos, truco, escoba, poesías, vino, refrescos, conga, canto popular, títeres y payasos para los niños, y la presentación del libro autografiado. Invitamos entonces a todos a concurrir, e ir juntos, preparándonos para el plebiscito. Luego, a partir del día 12, yo me dedicaré a recorrer el interior del país, a visitarlo de extremo a extremo, sus ciudades, medios de difusión, radios, prensa escrita, y vendré a Montevideo solo para hacer "Diario 30" cada día.

Será una forma de dar respuesta a nuestro permanente reclamo de que el Frente tiene que estar en el interior; y bien, nosotros queremos cumplir con esa misión.

—Para terminar, "Y sé todos los cuentos", ¿está dedicado a alguien en especial?

—Sí. En lo fundamental a quienes hicieron posible el pronunciamiento popular. Esto es, a la militancia, los brigadistas, la propia Comisión Nacional pro Referéndum, al pueblo uruguayo todo. Luego, el agradecimiento a mi hija Gabriela y a todos los que hicieron posible la edición del libro, en particular.