



CX 30, LA RADIO
POR UNANIMIDAD.

el semanario Popular

AÑO 1 - N° 2

MONTEVIDEO, 23 de AGOSTO de 1985 N° 50



UN CAMINO PARA TODOS



AGOSTO
25
1985

gobierno suspende el diálogo; Zerbino "conversa" en EE.UU.

Director y Redactor Responsable:
Eduardo Viera.
Administrador: Ariel Hernández.
Secretario de Redacción: Álvaro Lav
ma.

Subsecretario de Redacción: Hugo
Carreras.
Consejo Editor: Director, Adminis
trador, Secretario de Redacción,
Consejo de Redacción: Eduardo Viera,
Álvaro Lavma, Hugo Carreras,
Ismael Weinberger (Bordaberry), José
Jorge Martínez (Internacionales),
Néstor Pacheco (Arte y Letras), Ro
dolfo Porres, Carlos Reyes.
Redactores y Reporteros: Raúl Le
giano, Fernando Hernández, José Luis
Pérez, Luis Rossmann, Carlos
Sobal, Daniel Pérez, Sandra López,
Richard Escobar.

Columnistas: Jaime Pérez, José L.
Massera, Enrique Rodríguez, Tho
mas Borges, Leopoldo Brera, Juan
A. Toledo, Alfredo Zúñiga, Juan
Fos, Juan H. Gagnan, Esteban Va
lenti, Pedro Jauri, Ariel Rodríguez, Ri
ben Acosta, Adilana León.
Columnistas invitados: Francisco
Rodríguez Gamero, José German
Arango, Jorge Luis Basso, Eduar
do Gálvez, Federico Caraballa,
Antonio Dobson, Carlos Lavagna,
Jorge Pavelli.

Colaboradores de Temáticas Nacionales
e Internacionales: Alberto Lora,
Néstor Pacheco, Julio Sánchez, José
Gutiérrez, Alfredo López, Joaquín
Constante, Elsa Méndez de Viera,
Nora Yonishak, Luis Echavé, Yoland
de Ibarra, Fernando Rama, Álvaro
Rico, Guillermo Israel, Rosita Di
banski, Darío Banchero, José Kech
eliani, Daniel Barrios, Indira Epi
fani, Juan C. Urdinola, Lavin de los
Santos.

Similares: Félix Díaz, Rosario Pe
traruoni, Ramón Freire Pizarro, Vi
ctor Rossi, Pedro Alderondo.
Historia: Julio Rodríguez, Lucía Sala
de Torres, Mario Botta, Nelson Ri
dinger, Hugo Escobar.
Economía: Daniel Rivas, Gonzalo
Pérez.

Salud: Yamando Sica Blanes, Ta
bare González, Stella Cervera,
E. M. Cruzado, José Luis Massera, Da
niel Basso.
Embarazadas y Niños: Cecilia
Star, Hugo Rodríguez, Fausto Pe
rez, Dada Pérez.

Religión: Lila Rabin, Alicia Le
gaso, Elizabeth Rendo de Maqueri
(colaboradora invitada), Alba Ne
mann de Legnano.
Feministas: Manuel Claps, Juan J. El
Rubén Yáñez.
Sociología: Luis Senatore.
Jurídico: Luis A. Viera, Bismark
Font.

Crítica: Rodolfo Talce.
Equipo de Arte y Letras: Coordinador:
Saul Borgerio. Colores: Orbe Iri
goien. Plástica: Olga Larralde.
Teatro: Lucy García. Cultura del
Interior: Fernando Hernández. Litera
rias: Sandro Nizer. Música:
Hugo Guzmán. Danza: Matilde
Blanchi. Poesía: Alberto Pereda.
Colaboradores: César Luis Elbert.
Literarias: Manuel Márquez, Alfredo
Gervasio, Wilfredo Pérez, Washin
ton Benavides, Jorge Medina Vidal,
Diego Pérez Pinto, Tatiana Orsini,
Amar Hamed, Jorge Arbeláez, Mi
sael: Raquel Goldenberg, Nilda Agui
ron, María Luisa Santamaría, Fe
rnanado Cordero, Eduardo Darnan
chini, Gustavo González, Esteban
Knoch, Gualberto González.
Fotografía: Juan J. El Rubén Yáñez. Teatro:
Atahualpa del Cuzco, Jorge Freyre.
Fotografía: Enrique Nizkor.
Gente del Tiempo Libre: Lucy Gar
ría, Eduardo Pérez, Vázquez.
Humor: Juana, Néstor Silva.
Diverso: Lucio Orsini.
Ilustradores: Mercedes Massera, En
rique Badaro, Martín Restuccia, Os
valdo Par, Néstor Romero, Beatriz
Battioni, Carlos Porres.
Portada: Francisco Lavagna.
Artes: Antonio Rivas, Silvia Orsi
ni.

Corrección: Carlos R. Barboza, Bo
quet Constantino, Luis Durán.
Fotografía: Doris De Rosa, Fernan
do Gómez, Nelson Ramírez.
Correspondencia: Rina Arce, Ju
ge Boccardo, Daniel Mazzoni. Ga
lancia: Sebastián Montiel, Lina, Lu
Alva, Mónica, Ricardo Nardelli, Vi
va York, Frank Villar, Roma, Iba
do Martín, Marcelo, Ariel Muro,
Rogelio, Carlos Silva, Colaboradores.
Ilustr: Gerard Pierre, Charles Mon
treid, Javier García, Mónica Párra
mo, Guillermo Castro, Herrera.
Hemos estado también a las órdenes
de todos los lectores de prensa
frentistas y otros colaboradores.

Editorial por Semanario.
El POPULAR S.R.L. Daniel Fer
nández y C. 1986.
Perseón del Ministerio de Educación
y Cultura, en trámite.
Impreso en: Diario Punto del Este,
Piedras 545, Montevideo.
Tel. 95.96.34 (2), 26.179.
Distribución: Huber Bernel, Nery
Martínez, Parana 250 y Candelaria,
Montevideo. Tel. 90.41.55 y 91.56.14.

ESTA SEMANA

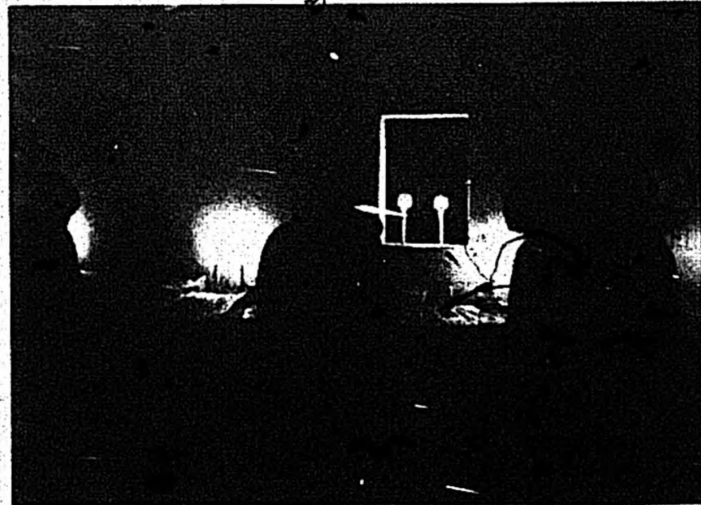
Si, estimados lectores. El colectivo de EL PO
PULAR se reunió, analizó, estudió y criticó los
errores diversos del primer número de esta etapa
de semanario. Esperamos que en éste, el segundo,
sean menos.

Aunque como se puede comprender por la
foto adjunta, el día de cierre fue un tanto com
plicado: debimos trabajar a vela y con otras com
plicaciones que sería largo detallar. Pero que en la
misma noche EL POPULAR y "La Hora" pasaron
varias horas sin luz las únicas casas en esa situa
ción en varias manzanas a la redonda— aviva cer
tas suspicacias.

Alguien podía creer, hace una semana, que el
camino del diálogo nacional se iba a coronar con
una participación política pluralista en el acto del
25 de agosto. El martes, Paz Aguirre —a nombre
del Partido Colorado— informó que esa colectivi
dad no participaría en la concentración. ¿Razo
nes? En la superficie, la discusión sobre quién sería
el orador. En el fondo, la negativa a aceptar la
plataforma del 27 de junio. Hasta el cierre de esta
edición, se esperaba la decisión tanto del Partido
Nacional como de la Unión Cívica, mientras más
y más gremios y organizaciones sociales se adhe
rían a la jornada nacional del domingo.

Por si lo anterior fuera poco, el gobierno resol
vió "suspender" las reuniones para el diálogo na
cional que desde hace un mes venían llevándose
adelante. ¿La razón señalada? El conflicto de
AFE y la decisión de los trabajadores de hacer mar
char los trenes pese al "lock-out" de hecho decidi
do por el Directorio del ente, con el voto contrario
del representante del Frente Amplio. Tanto el
PIT-CNT como el Frente Amplio y el propio sena
dor Alberto Zúñiga ("el gobierno no debe culpa
r a los sindicatos por la suspensión de un diálogo que
se inició para solucionar los conflictos") coincidie
ron en considerar que era un error "suspen
sión". Otros, más desconfiados, unieron estos he
chos al viaje refinanciado de Zerbino a los EEUU.
Por sí o por no, la semana se puso muy tensa y mu
cho más después que el Ministro del Interior con
curriera al Senado para responder a denuncias so
bre la ola de atentados que vienen ocurriendo. El
Ministro no sólo no respondió sino que se dedicó
a divagar sobre el terrorismo internacional, la ca
pacidad técnica de la policía japonesa, los atenta
dos en el siglo XVIII y el XIX, y varias otras cosas
que se alejan bastante de la muy concreta respon
sabilidad de los cuerpos policiales uruguayos de hoy.
Un amigo nos decía que, más allá de la gravedad
de la situación, las respuestas de Manini parecían
una burla al Senado y al país. El futuro no parece
deparar muchas sesiones más al Ministro del In
terior.

Además, y la lista sigue, el "caso Márquez" tam
bién caló en los ánimos con las denuncias judiciales
de los marinos De Castro, Díaz, Jaimeola, Artigue,
Castro Zubia y el llamado a declarar al Senador
Araújo, denunciante original de los delitos del ex
Comandante en Jefe de la Armada Nacional. El
Juez Penal del 5to. Turno, Dr. Darío Preza, ten
drá días de gran trabajo, pero se considera que el
gran vararón de la dictadura puede conocer por



dentro —y por largo tiempo— las celdas a las que
sólo se enviaban a los enemigos políticos o personales.

"El País", claramente molesto con la enorme
trascendencia de la reunión de La Habana, no sola
mente dedicó dos páginas de su "Duende" a tratar
de mostrar los "horrores" cubanos —incluso tra
bucando calles y fotos; las de "La Rampa", por
ejemplo— sino editoriales llenos de su habitual
(y ya aburridora) insidia y mala fe. A esta altura,
no sólo repiten viejos argumentos —algunos con
tantos años como el proceso revolucionario cubano—
sino que el país, a través de su propia expe
riencia y de la pluralidad de la participación en la
reunión de La Habana, sabe que "El País", de
fensor de la dictadura en el Uruguay y en cualquier
país del mundo, MIENTE. El propio "Duende" re
conoce que en Cuba se han solucionado los proble
mas de la salud, de la educación, de la alimentación
y que los de la vivienda están en proceso de solu
ción. Mucho más de lo que "El País" puede mos
trar en años de apoyo y prédica pro-fascista y re
trógrada.

El dato agradable es el avance en el retorno al
país y a su familia de la joven Amaral. Nos cuen
tan que el problema judicial que enlenteció su re
torno de hace algunas semanas, ya está solucionado
y que en pocos días estará definitivamente entre
nosotros, más allá de las insidias de "La Democra
cia" sobre las gestiones del senador Araújo.

Continuando su campaña europea, Peñarol ganó
y perdió —en España—, mientras la selección uru
guaya tuvo una derrota aún mayor que el 2 a 0 que
reflejó el marcador en Francia. Borrás sigue expli
cando y explicando, pero el hecho es que la selec
ción uruguaya pierde y pierde.

En los próximos días, continuando la serie de

reuniones internacionales sobre el tema de la deu
da, once países latinoamericanos y una representa
ción de la Comunidad Económica Europea se en
contrarán en Montevideo. Esperamos que no sea para ha
cer "turismo político" y que nuestro pueblo deje
de pagar los platos rotos de las grandes ganancias
que han permitido sacar del país 3.500 millones de
dólares.

"El Día" también agregó su leñita anticubana,
antisoviética, antisocialista en general (más allá de
sus abulaciones con el "socialismo democrático").
Masé socialdemocracia al estilo europeo de entre
guerras. De vocero de Pacheco a vocero del "pa
chequismo sin Pacheco", el diario que olvidó a Bat
lle y Ordóñez, a Arena, Gruber y Brum, sigue con
coherencia las enseñanzas del viejo "carretilla" Bat
lle Pacheco.

La muerte de Julia Arévalo, primera mujer en
ingresar al Senado de la República, obrera y diri
gente comunista, nos enlutó a todos. Toda una vida
dedicada a la lucha política, a la formación obrera,
a la defensa de los intereses trabajadores, en legali
dad y en dictadura, con cárcel, persecución e insul
tos de por medio, fue honrada por miles de
personas que la acompañaron en su camino final.
Menos, claro está, los de aquellos diarios —nueva
mente, como "El Día"— para los que el hecho no
ocurrió. Para el resto del pueblo trabajador, lucha
dor, hombres y mujeres que saben valorar una vida
dedicada a la causa popular, "hasta siempre, com
rada Julia".

Hasta la semana próxima.



PATRICIA



NO TENGO MAS ENEMIGOS QUE LOS QUE SE OPONEN A LA PUBLICA FELICIDAD

José Artigas



Pretextos y razones de la actitud del gobierno

LOS trabajadores y todos los sectores que estuvieron en pie de lucha contra la dictadura, siempre concibieron la caída del régimen oprobioso y el gran triunfo democrático como la apertura de una nueva etapa para el país. Aún antes de lograr las transformaciones más profundas, era imprescindible, como una cuestión de emergencia nacional, atender las necesidades más imperiosas de un pueblo hambreado y esquilado por la dictadura, pacificar el país, consolidar la democracia, barrer con los restos de las disposiciones fascistas, lograr mediante la intervención de la Justicia el esclarecimiento de las muertes y desapariciones, el desmantelamiento del aparato represivo. Como antes lo había sido en la lucha anti-dictatorial, el Frente Amplio se convirtió en una fuerza de primera línea para una política de conciliación, que sólo podía avanzar con la movilización del pueblo. Sin embargo gran parte de los acuerdos de la CONAPRO quedaron en el papel. Los problemas sociales se agudizaron. Era evidente que ya los compromisos preliminares con el Fondo Monetario estaban la política económica del gobierno, como los lazos con el pechequismo y otros sectores que estuvieron vinculados al nefasto régimen anterior, trababan las medidas necesarias para culminar el proceso de democratización.

Por eso adquirió una importancia trascendental la iniciativa del PIT-CNT de convocar a los partidos políticos y diversos sectores sociales para aunar criterios sobre algunos puntos básicos y a grandes demostraciones públicas que se realizaron el 27 de junio y el 23 de julio bajo el lema: "Soluciones ahora, nunca más dictadura". Es decir defensa de la democracia y positiva respuesta a las inquietudes populares, como la mejor manera de afianzarla.

Desde el punto de vista político hubo un gran ausente: el Partido Colorado.

Después de esgrimir un decreto, que hubiera significado un grave retroceso democrático, el gobierno retiró, por lo menos momentáneamente la amenaza, y habló de diálogo, que hubiera deseado convertir en un pacto social para hipotecar la capacidad de lucha de la clase obrera. Por cierto el PIT-CNT no rechazó el diálogo, asistió a las reuniones convocadas por el gobierno, y al mismo tiempo in-

sistió en su iniciativa de reunir a todas las fuerzas políticas y sociales para ponerse de acuerdo en una plataforma de soluciones y en una gran demostración con motivo de la fecha patria del 25 de Agosto. El Partido Colorado concurrió a las reuniones tratando de imponer su criterio de un mitin amorfo, de pura retórica. Después de lo acontecido en los últimos días nadie puede dudar de que los dirigentes colorados concurrieron a dichas reuniones para intentar mediatizar el movimiento.

Algunos medios de prensa han tergiversado la índole de las discrepancias para ocultar el hecho fundamental: el PIT-CNT buscaba una demostración para exponer aspiraciones concretas; el gobierno quería castrar el contenido de la movilización. Comenzó por anunciar que no estará presente en el acto para luego ir al meollo de la cuestión: la suspensión del diálogo, a pretexto de problemas sociales agudos, pero que son consecuencia de la grave situación que viven los trabajadores. Para "adivinar" las causas de esta intempestiva actitud, no hay que pensar en las reuniones convocadas por el PIT-CNT y lo que allí aconteció sino fundamentalmente en el viaje de Zerbino a los Estados Unidos para las negociaciones con los bancos acreedores que preside el City Bank. La famosa "casa en orden" se hace presente. Con la suspensión del diálogo se busca el apoyo de la gran banca. Naturalmente, otra habría sido la actitud del gobierno si el PIT-CNT hubiera aceptado que el diálogo se transformara en un Pacto de La Moncloa que enterara las herramientas de lucha de los trabajadores.

Y sin embargo a pesar de la actitud de los dirigentes del Partido Colorado, la demostración del domingo será una demostración de todos, de hombres y mujeres de las más diversas ideas políticas y creencias religiosas, que se reúnen en Montevideo y a lo largo y a lo ancho del país, en una conmemoración de la Patria, congregando las fuerzas fundamentales que reconquistaron la libertad y que están dispuestas a defenderla, a pesar de la actitud del gobierno, y a pesar de la conspiración fascista basada en sectores del aparato represivo y de los agentes del imperialismo, que con los cobardes atentados buscan crear un clima de desestabilización y particularmente desviar al pueblo del camino de las

soluciones.

Es claro que las recetas receptoras del fondo y el pago de por lo menos 400 millones de dólares de intereses más otros compromisos rechinan con la concreción del aumento del salario real, de un Presupuesto que satisfaga las necesidades de la Enseñanza y la Salud y las legítimas aspiraciones de los funcionarios, del mínimo jubilatorio a nivel del salario mínimo nacional, de la reapertura y reactivación de fuentes de trabajo paralizadas, del necesario subsidio para la canasta familiar. Sería otro el panorama del país, si junto a las justas reivindicaciones de los trabajadores, se resolviera la dramática situación de los pequeños y medianos productores endeudados y el Banco Central entregara al Instituto de Colonización los campos que están en su poder por adquisición de carteras. Y se lanzara un vasto Plan de Viviendas Populares.

Para el domingo no sólo están convocados los obreros, sino también profesionales, industriales, productores del campo, comerciantes agobiados por la crisis. El mérito de la iniciativa del PIT-CNT, apoyado por otras fuerzas sociales, es haber promovido una plataforma que es de la clase obrera, de las capas medias, de la intelectualidad, de la Unversidad, que responde a los intereses de la gran mayoría de la Nación.

El Frente Amplio presta su más decidido respaldo a la manifestación del domingo. El camino de la democracia debe ser el mismo camino de las soluciones. Y éstas deben ser el inicio de transformaciones más profundas. Mientras las divisiones se evaden del país y el capital financiero extranjero domina la banca, mientras tengan el poder económico los mismos sectores que gestaron la dictadura y la usufructuaron, el Uruguay no saldrá de la crisis. La ruptura de la dependencia es indispensable. Y en un día como el del domingo, los frente-ampolistas que recogen las enseñanzas de Artigas y de Otorqués con miras a un futuro de auténtica independencia, estarán en la calle junto a hombres y mujeres de otras tendencias, para decidir que la democracia se afiance y no retroceda, que avance por la ruta de la justicia social, en favor de la plataforma mínima propuesta por el PIT-CNT.

La iniciativa soviética

La decisión soviética de cesar unilateralmente las pruebas nucleares a partir del 6 de agosto — fecha en que se conmemora la tragedia de Hiroshima — y la exhortación a Estados Unidos a acompañar esta iniciativa, tiene una gran importancia práctica, pues durante las pruebas se perfeccionan variedades cada vez más peligrosas del arma de exterminio masivo. Y si no hay errores, más rápido será el proceso de "envejecimiento" de las armas acumuladas.

Indigna comprender la reacción norteamericana ante esta nueva iniciativa pacífica. El gobierno yanqui repitió programando nuevas pruebas en Nevada e invitando a un observador soviético a asistir a las mismas.

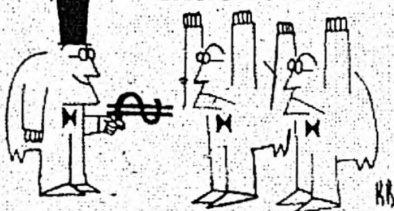
Los "argumentos" de los imperialistas para no acompañar la iniciativa soviética, han sido refutados por Mijail Gorbachov, Secretario General del P.C.U. del PCUS. El gobierno yanqui alega que sería ventajoso a la URSS. Pero Estados Unidos ha hecho un tercio más explosiones que la Unión Soviética. Los proyectos sobre la base de un supuesto "aseso" norteamericano en Cuba, todo el mundo sabe el incremento fabuloso de la carrera armamentista por parte de Estados Unidos. En cuanto al control con los medios técnicos de hoy, hasta una explosión de pequeña potencia no puede pasar desapercibida.

Por lo tanto estamos ante una reiteración de la posición yanqui de su pretensión a la superioridad militar y de mantener la carrera de los armamentos, incluso el incesante programa de la "guerra de las galaxias".

Existe un gran peligro, del que no es ajeno nuestro continente, no sólo porque una guerra nuclear afectaría a toda la humanidad, sino por las amenazas concretas que se ciernen en América Latina, por la agresión contra Nicaragua y por los planes belicosos yanquis, que bien se visualizan con la entrega de la isla de Pascua por parte de Pinochet a Estados Unidos.

Apoyar los esfuerzos pacíficos de la URSS, detener el brazo criminal de la política reaganiana, se entrelaza en América Latina a la lucha por la autodeterminación de nuestras naciones y contra la aplicación de la llamada "doctrina de la seguridad nacional" llevada a cabo por las dictaduras fascistas a pretexto de que "la tercera guerra mundial ya comenzó".

Más fondomonetarista que el FMI



Ud. compañero está convencido que la deuda externa del país no se puede pagar. ¡Qué craso error! La deuda externa, según lo demuestra el Dr. Ramón Díaz en "Búsqueda" en un artículo sugestivamente titulado "Lo que usted siempre quiso saber sobre la deuda externa (y nunca encontró a quien preguntarle)", se puede pagar. Si señor, se puede pagar.

Tan es así que ofrece un programa. "Uno, por supuesto, entre otros muchos posibles, que llevaría a reducir el endeudamiento en US\$ 2.500 millones en diez años (con lo que el problema estaría sin duda más que resuelto)". (sic.).

El programa comprende tres puntos:

1) Habría que cambiar el programa presentado por el gobierno al FMI, INTENSIFICANDO las MEDIDAS de AUSTERIDAD (subrayado nuestro). Es decir: más hambre y miseria para el pueblo. Ni más ni menos que una AGENTUACIÓN de la receta fondomonetarista: REAJUSTE RECESIVO.

2) "Vender el oro y pagar pasivo de inmediato". Porque claro, el stock de oro del país es "una inversión disparatada", de "alto riesgo". El oro

"yace inactivo en las bóvedas de Carrito y Zabala, usado, todo lo más, tal vez, como objeto de algún culto religioso esotérico" (sic.). Corresponde usarlo con inteligencia: véndase y páguese deuda con su importe.

Claro que a Ud. compañero le surgirá una duda: ¿Serán felices de ese "culto esotérico" los acreedores de la banca transnacional que nos prestan con prenda de pro como garantía? A mí me parece que tanto en EE.UU. como en la CEE hay una febril gresia extraordinaria. ¿Por qué será, eh?

3) "Atrair inversión directa del exterior". Así como Ud. lo leyó. Porque, eso es posible. ¡Ah, claro! Bajo ciertas condiciones.

practicar las disciplinas fiscal y monetaria, incluso en los años de elecciones.

abstenerse de cambios bruscos en la legislación (no tocar la tierra, la banca, el régimen de comercio exterior, el régimen de cambios moneta-

rios, etc.). Si hay cualquier cambio estructural, anunciarlo con mucha anticipación.

lograr un grado de conflictividad laboral "acorde con el que predomina en el resto del mundo". (Léase reglamentación sindical y mano dura con los trabajadores).

Bajo tales condiciones, habría que esperar un alijio de fondos en exceso de los previstos". Porque el Dr. Ramón Díaz demuestra con cifras tomadas del BCU que en el cuatrienio 1981-84 FUGARON CAPITAL TALES del país por un monto de 1.834 millones de dólares. Seguramente con la ejecución de su plan, calcula el Dr. Díaz que 1.500 millones de esa masa de dólares se repatriarían en el lapso de un decenio. ¡Qué imaginación!

La deducción cartesiana que surge y anuncia el autor es terminante: "No digan que pagar es imposible".

Lionel Reyes

estudios

93

2ª edición

El informe Dimitrov

Con los ojos de hoy, el informe de Jorge Dimitrov se nos presenta seguramente en forma diferente a como lo escucharon el medio millón de delegados reunidos en la Casa de los Sindicatos de Moscú. Y no puede ser de otra manera. Y esa es la riqueza de la historia y de su estudio.

En tal perspectiva, a la par que la definición del fascismo y de los métodos para enfrentarlo, hay una visión que se ofrece de la conjunción entre ética y ciencia, indispensable para que los que proponen la transformación esencial de la sociedad estén en condiciones de lograrla: "A nosotros nos afectan todos los problemas importantes, no sólo del presente y del futuro, sino también los que forman parte del pasado de nuestro propio pueblo, pues nosotros, los comunistas, no practicamos la política mezquina de los intereses gremiales de los obreros. Nosotros no somos los funcionarios limitados de las tradiciones, ni los dirigentes de los gremios medievales de artesanos y oficiales. Somos los representantes de los intereses de la clase más importante y grande de las clases de la sociedad moderna: de la clase obrera, que tiene por misión emancipar a la humanidad de los tormentos del sistema capitalista, que ya ha abatido el yugo del capitalismo y es la clase gobernante en una sexta parte del planeta. Nosotros defendemos los intereses vitales de todos los sectores trabajadores explotados, es decir, de la inmensa mayoría del pueblo de todos los países capitalistas" (Jorge Dimitrov, Obras Escogidas, Editorial de Libros en Lengua Extranjera, Sofía, 1960, págs. 158/59).

En similar horizonte y como corolario, Dimitrov zanja una abstracta discusión que sin embargo, hemos visto renacer no pocas veces: "...Hoy millones de trabajadores que viven bajo las condiciones del capitalismo tienen necesariamente que determinar su actitud ante las formas que reviste en los diversos países la dominación de la burguesía. Nosotros no somos enarquistas y no nos es en modo alguno indiferente qué régimen político impera en un país dado; si la dictadura burguesa en forma de democracia burguesa, aunque sea con los derechos y libertades más restringidos, o la dictadura burguesa en su forma encascarada, fascista. Sin dejar de ser partidarios de la democracia soviética, defenderemos palmo a palmo las conquistas democráticas arrancadas por la clase obrera a fuerza de años de lucha tenaz, y nos batiremos decididamente por ampliarlas" (id. pág. 190).

La caracterización de la funcionalidad de clase del fascismo, por lo tanto su historicidad concreta, es uno de los ejes del informe de Dimitrov ante el VII Congreso de la IC.

Precisamente estos rasgos esenciales son los que suelen darse de lado en frecuentes discusiones que incluso se han dado entre nosotros y que no pocas veces privilegian los elementos anecdóticos por sobre los de fondo.

"El fascismo en el poder camaradas... es la dictadura terrorista

descarada de los elementos más reaccionarios, más chovinistas y más imperialistas del capital financiero" (ob. cit. págs. 90/1).

Este carácter de clase del fascismo es a veces obnubilado por la autonomización absoluta y ahistorica del sistema político respecto de la dinámica de las relaciones de clase.

Por otro lado, este carácter de clase no se da en un espacio vacío: "Bajo las condiciones de la profundísima crisis económica desencadenada, de la violenta agudización de la crisis general del capitalismo, de la revolución de las masas trabajadoras, el fascismo ha pasado a la ofensiva desplegada. La burguesía dominante busca cada vez más su salvación en el fascismo para llevar a cabo medidas excepcionales de explotación contra los trabajadores, para preparar una guerra imperialista de rapiña, el asalto contra la Unión Soviética, para preparar la esclavización y el reparto de China e impedir, por medio de todo esto, la revolución" (id. pág. 88).

Esta contradictoria funcionalidad -agredir para defenderse-, se vincula con esta otra situación: "...característico de la victoria del fascismo es precisamente la circunstancia de que esta victoria atestigüe por una parte la debilidad del proletariado, desorganizado y paralizado por la política escisionista socialdemócrata de colaboración de clase con la burguesía. Pero, por otra parte, revela la debilidad de la propia burguesía que tiene miedo a que se realice la unidad de lucha de la clase obrera, que teme a la revolución y no está ya en condiciones de mantener su dictadura sobre las masas con los viejos métodos de la democracia burguesa y del parlamentarismo" (id. p. 89).

Estas condiciones hacen que "la dictadura fascista de la burguesía (sea) un poder cruel pero precario: el fascismo que pretende superar las divergencias y las contradicciones en el campo de la burguesía, viene a agudizar más esas contradicciones. El fascismo intenta establecer su monopolio político destruyendo violentamente a los demás partidos políticos. Pero la existencia del sistema capitalista, la existencia de diferentes clases, la agudización de las contradicciones de clase conducen inevitablemente a estrechar y hacer saltar el monopolio político" (ob. cit. p. 105).

De ahí surge la consideración que "la subida del fascismo al poder no es un simple cambio de un gobierno burgués por otro; sino la sustitución de una forma estatal de la dominación de la burguesía -la democracia burguesa- por otra, por la dictadura terrorista abierta. Pasar por alto esta diferencia sería un error grave, que impediría al proletariado revolucionario movilizar a las amplísimas capas de los trabajadores de la ciudad y del campo para luchar contra la amenaza de la toma del poder por los fascistas, así como aprovechar las contradicciones existentes en el campo de la propia burguesía" (id. pág. 91).

"Pero cualquiera que sea la ca-

ruta con que se distrae el fascismo cualquiera que sea la forma en que se presente, cualquiera que sea el camino por el que suba al poder,

el fascismo es la más feroz ofensiva del capital contra las masas trabajadoras;

el fascismo es el chovinismo más desentrenado y la guerra de rapiña;

el fascismo es la reacción feroz y la contrarrevolución;

el fascismo es el peor enemigo de la clase obrera y de todos los trabajadores" (ob. cit. pág. 94).

CAUSAS

La división de la clase obrera es la causa básica para el arribo del fascismo, estima Dimitrov en su informe: "El fascismo pudo llegar al poder ante todo, porque la clase obrera, gracias a la política de colaboración de clase con la burguesía practicada por los jefes de la socialdemocracia, se hallaba escindida, política y orgánicamente, desarmada frente a la burguesía que desplega su ofensiva y los Partidos Comunistas no eran lo suficientemente fuertes para poner en pie a las masas y conducirlas a la lucha decisiva contra el fascismo, sin la socialdemocracia y en contra de ella" (id. p. 98).

"Camaradas, el fascismo triunfó también porque el proletariado se encontró aislado de sus aliados naturales. El fascismo pudo triunfar porque logró arrastrar consigo a las grandes masas campesinas, gracias a que la socialdemocracia, en nombre de la clase obrera, llevó a cabo una política que era en el fondo anticampesina... El fascismo pudo triunfar porque logró penetrar en las filas de la juventud, mientras la socialdemocracia desviaba a la juventud obrera de la lucha de clases..."

En relación con esto, tampoco debemos pasar por alto la serie de errores cometidos por los Partidos Comunistas, errores que frenaban nuestra lucha contra el fascismo... La necesidad de desplegar la lucha de masas contra el fascismo, ha sido sustituida en varios países por razonamientos estériles sobre el carácter del fascismo general y por una estrechez sectaria respecto a la posición y a la solución de las tareas políticas actuales del Partido" (págs. 101/2 y 3).

Y, de esta forma, se engarza el presente y su transformación con la esencial vinculación entre teoría y práctica que caracteriza la obra de Carlos Marx y sus seguidores: "Camaradas, si hablamos de las causas de la victoria del fascismo, si señalamos la responsabilidad histórica de la socialdemocracia en la derrota de la clase obrera, si anotamos también nuestros propios errores en la lucha contra el fascismo, no es sencillamente por gusto de remover el pasado. Nosotros no somos historiadores situados al margen de la vida, somos militantes combatientes de la clase obrera y estamos obligados a dar una contestación a la pregunta que atormenta a millones de obreros: ¿Cabe impedir, y por qué medios, la victoria del fascismo? Y



El fascismo y su expresión eloquente de barbarie.

nosotros contestamos a esos millones de obreros: sí, camaradas, puede cerrarse el paso al fascismo. Es absolutamente posible. [Ello depende de nosotros mismos, de los obreros, de los campesinos, de los trabajadores todos] (ob. cit. págs. 103/4).

LOS CAMINOS

"Lo primero que hay que hacer, por lo que hay que empezar, es crear el frente único, establecer la unidad de los obreros en cada empresa, en cada barrio, en cada región, en cada país, en el mundo entero. La unidad de acción del proletariado sobre un plano nacional e internacional, he ahí el arma poderosa que capacita a la clase obrera no sólo por la defensa eficaz, sino también para la contraofensiva eficaz contra el fascismo, contra el enemigo de clase" (id. pág. 109).

"¿Cuál es y cuál debe ser el contenido principal del frente único en la etapa actual?"

"La defensa de los intereses económicos y políticos inmediatos de la clase obrera, su defensa contra el fascismo, ha de ser el punto de partida y el contenido principal del frente único en todos los países capitalistas" (p. 114).

"A medida que crezca el movimiento y se fortalezca la unidad de la clase obrera, tendremos que ir más lejos y preparar el paso de la defensiva a la ofensiva, contra el capital" (p. 115).

"Las acciones conjuntas de los obreros organizados son el comienzo, la base. Pero no podemos perder de vista que la aplastante mayoría de los obreros, que constituyen las masas no organizadas. La creación de órganos de clase al margen de los partidos es la forma mejor para realizar, ampliar y fortalecer el frente único en la misma base de las amplísimas bases. Estos órganos serán también el mejor baluarte contra todas las tentativas de los adversarios del frente único para romper la unidad de acción lograda por la clase obrera" (p. 118).

"En la movilización de las masas trabajadoras para la lucha contra el fascismo, tenemos como tarea especialmente importante la creación de un extenso frente popular antifascista sobre

la base del frente único proletario. El éxito de toda la lucha del proletariado va íntimamente unido a la creación de la alianza de lucha del proletariado con el campesino trabajador y con las masas más importantes de la pequeña burguesía urbana, que forman la mayoría de la población incluso en los países industrialmente desarrollados" (p. 118).

"Así, pues, como veis, aquí tenemos que acabar en toda la línea con el menosprecio y la actitud despectiva que se dan con harta frecuencia en nuestra actuación respecto a los distintos partidos y organizaciones de campesinos, artesanos y de masas de la pequeña burguesía urbana" (pp. 119/20).

"La culminación de estas perspectivas de amplia unidad a partir de la unidad de la clase obrera de los países capitalistas desarrollados, se alcanza con el frente único antifascista. Una importancia extraordinaria adquiere, en relación con los cambios operados en la situación internacional e interior de todos los países coloniales y semicoloniales, el problema del frente único antifascista."

Indudablemente que este factor de la dialéctica mundial ha adquirido una potencialidad inmensamente mayor con posterioridad a la Segunda Guerra mundial, con la liberación de millones de personas de países coloniales, hasta conformar el Movimiento de Países No Alineados, entre otras manifestaciones de sus virtualidades.

Y, finalmente, aparece el pivote de estas gigantescas tareas históricas: "Cuando nosotros, los comunistas hacemos todos los esfuerzos por establecer el frente único, no lo hacemos desde el punto de vista mezquino del reclutamiento de nuevos afiliados para los Partidos Comunistas. Sino por que precisamente porque queremos fortalecer seriamente el frente único debemos fortalecer también en todos los aspectos los Partidos Comunistas y aumentar sus efectivos. El fortalecimiento de los Partidos Comunistas no representa un interés cerrado de partido, sino un interés de toda la clase obrera" (p. 162).

Esta exigencia deriva -decíamos al comenzar- entre ética y ciencia que exige la verdadera transformación de la sociedad: "A nosotros nos afectan todos los problemas importantes, no sólo del presente y del futuro, sino también los que forman parte del pasado de nuestro propio pueblo, pues nosotros, los comunistas, no practicamos la política mezquina de los intereses gremiales de los obreros. Nosotros no somos los funcionarios limitados de las tradiciones, ni los dirigentes de los gremios medievales de artesanos y oficiales. Somos los representantes de los intereses de la clase más importante y grande de las clases de la sociedad moderna, de la clase obrera, que tiene por misión emancipar a la humanidad de los tormentos del sistema capitalista, y es la clase gobernante en una sexta parte del planeta. Nosotros defendemos los intereses vitales de todos los sectores trabajadores explotados... la inmensa mayoría del pueblo de todos los países capitalistas"



ARAUJO INTERPELARIA A MANINI

Juan Legel

La sordera del ministro y la renguera del perro

De no tomarse medidas contra los altos jefes policiales denunciados ante el Ministro del Interior desde hace tres meses, el Senador José Germán Araújo promovería una interpección a dicho Secretario de Estado. Esta semana el legislador frenteamplista reiteró por escrito las denuncias sobre el funcionamiento de un cuerpo parapolicial autor de varios de los atentados contra locales del Frente Amplio.

Todo se precipitó cuando el martes 20 a la noche el Dr. Carlos Manini Ríos tuvo que acudir a la Cámara de Senadores. El Senador Juan Raúl Ferreira había referido hechos de seguimientos por hombres armados y un caso de malos tratos y proceder indebido con tres empleados del semanario La Democracia. También se denunciaron los últimos atentados contra locales de la 99 y del Partido Socialista, junto a varios hechos de amenazas y agresiones a estudiantes y jóvenes. El miércoles 21, también en la Cámara de Diputados se trató el tema.

Fue el Senador José Germán Araújo (Corriente de Unidad Frenteamplista-DA) quien reclamó medidas contra funcionarios policiales ya denunciados en esa misma Cámara los días 2 y 3 de julio.

"Personalmente habíamos denunciado" declaró Araújo a EL POPULAR, "ya el 17 de mayo, en el despacho del propio Ministro del Interior, al Inspector General Víctor Castiglioni y al Inspector Mayor Hugo Campos Hermida. Se lo expresamos mucho antes de verterlo en sala. Buscamos la vía para que realmente se pueda hacer justicia".

"Todo lo que nos contestó el Sr. Ministro del Interior en sala (el martes 20) fue que había olvidado esto y seguramente es a consecuencia de su edad y de un problema de neuronas. No parece -remarca José Germán Araújo- la respuesta precisa que debería dar un Sr. Ministro del Interior. Mucho tenemos que también haya perdido la vista, cuando, en definitiva, no pudo leer las palabras en el Senado los días 2 y 3 de julio cuando hablamos con precisión de todo esto. Dijimos haberle señalado con claridad al Sr. Ministro del Interior nombres y apellidos y el lugar, -que es un destacamento policial-, desde el que se armaron, se realizaron, todos los atentados contra el Frente Amplio y sus militantes. Concretamente 17 atentados. Nosotros le dijimos quién fue, quién comandaba el operativo, quienes participaban en él, cuales eran los vehículos y dónde se hacía y ajustaba todo eso. Dónde fabricaban las bombas,

dónde tenían las garras. Le dimos todos los informes al Sr. Ministro del Interior. El lo ha olvidado. Y esos funcionarios policiales siguen en su lugar. Por lo que queda claramente establecido: el Partido Colorado si que encubriendo a los delincuentes acusados por el Senado de la República (porque por unanimidad el Senado elevó nuestras denuncias a la Justicia) y se sigue amparando a esta gente. El Sr. Ministro del Interior contestó -y es el Partido Colorado el que lo hace: todos sus legisladores se mantuvieron en silencio y el Presidente de la República no dispone nada al respecto- que él no ha venido al Ministerio "a cortar cabezas".

DESDE UN ASESINATO IMPUNE

Un día después de las sesiones de denuncias en el Senado, el 4 de julio, el Senador Araújo proporcionó importantes detalles a la Comisión Especial Investigadora para el esclarecimiento de las circunstancias que motivaron el fallecimiento de la Sra. Cecilia Fontana de Heber en septiembre de 1977 (en oportunidad que con botellas de vino envenenado se quiso matar además, a varios dirigentes nacionalistas).

Ya en Cámara el Senador Araújo había denunciado la actuación de

Hugo Campos Hermida como Subdirector del Centro de Recuperación Carcelaria que funciona en lo que fue el Tacoma. Ante la Comisión Especial manifestó haber sido informado que "desde allí, desde el Centro de Recuperación Carcelaria, se organizaban esos grupos a los que se ha dado en llamar paramilitares y que fueron ellos los que atentaron contra los distintos comités de base del FA: también lo hicieron contra el domicilio del Dr. Lezama, agregando que todas esas operaciones, de las que me hablé con lujo de detalles, fueron realizadas por Campos Hermida como protagonista fundamental". El senador proporcionó algunos otros nombres de otros policías, delincuentes recién liberados o aún detenidos. "En definitiva -subrayó Araújo- esa organización se integra casi en un 50 por ciento con policías y en un 50 por ciento con encubridores. Entre los beneficios que Campos Hermida otorgaba para realizar estos operativos figuraba, por ejemplo, el de que si el día martes iban a realizar un atentado, entonces, todos los presos intervinientes -que, en definitiva, sólo salen el fin de semana- se iban, desde el mismo martes para su domicilio, sin ningún tipo de problemas. Otero decir, que la mayoría de los detenidos allí eran funcionarios policiales o militares.

"Sí que se realizan reuniones, donde hay libaciones -prosiguió el Senador- y se habla abundantemente. En ellas Campos Hermida ha manifestado, en más de una oportunidad, una cantidad de delitos cometidos por él directamente (...). Entre otras cosas que cuenta con detalle es el asesinato de la señora Cecilia Fontana de Heber, donde él manifestaba no tener nada que ver -y eso, efectivamente que es así- y que recibió instrucciones de Víctor Castiglioni, para hacerse cargo de la investigación a pesar de no corresponderle, porque esto tendría que haber ido a la División Homicidios y fue desviado a la División Narcóticos (de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia) a cuyo frente estaba Campos Hermida, porque había que tapar todo aquello".

"Cada vez que habla Campos Hermida" -dijo en otro pasaje el Senador Araújo- "se refiere al grupo 'Azul y Blanco' y al Dr. Celso Ríos, como el ideólogo de todo esto y como el individuo que hizo la presión a nivel de gobierno para que nada trascendiera (...). Fue por esta razón que informé en su oportunidad a la Comisión. De todo esto tuve ocasión de hablar con el señor Ministro del Interior, haciéndole ver lo que podría ser, digamos, la punta de la investigación

PROCESO MARQUEZ

Aguas que bajan turbias

Se asiste a un renacer de la acción realmente independiente de la justicia. Y no porque el terreno esté muy desbrozado. Puede decirse que hay un marco hostil para la acción llevada adelante por el Juez de lo Penal de 5º Turno, Dr. Dardo Preza. Su homólogo militar de igual turno reclamó competencia en el caso del ex-jefe de la Armada, y el subsecretario civil del Ministerio de Defensa, Dr. Robaina Ansó, pretendió impedir la presentación de varios militares que son testigos de cargo fundamentales.

En primer término, el senador denunciante, José Germán Araújo, (Corriente de Unidad Frenteamplista) no sólo declaró durante seis horas ante el Juez sino que ha estado respaldando la comparecencia de varios militares como testigos acusadores. Fueron éstos los que aportaron las pruebas que Araújo expuso en el Senado a comienzos de julio. Fue necesaria tal disposición para vencer las obstáculos que se han venido levantando. Entró los cuales, el acortamiento de los plazos para una completa investigación judicial. Corre un término de 45 días para que el Dr. Dardo Preza conteste el requerimiento de la justicia militar para tomar competencia exclusiva en el caso.

Cinco marinos militares en condición de retiro, fueron convocados por el juez a fines de la semana pasada. Ellos habían denunciado a Márquez ante la Justicia Militar hace cinco años. Al vicealmirante no le pasó nada, pero todos sus acusadores

sufrieron diversas represalias en la Armada. Ahora querían concurrir a declarar los días 15 y 16. Dada su situación de retiro las normas sólo los obligaban a comunicar al Ministerio de Defensa tal citación. Y allí surgió un obstáculo imprevisto. El día 13 el subsecretario Dr. Robaina Ansó ordenó que no se presentaran ante el Juez. Uno de los oficiales informó al senador Araújo, quien enseguida manifestó su inquietud al presidente del alto cuerpo legislativo y vicepresidente de la nación, Dr. Enrique Tarigo. Media hora después, el Dr. Tarigo comunicó a Araújo que la situación estaba resuelta, en el sentido de que podrían presentarse todos aquellos militares que tuviesen voluntad de hacerlo. Empero, quedó abierta la posibilidad de respaldar gubernamentalmente a los que se nieguen a comparecer ante la justicia y se escuden en la posibilidad de contestar por escrito. Más aún en el caso de los buches oficiales en actividad que tendrán que ser llamados por el juez.

Desbrozando nuevamente el camino, los oficiales acudieron al Juez civil y confirmaron y ampliaron todas las denuncias adelantadas por el senador José Germán Araújo. Así lo confirmaron el Contralmirante (R) Francisco De Castro, el Capitán de Corbeta (R) César Arque, el Capitán de Fragata (R) Jorge Bascuola (ex-jefe del EPNSA, Fusileros Navales), el Capitán de Fragata (R) Francisco de Castro Zabla, el Alférez de Navío (R)

Francisco Díaz Cossini (ex agente de Contrainteligencia de la Armada). El martes 20 compareció el Capitán Jorge Nader. Había sido Nader quien en 1980 encabezara las denuncias contra Márquez, pasando a retiro por tal causa. Según los antecedentes adelantados por Germán Araújo, Márquez había encomendado a Aníbal Gordon (el fascista argentino fundador de la triple A) asesinar a Nader, como contrapartida de la protección que le venía brindando.

Todo lo cual fue confirmado y ampliado por el Capitán de Navío Jorge Nader en el curso de su comparecencia de seis horas el martes 20.

Los intentos de dificultar la acción de la justicia civil independiente se renovaron precisamente en horas previas a la comparecencia del Capitán Nader. El juez militar de 5º Turno, Coronel Bentancur, insistió en plantear contienda de jurisdicción que va habiendo iniciado el 7 del corriente. El mismo martes llegó al Dr. Preza un nuevo exhorto. Trascendió que el magistrado consideró esa acción "improcedente" ya que no concuerda con las normas del Código de Procedimiento Penal arts. 62, 63 y 64.

La firmeza del magistrado permitió proseguir las indagaciones completadas por el Dr. Nader. Los seis testimonios fundamentales de cargo agregados al del Senador Araújo. Podrían sumarse decenas de testimonios confirmatorios y ampliatorios, entre ellos, el del ex Ministro de Agricultura y Pesca Jorge Leon Otero.

en un abrir y cerrar de ojos
Y DE PASADA POR BR. ESPAÑA 2222
DESDE LAS 8 A LAS 20 hs.

las mejores marcas de video-cassettes
con el mejor precio de plaza.



BURLETES

EMPORIO DEL BURLETE "HARCHT 2000"®

¡NO HAGA PRUEBAS CON INEXPERTOS!

Levantar la sujeción solo a gente experta. Solo el EMPORIO DEL BURLETE (caso un cuarto de siglo de experiencia) aplica el sistema HERMETICO ALEMAN conocido como "HARCHT 2000" para colocar en puertas, ventanas, cañones, persianas de enrollar, etc., eliminando radicalmente el frío, polvo, viento, hollín, pérdidas de calefacción, ruidos, vibraciones, entradas de agua, etc. ¡VIVA BIEN VIVA MEJOR Y AHORRE GASTOS INUTILES DURANTE EL INVIERNO CON EL EQUIPO TECNICO MAS CAPACITADO DEL PAIS.

El sistema "HARCHT 2000" es aplicado, dirigido y administrado por nuestros propios técnicos con garantía escrita.

Pida presupuesto sin compromiso por el

95 92 77

a su defecto por el 80 58 71.

RECONQUISTA 519, ESCRITORIO 402

Por un interior frenteamplista con un gran Partido Comunista

Alberto Altésor, viejo y querido comunista, obrero ferroviario, es uno de los héroes del Partido y del pueblo.

Brutalmente torturado por su afección cardíaca, permaneció en prisión por espacio de ocho años. En ese interín pierde a su compañera y a dos de sus hijos en el exilio, uno de ellos -el Meme- caído en combate en Nicaragua. Nada pudo mellar el espíritu de este abnegado revolucionario, y hoy recae sobre él, integrante del Comité Ejecutivo del PCU, la responsabilidad de encabezar el trabajo partidario en el interior del país. Sobre este tema EL POPULAR quiso tener su primera conversación.



Alberto Altésor

la gran jornada nacional del 25 de agosto por soluciones inmediatas y nunca más dictadura. Se adoptaron medidas de movilización por salarios, apertura de fuentes de trabajo y leyes sociales. Se reclama la reactivación de 43 empresas paradas. Se apoya expresamente el plan del SUNCA como la salida más inmediata para la apertura de fuentes de trabajo y el comienzo de una reactivación general. Para el 25 se invitó a todos los partidos políticos y fuerzas sociales. Se realizarán 100 mítines en todo el país. En cuanto al avance político, es necesario tener en cuenta que los lugares de mayor concentración obrera fueron los que arrojaron los mejores resultados electorales para el FA y Democracia Avanzada. Pero para que el Frente pueda ser opción de poder es preciso multiplicar su influencia y su militancia, achicando el "escalón" entre Montevideo y el interior. En esta mitad del electorado nacional, el FA obtuvo 200.000 votos menos que en la otra mitad. Esto es un desafío y una honrosa responsabilidad para los frenteamplistas del interior. Y claro está que los comunistas asumimos este compromiso, nos hacemos cargo de la cuota de responsabilidad que nos corresponde, al punto de que el mayor esfuerzo de nuestra lucha es para cambiar esta correlación de fuerzas. El Partido Comunista junto al FA está apoyando activamente las movilizaciones de los trabajadores.

- ¿Qué hechos promisorios pueden señalarse en cuanto a un avance político en el interior?
- El nacimiento del Frente Amplio en 1971 generó un cambio cualitativo. El agrupamiento de la izquierda multiplicó nuestras posibilidades, las de todos los frenteamplistas. El fascismo no pudo borrarlos de la escena política. El FA obtiene ediles en los 18 departamentos y Democracia Avanzada, coalición apoyada por nosotros, obtiene ediles en 14, siendo el sector que da más votos al Frente. Reconquistada la demo-

cracia, el Partido se reagrupa y comienza a desarrollarse. Tenemos direcciones locales en todo el país y audiciones radiales en 14 departamentos. El Partido crece orgánica y numéricamente, y nos proponemos triplicar nuestros efectivos en los próximos meses. Hay otros hechos importantes, en el terreno social, como la existencia de plenarios del PIT-CNT en todos los departamentos. El 10 de mayo se realizaron 63 mítines que reunieron a 60.000 personas. Se han formado 8 sindicatos de asalariados rurales,

con una dirección nacional, que marcha hacia un congreso para constituir la Federación Nacional de Asalariados Rurales.

- ¿Qué está pasando con los trabajadores en el interior en lo que respecta a sus luchas y a su definición política?

- Es visible que el nivel de conciencia de los trabajadores del interior se eleva con ritmos nuevos. El 27 y 28 de julio se realizó un encuentro de plenarios del PIT-CNT, que dio total apoyo a la plataforma del 27 de junio y adhirió a

Alberto Suárez, dirigente del Partido Comunista, miembro de su Comité Central, departió con EL POPULAR sobre la Campaña Financiera del PCU. El origen de sus medios económicos, el sueldo de los parlamentarios comunistas, las características de la actual campaña financiera, sus repercusiones y proyecciones, fueron explicados por el entrevistado.



Alberto Suárez

Una campaña financiera para forjar el futuro

Se dice que el PCU es un partido con medios. Ya nadie se anima a decir que el oro viene de Moscú, pero suele insinuarse que los medios del PCU son todopoderosos, poco menos que caen del cielo. ¿Cuál es la situación financiera del PCU?

El principal poder económico del PCU radica en la inmensa colaboración del pueblo uruguayo para con el Partido. Los trabajadores, las masas populares recuerdan que durante muchos años la acción anual del Partido denominada Campaña Financiera contaba con el respaldo, con el apoyo, con la participación de hombres y mujeres de todos los partidos. Y ahora también, nos dirigimos a blancos, colorados, frenteamplistas, gente sin partido, con el fin de que colaboren con la lucha del Partido. Toda la leyenda de que los medios de que dispone el PCU provienen del exterior ha sido barrida por la experiencia de las masas y por la historia. En 12 años de fascismo la dictadura pretendió imponer la idea de que el Partido Comunista era una fuerza foránea, extraña, digitada desde el exterior. Los trabajadores han aprendido que el PCU es carne de la carne, sangre de la sangre del pueblo uruguayo y por ello es que ayuda económicamente a la acción del Partido. Todo viene del esfuerzo del pueblo y de su inmensa solidaridad

UNA CONCEPCIÓN LENINISTA DE LAS FINANZAS

¿Qué actividades realiza, cómo es el Frente de Finanzas?
Las fuentes de las finanzas, como establecen los Estatutos, están: 1º) En la cotización regular

mensual, que realizan todos los miembros del Partido. Es la práctica de la concepción leninista de que los comunistas están llamados también a sostener el trabajo partidario con su aporte económico. 2º) En la Campaña Financiera, como la que estamos realizando. 3º) En la dieta de los diputados comunistas, así como en las jubilaciones de los ex-parlamentarios del PCU, quienes naturalmente reciben una compensación que corresponde a la de un obrero calificado, según un principio que siempre sostuvimos.

¿Cómo se está desarrollando la campaña financiera y cuáles son las perspectivas que se abren?

Después de tantos años de ilegalidad, ahora, cuando reaparecemos a la vida pública, una de las primeras medidas fue la de convocar para esta gran campaña, que en la práctica está en su punto de inicio. Hay centenares de organizaciones del Partido, en Montevideo y en el interior, que están luchando por cumplir los compromisos adquiridos. En las fábricas, en los barrios, en las jornadas específicas de fin de semana. Son cientos y cientos las brigadas de militantes que recorren casa por casa invitando a los hombres del pueblo a colaborar. Lo mismo ocurre en las fábricas. Actualmente la Campaña Financiera está creciendo en su vastedad. Hay múltiples medios para colaborar en ella, aparte del bono, y yo diría que ha hecho carne en la conciencia de los trabajadores que esta Campaña Financiera, como la hemos definido, es realmente la campaña destinada a construir un nuevo futuro para el Uruguay.

CONSTANCIA E INICIATIVA

Tradicionalmente el interior ha sido más reacio a las ideas de izquierda y el PCU ha encontrado allí más dificultades para su trabajo. ¿Cuáles son las razones?

El fenómeno señalado se debe, entre otras cosas, al menor número de obreros; a la escasez de fuentes de trabajo que obliga a la emigración de la juventud hacia Montevideo y, muchas veces, hacia el exterior; a una influencia más directa de los caudillos políticos burgueses, la que se ejerce por medio del paternalismo, las promesas y, de alguna manera, la amenaza. La presión política puede ejercerse más fácilmente en un medio más chico. No obstante, el interior ha dado, sigue dando miles de militantes para el movimiento revolucionario, aunque muchos se desarrollan y actúan en Montevideo.

Avances en el campo

En los últimos tiempos se han venido realizando cantidades de movilizaciones masivas de pequeños y medianos productores del agro, que lamentablemente no han tenido repercusión en la prensa, pero que revelan la acelerada transformación de clases en el campo. Para la jornada del 25 se cuenta con el apoyo de varias cooperativas y sociedades de fomento rural. Existe ese inmenso agrupamiento de productores que gira bajo la sigla CALFORU, la Federación de Cooperativas del Nordeste de Canelones, agrupamiento de productores lecheros, y se están produciendo ahora desprendimientos de la vieja Federación Rural. Son hechos auspiciosos. La agudeza de la crisis, la dureza de la política de las clases dominantes, empujan objetivamente hacia la coordinación de la lucha reivindicativa de obreros y productores. Se trata de afirmar y desarrollar esa unidad de trabajadores y productores en la arena de las luchas sociales y políticas. Otra vez, el Frente Amplio es la gran herramienta para acelerar este proceso.

Agrupar, organizar

En cuanto al PCU, el número de nuestros militantes no está de acuerdo con la influencia política del Partido. Teniendo en cuenta este factor, que es visible en todo el país, no dudamos que una inmensa masa de comunistas, todavía dispersos, se agruparán, se organizarán y atraerán a su alrededor a miles de hombres y mujeres del campo y las ciudades, y de jóvenes que deben agruparse en la UJC. Nuestros militantes "deben" desarrollar una actividad más agresiva, constante e incisiva para explicar nuestras ideas y para ganar a grandes masas.

Gerardo Rodríguez

Triunfar para reconstruir

La Universidad de la República se encuentra en plena movilización para conquistar un presupuesto justo, que le permita encarar con posibilidades de éxito su reconstrucción. A su vez, y en el marco de esta misma lucha, los gremios universitarios se preparan para conquistar un contundente triunfo en las elecciones del próximo 5 de setiembre, y así dejar "fuera de juego" a los enemigos de la Universidad y la democracia.

Describir el reencuentro con nuestra casa de estudio, en esta hora de renacida democracia, de aquellos que vivimos dentro de ella su compromiso irrenunciable con la defensa de "los valores y los principios de justicia, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana y la forma democrático-republicana de gobierno", como encomienda la Ley Orgánica de 1958, es un relato de intensos y contradictorios sentimientos, de amarguras y alegrías. Porque frente a la destrucción de las más difíciles conquistas logradas en su funcionamiento interno, percibimos claramente la supervivencia de un espíritu indestructible que seguramente le permitirá renacer y saltar a planos de desarrollo superiores que corrijan sus antiguas limitaciones.

Los ingentes esfuerzos sostenidos durante décadas por sus más lúcidos docentes habrán permitido crear un clima capaz de "impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas y contribuir al estudio de los problemas de interés general y propender a su contribución

pública" como, también, lo encomienda su Ley Orgánica. En este sentido se agigantan en el recuerdo las figuras del entrañable Rafael Laguardia, alma mater del Instituto de Matemáticas, luego cerrado por la intervención, y del insobornable Rector Oscar Maggiolo, cuyo prestigio, ya adquirido antes del '73, creció cuando sus discípulos descolgaron a todos los niveles, tanto en el aspecto científico como en el aspecto humano. Y si estos maestros no vivieron las instancias de la reconquista de su Universidad autónoma, otros sí la vivieron, habiendo sido, además, co-artífices de la hazaña de haberla conseguido antes de la instalación del gobierno democrático. Allí está Don Julio Ricaldoni, ocupando su sillón decenal en la Facultad de Ingeniería, del cual fue sacado a empujones por la prepotencia insolente de militares que, por ese solo hecho, ya mostraban estar de espaldas a los intereses de la patria. Y no alcanzaría la extensión de este artículo para enumerar las significantes contribuciones que tantos docentes de la Universidad han hecho a la ciencia y a la tecnología

una vez expulsados de sus cátedras e institutos, dentro y fuera del país.

Si hemos elegido, como ejemplo, la destrucción de sus equipos docentes, antes empeñados en sus tareas de enseñanza, investigación y extensión en las condiciones más adversas, es porque su reestructura requiere inevitablemente tiempo, que se contrapona, dramáticamente, con la conciencia y los deseos que puedan alertar a sus mejores elementos de hacer participar ya a la Universidad, institucionalmente, en la urgente tarea de la reconstrucción de todo el país, en particular, de su aparato productivo.

LOS ORDENES RECONSTRUYEN LA UNIVERSIDAD

Las alegrías vienen cuando se verifica el creciente grado de organización de los órdenes universitarios a través de sus gremios. Un orden estudiantil reprimido durante 11 años de intervención, avanza con firmeza por la revitalización de las tradiciones forjadas en la FEUU. Los docentes se organizan, ya masivamente, alrededor de los grupos de vanguardia que constituyeron ADUH para acelerar la caída de la intervención, donde jóvenes incorporados en ese período ocuparon destacados lugares. Los egresados con una participación, nunca conocida antes, ocupan su lugar conscientes de sus responsabilidades, en el cogobierno reimplantado.

bierno reimplantado.

Sobre la situación actual de la Universidad existe la conciencia generalizada de la necesidad de definir, por lo menos en grandes líneas, el proceso de reconstrucción. Es ya un lugar común decir que esta reconstrucción no significa volver a la Universidad de 1973, aunque no siempre se tengan los mismos motivos para esta afirmación.

Las autoridades actuales han debido afrontar dos tareas prácticamente antagónicas. Por un lado hacer funcionar la enseñanza curricular y otras formas primarias de actividad y, por otro, iniciar la corrección de los vicios más graves heredados de la intervención. En este sentido es de destacar que la insuficiencia presupuestal, aparece como uno de los problemas centrales de la realidad universitaria. Sueldos indígnos, carencias locativas, insuficiencias alarmantes de la infraestructura mínima para la investigación y la extensión impiden elaborar proyectos serios para echar andar la institución y menos aún disputarle, como debiera, los cuadros más capaces a la administración pública y a la actividad privada. Con se-

puridad este será el tema central en torno al cual se desarrollen las luchas para reconstruir la Universidad.

LAS ELECCIONES UNIVERSITARIAS

La Universidad marcha a las elecciones generales del 5 de setiembre, en el marco de una confrontación de concepciones profundamente contrarias. Las fuerzas de la dictadura que sostuvieron la intervención desde dentro están activas, y aspiran a una parte significativa del gobierno. Cuentan con el apoyo de los grupos anti-universitarios de siempre, y con las vacilaciones de quienes no han advertido el peligro.

La contienda electoral es oportuna para que en ella se discutan libremente, ya se está haciendo, y con la mayor agudeza los problemas de la reconstrucción, y se trate de ganar para defender la autonomía, el cogobierno y la democracia interna a todos los universitarios honestos. Es necesario apelar al mayor sentido de responsabilidad y a la mayor lucidez, porque sólo consolidando esas formas esenciales del funcionamiento universitario, será posible su contribución a un desarrollo autónomo de la sociedad uruguaya.

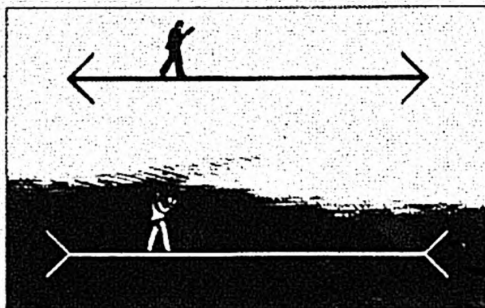
CODICEN

¿Trampas al solitario?

En un marco polémico y contradictorio se han desarrollado conversaciones entre dos integrantes del CODICEN, la profesora Tuana y el Arquitecto Lessa, con delegados de la Coordinadora de Sindicatos de la Enseñanza de Uruguay (CSEU). Aunque aún no se puede avisar una fórmula presupuestaria que contemple los reales requerimientos del sistema educativo nacional, es justo señalar el carácter positivo de ese diálogo, más cuando la política general del gobierno parece dirigirse a cerrar puertas a todo tipo de concertación.

La preocupación fundamental del cuerpo docente nacional está referida al anuncio que ha realizado cierta prensa amarillista, entre ella el vespertino de la Moon, de que el gobierno estaría dispuesto a otorgar a la enseñanza el 25 por ciento del Presupuesto General de la Nación. Este porcentaje, y esto hay que tenerlo muy presente, no quiere decir nada en la medida que no se conoce el monto del Presupuesto General de Gastos. Porque como muy bien se dijo en una de las asambleas: "un 25 por ciento no siempre es igual a otro 25 por ciento". Víctor Brindar, delegado de CSEU ante el CODICEN, explicó a la prensa que el "25 por ciento que aceptaría el CODICEN, parte de un 100 por ciento totalmente ficticio y absolutamente hipotético". Por su parte el vespertino "mognista" Últimas Noticias, ha estado publicando en toda esta semana la posibilidad de que para el cálculo de ese 25 por ciento se le descuente al Presupuesto General todo lo destinado al pago de la deuda externa, y los gastos de la Dirección General de Seguridad Social.

Las distintas gremiales de la enseñanza han desarrollado, estos últimos días intensas movilizaciones en reclamo por un presupuesto justo para la enseñanza. A su vez, dirigentes de CSEU han alertado a la población sobre posibles recortes al proyecto de presupuesto que está elaborando el CODICEN.



Si esta información se confirmara el presupuesto destinado a la enseñanza no alcanzaría un 15 por ciento. Esta afirmación ha sido ampliada por el dirigente de ADES, Luis Pereira quien afirmó que se sabe extraoficialmente que la Oficina de Planeamiento y Presupuesto posee la cifra de US\$ 300 millones para la enseñanza, destinando un tercio para la Universidad, y el resto para ANEP, es decir, US\$ 200 millones. Es importante recordar que los presupuestos elaborados por los Consejos de Primaria, Secundaria y UTU ascenden a US\$ 436 millones, casi el doble de lo que maneja la Oficina de Planeamiento.

Ante la situación compleja del país y de la enseñanza, CODICEN y el gobierno colorado deben deli-

nirse rápidamente. Es hora de terminar con toda una terminología que confunde y que crea una situación de alarma en toda la enseñanza.

Los gremiales de los trabajadores de la educación recurren a medidas de lucha, paros y concentraciones, con el objetivo de impedir que prevalezcan los criterios del Ministro Zerbini y los de la banca internacional en el momento de definir el futuro de la niñez, y de toda nuestra educación pública. Por eso el 25, junto a los trabajadores y el pueblo la enseñanza marcha por un camino de todos, que es el de Varela y de Artigas, para poner fin a los salarios de hambre y colocar a la enseñanza entre los bienes preciados de nuestro pueblo y de la patria.

Raúl Legnani

SUSCRIPCIONES A EL POPULAR

ENVIAR GIRO POSTAL A:
DANIEL FERNANDEZ CRESPO 1966
MONTEVIDEO - URUGUAY

VALOR DE LA SUSCRIPCION PARA:

ARGENTINA, BRASIL, BOLIVIA,
CHILE y PARAGUAY:
4 ediciones US\$ 3
8 ediciones US\$ 5
24 ediciones US\$ 15

RESTO DE AMERICA LATINA:

4 ediciones US\$ 4
8 ediciones US\$ 6
24 ediciones US\$ 17

CANADA, EEUU, AFRICA, EUROPA, ASIA Y OCEANIA

4 ediciones US\$ 4,5
8 ediciones US\$ 7,0
24 ediciones US\$ 20



CLUB CULTURAL
INTERNACIONAL

CONFERENCIAS sólo para Socios en su sala exclusiva.
Todas las semanas, durante todo el año.
Literatura - Historia - Música - Arte - Política

CURSOS: Dictados según las normas de la UNESCO para la comunicación educativa. Todos los meses, todo el año - Historia del Arte - Taller Literario - Canto Popular - Relaciones Públicas - Comercialización - Etc. (Socios 50%)

REVISTA PROGRAMA: Poesía - Cuento - Ensayo - Libros. Suscripciones para Uruguay y el Exterior (cada suscripción equivale a cuatro números).

PORQUE SER SOCIO: Porque Ud. y los amigos de la cultura tienen un lugar en nuestra sala.

COMO SER SOCIO: Solicite su inscripción ahora en nuestro Club. GABOTO 1435 y 18
UNA PUERTA ABIERTA A LA CULTURA

PIT-CNT y la deuda

Propuesta patriótica

La propuesta del PIT-CNT se inscribe en lo que considero el único camino cierto y real para encarar y resolver esta verdadera tragedia de los pueblos latinoamericanos que es la deuda externa.

Una deuda absolutamente imposible de pagar en los términos en que actualmente está planteada. Una deuda ilegítima en una enorme medida. Una deuda que se contrajo para financiar inmoralidades y delitos.

No cabe ninguna duda, a esta altura, de que este problema insoluble en el ámbito económico, sólo puede ser encarado con una perspectiva esencialmente política. Y los problemas políticos se vinculan esencialmente a la correlación de las fuerzas involucradas. Para toda América Latina es hoy fundamental alterar esa correlación y ganar espacios en la defensa de posiciones auténticamente nacionales, en beneficio de nuestros pueblos.

Todo este proceso requiere un gran debate en nuestros países, que permita tomar una conciencia gene-

ralizada de que estamos ante una gran causa nacional. Y que posibilite —a través de una consulta popular— fortalecer la posición que nuestros gobiernos deberían asumir y, sobre todo, apuntalar los planteos ante los acreedores, que necesariamente tendrán que ser colectivos para lograr los resultados que queremos.

Y para procesar ese debate, que ya está planteado, hay que tener propuestas concretas de salida. Que deban estar encabezadas por la suspensión de los pagos por todo concepto —amortización e intereses— durante el transcurso de un período considerable. En ese período, todos los recursos externos disponibles habrán de ser dedicados exclusivamente a la reactivación interna. Y al mismo tiempo, habrá que generar instancias de encuentro entre deudores y acreedores para gestar nuevas condiciones en el planteo del problema. Esas nuevas condiciones, a mi juicio, deberían incluir la condonación de una porción considerable de la deuda —seguramente la considerada más ilegítima—, la reducción del presupuesto



ma, la reducción del presupuesto militar mundial para cubrir con esos fondos la condonación referida; el establecimiento de nuevos plazos y una rebaja sustancial de intereses para el pago de los compromisos que realmente financian obras de interés nacional, y la discusión de nuevas condiciones de comercio y de precios a nivel internacional.

El problema de la deuda es ya, hoy, un tema inseparable de la lucha por conquistar un Nuevo Orden Económico Internacional. Y esa lucha —no tengamos dudas— comienza adentro de nuestros países. En la movilización popular y el planteo de sus reivindicaciones, de los que es inseparable la postura frente a este problema.

Por eso afirmo que la propuesta del PIT-CNT se inscribe en este camino. Sólo me permito agregar —por los fundamentos expuestos antes— que, en definitiva, la suspensión de pagos tendrá que ser por un período mayor a un año, y abarcar no sólo a los intereses sino también a las amortizaciones. En todo caso, la propuesta marca un comienzo en nuestro país, que resulta confluente con el logro de condiciones objetivas para que la adopción de actitudes colectivas genere la fuerza necesaria como para sustentar las propuestas señaladas antes.

Danilo Astori



La historia apasionante y polémica del

"CHE" GUEVARA

(en fascículos semanales)



IMPRESOS A TODO COLOR • PARA ENCUADERNAR

LA VIDA DEL "CHE" APARECIÓ EL FASCÍCULO N° 1

Desde su niñez en Misiones, en San Isidro, en Córdoba con sus estudios, su viaje a México donde conoce a Fidel Castro. Su trayectoria en Cuba y la Revolución. Su vida como ministro en la isla. El posterior viaje a África y la política iniciada en Sudamérica. Su llegada a Bolivia, la lucha guerrillera y la muerte de Ernesto "Che" Guevara.

OPINIONES DE POLITICOS ACTUALES • PASAJES DE LA OBRA DEL CHE • EDITADA EN CUBA • MAS DE 250 FOTOGRAFÍAS DE SU NIÑEZ HASTA SU MUERTE •

ESPAÑA EN EL CORAZON

La verdadera y dramática historia de la Guerra Civil, escrita por el periodista **EFRAIN QUESADA** con ilustraciones de **FEDERICO GARCIA LORCA**.

Y dos cassettes a elección con las más populares canciones de la resistencia.

UN FASCÍCULO Y DOS CASSETTES, EN TODAS LAS DISQUERÍAS.

SI SU CASA NEEDESTA

ALBANILERIA
PINTURA
IMP. de AZOTEAS
EMPAPELADO
SANTARÍA
ELECTRICIDAD

LLAMENOS 28 25 47

Parlamento y eficiencia

Juan R. Ciganda

El otro día un periodista me preguntaba qué balance hacía de los primeros 280 días de vida parlamentaria en la democracia reconquistada.

Yo le decía que, a grandes rasgos, la visión que yo tenía del asunto era positiva.

Por qué? Pues porque se trabajaba mucho, porque aún habiendo excepciones —que no desmenten la norma general— de uso excesivo del lenguaje y la oratoria grandilocuente —tanto como casi siempre poca productividad— la costumbre era economizar bastante el lenguaje, porque se habían sancionado en pocos meses decenas de leyes.

Y porque, vale la pena señalarlo y omitirlo sería mala cosa, este Uruguay que los orientales nos hemos ganado tiene que partir del abismo inimaginable del que la dictadura nos ha obligado a intentar arrancar, el de la economía destruida, el del desempleo, aquel en que el presupuesto dice que la inseguridad de la "seguridad nacional" es más importante que la alimentación de la gente, su educación, su derecho a la salud, al techo, a la vida, en fin.

De ahí partimos. Y no hay Mandrake que cambie esa realidad por decreto. Porque Mandrake no existe y porque la realidad no se transforma sólo por acto de voluntad.

Un proyecto de ley o un decreto que dijera: Art. 1.- Queda prohibida la sequía; Art. 2.- El que se oponga será multado; Art. 3.- Comuníquese; pues sería un decreto. Pero la vida de los hombres o de la naturaleza no se gobierna así.

Por eso afirmo que conocer la materia cierta en que nos apoyamos —y el partir de ella y no de nuestros deseos— es la única guía creíble para pensar —precisamente— en cambiar la realidad que no nos gusta.

Por tanto, frente a la presente inquietud de algunos razonables orientales de este 1985 sobre la eficiencia o ineficiencia del Parlamento merece hacerse alguna reflexión puntual y cuidadosa.

La primera es que estimo —reitero— que el Parlamento ha sido eficiente y sobre todo trabajador.

La segunda es que el Parlamento, como el agua, no es malo o bueno así como así. El agua quita la sed, ahoga, permite nadar y es lo peor que le podés echar ante determinadas quemaduras.

El Parlamento es una expresión de las fuerzas políticas que se manifiestan en este Uruguay que el pueblo se ganó con vidas, con cacerías, con exilios, con despidos, con resistencia, con coraje, con lecturas, con amor por la libertad.

No es una entelequia. Es también una cosa concreta.

Yo puedo compartir —y lo hago sin más— que el Poder Legislativo ya debía haber sancionado una ley sobre restitución de destituidos, otra sobre alquileres, otra sobre refinanciación de la deuda interna y otra (a título de ejemplo) sobre el Banco de Previsión Social.

Ha sancionado en estos meses muchas leyes. No ha sancionado aún varias —por demás importantes— que el pueblo todo reclama. No es "problema" de eficiencia parlamentaria.

Es asunto de eficiencia y decisión política.

Aquí es donde están las cosas.

Ellas pasan por acordarse y aplicar debidamente las pautas de la concertación.

Incide en la voluntad de las distintas bancadas parlamentarias su vocación y decisión de efectivamente cumplir con ciertos objetivos acordados por todos los sectores políticos nacionales.

Ineficiente es aquel que quiere hacer algo y de golpe no sabe cómo hacerlo. O lo hace mal.

Yo no creo que en el país de la convalecencia haya parlamentarios sistemáticamente ineficientes.

Lo que hay, acaso, son voluntades poco claras o convencidas. Ahí sí puede estar el problema.

Pero ese problema se soluciona.

Simplemente habrá que preguntar en voz alta —tan alta como respetuosa— si la vocación de cada uno apunta a restituir a la gente a donde debe estar trabajando. O no.

Habría que plantearse si está primero la vida misma de la gente y del país o las cuentas corrientes de los bancos acreedores y el libro de control de su gerente auditor que es el Fondo Monetario.

Esas son las preguntas que hay que hacer y que el pueblo movilizado deberá ayudar a responder.

No habrá problemas de eficiencia parlamentaria.

La eficiencia que importa —como siempre— será la del pueblo para saber hacerse escuchar y galvanizar todos los días, haciendo lo posible, esta demo-racia de la que somos autores.



Un acto de todo el pueblo

El país entero vive pendiente de lo que será la Jornada Por Soluciones del domingo venidero. En estos últimos días delegados del PIT-CNT, del Frente Amplio, del Partido Nacional y de la Unión Cívica han mantenido diarios contactos.

Una cosa está clara. En todo el país, en la capital y en cien localidades del interior el pueblo se volcará a la calle para hacer suyos las mismas consignas que presidieron las históricas jornadas del 27 de junio y del 23 de julio: "Soluciones ahora. Nunca más dictadura". Y como reza el hermoso mural convocando a la Jornada, la misma estará igualmente presidida por lo que el Próps quiso para su pueblo: "Que los más infelices sean los más privilegiados".

EL DIALOGO QUE QUEREMOS TODOS LOS ORIENTALES

La Jornada se cumplirá a pocos días que el Gobierno cortara el diálogo que se venía sosteniendo con el PIT-CNT, partidos políticos y fuerzas sociales. En una declaración dada a conocer el miércoles el PIT-CNT, al tiempo de reafirmar su convocatoria para la jornada del domingo, señala entre otras cosas que "es preocupante que el Gobierno corte el diálogo cuando vivimos una escalada de atentados, estos sí, desestabilizadores de la democracia, contra organizaciones políticas y sindicales: la Universidad de la República, estudiantes y trabajadores". Y añade: "esto volcaremos todo nuestro esfuerzo para intensificar y profundizar el diálogo que se inició el 27 de junio".

"Con este espíritu convocamos a los 100 actos en todo el país, el próximo 25 de agosto. Para ratificar nuestra voluntad patriótica de defender nuestra soberanía, nuestras libertades, la pública felicidad. Ellos serán una síntesis del diálogo que continúa funcionando y que queremos todos los orientales. Los que estamos en el diálogo participaremos el 25 de agosto para que los más infelices sean los más privilegiados".

LA CARAVANA DE HOY

Hoy se vivirán ya las instancias previas a la histórica Jornada. Se llevarán a cabo asambleas de fábrica en los lugares de trabajo y en los centros de enseñanza. En la noche, a las 19 horas, se realizará una gran caravana en autos y camiones que partirá del Palacio Legislativo y que recorrerá la Avenida del Libertador, Plaza Independencia, 18 de Julio, hasta el Obelisco. Desde los barrios confluirán columnas organizadas por Mesas Zonales del PIT-CNT y organismos de base de las fuerzas políticas.

LOS "ENCUENTROS DEL PUEBLO"

El domingo habrá seis concentraciones previas denominadas "Encuen-

tros del Pueblo". Las mismas serán en los siguientes puntos: 18 de Julio y Tristán Narvaja, Plaza Lafont, Millán y Larrañaga, Gral. Flores e Industria, 8 de Octubre y Corrales, Av. Italia y Comercio. Desde la hora 10, en dichos puntos de concentración se realizarán espectáculos artísticos y de canto popular. A partir de las 12:30 se marchará hasta la Plaza de los 33 Orientales para confluír todos en una única columna hasta el lugar del acto central, donde será leída la Proclama-

JOSE D'ELIA:
"LAS MASAS EN LA CALLE
DARÁN SU TONICA"

En un año de las reuniones celebradas en la sede del PIT-CNT con representantes del Partido Nacional, el Frente Amplio y la Unión Cívica, EL POPULAR recabó distintas opiniones. El presidente del PIT-CNT, José D'Elia, expresó que "los hechos, en su sucesión y en su dinámica, van determinando definiciones y proyectando perspectivas; es decir, las salidas que el país reclama de manera urgente", añadiendo que "la manifestación del 25, con su gran movilización de masas pondrá una tónica distinta, tranquilizadora y de justos reclamos, centrada en los temas de gran interés para todas las preocupaciones de la colectividad nacional, que no pueden ser otras que resolver priorita-

riamente soluciones para el salario, el trabajo, las jubilaciones, la educación, la salud, la vivienda, etc."

Por su parte Juan Carlos Pereyra, dirigente de los trabajadores de FUNSA e integrante del Secretariado del PIT-CNT expresó que "sin lugar a dudas, el 25 de agosto, justamente por tratarse de la fecha de la independencia, estarán en el tapete temas que muestran que hoy somos dependientes de capitales extranjeros, de una política que se nos impone desde fuera". Y señaló más adelante que el PIT-CNT mantiene su disposición de discutir con todos los sectores políticos y sociales, pero si no hay soluciones, sin duda se producen los conflictos, no para desestabilizar, pues los mismos son una consecuencia; lo que hay que analizar son las causas y por ende las soluciones a las mismas".

LAS ORGANIZACIONES CONVOCANTES

Convocan a esta jornada del domingo más de cuarenta federaciones obreras nacionales del PIT-CNT, distintas organizaciones sociales —como la Federación Uruguaya de Cooperativas de Viviendas por Ayuda Mutua (FUCVAM), ASCEP (FEUU, FES y FEI), Comisión por el Reencuentro de los Uruguayos, gremios de los pequeños y medianos productores agrícolas, junto a los partidos políticos.

COMITE DE AGRONOMOS DE DEMOCRACIA AVANZADA FRENTE AMPLIO

Invita a todos los colegas y sus familias a compartir con el Ing. Agr. Adhemar Vaz y el Diputado Lopez-Balestra, sus experiencias en Cuba, Nicaragua y Angola. Finaliza el encuentro con chorizos, vino y canto popular.

SABADO 31 - HORA 9 CLUB MIRAMAR
Rivera 3377 Casi Julio Cesar



ALMACÉN DE VINOS
CAVA "SAN FELIPE"
SU VINO COMPAÑERO.
MENCIONE "EL POPU" Y SE BENEFICIA EN UN 5%.

*CHANA 1983 C/JACKSON

Ante un nuevo 25 de agosto

Lucía Sala de Tourón

La Historia es a la vez ciencia —con todas las peculiaridades de las Ciencias Sociales— y elemento ideológico fundamental. En este último carácter opera como unificador de las clases, grupos, etc. y como determinante de los antagonismos y a nivel nacional como aglutinante del conjunto de los habitantes en torno al pasado común. Obviamente no siempre es coincidente la visión científica con la ideológica y tienden a ser más convergentes cuando esta última corresponde a las clases portadoras del cambio social progresivo. Por el contrario, en la medida en que quienes la emplean lo hacen para el mantenimiento de sistemas de opresión y dependencia, la Historia se vacía de contenido, se tergiversa, se convierte en un mero agitar de símbolos huecos.

Corresponde a los sectores populares, que no pueden encabezar una lucha por la transformación social avanzada sin rescatar la herencia popular de su propia historia, tratar de acercarse de la manera más lúcida a los aportes de la Ciencia Histórica.

Lo anterior parece particularmente pertinente al referirnos a una nueva conmemoración del 25 de agosto de 1825. Como es sabido entonces, la Sala de Representantes de la Provincia Oriental, reunida en la Florida cuando luego del desembarco de los Treinta y Tres Orientales se libraba una lucha exitosa contra el Imperio de Brasil que la dominaba desde 1820, dictaría tres leyes fundamentales, la de Independencia, la de unión a las Provincias Unidas y la de Pabellón.

En definitiva se declaraba la independencia y la voluntad de unirse a las Provincias Unidas, herederas del viejo Virreinato del Río de la Plata, que luego de las luchas por la independencia atravesaba el difícil proceso de la creación del estado nacional y en el marco del cual nacerían de él cuatro estados: Argentina, Uruguay, Bolivia y Paraguay.

Hace ya muchos años que se ha debatido el real significado del 25 de agosto. Parece evidente que para entonces los orientales no pensaban en la independencia absoluta, sino en la integración a una unidad política más amplia. Por una suma de factores se producirá la división de los territorios del malogrado virreinato colonial. Los estados nacionales cuyo proceso de consolidación y hasta de conformación demoraría décadas, serían mucho más numerosos en Hispanoamérica que las unidades político-administrativas coloniales.

La independencia de la República Oriental del Uruguay conocería otras etapas: la Convención Preliminar de Paz entre el Imperio de Brasil y la Confederación Argentina de 1828 y la Constitución jurada el 18 de julio de 1830 serán fundamentales.

No obstante el 25 de agosto tiene un sentido que es importante valorizar. Expresa la voluntad popular, manifestada por medio de sus representantes, de sancionar legalmente lo que el pueblo venía conquistando con su lucha: la liberación de un poder extranjero impuesto por un poderoso ejército contra las fuerzas artiguistas, con la connivencia de las oligarquías bonaerense y oriental. Es en este sentido un acto de expresión de la voluntad del pueblo, dispuesto a decidir su propio destino, a conquistarlo y defenderlo. Y es también expresión de la voluntad de unificación en una entidad política más extensa, que habría de fracasar.

La vida ha transcurrido y hoy con una realidad los estados nacionales plenamente conformados. No obstante, la voluntad de enfrentar al enemigo externo actual, el imperialismo norteamericano, de hallar salidas comunes a los acuciantes problemas de América Latina, reviven, revalorizan todos los elementos que forman el fondo histórico común.



CERRITO 649 Esq. BME MITRE - TEL 91 65 77

FOTOCOPIAS DE CALIDAD
TROQUELES Y CALADOS EN ACRÍLICOS
IMPRESOS EN OFFSET - MATRICES ELECTRONICAS
IMPRESIONES EN 24 HORAS

PAPELERIA - ART ESCOLARES

UNIDAD EN EL COT

Industria en recesión, gremio en lucha

El signo de la Unidad y de la democracia sindical presidió las deliberaciones de la 15ª Asamblea Nacional Plenaria del Congreso Obrero Textil celebrada el día 16, 17 y 18 de los corrientes. En ese marco se examinaron los más diversos temas: salarios, desocupación, conflictos, reposición de los destituidos, participación en la jornada del 25, etc. y se procedió a la designación del nuevo Secretariado Ejecutivo.

La intención de este último surgió del seno mismo de los personales de cada empresa, que en forma democrática se fueron pronunciando en las instancias previas a la Plenaria. Sintetiza la experiencia acumulada de los dirigentes que estaban al frente del gremio en el momento del golpe y sufrieron la persecución, la cárcel y el exilio y la de los militantes surgidos en los años de la dictadura. Prevaleció, por encima de todo, una integración amplia, al margen de cualquier estrechez partidista. Y como símbolo de la voluntad del gremio de restituir a sus cargos hasta el último de los destituidos por razones políticas o ideológicas, en el Secretariado Ejecutivo figuran dirigentes como Thelmar Borges, Alberto Melgarejo, Mitil Ferreira, Ignacio Huguet, Ulises Varela y Marcos Eguren, aun no reintegrados a sus respectivos lugares de labor.

La Asamblea Plenaria designó a Juan Ángel Toledo, Secretario General y, con posterioridad, el Secretariado Ejecutivo eligió a Ignacio H. Huguet como presidente, efectuándose además la distribución de las distintas secretarías. La de Relaciones estará ocupada por Thelmar Borges y Ruben Márquez, lo que implica la representación del gremio textil en el Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT.

Las restantes secretarías quedaron así integradas: Organización: Alberto Melgarejo y Daniel Dos Santos; Finanzas: Itail Giacina y Rodolfo Bisquiazor; Conflictos: Marcos Eguren; Propaganda: José Linzo y Graciela López; Interior: Mitil Ferreira y Franz Silva; Asuntos Técnicos y Laborales: I. R. Huguet, Eduardo Scoplec; Asuntos Sociales, Culturales, Deportivos y Juveniles: Oscar Pereira; Seguridad Social: Ulises Varela; Derechos Humanos: Antonio Techera.

SUNCA

Plan de proyección nacional

El próximo martes de 3 setiembre comienza sus labores en el Banco Hipotecario del Uruguay un primer grupo de trabajo representativo de la industria de la construcción, para considerar e informar los temas referidos a la vivienda. En dicho grupo el Sindicato Unico Nacional de la Construcción y Afines (SUNCA) estará representado por Manuel Barrios.

Este equipo se integra también con delegados del BHU, de la Intendencia Municipal de Montevideo, del Congreso Nacional de Intendentes, de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU), de los usuarios de viviendas y de la

Cámara y la Liga de la Construcción.

Es este un paso previo para la conformación de una comisión asesora en asuntos relativos a la vivienda, organismo que tendrá jerarquía ministerial de acuerdo a lo resuelto específicamente por la Mesa Ejecutiva de la Concertación Nacional Programática (CONAPRO), el 12 de febrero último.

La decisión de constituir tal comisión asesora fue ratificada en declaración conjunta del SUNCA, la Liga y la Cámara de la Construcción, en ocasión del Encuentro Nacional de la Vivienda Popular, realizado en mayo en la Facultad de Arquitectura.

ENTES Y PIT-CNT

Paro y jornada contra la represión

Decenas de miles de trabajadores de los Entes Autónomos detuvieron ayer sus actividades en respaldo de una plataforma que incluye exigencia de presupuestos justos, solidaridad con el personal de AFE actualmente en conflicto, rechazo a la represión antisindical y a los intentos de cercenar el derecho de huelga, por un cambio en la política económica del Gobierno.

Cabe señalar, asimismo, que en su reunión del miércoles la Mesa Representativa del PIT-CNT resolvió llevar a cabo también en el día de ayer una Jornada Nacional contra la represión y en particular contra las medidas que se tomaron contra los trabajadores de AFE, convocándose a todos los gremios y al pueblo en general a concentrarse frente a la Estación Central. En la declaración se señala que "el movimiento sindical en su conjunto nucleado en el PIT-CNT se solidariza con la lucha de todos los gremios que enfrentan la intransigencia patronal y estatal, a sus justos reclamos".

En relación a los presupuestos el 15 del corriente la Mesa Sindical Coordinadora de los Entes, COFE y la Coordinadora de los Sindicatos de la Enseñanza emitieron una declaración conjunta.

TEXTILES

Importaciones contra el país

El futuro de la industria, el destino que en materia de ocupación aguarda a millares de trabajadores, fue uno de los temas que estuvo en el centro de atención, en las deliberaciones de la XV Asamblea Nacional Plenaria del Congreso Obrero Textil.

La situación es alarmante: se advertía ya de la misma, en un reciente memorandum que la gremial elevó al Ministro de Trabajo.

En el sector algodonero el 50% de la capacidad instalada está ociosa. En los últimos 12 meses han ingresado al país 120.000 metros lineales de diversas telas de algodón que, aparte de otros perjuicios a los trabajadores, al pueblo y al país, han privado al gremio de 329.733 horas-hombre de trabajo.

Algunas fábricas han comenzado a enviar personal al Seguro de Paro. Así sucede en Alpargatas, Hilandería Miguelete, Velcro.

Pero el fenómeno se extiende a otras ramas. Las fábricas topistas quedan sin lana para elaborar y ello, por no haberse atendido el permanente reclamo de los trabajadores de que se prohíba la exportación de lana sucia, reservándola a la industria las cantidades y calidades necesarias para su normal abastecimiento o atendiendo a la pre-financiación de compras en los casos probadamente necesarios, para asegurar la materia prima hasta la próxima zafra.

Serán pues enviados al Seguro de Paro también los trabajadores del sector topista y en ILDU el hecho ya se viene transformando en

una dramática realidad.

LOS EFECTOS EN CIFRAS

Las telas importadas bajo el régimen de admisión temporaria son similares a las producidas en el país. Se conocen, sobre el volumen de lo importado, datos ilustrativos. Los 2.120.000 metros lineales se discriminan de la siguiente forma: Tela Denim Azul 700.000; Forro Acetato: 700.000; Pana Rayada: 20.000; Tela Algodón Pantalones: 500.000; Percallina Pol-Ray: 200.000. El valor de la importación insumió nada menos que 3.533.000 dólares. Si las telas se hubieran producido en el país el ahorro en divisas habría sido alcanzado a los 1.857.600 dólares.

En forma directa en la industria textil o de manera indirecta se ha producido, en cada uno de los rubros antes citados, respectivamente, la pérdida de las siguientes horas-hombre de trabajo: 111.776; 76.307; 5.470; 102.270 y 39.310, lo que hace el total antes referido de 329.733. Significó, en pérdida de jornales, 258.487 dólares.

Los datos abundan. El Estado ha dejado de percibir también sumas no despreciables. Trátese ya de insumos no utilizados o de lo que las arcas fiscales han dejado de recabar al no haberse elaborado el producto en el país.

Tomando como referencia los 2.120.000 metros lineales de algodón importados ANCAP se vio privada de una ingreso de 354.498 dólares; UTE, de 67.047, OSE, 232; la D.G.S.S., de 52.480 y el rubro IVA, de 52.995, lo que

hace un total de 527.252 dólares. Hay también pérdidas por gastos indirectos. En total: 570.813 dólares, de los cuales 557.280 corresponden a gastos de importación y 13.333 a contribuciones indirectas locales no ingresadas a la D.G.S.S. Cuando se habla de gastos de importación se está haciendo referencia a gastos de ANP, IMADUNI, BROU, Bancos, etc. por importaciones con el (re) cargo mínimo.

Se podrían añadir datos complementarios: los ya enumerados conforman sin embargo una visión de las repercusiones que se palpan a los más diversos niveles por la introducción de productos que se pudo y de debió de haber fabricado con manos de trabajadores uruguayos.

ANTES Y DESPUES DEL FMI

Antes de que el Uruguay fuera aprisionado entre los tentáculos del Fondo Monetario Internacional la industria textil llegó a ocupar 27.000 trabajadores. A partir de la década del '60 comienza una constante e irrecuperable detención. Al descenso del consumo interno por la baja de los salarios y las jubilaciones se añade la importación de similares y una política comercial que limita los caminos a la colocación de nuestros productos textiles en el exterior.

Hoy la industria ocupa a sólo 14.000 trabajadores y de éstos alrededor del 40% se encuentran en el Seguro de Paro o realizan sólo contados jornales en la semana.

Ismael Weinberger

Partidización y anticomunismo

Juan A. Toledo

Un conocido líder nacionalista decía en marzo pasado: reconociendo la tremenda importancia de nuestro movimiento sindical, que los militantes de su partido debían participar activamente en la actividad y las elecciones de los sindicatos. Decía, además, autocríticamente, que blancos y colorados, cuando antes se habían preocupado de los sindicatos, había sido para fomentar el amarillismo.

Planteadas así las cosas, no cabría otra actitud que el beneplácito. Aunque siempre, trabajadores blancos y colorados participaron en la militancia y la lucha sindical y ocuparon puestos de dirección, con actitudes clasistas, más allá de las posturas políticas de sus partidos. Es claro que a la corteza y a la larga los trabajadores, viendo la contradicción entre sus intereses y aquellas posturas políticas, y sintiendo cómo devoraba a los blancos y colorados, pudieran estar ciertos de que jamás se acercaron con el único propósito.

Siempre las puertas de los sindicatos han estado abiertas a todos los trabajadores. Y nunca se eligieron dirigentes en función de sus posturas políticas. Los trabajadores solo tienen en cuenta con que firmeza fidelidad y sacrificio son defendidos sus intereses.

El amarillismo ha aparecido en alguna elección sindical lista de listas partidariamente y han sido llamados los trabajadores identificados con esa detestable y venal actitud. Este método no solo no garantiza la mejor eficacia sindical, sino que más bien es un factor de división como lo muestra la experiencia de varios países de América y Europa. Y a la vez es un paso hacia el clima de consenso que existe en el gremio textil, no solo para la

elección del Secretariado Ejecutivo sino para todos los temas de orientación, programa, plataforma, etc.

La 15ª Asamblea Nacional Plenaria del COT, reunida los días 16, 17 y 18 pasados, confirmó todo esto. Existieron distintos puntos de vista sobre algunas cuestiones, pero todo se resolvió en función de la unidad del gremio. El Secretariado se eligió por amplia mayoría de los delegados presentes. Si no se pudo lograr consenso en este aspecto, solo fue porque hubo que atenderse por parte de los delegados de las distintas fábricas al mandato de sus respectivas asambleas. Pienso que el COT ha salido fortalecido y puede encarar con optimismo los desafíos que la problemática actual le plantea: reposición de todos los despedidos desde 1968, mejorar el poder adquisitivo de los salarios, plena ocupación, etc. Todo esto, integrado en la perspectiva de la revolución global, amplia, clasista y unitaria del PIT-CNT.

Que alguna duda esto nos parece el planteo de un dirigente sindical, reportado por "Busqueda" que atribuye el resultado electoral en AERU a que "el gremio bancario está cansado de la metodología comunista". Anteriores del anticomunismo. Porque cuando se habla de la metodología con que la agrupación gremial ejemplar se está censurando el aporte de los bancarios en la lucha contra la inflación. Y con ese aporte tuvieron que ver, sin duda, militantes comunistas. Y junto a ellos, también hombres y mujeres de todos los partidos.

Que han detrás de estos planteos? Intención de intimidar la acción sindical y desviarla de sus objetivos clasistas? Por cierto no cuentan con los trabajadores para esa asociación.

Trenes vigilados

Los acontecimientos se precipitaron entre el jueves 15 y el viernes 16, como respuesta a las medidas de lucha de los trabajadores. La mayoría del Directorio de AFE adoptó decisiones que fatalmente habrían de conducir a un agravamiento de toda la situación. Tales decisiones, como otras dirigidas a sancionar a los trabajadores de AFE fueron adoptadas al margen y con la oposición expresa del representante del Frente Amplio, Ing. Luis Nunes, que ha señalado una y otra vez la necesidad de dar soluciones a la situación de los trabajadores.

El Directorio —así denomináramos a esa mayoría que aplicó las normas represivas— replantea una circular a todas luces ilegal y anticonstitucional, violatoria del derecho de huelga. Por ella, el operario que ingresa a su lugar de trabajo, cualquiera sea, se compromete a desempeñar con normalidad sus tareas so pena de sufrir sanciones.

Ante semejante acto de corte represivo y a partir de la hora cero del día 16 la Unión Ferroviaria decide ocupar los lugares de trabajo, en todo el país, pero sin afectar el tráfico de pasajeros. Por el contrario —enfataron dirigentes de la gremial en declaraciones formuladas a EL POPULAR— si hubo una preocupación constante del sindicato era fue, justamente, la de no perjudicar a los usuarios, procurando a toda costa que los mismos no sufrieran las conse-

cuencias de la actitud del Directorio.

EL SERVICIO A PASO DE LOS TOROS

A la hora 14 del día 16, desde el Directorio parte una orden orientada a producir un enfrentamiento de los usuarios con los trabajadores. Se trataba de la anulación del servicio a Paso de los Toros. Se procuraba mostrar tal corte como integrando las medidas de lucha sindical, que hasta ese momento estaban y seguían circunscriptas al transporte de carga.

Una hora y media después, es decir, a las 15 y 30, se conoce la decisión gremial: hacer correr igualmente el tren hacia Paso de los Toros, con las máximas garantías de seguridad. El pasaje aplaude tal resolución: confía en los trabajadores ferroviarios, con los cuales ha establecido una fraterna consustanciación.

Nuevos hechos se sucederán luego, con rapidez. Próximo a las 18 irrumpen en la Estación Central fuerzas de Granaderos y proceden a interrumpir el cumplimiento de los servicios de pasajeros que estaban por salir. Los trabajadores de Estación Central y de todas las estaciones del interior, asimismo, son desalojados de las mismas. En esos momentos, se ponía en práctica un lock-out estatal en AFE.

El Directorio anula todos los servicios, ordena detener el corrido de trenes a los distintos lugares de la Re-



pública recurriendo al concurso del Ministerio del Interior.

La jornada del 16 culminaría con la decisión del Directorio de mantener la inactividad, o mejor dicho el lock-out por el término de 72 horas y mantener también la ocupación policial.

DESDE ABRIL, DILATORIAS

En la sede gremial de la Unión Ferroviaria, en Sayago dirigentes gremiales historiaron, a EL POPULAR, el desarrollo de las tratativas.

Los sueldos de los ferroviarios, es cosa por demás conocida, figuran entre los más bajos de los entes estatales. En abril la UF planteó una plataforma que, al tiempo de postular un incremento salarial del 35 por ciento, hacía hincapié en el establecimiento de beneficios y compensaciones por concepto de alimentación, antigüedad, horario nocturno, etc. A ello se añadió otro importante punto: la representación gremial en la Comisión de Presupuesto. En lo referente a la situación de AFE se presentó el plan de emergencia que, de manera concisa y detallada, señala medidas

para que en el Uruguay tengamos un Ferrocarril al servicio del país. Ya en octubre de 1984 tal plan había sido sometido a consideración de todos los partidos políticos.

El reclamo en los índices de aumento salarial no fue contemplado. Pero tampoco se tuvo en cuenta el capítulo referido a las compensaciones y mejoras en las condiciones de trabajo.

PROMESAS E INCUMPLIMIENTOS

La plataforma reivindicativa fue elevada al Directorio el 17 de abril. El 21 de junio la UF señaló la necesidad de una rápida respuesta. Se le contestó que "estaba a estudio". A partir de ese momento comienzan a aplicarse medidas gremiales que tienen que ver con el tráfico de carga. Se asegura la normalidad en el de pasajeros. El 16 de julio se levantan todas las medidas de lucha ante el compromiso del Directorio de resolver satisfactoriamente distintos aspectos, particularmente los de orden económico. Ello no sucede, lo que lleva a los trabajadores a replantear

"Lock-out" gubernamental en la vía

medidas de lucha en el tráfico de carga.

Frente a este giro de los acontecimientos, delegados gremiales mantienen una entrevista con el Ministro de Trabajo, el Director Nacional de Trabajo. Ambos admiten que en los dos ajustes salariales, los de abril y de julio, no se había contemplado la situación de los ferroviarios en cuanto a las compensaciones.

Se cumple días después una nueva instancia. Participan el Ministro y el Director Nacional de Trabajo, el Cr. Mosca, por el Ministerio de Economía, el Director de AFE, delegados del Secretariado del PIT-CNT y del Consejo de la Unión Ferroviaria.

Ello fue el 8 del corriente mes. Queda establecido que deben estudiarse las partidas asignadas a AFE por la Rendición de Cuentas a efectos de que se atiendan los reclamos económicos de los trabajadores.

Por otro lado sugiere de manifiesto la responsabilidad del Directorio de AFE en cuanto a la no provisión de partidas orientadas a satisfacer los planteos económicos de los trabajadores y más específicamente lo que tiene que ver con las compensaciones.

Con posterioridad a tal reunión, no hubo soluciones y las medidas del Directorio agravaron el conflicto. El lunes hubo un nuevo contacto entre las partes sin registrarse variantes.

I.W.

ADOLFO DRESCHER (AEBU)

Unidad, sí; partidización, no.

ADOLFO Drescher milita desde su ingreso a la actividad bancaria. Ha integrado los Consejos de Dirección de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU) desde 1967, siendo Secretario General entre 1969 y 1971. Fue también Presidente del Sector Bancario y ocupó la Secretaría Adjunta de la Comisión de Montevideo de la CNT. Incluido en la nómina de dirigentes de la Central Obrera requeridos por las Fuerzas Armadas, luego del golpe de Estado de junio de 1973, pasa a la clandestinidad desde 1975 hasta que es detenido y procesado en septiembre de 1978. Luego de casi siete años de prisión, Drescher es liberado en enero de 1985, vuelve de inmediato a sus tareas gremiales y es electo, por la Lista 3, al Consejo Central de AEBU, desempeñándose como Secretario del Interior. EL POPULAR lo entrevistó sobre las elecciones sindicales y los intentos de la llamada "partidización" en los gremios.

¿Cómo valora el resultado de la elección en el gremio bancario?

Un gran triunfo de la unidad de nuestro gremio sobre aquellos que buscan medrar de sus definiciones internas. Es la reafirmación de un concepto esencial: AEBU es un sindicato único y su compromiso histórico es

llevar adelante su orientación clasista.

En la elección participa más del 85 por ciento de los afiliados al gremio y esto es un ejemplo de la democracia sindical y resulta un durísimo golpe para quienes ensayan el partidismo en la vida gremial.

Más del 80% de los 10.705 votantes sufragaron a favor de las listas de reconocida trayectoria sindical, con claras plataformas y programa de contenido clasista.

¿Esos intentos partidistas no pueden transformarse en una especie de "fantasma" en la vida gremial?

Es un concepto envenenado por sectores que no provienen de la clase trabajadora. El interés se plantea porque se constata que la Central Obrera ha jugado un papel decisivo e independiente en la lucha contra la dictadura y sigue levantando consecuentemente un programa de soluciones para todo el pueblo uruguayo. Aquellos sectores que le propugnan es porque tienen gran preocupación por el rol del movimiento sindical en la vida nacional. Temen su capacidad de convocatoria, su firmeza antiliberal y anti-imperialista, su planteo de soluciones definitivas.

No. No es un fantasma. Es una forma bien concreta para influir, de-

bilitar o dividir al movimiento sindical.

¿Hay una campaña desplegada en ese sentido?

La derrota de la dictadura cierra un capítulo, pero el mismo ciclo continúa hoy de otra forma. Una ola de atentados se perpetra contra los sectores democráticos y populares. Amenazas a dirigentes sindicales y estudiantiles. Aparecen muros pintados con las consignas de la dictadura: "Fuera los comunistas de los sindicatos".

Hay una campaña, sí, y la intención trasciende la agresión a los comunistas. Se busca fisurar a todo el movimiento obrero.

Observando con atención, no hay prácticamente ningún medio de prensa vinculado a las clases dominantes que no esté ocupándose de la problemática interna de los sindicatos. Plantando falsos dilemas se pretende formar corrientes de opinión con todo lo que creen pueda servir para debilitar la orientación clasista del PIT-CNT.

¿Cuál es el resultado electoral que tuvo la Lista 3?

Estos comicios fueron los de mayor participación de los trabajadores bancarios en toda la historia de AEBU. Votó el 85,67% del gremio.

La Lista 98 triunfa por apenas unos cuatrocientos votos más que la 3, en un total de 10.705 sufragantes, y se trata de una lista que se conforma con tres agrupaciones gremiales.

Nuestra lista, entonces, reúne, ella sola, una votación mayor que la alcanzada por las otras cuatro listas del sindicato sumadas.

Alguna prensa habla del "fenómeno 98". ¿Su aparición tiene vinculación con las pretensiones partidistas en los gremios?

Partidista es la intervención del Sr. Jorge Batlle cuando interviene en asuntos del movimiento sindical y arremete contra los que proponen listas únicas. Se persigue un objetivo claro: la penetración, de determinadas listas que no tienen ningún tipo de antecedente gremial. O, cuando un senador del Partido Nacional dedica una audición de radio a propagar una lista interna de AEBU y propone que se le vote en función de la comunidad de intereses partidarios.

Esto es partidismo y debe ser repudiado. Se intenta rebajar el carácter clasista del movimiento sindical uruguayo.

¿Cómo se interpretan entonces las declaraciones del Secretario General de AEBU, en un reportaje que le hace "Búsqueda", cuando hace consideraciones sobre sectores que denominan del "ultrismo" y acerca del Partido Comunista?

Esas declaraciones han sido muy comentadas entre la militancia del gremio. Daria la opinión que he podido chequear entre los trabajadores bancarios, pero prefiero dar la mía que es muy cuidadosa: porque con el compañero Francisco Roma, como con los integrantes de los distintos grupos que conformamos la dirección de AEBU, trabajamos en un cuadro

fraterno basado en una larga trayectoria de conocimiento mutuo y en conceptos estrictamente gremiales en nuestra actividad.

Esas declaraciones no son felices. Su propia agrupación, denominada como una coalición de listas gremiales, ha negado el fenómeno de la "partidización", en su misma definición.

Por otra parte, la concepción del papel del "ultrismo", adjudicando ese mote infeliz y poco serio a los compañeros que representan la continuación de lo que fuera la "tendencia" en el movimiento sindical, es perder de vista que en el sindicato se puede discrepar pero se debe siempre respetar, y que estos compañeros, así como los del Partido Comunista y de otros sectores del movimiento sindical, han pagado no solamente con el exilio, la tortura y la cárcel, sino hasta con sus vidas por luchar consecuentemente contra la tiranía.

Es un error también pretender adjudicar a alguna agrupación del gremio actitudes de restricción participativa, como se menciona en el reportaje. El propio compañero reportado no fue electo a ningún Consejo de AEBU, pasó a integrar, en los últimos años de dictadura, la nómina de quienes participaban en el Consejo Central porque el presidente del sindicato y presidente de la agrupación Lista 3 —el hoy diputado frenteamplista— Juan Pedro Ciganda —convocó a todos los sectores de nuestro gremio que no tenían representación para participar en pie de igualdad, en un trabajo por consenso en los organismos de dirección gremial, como forma de robustecer el frente de opiniones que al final ayudó a forjar todo este movimiento que dio por tierra con la dictadura.

Nelson Rodríguez Vignotti

Mercedes no es la alegre y vital ciudad de hace unos pocos años. Ya no brillan luces de luminosos y sus vidrieras apagadas apenas si dejan ver las mercaderías expuestas. Villa Soriano, cercana al Asencio donde nació la Patria, está vaciada de sangre joven y el latifundio de Teurón (más de 100 mil há.) la invade soberbiamente inundando sus calles con ganado pampa.

Dolores vegeta, achicándose, escondiéndose en las antiguas casonas de esplendor otrora, como queriendo ocultar la pobreza creciente o la ausencia de sus hijos emigrantes. ¿Cuál es la enfermedad que aqueja a Soriano, el departamento que según técnicos, tiene las mejores tierras del país? ¿Qué tragedia encierran las ciudades? ¿Quién las vacía?

Soriano: el síndrome de la desocupación tiene cura.

El mal tiene un nombre con mayúscula: DESOCUPACIÓN.

Es la más temible consecuencia de la CRISIS (también con mayúscula) que no es epidémica ni contagiosa sino provocada, tan provocada como la SIDA (Síndrome Inmunológico de Deficiencia Adquirida) de más amplia notoriedad que las propias causas de la catástrofe nacional de la desocupación, gracias a la "objetividad" de la prensa comercial.

El sistemático empeño de la dictadura que padecemos hasta marzo de ocultar y hasta falsificar la realidad nacional nos ha burlado la posibilidad de conocer un diagnóstico exacto de la situación de Soriano y por eso sólo se conocen estimaciones que generalmente se quedan cortas. Por ellas se calcula en más de cinco mil los desocupados de Mercedes.

El movimiento de desocupados de esta ciudad organizó una "olla" para dar de comer por lo menos una vez al día a los más necesitados y desde hace dos meses concurren más de 500 personas.

Hace dos semanas concurrió a Soriano una comisión técnica del Ministerio de Industrias y ante ella la Comisión Interpartidaria Departamental, denunció que de las industrias locales sólo está funcionando la papelera Pamer que ocupa menos de 400 obreros, funcionarios y técnicos.

El tema tiene muchas otras manifestaciones: despoblación rural,

cierra de comercios, pequeñas industrias, metalúrgicas disminuidas o vegetando, etc.

UN MONUMENTO INVOLUNTARIO

El monumento a la situación del departamento es el ingenio azucarero de Mercedes, que con los favores crediticios del pacheato y las habilitaciones a porcentaje de la época de la dictadura explotaba la empresa ARINSA.

La industrialización de la remolacha azucarera ocupaba 500 trabajadores en la planta, más de un centenar de transportistas, dos mil asalariados rurales y productores agrícolas con sus familias, al tiempo de constituir un factor dinamizador de industrias accesorias, como metalúrgicas agrícolas, talleres mecánicos y el comercio local.

Las deudas generadas por ARINSA superan ampliamente el activo de la empresa y puede afirmarse que el Banco República es virtualmente el propietario del ingenio.

REAPERTURA: SOLUCIÓN CONCERTADA

Precisamente por constituir la

principal fuente de trabajo en la zona, la reactivación del ingenio de Mercedes fue motivo de acuerdo en la asunción del Presidente Sanguinetti, y motivo de movilización concertada con todos los partidos políticos en el Departamento de Soriano, con el apoyo incluso de los Intendentes de Río Negro y Colonia.

Después de la serie televisiva del Presidente Sanguinetti sobre los 100 días en democracia, en el que afirmó que nadie lo podía reprochar el no haber cumplido con la palabra empeñada o lo concertado, y tras la compra del Banco Pan de Azúcar, ADEODA, organización de los empleados del ingenio, señaló que mientras se destinan 40 millones de dólares para un banco vaciado no se invierten 10 millones en la reapertura del ingenio.

EL OJO EN LA MIRA

Pero mientras hay responsabilidades concretas en la demora contra los intereses de los trabajadores y de todo Soriano, los mismos responsables quieren diluir sus culpas pretendiendo sumir nuevamente en el descre-

cimiento a la población, pretendiendo que todos los parlamentarios han sido inoperantes e insensibles.

El Frente Amplio es claro ante el tema. Fue el primer sector político que presentó un proyecto que da soluciones concretas para la inmediata reapertura y para el pago de las deudas que la empre-

UN ABOGADO... DEL DIABLO

Entre los muchos portavoces gubernamentales que argumentó sobre el tema del ingenio azucarero de Mercedes, Jorge Batlle fue de los más lapidarios. Afirmó que la producción azucarera es antieconómica en nuestro país, y dijo que tenía un proyecto "en la mente" para importar "crudo" y dar participación a Mercedes en su refinamiento.

Algunas de las respuestas de productores y trabajadores:

• Los países exportadores subsidian el azúcar, pero siguen produciendo.

• Los precios de los insumos de la producción en Uruguay tienen

ser ARINSA mantiene con sus trabajadores.

Por el proyecto del FA se crea una Comisión Administradora Honoraria con la participación de los institutos y organismos estatales que tienen, en razón de su especialidad, vinculación con el tema (ANCAP, BROU, etc.). Se agrupan representantes de los trabajadores y los productores de remolacha.

El proyecto prevé soluciones institucionales definitivas y encara la preservación de las instalaciones del ingenio, el pago de determinados adeudos y la conservación y mantenimiento de las instalaciones.

Lenin de los Santos

precios muy por encima que en otros países. Ej.: las cubiertas de FUNSA (las mismas) cuestan menos de la mitad en Brasil. 20. ej.: Por cada cien pesos que se pagan de gasoil 72 pesos son para impuestos, que van para la deuda externa.

• Bastaría con abatir los costos financieros para que los de producción se redujeran el 30%.

• Si importan azúcar "crudo", liquidan a los agricultores locales y además de no resolver el problema del trabajo en el ingenio (la refinación es menos del 50% de la mano de obra) provocarán más desocupación en el sector agrícola.

PIT-CNT EN EL INTERIOR

La fuerza que propulse el camino

Días de gran actividad y participación vive la clase trabajadora del interior, al desarrollar una serie de movilizaciones previas a la Jornada Nacional del 25 de agosto convocada por el PIT-CNT, partidos políticos y organizaciones sociales. Nunca como ahora el interior tuvo tal grado de presencia, nos dicen Pedro Aldrovandi, presidente de la Comisión del Interior del PIT-CNT, y Elbio Pais, integrante de la misma.

Por Carlos Silva

"En esta hora histórica en que el PIT-CNT aunar al conjunto de los sectores del pueblo se levantan desafiando contra cualquier fuerza o poder que pretenda tramar el destino y derecho del pueblo libre, el interior no lucha por luchar, sino que lo hace con madurez, levantando programas de soluciones, conscientes de que son posibles si se atienden los intereses de la patria", manifiesta Elbio Pais.

No sólo los aspectos de la problemática regional son expuestos por los trabajadores del interior, en cada departamento se dan soluciones para enfrentar y resolver los grandes temas nacionales.

Hoy el PIT-CNT, en todos los lugares del país lleva adelante -junto a otros sectores- la tarea de impulsar soluciones a los problemas más urgentes que afectan a la población, ya que es la mejor manera de afianzar y consolidar la Democracia, que tanto sacrificio costó, es un deber primordial.

LOS GRANDES TEMAS DEL INTERIOR.

El 5º Encuentro de Mesas Interindustriales realizado en Durazno demostró el grado de madurez alcanzado por los trabajadores del interior, expresado a través de los distintos Informes, recogidos en las resoluciones generales, donde se entrecruzan el apoyo a la Plataforma General del 27 de junio "Soluciones ahora, nunca más dictadura", con la celebración de la Jornada del próximo 25 de agosto y el planteo de los problemas nacionales y particulares de cada departamento" nos dice Pedro Aldrovandi.

Los problemas más acuciantes del interior se encuentran integrados en la Plataforma del PIT-CNT:

Reactivación de las 50 industrias inactivas o semi-

activas, que darían trabajo a más de 14.000 obreros.

- Impulso al Plan Nacional de Viviendas del SUNCA que ocuparía a más de 20.000 trabajadores de la construcción del interior.

- Urgente reposición de los destituidos.

- Invertir los dólares dedicados a la amortización de la Deuda Externa en la reactivación industrial y por tanto en la economía del país.

- Implantación de Consejos de Salarios a nivel nacional y no departamental.

- Aplicación de las leyes de Seguridad Social, particularmente en los sectores rurales y domésticos.

DIAS DE INTENSA ACTIVIDAD

En todos los lugares se viene desarrollando un vasto plan de actividades, para que el domingo puedan realizarse actos, mítines o marchas con la participación de amplios sectores sociales y políticos, porque como expresa una carta de la Comisión del Interior, "es imperioso para el movimiento obrero y popular éxitos en esta etapa porque de ello dependerá en gran parte el futuro de nuestro país y la independencia que declaramos hace 160 años y por la que hoy seguimos luchando".

EL SIGNIFICADO DE UNA JORNADA.

"Esta Jornada -según Elbio Pais-, tiene para el interior una connotación histórica, ya que el movimiento obrero organizado del interior nunca tuvo tal grado de presencia, protagonismo y militancia combativa, con el que cuenta en esta hora. Y en ella confiamos por la madurez y el temple de esta clase obrera, que está llamada a ser la gran fuerza que propulse el camino hacia una sociedad más justa y digna".

1920 - 21 DE SETIEMBRE - 1985

65 ANIVERSARIO DEL PARTIDO COMUNISTA

"Una señora anciana y 17 gatos..."

Rufo Acasuso

La tasa de inflación en Gran Bretaña, según "The New York Times", ha alcanzado ya casi el doble de la de EE.UU. y con toda probabilidad las cosas empeorarán, de ahí que la gente esté sacando de la manga ingeniosos sistemas para sobrellevar la crisis y sobrevivir a ella.

El semanario "The Economist" propone, aunque de forma poco constructiva: "no te quedes ahí sentado; construye un arca de Noé". Advierte que no puede contarse con los políticos sólo preocupados por "temas que no tienen nada que ver con los problemas del momento". La "London Business School", por su parte, prevé aumento de precios en el consumo general y más desempleados.

Mientras tanto, según el rotativo londinense "Sunday Times", el pueblo dispone de alguno que otro remedio propio. Richard Dawson, de Brighton, sugiere la formación, entre vecinos, de unidades de cuatro familias. De este modo pueden unirse en grupo comodidades que, individualmente, resultan caras. No se necesitarán así cuatro coches y cuatro televisores; se venden dos y se comparten los demás; se mantiene una sola cortadora de césped y su juego de herramientas; se cava en dos de los patios traseros para cultivar verduras; se compra sólo una refrigeradora; se organiza un garaje común y se elaboran bebidas alcohólicas caseras. Donald Rayfield, de Banghurst, propone vigilar los gastos grandes: coche, vivienda, comida, vacaciones, ropa, vicios menores. Es posible comprar cualquier "cacharro" por 150 libras y reducir gastos de mantenimientos adquiriendo recambios de los desguazadores. En cuanto a la vivienda, comprar, no alquilar. Los intereses de las hipotecas están aún por debajo del nivel de inflación. Hay que buscar algún edificio antiguo en un barrio de inmigrantes o de obreros de Londres, con calles anchas y algunos árboles, o conseguir en las afueras de la ciudad "una casa recién abandonada por una señora anciana y 17 gatos...". También Rayfield es aficionado al cultivo casero: debe evitarse los restaurantes, dice, cultivar las especias adecuadas de pimientos, tomates, uvas, frambuesas y, en cuanto a los vicios, aconseja: eliminar bebidas espirituosas, fermentar buena cerveza y barata en la lavadora y convertir las uvas en vino. Si juegas, no apuestes, dice, acepta las apuestas. Si fumas, cultiva tu propio tabaco. La solución al problema del vestir, insiste, sobre todo si tienes hijos o un marido que no se fija o una mujer descuidada, son las rifas y organizaciones benéficas caritativas.

Quizá todo esto parezca trivialidad, pero no es tan disparatado como aparenta. La actitud de "ir pasando e ir remendando", propia de los días de austeridad en Gran Bretaña, está presente, si no en la práctica, sí en la conversación, y la gente vuelve a hablar de conflictos sociales cada vez más frecuentes y graves.

La perspectiva, entonces, es de una creciente austeridad para los británicos. No de una austeridad del calibre de la soportada en los primeros años de la posguerra, pero sí lo suficientemente dura como para que la gente se las ingenie para hallar métodos con que mantenerse a flote.

Recuerdos de Misia Micaela

Pedro Jauri

Hace poco días, buceando entre una maraña de precios, salarios, costo de vida, ajustes y retroactividades, no quise dejar la recomendación de nuestro Presidente. No miré para atrás. Fui retrocediendo en el tiempo hasta evocar aquella mañana de verano de 1924, en que me desperté en medio de una sarta de palabras ininteligibles para mí. Era la voz de "Misia Micaela", mi abuela materna. Rezongaba. Había aprendido a hablar en español (en "castilla" decía ella). Pero había dos cosas que no podía hacer en español: reír y reznegar. Para ambos muestres tenía que recurrir al euskara vernáculo. Me explicó (yo era su más asiduo confidente) la causa de su enojo, ora que pidió que la despertaran a la seis. Mi madre no cumplió. La abuela prosiguió: "Ya no aguanto más. Andá a la joyería de Viviani y tráeme un reloj despertador, de esos que están en la vidriera. Cuestan ocho reales. Te tienen que dar dos reales de vuelto". Dicho lo cual metió la mano derecha debajo del delantal a cuadros que llevaba atado a la cintura, sacó un peso moneda nacional, y me lo entregó. Traje el reloj despertador y \$ 0,20 de vuelto. El reloj cumplió correctamente sus funciones por lo menos hasta 1939, en que doña Micaela "bajó a Montevideo".

La escena había transcurrido en Paysandú, en el año de gracia de 1924, el año de Colombes, el año del estreno de "Leguisamo solo...", cuando yo cursaba el 3er. año de primaria en la escuela Nro. 6, que dirigía una maestra querida: María Luisa Pons.

Ha pasado mucha agua bajo los puentes: doy fe de que las cifras que voy a dar a continuación son correctas. El ingreso del grupo familiar estaba constituido por \$ 80 mensuales que ganaba mi padre y \$ 120 (la mitad del alquiler de la casa que habitábamos, aportado por mi tía, maestra de primaria). El consumo mensual del almacén en casa Brasesco, rondaba los \$ 20. (Yo iba todos los meses a pagar la "libreta"). El quilo de pupia, en el puesto de Felipe Venner, en el Mercado costaba \$ 0,22. Un par de "botines" negros, suela de cuero y capellada de cabrotila, que estrené para una fiesta de la escuela, \$ 1,55. Un texto elemental de "Educación Cívica", por Sebastián Morrey Otero, que la maestra pidió que compraran "los que pudieran", \$ 0,30 en la Librería de Vilanova. Los dos litros de leche que diariamente dejaba don Juan Pedro Heins, \$ 0,08 el litro. Podría seguir la lista, pero creo que con esos indicadores alcanza. No quiero hacer estadística. Quiero hacer meditar sobre la tremenda caída, en más de medio siglo, que ha experimentado el nivel de vida de nuestro pueblo. Es seguro que los logros alcanzados por los trabajadores, a través de las luchas fundamentales a partir de los primeros Consejos de Salarios, en la década del 40, hacen más palpable el deterioro actual de la economía familiar.

La comparación de los datos mencionados más arriba con los correspondientes a la economía familiar de un obrero calificado hoy, tiene que hacer reflexionar. No es sólo un fenómeno económico y sus consecuencias más ostensibles: el hambre físico, el quebranto de la salud, la vida miserable en las "pensiones" y conventillos. La degradación moral, la falta de energía para la acción fecunda, la desmoralización que invade todos los días al padre de familia que busca infructuosamente trabajo y que termina por quebrarlo moralmente, hieren en profundidad a la sociedad.

En una de sus intervenciones el señor Presidente de la República, manifestó que desde la caída de la dictadura, "todos los derechos están protegidos". ¿También el derecho a comer todos los días, a abrigarse en el invierno, a la salud, a poder enviar todos los días los niños a la escuela, bien alimentados, alegres, pulcros? ¿Verdad que no?

LA PLATAFORMA DEL PIT-CNT

No vamos a hacer referencia ahora a los programas de las colectividades políticas. Vamos sí a decir que cada vez se hace más apremiante la necesidad de prestar atención al programa elaborado por la central sindical. Los trabajadores no se limitan a formular legítimos reclamos, sino que, mostrando la madurez de su pensamiento y la responsabilidad de sus acciones, indican un camino posible. El único que en las circunstancias actuales nos permitirá salir de la situación en que nos hallamos.

La importancia que los trabajadores le asignan a sustanciales mejoras salariales, va más allá del legítimo deseo de alcanzar un bienestar familiar largamente postergado. Consideran que ello es condición indispensable para un casi instantáneo aumento de la demanda interna y su correspondiente puesta en marcha de una activación de la producción nacional. No es la autarquía lo que preconizan los trabajadores. Pero los anima la intención de provocar un enérgico esfuerzo en el sentido de bastarnos a nosotros mismos en circunstancias críticas de la economía mundial, en que los otros grandes países consumidores, las grandes potencias capitalistas después de cantar loas a la libertad de comercio, a la libre competencia, de apostar con soberbia a los países subdesarrollados ante el mínimo intento de levantar débiles barreras aduaneras, cierran sus fronteras a las importaciones y subsidian descaradamente sus exportaciones.



Atahualpa del Cioppo

Defender la alegría

Cuando regresamos al país, allá entre setiembre y octubre del pasado año, el clima social y espiritual de la República oscilaba entre la prevención y la esperanza. El pueblo y la dirigencia política de los partidos, con las peculiaridades y restricciones del caso, habían logrado que la dictadura cediera. Se abría una perspectiva para la reinstauración de un régimen democrático. Se diría que en el trimestre setiembre a noviembre el pueblo transitó por los carriles de la esperanza, aguardando el resultado electoral por un lado y, con la instalación del nuevo gobierno, respirar a pulmón pleno una aura de libertad.

Como cada uno administra su esperanza con códigos muy particulares, no se pudo evitar que los factores emocionales prevaleciera en un sector del electorado, fundamentalmente el juvenil que ejercía el derecho del voto por primera vez. Resultó, entonces, que a la sublimación de la esperanza sucediera el desencanto ante la realidad concreta: había triunfado la más alta minoría de un partido con honrosa tradición democrática: cuando don Pepe Batlle entró a establecer reformas de importancia en la estructura estatal, pero que, a la muerte del ponderado dirigente, los sectores más conservadores coincidieron -no sólo por su condición de clase sino por una triste vocación de amanuenses de la reacción- con el imperialismo de turno. Basta para ello con observar la diferencia (y la circunstancia histórica) que va de don Pepe a Pacheco Areco, impulsor éste de la involución política, social, económica y cultural de la República, que culminó con la instalación -prohibida por el propio Pacheco Areco- del señor Bordaberry en la primera magistratura. Personaje este último que, en su sorprendente carrera oligárquica, fuera elegido presidente de la nación por el Partido Colorado, como antes lo fue senador por el Partido Nacional.

Cabe consignar respecto a la evaluación del resultado electoral, que la dirigencia más experimentada tradujo a sus verdaderos términos la aparente contradicción de una situación coyuntural. Ahora bien: superada la perplejidad inicial, cuando se instala el nuevo régimen presidido por el doctor Sanguinetti, el pueblo se lanzó gozoso a celebrar la caída del odioso gobierno de los militares fascistas. Toda la ciudad -y en cada lugar del territorio patrio- el pueblo salió a festejar lo que entendía era un cambio cualitativo en la vida toda de la nación y en la de cada persona en particular. La alegría se expandió gozosa en la actitud de las gentes. Habíase obtenido además la liberación de todos los presos políticos. Se cantaba, se bailaba, se hacían representaciones en tablados instalados en plena calle. El pueblo, de pronto, aprendió a reír o a recuperar la risa perdida: en general descubría la inefable actitud de la alegría. Aún sin conocerse -pero reconociéndose- las personas se abrazaban en el gesto de una comunidad que se había ganado el derecho al júbilo; como si a través de ello se confirmara la esperanza popular.

Pero ¿qué ha pasado en sólo cuatro meses? ¿Por qué la gente parece, de pronto, haber perdido la alegría? Como si en una especie de reflejo condicionado el pueblo viera surgir el espectro sombrío del reciente ayer. Como si el júbilo se empañara y acesara en la mente el temor en algunos y el desencanto en otros.

Es que la alegría no surge por generación espontánea. Es un estado de ánimo: la manifestación de un proceso que afecta a la vida toda de los hombres que integran una colectividad. Es un efecto: la exteriorización de una causa que lo produce. Y ésta tiene su origen en las necesidades concretas, primarias, elementales para que los humanos subsistan como seres vivos. Entonces, para que prevalezca la alegría, hay que salir a defender la causa que la origina. Tal como lo hacen las organizaciones obreras, sociales y culturales; como lo hacen los partidos políticos que interpretan correctamente las necesidades populares y legislan para superarlas. Por eso, bajo el conjuro de la clase histórica, se sale a la calle para salvar el salario y la producción; salen todos los buenos orinales que desean recuperar las libertades y ganar la paz a través de la justicia, como lo querían algunos profetas bíblicos y como lo quieren ahora los profetas de la liberación.

Como lo revelara un tal Carlos Marx -de una vez para siempre, cuando descubrió que el hombre, para hacer historia, debe hallarse en condiciones de poder vivir; y para que el hombre viva tiene que comer, vestirse, alojarse bajo un techo, etc., y no hacerlo sólo un día sino todos los días de su vida para asegurar su existencia. Sólo así se estará defendiendo el derecho a la alegría,preciado don del hombre por el que vale jugarse la existencia, como se la jugaron los luchadores del pueblo uruguayo, a fin de restablecer esa alegría en cuya raíz está la esencia misma de la liberación nacional.

El camino del pueblo



José Germán Araujo

"Mi tarea es preventiva. Algunos diarios -con esto de Chile- se pasan dando manija. Si mañana sale gente a la calle a provocar desórdenes, yo no voy a tener otro remedio que dar órdenes de represión y es posible que tengamos que matar a cuatro o cinco mil personas. Para evitarlo, ordené cerrar EL POPULAR y ahora... para emparejar, ordené también el cierre de 'Azul y Blanco'. Después pregunté qué radio estaba metiendo la pata. Me dijeron que ninguna. Pregunté entonces: ¿cuál es la que tiene peores antecedentes?; me dijeron que la 30 y para que otros escarmentaran, la clausuré por unos días".

Esta fue la explicación que me dio en su despacho a la hora 1:00 de la madrugada del día 20 de setiembre de 1973, el entonces Ministro del Interior, Cnel. Dr. Néstor Bolentini. El falleció unos días antes del retorno a la democracia y por lo mismo, no podrá asistir a la resurrección de EL POPULAR aunque se me ocurre pensar que antes de morir, ya lo adivinaba. Bordaberry sí, él está en su estancia y seguramente allí -clandestinamente por supuesto- podrá leer estas páginas, recordar aquellos hechos y comprobar los resultados de aquella tarea "preventiva" para siempre, que también él, se había propuesto.

Reaparece EL POPULAR y con él, un símbolo más de la victoria alcanzada por nuestro pueblo. Imagino a Bordaberry leyendo las páginas saludables que él había matado y salido su desazón, al comprobar, la inutilidad de sus actos de barbarie. Quería hoy, en el primer número de la época triunfante, contribuir con este breve testimonio, a la mejor historia de un medio de difusión que, como pocos, ha contribuido y contribuirá a la victoria definitiva de nuestro pueblo y en particular de los trabajadores. Este recuerdo lo he mantenido siempre presente en mi memoria, como mantengo también aquel otro atropello a EL POPULAR perpetrado el "Día de la Resistencia", aquel 9 de julio inolvidable cuando nuestro pueblo se lanzó a la calle, puntualmente, a las 5 de la tarde, a combatir sin armas a una dictadura sanguinaria; aquel mismo 9 de julio en que se llevaron a Seregni, a Licandro, a Zufriategui, y cuando nosotros desde La Radio, veíamos las tanquetas atropellar contra EL POPULAR y a miles de mujeres, hombres y niños golpear con su cuerpo en tierra, para evitar ser alcanzados por aquellas balas que después dijeron eran de goma. Vaya si recordamos todo aquello, y vaya si hoy todo esto -la reaparición de EL POPULAR entre otras cosas- nos reafirma en nuestra convicción de que los pueblos son invencibles.

Salud, compañeros, salud Eduardo y adelante. Los Bordaberry ya no volverán. El pueblo está encontrando su camino.

DE LA EMBAJADA DE LA URSS

Estimado Camarada Eduardo Viera:

El Colectivo de la Embajada de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas felicita cordialmente a todos los integrantes del semanario EL POPULAR con motivo de la reaparición de su primer número.

EL POPULAR es el vocero de los anhelos de los trabajadores uruguayos y la reanudación de su actividad, al pasar largos años de interrupción, significa una nueva victoria de la clase obrera de este país.

Le deseamos a Ud. y por su intermedio a todo el personal del semanario nuevos éxitos en la solución de importantes tareas de la reconstrucción democrática y la defensa de los intereses de los trabajadores.

Atentamente,

IGOR R. FEDOTCHENKO.
Encargado de Negocios de la URSS

REFINANCIACION

Fórmulas que hunden y aplastan

Felisberto Carámbula

Es inadmisibles y rechazable de plano, y ya aquí inequívocamente, que la franja de pequeños y medianos productores que analizaremos -tal vez quepan en otras de la que no nos ocupamos- no es, bajo ningún análisis serio y objetivo, uno de los sectores comprometidos y responsables en el endeudamiento sectorial, como lo sostiene la Federación Rural (Estado, bancos y productores).

Y aún mucho más si se analiza que el pequeño y mediano productor, a quien seguimos refiriéndonos, naturalmente, no invierte ahora o si lo hizo -ya no lo puede- mucho capital en activo fijo y éste, si lo tiene o lo endeudó, no adquiere la periódica y pronta rotación de otras empresas agropecuarias mayores y quizás responsables como se quiere; no tiene, el pequeño y mediano productor, la posibilidad de fijar precios de venta donde trasladar costos financieros, insumos y otros, todo lo que aparece bajo o nulo y muchas veces negativo porcentaje de utilidad. Y agregaremos, pues no debe marginarse, normas de comercialización y pago de la producción, en manos siempre, inexorablemente, de industriales e intermediarios inescrupulosos.

Tan breve, como cierta y categórica, es la enorme e insuperable dificultad en que se desarrolla y opera y se encuentra -que es lo más grave- la pequeña y mediana empresa rural.

En este cierto, claro y duro panorama, se inserta el concepto que afecta y hunde irreversiblemente, al que queremos referirnos y sobre el que queremos alertar.

Al respecto, y previamente, cabe señalar que la Asociación de Bancos nos ha salido al paso -y precisamente en el aspecto en sí entre otros- alegando la incuestionable perfección de sus contratos y la lesión al derecho de propiedad, todo amparado en disposiciones constitucionales y legales, que se verían violentadas, a su juicio.

De prosperar tal posición, quedaría un solo sector comprometido y responsable del endeudamiento: el Estado. Pero hay medios y vías legales, que habrá que aplicar inexorablemente, para que la banca no escape a su cierta e incuestionable participación comprometida y responsable en el endeudamiento.

Las deudas contraídas por activo fijo e insumos imprescindibles, que no fueron pagados a sus respectivos vencimientos y de las que, generalmente, no se pudo a su vez, atender los servicios de intereses, por la vía de capitalización de éstos, e intereses de mora luego, las llevan a cifras de imposible cumplimiento cualquiera sea el plazo y facilidades que se estudie conceder.

Visualicemos el más simple ejemplo numérico.
Un pequeño productor del rubro "granja en general" adeuda al BROU N\$ 100.000 vencidos el 31/6/82 a cuya deuda se capitalizan intereses activos, tiene hoy la siguiente situación:

al 30/6/83 - 100.000 más 74%	N\$ 174.000,00
al 30/6/84 - 174.000 más 69%	N\$ 294.060,00
al 30/6/85 - 294.000 más 81%	N\$ 532.149,00

Queda claro que no calculamos intereses de mora que son, respectivamente, de 78%, 92%, 86%.

En este modestísimo ejemplo, la deuda creció más de cinco veces, sin mora, repetimos. Pensemos, para ubicarnos correctamente, que hay deudas a las que se le aplica mora, que se multiplican por hasta 10 o más veces.

¿Qué productor, pequeño o mediano, puede cumplirlos?
Nada de lo proyectado -por el contrario- véase la posición de la Asociación de Bancos que incluso reclama que "se abone una cuota parte de los intereses devengados" -ha considerado así, cruda y desnudamente, este tema.

Nosotros creemos, si es que realmente queremos alcanzar una efectiva reactivación, que las deudas a refinanciarse, cualquiera sea su antigüedad de vencimiento, no pueden aumentarse con la capitalización de intereses y mucho menos, desde luego y definitivamente, aplicando tasas de mora.

De nada servirán plazos de gracia y amortización. Por este sistema, de no asumirse una posición quizás patriótica y valiente, caerán a corto plazo y definitivamente, cientos y miles de pequeños y medianos productores cuyo destino final, propio y familiar, para no dramatizar, todos sabemos.

Pero, además se resolverá sin medir casos de justicia social y generando desaliento a la pretendida eficacia productiva.

Y aquí si tenemos que exigir a los responsables (Estado y banca) compartan soluciones con las cuales no se desaliente y si reactiven el duro futuro del pequeño y mediano productor.

No olvidemos que el Ministro de Economía y Finanzas afirmó -y seguiremos por el mismo camino si no se cambia de rumbo imaginativo- "no cabe esperar a nivel productivo una solución significativa hasta tanto los problemas de endeudamiento interno no tengan un principio de solución". Empecemos aquí, en esta franja de pequeños y medianos productores. Todo el tema que no se agota aquí, compromete nuestra consecuencia a seguirlo considerando.

Es una obligación de todos, sin excepciones, ayudar a que el diálogo del pequeño y mediano productor y el destino, lo gane el hombre productor, allí donde todos encontramos su situación y condiciones de vida, que tanto nos aflige por hoy.

Felisberto Carámbula

La cuestión del piano

Juceca

Tradicionalmente está aceptado que la mujer y la guitarra no se prestan.
Con la mujer son muchos los que se salean el protocolo del pedido, pero con la guitarra, el que necesita compra.

No ocurre lo mismo con el piano. Es decir que no hay nada establecido, y por lo tanto nada aceptado, con relación a la posible prestación del piano. De ahí que sean muchas más las personas que tienen guitarra, que aquellas que tienen piano. El peligro de verse en la situación de tener que prestarlo las lleva a no tener, evitándose así más de una situación incómoda como ser negarle el piano a un cuñado, actitud que puede llevar a la disolución de la familia, bas -fundamental- de la sociedad decentemente organizada. Sabemos que se han dado casos, e incluso contamos con la versión grabada en el seno familiar (el depecho) por un niño, inocente víctima al ser testigo de las desavenencias familiares producidas por la solicitud de préstamo de piano. He aquí algunos pasajes de la conversación de marras.

-¿Qué milagro por aquí, Juan? ¿Pasó algo?
-No, gracias a Dios, che, todo bien. Aquella un poco resfriada porque se durmió con el ventilador prendido y ella quiere desatada, viste?
-No, no vi. ¿Entonces, qué le trajo?
-Vengo a ver si me hacés el favor me podés prestar el piano.
-¿El piano...?
-Sí, el piano.
-Mirá... ¿qué sé yo... vos sabés que el piano no se presta.

-La que no se presta es la guitarra.
-Vos sabés muy bien que guitarra no tengo. No sé por qué sacás a relucir la guitarra. Si viniste para eso mejor hubieras seguido de largo.
-¿Entonces te negás a prestarme el piano?
-Mirá Juan, vos sabés muy bien lo que pasó con la licuadora.

-Cuando me la prestaron ya no funcionaba, y ustedes eran conscientes.
-No señor. Esa misma mañana aquella había hecho licuado de banana y andaba perfectamente. Si vos nos hubieras dicho mirá, se nos descompuso, fenómeno, ningún problema. Vos sabés que con nosotros, ningún problema. Pero no. Vos te hiciste el sota y la entregaste rota sin decir nada.

-Yo la entregué como me la dieron. Te digo más: vino más limpia de lo que fue, porque me la tucaron bastante roñosa, con leche resaca en el fondo que aquella la tuvo que desarmar para limpiarla.

-Y ahí fue cuando la reventaron.
-No reventamos nada porque después la estuvimos usando y no pasó nada. Tenía un zumbido extraño, pero eso ya venía.

-Mirá Juan, ¿la dejamos así? Yo ya la hice arreglar, está funcionando y aquí no ha pasado nada. ¿Ta?

-Entonces, ¿lo del piano...?
-No va, Juan, no lo tomés a mal, pero no va.
-Ya me parecía que vos... Al final tenía razón aquella. ¿Si los conocerá!

-Aquella en la que le daré a la lengua mejor que fuera a visitar a la madre, que la tiene abandonada como a un perro, que si no fuera por nosotros, pobre la pobre.

-¿Claro, porque el entierro del viejo lo pagaron ustedes, seguro.

-Pero hacé el favor! Si tuvieran un poquito de vergüenza, un piquito nomás, ni hablaban, ¡ni hablaban!

-Tenés razón, mejor ni hablar del asunto mirá. Y con el piano, ¿sabés lo que pueden hacer con el piano?

Hasta aquí la reproducción de la grabación. Suficiente para demostrar los efectos perniciosos, nocivos, disolventes, del piano en la familia. No es ocioso señalar la importancia dada por los rusos (Vladimir Morozovsky, sin ir más lejos) al instrumento de tan insidiosa apariencia que nos ocupa. No sería de extrañar, en consecuencia, que las autoridades gubernamentales resolvieran prohibir la tenencia de piano en los hogares. Lamentablemente, de aplicarse semejante medida, pagarían justo los pecadores. ¿Cómo eludir la prohibición? ¿Cómo disimular la presencia del piano en el hogar en caso de inspección? Estos interrogantes merecen apreciaciones al respecto, hacen inevitable una próxima nota sobre la cuestión del piano. Queridos comprometidos, como le dijo el Toto a la Gloriosa y le puso el anillo.

CANELONES

Presupuesto o paga-puesto

Hace algunos días se aprobó en la Junta Departamental de Canelones la modificación presupuestal para 1985. Interesa efectuar un análisis, aún somero, porque éste como cualquier presupuesto, es consecuencia de una serie de definiciones políticas que priorizan unos gastos sobre otros. Como primer elemento aproximativo, las cifras aprobadas son una proyección con ajuste inflacionario de los gastos de 1984. Es decir, se mantiene la estructura presupuestal de la dictadura. No se llevó a cabo ningún estudio sobre dicha estructura y es una targa que deberá impulsarse. El presupuesto de Gastos 1985 supone un incremento, en valores corrientes, de un 121% sobre el de 1984.

El conjunto de rubros a los que se le asigna partidas se clasifican en Servicios Personales (sueldos, apurtes y beneficios) 38,8% del total; Servicios no Personales (inversiones, materiales, gastos, amortizaciones, etc.) 59,2% y lo destinado a la Junta Departamental, 2%.

El Intendente manifiesta en la fundamentación que al 30 de mayo existen 432 vacantes no cubiertas, sin embargo, se prevé el dinero para esos cargos no cubiertos, lo que constituye un holón de utilización no clara del orden de los 60 millones de pesos. Por otro lado, no se prevé la presupuestación de los funcionarios contratados actualmente, reclamo hondamente sentido por ADEOM y de evidente justicia. Hay dos tercios del personal en calidad de contratado eventual.

En la fundameptación, el Intendente Hackembach afirma que prevé fondos para otorgar un 20% de aumento al 1° de julio y otro 20% al 1° de octubre, sin embargo, pocos días más tarde establece un 18 y un 15% con vigencia al 1° de agosto.

Por otra parte, en el agrupamiento de Servicios No Personales se observan imputaciones a rubros globales de tal envergadura que resultan significativas. Tal es el caso de maquinarias y equipos de producción nuevos que aumentan en un 400%. Parecería que habría que discutir en concreto la necesidad y oportunidad de efectuar estas inversiones en 1985, no encuadradas en un plan de gobierno.

El rubro Equipos de Oficina por un total de 14 millones de pesos, parte de los cuales (\$3.500.000) van para la implantación primaria de equipos de computación. Ante consultas específicas sobre el tema, se argumentó que era la concreción de un plan iniciado cinco años atrás (es decir en plena dictadura) y del que no se conocen detalles y menos, fundamentación de necesidad, adecuación, etc.

El rubro Transferencias Corrientes al Sector Público (léase donaciones) aumenta un 99%, previniéndose para este año doce millones, seis de los cuales se otorgan al Hipódromo de Las Piedras para "gastos de funcionamiento".

Se otorgan \$5.120.000 al rubro Asignaciones Varias que se compone de Gastos Extraordinarios y Gastos Confidenciales,

según el Clasificador de Gastos Públicos.

Otro rubro llamado Partidas para Hefuerzas a otros Rubros llega a \$5.18.650.000. Se destinan nueve millones para equipos de transporte; dos millones para Terrenos, en el pago de una operación ya concertada; Edificios y Locales para Uso Público por doce millones y medio para comprar varios locales, fundamentando las mismas en la "conveniencia comercial", discutiéndose con posterioridad su uso aparece cuento pero eso fue lo que se dijo. Compra de maquinarias y equipos existentes en el país por tres millones y 1 millón noventa y cinco mil para Transferencias Corrientes al Sector Privado. El Frente Amplio, por resolución de su Mesa Departamental y en función de este conjunto de partidas a rubros globales de utilización no clara, discrecional o no fundamentada, presentó un proyecto alternativo de utilización de fondos. El proyecto establecía que las mencionadas partidas se destinarán a mejorar las condiciones de salubridad de funcionarios, a pagar servicios médicos de los familiares, destinar setenta millones a comedores escolares y otros veinticinco a subsidiar el boleto estudiantil departamental, con lo que éste vendría así a cero.

Saque el lector sus propias conclusiones y verá la diferencia y la importancia en consecuencias sociales de un simple destino de fondos...

Inés Russomando

MALDONADO

CUF: seguir sumando a la unidad

La ciudad de Maldonado fue sede del Primer Congreso Nacional de la Corriente de Unidad Frenteamplista. En la Declaración Constitutiva, aprobada el pasado domingo, se establece que la CUF "es la concreción orgánica de un pensamiento y una línea de acción compartida por miles de ciudadanos hasta hoy independientes y que, como tales, se integraron a la lucha de nuestro pueblo durante los años de la resistencia y en los albores de la democracia".

Nuestros principios, son los principios del Frente Amplio, nuestras Bases Programáticas, las acordadas por la coalición".

La Declaración da cuenta de las difíciles circunstancias por las que atravesaba el país cuando tuvo lugar el surgimiento en los hechos de esta corriente durante la dictadura. A ésta "respondimos apoyando la lucha clandestina", "promoviendo las movilizaciones populares". Respondimos "canalizando la solidaridad internacional lograda por la acción militante de nuestros exiliados y la organización de nuestra capital de trabajadores en el exterior", desplegando el antimperialismo promoviendo "en la clase trabajadora y públicamente el histórico 'NO' en 1980".



Senador José Germán Araújo, FA-DA

Aquella etapa culmina con el triunfo de nuestro pueblo", añadiendo la Declaración que "el actual sistema democrático le da el deber que debemos preservar, no sólo las legítimas expectativas del pueblo, por estar basado en un sistema capitalista que al responder exclusivamente a sus grandes intereses económicos, condena al pueblo al empobrecimiento y provoca tensiones sociales constantes".

En la CUF, tienen cabida: obreros, estudiantes, jubilados, campesinos, pequeños productores de la tierra, la industria y comerciantes, cristianos y marxistas, ateos y religiosos. El Congreso clausuró con los mejores deseos en favor del FA, la gran opción de cambios producidos. A los efectos, rati-

ficamos plenamente los llamamientos programáticos del Frente Amplio, su estrategia y métodos políticos, al mismo tiempo que a través de nuestra corriente, y dentro de la Democracia Avanzada, comprometemos nuestra lucha hasta llegar al final del proceso que asegure el logro de los fines que aspiramos. Y culmina afirmando que "contribuiremos a la unidad de nuestro Frente Amplio desde el con el y en el, contribuyendo a la unidad del conjunto de nuestro pueblo".

UNA CLARA ORIENTACIÓN DE LA UNIDAD FRENTEAMPLISTA

El mismo fue aprobado por el conjunto de la declaración sobre la situación y el estado inter-

MONTEVIDEANOS

RECUERDOS DE AMORES ADORMECIDOS

Metido en el corazón mismo del pueblo, hoy mi pluma trae el caso de un uruguayo andino que de su ocupación de verdulero se transforma a mitad de su vida en un potencial escritor.

Mi abuelo Polo ya me habría hablado de las manos trocadoras del artesano, pero cosa de adolescente, no le di la atención que hoy se confunde con admiración, respeto, por el autodidacta.

Se llama Julio FREIRE. Con 80 años encima, cabellera plateada y sombrero inseparable, habla con claridad y sus pensamientos brotan de una memoria que recorta lo prescindible. "Nací en 1905, de abuelos paternos criollos con arraigo artístico, y de maternos extranjeros. Mi abuela francesa era de carácter fuerte, un día cruzó el Atlántico con sus cinco hijos y se apareció en un hotel ante el esposo que había huido de su presencia".

El genio de Freire le marca un rumbo, del cual no se aparta para beneficio de todos: abandona su primer trabajo en oficinas de Tasación, el Banco Italiano, y luego un "ingles" lo expulsa de la Shell and Cia, todo lo perfila como un hombre nacido para ser independiente. La situación económica apremiante lo lleva a comprar un carro, caballo mediante, y sale a repartir a domicilio verduras compradas en el Mercado de la calle Terra.

Hasta los 40 años de edad ese es su oficio, vendedor simpático, de buena psicología, deambulando por las calles montevideanas. A partir de un fallido en madera de un barrido que accidentalmente le descubre un vecino, hecho a punto de clavo y cuchillo, se ve motivado con algunas herramientas y entonces confecciona en arcilla varios personajes de la zona: el vasco lechero, el pescador italiano, "dos noches sin cenar estuve y no me salía el rostro, era difícil, hasta que una noche, salí".

Le busco elementos de su "primera vida" que ayuden a encontrar respuesta a esta sorprendente etapa, y sólo aparece un rasgo literario de infante, en este verso que guarda: "Vienen a mi memoria/ recuerdos de amores adormecidos/ algo que constituye lo más florido/ y lo más dulce de mi historia".

Pierde la madre tempranamente, su padre era empleado ferroviario y educa a sus cuatro hijos en un colegio de curas.

Freire lo abandona cuando le dan futuro en el sacerdocio. Sus trabajos artesanales pasan por una hermosa diligencia que una señora le pide, del tipo de Bellini, y que de fiata contra una vitrina de la confitería CITA, el craneo. Toma trabajos de carpintería, y los saca, desarma un ropero y con piezas de otros muebles, concreta cómodas y barcitos, con el arte del "ensamblado" sin haberlo visto en su vida. Hasta que decide hacer un curso de 4 años en la Utu, pero antes del primer año le dicen: "Freire comprese las herramientas y trabaje por su cuenta". Reconoce con modestia a Ramos, Montegasa y cuando le indican de que pula un trabajo, Freire dice: "prote, esta figura está fatigada, dejémosla así".

Trabaja con singular destreza y personalidad; el camillita que él conoció, un magnífico gallo en gomalaca y barniz, el candelabro de su barrio en yeso, de su lectura diaria saca los gauchos de Zorrilla y los trabaja en madera, el Malevo en plasticina, un Gardel inconcluso pues aún no lo convence, los genios de la música al cual Beethoven le demanda un esfuerzo de tres noches de enfermedad, Copérnico, una carreta que regala a Miss Uruguay y sale en una foto al subir ésta al avión con el obsequio. Nunca estudió Pirograbado, y los trabajos realizados con armas precarias son estupidos, ahora ya cuenta con materiales más modernos. Ante una de sus obras, una señora lo presenta a un amigo: "Este es el artista", su humildad lo pinta: "No, Sra, soy un operario".

La misma sensación, al salir de su casa, les invade, a mi compañera Yvelin, y la amiga Graciela, profesoras y estudiosas del Arte Plástico, y a mi, emoción, admiración, respeto, gratitud, sensibilizado en su "Quijote" hecho en madera, estilizado, profundo, de cara a la vida, un defensor íntegro por sus ideas.

La Pluma de GASTON.

nacional. Se reafirman las posiciones del FA sobre temas tales como: destitución, aparato represor de la dictadura, justicia, seguridad social, salarios y pensiones, vivienda, salud, enseñanza. Se critica la línea económica del gobierno, el desmoronamiento de lo aprobado por la Concertación. Se rechaza la escalada represiva y se condena la acción violentista de la ultraderecha. En lo internacional, se levanta el compromiso antimperialista y solidario con los pueblos de América Latina, en especial con Nicaragua, la condena a las dictaduras de Chile y Paraguay. Se solicita el consenso alcanzado en La Habana sobre deuda externa. Se condena la carrera armamentista del gobierno de Reagan, así como el apartheid y la represión en Sudáfrica. Promover la unidad de los pueblos latinoamericanos, para construir un nuevo orden internacional y una nueva democracia.

El Congreso también eligió las autoridades de la CUF. La Mesa Ejecutiva está presidida por Germán Araújo; el secretario general es el Dr. Alberto García; prosecretario, Carlos Vitale (Maldonado); que también será coordinador del este; secretario de organización, Pedro Biasco (Montevideo); finanzas, Esc. Graciela Bianchi (Montevideo); educación y propaganda; Esc. Julio Fernández (Treinta y Tres); coordinadora de comisiones, Lucía Curbelo (Montevideo); coordinadora del interior, Prof. Elbio Álvarez (Florida); coordinador de Montevideo, Carlos Lombardo. El Congreso se cerró con un numeroso acto frenteamplista en el cine Maldonado. Hablarán el Dr. Alberto García, secretario de la CUF, el diputado Ramon Guarniche de Maldonado, por el FA, y cerró la oratoria el inspirador de la Corriente de Unidad Frenteamplista, senador José Germán Araújo.



La casa del Partido Comunista del Uruguay resultó pequeña para albergar a los miles de hombres y mujeres que rindieron homenaje a Julia Arévalo. Centenares de militantes de las viejas generaciones que lucharon junto a esta gran líder obrera y jóvenes que querían rendir homenaje a la fundadora del Partido, colmaron la extensa sala donde se encontraba el féretro. Allí estuvieron los trabajadores y la delegación del PIT-CNT; las mujeres—en defensa de las cuales combatió con ardor— intelectuales y gente de la cultura y del arte. Allí estaban los que se incorporaron a la lucha desde la clandestinidad, los sectores del Frente Amplio, al que dedicara su pasión revolucionaria. Todos con idéntica emoción y reconocimiento. Allí estaban sus camaradas que en estos años tremendos del fascismo no dejaron de enviarle rosas rojas los 21 de setiembre. Dirigentes de todos los sectores del Frente Amplio se hicieron presentes, así como muchos legisladores. Entre ellos Gargano, Negro, Senatore, Cardoso, Lorenzo, Alba Roballo, Baralbar; así como el presidente de la CNT, José D'Elia.

CONTINUIDAD DEL PARTIDO DE SU POLITICA DE PRINCIPIOS

Mujer de miel y bronce

En medio de una gran emoción, ya en el cementerio, Rodney Arismendi expresó, entre otros, los siguientes conceptos:

Julia era nuestra, sin duda. Fundadora del Partido, viene del viejo Partido Socialista, y ya su juventud generosa se mezclaba en las primeras huelgas durante la primera guerra mundial, conduciendo a los tabacaleros, a los obreros del fósforo. Integró aquella falange sobre la cual está asentada la mejor historia del mundo, los hombres de todos los países y todas las latitudes que supieron comprender el resplandor de la Revolución de Octubre que encabeza Lenin como el comienzo de una nueva época, como la iniciación del período del socialismo, de la liberación nacional en el mundo. Falange en la que se alistaron los grandes combatientes soviéticos que derribaron al zarismo y salvaron a la humanidad, las figuras de la resistencia europea, nombres tan preclaros como Dimitroff, como Togliatti, como Ho Chi Minh, como la querida Dolores Ibárruri y podríamos seguir.

Es una generación gloriosa, una generación que comprendía que la nueva historia se iniciaba, y estaba poniendo las piedras militares, los cimientos, las bases indicadoras, para que sobre sus hombros, y aun con su presencia como ha sucedido con Julia y algunos otros (Pasionaria por ejemplo) se formaran las nuevas generaciones. Las generaciones que nos integramos en el '30 cuando la conocimos a Julia por primera vez. Pero también esa maravillosa juventud nacida en la resistencia contra la dictadura y el fascismo en nuestro país, que ha demostrado la

continuidad de nuestro Partido, de la clase obrera, de la lucha por la libertad. Estamos seguros que Julia, tan generosa y de tan amplia pupila para el hecho político, estaría orgullosa de esta novísima y última generación donde se integran también sus nietos.

Un poeta, como recordaba la necrológica de nuestro Partido, conmovido por su figura, por su oratoria de fuego y de poesía, por su imagen de criolla bien plantada, de hermosura sin duda en su juventud y en sus treinta años (y expresando a la vez el sentir de una América Latina levantada contra el imperialismo y de un mundo donde brillaba la aurora del socialismo) dijo de Julia: "Mujer de miel y bronce". Eso era Julia. De miel, es decir, de dulzura, de humanidad exuberante, madre, abuela, de llevar la fotografía de sus nietos por todo el mundo. ¿Amiga generosa, mujer de pueblo, mas allá de haberse elevado a las cumbres de la intelectualidad política y de haber desarrollado ampliamente su cultura como se exteriorizaba en su brillante oratoria que no era solamente explosión, sino que era también poesía.

Ahierta y generosa para todo. Siempre con la emoción a flor de piel para las luchas de los trabajadores y el pueblo, siempre sintiendo más allá de divisiones políticas, en cada combatiente parte de su familia, de decenas de miles que hoy integran la gran marcha hacia un Uruguay sin explotados ni explotadores.



Julia Arévalo y Rodney Arismendi

ANTE LA MUERTE HASTA CAMA

Julia Arévalo, nuestra entrañable Julia, ha muerto. Con dos años más que el siglo, pues nació el 1° de julio de 1898 en la pequeña localidad de Barriga Negra, en el departamento de Lavalleja, su vida encarna toda una etapa de la historia del Uruguay, y es símbolo del Partido de la clase obrera y el pueblo.

"Salud a ti hecha de miel y bronce", escribió un poeta argentino cuando escuchó hablar a Julia Arévalo en la tribuna de un Congreso.

Julia Arévalo es ejemplo de una mujer proletaria, que al entregar toda su inteligencia y energía a la causa del Partido Comunista, se elevó a los máximos puestos, representando a su clase, dentro y fuera de fronteras.

Proletaria desde los 10 años, trabajó en una fábrica de fósforos y fue poco después obrera tabacalera, atravesando largas cuerdas para no gastar en el viaje los pocos centésimos que le pagaban. Allí vivió su primera huelga, y conoció violencia policial y posterior desprecio. Con esa escuela, ya que no pudo estudiar pese a sus grandes dotes intelectuales, se afilió, con 15 años, al Partido Socialista. Ya entonces, sobre los clásicos cajones de queroseno, hizo sus primeros aprendizajes en una oratoria cálida, inflamada, que la haría famosa en todo el país.

Julia Arévalo pertenece a esa vieja guardia, esos cuadros de oro del Partido Comunista, que en 1920 dieron su voto por la adhesión del entonces Partido Socialista a la Internacional Comunista, y a los principios encarnados por Lenin, al frente de la gran Revolución de Octubre que cambiara el curso de la historia. Desde ese momento, puso pasión y cerebro en la defensa de los principios del marxismo-leninismo y del internacionalismo proletario. La defensa de la Unión Soviética, su amor al primer estado donde triunfó el socialismo, fueron una constante de su labor, en todas las circunstancias.

Y con el mismo fervor que combatía por los derechos obreros en las viejas empresas tabacaleras, enfrentaba los desmanes policiales en San Javier—donde se realizó la primera lucha por la Reforma Agraria en 1933—elevaba su voz inconfundible contra los atropellos en Minas, Fray Bentos o Paysandú. llamaba a la solidaridad con la España republicana, con la Unión Soviética agredida por los nazis, con la Cuba de Fidel y el Che Guevara y por Vietnam.

Desde muy joven se destacó en los diferentes lugares donde vivió. Su esposo, Carlos Roche, era trasladado frecuentemente al interior del país, por lo cual Julia hizo una larga experiencia de trabajo partidario en varias zonas de la República. Por eso, cuando la masacre que costó la vida de Julia Suñerín en San Javier, y fueron heridos numerosos trabajadores, Julia Arévalo recibió una herida cortante en el brazo izquierdo. Era



Guardia de honor de miembros de di, Pérez, Rodríguez, Alísor, Bra el mes de enero de 1933, poco ante del golpe de estado de Gabriel Terra. Valiente entre los valientes, prohibió a los compañeros que se hablara de su herida, y su única preocupación fue que avisaran a la capital del departamento, a la dirección del Partido. Cuando la policía arrebataba, Julia decía: "¡Me subo a un banco y le hablo a la gente!". ¡Cuántas veces fue llevada a las comisarías locales! Madre de 5 hijos, que crió y educó con la ayuda de su esposo en las más difíciles circunstancias, era un embargo una de las pocas mujeres que militaban entonces en el Partido Comunista. ¡Cuánto debió enfrentar en el cumplimiento de su misión!

Ya en Montevideo, fue fundador y militante ejemplar del Movimiento de Solidaridad con la República Española y recorrió barrios por barrio, agrupó mujeres de todas las clases sociales y de todos los partidos políticos, forjando uno de los movimientos más grandes de la historia del país.

Fue dirigente de seccionales partidarias, de departamentales, miembro del Comité Ejecutivo, del Secretariado, del Comité Central, presidenta de la Comisión de Control del P.C.

En 1938 fue electa edil en la Junta Departamental de Montevideo, y recorrió los más alejados barrios de la capital, recogiendo aspiraciones de los vecinos, impulsando los expedientes de lech mas barata, o mejoras comunales.

En 1942, Julia Arévalo fue electa diputada nacional. Y en 1946, ingresó por primera vez una mujer comunista, en esa Cámara de Senadores hasta entonces cerrada a cal y canto para los trabajadores. Con orgullo, podemos decir que Julia Arévalo fue la primer mujer senadora en todo el continente latinoamericano.

Cuando el PCU salió de una profunda crisis y en el XVI Congreso cambió su orientación y su dirección máxima, pasando a

DE JULIA AREVALO

SIEMPRE,
ARADA

Comité Ejecutivo del PCU, Arriaga, Viera.

camarada Rodney Arismendi a la secretaria general del Comité Central, Julia Arévalo estuvo entre los dirigentes que mostraron su firmeza ideológica y su adhesión a los principios. Fiel a esa vieja guardia de los fundadores del Partido, unió su pujanza y su pasión para transformar a ese Partido, "el problema cardinal de la revolución uruguaya".

Diputada y senadora, presentó proyectos y marcó a fuego a los enemigos de la patria. Militante del movimiento femenino, estaba un día en el Bajo Valencia en el Cerro, y al otro, en un Congreso Internacional, fundando con otras preclaras figuras del mundo, la Federación Democrática Internacional de Mujeres, de la cual es vicepresidente de honor.

Fundadora del Frente Izquierda, apasionada militante del Frente Amplio, enfrentó la dictadura y luchó denodadamente por quedarse en el país, regresando de Buenos Aires en los momentos más duros.

Las botas fascistas mancillaron su hogar, desbarataron sus libros y plantas, persiguieron a familiares y suyos que tuvieron que exiliarse. Julia Arévalo, rodeada por sus hijos, por sus nietos, por toda una familia de la que es centro y guía, siguió en su puesto. En la hora de la reconquista de la democracia, pese a su salud quebrantada, la vimos en el Aeropuerto de Carrasco recibiendo al secretario general del P.C., para darle el abrazo de bienvenida. En la hora de júbilo y festejo, estuvo en algunos locales partidarios recién inaugurados luego de la década de lucha clandestina, y junto a los compañeros liberados.

"Leona de América", dijera de ella el poeta Raúl González Tuñón conmovido por su vital y hermosa oratoria en un Congreso del P. Comunista de Chile. Con esa misma pujanza, cultivaba sus plantas y aparecía cargada de regalos, o tejía y bordaba para sus nietos. Siempre discutió con los

enemigos del Partido, sosteniendo que los comunistas son los mejores defensores de la familia. Y ella daba el ejemplo. Luchadora y madre, parlamentaria y aborrea patriota e internacionalista, proletaria y redactora de hermosos libros y folletos, oradora brillante, organizadora de obreros y campesinos, dirigente partidaria en los más diversos puestos, fiel a su clase, solía afirmar: "Tengo un miedo terrible cuando me encomiendan una tarea, pero si el Partido lo pide, tengo que hacerlo".

Una vida entera entregada a la causa de su pueblo. Figura del Partido, conocida y amada en Cuba, en la RDA, en Chile, en la Unión Soviética, admirada por todos los sectores laboriosos de este pueblo nuestro que habrá de conquistar una democracia avanzada en el Uruguay. Julia Arévalo seguirá viva. Como las mujeres de la patria vieja que siguieron a Artigas, como las heroínas de la resistencia antifascista, "Hecha de miel y bronce", en el Uruguay que conquistará indefectiblemente, esa sociedad por la que ella vivió, luchó y soñó.

Su memoria será eterna y ejemplo para todos nosotros. Su vida fue una página estelar en la gesta de la clase obrera y el pueblo. Su nombre pertenece a la gran historia del país.

En esta hora en que bregamos por la consolidación de la democracia y por su profundización y desarrollo, Julia marcha con nosotros, con todo el pueblo y con su glorioso Partido Comunista, partido de la resistencia, de los mártires de la democracia, partido uruguayo, frente ampliado, y comunista.

Sobre su fúlgido inclinamos nuestras banderas de combate e izamos una firme que nunca nuestra centilumbre en la victoria de la liberación de la liberación nacional y el socialismo.

COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO
COMUNISTA DEL URUGUAY

Como parte del homenaje a la entrañable Julia, hemos decidido mostrar desde estas páginas de EL POPULAR, una faceta desconocida para las jóvenes generaciones, la de brillante parlamentaria. Defensora de los derechos de la mujer, los trabajadores y los jóvenes. Transcribimos a continuación parte de algunos proyectos de Ley presentados por ella en el Parlamento nacional.

"Los países que como el nuestro ya tienen en vigencia regímenes de Seguros Sociales deben extender el campo de aplicación de los mismos a nuevos grupos de asegurados...

La falta de una legislación integralmente vinculada a los problemas que la Maternidad crea, mantienen en total situación de desamparo a la mujer trabajadora empleada que se encuentra en estado de gravidez...

En el período en que la mujer pasa por el parto, seguido por el de la lactancia, la protección es un deber social ineludible, no solo porque la mujer al cumplir una misión tan alta en la vida queda en ciertas condiciones de inferioridad, sino también porque son momentos decisivos para la formación de su hijo que será el ciudadano del mañana.

La necesidad de una entrada económica otorgada socialmente es una consecuencia de la imperfección del régimen económico imperante, cuyos factores influyen decisivamente la pérdida de entradas materiales que derivan de la cesantía, aun cuando ésta sea temporal, como en el caso de la mujer en estado de embarazo que trabaja. Por otra parte la mujer que trabaja lo hace para solventar imperiosas necesidades de su hogar y de ahí se deduce la imposibilidad de efectuar ahorros para los períodos difíciles y más reconociendo que en las épocas de prosperidad, a causa de sus ínfimos salarios o sueldos, las mujeres no tienen acceso a muchas de las necesidades esenciales".

(Cámara de Senadores, febrero 25 de 1967)

TEXTOS DE ESTUDIO PARA
TODOS

"La gratuidad de la enseñanza está incorporada definitivamente a nuestra legislación y es patrimonio de todas las capas sociales del país. Hay que reconocer sin embargo la existencia de factores limitativos que impiden el ejercicio de la enseñanza gratuita integral y que reducen el impulso creciente de capacitación que tiene nuestra juventud.

El factor restrictivo de mayor peso lo constituyen las apremiantes exigencias económicas de vastas capas estudiantiles que ven obstaculizados sus deseos de capacitarse plenamente por no poder vencer las trabas que el factor económico les impone. Esta causa económica repercute, inclusive, sobre la labor del cuerpo profesional que ve cercenadas sus posibilidades de esgrimir una racional pedagogía, de aplicar su capacidad creadora de aptitudes, de poder captar las tendencias y vocaciones de los jóvenes adolescentes para hacerlos actuar en beneficio del conglomerado social".

Uno de los problemas que exige más urgente solución en nuestra enseñanza media es el de los textos de estudio. Esta afirmación está corroborada por el análisis de los hechos que ocurren en nuestros institutos docentes y que se correlacionan con las terribles dificultades económicas porque atraviesa nuestro pueblo y que repercuten directamente en los destinos de la educación popular".

(Cámara de Senadores, abril 15 de 1967)



Esta es la última fotografía de Julia Arévalo, obtenida con motivo de un homenaje que la agrupación Voz Tral del PC le brindara, junto a Leopoldo Salda y Arturo Frondisi. En el grabado: Julia Arévalo y un viejo militante comunista, Pablo Ayaguer.

NACIONALIZAR EMPRESAS
IMPERIALISTAS

"Cuando se trata de la nacionalización de empresas extranjeras nuestra posición no es impermeable: es una posición mantenida desde mucho tiempo atrás y en este caso de la empresa transviaria, con más razón, hay un motivo coincidente, porque es una empresa que ha conspirado siempre contra los intereses nacionales, que se ha opuesto siempre a las luchas y aspiraciones de la clase obrera; que ha violado sistemáticamente las leyes obreras que se dictaron en el país...

La empresa transviaria (...) se ha estado burlando de los intereses del país; que en épocas no lejanas colaboró en situaciones de anomalía nacional y atentó contra las libertades públicas. Es una empresa que ayudó a dar golpes de estado.

Por todas estas consideraciones estimamos que esa empresa debe ser nacionalizada; pero es indudable que todas estas razones de orden social, nacional y económico no nos pueden llevar, de ninguna manera a pagar a la empresa lo que ésta pide, repudiándole lo que ella reclama".

(Cámara de Senadores, octubre 15 de 1967)

"Una justa línea, base
de la vida limpia del Partido"

Extracto del discurso pronunciado por Julia Arévalo en el XIX Congreso del PC en agosto de 1966, en nombre de la Comisión de Control:

"El imperialismo y sus agentes se estrellaron y se estrellarán contra la fuerza y la firmeza de nuestra clase obrera y de nuestro Partido Comunista, por trechudo de la doctrina marxista leninista, vigilante y guardián celoso de sus fronteras, ferreamente unido desde la dirección a la base, conjugando la firmeza revolucionaria, la experiencia, la capacidad realizadora y la autenticidad y gravitación sobre las masas, cuyos vínculos estrechos con ella lo hacen invencible.

La clara y justa línea que trazara el XVI Congreso, enriquecida en el curso de los once años transcurridos, es la base granítica donde se asienta la vida

limpia del Partido que permite liquidar cualquier fermento que sirva de caldo de cultivo para su erosión.

En esta línea firme, creadora y vigilante, que asegura en nuestras filas una vida interna sana, de plena moral revolucionaria, que hace del Partido una familia fraterna, guiada por los más nobles y puros principios de solidaridad proletaria para la lucha y la liberación, también se inscribe la moral administrativa en cuanto a la obtención y a la administración de las finanzas y recursos de masas que recibe el Partido de las manos generosas del pueblo y el sacrificio de sus militantes.

Si la labor fundamental consiste en desarrollar un Partido capaz de llevar adelante como vanguardia política de la clase obrera, la liberación nacional, una tarea ineludible es el desarrollo de los cuadros, como muy bien lo establece el informe del Comité Central, pues son ellos, los que transmiten la orientación a las masas y las guían en sus acciones."

Aniversario de Rumania

Se cumplen 41 años del levantamiento armado del pueblo rumano contra los nazis. La patriótica gesta, facilitada por las victorias del Ejército Rojo soviético en toda Europa oriental; abrió el camino a la construcción de una sociedad próspera y pacífica. Rumania era uno de los países más pobres del continente, con escaso desarrollo en todas las ramas de la producción, una arcaica estructura agraria con resabios feudales, alta tasa de analfabetismo y grave situación social. No obstante, la Rumania socialista logra transformarse en pocos años en un país industrial, con una producción diversificada y un desarrollo socio-cultural importante. Se construyeron millones de viviendas. Nuevos institutos de enseñanza y la aplicación de nuevas disciplinas han facilitado un inmenso avance material y cultural. La tasa de crecimiento productivo es de las más altas de Europa. El gobierno de Rumania, encabezado por Ceausescu, hace hincapié en el afianzamiento de la colaboración, la amistad y solidaridad con todos los países socialistas, en primer lugar con la URSS, tal como lo señalara recientemente el encargado de negocios de la embajada rumana en el Uruguay, Ian Lazaroiu. También se fomenta la colaboración productiva, científica, técnica y cultural con los otros países europeos y con gran cantidad de estados de todo el mundo. Los éxitos del pueblo rumano, con su Partido Comunista como vanguardia, son frutos del socialismo, que liberó las energías creadoras de los trabajadores en todos los ámbitos de la vida económica, social y cultural.

30 jóvenes años de lucha

La Unión de la Juventud Comunista de Uruguay celebra el 30 aniversario de su reconstitución, luego de las históricas decisiones del Partido, que culminaron en su XVI Congreso. En su nueva etapa la UJC recogió las mejores tradiciones que habían caracterizado a la Juventud Comunista desde 1922 a 1946. La refundación de la UJC, el 25 de agosto de 1955, integra un conjunto de medidas resultantes de un profundo cambio en la elaboración táctica y estratégica del Partido. Basada en un análisis científico marxista-leninista, traza una perspectiva correcta del previsible curso político del proceso nacional e internacional, y convoca a un acelerado proceso de acumulación de fuerzas, a unir la clase obrera y la izquierda como bases de un Frente Democrático de Liberación Nacional. Llama a construir un poderoso Partido Comunista, y a su lado una combativa UJC de masas, como problema cardinal de la revolución uruguaya.

DE LOS 60 MILITANTES DEL 55 A LOS MILES DE HOY

¡Mérito histórico de la Dirección del Partido, encabezada por Arismendi, haber previsto correctamente el desarrollo de estos 30 años!

Los primeros 60 militantes que reiniciaron el trabajo de la UJC, en pocos años se transformaron en miles. Conquistó un puesto de avanzada en la lucha juvenil por su brega constante en unir a los jóvenes a través de los grandes combates sociales por las reivindicaciones obreras y estudiantiles, por la libertad y la democracia, por la solidaridad anti-imperialista, por encauzar la rebelión juvenil con la óptica del proletariado revolucionario.

La década de los años 60, cuando el auge de las luchas juveniles adquiere ritmos superiores, encuentra a la organización juvenil comunista fuerte, organizada, madura, ideológicamente firme, combativa, apta para liderar las pugnas sociales y dar respuestas justas a los requerimientos de las nuevas generaciones.

Un hito en su desarrollo orgánico fue su VII Congreso (que toma en cuenta para su numeración los congresos anteriores a 1955). Hito histórico que tuvo en Walter Sansevero un protagonista destacado.

Si la UJC se transforma en una rumorosa y aguerida organización juvenil revolucionaria de masas, es porque siempre estuvo en primera línea de las luchas juveniles, en las luchas obreras y en la promoción de la solidaridad, en las acciones estu-

diantiles, atravesando las carreteras de la patria en solidaridad con Cuba y Viet-Nam, conmoviendo las calles de Montevideo y del interior una y mil veces por causas democráticas y anti-imperialistas. Es la juventud de Liber, Hugo y Susana, parte de esa amplia y dolorosa estela de mártires juveniles de ideas avanzadas que regaron con su sangre el árbol de la libertad.

LA JUVENTUD EN LA HORA DEL FRENTE AMPLIO

El surgimiento del Frente Amplio, poderoso polo de atracción esperanzadora para la juventud, tiene en la UJC un pilar para la difusión de su programa entre las masas juveniles.

En los duros y difíciles años de la resistencia antifascista, nuevamente se cubre de gloria, por su heroísmo consecuente, por su lucha sin claudicaciones, por su labor unitaria. Ramón Peré y Nibia Sabalsagaray inician la nueva cuota de sacrificio de los mártires juveniles comunistas.

Cuando los esbirros de la dictadura quieren aplastar a la UJC y lanzan todo su aparato de horror y destrucción, refugio a niveles superiores la alta calidad humana de los militantes comunistas. Se abren los infiernos de torturas y campos de concentración y, parafraseando al Dante, los fascistas exclaman: "quien entre aquí, abandone toda esperanza". Mas los jóvenes comunistas arrancan ese ignominioso cartel y con ejemplar heroísmo proclaman: "¡Viva la esperanza, viva la dignidad humana, viva la democracia, viva el comunismo!"

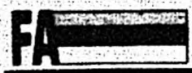
Hoy, reconquistada la democracia, se trata de consolidarla, de profundizarla con soluciones sociales a la crisis; de enfrentar

al chantaje del FMI a través de la impagable Deuda Externa. Se abre la perspectiva histórica de un poder para el pueblo a través de su instrumento de liberación nacional y social: el Frente Amplio. A la Juventud Comunista se le plantean nuevas tareas: encabezar las luchas juveniles democráticas y anti-imperialistas, cerrar el paso a las fuerzas del fascismo que se resisten a desaparecer, mostrar la perspectiva de un mundo que avanza hacia el socialismo, a pesar de los frenéticos y demenciales planes del imperialismo, que ponen en peligro la paz mundial y amenazan la soberanía de los pueblos en lucha por su definitiva independencia (Nicaragua, Angola, Etiopía, Afganistán y otros).

EL SOCIALISMO TIENE LA RESPUESTA PARA LA JUVENTUD

La crisis del mundo capitalista y del sistema de dominación imperialista quieren ser encubiertas como una crisis mundial. ¡Falso! La amplia delegación juvenil uruguaya asistió al XII Festival Mundial de la Juventud, realizado en Moscú, pudo comprobar una floreciente realidad socialista donde se acabó con la explotación del hombre por el hombre y están resueltos para todos los hombres, sin excepción, los derechos a la vida, al trabajo, la cultura, la salud, la vivienda y la educación. Con optimismo histórico, con una voluntad de lucha ineludable probada en mil combates, con la certeza que el futuro les pertenece, los jóvenes comunistas celebran su 30 Aniversario. ¡30 jóvenes años de lucha por la patria, la democracia y la revolución!

León Lev



30 aniversario
JUVENTUD DE LUCHA POR
LA PATRIA Y LA REVOLUCION
Acto: sábado 24 a las 20 hs.

Club Atenas
Hablan:

León Lev,
Rodney Arismendi,
Delegado de la
UJC de Cuba y
Liber Seregni.
Espectáculo
artístico y baile



1920 - 21 DE SETIEMBRE - 1985
65 ANIVERSARIO DEL PARTIDO COMUNISTA

LA UJC CUMPLE 30 AÑOS

DOMINGO 25
20 HORAS
P. PEÑAROL

SUSANA RINALDI
CUARTETO ZUPAY

GRUPO VOCAL UNIVERSO Y
LO MEJOR DEL CANTO POPULAR URUGUAYO

Entrada \$5 100
En Venta en La Radio

Claroscuros de una democracia

Daniel Maza, corresponsal en Buenos Aires

"El costo de vida subió el 6,2% y la cola de San Cayetano el 78%", graficó con agudeza el humorista Landru, aludiendo a la tradicional celebración del patrono del trabajo que anualmente congrega centenares de miles de fieles cada 7 de agosto. La humorada apunta a que la industria argentina, que viene de padecer la reducción de 317.000 puestos de trabajo entre 1974 al '81, sufre una nueva retracción productiva.

Estos son resultados que el éxito inicial del Plan Austral en la lucha contra la inflación, no puede ocultar: recesión, caída de los salarios, despidos masivos. Un mercado que se achica, equivale a un pueblo empobreciéndose. En este contexto, una C.G.T. que expresa en su cúpula las múltiples divisiones en que se atomiza el peronismo, acaba de ratificar por boca de Saúl Ubaldini, el paro general con movilización para el 29 de agosto próximo, "por pan y trabajo". Simultáneamente ha levantado un verdadero programa alternativo que ubica al tope la moratoria por cinco años al pago de la deuda externa de 48.000 millones de dólares.

El endurecimiento en los más altos niveles de la central sindical, obedece a los cambios en la correlación de fuerzas que están operando en los estamentos de base e intermedios a partir de las elecciones que lentamente van conformando la normalización sindical. La derecha peronista ha resignado la dirección de gremios importantes, en algunos casos por amplio margen, como son los de Bancarios y Sanidad en Bue-

nos Aires. En ambos casos, que no fueron los únicos, el triunfo correspondió a listas unitarias, verdaderos frentes formados por agrupaciones de un amplio espectro ideológico-político gestados al calor de las luchas de los últimos años. Este es sin duda alguna uno de los rasgos profundos de la situación actual, destinado a expresarse con efecto multiplicador en otros aspectos del devenir de la nación.

En medio de este complejo panorama ha comenzado de hecho la puja con vistas a las elecciones parlamentarias del 3 de noviembre. En el Partido Radical, el alfonsismo se ha constituido en línea indudablemente hegemónica, mientras que en el peronismo, la renovación Carlos Grosso ha desplazado por mayoría abrumadora a Julián Licastro, representante del miguéismo en la Interna de Capital Federal.

No obstante, en el principal distrito, la provincia de Buenos Aires, el oficialismo de Herminio Iglesias aparece dispuesto a impedir por todos los medios la confrontación democrática por la supremacía. Luego de dos días de deliberaciones, el Consejo Nacional, decidió impulsar un acuerdo entre los sectores enfrentados, sobre la base de suspender las elecciones del distrito previstas para el 25/8. El peso numérico interno del mismo, hace de él la clave para el futuro inmediato del peronismo. De acuerdo a estos datos iniciales, todo indica que el justicialismo concurrirá a disputar las elecciones de noviembre con los mismos esquemas que en octubre del '83. Quizás la modificación radique en la convocatoria pública a un frente

A menos de tres meses de unas elecciones para las que diversas encuestas revelan un alto porcentaje de indecisos, el panorama político argentino se presenta pleno de elementos de signo contradictorio que dificultan la cabal comprensión de la realidad. El paro general del 29/8, las internas de los partidos mayoritarios, el juicio a los ex-comandantes y el pedido de extradición de Guglielminetti aparecen esta semana como los puntos centrales.

electoral que se anuncia para cada semana.

Por su parte la izquierda aparece nuevamente disgregada y dispersa, sin acertar hasta el momento a converger en una propuesta frentista que otorgue organicidad a planteos de consenso generalizado.

El juicio a los ex-comandantes

Esta semana que finaliza ha sido la última de la audiencia oral y pública iniciada el 22 de abril y a través de la cual se han tomado un número aproximado al millar de testimonios. La Cámara Federal deberá comunicar ahora cuando se producirá la acusación de la Fiscalía y los alegatos de la defensa.

En medios judiciales se estima que esta nueva fase del juicio comience con el mes de setiembre.

Luego de darse a conocer las "cuestiones de hecho", vale decir qué es lo que está probado en cada caso (con posibilidad de discusión por las partes: Fiscalía y Defensa), los camaristas trabajarán a puerta cerrada en el estudio y análisis de la prueba testimonial y documental acumulada para recién fijar el día de sentencia con su fundamentación en sesión pública y en presencia de los nueve procesados. A este respecto, el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas declaró que este "juicio va a tener una proyección histórica desconocida en el país" sólo comparable con "el juicio a los coroneles griegos, que ya llevan doce años presos."

Al denunciar el reciente asesinato de uno de sus militantes, el Partido Comunista expresó que siguen sin esclarecimiento, unos

"400 actos terroristas ocurridos desde las elecciones del '83". El punto adquiere relevancia al se tiene en cuenta el pedido de extradición por parte de la cancillería argentina al gobierno español, del terrorista Guglielminetti, ex-integrante del SIDE y "empapado desde hace más de una década en los pliegues de un submundo, haciendo siempre de misiones oscuras" (Clarín 11/8/85). Según Clarín, "usando oficinas que presuntamente el gobierno le había dado, habría recibido el rescate por el secuestro del empresario Meiler". También se lo habría detectado actuando de intermediario en el secuestro del industrial Pescarmona. La relativa autonomía en que se mueven algunos sectores vinculados a los servicios, enrarece peligrosamente el clima de esta apertura democrática ya de por sí compleja.



El 27 de agosto de 1980, hace cinco años, Antonio Maidana, Primer Secretario del Partido Comunista Paraguayo, fue detenido en Buenos Aires. El juicio a los integrantes de las Juntas Militares argentinas ha confirmado la coordinación con que entonces actuaban los aparatos represivos de las dictaduras del Cono Sur. Maidana fue entregado a Stroessner y todavía continúa desaparecido. En ese entonces, el dirigente comunista había sufrido ya 25 años de prisión.

MAIDANA

Cinco años desaparecido

En 1977, tras 20 años de reclusión en una comisaría de Asunción, Antonio Maidana era el preso político más antiguo de América. Los reclamos de gobiernos, de organismos de Derechos Humanos, de partidos políticos y organismos sindicales y sociales obligaron al dictador paraguayo a dejarlo salir del país conjuntamente con Alfredo Alcorta, Julio Rojas y Ananías Maidana.

Viajaron a la Unión Soviética: allí tuvieron la ocasión de recuperarse de los quebrantos de su salud provocados por las torturas y los vejámenes sufridos en las mazmorras de uno de los más crueles regímenes padecidos en América Latina. Pero Maidana no era de los hombres capaces de quedar mucho tiempo alejados de los sufrimientos y las luchas de su pueblo. Apenas estuvo en condiciones de viajar, recorrió varios países para agradecer la solidaridad recibida y poco después llegaba a Buenos Aires. Y el 27 de agosto de 1980 fue secuestrado, dándosele por desaparecido, al igual que tantos uruguayos, chilenos, bolivianos y paraguayos, hasta hoy día.

POR UN FRENTE ANTIDICTATORIAL

El regreso de Maidana a Buenos Aires no fue un capricho ni una quijotada. Quería estar en las mejores condiciones para seguir el curso de los acontecimientos en su patria, tal vez aguardar el momento para reintegrarse en ella, y en tanto, dentro de las normas de trabajo colectivo, que respetaba escrupulosamente, elaborar las concepciones tácticas más adecuadas para movilizar a las masas y lograr la coordinación en la lucha en pos del derrocamiento de la dictadura.

Por su iniciativa, el PCP planteó el reclamo de la unidad democrática y patriótica que lograría la caída de Stroessner y la instalación de un gobierno provisorio de civiles y militares patriotas como salida a la crisis política y económica en que

hoy se debate el Paraguay.

Entonces, sectores de la oposición aún confiaban en las presiones que pudiera desarrollar el gobierno norteamericano en favor de una apertura democrática. El objetivo de la constitución de un frente antidictatorial sin exclusiones reclamado por los comunistas introducía un soplo de realismo y señalaba el camino cierto a la voluntad de lucha del pueblo paraguayo. Fue por ello que, una vez más Maidana fue detenido y entregado a Stroessner.

UNA VIDA DE LUCHA

La vida de Maidana abarca medio siglo de luchas y sacrificios. Ingresado al Partido Comunista en 1937, conoció las cárceles, los campos de concentración, la actividad clandestina y el destierro.

Baste decir que en 57 años de existencia, el Partido Comunista Paraguayo tuvo solamente ocho meses de legalidad.

Más de una vez Maidana logró fugarse de la prisión para reintegrarse a la lucha contra el fascismo local, el imperialismo y su sostén, la oligarquía latifundista. Pero en 1957 la dictadura optó por encerrarlo no en una cárcel conjuntamente con otros centenares de presos, sino en una comisaría del centro de Asunción, en una lóbrega celda en donde yacía durante veinte años.

Hoy no se trata simplemente de exaltar la figura ya legendaria de ese revolucionario consecuente, que mereciera la Orden "Plaza Girón". De lo que se trata en este aniversario de su detención es de que se renueven las denuncias y las exigencias de su aparición con vida, como también la de cientos de compatriotas también desaparecidos, en el camino de eliminar también del hermano suelo paraguayo la sangrienta pústula fascista.

R.F.

DECLARACION DEL COMITE EJECUTIVO
DEL PARTIDO COMUNISTA

Un gran aporte soviético a la paz mundial

El Comité Ejecutivo del PCU, en la reunión celebrada en el día de hoy, ha considerado con gran atención y saludado como un aporte de enorme significación a la causa de la paz mundial la iniciativa de la Unión Soviética de suspender unilateralmente toda clase de explosiones nucleares desde el 6 de agosto, 40° aniversario de la tragedia de Hiroshima, hasta el 10. de enero de 1986. De acuerdo a la declaración hecha por el camarada Mikhail Gorbachov, secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, si en ese lapso los EE.UU. se abstuvieran de realizar explosiones atómicas, el plazo de la suspensión se extendería más allá del 10. de enero y,

por esa vía, se podría lograr la suspensión definitiva de tales explosiones.

El Comité Ejecutivo apoya fervorosamente esta iniciativa y la posibilidad de que lleve a consecuencias de tal importancia. Ello contribuiría poderosamente a sanear el clima internacional, a estimular a los pueblos en su lucha para detener la carrera armamentista nuclear y dar así una contribución de enorme importancia al afianzamiento de la paz mundial. Los pueblos comprenden que la carrera de las armas nucleares y el perfeccionamiento de éstas está ligado a los experimentos de explosiones atómicas, entrañan un peligro cada vez más horrendo de exterminio de la hu-

manidad en una guerra nuclear a la que no podría escapar ni un solo rincón del planeta. La iniciativa soviética tiende a alejar esta peligrosa perspectiva.

No obstante no se puede pasar por alto, que a 15 días del pasado por la URSS, las reacciones del gobierno de Reagan han sido negativas. Ellas se inscriben en los planes demenciales del gobierno de los EE.UU. para alcanzar superioridad en este tipo de armamentos. El programa de "guerra de las galaxias" que viola todos los acuerdos sobre el cosmos, es uno entre varios proyectos de esta naturaleza. Por otro lado, la política de intervenciones militares y provocaciones abiertas en que está empeñado el

gobierno Reagan, que tan bien conocemos los latinoamericanos en los casos de Granada y, sobre todo, de Nicaragua, para no hablar de otros, entraña siempre un peligro muy grande de que las guerras pretendidamente locales puedan agravar y emponzoñar críticamente las relaciones internacionales y llevar al mundo al borde de una conflagración nuclear.

Por todo ello, el Comité Ejecutivo del PCU considera que la lucha de los pueblos del mundo y de nuestro propio pueblo en favor de la paz debe elevarse a mucho mayor altura. Debe ejercerse una poderosa presión internacional para que el gobierno de los EE.UU. responda positiva-

mente a la iniciativa soviética. El Comité Ejecutivo hace en este sentido un llamamiento fervoroso a la clase obrera uruguaya, a los partidos políticos, a los estudiantes, a todos los que aman la vida y odian los planes vesánicos que llevarían a su desaparición de la faz de la tierra, para que manifiesten enérgicamente su voluntad de apoyo a la propuesta soviética capaz de abrir el camino hacia la detención de la carrera armamentista nuclear.

Comité Ejecutivo del Partido
Comunista de Uruguay

Montevideo,
20 de agosto de 1985.

Mataveri sería asiento de aviones F-15 afirma SIPRI
El Sistema de Satélites Soviéticos Molniya objetivo a destruir
La órbita elíptica de los satélites soviéticos pasa encima de Pascua

ISLA DE PASCUA

México, Agos. (ALASEI). - El "acuerdo de cooperación científica" entre Estados Unidos y Chile con sede en la isla de Pascua, previsto inicialmente para posibles aterrizajes de los transportadores espaciales de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), podría tener, en realidad, una función más específica.

Según un informe del investigador Bhupendra Jasani, del Instituto Internacional de Estudios de Investigación para la Paz (SIPRI), la base de Mataveri, en la isla, está destinada al estacionamiento de aviones F-15 interceptores, equipados con misiles antisatélites ASAT, encargados de la destrucción del Sistema de Satélites Soviéticos Molniya, centro neurálgico de comando, control, comunicaciones e inteligencia de la URSS.

De acuerdo con las investigaciones de Jasani, los satélites del Sistema Molniya, en la primera fase de una guerra nuclear, girarían en órbita elíptica y, en la parte más cercana a la tierra pasarían a unos 400 kilómetros, frente al hemisferio Sur, lugar precisamente, donde se encuentra la isla de Pascua.

Otra observación del experto del SIPRI es que la pista del aeródromo de Mataveri, que



**Chile
y la
guerra
de las
Galaxias**

técnicos norteamericanos, ampliarían de 1.200 a 1.800 metros, no sería aún suficientemente extensa y resistente para el aterrizaje de naves espaciales como el Columbia, el Discovery, el Challenger y el Atlantis.

A su juicio, las ampliaciones previstas por el gobierno estadounidense no alcanzan las mínimas exigencias para recibir este tipo de naves que producen un impacto varias veces superior a los Boeing 747.

Si se compara, por ejemplo, el aeropuerto de Mataveri con la base militar de Vandenberg, en California, esta cuenta con una pista de aterrizaje de más de 3.000 metros y su espesor es más resistente al de las pistas normales.

La NASA tiene previsto iniciar, en febrero próximo una nueva

órbita polar que implicará volar sobre la Unión Soviética. Y será desde la base de Vandenberg desde donde se desarrollará todo el programa militar, secreto, de los transportadores que surquen las órbitas polares.

En la perspectiva de vuelos sobre los polos la isla de Pascua adquiere importancia porque está casi en línea recta en relación con la base de Vandenberg, lo que la convierte en aeródromo "alternativo".

El Tratado entre Estados Unidos y Chile para que los transportadores espaciales de la NASA utilicen la isla de Pascua en aterrizajes de emergencia, fue firmado por el general Augusto Pinochet el 2 de agosto último. El acuerdo consta de 21 puntos y tendrá una duración de 10 años.

El informe del ex senador y candidato a la presidencia

democrata chileno Radomiro Tomić, sobre las consecuencias ecológicas y militares que traería aparejada la firma del convenio, sostiene que "Chile podría quedar en la primera línea del holocausto nuclear, sin medios de defensa ni de represalia".

Según Tomić, el acondicionamiento de la pista obligaría a modificar sustancialmente la topografía de la isla, que tiene 17 kilómetros de largo y 12 de ancho. El daño ecológico aumenta si se considera que en tan reducido espacio se ubican 11 cerros y tres volcanes extinguidos, lo que dificulta aún más el acceso al terreno de un artefacto o un equipo en condiciones de emergencia y que, además, a una velocidad de 340 kilómetros por hora.

En consecuencia, cualquier

la isla provocaría un desequilibrio ecológico de magnitud.

En el terreno militar, Tomić advirtió que las instalaciones radio-electrónicas, radio-geodésicas y radio-telemétricas, empleadas para guiar a los transportadores, son las mismas que sirven para dirigir "el tiro de los submarinos atómicos o de los bombarderos estratégicos".

De acuerdo con el informe del dirigente democristiano, los submarinos son los menos vulnerables a la destrucción anticipada por el enemigo pero, al mismo tiempo, carecen de provisión de tiro, por lo que necesitan, forzadamente, de instalaciones terrestres que dirijan sus disparos. Esa será, precisamente, para Radomiro Tomić, la utilidad que se le dará a las instalaciones de Mataveri.

Ricardo Saxlund

Ernesto Cardenal
Ministro de Cultura
Managua, Nicaragua

Banderas rojas en tierra negra

"Al funeral, realizado en un estadio deportivo de Cradock, a 200 kms. al norte de Port Elizabeth, asistieron unas 50.000 personas que, aparentemente por primera vez en la historia sudafricana, agitaron abiertamente la bandera con la hoz y el martillo, símbolo del comunismo". Este cable acerca del homenaje tributado a cuatro dirigentes del Frente Democrático Unido de Sudáfrica muertos el mes pasado en "misteriosas circunstancias" es de la UPI pero nadie se enteró.



Quiénes esperaban grandes reformas por parte de Botha hoy están consternados. Legisladores norteamericanos manifiestan su estupefacción y alemanes federales su indignación. ¿Qué esperaban? Con las reformas constitucionales emprendidas hace ocho meses, los racistas Afrikaners creyeron estar afianzando cuerda para aliviar la ya insostenible tensión interna que enfrenta el apartheid. Por el contrario, lo que ha sucedido es que las grandes mayorías sudafricanas están recogiendo a costa de enormes sacrificios esa cuerda para ahogar el oprobioso régimen fascista y colonial que se ha constituido en una fuente generadora y exportadora de terror en el África austral.

Entonces, se promovió un sistema por el cual dos minorías raciales, los mestizos y los hindúes, fueron obsequiados con una participación parlamentaria; pero tan simbólica que no solo no tiene poder alguno sino que in-

cluso funciona en "apartheid", por separado, del pundonoroso legislativo blanco. Se trataba con esta burla de dividir la abrumadora mayoría opositora de 25 millones de hombres que, explotados y escarnecidos por el racismo institucionalizado, superan hoy ancestrales barreras de color y de tribu.

Pero cuando se realizaron las elecciones ni mestizos ni hindúes concurrieron a votar y el régimen sufrió la más estruendosa derrota política de los últimos 25 años.

¿HA LLEGADO LA HORA?

El anudamiento de las contradicciones se trenza, crece, en el tormentoso proceso del despertar africano. El ejemplo cercano de Angola y Mozambique que han asumido su definición por el socialismo. El absoluto rechazo internacional al maquiavélico plan de formar "reservas" negras presuntamente independientes que actúan como un gigantesco reservatorio de mano

de obra desocupada, tales como Transkei, Bophuthouwana, Venda, Ciskei y otras. El desarrollo del movimiento obrero negro que ya ha desarrollado masivas protestas y hoy amenaza con una huelga en las minas.

Cuando los únicos diques son trampas y fusiles, tarde o temprano serán arrollados. ¿Ha llegado esta hora para Pretoria?

En torno al ilegalizado por décadas Congreso Nacional Africano se ha formado hoy el Frente Democrático Unido que, uniéndose desde los jóvenes militantes negros de Soweto hasta pastores anglicanos, enfrenta con multitudes la represión.

El costo es doloroso. En 17 meses de lucha ya han caído más de 500 víctimas. Apenas en una semana fueron arrestados 1166 negros. El dictado del estado de emergencia -virtual ley marcial- fue repudiado internacionalmente, recibiendo la condena del Consejo de Seguridad y varios países retiraron sus embajadores

de Pretoria.

LAS RAICES DEL RADICALISMO

Por supuesto, Reagan, con la atenuada complicidad de los gobiernos de Inglaterra y RFA, se opuso y logró vetar la adopción de sanciones económicas contra Pretoria. Pero ni siquiera su Congreso lo respalda y la sombra del boicot al krugrand, la moneda de oro sudafricana, hace temblar el mercado financiero aurífero internacional.

No se trata solo de que se fortalezca un movimiento negro destinado tarde o temprano al triunfo. Es que el régimen sudafricano, peculiar forma de colonialismo volcado a lo interno, que mantiene en la superexplotación y el subconsumo a las grandes mayorías, y que en su momento fue una formidable máquina de acumulación de capital, hoy constituye una distorsión de las formas "puras" del capitalismo y una rémora para su ex-

presión. Por eso importantes grupos monopolísticos transnacionales apoyaron las falsas reformas de Botha dándole la espalda a los sectores que están a la derecha de éste. Que los hay.

Pero estos factores, también otorgan un peculiar radicalismo objetivo a la lucha del pueblo negro y de las minorías blancas progresistas de Sudáfrica. Se va comprendiendo, crecientemente, que entre el programa inmovilista de los nazis-afrikaners, mineros, terratenientes y banqueros, y el falso reformismo de Botha impulsado por la burguesía industrial vinculada al capital anglosajón, está el único abanico posible que puede ofrecer un régimen de dominación obsoleto. Y por ello la lucha de liberación hoy adopta un fuerte contenido antimonopolístico, base ineludible de la construcción de la nueva Sudáfrica.

R.F.



ANGOLA

Recostada a la fascista Sudáfrica, agredida por ella, Angola tensa sus fuerzas y su vanguardia se ha transformado, en medio del proceso, en un partido de definición marxista-leninista. EL POPULAR conversó con Lorenzo José Ferreira, un combatiente contra el colonialismo que hoy ocupa la titularidad en el Ministerio de Habitación y es miembro del Comité Central del MPLA-PT.

Socialismo a la africana

"Integro una delegación formada por un grupo de técnicos en el ramo de la vivienda que visitamos el Uruguay con el propósito de interesar a técnicos, arquitectos, ingenieros, obreros calificados de este país a trabajar en Angola. Se trata de participar en programas de reconstrucción de inmuebles destruidos por la guerra y la actividad depredadora de los viejos amos de nuestro país, y estamos dando predominante atención a la construcción de viviendas en escala masiva".

Le preguntamos a Ferreira sobre la situación planteada actualmente con Sudáfrica y la organización contrarrevolucionaria Unita. "Se trata de una agresión sistemática, que procura desestabilizar nuestra economía, obligándonos, además, a destinar grandes esfuerzos en la defensa. Sin la ayuda de EE.UU. ni los fantoches de la Unita ni la propia Sudáfrica podrían hacer nada. Lo que practican es terrorismo y lo hacen en diversos lugares de nuestro territorio". Ante nuevos requerimientos, el dirigente angolano señaló las implicancias de las potencias de la OTAN, en especial, EE.UU., pero que las Fuerzas Armadas de su país continuarán aguantando derrota a los terroristas. "La presencia de los camaradas cubanos en nuestro territorio obedece a esta situación y a los acuerdos contrainformados entre nuestro gobierno y el pueblo de Cuba".

sentimos profundamente agasacados por la ayuda que nos prestan, así como la que también nos hacen llegar, en especial, la Unión Soviética y los países socialistas en lo económico".

EL PARTIDO MARXISTA-LENINISTA

Ferreira nos asegura que más allá de las dificultades, "nuestro proceso está muy avanzado y Angola va a construir el socialismo científico". Añade que "un hecho importantísimo en relación a este objetivo fue la transformación del Movimiento por la Liberación de Angola (MPLA) en una organización marxista-leninista, en Partido del Trabajo como se denominó de allí que la sigla sea MPLA-PT. Nuestro proceso democrático viene dando pasos largos y vamos a llegar con nuestro pueblo a la construcción del socialismo".

Nos recuerda el entrevistado que el MPLA fue fundado en 1956, actuando clandestinamente durante muchos años.

El 4 de febrero de 1961 nos levantamos contra la ocupación extranjera. Nuestra guerra duró mucho tiempo y su triunfo se apoyó en la caída del fascismo en Portugal, el 25 de abril de 1974, al cual contribuímos a socavar con nuestra lucha.

Nos asegura que la revolución avanza en

terrenos tan difíciles como el económico, y "el hecho de que se hayan llevado adelante transformaciones tan radicales es lo que nos hace optimistas en cuanto a la construcción del socialismo".

"Estamos liquidando paulatinamente el analfabetismo", nos dice el entrevistado, agregando que el viejo régimen colonialista solo tenía interés en los recursos naturales (como el petróleo, la bauxita, el cuarzo, los diamantes, el café, pero no tenía en consideración a los hombres y mujeres. Por eso, además de estar liquidando el analfabetismo, nos interesa el desarrollo de la cultura angolana en todas las áreas".

Ferreira considera que las relaciones entre Uruguay y Angola son buenas, aspirando a que las mismas se desarrollen en el futuro.

Resalta la solidaridad del Partido Comunista y del Frente Amplio con la revolución en su patria, asegurándonos que el PCU es muy conocido por su pueblo. Recuerda la participación de la brigada de comunistas uruguayos en tierra angolana e interesado por la trayectoria de EL POPLAR. Al no quiso culminar la entrevista sin dar un saludo afectuoso a los trabajadores y letrados del semanario.

Luis J. Ricard



PAUTAS

SOFISTICA PARA DESPREVENIDOS

Ruben Yáñez

Este 1985 es, para el país, el año de la recuperación democrática; y a la vez, el de la reflexión mundial, trabada a la experiencia real y concreta de los pueblos, al cumplirse 40 años de la derrota de los fascismos clásicos. Y si bien es cierto la historia nunca se repite en sus peculiaridades coyunturales, y menos aún en contextos continentales tan diversos, también es cierto que ambos acontecimientos significan, cada uno en su dimensión, el triunfo de los pueblos logrado con su correspondiente tributo de sacrificio y de sangre, ante la inescrupulosa aventura del capital financiero internacional como autodefensa violenta frente a sus propias deformaciones y frente al clamor de las grandes masas, en su intento por detener el curso de la historia.

El gran investigador inglés, John D. Bernal, en su magnífica *Historia de la ciencia*, dice: "Nos encontramos en un mundo que oscila entre los extremos de la ilusión y la hipocresía, por un lado, y la barbarie y la desesperación por el otro. A medida que ha ido avanzando el siglo XX, cada vez se ha hecho más difícil tratar de sostener el liberalismo económico, aunque sólo fuera en el limitado grado de consecuencia que logró tener en el siglo XIX. Lo que sucede es que, en el fondo de esta falla existe una contradicción básica. La continuación indefinida del sistema capitalista tiene que justificarse sobre bases racionales y éticas, conforme a la tradición liberal que le dio origen; o bien el capitalismo tiene que ser sostenido por la fuerza, empleando sanciones míticas o religiosas, con las cuales se niegan realmente los valores en que se pretende sustentarlo. Cuando las condiciones de vida empeoran, es difícil tratar de justificar el capitalismo teniendo a la vista tanto la experiencia común de su fracaso, como el conocimiento de que existe otra alternativa que es el socialis-

mo. En ese momento se hace necesario recurrir a la violencia y el fraude; pero entonces, se minan completamente los cimientos morales del capitalismo. La solución fascista consistió en el empleo abierto y cínico de la barbarie y la violencia".

Esto ha hecho que el capitalismo, en la descomposición de su monstruosidad imperialista, haya perdido toda posibilidad de su propio panegírico y vea cada vez más reducida su propuesta autodefensiva, por un lado, a la barbarie represiva ante la realidad creciente del socialismo, tanto en sus realidades históricas como en las fuerzas sociales que movilizan la historia hacia el mismo; y por otro lado, a la hipocresía ideológica de la columna antimarxista, la manipulación informativa y el monopolio sacerdotal de un concepto de democracia estrechado a la necesidad, de su dominio.

En el plano de la barbarie, creemos que ya nadie intelectualmente honrado pueda ignorar que el nazismo y el fascismo fueron pacientemente estructurados por el aventurerismo genocida del capital financiero internacional, como instrumento violento de ajuste de cuentas con las clases obreras europeas en avance ante la crisis, como canje de la expansión alemana a cambio de la invasión a la Unión Soviética; a la vez que los propios promotores del fascismo creaban en su seno, ambientados por la situación bélica, una economía de guerra que han profundizado hasta la fecha, como correctivo monstruoso a las consecuencias sociales de su propia crisis, al tiempo que subsumían las tensiones sociales, enmarcadas en dicha crisis, en la normatividad de una seguridad nacional ante un enemigo que el mismo capital internacional había creado.

Por otra parte, el testimonio de la barbarie fascista era utilizado ideológicamen-

te como contraposición sombría a la luminosidad de una democracia que, a su vez, ese mismo capital financiero estrechaba a su necesidad de dominio; con lo cual se pretendía presentar sólo como antidemocrático un régimen que arrasaba con la democracia, para cumplir con el objetivo del capital financiero internacional: aniquilar la paz como ámbito propio al real desarrollo histórico; desmantelar las organizaciones populares y obreras; erradicar la ciencia marxista de la historia; crear niveles de superexplotación; agredir al primer Estado socialista.

Esta aventura le costó a la humanidad más de 40 millones de vidas, de las cuales más de 20 millones fueron soviéticas. A ese precio los pueblos pusieron fin a tal propuesta de barbarie, y convirtieron una guerra concebida como freno de la historia, en el parto de una nueva etapa signada por la irrupción de un campo socialista y la inauguración de un mundo que sale del colonialismo hacia la liberación nacional, en el marco de un perfil creciente y sin precedentes en los comportamientos históricos de los trabajadores del mundo. Derrotada la barbarie, sobreviene entonces la propuesta que Bernal llama de "la ilusión y la hipocresía" del capital financiero internacional. A la guerra caliente sigue la "guerra fría", que no sólo es internacional, sino que se vuelve hacia las fuerzas avanzadas en lo interno. La mecánica ideológica de esta "guerra fría" es la de sustituir al "enemigo bárbaro" (con el que se entra a transar y basta justificar), por las fuerzas que objetivamente más entregaron para su derrota.

Así es que sobreviene el antimarxismo, el antisovietismo, el antisindicalismo, la antiorganización de los sectores populares en torno a los reales objetivos que sustraigan su destino a los designios de los fabricantes del fascismo.

Y lo paradójico de esta conducta ideo-

lógica es que, sobre la base del supuesto, indefendible ni científicamente ni históricamente, de la contradicción democracia-marxismo, se niega a quienes más entregaron por la defensa de la democracia, el pleno ejercicio de la misma. Ocurre que el insostenible monopolio sacerdotal, por parte de quienes siguen fieles a los intereses que generaron el fascismo, sólo puede apelar a la definición de democracia que Bagehot formula irónicamente en su *English Constitution*, cuando dice: "es la manera de dar al pueblo la mayor ilusión de poder, al mismo tiempo que sólo se le permite tenerlo en una dosis mínima en la realidad".

Lo que la humanidad ha vivido como experiencia del fascismo y la manipulación que se ha hecho con el sacrificio y la sangre entregados para su derrota, tienen su clara referencia esclarecedora para la actual situación que está viviendo nuestro país, en su momento de recuperación democrática. No cabe duda que este tema se está deliberando en la práctica histórica y no en los escaparates de las librerías. Sin embargo, es preciso señalar que, así como el pueblo uruguayo ha vuelto a conquistar un espacio para su formación e información en el plano de la real ciencia de la historia, aprovechando ese cauce, también se están haciendo presentes materiales de apariencia académica, pero de alta distorsión sofística, sobre el materialismo dialéctico e histórico, a los que eventualmente haremos referencia en futuros artículos. Quizá el error de cálculo en el que incurran, es en el de creer que aquí, en esta América Latina esquilmada, reprimida y de ininterrumpida vocación de lucha, exista el porcentaje de desprevenidos, indecisos o angustiados que aún lamentablemente puede haber en sus metrópolis europeas de origen, donde la socialdemocracia que los genera está sentada sobre el polvorín de 25 millones de desocupados.

PSIQUE

Es el término que hemos elegido para titular esta sección. En su origen griego designa, en general, el alma como principio de la vida, de la sensibilidad y de las actividades espirituales, en cuanto constituye una cantidad por sí o sustancia.

Despojada de sus connotaciones éticas y religiosas, su sustancialidad es la garantía y el sólido fundamento para los valores relacionados con las actividades espirituales humanas; que se refuerzan por la creencia de que es, en el mundo, la realidad más alta y última y, en ocasiones, el principio mismo que lo ordena y gobierna.

Más tarde, se confunde con conciencia, que no sólo como sustancia pensante es la vía privilegiada de acceso al alma, sino que, como totalidad o mundo de la experiencia interna, la sustituye.

Finalmente, los aportes de la moderna psicología freudiana, con el descubrimiento del inconsciente, descentran de su lugar de privilegio a la conciencia, y el término pasa a denominar los fenómenos psíquicos, consecuencia del interjuego de ambas instancias, consciente e inconsciente, que en su interacción permanente definen la división irreductible del sujeto humano.

Desde esta óptica, la del pensamiento psicoanalítico en todas sus formas de desarrollo y aplicación es que hemos creado este nuestro trabajo. Y es bueno que así sea, como así lo es también que esta sección tenga cabida en este semanario. Por que una "carga" tan pesada de descubrimientos y cuestionamientos ha pasado una serie de períodos, en relación al psicoanálisis.



Se le considera como poco o no científico, y es una ciencia con un objeto propio y delimitado, el inconsciente, y con una técnica propia de abordaje y estudio, el método psicoanalítico, que aspira a transformarlo. Y los fenómenos psíquicos son formas de presentación de la materia con sus leyes y relaciones, y su investigación genera y descubre nuevas formas de conocimiento, que lanzan la búsqueda del conocimiento.

Se le considera como individualista y se confunde lo que atañe a la singularidad del individuo con individualidad. De la universal e incesante trascendencia del psicoanálisis, se pasa a comprender la singularidad de la psicología de cada sujeto extrañando conclusiones generalizantes, que privan

cipios pueden ser aplicados a entender y comprender el fenómeno social. Tiene su enfoque propio, que no es contradictorio con el abordaje socio-económico de otras disciplinas, sino complementario.

Se confunde también la subjetividad con idealismo, siendo que la realidad es siempre percibida por un sujeto que no se puede despojar de su carga afectiva, y en ese mismo acto, en acción dialéctica, repercute y produce cambios en el sujeto.

El grupo de trabajo encargado de esta sección aspira a desentrañar y revertir estos y otros preconceptos, a través de un contacto mantenido con los lectores. Para ello, concebimos así nuestra tarea: realizar una labor de difusión y divulgación por medio de artículos sobre aspectos teóricos, proporcionar una visión desde nuestro enfoque conceptual, de los procesos sociales emergentes, en este momento tan fermental y significativo de la vida de nuestra comunidad, y finalmente, desarrollar algunos temas de acuerdo al interés de los diversos autores.

No concebimos esta sección como cerrada ni cerrada a un único esquema referencial, por el contrario, aspiramos a que de cada una de las diversas formas de abordaje, todo lo vinculado a la psicología, en sus múltiples formas de estudio y de campos individuales y colectivos, abarcando entre los aspectos de la salud mental.

En esta sección invitamos a todos aquellos compañeros interesados en la reflexión psicoanalítica con el fin de la psicología, y en el trabajo clínico, a participar en esta nuestra revista, una empresa que nos llama hoy.

Alberto Pizarro

REABRE EPU

La reapertura de la Editorial Pueblos Unidos es otro triunfo del pueblo. Como centro de cultura al servicio de la democracia y del progreso, se constituyó en blanco de la dictadura, que la clausuró y quemó sus libros. (O, variante "refinada" los comercializó para la fabricación de papel). Miles de ejemplares de los clásicos del marxismo-leninismo, joyas de la literatura de la URSS y revolucionaria, ensayos sobre economía, filosofía y política, manuales y textos de estudio, libros técnicos y lectura infantil alimentaron las hogueras del fascismo, como en los tiempos de Hitler. EPU resurge de esas cenizas, sin que la dictadura haya podido quemar el bagaje cultural atesorado en páginas y páginas. Como comunistas, no podemos dejar de lado que muchas obras de dirigentes del PCU fueron editadas por EPU, entre ellas "Lenin, la revolución y América Latina", fundamental obra de Rodney Aramendi.

Desde el 20 de agosto, Ediciones Pueblos Unidos vuelve a enriquecer la cultura nacional desde su nuevo local de Colonia 1191, donde se realizó la inauguración contando con palabras de apertura del Director General de EPU, Adolfo Pascual. Seguramente asistiremos de los próximos años al desenvolvimiento de la prestigiosa distribuidora y editorial, una institución integrada a la mejor tradición cultural uruguayo.

GUÍA DEL TIEMPO LIBRE

VIERNES 23 DE AGOSTO DE 1985

TEATRO

DÍAS APACIBLES EN LA PLAYA, de J.C. Legido y Andrés Castellet, por el elenco de Teatro del Pueblo. Dirección: Jaime Torres. Los días de función son los viernes a las 21 hs. sábados a las 23.30 y lunes 21 hs. Asociación Cristiana de Jóvenes. Colonia 1870.

MIJUELO EL DÓCTOR Buena puesta de Gustavo Ruegger sobre la obra de Sánchez. Funciones: viernes y sábados a las 19.15 y domingos a las 18 hs. Teatro del Centro Pza. Libertad 1164. Tel: 98 54 57.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dirección: Rubén Yáñez. Funciones: sábados a las 21.30 (NS 60) y domingos a las 19.30 (NS 50). Socios gratis. Teatro Circular Sala Das. Ronduras 1386. Tel: 91 59 51.

SALPUEDRES El exterminio de los chermús. Con algunos parateos pero también con creatividad y solvencia. De Alberto Restuccia, con dirección de Luis Cerninara para un elenco donde Luis Cerninara se roba todo. Funciones: viernes (NS 80) sábados (NS 120) y lunes (NS 50) a las 21.30, domingos (NS 120) a las 19.30. Alianza Francesa Soriano 1180. Tel: 91 19 79.

EL ENFERMO IMAGINARIO de Molière en una excelente puesta, dirigida por Rubén Yáñez. Funciones: viernes (NS 100) a las 21 hs. Socios gratis. Teatro El Galpón 18 de Julio 1618. Tel: 4 33 68.

MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA de Dario Fo en una pieza que no puede dejar de ver. Dir: Marcelino Dufau. Con Julio Calzagre y otros. Funciones: viernes (NS 75) sábados (NS 100) sábados (NS 150) lunes (NS 55) a las 21.30, domingos (NS 150) a las 19.30 hs. La Candelita 21 de Setiembre 2757. Tel: 70 30 03.

LA REBELIÓN DE LAS MUJERES Adaptación de Mercedes Res y Jorge Curi sobre "Las mujeres" de Aristóteles. Dir: Jorge Curi. Con: Norma Quijano, Isabel Lagarza, Lilian García y otros. Funciones: sábados (NS 120) y lunes (NS 60) a las 21.30 hs. domingos (NS 120) a las 19.30 hs. Socios gratis. Teatro Circular Sala Uno. Ronduras 1386. Tel: 91 59 52.

ARTIGAS GIAL DEL PUEBLO de Rubén Yáñez y Milton Schicra con dirección de A. del Clippo y César Campodónico. Séptima versión de una puesta que aún debe pulirse más. Funciones: sábados (NS 120) y lunes (NS 60) a las 21.30, domingos (NS 100) a las 19.30 hs. Socios gratis. Teatro El Galpón, 18 de Julio 1618. Tel: 4 33 66.

SOMOS O NO SOMOS? con Inacio Vinas y Pape Vázquez. Tiene dibujos, pero también algunos pasajes inolvidables. Va los martes a las 21 hs. y cuesta NS 100. El Galpón 18 de Julio 1618. Tel: 4 33 66.

JETTATORE de Gregorio de Laferrère. Dirección: Martín de María al elenco de La Miskara. Funciones: sábados a las 21.30 hs. domingos a las 18 hs. Localidades: NS 77, pensionistas y estudiantes NS 44. La Miskara, Río Negro 1180. Tel: 90 18 97.

PEDRO Y EL CAPITÁN de Mario Benedetti. Dirección: Alahualpa del Clippo. Actúan Humboldt Ribeiro y Rubén Yáñez. Jueves a las 21 hs. en El Galpón (18 de Julio 1618). Tel: 4 33 66. Estreno. Socios gratis.

MANUAL PARA DIVORCIADAS

DE PUYESKY Y MASSONS
SOBRE LIBRO DE FANY PUYESKY
CON BEATRIZ MASSONS Y ELENCO

PICCOLO STELLA

VIERNES 21 HS.
SABADO 21 HS. y 23 HS.
DOMINGO 18 HS. y 20 HS.

CINE

EL SUR (España)- Segunda obra del talento mayor español Víctor Erice. "El espíritu de la colmena"- ambientando una historia entre mágica y realista en tiempos del franquismo. Se presenta como uno de los títulos del año. Cinecentro.

TESTIGO EN PELIGRO (EEUU)- Niño ve un asesinato y corre peligro de muerte, junto con el policía que lo protege (Harrison Ford). Tiene interés de realización (Peter Weir) para política algo inusual. Cine Metro (a las 16.00, 18.10, 20.15 y 22.20).

CIUDAD ARDIENTE (EEUU)- Violencia, pero violencia, y hasta aseguran que tiene humor. Está policial con Clint Eastwood (Diciembre más o menos tardista) y Burt Reynolds (detective privado algo por el estilo). Habrá que ver. Cines Carra y Punta Gorda (estreno).

RETO EN LA NOCHE (EEUU)- Policial, Nueva York nocturna, depravación, strip-tease al por mayor, traficantes de drogas, proxenetas, malhechores, prostitutas, bailarinas "topless" y toda la violencia del mundo sobre aborrecido al karate ríndido a asesino sexoma-

MUSICA

El martes 27 se presentará por única vez en Montevideo y con los auspicios del Instituto Goethe, el Collegium Vocale de la ciudad de Colonia (Alemania) bajo la dirección del maestro Wolfgang Fromme. El programa comprende madrigales, y motetes de Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz y Claudio Monteverdi. A las 10.30 en el teatro del Anglo, localidades NS 150 y 100.

PLASTICA

CASABLANCA, POLINE, PORLEY - tres artistas uruguayos radicados en Buenos Aires. Galería Chinita, Lorenzo Camelli 1311, hasta el 30 de agosto.

GRUPO 908 - "Es decir", exposición de fotografías de Benjamin Castelli, Ricardo Gual, Hugo Mannar, Mario y Roberto Schettini, y Roberto Viana. Foyer del Teatro del Motarado (subsuelo) hasta el 30 de agosto.

SAGRADINI - "quebrantamiento", investigación de un artista uruguayo radicado en Florencia, en torno a la memoria y los mitos populares. Alianza Francesa, Soriano 1180.

ELBO FERRARIO - "Pisando las calles nuevamente", Joven Plástico, liberado el 10 de marzo de 1985, exhibe trabajos hechos en la prisión y

BATUQUE

Discos - Cassettes
Todo el canto popular...
y un 90% de descuento
de por vida

UBICACIÓN DEL TIEMPO local en
Paseo del club 18 de Julio

LIBRERIA

Vigencia del marxismo
Leninismo (R. Armandi)
Dios y noches de amor
y de guerra (E. Galeano)

Francisco Espinosa
Lecturas compuestas

39 de Mayo 537 Tel: 957010



CERTAMENES DE LA FERIA NACIONAL DE LIBROS Y GRABADOS Se ha llamado a concurso entre los escritores nacionales para el otorgamiento de tres premios Impresión en los géneros de Narrativa, Poesía y Ensayo inéditos con las siguientes bases: 1/ Los primeros constarán de una impresión de 500 ejemplares por carta gótica y estará a cargo de los organizadores. 2/ Las obras se entregarán en la oficina de la Feria, Rivera 2340 desde el 15 de septiembre hasta el 20 del mismo mes en el horario 10 y 12 hs. 3/ Las obras serán juzgadas por jurados que serán designados oportunamente y el fallo que dicten los mismos será mediante voto fundado de sus integrantes que tomarán las decisiones por simple mayoría de votos. 4/ El autor en cada categoría presentará tres ejemplares escritos a máquina, a doble espacio, de un sólo lado del papel. a/ en la categoría "Poesía" se fija un límite de 26 poemas que no sobrepasen los 1000 versos en las obras que se presenten. El tema es libre. b/ en la categoría "Narrativa" se fija un límite de 100 pág. tamaño carta a doble espacio escritos de un sólo lado del papel y un mínimo de 60 pág. en las obras que se presenten. El tema es libre. c/ en la categoría "Ensayo" se fija un límite de 100 pág. tamaño carta a doble espacio, escritas de un sólo lado del papel y un mínimo de 60 pág. en las obras que se presenten. El tema es libre. 5/ La cultura Uruguaya de 1973 a 1983. Una alternativa real? 6/ Los concursantes deberán acompañar un sobre en cuya carátula conste el pseudónimo elegido (sobre que será devuelto sin abrir en caso de que la obra no sea premiada) conteniendo los datos personales e incluyendo la fecha de nacimiento, y el número del documento que lo acredite. Se fija un límite de edad de 35 años. 7/ Las obras se entregarán (los tres ejemplares) en forma de libro debidamente presentados. 8/ Los jurados dictarán sus fallos durante la realización de la 26 Feria. 9/ Los trabajos no premiados se entregarán 10 días después de emitido el fallo y hasta el 22 de noviembre sin excepciones en el horario de 10 a 12.

TV/MEDIOS

VIERNES (5) Apertura. Cultural dirigido por María E. Galarreguy a las 18 hs. (10) Subrayado. Informativo a cargo de Omar de Feo a las 19.30. (12) Telemundo 12. Informativo a cargo de Neber Araújo a las 19.30 quien también presenta La aventura del hombre a las 21.30. **SABADO (5)** Cine Arte. Los mejores filmes lástima que con leyendas difíciles de leer, a las 0.30 (10) Situación Límite. Con excelentes actores en una producción argentina de buen nivel a las 22 hs. Última función a las 23 hs. (12) Tercera y Cuarta Sección de Cine a partir de las 20 hs. **DOMINGO (4)** Casino Montecarlo a las 21 hs. (5) Grandes Reportajes. Aún les falta profundidad pero es un buen

intento y va a las 22.30. (10) Prioridad. Excelentes notas periodísticas, sobre todo, gracias a Luna. A las 21.30 hs. **LUNES (4)** Gran Noche Cine a las 22.30. (5) El Viejo. Buen policial alemán a las 22 hs. (10) Subrayado. Informativo a las 19.30. (12) Telemundo 12. Informativo a las 19.30. La hora del Espectáculo a las 22 hs. **MARTES (4)** Micky Hamner. Policial con rezo Stacy Keach a las 21.30. Gran Noche. Dentro del ciclo de Cine Español para mayores, a las 23 hs. (5) Apertura. Cultural, a las 18 hs. (10) Subrayado. Informativo a las 19.30. La Hora del Espectáculo Cine a las 22 hs. **MIÉRCOLES (4)** Anillos de Oro reposición de serie española que

no puede dejar de ver, a las 22.30. (5) Apertura. Programa cultural de buen nivel, a las 18 hs. Los viajes de Darwin a las 21 hs. (10) Subrayado Informativo a las 19.30. Cine continuado a las 23 hs. (12) Telemundo 12 Informativo a las 19.30. La Hora del Espectáculo a las 22.30 hs. **JUEVES (4)** Te acordás, Montevideo? A veces es cursi, pero resulta útil recordar como éramos, a las 22.30. (5) Apertura. A las 18 hs. Ramón y Cajal, excelente, a las 21 hs. (10) Subrayado. Informativo a las 19.30. Curro Jiménez aventuras de un vaquero andaluz con muy buenas fotos y algunos guiones interesantes, a las 21 hs. (12) Telemundo 12. Informativo a las 19.30 hs.

hermosos bailes, gangsters ajustando cuentas entre sí, excelencias de montaje y reconstrucción de época. Brillante realización de Ford Coppola. Cine San José (a las 14.40, 17.00, 19.20 y 21.40).

ALEJANDRO MAGNO (Grecia, 1980)- Historia de rebelión griega de 1900, en tentativa de sintetizar marxismo, mitología griega e historia real por el talento Theodor Angelopoulos. Consigue gran plástica, pero cae a plomo durante más de tres horas en realización morosa y confusa. Centrociné (a las 17.30 y 21).

LOS PERROS DE PAJA (EEUU)- El mecanismo de la violencia analizado por el especialista Sam Peckinpah en base a pareja acosada por violentos de aldea inglesa. Britos de realización, excelente Dustin Hoffman. Cine Liberty (a las 16.30, 18.25, 20.30 y 22.35).

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (Japón, 1977) Cruda exposición de copulitas de una pareja en pretexto de pasión. Dirigido con oficio y belleza N. Oshima sin exceder el aspecto mecánico del tema. Cine Trocadero (a las 15.00, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40).



SENEL PAZ

Mamá habla sin flores en la cabeza

Senel Paz nació en Fomento, Cuba, en 1950. Publicó *El niño aquel*, cuentos, y *Un rey en el jardín*, novela. Su relato "No le digas que la quieres" obtuvo mención especial en el premio Plural 1983. En la ponencia leída con ocasión del encuentro sobre literatura cubana, realizado en La Habana ese mismo año, señalamos la inusual calidad narrativa de Senel Paz para estructurar un complejo y sorprendente mundo de niñez en la Cuba pre y posrevolucionaria. **SI**

En tardes como ésta en que esperamos al abuelo, después que mamá y los niños nos hemos bañado y peinado, abuela saca su taburete y lo recuesta al tranco del caimito que hay frente a la casa. Ella es quien más espera al abuelo. Lleva siempre su vestido gris de bolsillos enormes y profundos donde los muchachos podemos encontrar las cosas que se nos han perdido, no importa el lugar. Primero, se peina las trenzas suavemente, sin decir palabra ni responder si uno le habla, pensando tal vez en algo lejano y mirando hacia el camino. Después, cuando las trenzas han quedado tejidas a su gusto, les da una vuelta alrededor de la cabeza y se las amarra sobre la nuca. Entonces hace una pelotica con los cabellos que quedaron en el peine y sobre su falda, la guarda en un bolsillo, del que extrae un tabaquillo mal torcido, y manda a uno de los nietos a que le traigamos una brasa del fogón. Una vez que comprueba que el tabaco arde bien, se pone a zurrir ropas o a escoger el arroz de mañana. Nosotros los niños que andamos por los patios, las hermanas una detrás de la otra cantando "mata ríle ríle ríle, mata ríle ríle ron", y yo escondido entre las higuieretas para ver a través de sus hojas al sol que se esconde más allá de las lomas, nos le vamos aproximando a medida que oscurece y el silencio del mundo se hace mayor, hasta que nos sentimos muy cerca, cada uno en el banquito que tiene sus iniciales, calladitos y tranquilos, oliendo el oscurecer, y aguardando a que de pronto comience a hablar de cuando ella, mamá o nosotros éramos chiquitos o vivían en otra parte.

La conversación de abuela sólo se interrumpe para que alguno de los niños vaya de un salto a ver si el abuelo viene, para oír qué dice mamá cuando regresa del camino con flores en la cabeza, o si, por fin, el abuelo viene, porque entonces nos levantamos todos y salimos corriendo y cantando a recibirlo. Y si mientras abuela cuenta sus historias aparece brillando el primer cocuyo de la noche, los niños ni nos movemos, pero tiene que estar muy lindísimo el cuento para que yo no mire al cocuyo aunque sea de reojo y una vez.

Los cocuyos es lo que más nos gusta a nosotros. Al anochecer, ya abuelo en casa, los cazamos y los ponemos boca arriba sobre la mesa y ellos saltan y saltan, según sea su fuerza, y el más poderoso es el rey y lo ponemos a vivir en un pomo todo de cristal. El otro día proclamamos a Cocuyo XII. Es el rey más lindo que hemos tenido. Alumbra azul. En cuanto terminó su docena de bríncos, no valió la rapidez de nuestras manos, sacudió las alas y salió volando luminoso que parecía una estrella. "¡A cogerlo, a cogerlo, que nos quedamos sin rey!", gritamos, pero él pasó pito volando sobre mamá y mamá se rio. "¿Qué cocuyo más maldito?"

Nosotros nos quedamos en puntillas y mudos y cogiditos de las manos ante lo hermoso de ver pasar un cocuyo encendido sobre mamá cuando ella está riendo y tiene flores en la cabeza. "Mamá, no dejes de reírte", alcanzamos a decir, y salimos a buscar al rey. Pero abuela dijo: "Dejen a ese cocuyo quieto; acuéstense a dormir que esta noche no estamos para juegos", y fue al cuarto con el quinqué a ver si a abuelo se le había pasado el dolor en lo alto de la pierna con el último remedio. Mamá, pálida, se quitó las flores del pelo y cogió de las manos a las dos hermanas y conversó con ellas detrás de la cocina. Cuando mamá no lleva flores en la cabeza no sabe lo que dice ni lo que hace y lo mejor es no hacerle caso. De regreso, las hermanas me dijeron que no querían cazar más cocuyos en su vida, y se arrojaron detrás de la puerta a rezar, muy sin miedo a las arañas peludas y tristes.

Pero hoy abuela bajo el caimito no se peina y está vestida de negro, lo que nunca. El viento le mece las trenzas. Las hermanas se acostaron y mamá borda muy seria en la ventana. No ha venido ni una sola vez al camino a ver si el abuelo viene, y no trae flores en la cabeza. El único que anda por los patios y va al camino soy yo, extrañado de que abuela no se sacuda las hojas del caimito que le caen encima, ni haya comenzado a zurrir o escoger arroz.

Ya es casi de noche. Tampoco ha aparecido ningún cocuyo, y es demasiado lo que el abuelo se demora. Hoy será yo quien lo verá primero. A veces es mamá, y grita: "¡Ya viene papá, ya viene papá!", y se revisa las flores. O es abuela: "¡Ahí viene Félix!", y se arregla el vestido. O somos los hermanitos: "¡Abuelo, abuelo!, ¿qué nos trajiste?", y nos limpiamos la cara. O son los cocuyos y forman tremenda cocuyería en el camino, volando y encendidos para que sepamos que viene, viene el abuelo con su carretón de mandados y su sombrero viejo.

Los nietos corremos a alcanzarlo y qué algarabía: gritos, saltos, abuelo, abuelo, ¿qué me trajiste?, cómo corren abuela y mamá, ¿y a mí? llegan y le quitan de las manos las cosas que pesan, ¿vendiste algo?, y él nos carga a nosotros, ¡qué lindos estamos!, nos besa, sonríe, no vendi nada, ¿se portaron bien?, hoy sí que no le traje nada. Huele a campos y caminos. "No, abuelo", ¿qué malo tú eres! Deja que traigamos hasta la casa la mula y el carretón, un ratito cada uno y sin pelear. Abuela comienza los preparativos de la mesa y sonríe por primera vez en el día. El se sienta en el mejor taburete, quítensele de arriba muchachos, déjenlo descansar que el pobre viene muerto, no le tapen la ventana que por ahí entra el único fresco, y le muestran lo que hemos robado. Píele, regaña, temblamos, se quita la camisa y

ya tiene el agua del baño preparada. Nosotros le enseñamos la mariposa más grande que cazamos, el caracol más caracol, el último brinco que inventamos, y le pedimos que haga maravillas, que nos saque barajas de las orejas, que cante bonito y él nos engañó, porque si trajo cartuchitos rosados repletos de panetelas, pero no son para ahora, sino para después de comer, para el que se coma toda la comida. Abuelo una vez nos regaló tres jarritos de pasta y tres platos de aluminio. El mismo hizo con majagua nuestros banquitos y le puso las iniciales. Si pare una de las gatas de abuela, coge los galicos por el rabo y sobre el tronco de picar la leña, detrás de la cocina, les va cortando la cabeza con un solo golpe de su machete. Nosotros que lo vemos por las rendijas después no lo queremos besar, pero abuela nos aclara que no es pecado del abuelo porque los galicos todavía tenían los ojos cerrados y no habían visto el mundo. Una vez yo pesqué una biajaca con el anzuelo que abuelo me regaló. "Perdóname, biajaca; perdóname, biajaca", le dije; pero fue un pecado mío porque la biajaca tenía los ojos muy abiertos y se puso a mirar y mirar el mundo.

El abuelo es quien prueba los potajes, sirve los primeros platos, preside la mesa, celebra las trenzas de abuela y las flores de mamá. El conoce como nadie las especias y dulces caseros y reparte los silencios y la bulla, los "sientense ahí y de ahí no se me muevan", y los "¡vamos a pasear!". Sabe cuentos de Canarias y aunque tiene muchísimos años su pelo siempre es negro y qué alegre su risa, qué elegante su fumar, bueno que baila el dardón. Por las noches abuela le untó pomadas y le da fricciones, porque se queja de extraños dolores en la parte alta de las piernas. El es un mago, pero, a veces, las cosas le salen mal. El abuelo es el abuelo.

Y ahora es la noche completa y no viene. Yo estoy acostado entre las higuieretas. Parece como si nadie lo esperara, ni abuela. La palmarreal que está en medio del potrero, y la que está junto al camino, queson mías, ya no abanicen sus penachos y se han quedado dormidas, aburridas de

Ilustración: María Restuccia



tanto esperar. Nunca, el abuelo se ha demorado así, nunca los cocuyos tardan tanto en aparecer. Iría a preguntarle a abuela: pero esta mañana le pregunté por qué el abuelo no nos trajo café si la cama y se echó a florar. Y le pregunté a las hermanas y se echaron a florar. Y le pregunté a los cocuyos. Desde entonces salí al patio y ando por el camino. Nadie me ha venido a preguntar qué me pasa, si hoy he comido. Nadie me ha hablado una palabra. Y cuando vi a abuela tan triste y sin peinar salir con su taburete a sentarse debajo del caimito, vestida de negro, me entró tal soledad, que fui corriendo a ver a mamá. "Mamá, ¿tú has visto llegar al abuelo?" Ella me miró, me tomó de las manos y me llevó silenciosa para atrás de la cocina. "Ya tú eres un hombre-dijo. No hables más del abuelo. Tu abuelo está en el cielo, que Dios lo mandó a buscar para que le haga cuentos de Canarias y le saque barajas de las orejas". Me lo dijo sin flores en la cabeza.

Del mejor cine español

EL SUR

Una obra maestra de Víctor Erice. Productor Elias Querejeta. Con Omero Antonutti.

centrocine

¿POR QUE CINEMATECA URUGUAYA?

COMUNICACION

POPULAR
PLURALISTA
DEMOCRATICA

LOS cines están vacíos. En sus salas campear los chisporroteos inútiles de los proyectores y la soledad inevitable de las butacas. El público no va. Las películas se estrenan una tras otra, sin ton ni son, la mayoría de las veces a duras penas arrastran su posible encanto hasta una semana. Hay, sin embargo, éxitos de taquilla. Títulos que portan franja verde, ya se sabe, el destape previsible cuando no hay censura a la vista. Otras se engalanan con la franja roja, más seria de aparentes intenciones -como "El imperio de los sentidos" y el escándalo de algo nunca visto, dicen-. Existen otras señales de apoyo popular más o menos masivo -caso de "La historia oficial", pero tienen que ver con la calidad argentina para un tema de estremecido interés en el Cono Sur: el de los desaparecidos-. Son golondrinas que no hacen verano. Pues los cines están vacíos. Y lo que otrora fuera el espectáculo más popular del montevideano, hoy agoniza entre una multitud de críticos especializados y tres o cuatro espectadores solitarios. Desde hace décadas

dicen que la culpa la tiene la televisión con su desleal competencia casa por casa; también aseguran que el cine, todo el cine, en especial el modelo norteamericano, está en crisis; y se afirma, desde luego, que las patas a la sota hay que buscarla en el precio de las entradas, prohibido para bolsillos montevideanos. Eso y algo más, todo puede ser.

Porque con Cinemateca Uruguay no ocurre así. Sus salas conocen a menudo el hoy inusual espectáculo de largas filas de espectadores esperando para entrar.

En realidad, ésta es una historia con moraleja. Como todas las historias de verdad.

¿Por qué Cinemateca Uruguay? ¿Por qué esa lozanía en medio de triste y mudo collado de celuloide para hacer dinero? Que termina por no hacerse, por otra parte. Tiene su pasado, comenzó hace más de una década. Fue cuando la noche del fascismo, y la cultura, el arte, la creación y la expresión en Uruguay fueron prohibidos, amordazados, torturados,

puestos presos o tuvieron que irse. Cuando escritores, gente de teatro y cine, artistas e intelectuales siguieron el destino de todo el pueblo de nuestro país. Ahí comenzó el, por qué de Cinemateca Uruguay. Que es el por qué, el mismo por qué, de CX 30, la Radio, del Teatro Circular, de AEBU, con los distintos grados de responsabilidad, incidencia, coraje y suerte, pero teniendo una misma base y un mismo sentido. Así, Cinemateca Uruguay se constituyó en uno de los símbolos populares frente a la represión que asolaba el país. Cinemateca era un ámbito pluralista, democrático, antifascista, un ámbito opuesto a lo autoritario, donde la gente se reconocía a sí misma, donde esa atmósfera opuesta a la falta de aire, a la tristeza y al rencor, tan conocidos, fue propiciando lo que después sería la institución: un espacio alternativo a nivel masivo, que implicaba, al mismo tiempo, un criterio de comunicación opuesto al oficial. Criterio de comunicación que olfateó primero y comprobó después, la existencia de un público potencial que orillaba las 70.000

personas, sobre cuya base se procesaría la expansión de la institución, abriendo continuamente espacios de mercado, por un lado, con el efecto de cuña -esa búsqueda de una comunicación direccional- que aprovecha a la vez la porosidad de un posible espacio para ensancharlo. Por eso, una de las constantes de la programación es el cine latinoamericano, complemento algunas veces del cine nacional escueto que existe; sustitutivo la mayoría del tiempo de ese reflejo cinematográfico que el público uruguayo no tiene -ese reconocerse a sí mismo en las imágenes de sus tribulaciones, felicidades y quehaceres-. Y además, como siempre para las cineotecas, el buen cine de todos los tiempos y de las más diversas geografías, desde luego, pero evitando el mausoleo de tanto cineclub de tantos lados, que no es otra cosa que el elitismo bien servido.

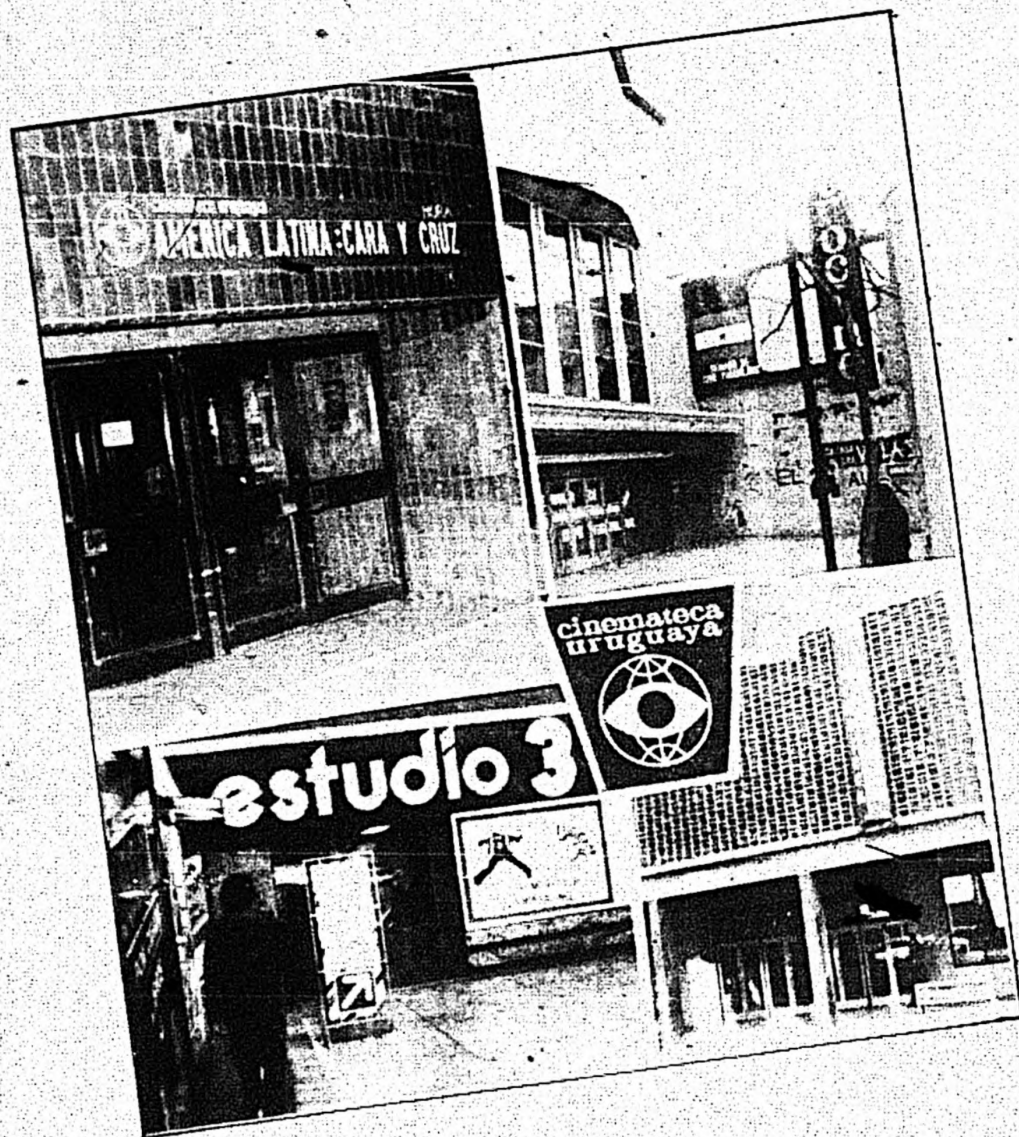
Esa cuña de ruptura e inserción en el mercado se tradujo en la existencia de casi 20.000 socios, por un lado, y en la incorporación de sucesivas salas de exhibición hasta llegar a 6, dinamizados ambos planos por una estrategia cultural que sale a la búsqueda de aquellos sectores socialmente activos. Y si bien corresponde establecer que la mayoría de los espectadores de Cinemateca Uruguay está constituida por clase media, en particular estudiantes, el espectro llega a modificarse en caso de films como "Dolores", la obra de García Sánchez sobre la Pasiónaria, ante cuyas exhibiciones desfilan no pocos obreros. Sólo que no se trata tanto de traer al proletariado a las salas de Cinemateca, sino de llevar a sindicatos la propuesta de comunicación alternativa de la institución.

Y el cine es efectivamente barato en Cinemateca, al alcance de bolsillos empobrecidos estilo uruguayo, sin embargo, se tiene conciencia de que ese factor, incide, sí, pero no es el determinante. Lo que explica la lozanía del espectáculo cinematográfico en Cinemateca, son justamente los elementos antes mencionados cuya síntesis conoce en los últimos 10 años hechos insólitos. En 1978, muestra de cine polaco, entonces prohibido por la dictadura; en 1981, se exhibe el ciclo El Salvador Rebelde sobre la lucha del pueblo de ese país; en 1982, se realiza una muestra del prohibidísimo cine soviético y "Año de Gracia-1870" del italiano Gianetti, nada menos que sobre el tema de la amnistía a presos políticos.

Esos espacios de libertad que Cinemateca Uruguay va abriendo al compás de los propios espacios que el pueblo uruguayo ocupaba en su lucha contra la dictadura, llenen elementos complementarios que clarifican aun más sobre la estrecha relación conseguida entre institución y pueblo. En 1976-77 surge la Escuela de Cinematografía, luego transformada en Taller, y surge con un desborde de alumnos (más de 300) que es absurdo para el medio. Como es también absurdo para el Uruguay que la revista de Cinemateca alcance los 9.000 ejemplares en los tirajes de 1977 -cuando en Uruguay era junto con la revista "La Pínta", también de gran tirada, las únicas muestras legales de prensa alternativa o no oficial.

Es ese grado de participación popular -también singular por la presencia de padres de alumnos en algunas reuniones del Taller de cine- lo que explica, con su historia en los años negros del autoritarismo, la presente robustez del cine exhibido por Cinemateca Uruguay.

Orlbe Ingoyen





"El Sur" de Victor Erice, los secretos caminos de un talento mayor.

"EI SUR"

UN TALENTO ESPAÑOL

El estreno de *El Sur* (ayer, en Centrocine) devuelve a pantallas montevideanas la personalidad del director Victor Erice, uno de los talentos mayores del cine español. Es también (como lo ha señalado uno de sus admiradores) uno de los más secretos, un hombre que no se prodiga y que solo ha realizado dos largometrajes a lo largo de una década, aunque ambos (*El espíritu de la colmena*, *El Sur*) puedan figurar entre las obras maestras absolutas del cine español.

Erice es un hombre joven (cuarenta y cinco años), y pareció una revelación verdaderamente precoz cuando hizo *El espíritu de la colmena* en 1972. Había nacido en Carranza, Vizcaya, en 1940, estudió en la Escuela Oficial de Cinematografía, hizo crítica en *Nuestro Cine* y *Cuadernos de Arte y Pensamiento*. Tras sus films de práctica en la escuela debutó en el cine profesional con uno de los episodios de *Los desfillos*, producida por Querejeta, tres sketches sobre el choque de las costumbres españolas con el american way of life.

Lo que colocó a Erice en un primer plano de interés crítico fue sin embargo *El espíritu de la colmena*, una película que evocaba con enorme sensibilidad los años duros de la inmediata posguerra civil española, a través de la mirada de una niña solitaria, que contempla la frustración de su madre, el aislamiento afectivo de su padre y la violencia oculta pero inequívoca de la represión (a través del encuentro con un fugitivo republicano), mientras soñaba con el monstruo de Frankenstein, ese solitario.

En *El Sur*, Erice, retoma la problemática de la posguerra civil y la predilección por contemplar una parte de la historia a través de ojos infantiles. El gusto del director por los climas intimistas y poéticos, elusivos y sugerentes, surge igualmente en esta po-

lícula a propósito de una joven que evoca su infancia y la figura del padre que se quitó la vida. Republicano ese médico de provincias debió abandonar el Sur del título luego del triunfo franquista, y dejó atrás una parte de su vida, su amor por una mujer, seguramente un pasado de luchador. De esa manera, el film alude a toda una zona oculta personalizada del hombre (e, indirectamente, a media España silenciada por el franquismo) que conduce inexorablemente al trágico desenlace. La estructura del film es claramente la de un círculo que se cierra, con la conclusión del recuerdo, en el momento en que el Sur puede valorarse de pronto real para la protagonista, y es en ese instante, en que termina el recuerdo, en que el fin se transforma en un nuevo comienzo (y por eso la película omite la palabra fin). En el plan original de Erice, ésta debía ser la primera parte de un relato más extenso, completado por el viaje que la protagonista emprende hacia el Sur con el productor de la verdadera personalidad del padre; discrepancias con el productor Querejeta interrumpieron esa segunda parte, pero el film vale igualmente como obra independiente.

La indefinible seducción del resultado induce a definir sus efectos como poesía. Pero es una poesía que pertenece no a la literatura, sino a ese "tiempo de sueño" que es el corazón de la fascinación cinematográfica. Tan cerca y tan lejos de la realidad, tan penetrada por la vida y las angustias de España, dividida por el franquismo, por la vida, la muerte, el suicidio, el amor inabismable y como la protagonista, impulsada a recuperar y descubrir lo que fue, lo que pudo ser de no haber caído sobre el país (sobre su padre) la noche negra del fascismo.

Orbe Ingoyen

TESTIMONIO VALIOSO PERO PARCIAL

La exposición organizada por el crítico Ernesto Heine, con el nombre de "Expresionismo abstracto."

"Uruguay - 1966", aporta un valioso testimonio de lo que fue, por esa fecha, la adhesión de la pintura uruguaya al informalismo. Las obras de 16 artistas, entre ellos tres extranjeros que trabajaron en nuestro medio, conforman una muestra de destacable nivel, de homogénea calidad en la diversidad de propuestas.

A la ausencia de Damiani, señalado en la presentación del catálogo como uno de los valiosos participantes de esta experiencia plástica, podríamos agregar la de otros varios pintores que dieron, a distintos niveles, su aporte en esa etapa.

Razones organizativas, razones de exigencia en cuanto al nivel, explican probablemente algunas ausencias. Nombres como el de Hilda López, de Teresa Vila (si duda algún otro que en el momento se me "escapa") parecen indispensables para dar una justa y a la vez elevada visión de estas líneas de trabajo confluyentes en el Uruguay.

La discusión acerca de la más acertada denominación para este amplio tronco de la pintura contemporánea ha sido abundante, y puede prolongarse. Los variados centros en que se desarrolló inicialmente, en Europa y en Estados Unidos, los diferentes críticos embanderados en la teorización y difusión de esta corriente, pretendieron bautizarla a su manera. La diversidad de manejos técnicos, la variedad de aportes, dieron lugar a subdivisiones válidas, aunque parcialmente superpuestas en ciertos casos, y no necesariamente aplicables a propuestas claramente diferenciadas. Me inclinaria por el término "informalismo" en la medida en que ha sido de hecho el más usado a lo largo de años -de décadas- más allá de las discrepancias. La calificación de "happening" fue, a partir de su origen peyorativa, objetada por siglos, pero no ha dejado por ello de designar, incluso para quienes la rebaten, toda una etapa de la historia del arte.

Por otra parte, como bien señaló Herbert Read, por informal no debe entenderse necesariamente la hasta ese entonces contradictoria propuesta de una pintura carente de forma, sino el manejo de una "forma irregular".

El informalismo surge por distintos caminos en la Europa de la inmediata posguerra, transportando la carga de confusión y angustia de quienes terminan de vivir una terrible experiencia. Los alemanes Wols y Hartung, los franceses Fautrier y Dubuffet aparecen como los

mas notorios iniciadores. Kandinsky, en su primer abstracción, puede figurar como un antecedente.

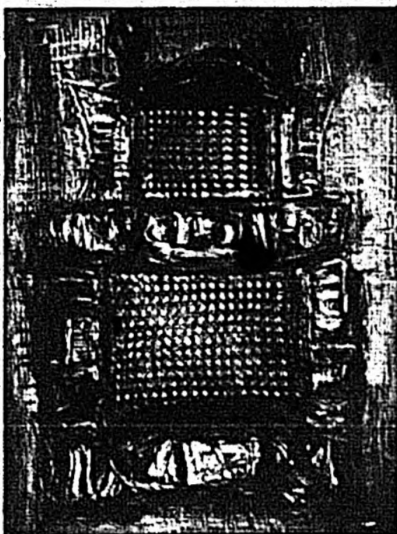
En los últimos años de la década del 40, y a lo largo del 50, el informalismo dominó en la pintura europea y encontró en Estados Unidos, con la "pintura de acción", con Pollock, de Kooning, entre otros, una vertiente peculiar. Al borde de los años 60, la experiencia se agotó, en una profusión de vacías reiteraciones.

Sería demasiado largo historiar el desarrollo, o incluso nombrar los protagonistas fundamentales de una corriente que se alimentó en parte de la pintura oriental, para llegar desde Europa y EE.UU. al Japón, permitiendo una feliz confluencia del "arte internacional" con un arte tradicional. Se difundió también en América Latina, en Brasil, Argentina y en nuestro país, con años de desfase.

La calificación de "arte otro" propuesta para el informalismo por el francés Michel Tapié, parece ya superada por el tiempo, y vinculada a un entorno literario y voluntariamente hermético, que acompañó a nivel crítico sus inicios, en una especie de compensación verbal desbordante a los muchas veces austeros caminos seguidos por los artistas. La pintura informalista descompuso el hecho pictórico en sus elementos constitutivos, y los convirtió en protagónicos. En esta tarea de laboratorio, rescataría de las subdivisiones posibles, insistiendo en que suelen superponerse, el tachismo, la pintura gestual, la materia, la pintura-significa e incluso caligráfica, el espacialismo. La intervención del azar, la ampliación mistificada del campo de los materiales expresivos incorporados, figuran entre sus aportes fundamentales.

La pintura uruguaya, marcada sin duda por la presencia de los abstractos españoles y una recordada exposición de Burri, mantuvo en general, e incluso acentuó en ciertos casos, su severidad cromática. La materia, el signo, fueron sus elementos expresivos dominantes. Esta etapa conjugó experiencias diversas, que conservan, a un cuarto de siglo de distancia, su solidez, su valor de fenómeno a la vez unitario y múltiple, original. Diría que la exposición que se está realizando es particularmente oportuna en un momento en que nuestra pintura necesita imperiosamente puntos de apoyo, necesita encontrarse con sus diferentes tiempos, recuperados a modo de incentivos, para el quehacer actual.

Oliga Lamaudie



J. Venturini "Collage"

IDESECU

Sobre la historia reciente de América Latina.

Con las Profesoras Invitadas Lucía Sala de Tournon y Selva López de Chirico.

A partir del 4 de setiembre, en el Instituto de Estudios Sociales, Económicos y Culturales del Uruguay, se desarrollará un curso sobre los últimos cuarenta años de historia latinoamericana. La duración del curso será de tres meses.

Informes e inscripciones en el IDESECU, Avda. 18 de Julio 831 Interior 702, teléfono 90 57 88. Lunes a Viernes de 15 a 18 horas.

DOMINGO ULTIMO DIA

LA PELICULA DE LAS MADRES



cinemateca

DIVE S.R.L.
MAQUINA DE COSE
Y TEJER FAMILIAR
E INDUSTRIAL

EURO 1537 TEL. 90 82 35

CALIFORNIANA M.R.
Mencionando este aviso
10% Dto.

P. Vázquez y Vega 1113 bis
Tel. 78 05 00

Office EQUIPAMENTOS
PECUS

Carpintería
Tapicería
Pintura de Muebles Marítimo
Herrero de Obra y Artesano
Iluminación
Alfombrado

MARIANO SOLER 3180 bis

TEL. 36 12 68

BIENVENIDO
COMPARERO
"EL POPULAR"

EN ESPAÑA EL TEATRO SE MUERE

Durante 1984 se realizó en España un estudio a cargo de profesionales del marketing con el fin de detectar las dimensiones de la crisis teatral de dicho país.

Los resultados revelan una toma colectiva de conciencia que pronostica la muerte de un teatro que ha dado al mundo Calderones; Lolas Gaos y López Vázquez.

El teatro de nuestro país; ¿será eterno o es mejor no hacer un estudio, por las dudas?

El teatro está vivo como museo y muerto como teatro", parece ser la conclusión a la que ha arribado un colectivo de marketing que por encargo de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura realizó un sondeo durante 1984 en varias ciudades españolas. El estudio tenía como objetivos básicos el de resumir el cuadro de problemas que aquejan al sector, realizar un diseño del espectro de públicos actuales y potenciales, y la creación de un banco de datos que pudiera ser de utilidad tanto a los responsables de la política teatral como a los propios profesionales.

Los datos fueron recogidos a través de entrevistas abiertas realizadas a los integrantes del medio teatral y de cuestionarios que se elaboraron para el público asistente a las representaciones y para el llamado "público potencial", que fue contactado en sus lugares de trabajo o de esparcimiento y atendiendo a las variantes de edad, nivel de ocupación, etc. El resultado de la investigación (y tomando por ejemplo a Madrid) es la certeza compartida por la mayor parte de los encuestados de que "el teatro se muere"; que aparece más como un artículo de museo que como un fenómeno vivo y enraizado en la sociedad; que desaparece su presencia como fenómeno cultural y como testigo social.

LA OPINIÓN DE LOS TEATRISTAS

"Es necesario ganar y recuperar nuevos públicos para el teatro", frase en la que coinciden la mayoría de los encuestados desde que se considera un hecho el envejecimiento vegetativo del público tanto por la ruptura generacional como por la dificultad de encontrar un relevo a corto plazo. No existe público infantil y el juvenil se siente más atraído por otro tipo de manifestaciones culturales. Pero ¿por qué la gente ha perdido el hábito de ir al teatro? Una razón es que el teatro ya no tiene el pulso de una sociedad que ya no se conoce en él y por lo tanto, no le interesa que en la escena acontezca. Otra, que la política teatral no promociona al teatro infantil ni fomenta la existencia de grupos vocacionales, así como no realiza bien la elección de las obras que lleva a sus campañas educativas y, por último, que la falta de una política consecuente de promoción hace que las compañías se concentren en Madrid fundamentalmente, lo que hace que el teatro sea asequible a unos pocos.

Pese a que los encuestados dan un margen de confianza a la gestión emprendida por el M. de C., la actuación administrativa se considera poco diáfana, potenciadora de "amiguismos" y burocrática, a la vez que se cree que a la censura ideológica le sucedió la económica.

Los medios teatrales se quejan de recibir un mal trato por parte de la prensa y la televisión: tienden a lo sensacionalista y lo folclórico y menosprecian la noticia regular. Se alaba la intención de la TV de hacer que el teatro pueda llegar más allá de las grandes ciudades pero la intención se ve empañada por la pésima calidad de los espacios dramáticos.

Con respecto a los autores, se constata una crisis de creación que se manifiesta en que no se ha producido un recambio; en que los jóvenes no "conectan" con el público y en que, aunque lo hicieran, tendrían muchas dificultades para estrenar.

Existe unanimidad también en la necesidad de descentralizar el teatro, pero los empresarios consideran que mover las



"Teatro o no teatro, ese es el dilema"

compañías no resulta rentable, de ahí que la actividad teatral en las provincias se realice casi exclusivamente en las ferias anuales coincidiendo con las temporadas turísticas. Bilbao, Barcelona y Zaragoza son las plazas fundamentales, seguidas de Málaga, Granada y Córdoba. En cambio, se consideran "impenetrables" las capitales gallegas y, muy especialmente, La Coruña.

Pero, a cada santo su San Martín y a cada crítica, su solución: ganar nuevos públicos renovando el teatro y asegurando su presencia social: afrontar una política teatral a mediano y largo plazo que invierta en infraestructura, apueste por compañías estables en todo el país, abra locales y recupere los que se han perdido y ponga en marcha una normativa abierta y general que facilite los cambios necesarios; que cada comunidad mantenga su propio centro dramático y su escuela facilitando una programación continuada y la potenciación de grupos vocacionales e independientes.

EL PÚBLICO

El sondeo fue realizado en un espectro social de "clase media" y en sectores profesionales, amas de casa, desocupados, jubilados y estudiantes.

El consumo del tiempo libre para los jóvenes se sitúa en torno a la música, preferentemente de modo grupal (conciertos de rock, etc.). Para las mujeres de 22 a 40 años, en torno a la televisión y la misma sucede con los jubilados, pese a que se encuentran en estos dos sectores los más asiduos concurrentes al teatro.

Como argumentos disuasorios respecto a los espectáculos teatrales se encuentran: el precio de las localidades, el poco interés de los temas (generalmente "anclados" en los clásicos), la mala referencia televisiva, la pobreza de medios respecto al cine, y el rechazo hacia algunas de las convenciones del rito teatral.

Coinciden los encuestados en que los teatristas deben aprender a ser espectadores y reevaluar la calidad del producto.

Los españoles han hecho una radiografía de la actividad teatral, el diagnóstico es que "el teatro se muere". Saberlo, es el único modo de empezar a curarlo. Tal vez en nuestro país, sea mejor prevenir.

Lucy Garrido

JIMENEZ DE ASUA

Fue en el primer número de EL POPULAR, mejor dicho, antes de su salida, en la noche en que, ya en la imprenta, se ultimaban las taras del armado definitivo. Recuerdo que en la tercera página del ejemplar, la llamada "política", donde iba el editorial y otros artículos y notas que le daban ese carácter, se estaba colocando el plomo — en esa época todavía funcionaba el plomo — correspondiente a un artículo de o sobre Luis Jiménez de Asúa, en ese entonces integrante del gobierno republicano español en el exilio.

Y así surgió la duda: ¿a alguno de los participantes en la trascendente tarea de cerrar el diario se le ocurrió preguntar a Jiménez de Asúa si escribía con J o con G la primera palabra y con S o con Z la segunda? Planteada la pregunta la duda creció y se extendió. Y ya fue imposible

MUERTE ACCIDENTAL
DE UN ANARQUISTA

LA JUSTICIA TARDA PERO LLEGA

La obra que nos ocupa hace ya más de dos meses que está en cartel. Por eso y por problemas de "espacio", nuestra intención no es hacer un análisis de ella sino, simplemente, anotar dos o tres aspectos que la hacen recomendable.

El que un hombre haya sido arrojado desde un 9º piso por la polla que lo torturaba no sólo es injusto, también es desgarrador. Darío Fo, apelando a un género "menor" como la sátira (de la que es hábil maestro) nos realimenta en ello sin que por eso hayamos dejado de reír durante la hora y media en que transcurre la puesta. Quizás más que por cualquier otro aspecto, "Muerte accidental de un anarquista" guste por la necesidad que todos tenemos de asistir a un espectáculo que hiciera un espacio diferente entre tantas obras (no sólo teatrales) donde la angustia es casi el único vehículo transmisor del dramatismo de nuestro propio tiempo.

Personajes caricaturizados y recursos humorísticos de fácil acceso (algunos tal vez, chabacanos y burdos) logran una crítica social y política que nada se calla y nada concede. Por la escena desfilan la medicina, la iglesia, la burocracia, la prensa, el poder... y todos resultan enjuiciados a través de un personaje que, habiendo "perdido el juicio" resulta ser el único que lo posee. El loco, usurpando la identidad de un magistrado, termina sufriendo la misma suerte que el anarquista; sin embargo, su papel habrá sido premonitorio y el texto deja al espectador con la seguridad de que la tan mentada Justicia tarda, pero llega.

Se trata de una buena puesta de Duffau donde Calcasio y Héctor Guido destacan en un elenco de rendimiento desparejo y Ana Arriaspide logra, dentro de una escenografía minimalista y usando una ventana como telón, una propuesta interesante.

L.G.

alcanzar una opinión unánime, cualquiera fuera ésta. Las variantes eran muchas.

Hasta que surgió la sugerencia salvadora. Alguien propuso una telefonada a Casa de España. Allí sabrían darnos la versión correcta. No eran más que las 12 de la noche y la actividad en la institución republicana española estaba en pleno desarrollo. Y así se hizo.

Llamé yo. Me contestó un compañero a quien no pregunté más que lo que en el momento nos interesaba. Me respondieron que esperara "un momentito", que enseguida me contestaban. Con el tubo en la oreja esperé tranquilo y confiado en que tendríamos la solución del problema. Hasta que volví la voz a contestarme: "Mire, compañero, Jiménez ya se fue. Así que tendrá que llamar y preguntarle mañana".

Coliqué muy despacio, sin saber todavía si lanzar una lútbunda mala palabra o siirme de nosotros y de mí mismo.

Volví a llamé do armado con la respuesta y allí decidieron: la carcajada fue inminente. Y así se incorporó la primera anécdota a la larga lista de las que enriquecerían la historia de EL POPULAR. Eso sí, desde esa noche, la primera, nunca faltó un buen diccionario enciclopédico en la imprenta del diario.

El Vasco

CANTORES EN CONGRESO

ADEMPU hacia una federación nacional. La figura de Bartolomé Hidalgo conyoca a la lucha gremial. Al habla con Yamandú Palacios y... la historia de un pequeño párrafo.



Yamandú Palacios: "Evocamos a Bartolomé Hidalgo para congregarnos y desplegar un amplio movimiento cultural"

Mire que no fui miembro de la redacción de la revista *La Plaza* porque cuando ésta salió yo andaba medio lejos, claro que sin cartelito de "for export" y vovedor, pero bastante lejos. En un párrafo, que ahora busco por pisos y paredes y no lo encuentro, explicaba, en nuestra primera edición, que *Extramuros*, nuestra flamante sección, mía y suya, está dirigida a registrar semanalmente aventuras y desventuras de la actividad cultural más allá de 18 de Julio y sus alrededores.

Y como también se dieron a la fuga las comillas iniciales, le diré que las palabras eran de Marcos Carámbula, porque quisimos comenzar *Extramuros* recordando *La Plaza* como símbolo, que lo fue de la prensa y la cultura de la resistencia.

De las Piedras volamos a Tacuarembó, donde a esa hora se estaban desarrollando los debates y reuniéndose las comisiones de trabajo del Primer Congreso de ADEMPU. Asociación de Música Popular Uruguaya, que había de convertirse en importante núcleo de este movimiento como síntesis del col desmembrado en estos años por nuestra música, y como dinamizador de las perspectivas de esta nueva etapa que logicamente plantea nuevos retos.

Usted conoce a Yamandú Palacios, aquel que junto al Compadre Juan Miguel anduvo con su recia voz por Europa la vieja y otros frentes, conformando uno de los hilos de la vasta telarana que los cantores tejieron para ponerlos, ellos también de cara al Uruguay. Con el, miembro de la comisión del Interior de ADEMPU, conversamos de los objetivos del Congreso.

"Será la síntesis de una etapa muy importante y el inicio de otra. Síntesis de doce años de resistencia, doce años en los que el canto popular desempeñó un papel protagonista, consustanciado y comprometido con la lucha del pueblo. Con un profundo contenido de solidaridad internacional recordemos el apoyo a la lucha del pueblo de Nicaragua". Y en medio de toda esa exultancia la lucha por defender la identidad cultural y contra la penetración esta indisolublemente ligada a la lucha por la segunda independencia. Es necesario desarrollar un vasto movimiento cultural de masas.

"En este marco el Congreso de ADEMPU posee capital importancia. Tiene como objetivo crear una federación a nivel nacional que pueda ser síntesis de las experiencias diferentes y posea una visión de conjunto del país."

"Es vital ver cómo nos damos los medios para hacer realidad nuestros objetivos inspirados en la búsqueda de una

CULTURALES/29

cultura democrática y popular".

Ustedes han decidido convocar este Congreso en torno a la figura de Bartolomé Hidalgo.

"Invocamos la figura de Bartolomé Hidalgo porque el homenaje a su vida y su obra es también y fundamentalmente la participación en su misma batalla."

Bartolomé Hidalgo fue un combatiente de primera línea y de él rescatamos su profundo antigüismo, su sentido democrático popular, su compromiso con las transformaciones sociales y con las realizaciones artísticas.

"Supo Hidalgo abandonar el uso literario edulcorante para construir una poesía popular y la puso al servicio del combate. Por eso evocamos su nombre, para congregarnos y lograr desplegar ese amplio movimiento de masas por una cultura como la que él quiso."

Fortaleciendo el gremio contribuimos al fortalecimiento y la cohesión de la Coordinadora de Trabajadores del Arte, que es una herramienta fundamental no sólo por nuestra actividad específica sino por la necesidad de la elaboración de un programa nacional de cultura popular y realmente de masas."

Contamos quién auspicia el Congreso, además de ADEMPU.

Para nuestra reunión contamos con el apoyo de la Intendencia, la Comisión de Cultura y la Junta Departamental de Tacuarembó, el Ministerio de Cultura y el PIT CNT. De todos ellos pasarán representaciones.

Concurrirán personalidades como Oscar López Balestra, vicepresidente de la Cámara de Diputados, el general Víctor Lacandro, Washington Benavides, Rubén Lena y Alfredo Gravina. Y asistirán también delegaciones de teatro y artes plásticas. Porque pensamos concluir con un gran espectáculo artístico."

También allí, en el Congreso de los cantores uruguayos se discutirán las leyes de difusión y de defensa del artista, así como otros aspectos de la legislación social en relación con el arte.

Por su amplia representatividad, posiblemente volvamos en *EXTRAMUROS* sobre este Congreso. Ah, por favor, si usted por allí encuentra el párrafo perdido, envíemelo a vuelta de correo. La semana que viene nos vemos, tal vez, en Durazno.

Fernando Beramendi

PUPA'S

11 gustos en empanadas
2 " en pasteles
Empanaditas para exportar

18 Y GARIBAY T. 404250

Eduardo Galeano Memoria del fuego Los nacimientos

Las nubes



Nube dejó caer un gota de lluvia sobre el cuerpo de una mujer. Ahos nueve meses, ella tuvo mellizos.

Curiosa creación, quisieron saber quién era su padre.

Mañana por la mañana, dijo ella, mi padre ha nacido.

Allí se ceta, erguido en el cielo, como una torre.

A través de la negra y del cielo, los mellizos, miraron hacia de su padre.

Nube descendió y exigió.

Descendiste que, son mis hijos.

Uno de los mellizos en la tierra en el tiempo. Y otro, un tiempo. Como Nube, todavía, alidaba, girando en una órbita y sabiendo, entonces.

Entonces Nube, le hizo un lugar a su lado, entre sus hijos, dos hermanos y sus hijos.

El viento

El viento hizo, al primer de los niños, un viento, y al otro, un viento. Con algunos resaca de viento sobre el cielo, del viento, con esos vientos, Guskabe se hizo, un viento.

Y, de donde se había, preguntó los vientos, los de las nubes.

Y los vientos, dijo Guskabe, Nube me hizo.

Los vientos, dijo Guskabe, Nube me hizo. Los vientos, dijo Guskabe, Nube me hizo. Los vientos, dijo Guskabe, Nube me hizo.

me que cosas has inventado.

Pudo hacer el viento, si quisiera.

Y Guskabe, soplo a todo pulmón.

El viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.

Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida. Y el viento, dijo Guskabe, en seguida.



M. Bajtin

MONDRAGON

AMOR POR LA PALABRA

Amir Hamed

Juan Carlos Mondragón. *Aperturas, miniaturas, finales*. (Primer Premio en el concurso "Lectores de Banda Oriental"). Ed. Banda Oriental, Montevideo, 1985.

Catorce cuentos componen este volumen de clara referencia ajedrecística. Las composiciones, en su mayoría, son menos ficcionales que temáticas ("Montevideo en Video", "Ducasse", "Desarrollo del curso"), o más descriptivas que narrativas ("Los Leucuna Cuban Hounds", "Via Santiago").

Mayormente, la narración consiste en la oposición de cuadros descriptivos ("Detalle de cuadro", "Último cuadro de cuadro"), y en la adopción oportuna de técnicas burlescas y cortazarianas.

A nivel temático, en una rápida decodificación, nos encontramos con un par de tópicos recurrentes en la obra: viajes musicales o corrientes, músicos segregados, contextos sociales que el lector uruguayo inmediatamente reconoce, y el transitado tema del "otro": Belisario Villagrán, "La defensa Alekhine", "Pequeña narración con vuelta de tuer-

ca", incluso "Paralelo 38" y "Via Santiago" como subtema.

La influencia de Borges y Cortázar es clara, jamás desmentida. Por el contrario, Mondragón homenajea a cada uno de los recién nombrados con un cuento.

Llegamos, en estas rápidas apreciaciones, a lo más resaltante del libro: al estilo. Además de la solvencia constructiva, el autor manifiesta una saludable intención por lograr una prosa amable y precisa, un respeto por la palabra que gratifica y que, a pesar de algunos alfileres en los cuentos, se mantiene invariable y amena a lo largo del libro.

El mejor momento de prosa es "Belisario Villagrán" (con epígrafe de Borges). El relato más original es "Recibimos y publicamos" (con epígrafe de Cortázar) y el cuento más acabado es "La defensa Alekhine" (ataque: acaso sólo Mondragón o el gran maestro ruso puedan explicar la pertinencia del título).

Para concluir, nada hay de malo en tener padres, según dijo Dostolevsky y, si el castigo es un escritor serio y pulido, como Juan Carlos Mondragón, todavía menos.

BAJTIN
ENTRE
NOSOTROS

Javier García Méndez

En marzo de 1975, Mijail Bajtin moría en Kirovsk, cerca de Moscú, satisfecho seguramente de la notoriedad alcanzada por su obra intelectual en la Unión Soviética, o imaginando acaso los futuros avatares de la celebridad adquirida por ella y por sus versiones en los países occidentales.

En abril de 1967, cuando ni una sola página de Bajtin había sido aún traducida a lenguas latinas o germanas, Julia Kristeva daba a conocer en la revista *Critique* el artículo "Bakhtine, le mot, le dialogue, le roman". Aprovechando acaso el prestigioso espaldarazo, los editores occidentales se abalanzaron sobre la producción bajtiniana e inundaron con ella los medios universitarios. En 1968, la editorial del M.I.T. (Cambridge, Estados Unidos) publica la versión inglesa de *La obra de François Rabelais y la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, el libro aparecido en la Unión Soviética en 1965. El mismo año, Einaudi, de Turín, da a conocer la traducción italiana de la segunda edición de *Problemas de la poética de Dostoyevski*, cuya primera versión había sido publicada en la URSS en 1929. En 1970, ambos libros aparecen en francés: el primero a través de Gallimard, y el segundo, en dos versiones, a través de Seuil (París) y de L'Age d'Homme (Lausana). A ellos se agrega, en 1978, la traducción francesa de *Cuestiones de literatura y estética* (Gallimard), publicado en la URSS, postumamente, en 1975. Cuatro años más tarde, cuando los libros mencionados son conocidos ya en varios idiomas, aparece en México *Estética de la creación verbal* (Siglo XXI, 1982) -cuya edición soviética es de 1979-. A partir de ese momento, los lectores de las lenguas occidentales de uso académico tendrán acceso no sólo a prácticamente todo Bajtin, sino también a libros que le son a veces atribuidos, como *El frigidismo. El método formal en los estudios literarios y Marxismo y filosofía del lenguaje*, que fueron en realidad publicados en 1927 y 1929 por dos de sus discípulos: Valerian Voloshinov y Pavel Medvedev.

A esta amplísima bibliografía debe agregarse otra -a la que, a regañadientes, se añade la presente nota-, constituida por centenares y, acaso miles de textos -libros, artículos, reseñas, actas de coloquios y congresos, números completos de revistas- que pretenden referirse al pensamiento bajtiniano, ensalzarlo o conlutarlo. Interrogar alguno de sus conceptos o servirse de sus categorías para analizar obras literarias. Es de destacar que forman parte de esta superfetación bibliográfica -nada extraña, si se tiene en cuenta la riqueza de la reflexión de que ella se ocupa- algunos intentos biográficos que transforman a Bajtin en una figura única dentro del panorama de los estudiosos del discurso y de la literatura -¿existen biografías de Saussure, de Adorno o de Lukács?-. Entre estos intentos se cuentan la nota de Todorov en *Mikail Bakhtine le principe dialogique* (París, Seuil, 1981) y el *Bakhtin de Holquist y Clark* (Harvard University, Press, 1985).

Que la producción de Bajtin haya llegado hasta nosotros debe ser considerado como un acontecimiento de enorme valor. Sin ella, los estudios discursivos y literarios carecerían de un instrumento esencial que, en una perspectiva materialista y dialéctica, ensancha considerablemente la inteligencia de sus objetos. Pero equivaldría a mostrarse poco sensible al magisterio de esa producción el no tener en cuenta que ella nos llega a través de intermediarios que la orientan en sentidos que no se encuentran necesariamente en sus enunciados. Considerese, por ejemplo, que la obra de Bajtin no es solamente objeto de una

cuidadosa atención por parte de quienes se consagran al estudio de la dimensión sociohistórica de los fenómenos discursivos -lo cual es perfectamente lógico-; a ella proclamaron también una vertiginosa adhesión algunos investigadores para quienes la problemática del discurso no justificaba sino construcciones puramente formales. Uno de estos últimos es Todorov, quien prolongando las investigaciones de los formalistas rusos -investigaciones contra las cuales, precisamente, Bajtin elaboró sus reflexiones- consagran en los años sesenta lo mejor de sus esfuerzos a la elaboración de una teoría formal de la literatura, apuntando a descubrir una gramática universal -atemporal ahistórica- del relato. El hecho de que Todorov sea hoy el principal promotor, en Francia, de una cierta versión de la *teoría del discurso* -privada, lógicamente, de su fundamento historizador- constituye una verdadera paradoja. Una paradoja que se compadece con el hecho de que quien en 1981 proclamara a Bajtin "el más importante pensador soviético en el terreno de las ciencias humanas y el mayor teórico de la literatura del siglo XX" (*Mikail Bakhtine le principe dialogique*, p. 7) no se haya ocupado de corregir un aserto anterior según el cual su maestro habría sido "uno de los últimos Formalistas" (la mayúscula está en el original: *Poétique de la prose*, París, Seuil, p. 251).

Podría objetarse, con razón, que el haber sido formalista puro no impide, en algún momento, tomar conciencia de la historia. En un artículo anterior ("Semiótica e historia", *Casa de las Américas*, No. 135 nov.-dic. 1982, pp. 163-168) he intentado mostrar a través del análisis de *La conquista de América* (París, Seuil, 1982) que no es ese el caso de Todorov. Ese libro, justamente, cree o finge creer que es posible partir de la reflexión bajtiniana sin que ello conduzca necesariamente a ocuparse de la dimensión histórica de los discursos.

Si es cierto que la enseñanza primordial de Bajtin tiene que ver con la constitución múltiple de la enunciación y con la necesidad de identificar a los distintos actores que se manifiestan en un mismo enunciado, acaso haya que empezar, entre nosotros, por averiguar quiénes son los enunciados que se manifiestan en un discurso cuyo origen inmediato se encuentra en los aparatos occidentales de consagración y legitimación. Sobre todo, cuando se tiene en cuenta, por un lado, que el discurso favorecido por esos aparatos exhibe una proverbial tendencia al dilirio, a la empresa hagiográfica y a la amalgama de posiciones antagónicas, y, por otro, que el interés comercial e ideológico de los mismos aparatos está en franca contradicción con las motivaciones de la reflexión bajtiniana. Esa averiguación podría mostrar que tanto la sobrepaja monumentalizadora como algunas de las orientaciones de que es actualmente objeto Bajtin apuntan a la neutralización de lo que en sus reflexiones hay de amenaza para el sistema que aquellos aparatos tienen el cometido de salvaguardar y reproducir.

SETIEMBRE

OCTAVA FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO

El 19 de septiembre se inaugurará la octava versión de la Feria Internacional del Libro, auspiciada por la Cámara Uruguaya del Libro, con el apoyo del Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación y Cultura, la Intendencia Municipal de Montevideo y varias empresas privadas vinculadas a la industria editorial.

El centro de la Octava Feria será sin duda, el Encuentro Iberoamericano de Escritores, para el que ya aseguran su participación Jorge Luis Borges (Argentina), David Viñas (Argentina), Roberto Fernández Retamar (Cuba), Alvaro Mutis (Colombia), Ricardo Zúñiga (Chile) y Luis Rocha (Nicaragua). También se asegura la presencia de numerosos escritores uruguayos, de acuerdo a una agenda de actividades conjuntas con los visitantes extranjeros, que se expresará en mesas redondas, conferencias, recitales, etc.

Debe destacarse que el invitado especial a esta Feria es Nicaragua, cuya producción editorial se expande pese a las dificultades que debe enfrentar ese país

en estos momentos. Además, estarán presentes delegaciones de varios países: Estados Unidos, Argentina, Cuba, Italia, México, URSS, etc., lo que permitirá sin duda un amplio intercambio editorial.

Se resolvió por parte de los organizadores, la edición del "Libro de la Feria". El título elegido fue *20 mentiras de verdad* de José María Obaldia. Banda Oriental cedió los derechos y la iniciativa privada colaboró en esta edición especial, que sin duda será una muestra de alta calidad gráfica.

Por otra parte, la Feria lanzará el 23 de septiembre la convocatoria al premio de novela inédita en lengua española. Habrá una dotación en efectivo además de la edición de la obra premiada.

Esta Octava Feria Internacional del Libro se dará en un ámbito cultural que necesita amplias manifestaciones para su desarrollo. Todo indica que esta feria servirá no sólo para estimular la producción nacional, sino para ayudar a la ruptura de un largo aislamiento de doce años.

BAR MINUTAS
CERVECERIA CAFETERIAABIERTO
TODO
EL DIAPEDIDOS AL
lobizon 98 69 32
COLONIA 1159

LA MUSICOLOGIA COMO CIENCIA

A muy poco tiempo de su regreso de Cuba—donde viviera doce años en el exilio—nuestra compañera de tareas aparece reintegrada en pleno al quehacer cultural uruguayo. Nilda Agustoni comenzó sus actividades profesionales ejerciendo la docencia musical en el Instituto Normal a partir de 1967, además de desempeñarse como profesora agregada en Enseñanza Secundaria. Posteriormente realizó estudios de Musicología en la Facultad de Humanidades y Ciencias, los que fueron completados en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Consideramos oportuno realizar esta entrevista, a modo introductorio de los trabajos de Nilda Agustoni que iremos dando a conocer próximamente.

¿Cómo se desarrolló su participación en el proceso cultural cubano?

He sentido como un privilegio el haber vivido en Cuba en los años de mi exilio participando y trabajando dentro de mis modestas posibilidades, junto a los que impulsan la gran obra que realiza esta revolución por llevar al hombre a su verdadera libertad tanto en lo económico como en lo cultural.

Trabajé como profesora de música en una escuela especializada en niños con déficit mentales—para que éstos puedan incorporarse como seres útiles a la sociedad—y además, por las posibilidades de superación que la revolución da a todo trabajador, hice mi licenciatura en Música en la especialidad de Musicología en el Instituto Superior de Arte a nivel universitario. Es durante mis años de estudio que pude aprovechar las enseñanzas de grandes profesores, entre los que destaco al eminente musicólogo Argeliers León, quien ha formado una escuela que marca nuevos rumbos en la ciencia musicológica contemporánea y de nuestra América Latina.

¿Cuál sería a tu juicio el papel del musicólogo en el desarrollo de la sociedad?

Pienso que ese papel debe ser el de contribuir a elaborar la teoría musicológica, sobre el estudio sistemático de la práctica musical de la sociedad. Su papel será profundizar en este proceso de comunicación que es la música, partiendo de la realidad concreta que debe tener en cuenta las múltiples interrelaciones que se producen entre los pueblos, grupos y sectores sociales.

Para los pueblos latinoamericanos es necesario y urgente elaborar, por medio de una asimilación crítica de lo ya hecho, nuestro propio instrumento conceptual que permita el conocimiento científico de nuestra práctica musical, para que pueda incidir en la formación del hombre, y por tanto del músico y su creación.

Tú llegaste a Cuba en 1973, cuando la primera generación de la Nueva Trova comenzaba su fase de consolidación. ¿Diríamos, a partir de entonces, que otras manifestaciones de la música popular fueron adquiriendo relevancia y arraigo dentro del pueblo cubano?

Cuando llegué a Cuba en 1973 existían ya muchas manifestaciones musicales que se estaban desarrollando con el estímulo que el socialismo da a todas las manifestaciones del arte.

Para citar un caso, el movimiento de la Nueva Trova era ya significativo por lo logrado y por lo que estaba proponiendo. En esos doce años pude comprobar como este movimiento joven, que se reconocía continuador de los trovadores tradicionales, rubatos de principios del siglo, fines del pasado, había creado toda una forma de expresarse que trascendió ampliamente las fronteras de su país y fue un elemento de contacto entre los pueblos.

También podríamos mencionar al Movimiento de aficionados a los nuevos valores que por todo el ámbito de la isla



N. Agustoni en su casa en Cuba

han ido surgiendo.

En este orden quisiera citar también un espacio en la T.V. cubana que se llama Todo el mundo canta, de donde fueron surgiendo valores nuevos que se extraían del propio pueblo que canta. Y en cuanto a los grupos instrumentales de música para bailar, el caso de los Van-Van que, después de haberse iniciado como músicos prácticos, y gracias al apoyo ofrecido para su superación profesional, hoy están graduados en el nivel superior en su especialidad.

Sobre la Nueva Trova en particular, de tanto arraigo en este momento en toda Latinoamérica, ¿qué es lo que más te interesa recalcar?

Lo que recalcaría es su amplio espectro en las formas de decir y hacer, lo que está demostrando la libertad de creación que existe entre sus integrantes, así como el importante rescate de los temas que la revolución promueve entre los jóvenes, lo que no significa que se utilice siempre un lenguaje político.

Ellos reflejan todo lo que se transforma en el hombre cuando se rompen las barreras de clase que el régimen capitalista impone a la expresión. Asimismo destacaría el interés manifestado por conocer las expresiones de otros pueblos e intercambiar experiencias.

Aquí y ahora me interesa que se discutan ampliamente algunos temas relacionados en especial con Latinoamérica, el lenguaje de los pueblos y su interrelación. Hay muchos temas que hoy pueden ser discutidos con aportes de todos, sobre todo cuando en el Uruguay ha tenido un auge tan importante el canto popular, con la proyección de tantos valores jóvenes.

Hugo Giovanetti

CASA DE JOVEN TANGO

La Institución Cultural Joventango inauguró el pasado sábado 17 su sede propia en los altos del bar "Ley Seca", en Soriano y Río Branco. Con el apoyo de un cálido y amplio público, se dieron allí los más importantes nombres de la canción montevideana.

Joventango es el resultado de la inquietud de un grupo de estudiantes por difundir y revitalizar la música ciudadana, bregando para que ésta ocupe el lugar que nunca debió dejar. Ahora no podemos concebir al tango como un mero elemento de museo, acartonado y falto de vida, casi diríamos momificado en los años 40. Conocemos un tango de acuerdo con nuestro tiempo, respetuoso sí de los maestros de la Guardia Vieja, pero a la vez consciente de un hoy como urgencia que exige una creatividad nueva y viva.

Situado en esta postura es que el grupo

realiza su labor de investigación, difusión, enseñanza y producción. Hace poco obtuvo el primer premio en su categoría en el Encuentro de Estudio y Debates sobre Carlos Gardel, efectuado en Argentina, con un trabajo sobre "La evolución artística de Carlos Gardel", que será publicado próximamente.

En otro orden, conjuntamente con una empresa discográfica alternativa, La Batuta, está abocado a la edición de una serie de cassetes que incluyen lo más valioso de nuestro tango. Ya aparecieron los dos primeros: Montevideo, vos y yo de Aníbal Oberlin, y Piazzola - Gershwin con arreglos e interpretación de Agustín Carlevaro.

La casa de Joventango será no sólo el centro de actividades del grupo, sino que en ella tendrán cabida expresiones y recitaciones de todas las vertientes de la música popular uruguaya. Permitirá también el nucleamiento de artistas y otros grupos que aún no disponen de locales propios, es decir, dará opciones para que estos esfuerzos colectivos cumplan sus propuestas.

Gustavo Guadalupe

EL MEJOR BACH

TEATRO SOLIS: 8 de agosto.

Misa en Si menor de Bach, Coro Neubauern de Baviera, Bach Collegium de Múnich.

Dentro de las obras más grandes de la historia de la música, la Misa en Si menor de Bach ocupa un sitio de primer rango, sin duda.

Bach, considerado como el gran arquitecto de la música: sus piezas contienen una suerte de equilibrio entre ciencia y arte, entre espontaneidad y minucioso y constante trabajo. A través de trescientos años el interés por su obra no ha disminuido ni decaído, aunque haya habido períodos en que se le ignoró o se le olvidó.

Pero esa presunta ignorancia se debió a un tipo de dificultades hoy día superadas. La costumbre de realizar conciertos públicos en teatros, no existía; la mayoría de las Cantatas, Misas, Pasiones, etc., de Bach no tuvieron más de una adición en las Iglesias y casi siempre fueron incompletas. Nunca o casi nunca se editaron sus obras y la generación inmediata no comprendió, tal vez por tenerlo demasiado cerca, al genio universal que existía dentro de ese hombre sencillo, austero, muy seguro de lo que ha-

cía.

Con grandiosa simplicidad, Bach concentra todas las tendencias de la época y sobresale por encima de todos sus contemporáneos, por su amplitud y esplendor, por su riqueza de ideas y variedad de ritmos, aunque se mantenga dentro de un plan preconcebido.

En cuanto a la versión ofrecida el jueves 8 de agosto en el Teatro Solís, creemos que presenciaremos uno de los acontecimientos musicales más importantes, de mayor recogimiento emocional de que tenemos memoria.

Enoch Zu Guttenberg, principal responsable del conjunto que fundó y dirige desde hace varios años, supo transmitir con gran riqueza de medios todos su potencial expresivo. De la hondura dramática expuesta en trozos como la "Crucifixión", por ejemplo, supo pasar inmediatamente a la alegría explosiva de la "Resurrección", el "Gloria" o las "Hossanas".

La marcación de Guttenberg fue segura, decantada, flexible, y el coro y la orquesta respondieron con precisión absoluta a sus más pequeñas indicaciones. Rodeado de excelentes solistas de diferentes nacionalidades—Eiko Hiramatsu, japonés; Gwendolyn Killebrew, de los Estados Unidos; Claes Ahnsjö, sueco; Franz Mayer, austriaco, etc.—casi pareció proponerse un desafío. O una demostración de la universalidad vigente de Bach.

MLS

ELOGIO DEL OPORTUNO

VICTOR CUNHA

Cuando los encargados de la página de música nos plantearon el interés de que con una frecuencia holgada, accediéramos a una colaboración, recordaron un artículo anterior, señalándonos la expectativa de que fuera ese el tono y más o menos ese el asunto. Se referían a una nota titulada "Un negocio cantado", de un par de años atrás, en que se denunciaban cifras básicas sobre ganancias y erogaciones de un posible recital. El título intentaba ser sarcástico, al compararlo con lo que se decía sobre las ganancias, con lo que realmente podría ganarse.

No siempre termina una hacienda lo que le piden, ni lo que se compromete a hacer y a veces ni siquiera empieza. Tal es el caso. Una primera nota entonces, que no tiene nada que ver pero que tal vez, en fin, veremos.

Se trata de hilvanar algunas reflexiones hechas a propósito de la nota titulada "El oportunismo en el canto popular", firmada por un señor Angel Rodríguez, la que me concierne y que fuera publicada en el N.º 7 de la revista Canto Popular (Uruguay) Julio 1983.

La nota intenta referirse a los que ejercen lo que el título proclama. Que al parecer y según se desprende desentendidos los exaltados y los otros cantores, "resistentes", a todos los demás integrantes de la corriente.

Utilizando un repertorio de términos políticos, metidos como los que se pueden advertir en adolescentes deslumbrados con su primer encuentro con la teoría política, se dice:

barbaridades tales que uno llega a pensar si el autor es realmente tan ingenuamente juvenil, o si tanto candor y audacia son fruto paciente de un artificio mayor.

El hecho es que mediante un refrito de "palabritas y palabrejas" se termina descubriendo que los cantores uruguayos de durante la dictadura no fueron más que títeres ("Hijos no reconocidos") de ese sistema. Con "lucidez" pocas veces alcanzada por nadie, este Angel Rodríguez denuncia que estaban los oportunistas de las "canciones use y tire" (que eran los que usaban "frases o palabras supuestamente rebeldes" pero también oportunistas eran los, "cantores intelectuales y cultos" porque como nadie los entendía, igualmente podría suponerse que eran rebeldes).

Después denuncia con valentía a "la rosca". O sea, según el articulista, los crapulas que se apoderaron del producto comercial generado. Y en esa bolsa generosa cae todo el mundo, desde los difusores hasta los críticos, las discográficas y los propios cantores, todos ellos sirviendo (sin matiz alguno) a una especie de "sistema de estrellas" (a la uruguaya). El grupo así resultante, el "Canto Popular mismo" estuvo formado siempre, según Angel Rodríguez, por individuos que "cumplieron un papel políticamente conservador" y en algunos casos regresivo.

No salgo así del asunto. Se me acaba el espacio pero no los desprecios que quisiera comentar. Se me ocurren cosas que podrían rememorar tal hecho. Una podría ser que todo el que pudiera llevara el artículo (sin comprando la revista) y usando el derecho del lector, se dirigiera al "Sr. Director" de la revista, o al concurra la imprenta que le causó la molestia, o al caso que no lo encontrara igualmente podría escribir a la redacción (Uruguay 1386, es decir 02) y pedir que se incluyera en el próximo número. No hay que perder de vista que me estoy refiriendo, como este Angel Rodríguez debe haberlo advertido, a un artículo de difusión. Hagámosle honor a lo que reputamos su función.

EL POPULAR VOLVIO

NOCHE DE FIESTA Y AMISTAD

Cientos de personalidades vinculadas al ámbito político, al movimiento sindical, a las artes, la cultura, el periodismo y la publicidad, así como representantes diplomáticos, rodearon a EL POPULAR el pasado jueves 15, en ocasión de la recepción ofrecida en los salones del Parque Hotel. A las 21.20, en momentos que se proyectaba un audiovisual preparado por la Brigada "Liber Arte" de la UJC, irrumpió en el salón un grupo de jóvenes distribuyendo el ejemplar N° 1 del Semanario. Asombro y emoción se veía en los rostros de los presentes; en algunos, lágrimas.

"Consideramos la reaparición de EL POPULAR como un logro de la democracia", afirmó Eduardo Viera. "Seremos, como lo hemos sido siempre, un órgano que expresa los puntos de vista del Partido Comunista por una democracia avanzada y hacia el socialismo. Por eso mismo, seremos un semanario frente a la clase obrera, que se hará eco de los reclamos del movimiento sindical y de las soluciones que el país necesita para salir de la grave crisis actual".

Entre los dirigentes sindicales que nos acompañaron pudimos anotar a Carlos Buzas, Víctor Semproni, Carlos Fasano, Theobald Borges, Juan Ángel Toledo, Eduardo Piñero, Jorge Sívano y Daniel Baldassari. Estuvo presente Rodney Arismendi, Secretario General del Partido Comunista, junto a los también dirigentes de ese Partido Jaime Pérez, Enrique Rodríguez, José Luis Massera, Alberto Altamir, Alberto Suárez y Esteban Valentí, los legisladores de diversos sectores políticos, Francisco Rodríguez Camusso, Nelson Alonso, Luis Hierro López, Carlos Rodríguez Labruna, Nelson Lorenzo, Eduardo Izurrena, Carlos Cassina, Alfonso Requiterena, Yamandú Sica Blanco, Alfredo Zaffaroni, dirigentes del Frente Amplio encabezados por su vicepresidente Juan José Crotogini, el Arq. Mariano Arana y el Dr. Hugo Villar.

Entre los invitados vinculados a organizaciones sociales y a las distintas manifestaciones artísticas, estaban Víctor Canha, Eduardo Darnachans, Eduardo Larbaño, Antonio María Dabiez, Amílcar Leizaola, Alfredo Gravina, Milton Fornaro, Manuel Martínez Carril, Manuel Capela, Washington Benavides, Martha Valentini, Dr. Liber Mandressi, José Washington Rodríguez (ACNUR México). También muchos hombres de prensa, entre otros Rodríguez Tabera, Gonzalo Carámbula, Francisco Agustiniak, Mario Nelson Santos, Jorge Pasculli, Francisco Amaral, Sergio Broggi, Mario Lubetkin, Joaquín Constantino, Assadur Vanezhian, Danilo Arbillia, Luis Alberto Zenga, Víctor Björn, Sergio Jellinek, varios colegas de CANAL 10.

Concurrieron asimismo funcionarios diplomáticos de las embajadas en nuestro país de la República Popular de Hungría y de Polonia, el Encargado de Negocios a.i. de la URSS Igor R. Fedotchenko y el de la República Democrática Alemana Horst Krause.

Excusaron por nota su inasistencia a la recepción en el Parque Hotel y adhirieron a la celebración por la reaparición de EL POPULAR Gral. Liber Seregni, Juan Raúl Ferreira, Dr. Aquiles Lanza, Julio Daverede, Samuel Lichtensztejn, José Germán Araújo, Antonio Marchesano, entre otras.



De izquierda a derecha: Viera, Arismendi, Crotogini, diputados Requiterena, Rodríguez Labruna, Zaffaroni.

¿Qué significa para usted la reaparición de EL POPULAR, después de doce años de clausura?

Léon Lev, Secretario General de la UJC, miembro del Secretariado del Partido Comunista, liberado en febrero de 1984. "Una necesidad imprescindible para el actual proceso de democratización. La clausura del diario fue un duro golpe para los intereses de la clase obrera, para la democracia, y para el proceso revolucionario. La reapertura de EL POPULAR es una gran alegría y será una herramienta más para la clase obrera, la democracia y el proceso revolucionario."

Eduardo Larbaño, compositor, músico, intérprete del Canto Popular.

"Entre las cosas que puedo decirte de esta salida de EL POPULAR es que me hace recordar cosas muy importantes de mi vida, de los principios de mi actividad gremial y política. Por otro lado la alegría de volver a contar con una tribuna para el pueblo uruguayo; todos sabemos que allí vamos a encontrar el eco y la preocupación por la defensa de los intereses populares, la democracia y la justicia".

Gladys Carrié, Fundadora del Movimiento Femenino por la Paz y la Justicia Social, integrante del Instituto Cultural Uruguayo Soviético.

"En primer lugar es una gran alegría esta reaparición de EL POPULAR y además es un triunfo de la lucha de todo nuestro pueblo que al emprender el camino de la democratización contará con un defensor indoblegable de sus intereses. EL POPULAR sufrió el ataque que luego sufrió todo nuestro pueblo y hoy renace en medio de la lucha por asentar y hacer marchar adelante esta democracia que hemos logrado".

Manuel Capela, intérprete y compositor de nuestro Canto Popular.

"Es una instancia más de la recuperación y de la normalización de lo que, tradicionalmente, nuestro país supuso. Por sobre todo también es un motivo de tremenda alegría, EL POPULAR fue el diario que siempre estuvo al lado de las causas del pueblo y fue el abanderado de la clase obrera".

Antonia Yañez, Miembro del Comité Central de la UJC, liberada en marzo de este año.

"Volverlo a tener todos los días en la

calle será la experiencia que reafirme la vida en democracia. Faltaba EL POPULAR y se sentía, creo que el semanario nos va a permitir contar con algo que, además de querido y esperado mucho tiempo, servirá de orientador, nos ayudará a educarnos y a conocer en profundidad la opinión del Partido".

Francisco Rodríguez Camusso, Senador del Frente Amplio, D.A. y principal dirigente del MPF.

"Es un hecho enaltecedor y realmente emocionante. Significa muchas cosas. En primer lugar, que la lucha popular no puede ser doblegada y que las ideologías no pueden desaparecer; todo lo que hizo la dictadura, todo lo que persiguió, lo que asesinó, lo que masacró, no pudo destruir lo que es una idealidad, un partido fundado en una filosofía y en un método de lucha. Sin dudar alguna, EL POPULAR contribuirá en grado muy importante al esclarecimiento de las soluciones por las cuales pueda alcanzarse una considerable mejora a los gravísimos problemas que vive nuestro país. Saludamos por lo tanto, fraternalmente, a los compañeros del Partido Comunista y auguramos para EL POPULAR una larga y fecunda vida".

Juan Pedro Ciganda, Diputado frente a la UJC, D.A.: "En primer término, debo resaltar la enorme alegría que sentimos frente a esta reaparición de EL POPULAR, que es la expresión de una gran fuerza transformadora, de un partido político y de una coalición como lo es el Frente Amplio".

Gral. Víctor Licandro, Presidente del Plenario Nacional del Frente Amplio: "Es la expresión de una continuidad de la predicación que, con otro nombre, leíamos durante los años de la clandestinidad. Retomamos la lectura de una prensa que nos sirvió con su información y sus enfoques críticos, durante los años en que veíamos avanzar el deterioro del país hacia lo que, en definitiva, se instauró: la dictadura. Por eso nos alegra y nos llena de satisfacción ver de nuevo a EL POPULAR con la firmeza que supo manifestar en todo tiempo, expresándose ya dentro de un marco de legalidad, dentro del marco democrático y con todas las posibilidades que esto pueda suponer, aunque sabemos que en posibilidades materiales todavía no le ha sido reintegrado elementos fundamentales de trabajo".

Jaime Pérez, Secretario General Adjunto del Comité Central del Partido Comunista de Uruguay.

"Se siente una inmensa alegría. En



Jaime Pérez y Mariano Arana comentan el primer número de EL POPULAR.

primer lugar, por tener otra vez en la calle al órgano de la clase obrera que ha tenido que sufrir estos doce años de dictadura, que participó plenamente en la Huelga General y que luego de aquella gigantesca demostración popular del 9 de julio del 73 recibiera en carne propia el odio represivo de la dictadura, cuando atacaron con tanquetas al diario. Esto también es testimonio del arraigo de EL POPULAR en la clase obrera y su compromiso con la causa del pueblo. Ver ahora, después de estos doce años de persecución contra el pueblo, de muertos, desaparecidos, torturados y presos, en este momento que iniciamos la democratización del país, sale nuevamente a la calle EL POPULAR y no tengo la menor duda que tendrá un inmenso éxito".



Aspecto general de la fiesta.

ADHESIONES Y SALUDOS

Distintas nacionalidades y organizaciones políticas, sociales y sindicales saludaron la reaparición de EL POPULAR, ahora como semanario, expresando los más sinceros deseos de éxito y felicitaciones. Entre otras, señalamos las siguientes:

El Sindicato Único del Transporte de Carga y Ramas Afines, Secretaría de Prensa y Propaganda del Comité del Deporte del Frente Amplio, Movimiento Revolucionario Oriental, Ramón Guadalupe, Carlos Elcheringolty, Enrique y Mario Albisu, Luis Rodríguez, Ricardo Saxlund, Fernando Elcheringolty, Elia Marta Aguirre de Romero, Dirección Provisoria del MLN (Tupamaros), Sindicato Único de la Aguja, Sindicato Único Obrero Panaderos, Unión de la Juventud Comunista de Uruguay, Carlos Zufriategui, Ariel Lausarol Peralta, Asociación de Bancarios del Uruguay, Federación Uruguaya de Empleados de Comercio e Industrias, Sindicato Único Gastronómico del Uruguay, Diputado Julio E. Daverede, de la Unión Cívica, Diario Cooperativo La Hora, Comité Departamental de la UJC, Editorial Amanecer, SUNCA, Embajada de la República Democrática Alemana (Horst Krause, encargado de negocios), Aquiles Lanza, Samuel Lichtensztejn, Senador Juan Raúl Ferreira, FUCVAM, Eduardo Machado y un cálido mensaje del colectivo de funcionarios de la Embajada de la Unión Soviética en Uruguay.

ATENCION A ESTAS DOS OFERTAS

TELEVISION COLOR DE 20 PULGADAS N° 3.000.00

MENSUALES EN 30 CUOTAS Y N° 20.000.00
DE ENTREGA INICIAL TOTAL FINANCIADO N° 110.000.00

TELEVISION COLOR N° 3.000.00

MENSUALES EN 30 CUOTAS Y
ENTREGA INICIAL DE N° 15.000.00
TOTAL FINANCIADO N° 105.000.

PLANES EN 3, 5, 10 y 15 MESES

electro
equipamiento

Rincón 624 Tel. 98 03 86

ADEMAS
REFRIGERADORES, COCINAS,
CALENTADORES, LAVARROPAS.

MUEBLES, BAZAR, REGALOS, ETC.