

**A 10 AÑOS DEL
ASESINATO DE
MICHELINI Y
GUTIERREZ RUIZ**

el Popular

semanario



NS 60

AÑO I N° 38-

VIERNES 16 DE MAYO DE 1986

ARGENTINA A 1

LA INFAMIA CONTRA ARAUJO



**“Agachada”
ante los sectores
regresivos
de las FF.AA.**

**DUARTE SE FUE CON
LA COLA ENTRE LAS PATAS**

**CRECE LA LUCHA
EN PARAGUAY Y CHILE**

Director y Redactor Responsable: Eduardo Viera
Administrador: Ariel Hernández
Secretario de Redacción: Raúl Leguía
Sub-Secretario de Redacción: Hugo Carreras
Consejo Editorial: E. Viera, Ariel Hernández, R. Leguía, H. Carreras
Consejo de Redacción: E. Viera, R. Leguía, H. Carreras, Israel Weinberger (Santiago), José Jorge Martínez (Internacional), Raúl Borgey (Artes y Letras), Nelson Rodríguez Vignotti, Rodolfo Puy, Carlos Reyes, José L. Piccardi, Alvaro Londo
Redactores y Reporteros: Nelson Rodríguez Vignotti, Fernando Beramendi, J.L. Piccardi, Inés Bussanovich, Carlos Silva, Sandra López, Richard Estévez, Alfredo García Gellardo
Colaboradores: Jaime Pérez, José L. Masera, Enrique Rodríguez, Thelma Borges, Leopoldo Bruera, Juan A. Tolosa, Alfredo Zitarrosa, León Lev, Juan P. Cagand, Esteban Valente, Pedro Jauri, Ariel Badier, Rubén Acevedo
Colaboradores Invitados: Francisco Rodríguez Carreras, José Germán Araújo, Carlos Boveas, Jorge Luis Ormstein, Eduardo Galeano, Felisberto Caramba, Antonio Diabecio, Carlos Páez, Jorge Pascual, Daniel Cirillo
Colaboradores de Acorde Nacional e Internacional: Alberto Lorier, Nilo Schvartz, Julio Sánchez, José Gutiérrez, Alfredo López, Joaquín Constantino, Elías Méndez de Viera, Sara Youtchak, Luis Echave, Yolanda Ibarra, Fernando Rama, Alvaro Rico, Guillermo Isac, Rosita Dubinski, Dardo Sánchez, José Kochichian, Daniel Barrios, Isidoro Epstein, Juan C. Urrutia, León de los Santos
Similares: Félix Díaz, Rosario Pietra, Ramón Frère Pizano, Víctor Rossi, Pedro Aldrovandi
Historia: Julio Rodríguez, Lucía Sala de Tourné, Mario Ojeda, Nelson Rodríguez, Hugo Llandero
Economía: Lionel Rivas, Gonzalo Pereira, Sebastián Yamada, Sica Blanco, Tibaré González, Stella Corral
Unidad: José Luis Masera, Daniel Borgey
Reseñas de Medios y Noticias: Geta Stary, Hugo Rodríguez, Fausto Pérez, Didiado Pérez
Periodismo: Lila Ramos, Alicia Laguna, Elizabeth Rendo de Macocci (colaboradora invitada)
Filosofía: Manuel Claps, Juan J. Fló, Rubén Yáñez
Sociología: Luis Senatore
Jurídico: Luis A. Viera, Bismark Font
Biología: Rodolfo Tiliac
Equipo de Artes y Letras: Coordinador: Raúl Borgey - Cine: Orla Ingoyen - Pláticas: Olga Larrañe - Teatro: Jorge L. Preccero, Eduardo Pérez Vázquez - Cultura del Interior: Fernando Beramendi - Literatura: Sandra Núñez - Música: Hugo Gaviotti - Danza: Matilde Bianchi - Pique: Alberto Pereira
Colaboradores: Cine: Luis Elbert - Literatura: Manuel Vázquez, Alfredo Grinyra, Wilfredo Penco, Washington Benavides, Jorge Medina Vidal, Diego Pérez Pintos, Tatiana Oroño, Amie Hamed, Jorge Arbelche, Matilde Bianchi - Música: Rafael Goldemberg, Nilda Aguiar, María Luisa Santamarina, Fernando Capdon, Eduardo Darrauchana, Gastón Guadalupe, Esteban Kleich, Walberto Cox - Estética: Juan J. Fló, Rubén Yáñez - Teatro: Alahualpa del Campu
Psicología: Enrique Subradi
Humor: Julio César Castro (Jueves), Nestor Silva
Diagramación: Lucio Ormstein
Coordinación y Producción: José De Los Santos
Diagramadores: Mercedes Masera, Enrique Badier, Martha Restuccia, Onalds Paz, Nellia Romero, Beatriz Battione, Lino Sabá, Sandino Nuñez, Francisco Lauretti
Posible: F. Lauretti
Archivo: Silvia Ormstein
Corrección: Carlos A. Barroco, Enriqueta Comanini
Fotografía: Fernando Gómez, Eduardo Collina, Marcelo Casacuberta, Alejandro Amengual, Aurelio González
Corresponsales: Buenos Aires: Jorge Boccara, Daniel Mazzoni - Caracas: Sebastián Montes, Alexis Márquez Rodríguez - Lima: Leo Alva, Marcos Ruzarui - Santiago: Nueva York: Frank Villar - Roma: Ubaldo Marini - México: Ariel Muñoz - Bogotá: Julio Silva Colomera - París: Gérard Pierre-Charles - Montreal: Javier García Méndez - Panamá: Guillermo Castro Herrera
Departamento Comercial: Ivonne Leconte, Alejandro Ambiel
EL POPULAR S.R.L., Daniel Fernández Ciroso 1966
Impreso en Diario Pasa del Este, Piedras 577 - Montevideo, Tel. 95 96 34
Distribuidor: Herbert Berriel, Nery Martínez

ESTA SEMANA

PRODUCTOS DE CUBA

Desde hoy en el Subte

Desde hoy hasta el 22 del mte. mes, se realiza en el Subte Municipal (Plaza del Entrevado), una exposición de productos cubanos. Con tal motivo, en la flamante Embajada de Cuba de la calle Canning, se realizó una concurrencia de prensa para adelantar algunos aspectos de esta muestra.

Joaquín Más Martínez, Embajador del primer país socialista de América, señaló que será ésta una muestra parcial de lo que puede hacer la industria cubana, que antes de la Revolución virtualmente no existía, pues la isla vivía en el total subdesarrollo. Todo se importaba de los Estados Unidos.

En la ocasión, se exhibirán unos 200 productos, por parte de empresas como CONTEX (Diseños, confecciones textiles, calzado, bisutería, joyería fina, artesanía), COPREFIL (producciones filatélicas de fama universal por su variedad y belleza), CUBAELECTRONICA (productos de electrónica como computadoras y minicomputadoras, radios, televisores, etc.), CUBAEXPORT (alimentos y productos varios tales como café, caramelos, licores, miel de abejas, ron, etc.), CUBAFRUTAS (cacos, néctares y jugos de frutas concentrados, pasta de guayaba, etc.), MEDICUBA (equipos médicos y de laboratorio, jadores externos, interferón, materias primas farmacéuticas, productos derivados de la placenta, prótesis ortopédicas, mobiliario clínico, medicamentos de uso humano y de uso veterinario, etc.). Y así sigue una extensa lista que el lector podrá ver en la propia exposición que hoy se inaugura.

Cuba y Uruguay - lo dijo el embajador Joaquín Más -, están en un proceso de exploración de sus posibilidades de intercambio. La compra de 600 Ton. de pollo uruguayo por Cuba y de tabaco cubano por Uruguay, fue lo primero en concretarse. Esta muestra seguramente ofrecerá un mejor panorama para acrecentar ese comercio, en tanto Cuba, por su parte, podría ampliar al arroz y al tasajo sus próximos pasos de compra de productos nuestros.

Continúa la preparación de la Celeste, y aún se mantienen algunas deficiencias que preocupan. Problemas graves en la última línea, lentitud para transitar la media cancha, y algunas "estrellas" que no han alcanzado su mejor ritmo... Pero por momentos parece que podemos, que nos acercamos al mejor juego. Lo que importa es que los jugadores están poniendo un gran esfuerzo.

El pasado 9 de mayo, cuando ya estábamos con el número 38 en la calle, el PIT-CNT respondió a la carta que el Dr. Sanguinetti le dirigiera antes de su reciente viaje al exterior. Con la firma de José D'Elia la Central de los



Carlos Rafael Rodríguez, Vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros de Cuba. Su presencia en Uruguay está confirmada para este mes, casi seguramente el día 25, lo que desde ya despierta una natural y profunda expectativa.

trabajadores uruguayos hace un análisis serio de la dramática situación económica del país, plantea soluciones de fondo, y señala que "sobre estos temas estamos dispuestos a seguir buscando entendimiento, pero también sobre estos temas estamos dispuestos a continuar luchando hasta el objetivo de construir un Uruguay sin explotados ni explotadores, profundamente democrático, que garantice que los más infelices sean los más privilegiados". La carta del PIT-CNT destaca, en uno de sus aspectos sustanciales, la "rectificación de la conducción económica, la vigencia de la justicia social en toda su significación, la jerarquización del poder judicial, la erradicación de nuestra sociedad de prácticas aberrantes que aún se expresan, la aplicación de los acuerdos de la CONAPRO en lo referente al trabajo, la salud, la enseñanza y la vivienda, posibilitando la participación de los sectores directamente interesados, son objetivos esenciales que, junto al mejoramiento del poder adquisitivo de activos y pasivos, consideramos indispensables para asegurar la consolidación democrática".

Para algunos el tema de la paz y la guerra, es de poca importancia. Francisco Rodríguez Carruso, senador del FA-DA, tiene una idea distinta. El pasado miércoles hizo una brillante exposición en el Senado, sobre el tema de la paz. Al concluir la misma, afirmó: "Nuestra aspiración concreta es que Uruguay en la próxima Asamblea General de la ONU, con toda la autoridad que tiene, con toda la fuerza moral que la tradición democrática de nuestro país posee, pueda llevar propuestas definidas que enriquezcan el campo de la paz. En ello se juega, más que cualquier otro tema de cualquier significación, el destino de toda la humanidad".

Los mismos servicios de inteligencia que ayer torturaban y mataban y que hoy ponen documentos a disposición de legisladores que pretendieron denostar a José Germán Araújo, continúan actuando en el presente con total impunidad en seguimientos a dirigentes políticos y sindicales.

Ello surge de informes documentales de estas actuaciones ilegales, que están siendo estudiados y cuya divulgación podría, en los próximos días, agregar nuevos elementos notantes a los ya conocidos y denunciados inclusive ante la Justicia.

Por su parte, el ministro Chierino declaró al semanario "Búsqueda" que no ha logrado tener la dirección de los servicios de inteligencia... Están en la misma situación que en la dictadura".

Un importante seminario internacional se desarrollará la semana próxima en el balneario Solís, departamento de Maldonado, con el tema "Consecuencias de la represión en el Cono Sur. Sus efectos médicos, psicológicos y sociales". Este simposio está organizado por: Sindicato Médico del Uruguay, Comisión por el Reencuentro, Comisión Nacional de Ética Médica, Facultad de Medicina, Federación Médica del Interior, SERPAJ y SERSOC, y asistirán médicos de América Latina, Estados Unidos y Francia, entre otros.

Antes de despedirnos, un apretado abrazo a Germán de todo el colectivo de EL POPULAR, por su excelente intervención en el Senado. Hasta la próxima.



El repudio del pueblo uruguayo obligó a Duarte a cambiar de hotel. No soportó "los ruidos" de la democracia

Combativo repudio a Duarte

El martes hubo dos recibimientos para el Napoleón trasnochado. El señor Presidente Sanguinetti lo llamó "luchador por la libertad y democracia". El pueblo uruguayo, el que definió la victoria contra la dictadura, repudió la visita de este señor, que miente cuando habla de los derechos humanos, que miente cuando habla de su disposición al diálogo, que miente cuando dice que reconoce los esfuerzos de Contadora, cuando permanentemente da la espalda a los acuerdos, cuando amenaza a los representantes del pueblo, y se niega a una solución política.

Una manifestación de varias cuerdas de largo partido de Plaza Independencia, en la cual consignas y pancartas anunciaban que el pueblo uruguayo es firme en la solidaridad con los combatientes salvadoreños y en su repudio al imperialismo yanqui, de quien Duarte es cómplice seguro.

Miles de personas acudieron a la convocatoria del PIT-CNT portando carteles de la mayoría de los sectores políticos (de la oposición) y muñecones que representaban la voracidad de Reagan y su acólito salvadoreño. Muchos transeúntes se sumaron a la marcha en su recorrido que culminó en el Teatro Astral, donde al grito de "Pinochet, Pinochet, vos también vas a caer" el pueblo uruguayo dio cálida acogida a los representantes del Movimiento Democrático Popular (MDP) de Chile, quienes conversaron extensamente con el público presente informando de la situación de la resistencia al fascismo en el país trasandino. (En esta edición ofrecemos una conversación con ellos).



NO TENGO MAS ENEMIGOS QUE LOS QUE SE OPONEN A LA PUBLICA FELICIDAD

José Artigas



EDITORIAL

TODO pareció ser una lamentable mezquindad de los principales dirigentes del Partido Colorado y del Partido Nacional contra el senador Araujo y contra el Frente Amplio, al no cumplir las tradiciones parlamentarias y el respeto a los acuerdos políticos, no votando al mencionado senador de Democracia Avanzada para el cargo de Tercer Vice-Presidente del Senado.

Mezquindad o venganza política por su resonante papel en algunos episodios parlamentarios, por su carisma y su indiscutible popularidad.

Hoy, cuando se ha recurrido a los procedimientos más deleznales, hay que pensar si lo que ya era objetivamente una "agachada" ante los grupos más oscuros del país, no resulta una concesión política a esos mismos sectores dentro de las Fuerzas Armadas. Quizás faltaba la "marca". Pero la "marca" se la puso lamentablemente el Vice-Presidente de la República Dr. Tarigo, lanzando a la luz—incluso dijo sin haberla leído—la existencia de una carta que el ciudadano José Germán Araujo dirigiera en 1979 al entonces Director del Servicio de Información de Defensa General Iván Paulós, documentando sus actividades a los efectos de la concesión del pasaporte y el cese de las persecuciones de que era objeto. Hace ya un tiempo que los servicios de Inteligencia difundieron algunas copias de esta carta, con intención provocativa, como el propio senador Araujo lo anunciara en el libro "Vivir hasta el mañana" (una entrevista del compañero Alvaro Lómeiz) en la página 62. Maniobra sobre la que alertó hace más de 6 meses el semanario "Las Bases".

Primeramente se utilizaron como argumento negatorio del nombramiento de Araujo problemas de "estilo" y otros pretextos igualmente absurdos. Pero en declaraciones a la prensa el Dr. Tarigo, diciendo que la iniciativa en esta materia la tuvo el Partido Nacional, dio a entender que la carta era el factor determinante. Como suponemos que no se guiarían por simples copias irresponsablemente distribuidas, hay que pensar que el Servicio de Defensa proporcionó al Partido Colorado una copia auténtica dada sus vinculaciones de gobierno y en cuanto al Partido Nacional, fue quizás en las reuniones de la Estancia San Juan

de Anchorena, en que participaron dirigentes de ese partido o quien sabe en que otras circunstancias.

Desde ese momento, Iván Paulós que tendría que estar respondiendo ante la Justicia por las violaciones contra los derechos humanos que se cometieron en dependencias a su cargo durante la vigencia de la dictadura, y que hace algunos días volvió a predicar la violencia

de la República? En aquellos años de la dictadura, algunos luchaban en la clandestinidad, o estaban presos, otros en el exilio. Y otros como Araujo, dentro del país defendían su legalidad, para establecer el nexo entre los luchadores clandestinos, los que actuaban en otro plano y los que lo hacían en el exterior, combatiendo con un coraje cívico que merece un reconocimiento de la Patria. Y

las fuerzas armadas y de la policía. Son estos los que están furiosos con el senador Araujo por las denuncias concretas contra muchos de los torturadores o contra el ex-Inspector Víctor Castiglioni, o por las acusaciones contra el ex-Vice Almirante Márquez. Muchos de los terribles crímenes aun permanecen en las sombras. Pero hay casos que se conocen merced a las denuncias de Araujo, de las cuales se hizo eco el "Informe Lence". Pero en vez de contribuir al esclarecimiento total y a la aplicación de la justicia, el Vice-Presidente se dedica a agravar a quien tanto contribuye a la defensa de los derechos humanos.

Siempre en todo episodio, es conveniente preguntarse: ¿Quién gana? ¿Quién pierde? Sin duda no ha perdido el senador Araujo, porque la maniobra realizada contra él ha resultado fallida. Pero si los desestabilizadores que han querido provocar un hecho de escándalo, se han anotado un punto, es porque quien perdió ha sido la democracia. Pero si la derecha regresiva logró impedir que Araujo ocupara la Tercera Vice-Presidencia del Senado su triunfo ha sido a lo Pirro porque fracasó en su propósito de descalificar al senador Araujo. El globo se desinfló. No creemos que los dirigentes de los partidos tradicionales que han participado en esta maniobra han ganado nada. Muchos blancos y colorados se preguntan si es con Iván Paulós que se consolida la democracia.

Frecuentemente en nuestras columnas nos tocó hacer notar que la política del diálogo tenía en el Dr. Tarigo un adversario. Su actitud última así lo ratifica. Cualquiera comprende que éste no ha sido un ataque contra un senador del FA, sino contra todo el Frente Amplio. Fuimos partidarios de la concertación de todas las fuerzas para derrotar a la dictadura. Fuimos y somos asimismo partidarios de la prosecución del diálogo para encontrar soluciones a los graves problemas que aquejan al pueblo y al país. Pero no se favorece el diálogo ni con golpes bajos ni con maniobras objetivamente desestabilizadoras que sólo pueden servir para desprestigiar la democracia. Es un camino peligroso que el pueblo debe rechazar.

La "marca" de una fallida maniobra

contra el marxismo, apareció en ciertos medios de prensa y en canales de televisión, como supuesto árbitro de la situación, con "argumentos" coincidentes a lo insinuado por el Dr. Tarigo: "lo que si puedo decir que esta agresividad que tiene el Sr. Senador Araujo para con las Fuerzas Armadas no la tenía anteriormente". Se olvidó de las 163 veces que fue detenido Araujo y de las torturas a que fue sometido!

Muy grave la actitud del Dr. Tarigo. Ahora fue esta carta, mañana podrán ser otros documentos incluso fraguados por servicios de inteligencia. Le disgusta el estilo de Araujo. Pero ha viabilizado otro estilo muy peligroso. Como dijera Jaime Pérez "se introducen las condiciones para que ahora en democracia, la moral y la actitud de los hombres políticos quede a expensas de los sectores más regresivos de los servicios de inteligencia".

Pero ¿qué tiene que reprocharle al hoy senador Araujo Dr. Tarigo? ¿Acaso la conducta del senador frente a la política se juzga porque no necesitado en virtud de las persecuciones que era objeto a dirigir una carta a un jefe militar, carta que no contenga ninguna claudicación? ¿O hay que juzgarla por los hechos de su valiente actitud anti-dictatorial como ciudadano y en el periodismo radial como hoy también en el Senado

que debía merecer por lo menos el respeto de tantos políticos de los partidos tradicionales, que después de años de silencio, se decidieron a acompañar a los que luchaban, acogidos a la hospitalidad de las audiencias de Araujo en CX30. Por eso resultan inexplicables insidiosas declaraciones como las del Dr. Zumarán, uno de los principales dirigentes del Partido Nacional.

Tanto o más inexplicable aún la conducta del Dr. Tarigo, hoy Director de "El Día", pero ya vinculado administrativamente a dicho diario en los años de la dictadura cuando "El Día" se distinguía por su actitud claudicante, que rematará luego en la prédica del SI.

Resulta que una carta de la que no se desprende nada desdoroso es una prueba de acusación y no lo es para el Dr. Tarigo haber ganado las elecciones con los votos del pachequismo y con el aporte decisivo en Montevideo de los traslados de sus credenciales que realizaron miles de integrantes de las fuerzas armadas.

Hay que decirlo con todas las letras: el gobierno es el obstáculo principal para que no se juzgue a los culpables de los crímenes cometidos durante la dictadura. ¡Para esto no hay escrúpulos!

Y en este lamentable episodio de estos días, la dirección del Partido Colorado no hace otra cosa que hacer una concesión a los sectores más regresivos de

Pleno respaldo del PCU a Araujo

Pleno respaldo al Senador Araujo publicó el Partido Comunista de Uruguay por medio de un documento escrito y de declaraciones radiales de Jaime Pérez, su Secretario General Adjunto.

En declaración escrita divulgada el sábado 10 el PCU, además de su solidaridad "con el compañero, que ha recibido un agravio injusto e innecesario", reafirmó su apoyo pleno a su candidatura por el FA para la vicepresidencia del Senado, y el mismo apoyo a su labor parlamentaria.

Tal gestión legislativa, que desarrolla junto a otros miembros de la bancada de Democracia Avanzada (Frente Amplio), se ha caracterizado—especifica el PCU—"por su valiente denuncia de los responsables de violaciones de los derechos humanos, y de los negociados e ilegalidades cometidas durante la dictadura".

"Por su permanente actitud—añade—de defensa de los intereses populares y por su fidelidad al mandato de la ciudadanía que lo eligió como senador de la República".

"Y por su actitud—agrega asimismo—de permanente diálogo y contacto con el pueblo promoviendo su participación en todas las instancias de la vida política democrática".

El PCU en esta declaración reafirmó también "que el diálogo es un camino de entendimiento y de búsqueda de soluciones. Pero los frente-amplistas lo afrontaremos siempre con altura de objetivos y de procedimientos y con DIGNIDAD. No nos doblegamos ayer la feroz represión de la dictadura y no nos doblegarán los atropellos y los agravios hoy de los partidos tradicionales".

Conocidas las aseveraciones del Dr. Tarigo el lunes, y publicada el martes la carta que Germán Araujo

dirigiera en 1979 al Gral. Paulós, realizó manifestaciones a la prensa Jaime Pérez, Secretario General Adjunto del PCU.

"Las declaraciones son de una extrema gravedad y es realmente lamentable que quien las hizo haya sido el vicepresidente de la República, dijo Jaime Pérez.

"Por otra parte—agregó Jaime Pérez—cuando Germán Araujo tuvo que salir al exterior para aportar, también por esa vía, los elementos de la solidaridad del exilio con el pueblo uruguayo, vamos a decir las cosas como son—necesitó hacer gestiones especiales para su pasaporte. Que por cierto el Dr. Tarigo tenía su pasaporte y podía entrar y salir del país, siendo considerado un ciudadano de alta categoría. Y también el propio Zumarán, dicho sea de paso".

Cuando se lo echan en cara a Araujo, "es realmente una estupidez

—afirmó Jaime Pérez—pero simultáneamente es de una insidia grave".

—Si la reputación de los políticos ahora pasa a depender de la fuerza de los servicios de las FF.AA. entonces la democracia está en peligro, declaró por último Jaime Pérez.

Todo el episodio, que comienza con la negativa de votar a Araujo, —manifestó Jaime Pérez— "supone implícitamente una "agachada" frente a los sectores más reaccionarios de las Fuerzas Armadas y el imperialismo que consideran al Frente Amplio y Araujo como sus enemigos irreconciliables.

No olvidemos—subrayó—que entre los elementos que facilitaron el golpe de Estado estuvieron también otras "agachadas". Es cierto que la historia no se repite mecánicamente, pero no deja de ser un hecho gravísimo."



CARA Y CONTRACARA DEL DEBATE EN EL SENADO

Un propósito turbio; una conducta muy limpia

LOS servicios de inteligencia del ejército (muchos de cuyos integrantes son los mismos que operaron bajo la dictadura), perdieron la batalla. Tienen un objetivo concreto: destruir la imagen del senador José Germán Araújo como uno de los héroes combatientes de la lucha contra la tiranía y hoy uno de los que con ahínco sin perdonar para que los crímenes y sacrificios cometidos bajo los años de la infamia, no queden impunes.

El senador Araújo salió más limpio y engrandecido en su imagen que nunca. Primera batalla perdida.

El segundo objetivo, es obvio. Querían que los que lucharon codo a codo contra la dictadura —y en esa mancomunidad lograron la fortaleza necesaria para derribarla—, se destrozaran entre sí, desnudaran posibles debilidades, ventilaran diferencias o tiraran abajo imágenes que es necesario cuidar cuando fuerzas oscuras están al acecho para volver a dar el zarpazo. El senador José Germán Araújo hizo un demolidor alegato que no dejó piedra sobre piedra, destruyendo cada una de las infamias con que se pretendió enlodarlo. Pero al mismo tiempo, no cayó en la fácil —y hasta humana— tentación de ir más allá y contragolpear a los senadores que en actitud frívola, provocativa, pretendieron presentarlo como "no digno de ejercer una vicepresidencia del Senado". Araújo los llamó reiteradamente a la meditación y a la cordura. Sin rehuir jamás la polémica, pero advirtiéndoles que en los cuarteles, los golpistas de ayer y de hoy verían con regocijo la confrontación de las fuerzas políticas democráticas que hoy más que nunca deben velar por el fortalecimiento de esta democracia recién rescatada al precio de tantos sufrimientos.

LA CARTA VIENE DE LEJOS

El senador Alberto Zumarán (P.N.) dijo parte de la verdad y la interpretó a su antojo. Pero da la punta de la madeja. Cuando él ingresó a la dirección del periódico "La Democracia", se encontró con la carta que en el año 1979 dirigió el entonces director de CX 30, Germán Araújo, el entonces jefe del Servicio de Información de Defensa, Gral. Iván Paulós. Añadió que le mostró la carta a unos pocos (todos saben que esa es la mejor manera de

hacer correr el rumor de algo sucio, sin que se sepa bien qué es) y que esa carta "no le gustó nada".

Lo que no dijo el senador Zumarán, es quién le había enviado esa carta a "La Democracia" y con qué fines. Esto no le despertó inquietud al senador nacionalista, claro está.

Pero resulta que con el correr del tiempo, la misma carta llegó a las redacciones de otras publicaciones, entre ellas "Búsqueda". Y más tarde, a esas redacciones les llegó una exhortación "de arriba", para que la publicaran. "El País", vocero de la dictadura, siempre primero a la hora de reproducir cuanto canallada distribuía la DINARP, hoy en democracia y seguramente también bajo la "exhortación" de arriba o sin ella —porque ese es su papel también hoy—, publicó la famosa carta.

EL ALEGATO DE ARAUJO

Ubicados los antecedentes de esta publicación auspiciada por los dictadores de ayer, veamos algunos fragmentos del alegato del senador Araújo, siquiera para refrescarlos en la memoria del lector, que seguramente tuvo oportunidad de oírlos a través de las transmisiones radiales o desde las propias barras del Parlamento atestadas de público.

Dijo Araújo que cuando blancos y colorados se negaron a votar para la tercera vicepresidencia del Senado, se afirmaba que no les gustaba "el estilo" del senador. "Nadie decía que había una carta de por medio". Y luego añade: "A mí me parece que el Sr. Vicepresidente de la República comete un error cuando se hace eco de manifestaciones a las que ni siquiera puede referir en forma textual. Si hace un cargo ante la opinión pública, no puede decir "dicen" u "otros dicen". No es lo que corresponde. Cuando nosotros acá en el Senado hemos hecho algún cargo, con el cargo vienen las pruebas y los testimonios. Aquí no hemos enlodado ni siquiera al peor de los enemigos del sistema democrático. No les agregamos nada. Ni un rumor. Ni un comentario. Cuando alguien fue calificado como torturador, es porque ahí en la barra estaban los testigos, porque teníamos los testimonios, porque hay pruebas. A nadie se le agregó un rumor, y parece que no corresponde que el Sr. Vicepresidente de la República agrave de esta manera a un senador".



EL POR QUÉ DE LA CARTA

Araújo señala que se quiere presentar la carta "como si entre este monstruo, el General Paulós, y digo "monstruo" porque este señor estuvo al frente de los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas y como otros es responsable de la desaparición de ciudadanos... Como que entre ese señor y el que habla, que siempre lo combatió, pudiera existir una cierta connivencia".

Araújo dice que la carta que le dirigió tenía como objetivo lograr el pasaporte que le negaban, "porque habíamos quedado desconectados con los frenteamplistas del exterior y se hacía necesario que alguno de nosotros saliera del país para establecer contactos". Y añadió luego: "Alguien supone que puedo estar arrepentido de haber finteado, de haber hecho todos los esquives, todos los juegos de cintura habidos y por haber para mantener la radio que yo dirigía abierta. ¿Quién puede pensar otra cosa?"

Quien escribe esta crónica tuvo contactos bastante regulares con Germán Araújo entre 1975 y 1976, hasta que debimos salir al exilio. Más de una vez le preguntamos a Araújo —porque sabíamos que ya lo habían detenido en varias oportunidades, amenazando a muchos de sus trabajadores y obligado a salir del país a alguno de ellos—, si no tenía pensada la posibilidad de irse del país. Y Araújo nos respondió textualmente: "Mirá loco, yo afuera lo único que puedo hacer es plata, pero siento que mi obligación está aquí, que yo soy útil en la Radio, y mientras la pueda mantener abierta me voy a quedar".

Supongo que miles de testimonios —muchos de ellos de mucho mayor significación, por supuesto—, pueden dar fe de esta permanente y reiterada coherencia entre el pensamiento y la acción de José Germán Araújo.

UNA ANECDOTA REVELADORA

Durante su intervención, el senador socialista Reynaldo Gargano (F.A.), expresó: "Yo no lo conocía al senador Araújo antes del golpe de estado. Pero sí, es

cierto, el senador Araújo me vio a mí en el exterior y me llevó un mensaje del Presidente de mi Partido, que estaba preso, que estaba además enfermo y al cual el Sr. Araújo lo fue a ver, corriendo riesgos seguramente de que si lo descubrían, lo hubieran metido en la cárcel. Ese es el hecho que me sirve. Y claro está, es una defensa del senador Araújo y yo la hago con absoluta lealtad porque creo que los hombres de bien deben decir estas cosas. Lo otro, en el contexto de lo que ha pasado en este país, es charamusca".

La anécdota de Gargano, con ser elocuente en sí y mostrar muy claramente para qué quería Araújo su pasaporte, no concluye ahí. Para entrar a la sala donde estaba el Dr. José Pedro Cardoso, Araújo se vistió con túnica de médico, se puso bigotes postizos y lentes, le pidió al policía que se retirara un momento y entonces pudo hablar con el líder socialista y posibilitó a éste la redacción del tan ansiado mensaje.

Al enemigo, el flirteo para engañarlo. Al compañero, la mano tendida y el corazón ardiendo, a riesgo de su propia vida.

Tal vez quienes cayeron en el juego de los servicios de inteligencia, y en la política menor para tratar de empujar la inmensa popularidad de un senador frenteamplista, hoy sientan que las palabras de Gargano golpean a la conciencia: "Creo que los hombres de bien deben decir estas cosas".

¿Acaso el senador Juan Raúl Ferreira se olvidó ya de alguna anécdota similar? ¿O su padre, Wilson Ferreira?

YO TUVE QUE LLAMARLO "SEÑOR JUEZ"

El senador frenteamplista Hugo Batalla (99), expresó que "en estos once años vivimos por todos muy difíciles. Con Germán Araújo tuvimos una lucha permanente contra la dictadura. El con el micrófono, yo defendiendo presos políticos. Yo como abogado redacté centenares de cartas dirigidas a los militares. En esta carta que se publicó, no veo absolutamente nada indigno en un hombre. Mucho menos un título como el de "señor general". Yo

tuve que dirigirme a un "señor juez", cuando sabía que esa persona tenía tanto de juez como yo de Juana de Arco".

Añadió que más allá de estilos —totalmente diferentes con el de Araújo—, yo digo que lo respeto porque durante toda la dictadura fue un hombre de lucha. No puede utilizarse un documento que fue enviado a distintos senadores para que nos destruyéramos entre nosotros. Aquí, esta carta no refiere sólo a un compañero, querido senador, sino a una pretensión de hacer que este Senado recorra el camino del circo político y que creo que todos debemos evitar".

"CON O SIN VICEPRESIDENCIA"

El senador Rodríguez Camusso (D.A.), mantuvo enérgicos diálogos con los senadores Tarigo y Jorge Batlle. El primero, siempre con la expresión del rostro tensa, cargada de odio al decir de quienes estaban más cerca suyo, no sólo contra Araújo, sino también contra Rodríguez Camusso y Batalla. Tratando de enlodar a Araújo que en el 79 y mucho antes —mientras el propio Tarigo todavía estaba dedicado por entero a defender a las patronales gráficas y a hacer echar trabajadores del diario "El Día", según recuerda Emilio Matitis, máximo dirigente del Sindicato de Artes Gráficas—, usaba todos los artilugios para ser más útil a la causa del pueblo.

Rodríguez Camusso resumió: "Se negaron a dar cumplimiento integral a lo que se había acordado; no dieron sino razones de superficie, y en definitiva el Frente Amplio adoptó la resolución que entendió debía adoptar. Porque el Frente Amplio, con Vicepresidencia, sin Vicepresidencia y con lo que fuere o contra lo que fuere, ya a seguir sin modificación, la más mínima, una línea política que quiera ver presos a los asesinos, presos a los torturadores, y que quiere tener respuesta para los detenidos desaparecidos. Y en eso, el señor senador Araújo ha cumplido una gestión sumamente importante y continuará cumpliéndola, con o sin la tercera Vicepresidencia del Senado".

LOS PORFIADOS HECHOS

Entre tanto, la Cámara de Diputados había levantado su sesión, luego que el Partido Nacional (y por supuesto el Colorado) dejó solo a su diputado Carlos Pita (CPN), cuando planteó el pedido de interpellación al Ministro de Defensa, Dr. Vicente Chlarín, en torno a lo actuado para esclarecer (o no), los asesinatos de Zelmira Michelini y Gutiérrez Ruiz, a diez años del monstruoso crimen. Sólo el Frente Amplio acompañó la moción, que no tuvo el mínimo necesario de 33 votos para ser aprobada. Como dijo Gargano, lo demás es charamusca...

Carlos Reyes

ESTÁN A LA VENTA EN BOSCOS Y LIBRERÍAS CAPITAL E INTERIOR

Los siguientes títulos:



Distribuidor para el Uruguay:
ALAYSTA S.A. PARANA 750
Héctor Beniel y Nery Martínez
Tel. 91 56 14

La muerte de Artemio Cruz - Carlos Fuentes
Nostalgia de la muerte - Javier Villaurrutia
La tierra pródiga - Yáñez
La cena - Alfonso Reyes
Bella dama sin piedad - R. Castellanos
Gringo viejo - Carlos Fuentes
Nueva burguesía - Anzueta
Pedro Páramo - Rulfo
El gato - García Ponce
Bataán Canán - R. Castellanos
Uano en llamas - Rulfo
El gesticulador - Usigli



EL PROGRAMA DEL PCUS

Un artículo de Eduardo Viera

EL XXVII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética aprobó un documento de gran trascendencia, la nueva redacción de su Programa. Como es la característica de estos documentos, comprende el análisis del cuadro mundial, las tendencias principales del desarrollo, los rasgos de la época contemporánea, el papel de la Revolución de Octubre que abrió para la humanidad el camino del socialismo y el comunismo—la formación del sistema mundial del socialismo, la lucha por la paz, por el progreso social, contra el imperialismo y la reacción. Y luego los objetivos del PCUS para perfeccionar el socialismo y pasar gradualmente al comunismo y las tareas en el ámbito internacional, que dimanar de la naturaleza del socialismo—sistema libre de toda explotación—y que por lo mismo se distingue por no tener grupos sociales interesados en desencadenar guerras. Y finalmente el papel del Partido como fuerza dirigente de la sociedad soviética.

Imposible en los límites de un artículo abarcar todos estos aspectos y queremos concentrar nuestro comentario en la fase actual y en las perspectivas de la sociedad comunista.

Como se sabe, de acuerdo a nuestra teoría, marxista-leninista y que va

confirmándose en la práctica histórica de la marcha de la Unión Soviética, como país que va adelante en esta gran proeza de "cambiar al mundo de base", según las estrofas de la Internacional el socialismo y el comunismo son dos fases consecutivas de una misma formación social, la comunista.

El Programa define claramente el objetivo final:

"El comunismo es un régimen social sin clases, con una forma única de propiedad de todo el pueblo sobre los medios de producción, y con una plena igualdad de todos los miembros de la sociedad en que, a la par con el omnímodo desarrollo de los individuos, crecerán las fuerzas productivas sobre la base de una ciencia y una técnica, en continuo desarrollo, en que surtirán a pleno caudal todas las fuentes de la riqueza social y será realidad el gran principio: 'De cada cual según su capacidad; a cada cual, según sus necesidades'. El comunismo es una sociedad altamente organizada de trabajadores libres y conscientes, en que se afirmará el autogobierno social, el trabajo en bien de la sociedad será para todos el primer imperativo vital, necesidad hecha conciencia, y las capacidades de cada uno se aplicarán con el mayor provecho para el pueblo".

Como es notorio, a propósito del Programa y, en general, de toda esta discusión fructífera que se ha desarrollado en la URSS, de la cual el informe de Gorbachov es una síntesis de inmenso valor expresada en un lenguaje fresco y atrayente y con un gran ímpetu crítico y autocrítico, la propaganda burguesa trata de tergiversar las cosas, diciendo que el programa anterior fracasó o que se abandonan las metas comunistas. O cuando el XXVII Congreso puso énfasis en la autogestión económica de las empresas y en perfeccionar los métodos de dirección de la economía, dicen que es un retroceso hacia el capitalismo o de un "socialismo de mercado". Por el contrario, lo que está en el tapete es el desarrollo de las relaciones socialistas, de la democracia socialista, de la autogestión socialista como vías para acercar el paso de la primera fase de la formación social comunista hacia la segunda fase, hacia la sociedad comunista.

A los propagandistas del capitalismo, les respondió en su informe, el camarada Gorbachov: "Desde que fue aprobado el actual Programa del Partido (se refiere al aprobado en el XXII Congreso - Nota de Redacción) la sociedad soviética ha avanzado mucho en su desarrollo. En realidad hemos reconstruido de nueva planta todo el país, hemos alcanzado logros inmensos en la economía, la cultura y el terreno social, hemos educado generaciones de constructores de la nueva sociedad. Hemos abierto el camino al Cosmos. Hemos asegurado la paridad estratégico-militar, lo que ha limitado esencialmente los planes agresivos y las posibilidades del imperialismo de desencadenar una guerra nuclear. Se han robustecido sensiblemente las posiciones de nuestra Patria y del socialismo mundial en el ámbito internacional".

En realidad, el aprobado por el XXVII Congreso no es un nuevo Programa, sino una nueva redacción del programa existente, el tercer programa. El primero fue aprobado en 1913 por los bolcheviques, y allí se trazó el objetivo de tirar abajo el zarismo y de llevar al triunfo a la revolución proletaria. Y ello fue cumplido, a través de tres revoluciones, la de 1905, la de febrero de 1917 y la de noviembre del mismo año (Octubre según el viejo calendario). El segundo programa fue aprobado en 1919 en el VIII Congreso, planteándose la construcción de la sociedad socialista. Y el socialismo se hizo realidad. En 1961 se aprobó el tercer programa. La Unión Soviética entró en la etapa del socialismo desarrollado.

Sin embargo, se vio la necesidad de una nueva redacción, porque a pesar de que los planteamientos fundamentales eran justos, algunas metas, plazos y cifras resultaron exagerados. Además, se ha acumulado una experiencia que permite incluir una serie de tesis: las vías para una sustancial intensificación de la economía, los medios para lograr la desaparición gradual de las diferencias sociales y, sobre todo, el desarrollo de la autogestión socialista como vía para su transformación ulterior en una autogestión social comunista.

Todos recordamos algunas tesis anteriores erróneas, como por ejemplo, que la URSS ya culminó el socialismo desarrollado. De esta manera, estaríamos prácticamente en los umbrales del comunismo, y esto es falso.

Indudablemente se obtuvieron grandes éxitos. Lo decía Gorbachov: en estos años la renta nacional aumentó casi en el 300%, la producción industrial en el 400%, la agropecuaria en el 70%, los ingresos reales por cabeza en el 160%, los fondos sociales de consumo en el 400%. Y se edificaron 54 millones de nuevos

apartamentos. La URSS se ha acercado mucho más al nivel de Estados Unidos y lo ha superado en varios rubros.

Sin embargo, como se expresaba en el análisis autocrítico de Gorbachov, en la década del 70 comenzaron a no cumplirse algunas metas, se produjeron retrasos importantes en el ritmo del aumento de la productividad del trabajo, con su repercusión general en la economía y en la propia elevación del nivel de vida. La URSS, con su enorme potencialidad, para avanzar necesitaba pasar de los métodos extensivos, de nuevas construcciones, de nuevas fábricas, a los métodos intensivos, a la combinación profunda de las ventajas del socialismo y de la utilización y desenvolvimiento de la revolución técnico científica.

CON EL DESARROLLO DEL SOCIALISMO AVANZAR HACIA EL COMUNISMO

En el Programa se ratifica que el objetivo del PCUS es edificar la sociedad comunista. Al mismo tiempo, teniendo en cuenta que entre el socialismo y el comunismo no hay un límite estrictamente marcado, el impulso del socialismo y de los principios que le son inherentes significa avanzar efectivamente hacia el comunismo.

No se dan detalles de cómo será la sociedad comunista. Se afirma que, como la experiencia lo demuestra, la idea de adelantarse o de aplicar principios comunistas sin contar con un nivel material necesario y un elevadísimo nivel moral de la sociedad, es algo condenado al fracaso. No se habla de plazos cortos. Se plantea que las tareas de desenvolvimiento de la sociedad socialista rebasaran el final del presente siglo. Al mismo tiempo se expresa que no se debe tolerar lentitud en la realización de los cambios. Antes, al mismo tiempo que se daban metas o plazos exagerados, se había llegado a un cierto estancamiento. Ahora se analizan más objetivamente los fenómenos y las perspectivas, pero sin ningún conformismo. Y, por el contrario, la estrategia consiste en gestar en el propio desarrollo y perfeccionamiento del socialismo, los fundamentos de una sociedad comunista, a través de la creación de la base material necesaria, de la evolución de las relaciones de producción socialista y de la gran gesta de formar el hombre nuevo, culturalmente elevado.

LA ACELERACION ECONOMICA

La aceleración del desarrollo económico y social es la clave para el avance paulatino hacia el comunismo, mediante la renovación de toda la infraestructura económica y la aplicación plena de los logros de la revolución técnico - científica, y con consecuencias muy positivas en las relaciones sociales, en la esencia y el carácter del trabajo, en las condiciones materiales y culturales de la población. Y todo ello mediante una cada vez mayor actividad de las masas.

No se trata solo de algunas ramas, sino de modernizar toda la economía soviética, ya que en la actualidad todavía existen muchas fábricas, muchos establecimientos económicos, en los que impera la vieja técnica. El objetivo es la implantación generalizada de la maquinaria avanzada, la mecanización de todos los procesos productivos e improductivos, acelerar la automatización de la producción, la organización de empresas robotizadas. En este quinquenio se destinará a inversiones básicas más que en los 10 años anteriores.

La meta inmediata es llegar al año 2.000 con una potencia económica duplicada. Para ello se dará un

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

desarrollo prioritario a la construcción de máquinas, herramienta, la industria electrónica y la microelectrónica, los ordenadores e industria informática. Se plantea como una condición indispensable elevar la eficiencia del sector agroindustrial y una mayor industrialización de la agricultura.

La aceleración de la economía, el reforzamiento del carácter intensivo de la producción, la elevación de la eficiencia, se traducirá en la elevación de la productividad del trabajo. Los dirigentes soviéticos recuerdan la tesis de Marx de que tanto para el individuo como para la sociedad el desarrollo depende del ahorro de tiempo. En una unidad de tiempo, producir más y mejor; he ahí una ley económica de la producción socialista.

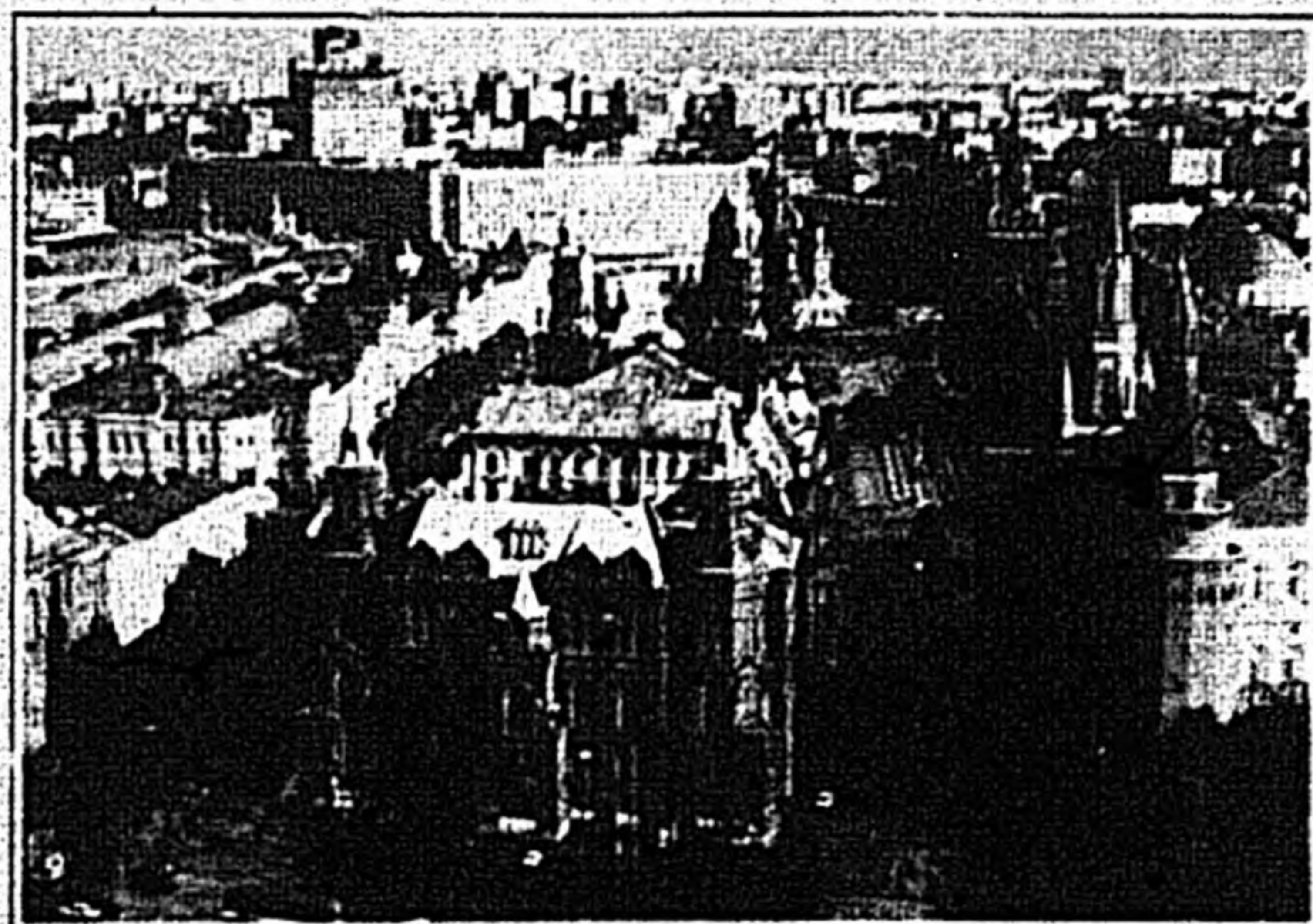
Es claro que también el capitalismo se guía por el ahorro de tiempo, por la productividad, pero esta sirve en dicho régimen ante todo para intensificar la explotación de los trabajadores. En el socialismo, en cambio, significa más producción, un trabajo más aliviado, mejores salarios, elevación del nivel de vida. Y por cierto, inexistencia de desocupación (ya hace más de 55 años que no existe en la URSS).

Estrechamente ligada a la aceleración del progreso socioeconómico de la sociedad el Programa se plantea perfeccionar las relaciones de producción, fortaleciendo la propiedad sobre los medios de producción. En el campo, fortaleciendo las dos formas de la propiedad socialista: la de todo el pueblo y la koljosiara, y aprovechando al máximo todas las posibilidades de la última, incluso dando a los koljoses mayor autonomía en el manejo de la producción y sus resultados. El Programa se propone propiciar su convergencia sucesiva y en el futuro, la fusión de las dos formas, sirviéndose para ello, fundamentalmente, de la integración agroindustrial.

Al mismo tiempo en el Programa se propone perfeccionar las relaciones de distribución, asegurando un riguroso control de la medida del trabajo, ya que en el socialismo el lema es "de cada uno, según su capacidad, a cada uno según su trabajo". Es indispensable elevar el interés de todos los colectivos de trabajo y de cada trabajador, conjugando cada vez mejor los incentivos materiales y morales.

Para la aceleración del desarrollo económico y social es indispensable también perfeccionar los métodos de gestión económica, combinando con mayor eficacia las ventajas de la planificación socialista con una considerable ampliación de la autonomía económica de las distintas empresas y su autonomía financiera.

Asimismo se debe perfeccionar la formación de los precios para que reflejen efectivamente los gastos socialmente



necesarios y la calidad de los bienes y servicios. Es en estos límites que el mercado juega su papel, aunque sea un papel auxiliar. En el socialismo el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas no posibilita la satisfacción de todas las necesidades del individuo con los medios provenientes de los fondos sociales. El intercambio entre personas se realiza sobre la base monetario-mercantil, o sea el mercado. Y si las mercancías defectuosas quedan en los estantes, es claro que su real valor es otro. Es un mecanismo auxiliar, importante, pero no es lo principal, porque la economía socialista no está regida por la plusvalía, sino por la necesidad de elevar el bienestar del pueblo y por el desarrollo armónico y proporcional de la economía.

Se confiere particular importancia a todas las medidas tendientes a aumentar el contenido creativo y el carácter colectivista del trabajo, a estimular el trabajo calificado y de alto rendimiento, reduciendo considerablemente el trabajo manual.

Un rasgo saliente de la marcha hacia el comunismo es que se va produciendo una nivelación entre la clase obrera, el campesinado koljosiario y la intelectualidad, hacia la configuración de una sociedad sin clases. El trabajo del campesinado al transformarse el trabajo agrícola en una variedad del trabajo industrial y al producirse la elevación de sus condiciones de vida, se hace cada vez más parecido al de la clase obrera. Es fundamental el siguiente objetivo del Programa: "Las diferencias entre estas clases serán superadas y una sociedad sin clases se afirmará en nuestro país, en lo fundamental, en el marco histórico de la primera fase de la formación comunista, la fase socialista".

También van desapareciendo las diferencias esenciales entre el trabajo manual y el intelectual. La revolución técnico-científica acrecienta el porcentaje del trabajo intelectual en la actividad de las masas obreras y koljosiarias. Es claro que la superación total de estas

diferencias se logrará en la fase superior del comunismo.

LA AUTOGESTION SOCIALISTA DEL PUEBLO

Los objetivos económicos van estrechamente unidos al desarrollo del sistema político de la sociedad soviética, al perfeccionamiento de la democracia soviética, llevando a cabo la autogestión socialista del pueblo sobre la base de una participación más activa de los trabajadores en todos los problemas de la vida estatal y de la solución de los problemas sociales. Ello atañe ante todo a la actividad de los Soviets de Diputados Populares y también a la democratización de la administración. Se ampliará el conjunto de cuestiones cuya decisión sólo podrá ser adoptada después del pronunciamiento de las colectividades laborales, de las comisiones de los Soviets, de los sindicatos y de otras organizaciones sociales. Todo ello significa incorporar más ciudadanos a la gestión de los asuntos sociales y estatales, aprovechar todas las formas de democracia representativa y directa, con mayor consulta a la población, con votación del pueblo sobre determinadas cuestiones importantes. Y particularmente, democracia que comienza en cada empresa. Se define a los colectivos de trabajadores como célula primaria de la democracia directa e inmediata.

El autogobierno socialista del pueblo prepara las condiciones para una etapa superior, el autogobierno social comunista. Recordemos lo que decía Lenin en "El Estado y la Revolución": "Marx dedujo de toda la historia del socialismo y de las luchas políticas que el Estado deberá desaparecer y que la forma transitoria para su desaparición (la forma de transición del Estado al no Estado) será "el proletariado como clase dominante".

Y el Programa recoge esta tesis marxista-leninista, señalando la importancia del reforzamiento de todas las medidas conducentes a asegurar desde ya un mayor perfeccionamiento de la

democracia socialista con el objetivo de la sociedad comunista: "Conforme maduren las premisas económicas, sociales e ideológicas indispensables, se incorporen todos los ciudadanos a la administración, con la existencia de adecuadas condiciones internacionales, el Estado socialista, como lo señalara Lenin, se convertirá paulatinamente en forma de tránsito "del Estado al no Estado". La actividad de los órganos estatales tomará un carácter no político, desaparecerá gradualmente la necesidad del Estado como institución política especial".

Los cambios, las metas, los objetivos que se propone el Programa, tienen en cuenta el creciente papel del factor humano. Es la mayor participación de las masas lo que asegura el avance cada vez mayor de la democracia socialista. Al mismo tiempo no se puede concebir el comunismo sin un hombre nuevo, de elevada moral, con una conciencia superior que sabe conjugar su suerte personal con la lucha por la superación de toda la sociedad. Pero este hombre nuevo ya en gran medida debe formarse en la primera fase. "Un individuo armoniosamente desarrollado y socialmente activo, que conjuga una riqueza intelectual, pureza moral y perfección física". La moral comunista, que se propugna tiene los siguientes rasgos: una moral colectivista, humanitaria, una moral que se basa en rechazar resueltamente todo lo que esté en contra del modo de vida socialista, y en una educación patriótica e internacionalista. El Congreso fue muy enérgico en la crítica a los fenómenos negativos que gravitan en una parte de la población y que son herencia del capitalismo.

La finalidad de esta lucha para perfeccionar la sociedad soviética es el mejoramiento perseverante de las condiciones de vida y trabajo, el aumento sistemático de los ingresos reales de los trabajadores, el aumento incesante de las mercancías de amplio consumo asegurando su calidad y la solución definitiva al problema de la vivienda, de manera tal que cada familia soviética tenga hacia el año 2000 su propia vivienda. Se irá a un mejoramiento sustancial de las condiciones de trabajo. En estos 15 años la URSS se propone reducir en un 50% la proporción del trabajo manual, lo que permitirá eximir de trabajo no calificado a 20 millones de personas, que pasarán a un trabajo más elevado y más interesante.

Se trata de un gran esfuerzo por modernizar al primer país socialista, modernización en beneficio de todo el pueblo, modernización para acelerar la marcha hacia el comunismo. Bien distinta a la modernización planteada también en el mundo capitalista sobre la base de una mayor explotación de los trabajadores, del incremento de la desocupación, o en los países como el nuestro, sobre la base de una mayor dependencia.

Lo resuelto ya en la URSS, es inmenso: un país sin capitalistas ni terratenientes, en que los trabajadores reciben su remuneración de acuerdo al trabajo, asistencia médica gratuita, una vivienda a precios mínimos, un gran desenvolvimiento cultural. En pocas décadas al Estado soviético le tocó hacer frente a los elementos de atraso del punto de partida, y a la intervención imperialista, a las terribles destrucciones de la segunda guerra mundial. Debe además tenerse en cuenta el desvío de los recursos que se produce, cuando se ayuda considerablemente a otros pueblos o cuando hay que destinar una parte importante de los mismos para defenderse de cualquier agresión de los países imperialistas, que prosiguen en forma incesante la carrera armamentista.

Sólo nos hemos referido a algunos aspectos del Programa, pero que bastan para subrayar la trascendencia del mismo, ya que representa el esfuerzo del pueblo soviético por el camino del perfeccionamiento de la sociedad socialista y con la vista puesta en las cumbres del comunismo. El Programa debe ser estudiado atentamente como el programa del primer país socialista, como la experiencia más avanzada de la humanidad y con metas superiores, como es la sociedad comunista.



COMIENZO DE LOS CURSOS 26 de mayo

1) SOCIOLOGIA

Movimiento estudiantil y proceso universitario en el Uruguay

Prof. Jorge Landrau

2) FILOSOFIA

Curso de filosofía de la historia

Prof. Álvaro Bello

Introducción a la filosofía marxista-leninista

Prof. Mario Álvarez

3) HISTORIA

Contemporaneidad universitaria

Prof. Mario Álvarez

La formación del Uruguay

Prof. Mario Álvarez

La historia del Uruguay

Prof. Mario Álvarez

La historia del Uruguay

Prof. Mario Álvarez

La historia del Uruguay

Prof. Mario Álvarez

La historia del Uruguay

Prof. Mario Álvarez

La historia del Uruguay

Prof. Mario Álvarez

ESTE LUGAR ES SUYO
PARA AVISAR GRATIS
LO QUE USTED QUERA

con LA HORA



CHEVETTE importado pocos kms
nada común. Total \$425.000 o Pto. B
de Octubre 3083 210321A00014

mercado

sale los sábados





—El país necesita simples reformas de este sistema social y político o cambios de fondo?

—El Uruguay vive desde hace décadas una profunda crisis de sus estructuras. Se agravó con la labor destructiva de la dictadura, que no fue el intento de cuatro generales vociferantes que por simple ambición dieron el golpe, sino el asalto al poder del capital financiero enlazado con la rosca oligárquica, e inserto en la contraofensiva del imperialismo yanqui tendiente a imponer una red de regímenes militares fascistas en el cono sur, dentro de su estrategia de dominación universal. El país ha reconquistado la democracia y debe profundizarla. Esa es tarea de todas las fuerzas democráticas, cosa que hoy olvidan algunos sectores políticos cuando promueven esa desgraciada y peligrosa incidencia en perjuicio del senador Araújo y del FA. Son sectores que actúan con una frivolidad e irresponsabilidad que asombra y alarma. No vamos a caer en ese juego ni tampoco lo permitiremos. Mientras se consolida la democracia se trata de resolver los problemas sociales de fondo, o sea, avanzar en democracia. Hay quienes creen que reformando algo se solucionan los problemas. Esas simples reformas, lo que ahora se ha denominado "modernización" por parte de sectores gubernistas, consisten en que cambie algo para que todo quede como está. Nosotros, que tenemos un proyecto para la sociedad que se enmarca dentro de los lineamientos del Frente Amplio, creemos que el país necesita transformaciones revolucionarias. ¿Qué significa esto? Que hay cosas fundamentales que requieren cambios de fondo. ¿Puede seguir el país al servicio de la banca privada, o el sistema financiero debe estar al servicio del país? ¿Puede seguir como hasta ahora una industria básica como la frigorífica, en manos de un pequeño grupo, o el sistema productivo tiene que estar al servicio de los intereses nacionales? ¿Puede seguir habiendo cientos y cientos de miles de hectáreas improductivas cuando el pueblo no tiene qué comer y cuando hay 150.000 desocupados y 200.000 con ocupación disfrazada? Consolidar la democracia y avanzar hacia transformaciones de fondo no es un eslogan: es una necesidad imperiosa del Uruguay real de 1986.

—¿Qué significa una perspectiva de gobierno popular con el FA?

—Que el pueblo, la juventud, los trabajadores comprendan la necesidad de estos cambios. Eso significa que los sectores sociales hoy agredidos por la política económica actual creen una alternativa política que se transforme en opción de gobierno. Significa que el FA logre la Intendencia de Montevideo, que tenga un crecimiento caudaloso en el Interior y que ante cada hecho de la vida política aparezca como una fuerza que

LEON LEV

Una Juventud que sabe dónde va



León Lev, Secretario General de la UJC, miembro del Comité Ejecutivo del PCU, dialogó extensamente con EL POPULAR sobre candentes temas políticos e ideológicos que han estado en el centro de las deliberaciones del 8º Congreso de la Juventud Comunista.

tiene respuestas reales. Wilson Ferreira plantea que hay que esperar hasta el '89, hasta que, según él, gane el Partido Nacional. El FA no debe dar ese tipo de respuestas. El hambre es de ahora, la desocupación, la ruina de la enseñanza, de la salud, son de ahora. Ese cambio que el país requiere, ¿lo hace el Frente o no se

hace. El FA debe aparecer como una fuerza responsable, que muestre soluciones reales, y que se va a ir transformando en una alternativa de gobierno popular ante la imposibilidad, la incapacidad y la crisis histórica de los partidos "tradicionales", que no tienen respuestas reales frente a la crisis.



Los militantes de la UJC participaron activamente en los primeros puestos de la lucha durante la huelga general y durante toda la dictadura. Asegurar la continuidad militante de la FEUU fue un objetivo que los comunistas se plantearon y cumplieron.

AL SOCIALISMO LO CONSTRUYE EL PUEBLO O NO ES SOCIALISMO

—Los comunistas conciben al Frente Amplio como la vía hacia el socialismo. ¿Qué tipo de socialismo proponen?

—Creemos que el socialismo no es sólo una idea. Ya es una práctica histórica que lleva 68 años de actuación en la tierra.

Primero, socialismo implica un cambio revolucionario en la sociedad, un cambio de clases sociales en el poder, implica que aquellos que crean la riqueza pasen a tener en sus manos la propiedad de los medios de producción. Pueden haber explotaciones mixtas, cooperativas, pero las principales palancas de la producción, del sistema financiero, tienen que estar en manos del pueblo trabajador que conduce el Estado. Un segundo aspecto es que eso se debe realizar asentado en el protagonismo de las masas, con la más amplia libertad, con la más plena democracia, porque al socialismo lo hace el pueblo o no es socialismo. Si no fuera así, ¿podría haberse mantenido un sistema político tantas décadas, transformando la sociedad en medio de bloqueos, invasiones, agresiones, y haber salido triunfante, haber escalado las cumbres de la ciencia, de la técnica, de la transformación social? El socialismo que nosotros queremos nace de las entrañas de la sociedad uruguaya, recoge sus mejores tradiciones culturales y sociales. El socialismo en nuestro país se construye con sus tradiciones democráticas artiguistas, de la reforma educativa vareniana, con el espíritu civilista y el respeto a las libertades, la democracia y el pluralismo que caracterizan a nuestro pueblo.

El socialismo será en el Uruguay con su canto y su música popular, con fútbol y con mate, pero será socialismo si hay un cambio de clases en el poder. No se puede hacer como los gobiernos socialdemócratas en Europa que se dedican a administrar la crisis en lugar de transformar la sociedad. No se puede ser gerente del capitalismo. Queremos un socialismo a la uruguaya pero no creemos que se pueda salir la experiencia de las revoluciones auténticas. Por eso hablamos de una vía uruguaya al socialismo, que, sobre la base pluralista de nuestro Frente Amplio, encuentre los caminos concretos en el país y cumpla las etapas del tránsito real del capitalismo al socialismo.

—Los comunistas sostienen que la vida ha confirmado su línea táctica. ¿Cuáles son los elementos fundamentales de esa línea?

—Primero, los comunistas partimos de un análisis científico de la sociedad uruguaya, de su base material.

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE

PORQUE LA JUVENTUD
PIENSA, ANALIZA, CREA,
IMPULSA, DINAMIZA,
BUSCA NUEVOS CAMINOS.



AMA, SUEÑA REALIDADES
Y REALIZA SUEÑOS.
ES ALEGRÍA, ESPERANZA,
FUTURO...



PORQUE SOS CONSCIENTE,
COMPROMETIDA, CONSTRUCTORA,
COMBATIVA, ¡COMUNISTA!



¡VIVA TU
8º CONGRESO
U.J.C.!!





VIERNES 16 DE MAYO DE 1986

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

Definimos cuál es la contradicción principal de nuestra sociedad. Ella está determinada por una estructura económica y social caduca, deforme y dependiente, tal como ya lo señaláramos, que se opone a los intereses del conjunto del pueblo.

A partir de ese análisis fue que definimos la fuerza social y política de la revolución a construir. Hace 30 años nos trazamos esa ruta, que suponía forjar pilares básicos: la unidad de la clase obrera, y, en torno a ella, la unidad del pueblo en lo sindical, en lo social. En segundo lugar, crear una alternativa política, porque la lucha sindical por sí sola no lo es.

Se trataba de lograr, por lo tanto, la unidad de todas las izquierdas. Y, sobre esa base, crear las condiciones para un Frente Democrático de Liberación Nacional. Y, finalmente, construir un Partido y una Juventud Comunista que fueran fuerzas reales, capaces de dar permanentemente respuestas políticas e ideológicas, enlazando las luchas tácticas con los objetivos estratégicos. ¿Por qué decimos que la vida confirmó esa línea? Porque siempre pusimos el tema de la unidad como un objetivo histórico y él se fue concretando. Hubieron otros sectores que no lo pensaron así. Se ha dicho que primero no es la unidad, que primero es el debate sobre esto o aquello. Para los comunistas fue siempre primero la unidad de la clase obrera, de las izquierdas, ayer, hoy y siempre. Si no se anteponen ese objetivo a los intereses sectoriales o de grupo, no se crece, no se logra la fuerza para imponer los cambios. Y cuando decimos que la vida confirmó nuestra línea también nos referimos a que en el Uruguay se encontró un camino para derrotar a la dictadura con el menor costo de sangre que fue posible, sin guerra civil, y sin un período de salida demasiado largo que



Pintada clandestina de la UJC. Durante toda la dictadura se luchó por la libertad del Gral. Seregni y todos los presos políticos.

nubiera demandado mucho más sacrificio aún a nuestro país. Hoy, el objetivo central del imperialismo y las clases dominantes es tratar de mellar las grandes herramientas del pueblo que no logró destruir la dictadura: la unidad sindical y el Frente Amplio. La política es una ciencia y el arte de lo posible en la medida en que se tienen los objetivos claros.

LOS HECHOS NO PUEDEN DESMENTIRSE

La vida ha confirmado que el pueblo es el protagonista de su propio destino, que las transformaciones son reales en la medida en que las masas participan. Y eso es lo que la vida ha confirmado. ¿Por qué, cuando se da el golpe, otras organizaciones, que creían que iban a vanguardizar al pueblo, no estuvieron? Y esto no tiene un sentido despectivo. Ellos mismos dicen que desde el '72 desaparecieron de la vida política activa hasta 1985. Esos son los hechos. Frente al golpe de Estado, ¿a quién vio el pueblo dando una respuesta política, ideológica, organizativa para encarar la resistencia en los duros años que vendrían? Naturalmente que después del plebiscito del '80 se crearon condiciones para la contraofensiva, pero en esos años del '73 al '80, ¿quién resistió, quién logró que el pueblo no perdiera la esperanza, quién encontró los caminos de la unidad, de la

resistencia, para que la propaganda no desapareciera, para que en las fábricas y en los centros de estudio se mantuviera la lucha? ¿Cómo se logró derrotar la intervención de la Universidad? Hubo quienes creyeron, en el movimiento estudiantil universitario, que intervenida la Universidad, nada se podía hacer hasta que cayera la dictadura. Creímos, por el contrario, que la lucha contra la intervención debía ser una contribución a la lucha contra la dictadura. La vida demostró que derrotamos políticamente a la intervención antes que cayera la dictadura. No nos sentimos los dueños de la verdad, pero esos son los hechos. Lo mismo respecto a la lucha contra el amarillismo en el movimiento obrero, contra las paritarias y las distintas formas utilizadas por el fascismo para dividir. ¿Quién sostenía que había que mantener a los sindicatos abiertos? Los comunistas con otros sectores lo hicimos, toda vez que pudimos. Quien pasó por los penales de Punta de Rieles y Libertad sabe que no había un año que no llegaran nuevos presos caldos en la clandestinidad y la resistencia organizada, y ahí todos sabían de qué partido eran.

Por supuesto que en las cárceles éramos todos iguales, todos teníamos un uniforme gris, todos sufrimos: eso no está en cuestión. Pero cuando se habla en nombre de la revolución, hay que decir cómo fueron los hechos y, sobre todo, no

falsearlos.

—Pese a esos duros golpes recibidos, en la UJC, como en el Partido Comunista, no hay fracciones ni tendencias. Al salir de la clandestinidad se mostró vigorosa, unida y básicamente entera pese a haber sido tan golpeada. ¿Qué explicación tiene esto?

—Nuestra unidad se asienta en varios pilares. Primero, es una unidad ideológica: bases teóricas claras; no hay práctica revolucionaria sin teoría revolucionaria. Segundo, una línea política que se asienta en la lucha de masas, como la pusimos en práctica también durante la dictadura. Tercero, una unidad orgánica, porque tenemos una teoría y una práctica de Partido, porque la vida está demostrando en este siglo XX que las transformaciones revolucionarias requieren un partido marxista-leninista y una juventud de masas a su lado, capaces de cohesionar, orientar, movilizar a los trabajadores y el pueblo, con dirigentes que fueron consecuentes, porque nunca dejó de haber un centro de dirección en el interior del país, porque nunca fuimos de desensillar hasta que aclaró.

UNA JUVENTUD QUE SABE A DONDE VA

—Cuando vino el golpe hubo quienes creyeron que la revolución pasaba por otros países. Nosotros, respetando esas posturas, dijimos: hay que dar la lucha aquí. En el momento de la tragedia más grande para el país las fuerzas revolucionarias debían permanecer y luchar junto a su pueblo. Y en esos años, ¿a quién vio? ¿A quién estuvieron dedicadas semanas tras semanas las cadenas de la DINARP y las fuerzas conjuntas requiriendo gente, anunciando detenciones y procesamiento? Eso no lo inventamos nosotros. Por eso aquí no hay arte de magia, no hay caudillos, esta es una Juventud Comunista que luchó, que resistió, que ahora tiene claro hacia dónde quiere ir. Por eso sale tan unida y con una visión histórica a la ofensiva. Y acá quiero incorporar otro tema. Más allá de los graves problemas que subsisten, que en lo económico hay un continuismo esencial, que en materia de derechos humanos estamos lejos, se han creado las premisas para un avance histórico y no simplemente para la defensiva.

Aquellos que se ubican en la perspectiva de prepararse para un posible golpe, en el fondo desarmizan política e ideológicamente a las masas, generan escepticismo, un fatalismo infundado, cuando de lo que se trata es de que el pueblo se aproxime al poder, lo que implica el convencimiento —que no es voluntarismo— de que podemos avanzar y vencer, de que la lucha contra el fascismo no fue en vano, de que la acción del pueblo ha forjado inéditas condiciones.

—¿Qué caracteriza al 8° Congreso de la UJC?

—La alegría y la esperanza. La juventud uruguaya ha sufrido y sufre mucho, pero a pesar del fascismo no perdió la alegría de vivir. Claro está, se pregunta profundamente de qué sirve la democracia. Los jóvenes se sienten desplazados y exigen su lugar en la sociedad. Quisimos hacer un Congreso de esperanza, de lucha, de unidad, de diálogo. Que realmente toda la juventud vea en los comunistas, esté o no de acuerdo con nosotros, una fuerza política seria, responsable, juvenil, que lucha por el cambio, que sabe lo que quiere, que educa a sus jóvenes. Tenemos muchos padres que no son comunistas, pero están orgullosos de que sus hijos lo sean porque saben que en la UJC se educan de una manera sana, se les da un lugar en la vida, se procura que el joven sea buen estudiante, buen trabajador, que tenga las mejores relaciones con su familia y con sus padres, se le ayuda. No se trata sólo de que luche sino de que se forje como ser humano. Este Congreso apunta a seguir construyendo una Juventud Comunista cada vez más sana, humana, responsable, abierta y, además de todo eso, capaz de cumplir sus tareas revolucionarias, antiperfistas, frenteamplistas. Un Congreso para hacer avanzar en democracia a la juventud uruguaya en la perspectiva de un gobierno popular del Frente Amplio.

Aldo Lista

Una crisis agudizada y una histórica tarea

Los problemas de la juventud del interior no son, en términos generales, distintos a los de los jóvenes de la capital. Pero sí puede afirmarse que están más agudizados. Es frecuente que los salarios sean más bajos, tal vez como consecuencia de que los niveles de organización y lucha aún no han alcanzado los que se dan en la capital, aunque mucho se está avanzando. Cabe resaltar, en ese sentido, la importancia de la FENARU (Federación Nacional de Asalarados Rurales del Uruguay).

El latifundio sigue siendo el cáncer de nuestro agro, culpable de miseria y emigración. Para colmo, en los últimos años se ha acentuado el proceso de extranjerización de la tierra, que hoy abarca un 10% de la superficie, sin contar aquella que, como consecuencia de las deudas de productores, pasó a manos de los bancos, que también son extranjeros. En muchos lugares van tomando incremento los movimientos por tierra, con mayoritaria participación de jóvenes.

Hay en el Interior un considerable número de jóvenes que no trabajan ni estudian, y que tampoco buscan ocupación. Esto, cuyo origen debe buscarse en las dificultades reales para realizar con continuidad estas actividades, se expresa también en índices muy grandes de emigración. Además del que tiene lugar desde el campo a las ciudades y desde el Interior a Montevideo, se registra una alta emigración hacia el exterior. En los departamentos limitrofos con el Brasil es muy alto el porcentaje de muchachos que cruzan la frontera y van a probar suerte en ciudades como

Porto Alegre o San Pablo. Lo mismo sucede en el litoral. En Fray Bentos, por ejemplo, la ciudad que mantiene el Anglo cerrado, han estado yéndose a la Argentina unos 200 jóvenes por mes.

También en lo que respecta a enseñanza las carencias son mayores en el Interior. Basta tener en cuenta que ciudades como Ensenada no tienen liceo, y en Las Piedras existe el único liceo nocturno que funciona en Canelones, departamento con 360.000 habitantes. Como consecuencia de las distancias y la falta de institutos docentes, los gastos de locomoción son mayores, lo que es causa de no pocas deserciones estudiantiles.

También deben subrayarse las dificultades tremendas en materia de salud. El 30% de los niños del departamento de Canelones, por ejemplo, registra índices de desnutrición importantes. Falta de centros asistenciales, de instrumental, de vehículos, cuotas de mutualistas inaccesibles para los menguados salarios, y un alto porcentaje de la población del Interior sin asistencia sanitaria.

También se estrechan las posibilidades en materia cultural, deportiva, en el rubro de los esparcimientos, cada vez menos al alcance de la juventud.

Pero seguimos pensando —la creciente actividad sindical, y también política, de la juventud y los trabajadores del Interior nos da pie para sostenerlo— que hay salidas. Por un lado será el camino de la organización sindical, de los gremios estudiantiles, los movimientos por la tierra y de aspirantes a colonos. Hoy mismo está planteada la lucha por fuentes de trabajo mediante la reactivación de ABINSA, EARGO, INERINSA, el Anglo agroindustrias, el Plan de Viviendas del SUNCA, etc.

En la política, el FA promueve las soluciones de fondo e, incluso, aquellas que podrían aplicarse ahora y dar resultados a corto plazo, en el camino hacia el gobierno popular capaz de concretar las grandes transformaciones agrarias y antiperfistas que erradiquen definitivamente los males y sus causas.

En este cuadro existen grandes posibilidades de crecimiento del Frente en el Interior, para lo cual es imprescindible fortalecer su unidad cada vez más. El Encuentro Nacional ha ubicado al FA en mejores condiciones para dar la batalla por el gobierno. Se puede pensar que el Interior está muy lejos de esa perspectiva. Pero también en Montevideo se estuvo lejos y hoy somos una inmensa fuerza. Si ya está al alcance de la mano la Intendencia de Montevideo, donde ha habido que superar tantas dificultades, no lo olvidemos, ahora, cuando tenemos más fuerza nacionalmente, ¿por qué no podremos transformar esa realidad en el Interior? La UJC compromete todos sus esfuerzos en esta histórica tarea, que es uno de los centros en torno a los que gira el debate en nuestro 8° Congreso.

El Gral. Seregni ha dicho que con el FA se logrará la verdadera integración nacional. Su programa apunta, efectivamente, a superar la dicotomía ciudad-campo, capital-interior, y, sobre todo, a resolver los agudizados problemas de la juventud y los trabajadores de todo el país.



Una característica de los comunistas, que llama la atención a mucha gente, es su organización. También, consiguientemente, la unidad de sus filas, lo que hace que tanto el Partido como la Juventud Comunista exhiban una conducta coherente y que respondan con rapidez, efectividad y firmeza ante cada hecho político, como sucedió cuando el golpe de Estado del 73 y la huelga general, y como siguió aconteciendo, inclusive durante los largos años de dictadura. Justamente, pese a que el fascismo persiguió a los revolucionarios y a las fuerzas democráticas, a que obligó a la acción clandestina, apresó y torturó a miles, los comunistas mantuvieron su línea coherente. El "argumento" manejado por la derecha de que los comunistas son personas robotizadas que cumplen órdenes ciegamente —órdenes que les llegarían de Moscú o La Habana— y que por eso mantienen su organización y su unidad, no sirve para explicar la firmeza de los comunistas en la cámara de torturas, a donde no podían llegarles las "órdenes", o la coherente conducta de los militantes clandestinos que como consecuencia de golpes represivos perdían sus vínculos con los compañeros pero seguían sabiendo qué hacer en cada caso. Y, lo que es más importante, lo seguían haciendo, en cada fábrica, centro de estudio o barrio.

NI UNA SECTA NI UN GRUPO ESCOGIDO DE CONSPIRADORES

¿Por qué era posible esto? Porque la organización y la disciplina de los comunistas se basa en la conciencia, en el convencimiento profundo. Es fruto de la compenetración con las ideas, con los principios y con la orientación comunistas.

Si la disciplina de los comunistas fuese como la de las sectas o la de un ejército como el que reprimió a nuestro pueblo —basada en la coacción, el miedo al castigo, la ignorancia o el fanatismo irracional— el PCU y la UJC habrían sido desarticulados, no hubieran mantenido su coherencia ideológica y política, se hubiesen aislado del pueblo y no habrían podido sostener una actividad continua influyendo realmente en la vida social, sindical y política del país.

Por lo demás, ese disciplinado y convencido militante de la UJC no es más que un sencillo joven de nuestro pueblo, que trabaja (si consigue dónde), estudia (si no debe abandonar el liceo, la UTU o la Universidad para ayudar en el mantenimiento de su familia), juega al fútbol y se impacienta porque la celeste sigue sin conformar, va a los bailes, sale con su novia y tiene su barra de amigos como cualquier otro joven. Tanto los machachos como las muchachas de la UJC no se diferencian ni pretenden diferenciarse del resto de los jóvenes en nada especial, y hay entre ellos "para todos los gustos". Se caracterizan sí, por luchar por el comunismo, están convencidos —como muchísimos otros jóvenes— que el camino de nuestra liberación y el socialismo se construye con el Frente Amplio, que los males que hoy afligen a la juventud y al pueblo tienen soluciones, y que vale la pena luchar por ellas tratando que todos los jóvenes también lo hagan.

EL CENTRALISMO DEMOCRÁTICO, LA CRÍTICA Y LA AUTOCRÍTICA

Pero, ¿qué pasa cuando los disciplinados y convencidos comunistas no están de acuerdo entre sí? Como están de acuerdo en lo esencial, la cosa tiene una solución simple: debatir el tema hasta que las mejores argumentaciones impongan sus razones. Si esto no se logra y si se exige una definición para poder actuar —porque no se trata sólo de tener posición, sino de actuar—, se adopta como

posición la de la mayoría. ¿Por qué no se enoja esa circunstancial minoría, por qué no se "abre" o se indisciplina? Porque el socialismo, la orientación tantas veces confirmada en la práctica, la importancia del FA, el valor de la unidad y la organización están hondamente alojados en la conciencia de los comunistas. Las convicciones y la lucha compartidas les han dado la suficiente confianza en su organización, se trate del PCU o la UJC. Todo eso es demasiado grande y valioso como para que alguien se corte por la individual y ponga en peligro el accionar coherente de la organización por el hecho de que no se votó algo que él quería y que no afecta los principios comunistas y frenteamplistas.

En resumidas cuentas, así funciona el centralismo democrático, principio orgánico rector que garantiza la democracia, esa disciplina y esa unidad de los comunistas que tanto preocupa al imperialismo y a los enemigos del pueblo. En la UJC, como en el Partido Comunista, se discute todo, nada se impone sino por convicción. A nadie se le oculta nada, todos elaboran la famosa "línea". Por eso los militantes mantienen una conducta consecuente y lo que dicen en un lado lo reafirman en cualquier otro. No tienen dos líneas ni dos caras. Por eso, también, pueden introducir cambios en su táctica (no en los objetivos) cuando la situación política cambia, sin que ello suponga caer en el oportunismo o dejar de lado los principios que aseguran y fortalecen en cada caso la unidad y la experiencia de lucha de todos los jóvenes y el pueblo.

Esto está asegurado por la más amplia democracia, donde puede manifestarse sin reservas la voluntad, la independencia de criterio y la iniciativa de cada afiliado. No existe contradicción entre la voluntad del militante y la disciplina de la UJC. El ingreso a ella es voluntario, pero, además, los afiliados contraen compromisos voluntarios con la Juventud Comunista. En ella hay libertad de opinión, discusión libre y concreta de todo lo atinente a la vida interna. La UJC es partidaria de la polémica camaraderil, de la crítica y la autocrítica —a la que tanto valor le dan los comunistas— que ayudan a descubrir las deficiencias en las actividades y a educar a la juventud. El principio de libertad de discusión forma en los jóvenes comunistas un espíritu creador y su capacidad de analizar independien-

temente las cosas, sin tabúes o prejuicios, a la vez que promueve el sentido de la responsabilidad personal por la causa común.

La UJC tiene una dirección colectiva, integrada por muchos compañeros y elegida democráticamente en el congreso por el conjunto de los afiliados sin discriminaciones ni limitaciones de ningún tipo (todos los afiliados tienen iguales derechos y deberes). Las normas de vida interna de la UJC suplen el normal funcionamiento de los organismos (círculos de base, seccionales, regionales, departamentales, comité central) de arriba a abajo y de abajo a arriba, y la discusión democrática de todas las instancias.

Nadie se siente incómodo con la disciplina y los deberes del afiliado porque junto con el centralismo —que impide que la organización se deslice, se debilite y se transforme en un hato isoperante de voluntades dispersas— se da la más amplia democracia. La burguesía, la derecha, habla mucho de participación. Pero en ninguno de sus partidos, ni en el colorado ni en el blanco, los jóvenes militantes tienen tantas posibilidades de proponer, elegir y decidir, y, en última instancia, de ser ellos mismo desplegando toda la energía juvenil al servicio de una causa social y política elevada.

La preparación y la propia realización del 8º Congreso han sido una vívida expresión del funcionamiento de la Juventud Comunista.

Centro de Estudiantes de Derecho

Al cumplirse diez años de quienes fueron en vida integrantes de nuestro Centro, Zelmira Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, invita al acto de homenaje que se llevará a cabo el día Lunes 19 de Mayo a la hora 20.00 en el Paraninfo de la Universidad de la República.



¿Cómo es el funcionamiento de la Juventud Comunista?

Estudiando el 8º Congreso

El 8º Congreso de la UJC se celebró en Montevideo del 15 al 20 de mayo de 1986. Fue el primer congreso de la UJC que se celebró en Uruguay. El congreso fue presidido por el compañero Zelmira Michelini. En el congreso se discutieron y aprobaron importantes resoluciones que fortalecieron la organización y la disciplina de la UJC. El congreso también eligió a los miembros del Comité Central de la UJC.

El congreso fue una gran oportunidad para que los jóvenes militantes de la UJC expresaran sus opiniones y propuestas. Se discutieron temas de gran importancia para la juventud uruguaya, como la educación, el trabajo, la vivienda y la salud. Las resoluciones aprobadas en el congreso reflejan la voluntad y las aspiraciones de la juventud comunista.

El congreso también fue una oportunidad para que los jóvenes militantes de la UJC se conocieran y fortalecieran sus vínculos. Se realizaron debates y discusiones que permitieron a los jóvenes expresar sus opiniones y propuestas. El congreso fue una gran experiencia para todos los participantes.

El congreso fue una gran oportunidad para que los jóvenes militantes de la UJC expresaran sus opiniones y propuestas. Se discutieron temas de gran importancia para la juventud uruguaya, como la educación, el trabajo, la vivienda y la salud. Las resoluciones aprobadas en el congreso reflejan la voluntad y las aspiraciones de la juventud comunista.

El congreso fue una gran oportunidad para que los jóvenes militantes de la UJC expresaran sus opiniones y propuestas. Se discutieron temas de gran importancia para la juventud uruguaya, como la educación, el trabajo, la vivienda y la salud. Las resoluciones aprobadas en el congreso reflejan la voluntad y las aspiraciones de la juventud comunista.

JUVENTUD SALVADOREÑA

Fábricas, selvas y montañas

El pueblo salvadoreño está presente en el 8º Congreso de la UJC a través de Camilo Rodríguez, representante del FMLN (Farabundo Martí para la Liberación Nacional). Tiene 25 años, de los cuales lleva ocho en la dura lucha de su pueblo.

¿Cómo participa la juventud salvadoreña en el proceso revolucionario?

—Mira, hasta hace muy poco en El Salvador no teníamos organizaciones juveniles. No porque nunca hubieran existido, sino porque al comienzo de la guerra estas fueron —vamos a decir— replegándose y todos sus miembros, por las condiciones de la lucha, fueron integrándose a los brazos armados de las diferentes organizaciones.

Por supuesto que existe una juventud del Frente, no con locales y otros medios, porque la realidad no lo permite, pero que se expresa de otros modos. Esa juventud participa activamente en la lucha estudiantil, en las fábricas y, por supuesto, en las selvas y montañas.

¿Cuáles son las tareas, cómo se desarrolla la vida de esa juventud en las zonas liberadas y en aquellas que todavía no lo están?

—Como otros miembros del Frente, los jóvenes dan educación a los campesinos, a los niños; siembran para las cosechas; participan al mismo tiempo en la actividad política y en las distintas tareas que desarrolla el FMLN a nivel nacional en todas las zonas liberadas.

En las zonas no liberadas, en aquellas que están en disputa la juventud es la que lleva la avanzada en muchas tareas.

Podemos afirmar que el trabajo político que se lleva adelante en estas zonas recae en jóvenes que tienen de trece a veintiseis años, conformando el 70% de los miembros asignados a esta tarea.

También en la propaganda la juventud juega un papel importantísimo tanto en las zonas liberadas como en las "de expansión" (donde la guerrilla presiona con gran incidencia).

Para completar este panorama podemos afirmar que la juventud juega un papel de avanzada en la ciudad; la mayoría de los obreros son jóvenes y el movimiento estudiantil cobra un nuevo auge. Como se puede observar, la juventud está presente no sólo en los frentes de guerra. No se ha relegado y está cumpliendo su papel en todos los terrenos.

NONA GAPRINDASHVILI, DE LA URSS

Una campeona mundial en pleno Congreso

Nona Gaprindashvili integra la delegación soviética al 8º Congreso de la UJC.

Esta sencilla mujer de mirada franca ha sido cinco veces campeona del mundo en ajedrez.

La primera de ellas fue en 1962 al vencer a Bykova.

Hoy es Gran Maestra entre las mujeres y Gran Maestra entre los hombres.

Ha ganado nueve veces las Olimpiadas de la URSS, dos el campeonato europeo y confesó que perdió la cuenta de los torneos internacionales que ganó.

"Me sentiría muy contenta si mi estadía aquí fortalece el interés por el ajedrez —indica— que es uno de los deportes más populares en mi país y que más juegan los jóvenes".

"Existen secciones especiales de ajedrez en todas las escuelas y palacios de pioneros, dirigidas por especialistas. Los niños empiezan desde los cuatro años", apuntó.

"Cuando yo comencé ya las condiciones habían mejorado para las mujeres. Pero con todo subsistían dificultades. El interés por el ajedrez no tenía la masividad que tiene hoy, en que existen círculos del juego en todos lados.

"Yo nací en una pequeña ciudad georgiana. Pero, como mis cuatro hermanos eran varones, me acostumbré a compartir sus juegos. En nuestra casa, que tenía un jardín muy grande, se practicaba billar, tenis de mesa, voleibol y fútbol. Es así que a los cinco años ya practicaba ajedrez...

Quando cumplí once años tuve la oportunidad de competir en un torneo...

"Había que mandar un equipo al campeonato nacional de Georgia. El equipo debía estar conformado por tres muchachos y una chica. Uno de los integrantes era mi hermano. Pero resulta

que debía rendir examen y no podría concurrir. Esa fue mi oportunidad y no salió mal parada. El equipo obtuvo el quinto lugar y yo el 50 por ciento del puntaje".

Allí conoció a un entrenador de Tbilisi, quien la invitó a ir a la capital a perfeccionarse. Allí vivía con una tía y armonizaba sus estudios con el desarrollo de su técnica.

"Ya al año se apreciaban los resultados. Es bueno aclarar que en la URSS no hay contradicción alguna entre el desarrollo de cualquier disciplina deportiva y los estudios académicos. Que se contempla en función de que el alumno puede desarrollarse en todos los sentidos. Y en mi caso, puedo afirmar que el ajedrez me ayudaba en la asimilación, por lo que lo recomiendo".

En estos días Nona tendrá una intensa actividad en Montevideo. Hoy a las 20 horas estará en el ICUS (Instituto Cultural Uruguayo - Soviético). Mañana jugará contra 50 jugadores simultáneamente en la Plaza del Entrevero y a las veinte horas dará una charla abierta en Juventus. El domingo se enfrentará a las 10 horas en lugar a confirmar contra los mejores del patio. Y por supuesto participará en el Congreso. "lo que constituye un alto honor y una alegría muy grande".

Arnoldo Tamayo,
el cosmonauta cubano,
primer latinoamericano en llegar
al cosmos. Llegó al Uruguay
invitado por la UJC para participar
en el 8º Congreso.



Cita Internacionalista

Calificadas delegaciones juveniles de todos los continentes trajeron su solidario mensaje de amistad y compromiso antipperialista al 8º Congreso de la Unión de la Juventud Comunista. Esa grata presencia es, al mismo tiempo, un homenaje que honra a toda la juventud uruguaya y un reconocimiento a ella y a la UJC por su indolegable conducta en favor de la democracia y su ejemplo permanente de internacionalismo. Al cierre de esta edición, habían arribado a nuestro país el Vicepresidente de la Federación Mundial de Juventudes Democráticas, el cubano Francisco Moya; los dirigentes de la Juventud Sandinista "19 de Julio" Irán Carrera (miembro del Secretariado) y Josefina Alvarez (del Departamento Internacional); los dirigentes de la Juventud Libre de la RDA (FBJ) Hendrik Lorenz (de la Comisión Internacional) y Renate Gembke; Camilo Rodríguez, dirigente juvenil del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional-Frente Democrático Revolucionario (FMLN-FDR) de El Salvador; los dirigentes juveniles del MPLA-PT de Angola Manuel Cambaca y Alberto Nunes; Olteanu Pompiliu y Buje Mugurel, de la Juventud Comunista de Rumania; el Secretario General de la Federación Juvenil Comunista de Argentina Eduardo Cegal y los miembros del Comité Ejecutivo de dicha organización Silvio Schaffer, Alejandro Mosquera y Victor Recus; el Responsable Internacional de la Juventud Radical de Argentina, Pasalacqua; el dirigente de la Juventud Peronista Unificada Juan Carlos Biani; los dirigentes de la Juventud Intransigente Alejandro Ratti

(de la Comisión Internacional del Partido de Intransigente) y Luis Jajan, Pablo Abatti, Secretario General de la Juventud Comunista de la Región de Toscana, Italia; Luciano Fedozzi, Secretario General del Partido Comunista en Río Grande, Brasil; Alfonso Carvalho, de la Comisión Juvenil del PMDB, Brasil; Abel Muniz, de la Juventud Comunista de Puerto Rico; Gerardo Contreras, de la Juventud del Partido del Pueblo de Costa Rica; y una delegación del Komsomol de la URSS integrada por Alexander Shuganov, Secretario del Comité Central, y Boris Gnatiuk, representante del Comité de Organizaciones Juveniles de la Unión Soviética.

También estarán Nona Gaprindashvili, ex campeona mundial de ajedrez, de la URSS, el cosmonauta cubano Ing. Arnoldo Tamayo —primer latinoamericano que viajó al cosmos—, el exponente de la Nueva Trova cubana Lázaro García.

Asimismo, habían confirmado su presencia en el 8º Congreso de la UJC delegaciones de España (Juventud Comunista y PSOE), Paraguay (Juventud Comunista y Juventud Febrerista), Chile (Juventudes Comunistas, Juventud Socialista y MIR), Juventud Comunista de Bolivia, Juventud Comunista de Checoslovaquia, México (Juventud Popular Socialista, estando invitada también la Juventud del PRIN).

Los primeros en pisar nuestra tierra fueron el delegado salvadoreño y la ajedrecista soviética, con quienes mantuvimos las entrevistas que recogemos en estas páginas.



Recibimos la grata visita de delegados extranjeros al 8º Congreso de la UJC. Alexander Shuganov, Secretario del Comité Central del Komsomol Leninista, Boris Gnatiuk, del Comité de Organizaciones Juveniles de la URSS, y la ajedrecista Nona Gaprindashvili, de la Unión Soviética, Francisco Moya Martínez, cubano, vicepresidente de la Federación Mundial de Juventudes Democráticas, y Gerardo Contreras de la Juventud del Pueblo, de Costa Rica, departieron con nuestro director, Eduardo Viera, y miembros de la redacción.

Agustín Larreta, Juan Palmieri (teatro, premio Casa de las Américas 1972). Librosur, Montevideo 1983, 80 pp.

Miguel Gómez Pareja, Libro de poeta. La narrativa actual en el Ecuador (ensayo y selección). Bulbo, Galarza et al., Editorial El Conejo, Quito, 1983, 122 pp.

Rafael Hernández Viveros, Entre la pena y la nada (novela). Legua Literaria, México, 1984, 192 pp.

José Jurado Morales, Desde el alba casual a la agonia (poemas). Ediciones Rondas, Barcelona, 1983, 95 pp.

La palabra y el hombre (revista de la Universidad Veracruzana), número 23/24 dedicados a la novela mexicana del siglo XX, director: Luis Arturo Ramos. Dirección postal: Apartado 97, Xalapa, Ver., México.

Cuadernos del TAI N° 1, Montevideo, s/f. Textos poéticos suscitados por el Taller Alternativo de la Imagen, formado por un núcleo de egresados de Cinematografía de Montevideo.

Bernardo Márquez Ravelo, Balada del barrio (novela). Letras Cubanas, La Habana, 1984, 240 pp.

Guillermo Rodríguez Rivera, Sobre la historia del tropo poético (ensayo). Letras Cubanas, La Habana, 1983, 228 pp.

Luis Sarmiento, Cuentos a José Asunción Silva, Luis Carlos López, P. Barba Jacob, León de Greiff y Luis Vides, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 1983, 238 pp.

PUBLICACION INDEPENDIENTE

Ya se está distribuyendo en los centros educativos el número 32 de la Revista de la Educación del Pueblo. La publicación presenta importantes trabajos de los educadores Miguel Soler, Ruiz Pereira Fagel, Marta Demarchi, Yolanda Vallarino, Sara Pupko y Beatriz González Pazos, entre otros.

Es un número equilibrado donde se analiza la política educativa - "Educación y destino nacional", "Función de la educación, laicidad y formación docente", con temas de didáctica - "Planeamiento de la institución escolar", "Fichero de actividades para el aprendizaje de ciencias", a la vez que se publican distintos artículos referidos al Congreso de Pedagogía, realizado en Cuba a fines del año pasado.

La Revista se puede adquirir en las principales librerías de la capital y su costo es de \$150. Por más información dirigirse a Bartolomé Mitre 1337, local 102, Montevideo.

Mediomundo

En breve, una nueva revista comenzará a editarse en nuestro medio. Se trata de Mediomundo, que saldrá mensualmente a partir de junio próximo.

La publicación se dedicará fundamentalmente a "la difusión de trabajos y artículos de análisis de la realidad social y política de nuestro país, así como a la investigación periodística sobre temas de importancia coyuntural".

El cuerpo de redacción de Mediomundo estará integrado por Jorge Lauro, Rafael Massa, Michel Visillac, Gabriel Adriasola y Hoenir Sarthou. Participarán además como colaboradores destacados personalidades de los distintos ámbitos de la actividad nacional.

Por mayor información o para la solicitud de suscripciones, los interesados deberán dirigirse al teléfono 913212 o a Cerrito 617 piso 6 esc. 501.

LIBROS

LOS JUEGOS DE CARROLL

Lewis Carroll. Los juegos de la lógica. Alianza Editorial, Barcelona, 1984.

Nadie que haya leído Alicia en el país de las maravillas o A través del espejo puede admirarse del título de esta notita. Quizá pueda sorprenderle saber que Lewis Carroll (seudónimo de Charles L. Dodgson, 1832-1898), autor de esas dos obras fantásticas y rigurosas, además de narrador y humorista, fue diácono de la Iglesia de Inglaterra, profesor de matemáticas en la Universidad de Oxford y de lógica en Lady Margaret Hall y en la High School de dicha ciudad.

LOGICA E IMAGINACION.

El profesor español Alfredo Deaño (traductor, antólogo y prologuista de esta colección de escritos carrollianos) señala el carácter exclusivamente recreativo y pedagógico de sus exposiciones más estrictamente lógicas. El conocimiento en este terreno difundido por L. Carroll no es sino el tradicional; ello resulta especialmente llamativo en virtud de su contemporaneidad (y aún de su proximidad geográfica) con algunos de los lógicos que más impulsaron una nueva y decisiva interpretación de dicha disciplina: George Boole y Augustus De Morgan. En consecuencia, su exposición de tópicos puramente lógicos -salvo en el derroche de ingenio y sutileza- no presenta hoy, un interés mayor. Esto se evidencia en la sección titulada "Lógica simbólica", que constituye -según afirma Deaño- una versión casi íntegra de "Symbolic Logic", obra de L.C. aparecida en Londres en el año 1896.

Los aspectos aquí abordados comprenden un estudio acerca de "las cosas y sus atributos", donde el autor se propone presentar las nociones de "clase", "nombre" y "definición", un análisis de los distintos tipos de proposiciones, dos procedimientos diagramáticos, una exposición breve de la silogística, un método de subíndices y el tratamiento de los sorites.

DOS ARTICULOS

Si las virtudes principales de los textos



ILUSTRACION DE SANTINO NUÑEZ

anteriores residen en el ingenio y el humor y no en la originalidad del punto de vista lógico, no acontece lo mismo con los dos escritos que cierran esta pequeña antología. Los artículos en cuestión se titulan "Una paradoja lógica" y "Lo que la tortuga le dijo a Aquiles", aparecidos ambos en la revista Mind, en 1894 y 1895 respectivamente.

"Una paradoja lógica" es una narración breve y sugestivamente inconclusa. La anécdota es simple: camino de la barbería se suscita la discusión de cuál barbería se encontrará en ella, uno de los personajes se propone demostrar lógicamente que uno de los barberos necesariamente se encontrará allí. Tal demostración se apoya en una interpretación del conectivo lógico usualmente denominado "condicional". Según la misma -por otra parte, ampliamente dominante- un enunciado o proposición en que ocurra aquél como conector fundamental resultará verdadera en todos los casos, salvo cuando su antecedente sea verdadero y su consecuente falso. (Esto puede apreciarse con claridad en las muy divulgadas "tablas de verdad"). La sustentación de esta interpretación puede generar ciertas dificultades: son ellas las explotadas por Carroll en este brevísimo escrito.

"Lo que la tortuga le dijo a Aquiles" es una historia relativamente más compleja por su rica red de alusiones a la tradición filosófica y científica occidental. El tema de la carrera entre la tortuga y

Aquiles -como se sabe- fue introducido por Zenón de Elea, filósofo griego del siglo V a.C. La tesis de Zenón apunta a la imposibilidad de que Aquiles alcance la tortuga en virtud de la infinita divisibilidad del espacio. La refutación de tal razonamiento es un hecho (quizá en más de un sentido) y de allí parte Carroll: "Aquiles había alcanzado a la tortuga y había tomado asiento cómodamente en su caparazón". Además del toque humorístico se produce la ubicación de las disquisiciones presentes en relación a aquella problemática. Asimismo los constantes juegos "temporales" que colorean el texto tampoco resultan inintencionados.

A partir del conocido axioma euclídeo que sostiene que "dos cosas iguales a una tercera, son iguales entre sí" y de un enunciado de distinto nivel lingüístico tal como "los dos lados de este triángulo son iguales a un tercero" se propone la deducción de "los dos lados de este triángulo son iguales entre sí". Los problemas emergentes aquí se relacionan con la necesidad de distinguir leyes lógicas y reglas lógicas de inferencia y, en último análisis, con la necesidad de discriminar "niveles de lenguaje", problemática esta que concentró el esfuerzo de importantes lógicos posteriores.

UNA OBRA ATRACTIVA

Un pequeño volumen que reúne textos lógicos tan especiales como disparados no puede considerarse una obra mayor. Sin embargo, sus méritos principales residen, en los primeros capítulos, en el ingenio, el humor y el continuo recurso a la inteligencia en la formulación y solución de problemas. En la sección final interesa la originalidad de la aproximación a problemas serios de la lógica y su filosofía. Una introducción solvente, documentada pero confusa en sus implicaciones, pretendidamente carrolliana y ciertamente extravagante, útil sólo por momentos y con excesivas pretensiones literarias, completa este volumen. El profesor Deaño (cuya seriedad está fuera de toda duda) adjunta, con el mismo sentido impreciso, un cuadro cronológico, donde aparecen en tres columnas paralelas, una exposición detallada de la vida y la obra de Charles L. Dodgson, una enumeración de eventos contemporáneos a Dodgson y, a juicio del autor, significativos de la historia de la lógica, las matemáticas y la literatura, y, finalmente, una nómina de sucesos socio-políticos.

José Seoane

AFGANISTAN HOY

"Buen viaje, Afganistán", de reciente aparición en Montevideo, es una obra que contribuye en gran forma a la comprensión del proceso revolucionario afgano a través de aquellos componentes que definen su perfil nacional.

Yenia Dumnova -ampliamente reconocida dentro y fuera de fronteras como dibujante, pintora y escenógrafa- nos guía durante dos siglos de historia en el marco natural de un territorio árido y escabroso donde conviven diferentes nacionalidades y tribus que, al calor de las luchas contra el colonialismo y el imperialismo, consolidan su unidad hacia la definitiva liberación.

Extractamos algunos pasajes en referencia al problema de la tierra y el agua, el charau, la religión y la situación de la mujer antes de la revolución.

Se podría decir que Afganistán es la tierra donde la tierra es el agua, ya que si una familia campesina lograba acceder a una parcela propia su magro sustento seguía dependiendo de los señores feudales, amos absolutos de los cursos de agua, que manejaban a su antojo cobrando por su uso a los campesinos.

"Para producir algo la tierra debía ser regada, regada por el sistema de pequeñas acequias llamadas arik, pero el agua pertenecía a un terrateniente rico que la vendía por hora.

Bastaba que el cerrase por falta de pago su arik con una exclusiva para que el sol de verano quemase todo el cultivo y

toda la aldea quedara sin nada para comer ni beber".

La ley sobre la tierra y las aguas promulgada por el gobierno afgano, estableció el reparto de tierras marcando el fin de los grandes latifundios y garantizó el derecho colectivo al uso del agua.

EL CHARAU

"Cada vez había menos que comer en la aldea. Se apretaban el cinturón y se endeudaban. Se pagaba con animales, con la cosecha, con tierras. La telaraña de la deuda envolvía la aldea. Quien tomase prestados mil afganis, en un año tendría que devolver dos mil. Si no los devolvía, la deuda podía crecer en progresión geométrica. Este sistema inhumano se llama charau".

La Revolución liberó de sus deudas a los pequeños productores rurales, prohibiendo la usura en todas sus formas. El charau, tan conocido en estas latitudes, ya no es para los afganos mas que un mal recuerdo.

LA RELIGION

En el capítulo titulado "El Islam no está en peligro", Yenía Dumnova recoge importantes testimonios, entre ellos el de "Abdul Aziz Sadeq, la autoridad religiosa más alta de Afganistán", quien afirma que "antes de la Revolución de Abril las autoridades civiles respetaban menos a los dirigentes musulmanes; hemos encontrado ahora un gran apoyo para los

derechos religiosos, reconstrucción y mantenimiento de mezquitas."

En una declaración del Consejo Supremo de los Ulemas y el Clero, citada más adelante, se asegura que "nos hemos convencido en la práctica que todas las medidas y acciones del gobierno están en consonancia con los principios fundamentales de la sagrada religión islámica".

LA MUJER

Antes de la revolución, la situación de la mujer afgana era comparable a la esclavitud, "sin ningún derecho, sin ninguna educación, sin asistencia médica, sin propiedad, sin voz, esclavas que podían ser compradas y vendidas, podían ser dadas como pago para poner fin a una vendetta sangrienta entre clanes..."

"...En la cercana Asia central soviética las mujeres musulmanas dirigen granjas colectivas y orquestas", "operaban en el quirófano y dirigían el trabajo de complicados robots, mientras la mujer afgana, sin saber que existía algo más que su vida de dura rutina, de sometimiento feroz, cumplía, desprecjada, su condena cotidiana sin esperanzas".

La lectura de esta obra acorta las distancias y ensancha los caminos de la solidaridad con una nación resuelta a cambiar hasta la aridez de sus paisajes. Entonces, ¡buen viaje, Afganistán!

Alfredo García G.



CON MIGUEL BARNET EN Bs. As.

La obra del narrador y poeta cubano Miguel Barnet es ampliamente conocida dentro y fuera de su país. En ella destacan *Biografía de un cimarrón*, *Canción de Rachel*, *Gallego*, *La sagrada familia*, *Akeké* y *Jufá*. Con motivo de su participación en la reciente Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Barnet fue entrevistado para *EL POPULAR* mientras era asediado por los incontables lectores que visitaron el stand de Cuba.

TE consideras un continuador de Carpentier? No soy crítico. Los críticos hacen una distinción entre el "realismo mágico", que tiene elementos esotéricos, y lo "real maravilloso". Para mí, esta distinción es poco procedente, y, por sobre todo, Carpentier es un maravilloso escritor que nos ha revelado a todos en nuestro continente, todo lo maravilloso que tiene éste, en una prosa magnífica. Ahora, lo "real maravilloso", o como se lo quiera llamar, es un género que me gusta, que tiene mucho que ver con nuestra tierra y que yo he transitado con placer. Sabemos que en Cuba se ha discutido bastante un tema: la diferencia entre literatura y panfleto. Las diferencias son bastante obvias pero, ¿podría hacerse una distinción más sutil?

Voy a decir muy sencillamente que yo creo en la buena y en la mala literatura, y eso es una verdad de Perogrullo. También creo que hay panfletos, que hay una literatura panfletaria que en un momento determinado adquiere una dignidad, una resonancia, un sentido, y que está cumpliendo una función precisa. Creo que hay obras de Bertolt Brecht y de Malacovsky que ahora podrían ser consideradas a distancia como panfletarias; sin embargo, en su momento cumplieron una función muy positiva, una función enorme. Yo no soy, ni mucho menos, un escritor que vaya al panfleto. Sencillamente pienso que los temas políticos, cuando son tratados de manera esquemática y de manera superficial, caen en el panfleto burdo. Yo creo que los escritores revolucionarios en su prosa o en su poesía, para darle al lector una buena literatura, de calidad. Rimbaud, por ejemplo, fue un escritor revolucionario porque revolucionó

con su poesía, de la misma manera que Kafka fue un escritor revolucionario, aunque hoy día sea calificado de hermético, decadente o excesivamente angustiado.

Entonces, hay otros escritores que son revolucionarios porque toman un fusil y se van a los montes o a las sierras a hacer la revolución, pero no hacen una buena literatura.

Son buenos revolucionarios porque son hombres de acción, pero malos escritores. Yo recuerdo siempre que a Lenin una vez se le invitó a una exposición de pintura donde unos artistas rusos hicieron una muestra cantándole a la revolución, pero las obras eran tan espantosas, tan horribles, que Lenin dijo: "Bueno, éstos podrán ser muy buenos revolucionarios y de hecho es preferible que se dediquen a la revolución y no a la pintura". Entonces lo principal es que la obra del escritor tenga dignidad, nivel, calidad, porque de lo contrario es un fraude.

¿Qué opinas de ciertas orientaciones del arte contemporáneo, popular, como el "Kitsch"?

Del Kitsch? se trata de una pregunta muy general; yo no soy esteta.

¿Tienen estas formas una verdadera funcionalidad?

Yo creo que sí. Yo disfruto mucho del Camp mucho del arte Kitsch, y creo que es una interpretación, una lectura para decirlo de alguna manera, que hacemos nosotros los llamados "modernos" que mañana seremos los "viejos", porque si fuéramos los antiguos "antiguos" sería una maravilla, pero vamos a ser los "viejos".

Una cierta dosis de ironía es condición del arte, desde luego. Y el Kitsch es una mirada un poco irónica, un poco sarcástica hacia un arte que fue popular, que tuvo una vigencia en una época, en un estrato de la población.

Pero yo lo miro no solamente con ironía sino también con respeto, porque cada determinado tiempo evoluciona, y no todo el mundo tiene los recursos para crear un arte de magisterio, un arte de perfección. Entonces el pueblo, o ciertas capas del pueblo, crea un arte popular, que luego se convierte en pop, y luego en kitsch, y que hoy miramos con cierta ironía y hasta con cierta irrespetuosidad, olvidándonos de que mañana, cuando nuestros hijos y nuestros nietos vean nuestras fotografías se van a reír de nosotros.

El arte kitsch es delicioso, yo lo disfruto, como del arte punk, todo lo que sea; todo aquello que produzca una sensación estética, de placer, lo admiro y lo reconozco como arte. No importa que se llame kitsch o punk o melodrama, que se llame telenovela. En otras palabras: no soy un esquisito, porque me veo también en el espejo del pasado, y no quiero que luego, en el futuro, se burlen de mí y digan "haciéndose el exquisito, fue tan inocente, tan ingenuo". Hay que tener mucho cuidado con eso de mirar con sospecha el kitsch o el camp, hay que disfrutar de todas las expresiones del arte popular.

Tú estuviste hablando de otras formas de comunicación, como la telenovela. Estamos en una monumental feria del libro. Sin embargo, hoy día se dice que nuevos códigos culturales nos rigen y que la lectura es un hábito que tiende a desaparecer.

No creo que la lectura tienda a desaparecer; creo que mientras el hombre tenga ojos leerá. Y a lo mejor lo que no

leeremos sean esas cosas que ahora se llaman libros, pero leeremos en la televisión, o en los vídeos, o leyendo quizás con la palma de la mano que en ella aparece la lectura. No sé de qué forma, pero siempre vamos a leer. El libro como tal puede que pierda su carácter, pero no soy futurólogo ni adivino, y además voy a tener una vida muy corta, como todos nosotros, porque nuestro promedio de vida no es tan largo, desgraciadamente. Todavía estamos, a pesar de todo, en la comunión, en la era donde las computas enlatadas nos permitan vivir 300 años. El día que inventemos las computas enlatadas yo le hablaré con más objetividad, pero, por el momento sé que voy a seguir disfrutando, y sé que generación mía y la que nos sigue va a disfrutar del libro. Además, el libro cumple una función: no es lo mismo ver una película en la televisión que verla en la pantalla grande. El cine no ha quedado atrás, no ha perdido su vigencia. A mí, por ejemplo, me produce angustia, escoror, y hasta aburrimiento ver las películas en la pantalla chica, en la "caja idiota" como diría Umberto Eco. Yo tengo que ir al cine porque el acto de ir al cine, de desplazarme y ver la pantalla grande me produce una sensación que no me la da la televisión; y la sensación que me produce el libro, la lectura en la intimidad, en la soledad, no me la va a sustituir el video. Así que yo no creo que el libro pierda su vigencia, al menos por el momento.

Amir Hamed

CINE

“SOPLAN VIENTOS MUY FRESCOS EN NUESTRO PAÍS”

CON la exhibición de la comedia de tema contemporáneo, "Estación para dos" (1983) y la asistencia de la delegación de cineastas de la URSS, el propio director de dicha comedia Eldar Riazánov y la actriz Ludmila Saveliyeva ("La guerra y la paz" y "Los girasoles de Rusia", interpretaciones conocidas en nuestro medio), se inició ayer la Muestra de Cine Soviético organizada por Cinemateca Uruguaya en su sala de Lorenzo Carnelli. La misma se prolongará hasta el próximo viernes 23 y a razón de un título por día, permitirá al espectador uruguayo retomar contacto con una de las cinematografías más importantes del mundo.

Por eso, la muestra y su variedad de títulos, la presencia en nuestro país de Eldar Riazánov y Ludmila Saveliyeva, adquieren un carácter significativo para acortar ese desconocimiento sobre lo que siente, crea, construye y enfrenta, en cuanto a temas e imágenes, un pueblo y su cine.

La conferencia de prensa realizada con los visitantes permitió tocar algunos temas importantes sobre lo que es hoy el cine en la URSS.

El director Eldar Riazánov, alumno del Instituto de Cinematografía a comienzos de los 50, discípulo de Grigori Kozintsev ("no nos entendíamos", dice Riazánov) y del gran Sergio Eisenstein ("era un hombre de una gran comunicación, menos intelectual en la vida que en su arte, tenía predilección por mí, era uno de sus alumnos preferidos", aclara Riazánov), poeta, ensayista, autor teatral, comentarista del programa de la TV "Cinepanorama", profesor del Instituto de cine y autor de más de una docena de películas en treinta años, trazó un sintético panorama de la situación actual del cine soviético, haciendo gala, en su contacto con la prensa, de una excelente comunicatividad, abierta franqueza y elevada dosis de humor.

"Soplan vientos muy frescos en el país", declaró, Riazánov haciendo referencia al cambio de clima, al "elevado espíritu de crítica y autocrítica" producido en la Unión Soviética desde abril de 1985 con la presencia de Gorbachov dirigiendo los destinos de la nación, un clima que "incluso hace que los planteos críticos de los artistas

resulten más débiles que los de los dirigentes, hoy la sátira es más difícil, pues se ataca con respecto a lo que ocurre". Haciendo referencia a las relaciones entre el cine y la TV, Riazánov sostuvo que, desde el punto de vista de los creadores (éi lo es en ambos medios), "dichas relaciones no son fáciles, la TV es un enemigo y un amigo del cine, a la vez, pues se sostiene, y es verdad, que ella perjudica y distrae al espectador de las salas de cine y yo personalmente me veo en una situación difícil, pues escribo y dirijo teatro, hago cine y televisión, ¿cuál es la solución?... yo trabajo para el pueblo, trato de tocar todos los instrumentos...

Destaca asimismo que un espectador que hubiera dejado de ver la televisión soviética durante tres años, hoy no la reconocería y en ese plano "las relaciones entre el cine y la televisión mejoraron, existe una nueva dirección, hay un gran cambio que la hace irreconocible, sus programas tienen más valentía, más fantasía, más sentido crítico. Es que la TV cambia más rápidamente, mientras que el cine demora más, dos o tres años son necesarios para preparar y rodar una película, entonces ante el nuevo clima que vive la URSS lo que mejor se recibe es esa transformación televisiva...

Con ese mismo espíritu prosiguió la conferencia de prensa en la cual Ludmila Saveliyeva y Eldar Riazánov contestaron un amplio cuestionario sobre los caminos y experiencias personales de una actriz y director para hacer cine en la Unión Soviética, las relaciones con la crítica que consideran mala, salvo cuatro o cinco críticos que respetamos, el caso del director Tarkovski a quien consideran muy talentoso pero cuya imagen de perseguido y rechazado por la URSS, que tienen en Occidente, es falsa, sobre los jóvenes creadores.

La muestra prosigue con el siguiente programa: hoy viernes y mañana sábado, con "Agonía" (1980) de Elém Klimov y "El éxito" (1983) de Konstantín Khudíakov, el domingo 18 con "Ven y mira" (1985), también de Elém Klimov, obras de dos de los más destacados realizadores jóvenes.

Oribe Ingoyen.

LA CULTURA URUGUAYA EN LA RECUPERACIÓN DEMOCRÁTICA

"EL GALPÓN" LA HOGUERA

¿Cómo se puede detener al que entiende de verdad lo que pasa?
Brecht

NUESTROS pueblos de América Latina La Pobreza en el fuego. En el doran su pan, con él se calientan, y en su torno los niños escuchan de sus mayores las glorias y dolores del pasado. Pero el 27 de junio de 1973, los enemigos de esos pueblos, encendieron en nuestro país, Uruguay, una hoguera abominable, en la que fueron arrojados los instrumentos que el pueblo se había elaborado para liberar definitivamente a su patria. A las llamas fue arrojada la Constitución, las libertades públicas, la vida política, el gran instrumento sindical de la clase obrera, el sistema educativo nacional, la prensa democrática. A las llamas fue arrojada no sólo la literatura marxista; no sólo la literatura latinoamericana antimperialista, sino todo canto a la dignidad del hombre, incluso en su modulación cristiana. A las llamas fue a parar el monumento a la Paz, arrancado de cuajo de su pedestal. A las llamas fue arrojada la auténtica canción uruguaya y latinoamericana. A las llamas fue arrojado el hombre, en la espiral ignominiosa en que se abisma el miedo al pueblo, con la masificación del encarcelamiento, la oficialización de la tortura y la impunidad del asesinato; recorriendo el callejón sin salida que Heine había anticipado para el fascismo, cuando dijo: "Quien empieza quemando libros, termina quemando hombres". Pero el fuego, desde la primitiva dialéctica del viejo Heráclito, no es la mera imagen de destrucción a la que aspira el fascismo con su uso, sino imagen de síntesis y transformación. El fuego de vocación apocalíptica del fascismo destruye y mata lo que está en su poder destruir —y por sus crímenes serán juzgados—, pero también, a pesar suyo, sintetiza, transforma y fragua, porque a la hoguera son arrojados los más duros metales del pueblo. Y los pueblos saben de fraguas, y de carne vulnerable convertida en acero.

En la mañana del 7 de mayo de 1976, "El Galpón" fue arrojado a esta hoguera. Y la gente que iba hacia sus trabajos, por la avenida 18 de Julio, pudo ver la fila de camiónetas del aparato represivo estacionadas frente a la Sala "18" de esta institución, y al personal policial cargando en las mismas, máquinas de escribir, mobiliario, objetos de arte, etcétera. Y cuando abrieron los diarios de esa mañana, pudieron leer el decreto de la dictadura, en el que se decía: "Artículo 1o.— Disuélvase la Institución Teatral El Galpón, cancelándose su personería jurídica. Artículo 2o.— Clausúrense sus locales, procediéndose a la incautación y depósito de todos sus bienes y a la interdicción de todos los valores depositados en cualquier forma en las instituciones bancarias a nombre de dicha institución. Artículo 3o.— Destínese para el cumplimiento de los fines culturales de la Universidad de la República, el uso de la sala de espectáculos ubicada en la avenida 18 de Julio No. 1618/20. Reintégrese a su propietario el local ubicado en la calle Mercedes No. 1590".

.....
Pero a este acto de destrucción y de rapiña, la dictadura pretendió ponerle fundamentos, y más allá de alguna precisión mal-

intencionada, no hizo otra cosa que exponer la línea de trabajo de "El Galpón". Así es que en los considerandos del decreto, se puede leer:

"... constante adhesión, apoyo, estímulo y realización de toda clase de actividades políticas de tendencia marxista-leninista, tales como: publicar manifiestos, hacer declaraciones, ofrecer representaciones a favor, y también en beneficio económico de "detenidos políticos", tanto en nuestro país, como de otros Estados (España, Paraguay, etcétera), adherir a los festejos de El Popular, ceder sus salas para la realización de un gran número de actos partidarios de asociaciones políticas marxistas que luego fueron disueltas; b) la invariable solidaridad con toda la labor de agitación y deterioro de la situación política, económica y social que impulsaba la Convención Nacional de Trabajadores, asociación declarada ilícita, brindando su respaldo a toda clase de huelgas, paros, movilización y manifestaciones gremiales; c) su manifiesta adhesión con la actividad sediciosa, pudiéndose citar como ejemplo más claro la puesta en escena y posterior grabación en disco de la obra Libertad, Libertad, que es todo un canto de alabanza a la violencia guerrillera, como también la obra La Reja; d) un evidenciado propósito de penetrar ideológicamente entre los estudiantes y la juventud trabajadora, mediante el desarrollo de un teatro comprometido con el marxismo-leninismo".

Pero este decreto del 7 de mayo del 76, por el que se "disuelve" a "El Galpón", no es otra cosa que la culminación desesperada de una escalada, cada uno de cuyos pasos pretendió provocar una autoclausura que fuera menos espectacular y violenta que la del "decretazo". Esa escalada tuvo los siguientes pasos. En primer lugar, los ataques de las bandas fascistas parapoliciales, que asolaron la vida montevideana entre 1968 y 1972, a los locales de "El Galpón", bajo la forma de bombas de petróleo y "malones"

A 10 AÑOS DE LA CLAUSURA

El miércoles 7 de mayo se cumplieron diez años de la emisión del decreto de la dictadura, por el cual fue ilegalizada y clausurada la Institución Teatral "El Galpón". Con tal motivo, la Federación Uruguaya de Teatros Independientes convocó a un gran acto, realizado en la sala de esa Institución, para homenajear a la intensa y amplia participación de todas las expresiones culturales por su contribución a la lucha del pueblo uruguayo por la recuperación democrática.

Fue un acto ejemplar e históricamente ilustrativo, en el que una cultura, duramente castigada y dispersada por obra de la dictadura, afirmaba, ahora en democracia, una unidad que no pudo ser rota por las dificultades de más de una década de cárcel, represión y exilio.

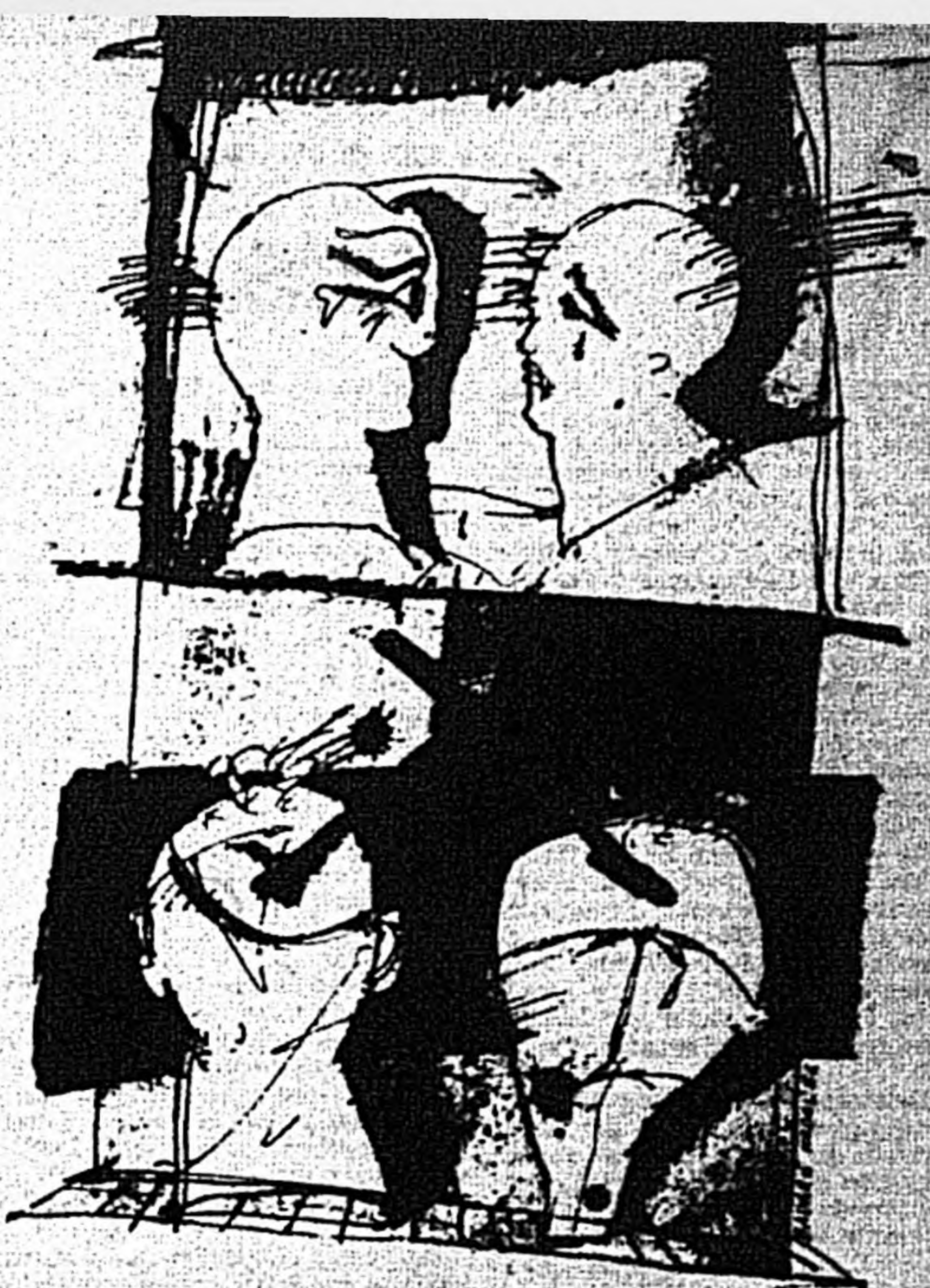
El acto fue conducido por el actor Walter Reyno, de Teatro Circular, y por la actriz Gloria Demassi, de la Comedia Nacional. En él hicieron uso de la palabra Luisa Rodríguez Correa por la Federación de Teatros Independientes, el Profesor Luis Carlos Benvenuto por la Universidad de la República, Ruben Villaverde por el PIT - CNT, Manuel Martínez Carril por Cinemateca Uruguaya y Ruben Yáñez por El Galpón. Se hicieron presentes delegaciones de todas las gremiales que nuclean a toda la cultura artística uruguaya: Sociedad Uruguaya de Actores (SUA), Asociación de la Música Popular (ADEMPU), Sociedad Uruguaya de Artistas Plásticos (SUAP), Asociación de Escritores del Uruguay (ASESUR), Club de Grabado de Montevideo, Núcleo

Independiente de Titiriteros; he hicieron llegar su adhesión al acto decenas de organizaciones sindicales, editoriales, grupos teatrales y musicales, talleres de artes plásticas y personalidades que no pudieron estar presentes y que ejemplificamos con dos figuras consulares del teatro uruguayo, como Angel Curotto y Atahualpa del Crippe.

Esta unidad orgánica de la cultura artística y la amplitud de su espectro, se vio además confirmada por la asistencia de personalidades de alta significación en el hacer cultural, como Alberto Candiani, Héctor Tosar, Luis Batlle Ibáñez, Nelly Pacheco, Ruben Castillo, Laura Escalante, Raquel Goldberg, Carlos Maggi, Gloria Levy, José Pedro Díaz, Daniel Viglietti, Nancy Babelo, Amanda Berenguer, Amalia Nieto, María Inés Silva Vila, Alfredo Gravina, Leonilda González, Nelly Goitín, Isabel Gilbert, Víctor M. Leites, Saúl Ibargoyen, Cristina Martínez, Yamandú Marichal, junto a las altas personalidades políticas y cientos de hombres y mujeres que construyen cotidianamente la cultura uruguaya.

Pero el contenido y significado del acto no se agotaron en la simple evocación y evaluación de lo actuado durante la dictadura; sino que, a partir de la confirmación de la unidad actual de una cultura que se reencuentra consolidada luego de haber atravesado las dificultades de la década negra, abre nuevas perspectivas para el desarrollo de una auténtica cultura democrática y nacional que contribuya a tornar irreversible una democracia reconquistada a tan alto precio.

M.A.



armados de hierros, que destruyeron las puertas de acceso a los mismos. La solidaridad popular reconstruyó inmediatamente lo destruido, y "El Galpón" respondió a estos ataques, manteniendo su línea de trabajo, y profundizándola con los estrenos de Fuenteovejuna y La resistible ascensión de Arturo Ui. En segundo lugar, la dictadura ya establecida, publicó en febrero de 1974 un suplemento, a ser repartido junto a la escasa prensa no clausurada, en el que se presentaba a toda la cultura uruguaya como "aliada a la subversión"; y en dicho suplemento, "El Galpón" ocupaba un lugar prominente. El significado de esta publica-

ciones ya era conocido por el pueblo uruguayo: ambientar o justificar una violenta acción represiva. Ya se había publicado, algunos meses atrás, un suplemento de la misma índole sobre la Universidad, para justificar su intervención. "El Galpón" respondió a este nuevo ataque, profundizando su inserción latinoamericana con su gira por Venezuela y Colombia, de donde retornó a su país con la solidaridad continental incrementada, y con altas distinciones por el nivel de su trabajo.

La tercera etapa de esta escalada, se produjo en octubre del 75, cuando una nueva ola represiva incrementó en miles el número de presos, y tomó la forma de prohibirles, a algunos integrantes de "El Galpón", actuar, dirigir, escribir o tener contacto alguno con organismo cultural en todo el territorio nacional. La institución respondió sustituyendo rápidamente a los compañeros afectados por esa medida, en los ensayos de Julio César, estrenándola en la fecha prevista; así como convocando al pueblo uruguayo, que concurrió en masa a las jornadas del 12 de octubre, donde en sus dos escenarios, de la mañana a la noche y de manera continuada, desfilaron ocho títulos universales, latinoamericanos y nacionales. Como "El Galpón" no se autoclausuraba, sobrevino la cuarta etapa. Ella consistió en encarcelar y torturar duramente, durante cuatro meses (de diciembre del 75 a marzo del 76) a los cuadros dirigentes y a los cuadros artísticos más representativos de "El Galpón". La respuesta de quienes quedaron en libertad, fue la de no interrumpir la actividad, estrenando El gorro de cascabeles, de Pirandello, cuyas representaciones se convirtieron en verdaderos actos de masas contra la dictadura. Finalmente, ésta tuvo que dejar en libertad a los detenidos, frente al aluvión de la solidaridad internacional.

En consecuencia, y como "El Galpón" no se autoclausuraba, sobrevino la quinta etapa, flagrante y desembozada, del decreto de disolución y apropiación; seguido de la reiterada persecución policial de sus dirigentes y algunos de sus artistas, los cuales tomaron el camino del exilio.

Roberto Gónz

[Fragmento de un ensayo publicado por la revista "Cambio" de México, en abril de 1977].

INFORME ESPECIAL

LA GUITARRA EN CUBA

Entre el 15 y el 27 de abril se realizó en La Habana el III Concurso y Festival Internacional de Guitarra, evento bienal que en esta oportunidad congregó a 30 concursantes de más de 20 países. El número total de músicos (no sólo guitarristas) reunidos en torno a este III Concurso y Festival fue mucho mayor, tomando en cuenta los jurados y los invitados especiales. El evento estuvo dedicado a la obra de Leo Brouwer en el 30 aniversario de su carrera artística. Brouwer, por otra parte, presidió un jurado integrado, entre otros, por el cubano Jesús Ortega, el uruguayo Oscar Cáceres, la argentina María Luisa Ando, el griego Costa Cotsiolis y el canadiense Eli Kassner.

El Primer Premio correspondió al guitarrista soviético Alexander Frauchi, el Segundo al cubano Joaquín Clerch, y el Tercero (compartido) al finlandés Timo Korhonen y al soviético Vladimir Tervo. Hubo un Premio Especial del Jurado, además, concedido al español Carlos Trepal.

Paralelamente al Concurso y al Festival (desarrollados en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional, con la participación de destacados solistas de todo el mundo) se cumplió un extenso programa de seminarios especializados

y actividades multidisciplinarias en la Casa de la Cultura de Plaza y la Escuela de Arte (Cubanacán).

El único concursante uruguayo — enviado especial de EL POPULAR — fue Gonzalo Comesaña, quien no sólo aportó material periodístico a esta página, sino que se hizo portador de un invaluable envío de los compañeros cubanos: un ejemplar de La enseñanza artística en Cuba (Edit. Letras Cubanas, 1986). El presente volumen — aparecido hace pocas semanas — es un resumen informativo realizado por la Dirección de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura y el Instituto Superior de Arte, acerca de cómo la Revolución ha ido construyendo, a lo largo de toda su edad, un asombroso complejo organizativo dedicado a la enseñanza y propulsión de las artes (incluido el arte circense, aunque pueda no creerse).

La calidad de edición de La enseñanza artística en Cuba — que posee casi 200 láminas ilustrativas de actividades sistemáticas y de promoción cultural, así como las específicamente referidas a la música, las artes plásticas, el ballet, la danza moderna y folclórica, las artes dramáticas, etc. — ya está hablando por sí sola del nivel general de creatividad existente.

En cuanto al estudio de la guitarra, digamos que se desarrolla — como el de la mayoría de los instrumentos — a lo largo de tres etapas. La primera se cumple en los centros de nivel elemental de la enseñanza artística — que tienen régimen de vida interna o seminterna y garantizan además la enseñanza general de sus educandos así como su formación cultural integral. (Hay cursos vespertinos y nocturnos para aquellos niños o jóvenes que no ingresaron en el "momento idóneo").

Aprobados los últimos grados de ese primer nivel secundario y preuniversitario (9 años generales y 4 para la guitarra en especial) comienza la segunda etapa: los estudios de nivel medio (4 años para todos los instrumentos, con graduación como instrumentista-profesor). La fase final se completa en la Facultad de Música, una vez aprobado el nivel medio superior.

En fin: éstas son realidades que nos ayudan a seguir soñando. Lucha libertadora de por medio, por supuesto.

Hugo Giovanetti



CON JESUS ORTEGA

"LA IDENTIDAD LA DEFENDEMOS"

Jesús Ortega es un relevante guitarrista cubano que ha venido cumpliendo, en los últimos años, un papel organizativo fundamental para la realización de los encuentros guitarrísticos celebrados en la isla. En medio del inmenso trabajo que demandó el III Concurso y Festival Internacional, Jesús nos concedió esta entrevista especial para EL POPULAR.

¿Qué pasa con la guitarra cubana cuando triunfa la Revolución?

Yo diría que allí comienza el gran apoyo que necesitaba la música cubana en general, no sólo la guitarra. La primera cátedra de guitarra en nuestro país data de 1937, a maestra Clara Romero de Nicot. Madre de Isaac Nicola — es la responsable de la creación de un movimiento guitarrístico nacional. En ese período se destaca también José Rey, que estudió con Miguel Lobet, y a finales de los '30 comienza a destacarse Isaac Nicola, que estudió con Pujol. Ya en los años '50, surge una generación — a la que pertenezco, junto con Leo Brouwer y otros — que trabaja en la creación de un repertorio cubano con bases más sólidas.

La Revolución crea, ya desde 1961, un sistema único de enseñanza con planes muy completos, que fueron dando resultados casi inmediatamente. En el libro que ha aparecido en estos días, La enseñanza artística en Cuba, figuran los detalles sobre ese proceso, que se completa en 1975 con la creación del Instituto Superior de Arte. Allí se incluyó a la guitarra como licenciatura, y, en estos momentos se trabaja con un nivel de gran exigencia, accediéndose a un doctorado musical especializado en la guitarra.

¿Cuáles fueron las actividades preambulares al logro del I Concurso Internacional, realizado en 1982?

Comenzamos en 1978, con la organización de un primer encuentro de la guitarra latinoamericana, aunque más específicamente caribañera. Tuvimos entonces la presencia de Antonio Lauro, Alirio Díaz, Juan Helguera, el haitiano Amos Coullange y otros. Digamos que, esto fue como una especie de ensayo

general para el Concurso de La Habana.

¿Se puede hablar de una escuela cubana de la guitarra?

Eso es cuestión de opiniones. Y hay opiniones diferentes. Algunos guitarristas como Rey Guerra, Aldo Rodríguez o Miguel Bonachea, piensan que sí, que puede hablarse de una escuela cubana de la guitarra. Los más viejos tenemos muchos reparos con respecto a esa afirmación, que podría conllevar un enfoque uniformizante con respecto a la técnica, por ejemplo. Y no todos trabajan con la misma técnica. Al contrario: pensamos que si bien existe un movimiento guitarrístico, el espíritu es muy abierto en cuanto a las variantes estilísticas, etc. O sea: que no hay limitaciones. Pueden señalarse, sí, rasgos comunes a la mayoría de nuestros ejecutantes como lo es su tendencia a la composición; por ejemplo. La música de hoy es el producto de la historia y pienso que nuestro trabajo es muy serio y responsable. Sin creernos el ombligo de la guitarra, por supuesto.

¿Cómo podría valorarse la incidencia de estos festivales internacionales en el trabajo de ustedes?

Nos han ayudado mucho: en cada nuevo encuentro recibimos más y mejores aportes de los visitantes, lo que nos ayuda a perfeccionar nuestros métodos. Acá no somos chovinistas y analizamos todo. Claro que, como decía Martí, "respetamos todo, pero la identidad la defendemos". Nosotros, además, tratamos de ser no sólo guitarristas sino músicos especializados en la guitarra". A esto ha contribuido mucho el entorno que vivimos: desde el plan de enseñanza hasta la presencia de un luthier excepcional como lo es Pablo Quintana. El Estado, por otra parte, está continuamente apoyándonos, ya sea creando editoriales específicos o ampliando los medios de difusión: radio, televisión, discos, prensa, etc. El apoyo es total: el Festival lo dice, ¿no?

Gonzalo Comesaña

OTRABECA EN AEMUS

El sábado 7 de junio a las 18 horas en JUVENTUS, la Asociación de Estudiantes de Música realizará un Concurso entre los interesados en usufructuar una Beca por el término de 10 meses, donada por la prestigiosa cantante y pedagoga Socorrito Villegas para estudiar bajo su dirección.

Esta, está dirigida preferentemente a principiantes, exigiéndoseles únicamente una prueba de evaluación de aptitudes vocales. Por informes dirigirse a la Sede de AEMUS, Colonia 1063 1er. piso (JUVENTUS), los jueves de 21 a 22 y 30 horas, cerrándose la inscripción el jueves 5 de junio.

TINTORERIA
LA SUIZA

UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

TEL. 400.080
MARTIN C. MARTINEZ 1907

Este Sábado en Cultura y Espectáculos

LA HORA

- ★ ¿Qué pasa con la cerámica en el Uruguay?
- ★ Entrevista a Santiago Vives del Depto. Cultural de la ACJ
- ★ Computadoras: ¿juguetes o ciencia?
- ★ Psicología social: Incomunicación
- ★ Una conversación con la gente del Teatro La Máscara
- ★ Cinco preguntas a Waltraut Lewin
- ★ Penetración cultural en el Caribe

PR

Doctores

WALTHER A. PEREZ
ELISA ROSA Y ROSA
Abogados

MERCEDES 937 - PISO 7º - TEL. 91 36 89
MONTEVIDEO

PLASTICA - ITINERARIO

DIBUJOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PARÍS

Hall de la Facultad de Arquitectura, Bulevar Artigas y Bulevar España. La Escuela de Bellas Artes de París era, antes de los sucesos del 68, tanto en la enseñanza de las Artes Plásticas, como en Arquitectura, el reino indiscutido de la Academia. Mantenía criterios, e incluso instituciones, como el "Premio de Roma", cuando eran ya siglos, no años, los que imponían ciertas revisiones como la de esta beca.

Se exhiben en Montevideo dibujos de alumnos de la actual escuela, 19 de los 43 que habían sido seleccionados en 1984 para una muestra en París, que presentó entonces la actividad en ese campo, como lo había hecho anteriormente con el grabado y la escultura.

Estudiantes de diferentes nacionalidades dan cuenta en casi todos los casos, de una impecable técnica, que vuelcan en diversas líneas. La impresión dominante es la de un excesivo eclectismo, e incluso la promoción de cierto virtuosismo trasnochado, que sorprende, y conspira contra el disfrute de algunas propuestas

realmente efectivas.

JESUS ROMEO GÁLDAMEZ - "El Salvador, gráfica testimonial" Hall del Teatro El Galpón. 18 de Julio 1618, hasta el 23 de mayo, en horario de funciones



teatrales.

Coincidiendo con la presencia en nuestro país de Napoleón Duarte, la Asociación Uruguaya de Arte Correo ha organizado una exhibición de obras de este artista exiliado en México, luego de haber estado encarcelado en su país. Galdamez, que ha realizado parte de su trabajo creativo en Brasil, continuó en México su actividad, fundando el "Taller de Arte Popular Salvadoreño", y el grupo de arte correo "Solidarte", que obtuvo en la Primera Bienal de La Habana, en 1984 una mención especial con su trabajo "Desaparecidos políticos de nuestra América".

MARTÍN MENDIZABAL - Invocaciones, Espacio Universitario, 18 de Julio 1852, horario comercial.

PRESENCIA DE LA REALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Parque Rodó. Tapies, Chillida, Guinovart, Saura, Arroyo, integran entre otros este envío de arte español que se inauguró el 15 de mayo.

El Instituto Cultural Uruguayo Soviético recibe en su sede a los representantes del cine soviético. La afamada actriz Ljudmila Saviléva y el mundialmente conocido director Eldar Riazanov, e invita a toda la cultura uruguaya a un encuentro con tan altas personalidades del arte.

Dicho encuentro se llevará a cabo el viernes 16 de mayo a las 19 y 30 horas en Canelones 1126.



En el local del Instituto Goethe de Montevideo, Canelones 1524, se llevará a cabo el jueves 22, a las 20 horas, la presentación de la novela "Descubrimiento del cielo" del escritor uruguayo Miguel Ángel Campodónico. Participarán especialmente Graciela Mantaras, Rómulo Cosse, Graciela Gelós y Roberto Fontana.

octaedro LIBROS

ARCA LIBROSUR
EPU B. ORIENTAL

Confe
Compra Nuevos
Venta Usados

Todos los días de
9 a 24
JOSÉ MARTÍ 3379 L. 008

Orfebrería ALDANA
TROFEOS-COPAS
REGALOS
PLATERIA EN GRAL.
COLONIA 1798 y T. MARVAL
TEL. 20 66 57

cinemateca HOY

EL EXILIO DE GARCÍA

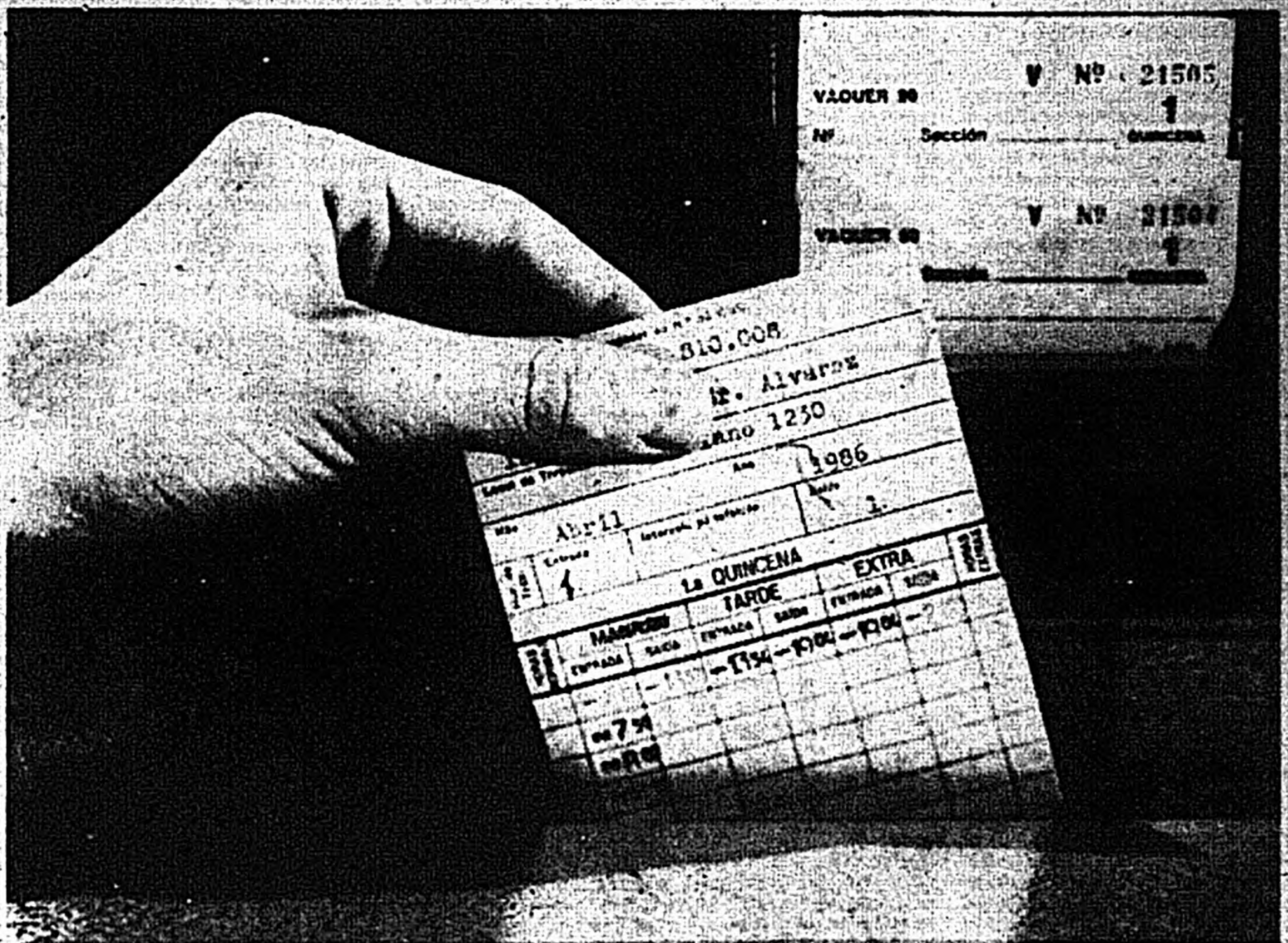
centrocine

sala cinemateca

semAna
dE cinE
soviético

Torrentes de Amor
John Cassavetes
Gina Rowlands
Seymour Cassel

estudio 3



El mayor capital de su empresa: la vida humana.

Una empresa vale lo que sus hombres. Ellos son los que con su labor de cada día crean la productividad de una empresa y de un país.

Cuidarlos es cuidar ese gran capital: la vida humana.

Para lograr esto el Banco de Seguros del Estado, a través del Departamento de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesio-

sionales y de la Central de Servicios Médicos, desarrolla las siguientes actividades:

- Evaluación de seguridad e higiene industrial.
- Investigación de fuentes de contaminación y recomendaciones para las medidas de prevención.
- Exámenes médicos preventivos y periódicos a obreros expuestos a riesgos.
- Vacunaciones masivas.



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO.
Delante de todos. Detrás de Ud.

TEMAS

LA POLÍTICA, LA GUERRA Y LA ESTRATEGIA

En la conversación con buenos amigos sobre los temas de Defensa Nacional Integral, surgió la necesidad de aclarar algunas concepciones de artículos anteriores que, no dijeras, pueden estar claros para un profesional militar pero no lo están para el lector corriente. También afirmaron que, si bien de manera general estaban de acuerdo con la dedicación de las FF.AA. a las tareas de la Defensa Nacional y con su apartamiento de las tareas policiales, entendían que esa fijación no debía ser tan exclusiva que resultara en una congelación de su acción a distancia del resto de las actividades ciudadanas.

De acuerdo con ambas críticas, y agregando otra de mi cosecha resultante de una relectura del artículo en cuestión, dedico este y algún otro que resulte necesario, a satisfacer, dentro de mis posibilidades, las críticas en cuestión.

NUESTRO RECHAZO DE LA ESTRATEGIA CLÁSICA

Surge de la convicción de que no es necesario que tratemos de mostrar nuestra Defensa Nacional sobre posibilidades materiales que no tenemos ni tendremos, pero no implica la necesidad de ignorarla. Dado que su conocimiento nos sirve para rechazarla, no resulta inútil y tampoco resulta inútil el hecho de que es posible que tengamos que combatirla y, por ello, fijar nuestra acción sobre sus límites de hacerla.

También resulta que si en algún momento debemos configurar con uno de nuestros vecinos o con ambos para enfrentar una agresión posible, es necesario que conozcamos el funcionamiento de la Estrategia Clásica para participar en dicha coalición en alguna medida, aunque sólo sea para que nuestro sistema defensivo esté en condiciones de responder a la agresión clásica. Luego pues, el conocimiento de la Estrategia Clásica nos sirve para rechazarla como base inspiradora de nuestro sistema defensivo y para combatirla.

Dicho lo anterior, pasamos a las otras cuestiones.

LA POLÍTICA, LA GUERRA Y LA ESTRATEGIA

Dijimos que la Política fija a la Estrategia los objetivos a conseguir y pusimos como ejemplo los objetivos generales que la Ley Orgánica 1888, de 1911, fija a las FF.AA. La Ley a que hacemos referencia no habla de guerra, pero el concepto está implícito o subentendido en sus párrafos. Si mi tarea es mantener la soberanía e integridad territoriales y los medios que poseo son las armas, mi respuesta a una tentativa o violación real de dicha soberanía e integridad, no puede ser otra que una acción armada, una acción de guerra.

Fue Clausewitz, general prusiano de la época napoleónica, el que en su célebre tratado De la Guerra afirmó que: "La guerra es la continuación de la política por otros medios". Brevemente veremos ese concepto en funciones en dos casos concretos, a saber: A) - Política de EE.UU. contra Libia y B) - Política de EE.UU. contra Nicaragua.

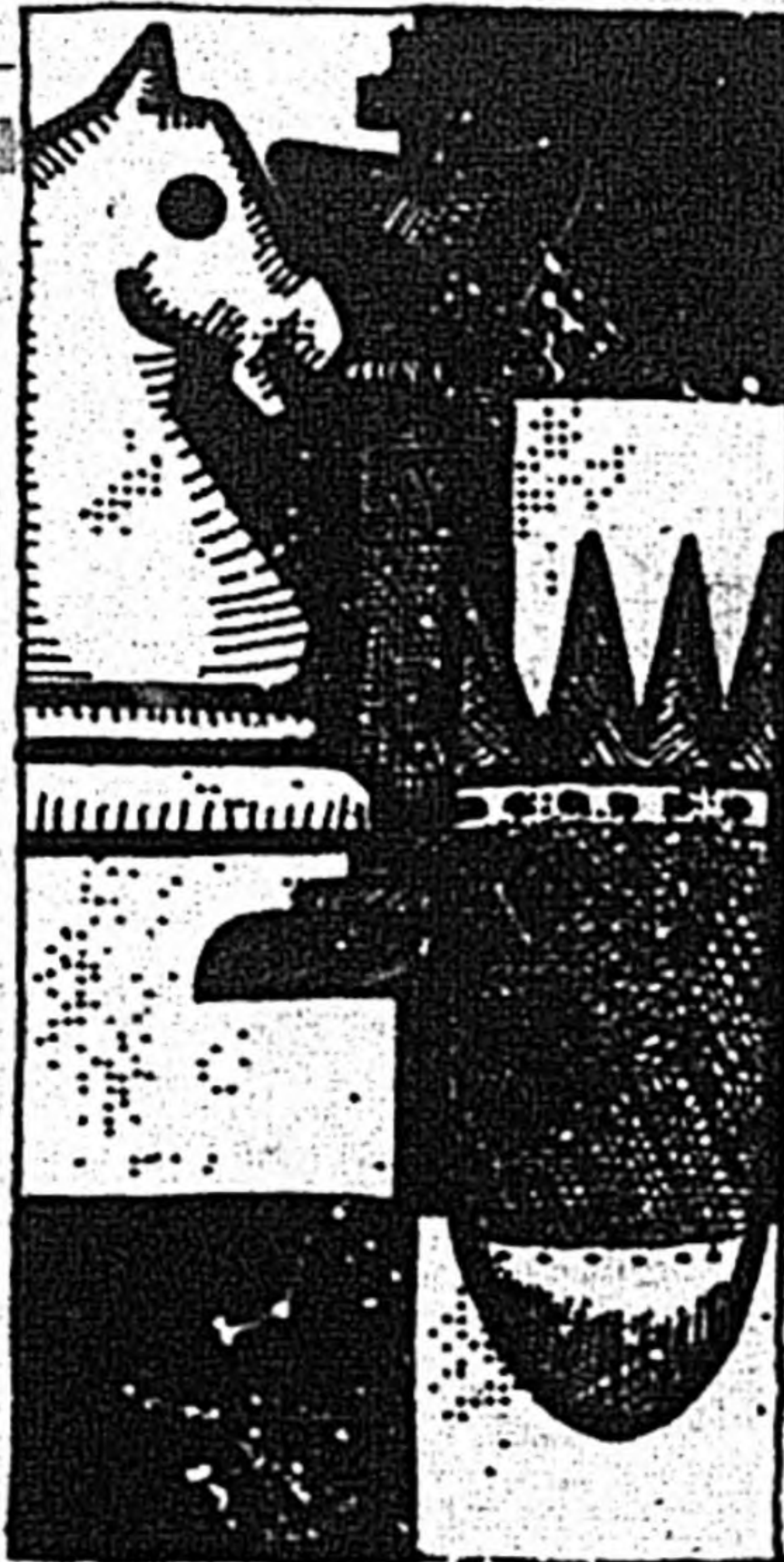
Caso A - El gobierno de Libia, ante la presencia repetida de la 6ª Flota de EE.UU. frente a sus costas, fijó los límites de sus aguas territoriales en la línea que une los extremos del Golfo de Sirte o Sirte. En otras palabras, dijo que toda nave de guerra, extranjera que atravesara esa línea, sin autorización del gobierno libio, cometería un acto de guerra contra Libia. El gobierno de EE.UU., al mismo tiempo que declaraba que no reconocía como mar territorial libio otro que el comprendido entre las costas de Libia y una línea paralela a las mismas situada a 12 millas, penetró con gran parte de su 6ª Flota en el Golfo de Sirte y

bombardó repetidas veces instalaciones navales y cañones y hundió lanchas libias de patrullaje.

Establecida una diferencia de criterios, el gobierno del Sr. Reagan, dejando de lado otros procedimientos políticos corrientes y acostumbrados en las relaciones internacionales, ordenó a sus comandantes navales que emprendieran una acción de guerra limitada contra Libia. A la política de intimidación por la presencia de la 6ª Flota, siguieron las acciones de guerra limitada de ese mismo cuerpo naval. La acción de guerra prolongó la acción política con medios militares. La Guerra continuó la Política por otros medios, a decir de Clausewitz.

CASO B. POLÍTICA DE EE.UU. CONTRA NICARAGUA

Es un hecho indiscutido que Nicaragua, la de Sandino, luego de liberarse de las garras de la Guardia Nacional de Somoza -el sirviente de turno de los EE.UU. en el país-, se liberó también de la presencia yanqui en su interior y lucha denodadamente y ejemplarmente por el mantenimiento de su independencia e integridad territorial. También es un hecho indiscutido que al gobierno del Sr. Reagan no le gustó nada la que pasó ni lo que está pasando en sus relaciones con Nicaragua. Como Cuba y otras regiones del mundo, Nicaragua dio un salto cualitativo de la dependencia a la independencia y esto, sin duda, a juicio imperial, constituye un ejemplo que no debe propagarse. Por tanto, Nicaragua está bloqueada por el Atlántico y por el Pacífico y como tiene fronteras terrestres con Costa Rica y con Honduras, fue y es agredida constantemente por tropas



terrestres mercenarias, pagas por los EE.UU., desde sus fronteras terrestres con esos países. Las acciones de los "contras" desde Costa Rica se detuvieron en los últimos tiempos, pero las de los "contras" que actúan desde Honduras, de los que el Sr. Ronald Reagan, ha cometido la tontería (de algún modo hay que calificarla) de declararse integrante, es asunto de todos los días.

De nuevo, a la política neocolonialista ha seguido la acción militar neocolonialista; la Guerra ha prolongado y prolonga la política.

Pero si la Guerra es la continuación de la Política por otros medios que los corrientes ¿qué es la Estrategia en relación con ellas? Es necesario

aclararlo bien, hablamos de la Estrategia relacionada con la Política y la Guerra y no de otras Estrategias que las hay y que son tremendamente importantes, como ser la Estrategia Política General de un Estado, la Estrategia Económica, la Estrategia Cultural, etc., etc.

En su definición más simple, Estrategia, en su relación con la Política y la Guerra, es la actividad de los niveles militares más elevados que se expresa en la preparación y realización de las acciones armadas necesarias para obtener los objetivos fijados por la dirección política de un Estado. En el caso de Libia antes comentado, al el objetivo político fue intimidar al Gobierno libio y disminuirlo ante los otros gobiernos para que su ejemplo de independencia no cundiera; la acción "estratégica", en su aspecto operativo consistió en la preparación y realización de las acciones conocidas de la 6ª Flota contra Libia y, en su aspecto general, en la preparación de las acciones militares que pudieran resultar necesarias si las acciones de guerra limitada se propagaban. Washington sabía que jugaba con fuego y limitó sus acciones. En el caso Nicaragua, las acciones de guerra no declarada que al Presidente de los Estados Unidos de América, señor Ronald Reagan, tienen por capitán autoconfesado, se cumplen continuamente aunque se mantienen relaciones diplomáticas corrientes, ante la condena de todo el mundo civilizado. En este caso, el objetivo político es volver a Nicaragua al nivel de Estado neocolonial y la Estrategia, como en el caso anterior, prepara y realiza las tareas de guerra sucia a través de las huestes del Sr. Reagan o de las unidades navales del Atlántico o del Pacífico necesarias a los bloqueos.

Nada ha cambiado. La Guerra es un procedimiento de la política y la Estrategia es la actividad militar que prepara la Guerra, la cumple y prevé sus consecuencias militares. Aunque en el caso Nicaragua, éstas no sean otras que la pérdida de prestigio que el mal actor combate tan bien con su Inesquecibilidad.

Belisario

APORTES

REAGAN O LA LEY DEL REVOLVER

El terrorismo, lo sabemos, es una táctica política fruto de la desesperación. Se trata de un recurso que obedece a una situación donde el autor del atentado busca dramatizar, mediante su acción violenta, lo que constituye a su juicio una injusticia tan grave que no hay otra salida para su causa que no sea la acción directa. No debe confundirse al terrorismo, desde luego, con la violencia revolucionaria. Aquel es por lo general el fruto del espontaneísmo y de la improvisación, cuando no de la inmolación que por lo general precede a una misión suicida. Su eficacia es limitada porque los actos aislados de violencia que no se hallan vinculados a las grandes masas populares resultan, en la mayoría de los casos, contraproducentes. El terrorismo, como táctica política, termina derrotando los fines que se propone. Por eso estamos en contra del terrorismo en todas sus formas.

Como ello es así no podemos menos que oponernos tenazmente al terrorismo practicado por el Estado, ya sea internamente contra la sociedad civil de un país o ya sea internacionalmente como medio de castigar o intimidar a otros países que, por su propia debilidad, no pueden defenderse de los ataques armados de los más poderosos. Allí por la década del sesenta, y poco antes de que fuese asesinado, decía el Dr. Martin Luther King que los Estados Unidos eran el principal país exportador de la violencia al mundo. Esta afirmación del gran líder negro, que probablemente

le costó la vida, es una pálida caracterización del papel esencialmente violento que desempeña el gobierno norteamericano bajo la actual administración contra los pueblos del mundo que no se pliegan a sus requerimientos de sumisión incondicional.

El caso de Libia es sólo la continuación de la cadena iniciada en Granada, seguida contra Nicaragua y que pesa como una perpetua amenaza contra todos los pueblos que, de alguna manera, ponen en tela de juicio los designios hegemónicos de los Estados Unidos a nivel mundial. Con su obstinado y obsesivo odio contra el Coronel Kadhafi, el Presidente Reagan ha echado por la borda, como un trasto inservible, las normas más elementales que deben regir en el campo internacional; ha autorizado, en clara violación de las leyes de su propio país, un atentado contra un jefe de Estado de un gobierno reconocido ante la comunidad de las naciones, y ha desatado una espiral de violencia que será muy difícil de controlar en un futuro inmediato.

Porque no importa que lo haya negado el Presidente Reagan -luego de su negativa en lo que respecta al atentado contra el líder libio, debemos considerarlo como futuro protagonista de una nueva versión de la novela televisada Fue sin querer- es obvio que el propósito del bombardeo contra Libia era matar al Coronel Kadhafi. Más aún, este bombardeo indiscriminado contra la población civil de un país que no está en guerra con los Estados Unidos es atentatorio contra los

principios que rigen el derecho internacional y demuestran una vez más el absoluto desprecio y la inaudita arrogancia de la administración que en estos momentos rige los destinos de los Estados Unidos. Se trata de una acción que sólo puede calificarse como un crimen de guerra y el Presidente Reagan debería ser enjuiciado por esta felonía ante un Tribunal Internacional que entienda en los crímenes de guerra tal y como fueron definidos por el Tribunal de Nuremberg.

Es obvio que el propósito de esta agresión contra Libia es el de aterrorizar a la población civil de ese país y forzar el derrocamiento del régimen del Coronel Kadhafi. Es también, al propio tiempo, una advertencia ominosa para otros pueblos, como Nicaragua, de lo que les espera en el porvenir.

Como dato curioso la agresión contra Libia prácticamente coincide con el 25 aniversario de la derrota imperialista en Playa Girón. En aquella ocasión el Presidente Kennedy subestimó la capacidad de lucha del pueblo cubano. Hoy, 25 años más tarde, otro Presidente norteamericano, mucho más reaccionario y retrógrado que Kennedy, va en vías de cometer el mismo error.

Esta espiral de la violencia de Ronald Reagan, esta exaltación de la ley del revólver a principio de la política internacional puede degenerar en una situación donde no haya forma de detener la escalada hasta que nos hallemos al borde de la tercera guerra mundial. Si la humanidad llegase a esa fatal coyuntura el dedo acusador señalaría como el principal culpable a aquél que parece creer que el único lenguaje que debe hablarse en las relaciones entre los pueblos es el que nos avizora la reversión a la barbarie.

Manuel Maldonado Denis
Puerto Rico, mayo de 1986

La unidad recorre el país



La CUF fue admitida formalmente en la sesión del viernes pasado de la Mesa Política, máxima autoridad del PA. Su presidente, General Liber Seregni, recibió de inmediato, con un abrazo a José Germán Araújo, anunciando que la medida se había adoptado minutos antes por unanimidad de los dirigentes de todos los sectores frenteamplistas.

Horas después dialogamos con el Dr. Alberto García para llevar a nuestros lectores una visión más acabada de la CUF y de sus dirigentes.

Dicho secretario general se recibió como médico a comienzos de 1965. Tiene 23 años, una esposa odontóloga y una hijita de dos años. Realiza cursos de postgrado y cumple funciones en el Ministerio de Salud Pública. Es frenteamplista desde que emitió su primer voto en 1971. Su formación profesional y política se fue procesando en la dura década dictatorial.

"Yo estaba, en el pizarrón realizando anotaciones en una clase de la cátedra de bioquímica, de la cual era ayudante —recuerda el Dr. García—, sentí un ruido de botas y, al darme vuelta, quedé chocado: soldados armados a guerra nos apuntaban en el salón. Así vivimos en octubre de 1973 un "allanamiento de aulas"

Antes en Rocha había encabezado la Asociación de Estudiantes Liceales. "Ya en la Facultad de Medicina, sufrí en 1973 una detención bajo capucha con 23 horas de plantón en una unidad militar" oportunidad en que vio y sintió prácticas de torturas.

Intervenido la Universidad, Alberto García participó en la resistencia clandestina contra las autoridades impuestas y sus métodos represivos. Desde 1980 trabaja para Salud Pública. Participó en la reorganización de la Federación de Funcionarios, de la que fue dirigente en 1983, representándola en el Frente Único de los Trabajadores de la Salud. Representó asimismo al PIT-CNT en el grupo de la CONAPRO que definió las líneas de consenso programático para el sector salud.

"Es la concreción de un pensamiento y una línea de acción compartida por miles de ciudadanos que se integraron a la lucha de nuestro pueblo durante los duros años de resistencia a la dictadura —prosigue el Secretario General de la CUF—. La médula de este movimiento fueron ciudadanos independientes que, sin haber asumido hasta entonces ningún compromiso sectorial dentro del FA, desarrollaban una fecunda tarea en los sindicatos y en otras organizaciones sociales. También desde el propio Frente Amplio, contribuyendo a la unidad interna de nuestra coalición y, fundamentalmente, a la unidad de todos —los hombres honestos del país— más allá de sus posturas políticas, filosóficas o religiosas —en torno a una clara consigna: derrocar la dictadura y abrir el camino hacia la democracia.

“Desde su nacimiento la CUF definió prioridades. En primer lugar, impulsar los acuerdos políticos y el programa del Frente Amplio mediante una acción política continua que, por otra parte, tendiera fundamentalmente a la unidad de nuestra coalición. Además, priorizamos el desarrollo de nuestra actividad política en el interior del país.

• Tales rasgos han sido evidentes en las actividades de la CUF en esos ocho meses. En cada acto donde habla su presidente, destaca el Dr. García, lo hace como senador del Frente Amplio. Lo han acompañado en las actividades representantes de todos los sectores del FA, a los que invita a acompañarlo en los estrados.

• Así ocurrió en los actos cumplidos entre el 25 y el 26 de abril en Rocha. Fueron los primeros de una serie de 104 actos y encuentros programados para un lapso de un año en todo el país.

*En la capital departamental hubo 650 asistentes en la plaza pública. En Castillos, 150. Tal respuesta popular, destaca el secretario general de la CUF, demuestra el reconocimiento por parte de frenteamplistas, pero en forma muy importante también de blancos y colorados, a la labor del Senador Araújo. Como representante del FA, en cada uno de los actos pone en evidencia la coherencia entre el discurso pre-electoral y la actividad desarrollada luego en el ámbito parlamentario.

* Más que un problema de estilo, como alguien adujo para no votar a Araúz como tercer vicepresidente de la Cámara Alta, "lo que molesta es el contenido profundamente democrático, popular y nacional de su discurso frenteamplista," subrayó García Unzuin.

El líder de la CUF realiza las exposiciones con ese carácter franco y abierto que lo caracteriza. Motiva la participación, micrófono en mano, de muchos asistentes. El último de estos actos se cumplió el viernes pasado en el Cerro y tuvo transmisión directa durante tres horas por CX 30. Desde el público se formulan preguntas, diálogos y críticas respecto a la actividad desarrollada en el Parlamento y también sobre el resto de la problemática nacional.

“ Araúz exhorta a participar “a quienes aún no son frente amplistas”. Y por lo común éstos son los que intervienen. En el caso de Rocha, como luego en Sauce el 3 de mayo, con 450 personas, fue evidente la participación de muchos ciudadanos blancos y algunos del Partido Colorado. Ha sido habitual que varios de ellos anuncien su opción personal por el FA”, expresa el Dr. Alberto García.

En Sauce previamente hubo un encuentro con productores que, en su mayoría, son colorados y blancos. Y sobre el acto, acota el secretario de la CUF, pocos días antes el líder nacionalista había cumplido uno en local cerrado con tres veces menos cantidad de público."

R.P

Aquila non capit muscas

Daniel Cirilo, columnista invitado

igualaría, el mismo tamaño de población.

El archivo del presidente fue el más crítico de los tres. El más importante, según el estudio, fue el de la Oficina de Asesoría Presidencial.

En que se desenvolveu a vida da Mariana e de seus filhos, a partir da problematização da infância, da infância e da infância, e da infância e da infância.

The first of these is the *Journal of the American Medical Association* (JAMA), which has been the most influential of the medical journals in the United States since its founding in 1883. It is a weekly publication, and its content is primarily focused on the latest research and clinical practice in the field of medicine. The journal is published by the American Medical Association, which is a professional organization of physicians in the United States. The journal is known for its high standards of quality and its commitment to providing its readers with the most up-to-date and accurate information available in the field of medicine.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible]

que perdamos contacto con nosotros mismos y además estar seguros que el encuentro será un éxito. Tienen un problema. ¿Cuál? Que a sus militantes cuando quieren discutir la política y economía se queda por un instante tal vez un segundo o falta de no poder hacen como que frente está dividido y que hay "opinión"

Volvamos al título de este artículo. El mismo quiere decir: "El signo es como inocua", expresión latina que se emplea para indicar que para el triunfo de las causas importantes no hay que ocuparse de cosas menores.

Si discutiésemos las propuestas del senador Flores Silva entraríamos en un laberinto. Nosotros tenemos un camino claro, propuestas claras. Las cuales rechuyen contestar y debatir. Buscan mantener una suerte de imagen progresista, con la estructura diluida de sus publicaciones. Hoy, nosotros, con un lenguaje cada vez más claro, seguimos sumando de a miles. El momento del 19 de abril marcó el rumbo. Vamos hacia el poder. No nos detenemos en secundarios

CANTEGRIL
FLORES

L. GORNI

Av. Garibaldi 2523 Tel. 80 29 07

NOCTURNO y FERIADOS

Tel. 50 65 37



CONSULTORIOS ODONTOLÓGICOS
CIRUGIA - PROTESIS - ORTOPEDIA - R.X

8 de octubre 4011 - TEL. 58 08 09

Sistema único de honorarios en órdenes y pagos diferidos, con aranceles económicos

INFORMESE

DIVE S.R.L.

**MAQUINA DE COSER
Y TEJER FAMILIAR
E INDUSTRIAL**

REPARACION Y VENTA

"NUEVA REINA" BAR Y RESTORAN

Su cena show
con vestires de largo
LABADO: CANTO POPULAR

Page 22

Garibaldi 2076 esq
M.C. Martínez

COMO VIVEN LOS URUGUAYOS COMO VIVEN LOS

"¡Pucha que da pena ver todo paralizado!"

En el Cerro. Barrio Casabó. Casas de bloques. Techos de dolmenit. Terrenos desparejos. Tártagos, floripones, retamas aún florecidas, transparentes de formas caprichosas. En muchas viviendas, ropa tendida al sol. Parras de troncos retorcidos. Un cuadrado de acelgas, perejil, cebollas. Sin fuentes de trabajo. La industria frigorífica virtualmente paralizada. El drama de la desocupación y de cómo subsistir. El espíritu solidario de sus pobladores. Desesperanzas y esperanzas. El vivir nomás y el luchar por soluciones. Pinceladas de cómo viven los uruguayos en esta Villa esencialmente proletaria.

¿Cuál es tu mayor aspiración? Se nos queda mirando y a su vez se pregunta: "¿Mi mayor aspiración?". No sé... que no se me enfermen los hijos...

¿El futuro de ellos? No, no he pensado... está tan lejos... de aquí a que sean grandes!... falta tanto y todo es tan difícil...

Se llama Marta, 25 años y cinco hijos.

Levanta en brazos al más pequeño de año y medio. El mayor, 8 años.

Entorna los ojos. Es que el sol le da de frente. Un sol pródigo aún en este domingo de otoño. Son las tres de la tarde. Estaba inclinada sobre la piletta. Lavando. Suspendió el fregado cuando la saludamos. Trabaja en un almacén 150 pesos por día.

No, no tiene diversiones; no piensa en eso. Sólo es cuestión de aprovechar este luminoso domingo lavando y fregando.

Por lo menos trabajamos los dos. Son 16 mil... claro, para siete bocas. Por suerte no pagamos

alquiler... La plata no da para nada. Todo se va en comer... Los niños juegan a nuestro alrededor haciendo rodar un tarrito herrumbroso.

—No; ni los hijos ni yo estamos en sociedad médica. ¿Con qué? Sólo él, por el trabajo...

—¿Cambios? Algo cambió... por lo menos ahora se puede dormir sin miedo pero sí... cada vez todo está más difícil, es bravo vivir. Hay resignación y desesperanza en su voz, en sus gestos, en su mirada.

Lo abordamos en la calle. Boina vasca. Camisa de mangas arremangadas. Alpargatas.

—Salí a estirar "las tabas". Hay que aprovechar este restito de sol.

Es José Luis González. De recia estampa a pesar de sus 78 años. Jubilado. Hace 45 años que vive en el Cerro.

—Esto era todo campo. Me crié en La Tablada. Cuando recién empezó el Frigorífico Nacional yo entré a trabajar. Era muchacho... Dé capataz de campo... contar ganado y apartar...

Observamos sus piernas combadas.

Si, claro, de a caballo... Ah, si siempre con la boina, nunca usé sombrero... 4000 trabajadores ocupaba el Nacional. Ahora ya lo ve. Todo paralizado.

—De jubilación saco 13 mil y pico; Qué va a alcanzar! Mas o menos me "remedeo". Menos mal que los hijos trabajan y nos ayudamos... Claro que me gusta el asado! y si es gordo, mejor, pero hay que aprender a volar para alcanzarlo; todo está por la nubes y nosotros vamos "pa' bajo". Pucha que da pena ver todo paralizado!

—Sandra Pedrozo. Tengo 18 años. Estudiaba pero tuve que dejar...



Sandra Pedrozo, feliz en su tarea en pro de una biblioteca para el Cerro.

COMO VIVEN LOS URUGUAYOS



EN EL CERRO

"Hacemos barriadas" nos dice señalando a la compañerita que se alejó con timidez.

—Para la biblioteca. Explicamos y hacemos fondos. La gente es solidaria, da aunque no tenga porque comprende que la biblioteca es un bien para el barrio y para los jóvenes que con sacrificios no se entregan y siguen empeñados en estudiar. Somos pocos pero funcionamos. Hemos hecho también venta de ropa económica. Teníamos un merendero y ahora quedará para biblioteca; el local lo presta la Parroquia San Rafael. También funciona una escuelita y una guardería.

¿Qué color me gusta? El azul. Prefiero la rosa roja. Zitarrosa y los Olimareños.

—Sandra, de chispeante juventud, no pudo seguir estudiando pero es legítima heredera del espíritu solidario del bastión proletario cerrense.

Ayuda — como lo dice ella con fluidez — a otros jóvenes empeñados en seguir estudiando.

Una rosa roja para Sandra.

Su mirada es indagadora. Responde a nuestro saludo con una amplia sonrisa.

—Paseando?

—Y... ya lo ve, recorriendo las calles.

Lo acompaña un cuzquito que mueve el rabo.

Hace tres años que se dedica a vender pescado; como promedio, tiene una ganancia de cien pesos diarios.

—La venta es mala. No sé lo que comerá la gente. Aquí es toda gente trabajadora pero son muchos los que no tienen trabajo. Antes yo trabajaba en el frigorífico Artigas. Estoy jubilado; saco 5 mil pesos.

—De la situación no sabría que decirle, señora... es grave en todos lados; usted recorre los rincones de punta a punta y en todos lados es la misma situación. Fíjese, a mí me dan una piletta, estoy viviendo de agregado al no tendría que irme

brío un puente.

Cabellos rubios, ojos claros, rostro curtido. Su apellido Rukiski. Efectivamente es de origen lituano. No tiene familia. Sólo el perrito, "el mejor amigo del hombre".

—Si que me gusta el mate pero hay que poner la yerba al sol. Y una grapiña; Cómo no! pero ya no se puede.

—¿Distracción? ¿Que sé yo!... caminar por las calles y eso, medio descalzo porque los champions están a 1.500 y las zapatillas también están caras... no, no tengo televisor.

Nilda Quiroga es otra vecina del barrio Casabó. Sale de su casa llevando una pascualina recién sacada del horno. Va a festejar el compromiso de un sobrino.

—Si, queremos reunirnos cada uno debe llevar algo.

El fotógrafo dispara el flash. —No, por favor!... con esta facha... no sea malo...

Tiene cinco hijos. El mayor de 24 años, el menor de 12 que queda solo desde las seis de la mañana a las nueve de la noche porque ella pasa el día haciendo limpiezas.

—Mi esposo es taximetrista. Yo quisiera dejar de trabajar pero

ZONA CERRO Y CASABO

POBLACION	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
1985	43.902	21.105	22.797
1975	39.130	18.893	20.237
N° VIVIENDAS Y HOGARES	VIVIENDAS	HOGARES	PERSONAS P. HOGARES
1985	12.229	12.729	3.45
1975	10.858	11.344	3.45

Fuente: Dirección de Estadísticas y Censos

El 100% de los cines de la zona han cerrado sus puertas

VIVEN LOS URUGUAYOS COMO VIVEN LOS URUGUAYOS

en verdad es imposible; la situación está cada vez peor. Trabajamos para sólo ir manteniéndonos. Yo tengo esperanzas. Soy del Frente.

Fernando tiene 16 años.

Trabajo en un plantel de perros en Capurro. Vivo en Pajas Blancas. Vine a visitar a mi tía.

Por día 250 pesos. Al mes, saque la cuenta. Trabajo todos los días.

Fernando cuida sesenta perros.

Los sigo a todos de la cucha; lavo las casillas; les doy de comer y todo... Me quiere... hasta ahora no me mordió ninguno. Me gusta el ovejero alemán.

El dueño compra y vende perros. Los amaestros y después los vende. También tiene mantenimiento o sea, los alquila para cazar.

Al día vende ocho o nueve. ¿Cuánto cuesta un perro? Bueno, según... un cachorro de policía 1.500. ¿Qué le parece a usted? Me llevo toda la ganancia ¿no?

Fue hasta sexto de escuela. No pudo seguir estudiando. Su padre falleció. Vive con su madre que es asmática y cuatro hermanos. La pensión que reciben por el padre es de 8.000 pesos. El hermano de 20 años trabaja en una quinta 400 pesos por día. La casa en que viven no tiene luz. Nos dice que hace mucho que no puede ir a un baile. La guita la cumbia. Tiene novia. Graciela 15 años.

¿Enamorado? Ahí nomás... eso con el tiempo.

Su mayor deseo es "poder vivir nomás".

Antes vivía en la calle Japón. Me vine para acá porque no alcanzaba para el alquiler. El señor de enfrente nos dio este pedazo para hacer dos piezas. Usted ve, aún están sin terminar. No hay luz ni agua. Aquí es toda gente buena, de trabajo (sabe?), pero ¡qué quiere!, yo le tengo miedo a la oscuridad. Estamos luchando a ver si nos ponemos luz. Vivo con mi sobrina. La crié desde los 14 meses. Ella trabaja en una imprenta en la Ciudad Vieja.

Nos dice que tiene 76 años. Que se llama Isabel Rosa Carro. Que desde el 80 es jubilada del frigorífico Artigas. Que percibe 5.200 pesos.

Y feliz de que la escuchemos nos cuenta su vida. Es del Interior.

Crío once hermanos. En el 36 vine para Montevideo. Crío los niños de la señora. Míos, no tengo pero ¡cuántos crío!. Trabajé de sirvienta hasta el 41. Quería ver si progresaba y entré en el Artigas. En la sección conservas. Sacaba unas quincenas flacas pero podía pagar el alquiler. Ahora la crisis es tan grande...

A doña Isabel que cuando joven quería progresar se le fueron pasando los años y hoy no sabe cómo hacer para poder cocinar.

A los cerrenses nos han cerrado nuestra fuente vitalicia.

Este es el drama.

Hace unos años, la industria frigorífica procesadora de productos básicos de la economía del país, absorbía por encima de 10.000 trabajadores. Hoy la industria frigorífica está paralizada.

En plena zafra el Artigas ocupa solamente a 500 trabajadores: el Calforu a 150.

Se sufre sobre todo la ausencia del Nacional.

El 57% de los cerrenses de 18 a 25 años son desocupados.

A mí me mandaron al seguro de paro. La casa se me viene abajo y no la puedo arreglar. Al precio que está la bolsa de Portland...

Yo no puedo terminar la mía que es de bloques...

Tal los que nos manifiesta un grupo de pobladores del Cerro que están reunidos en una esquina.

Panaghis Panaghiotrópulos tiene 38 años. De origen griego, nació en la Rusia zarista. De muchacho salió a navegar y por aquí se quedó. Es jubilado con poco más de 6.000 pesos.

Yo hice la reforma eléctrica en el Nacional. Hoy estoy tirado por viejo y por jubilado... Hace tres años murió mi compañera...

Nos habla al mismo tiempo de su país y se emociona hasta las lágrimas.

He sufrido tanto por lo que ha pasado en mi país. Veinte millones de muertos en la guerra!

Algún opina: "A Panaghis hay que hacerle una nota aparte. Fue uno de los primeros en las luchas reivindicativas proletarias".

Héctor Dulski, dueño del almacén nos dice: "El 42% del comercio aquí en el Cerro ha tenido que cerrar sus puertas."

Las ventas son malas. No da... no da... Abro a las 7 de la mañana y estoy cerrando a las 10 de la noche y aún así no se hace nada. La gente es buena y no puedo negarme al flado, por humanidad, ¿me entiende?

Traen 10 pesos para comprar azúcar, yerba, aceite... Las vecinas vienen a buscar lo imprescindible para la olla; me dejan una radio, un reloj; le ponen precio. Cuando cobran la asignación o el marido hace una changa los levantan y a los pocos días, otra vez... Ayer, una vecina me trajo una guía de luces para árbol de navidad porque necesitaba leche para los hijos ¿se da cuenta?

Un hombre relativamente joven, de barba crecida opina: "Hay miseria, sí, pero los cerrenses conservamos nuestro espíritu solidario. Cuando el conflicto en AFE mantuvimos la olla popular. Hasta del barrio Santa Catalina enviaron dos bolsas de comestibles. Aquí estamos plantados, firmes, para defender la democracia que conquistamos y luchar por la plataforma de soluciones del PIT-CNT."

Cae la tarde. Nos despedimos.

Elsa Méndez

José Luis González: "Con la jubilación, ¿qué va a alcanzar?"

El sacerdote se refiere a los antecedentes del proyecto aprobado en la Cámara de Diputados para reactivar al Frigorífico Nacional, tecnológicamente actualizado. ("Con el sector de los blancos y del Frente Amplio se llegó a la aprobación del proyecto").

El diputado frenteamplista Juan Pedro Ciganda (DA) presentó una iniciativa en tal sentido. Ante la presentación de un proyecto similar, con la firma del diputado nacionalista Rocha Imaz, se unificaron aspectos y se complementaron otros.

Precisa luego Muniz que quienes apoyaron este proyecto fueron sectores del Partido Nacional, el Frente Amplio y la Unión Cívica. Los mismos están dispuestos a dar su respaldo en el Senado, más allá de que la UC no tiene senador. El Partido Colorado no apoyaría.

P: ¿Cuántas firmas piensa que se pueden recoger en esta etapa de la campaña por la aprobación de este proyecto en el Senado?

Muniz: Por encima de las cien mil. Para el próximo domingo 25 está prevista una gran jornada.

P: ¿Quiénes pueden integrar este movimiento?

Muniz: En la convocatoria de la Comisión se señalaba que podían participar todas las personas de buena voluntad, con prescindencia de su tendencia política e ideológica, que deseen fuentes de trabajo y soluciones para el Cerro. Por supuesto; seguiremos manteniendo los contactos con los diferentes partidos políticos.

P: ¿La juventud que no estudia, trabaja?

Muniz: El 57% de los jóvenes de entre 17 y 26 años están desocupados, en el Cerro.

P: Los problemas sociales son muy agudos, entonces. ¿Qué ha pasado con la gente que trabajaba en la industria frigorífica?

Muniz: Muchos hacen changas. Otros se han jubilado. Aquí no hay fuentes de trabajo. Sé de alguna gente que trabajaba en el Frigorífico que logró una nueva ocupación, pero la mayoría se está jubilando o hace changas.

Y está el problema de los jóvenes que no tienen dónde ob-

tener puestos de trabajo. El panorama en el Cerro es el de comercios que cierran y los que aún sobreviven han reducido en un 30% sus ventas. Ya no existe un solo cine abierto, el más cercano es el Copacabana, en Belvedere.

P: ¿Qué siente la gente ante la posibilidad de reapertura y funcionamiento de un nuevo Frigorífico Nacional?

Muniz: Se ha creado una gran expectativa. La gente acompaña y se moviliza. Si esto continúa y la movilización se acrecienta, podrá hacerse realidad en el Senado el proyecto aprobado en Diputados.

Se ha creado una sub-comisión en el Club Holanda. Se ha concurrido al barrio Las Flores e interesar a los vecinos. El viernes 6 de junio habrá un espectáculo a cargo de la Institución Teatral "El Galpón", en la sede de la Federación de la Carne.

El Movimiento también procura asistencia médica para los habitantes del Cerro. Se clausuró la policlínica del MSP de Grecia y Prusia, la que fue trasladada cerca de la Curva de Tabárez.

PADRE JOSE NELSON MUNIZ

La gente en el Cerro se moviliza



Sacerdote José N. Muniz: "Convocamos a todos en la lucha por el Frigorífico Nacional".

El sacerdote se refiere a los antecedentes del proyecto aprobado en la Cámara de Diputados para reactivar al Frigorífico Nacional, tecnológicamente actualizado. ("Con el sector de los blancos y del Frente Amplio se llegó a la aprobación del proyecto").

El diputado frenteamplista Juan Pedro Ciganda (DA) presentó una iniciativa en tal sentido. Ante la presentación de un proyecto similar, con la firma del diputado nacionalista Rocha Imaz, se unificaron aspectos y se complementaron otros.

Precisa luego Muniz que quienes apoyaron este proyecto fueron sectores del Partido Nacional, el Frente Amplio y la Unión Cívica. Los mismos están dispuestos a dar su respaldo en el Senado, más allá de que la UC no tiene senador. El Partido Colorado no apoyaría.

P: ¿Cuántas firmas piensa que se pueden recoger en esta etapa de la campaña por la aprobación de este proyecto en el Senado?

Muniz: Por encima de las cien mil. Para el próximo domingo 25 está prevista una gran jornada.

P: ¿Quiénes pueden integrar este movimiento?

Muniz: En la convocatoria de la Comisión se señalaba que podían participar todas las personas de buena voluntad, con prescindencia de su tendencia política e ideológica, que deseen fuentes de trabajo y soluciones para el Cerro. Por supuesto; seguiremos manteniendo los contactos con los diferentes partidos políticos.

P: ¿La juventud que no estudia, trabaja?

Muniz: El 57% de los jóvenes de entre 17 y 26 años están desocupados, en el Cerro.

P: Los problemas sociales son muy agudos, entonces. ¿Qué ha pasado con la gente que trabajaba en la industria frigorífica?

Muniz: Muchos hacen changas. Otros se han jubilado. Aquí no hay fuentes de trabajo. Sé de alguna gente que trabajaba en el Frigorífico que logró una nueva ocupación, pero la mayoría se está jubilando o hace changas.

Y está el problema de los jóvenes que no tienen dónde ob-

Ciertos índices

El 40% de los comercios ha cerrado sus puertas en los últimos años. En los que permanecen abiertos, las ventas han descendido en un 30%.

El 57% de los jóvenes de entre 17 y 26 años de edad no encuentran ocupación.

No ha quedado una sola sala de cine abierta en el Cerro.

TEATRO EL GALPON
presenta

"EL CIRCULO
DE TIZA
CAUCASIANO"

de Bertolt Brecht
Dirección: Américo Dotta
Funciones: Sábados y
Lunes 20 y 30 hs.
Domingos 19hs.

"CUATRO
PARA
CHEJOV"

Dirección Arturo Fleitas
Espectáculo distinguido
con 2 Florencias
Funciones: Jueves y viernes
21 hs.

"CANDELITA
Y SUS
AMIGOS"

Espectáculo infantil de Saul
Bergoyen y Humbolt Ribero
Dirección: Samuel Ballo
Funciones: Sábados y
domingos 15 y 30 hs.

SALA EL GALPON



Que nunca la tristeza se asocie a sus nombres

"Si algo enseña la historia, es que la justicia triunfa y los poderosos ocasionales (...) son los eternos perdedores (...) Dos cosas tengo que pedirte, y sabes que no lo he hecho antes nunca. La primera es aquel verso que dice: 'Con alegría vivo, con alegría combato y con alegría muero. Que nunca la tristeza se asocie a mi nombre'..."

Así Zelmar Michelini citaba a otro periodista y patriota, el checoslovaco Jules Fucik, ultimado por los nazis. Lo hizo el último día de febrero de 1976, en la última carta que pudo hacer llegar desde su exilio en Buenos Aires a la prisión militar de Punta de Rieles, donde hostigaban permanentemente a su hija Elisa.

Ochenta días después, Zelmar era ultimado con la saña inherente al fascismo, junto con Héctor Gutiérrez Ruiz. Ese combate al que aludía el senador frenteamplista insumió casi una década de luchas, coronadas con la alegría del triunfo sobre la dictadura.

Cuando se cumplen diez años del martirio de Zelmar y Toba avanzamos aún más en ese optimismo histórico: dos calles céntricas ostentan sus nombres, se prepara la erección del monumento nacional y avanzó la investigación de los hechos. Pero todavía no hemos logrado que se haga justicia, que se identifique y castigue a los culpables, a los ejecutores directos del crimen y a sus mandantes.

Si duda que nuestro pueblo está mucho más impregnado de esa misma alegría que ha enterrado casi todos los regímenes fascistas en el mundo. Cuando el próximo martes brindemos honores a Michelini, Gutiérrez Ruiz y todos los caídos en la resistencia antidictatorial, afianzaremos este combate por establecer la plena verdad y exigir castigo a los culpables.

El Parlamento está reclamando responsabilidad al Poder Ejecutivo en relación a la actuación de su ministro de Defensa y las dificultades interpuestas para la actuación de la justicia.

Es evidente para el afianzamiento de la democracia que el esclarecimiento hasta el fin del caso también reforzará la democracia en Argentina y alentará la lucha por recuperarla en Chile y Paraguay o su defensa en Brasil y Bolivia. No es casual que desde el Parlamento argentino se reclame la máxima profundidad en la investigación judicial en marcha hace tres años.

Ya se ha visto muy claramente que las dictaduras que imperaron

simultáneamente en las seis naciones— coordinaron sus represiones con auspicio, apoyo y preparación desde los EE.UU. Incluso se ha identificado una "Operación Cóndor" que contó con asistencia técnica y entrenamiento de los EE.UU., a través de sus agencias, en particular de la CIA. Así, por ejemplo, refugiados políticos uruguayos fueron identificados y controlados en Argentina por organismos represores especializados. Ya se ha probado judicialmente esta coordinación que suponía las facilidades a fuerzas represoras uruguayas para actuar en Argentina, secuestrando, torturando y matando a refugiados, entre los cuales el senador frenteamplista y el diputado blanco, presidente de la Cámara de Representantes. Pero también el Dr. Liberoff, el matrimonio Rosario Willy Whitelaw, Duarte, Gatti y decenas y decenas de otros uruguayos. 24 de ellos fueron conducidos a Uruguay. Todos prestaron sus testimonios a la justicia en ambos países. Fueron secuestrados en Buenos Aires por comandos policíacos, a veces conjuntos de Argentina y Uruguay. En sus testimonios probaron la coordinación del Servicio de Inteligencia de Defensa (SID) y del Organismo Coordinado de Operaciones Antisubversivas (COOA) con el Servicio de Inteligencia de Defensa (SIDE) de Argentina. El General Amaury Prati (fallecido) era entonces el jefe del SID uruguayo. El General Otto Paladino mandaba el similar servicio argentino, secundado por Aníbal Gordon. Ambos están detenidos bajo proceso en su país. Allí también se ha pedido el enjuiciamiento de otros de los principales jefes de entonces: Videla, Massera, Agosti y Harguindeguy. Se entiende que son responsables, al menos, de omisión, pero en definitiva de la privación de libertad y los asesinatos. Algunos de los miembros de la ex-junta dictatorial ya fueron enjuiciados tras la severa acusación del Fiscal Sirassera. En su inculpación, el Fiscal tomó las pruebas de los asesinatos de Michelini y Gutiérrez, pero también de los referidos secuestros, cuya primera denuncia fue realizada por el periodista compatriota Enrique Rodríguez Larreta, uno de los que fueron trasladados a Uruguay. El Fiscal argentino dio por probada la infame colaboración represiva de ambas dictaduras.

Entre los identificados se encuentran los Tenientes Coronales

Gavazzo y Cordero y el Inspector Mayor Hugo Campos Hermida. Están acusados de haber actuado en el centro clandestino de torturas en Buenos Aires conocido como "Automotoras Orletti".

Uno de esos 24 secuestrados fue Margarita, otra de las hijas de Michelini. Fue llevada a "Automotoras Orletti" en junio. Declaró que allí vio la máquina de escribir de su padre quien, junto con Héctor Gutiérrez, había permanecido secuestrado tres días. Margarita Michelini también declaró haber visto allí el perro de la familia Barredo, cuyos cuerpos aparecieron junto al de los legisladores, el 20 de mayo de 1976.

Ninguno de los 24 pudo haber visto a quienes habían sido asesinados días antes. Empero, en el mismo presunto lugar donde los tuvieron se enteraron que Gatti, otro de los secuestrados, vio a Michelini y Gutiérrez Ruiz en "Automotoras Orletti". Y si bien el contrato del local data del mes de junio, la posesión de la finca había sido desde mayo, en cuyo día 18 habían sido secuestrados los legisladores.

Gavazzo, Cordero, Campos Hermida y otros han sido requeridos por la Justicia en Argentina. Gavazzo y Maurente también fueron requeridos por la Justicia en Uruguay en relación al mismo caso de secuestros en "Orletti". Ahora se indaga a los oficiales Pedro Matto y Cordero en directa relación con el asesinato de Michelini. Se adelantó que ambos serán requeridos por la Justicia argentina, mientras aquí todas las investigaciones han sido paralizadas en la órbita judicial a raíz de las contiendas de competencia promovidas por la Justicia militar.

Como se sabe, una testigo mencionó ante el Parlamento y la Justicia que Pedro Matto le confesó haber rematado de un tiro a Michelini, recibiendo por ello unos 12 mil dólares del oficial Cordero.

Los elementos recogidos en la indagación judicial argentina revelan que ambos legisladores fueron rematados con tiro de gracia luego de atroces torturas con picanas, quemaduras, golpes que les habían provocado múltiples fracturas, etc.

Si duda se han acumulado, al cumplirse estos diez años, muchos elementos como para permitir que la justicia triunfe. Zelmar y Toba serán homenajeados en el desarrollo del combate que conquista definitivamente esa alegría por la cual dieron sus vidas.

Roberto Porcay

A 10 AÑOS DEL ASESINATO DE MICHELINI Y GUTIERREZ RUIZ

El asesinato de Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz hace ahora 10 años tiene una connotación política profunda; todo "el operativo" que culminó con la muerte de estos dos líderes políticos, el secuestro del médico comunista Manuel Liberoff—hasta hoy desaparecido— junto al asesinato del matrimonio Whitelaw, y el por suerte frustrado secuestro de Wilson Ferreira Aldunate, se inscribe ya se ha dicho y demostrado— en la "estrategia" de los generales fascistas de ambas márgenes del Plata, y en el contexto de la profunda operación dirigida por el Pentágono norteamericano y la CIA.

¿En qué consistía esa operación? Pretendía "costar de raíz"—por medio siglo para empezar— todo intento de oposición democrática, operación unida a la instalación de dictaduras militares que en Brasil, Uruguay, Bolivia, Chile, Argentina, la CIA preparó, organizó y llevó a cabo.

Esto fue y es claro. La feroz represión, la criminal faena que el formidable aparato fascista montado por la cúpula fascista y los servicios especiales de la CIA y de otros centros de represión, hacia estragos en el territorio uruguayo; la "caza", tortura, y premeditado aniquilamiento físico de todo lo que no se sometiera al régimen militar, pretendía descazar por decenas al movimiento obrero y democrático uruguayo, e implantar por el terror lo que contenía el "Cronograma" que se plasmó en el Proyecto de Constitución mussoliniano en 1980, aplastado por el NO en el plebiscito.

Ya sabemos cómo y cuánto se equivocaron. Las fuerzas revolucionarias y en lo que nos concernió, nuestro Partido Comunista, la UJC, el Frente Amplio, la CNT, etc.—vencieron la tortura, resistieron y fueron quebrando y desgastando al fascismo.

Pero en 1976, en plena orgía fascista, gozando de plena impunidad, el régimen de los Alvarez, Vadora, Queirólo, etc., creía tener el brazo tan largo como para aniquilar a quienes habían logrado escapar a la furia fascista; en este caso, ubicados en aquel Buenos Aires del ocaso del régimen

Recuerdos sobre To

peronista, donde López Rega y los generales "ultras" tocaban a defunción para la democracia argentina.

El crimen fue brutal. La descripción que nosotros escuchamos de la compañera e hija del Dr. Liberoff, de aquel siniestro operativo nocturno, la narración igualmente atroz de la aparición de los cadáveres masacrados de Michelini y Gutiérrez Ruiz, así como la peripecia que salvó milagrosamente a Wilson Ferreira de igual destino; y la involucración del matrimonio Whitelaw, conforma el cuadro: la dictadura, más allá de fronteras "salvaba" a la "orientalidad" de una mamarrachasca "subversión marxista—frenteamplista—nacionalista—tupamaras". Algún asesinato en la Embajada uruguayana en París de un Coronel "oportunistamente alejado" del país era índice de la extensión en el mapa político de los personajes que debían desaparecer físicamente de la escena para que el reinado de "financistas impacientes" como Vegg Villagas, o el Vice-Almirante Márquez se hiciera realidad con la bendición del FMI.

Yo conviví un período con estos mártires en Buenos Aires, donde se percibía día por día el riesgo inmenso que corrían las vidas de los opositores, cuando policías uruguayos (con uniformes de policías argentinos, incluso) pululaban husmeando por Avenida de Mayo y sus bares circundantes.

Esa fraternidad en la peripecia de exiliados, pero el vibrar y el actuar sobre la realidad uruguaya en la medida que el desbarbancado peronismo de Buenos Aires lo permitía, era motivo de mucho encuentro.

Era admirable la actitud unitaria, solidaria, sin sectarismo, del Toba, Zelmar o Wilson Ferreira.

La solidaridad con los que llegaban exiliados, la introducción de propaganda en Uruguay, la evaluación de la realidad nacional, a medida que el país se fascitizaba, la promoción de la ayuda de todos los pueblos y gobiernos en Europa y América, eran los puntos infaltables de la "puesta al día" casi cotidiana.

Justamente, en misión de



El 20, mar

El Frente Amplio organiza el asesinato de Zelmar Michelini, marcha que se iniciará con una comar Michelini a las 19.30 horas Michelini hasta Canelones, luego a Libertad donde se dará lectura

personales ba y Zelmar

Escribe
Enrique Rodríguez



denuncia anti-dictatorial y recorrió capitales de Europa, cuando asistió como ex-senador, en el territorio diminuto de la República de Luxemburgo a una reunión conjunta del Parlamento de la Comunidad Europea con el Parlamento Latinoamericano.

Allí me encontré con Gutiérrez Ruiz, como ex-Presidente de la Cámara de Diputados. Ibanos a lo mismo. Fue la primera reunión parlamentaria internacional donde el tema de Uruguay y del golpe de Estado fue planteado (luego fueron muchas).

Y allí, imposibilitados por nuestra tardía llegada, no estando el tema en el Orden del Día, Gutiérrez Ruiz fue autorizado a hablar. Lo hizo en la forma entre escueta y austera, pero siempre llena de imágenes y reflexiones llamativas, tal cual era el estilo que todos le conocimos y admiramos; yo también pronuncié un breve discurso. Pero el Toba y yo estábamos inquietos; no bastaban los discursos; días antes había caído preso Jaime Pérez; se temía lo peor.

Era difícil, imposible, introducir una resolución especial sobre el tema, ya finalizada la reunión. Gutiérrez Ruiz, con su imperturbable y serena tenacidad, no se arredró: En su calidad de Presidente de Diputados, uno a uno, abordó a los legisladores de muchos países, y les pidió su firma al pie de un telegrama colectivo dirigido a Bordaberry, pidiendo garantías para la vida de Jaime, junto al reclamo de su libertad. Fue el primer reclamo de ese tipo que recibió el déspota sirviente de los militares.

Y fue escrito de puño y letra del Toba. Admirable su discurso (que habría que rescatar de las Actas); admirable su inquietud solidaria ante la prisión y tortura de Jaime (a quien estimaba mucho); así lo vi por última vez. Así lo recuerdo.

No pude entonces y no quiero hoy, a tanto tiempo, olvidar que fue ese mismo Toba, entonces Presidente de la Cámara de Diputados el que dejó el sillón de la Presiden-



cha del FA

el día 20 —décimo aniversario y Héctor Gutiérrez Ruiz— una concentración en 18 de Julio y Zelmar para luego marchar por Zelmar anelones, Gutiérrez Ruiz y Pla. una proclama.

cia, y se ofreció él para ir a la casa de la Sierra, asaltada por fuerzas paramilitares, (las mismas que al otro día asesinaran a nuestros 8 mártires de la Seccional 20); la serenidad de los presentes, junto a la presencia del Toba y Arismendi, evitó ahí lo que no pudo ser evitado en Agraciada y Valentín Gómez al otro día.

Dos semanas después de aquella reunión parlamentaria de Luxemburgo, el cable nos traía la terrible noticia del asesinato de Zelmar, Gutiérrez Ruiz y del "operativo" Buenos Aires.

Zelmar, el Toba, dos opositores lúcidos, jugados, y sobre todo unitarios. ¡Golpeó bien la dictadura!

Zelmar, en pleno proceso de avance en su concepción antimperialista, se perfilaba como un líder latinoamericano, como un exponente lúcido y convencido de ese gran instrumento que él tanto contribuyó a forjar, que es el Frente Amplio, con el General Seregni como Presidente.

Gutiérrez Ruiz, el nacionalista avanzado, progresista, definido, convencido de la necesidad de la unidad popular para rescatar a la patria que tanto amaba.

¡He ahí lo que perdimos hace 10 años, junto al entrañable y patriarcal Dr. Liberoff, y al joven matrimonio Whitlaw.

Lección de solidaridad democrática hasta el fin; lección de acción unida frente al enemigo; lección de amplitud de miras, de superación de diferencias secundarias, respecto de las concepciones doctrinarias de cada uno, confiando en la acción junto al pueblo como guía suprema para avanzar lo posible y necesario.

¡Cuánta falta hace recordar esa lección!

Jaime recordaba en un acto hace unos días, lo mucho que hacemos los comunistas para no olvidar nunca —y menos ahora— esa profunda lección de unidad y fraternidad ante el enemigo imperialista y oligárquico. El Toba y Zelmar lo aprobarían.



MANUEL LIBEROFF

Médico de pueblo, desaparecido

Los torturados del Batallón de Infantería número Uno conocieron de alguien que les hacía llegar caramelos de naranja cuando iban al baño. Era el mismo que nunca dejó de atender a nadie en su consultorio por falta de dinero o de recursos. Aquél que expulsado en 1973 del país, es secuestrado la madrugada del 19 al 20 de mayo de 1976 en Buenos Aires y hoy está desaparecido. Aquél que todo el barrio de Camino Carrasco recuerda y respeta. "El Uruguay necesita justicia. La Familia de Manuel Liberoff como el resto del pueblo uruguayo exige saber, conocer, esclarecer responsabilidades —indicó Benjamín, su hijo mayor, en extensa entrevista de la que extractamos algunos pasajes—; quiero saber dónde está mi padre, el por qué lo hicieron ya lo conozco".

Cuenta Benjamín que su padre fue detenido el nueve de julio de 1973 por efectivos de la Fuerzas Armadas y el 30 de octubre se decreta por Bordaberry su expulsión que es ejecutada el 7 de noviembre. "En esos cuatro meses no pudimos verlo. Sólo le llegaba ropa. Y caramelos de naranja que durante muchos años llevó en sus bolsillos. Los repartía entre los detenidos torturados cuando iban al baño. Nunca tuvo un recreo, ni se le cortó el pelo ni se le abrió una causa. Se argumentan actitudes antinacionales jamás probadas".

Llegado de la Argentina en el 43, Liberoff trabajó en Paysandú, luego en el frigorífico Anglo y en la Policlínica de los moscos para costearse sus estudios. Una vez recibido pasa a ejercer en Camino Carrasco. Allí la gente lo recuerda y cuenta a los más jóvenes de su actitud hacia los desposeídos: "Cuando regresé al país y fui detenido, el barrio se llenó de carteles reclamando mi libertad."

"Vinculaban mi figura al recuerdo de mi padre. Si recorría el barrio, en cualquier lugar te hablarán de alguien que practicó con su vida lo que pensaba, aún aquellos que discrepan con sus ideas" —apuntó Benjamín—. "Fijate que en un acto frente a donde vivíamos se acercó una persona de condición muy humilde que me mostró un carné del Sindicato Médico que había sido tachado y anulado por tener la firma de mi padre. Tanto era el odio. Pero ese hombre guardó ese carné todos estos años como un honor que le habían hecho. Decenas de fotos nos llegaron de vecinos que las guardaron. Muchos testimonios de cómo hizo una medicina popular."

Liberoff pertenecía a la dirección del Sindicato Médico y era presidente de la agrupación de padres de Enseñanza Secundaria (CODEPALES), que jugó un rol muy importante en la denuncia de los ataques fascistas a los liceos y en la experiencia de los liceos populares que funcionaron cuando fue clausurada la enseñanza en 1970. Esa misma actitud la mantuvo en Buenos Aires, en las reuniones en que se forjaba la convergencia antidictatorial.

"Las reuniones de los miércoles, en la confitería de la calle Florida, junto a Maggiolo, Pérez Pérez, Zelmar Michelini y Héctor Tortoni donde asistía a veces Wilson Ferreira. Ya en ese momento era evidente la presencia de efectivos de las FFAA en

Buenos Aires" —agregó Benjamín—. Operado con alucinógenos en el hospital que quiso hacerle, de un cáncer que él mismo se diagnosticó, con un año contranatura, su consultorio siguió siendo un lugar de apoyo y hasta de obtención de un plato de comida para los uruguayos que vivían el terror de esos meses del 76.

Pero "siempre señalaba en sus cartas (yo ya estaba en Checoslovaquia) la importancia de aprehender la experiencia que estábamos viviendo para cuando se recuperase la democracia."

Desde que se lo llevaron encapuchado diciéndole: "Te salvaste una vez, ahora no te vas a salvar" mientras derribaban su casa y golpeaban a su esposa, nunca se supo nada de él. Ni siquiera en los centros de detención



para uruguayos existen índices de que él haya estado.

La familia ha denunciado en varias instancias el caso. Incluye el informe de Ernesto Sáenz y fue presentado en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. En esta etapa democrática se realizan gestiones para devolverle la ciudadanía que el fascismo le quitó (Decreto del 30/10/73). "Nunca recibimos respuesta. Y queremos recibir, que no haya nunca más dictadura en nuestro país —añade Benjamín—. Los nombres de Gutiérrez Ruiz, Michelini, Barredo y Whitlaw se unen con el de mi padre en una fecha desgraciada para nosotros en un símbolo de su esfuerzo que hay que seguir desarrollando para avanzar hacia un Uruguay mejor".

Fernando Becerra

Gracias, Montevideo



Ahora, todo lo ocurrido quedó atrás. Nuestras puertas se abrieron y recibió así, un lugar que ya es parte de la mejor historia montevideana. Es el momento, entonces, de hacer público nuestro más profundo agradecimiento por el apoyo incondicional de los parroquianos, del personal, de los colaboradores de la empresa, de la prensa, de los medios de difusión, de la opinión pública... en fin, de la ciudad.

Por eso, lo del comienzo: Gracias, Montevideo. Muchas gracias.

SOROCABANA

ESTA SEMANA EN LOS GREMIOS

PIT-CNT:

FIJAN FECHA DE CONGRESO EXTRAORDINARIO. En su sesión del miércoles por la mañana, el Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT fijó definitivamente la fecha de realización del Primer Congreso Extraordinario de la Central. El mismo se realizará el viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de julio.

CÁMARA DE LA VESTIMENTA:

INSOLITA ACTITUD. El martes pasado, cuando se iba a iniciar en el Ministerio de Trabajo una entrevista con la presencia del Sindicato Único de la Aguja (SUA) y de la Cámara de la Vestimenta, los representantes patronales se retiraron aduciendo que en la delegación obrera había un integrante que ellos consideraban "persona no grata".

El SUA venía reclamando esta entrevista desde tiempo atrás para examinar la plataforma del gremio que incluye múltiples reclamos: aumento real del salario e instalación del Consejo de Salarios (Grupo 12); definición de faenas y categorización, fuentes de trabajo y apertura de nuevos mercados; complemento del 100% del salario vacacional, prima por antigüedad, pago doble de las horas extra, etc.

Dirigentes del SUA señalaron que se trata de un hecho grave. La Cámara de la Vestimenta no puede atribuirse el derecho de elegir las personas que concurren a negociaciones en representación del gremio.

Un pretexto semejante serviría para justificar la negativa a recibir a los trabajadores. Se trata de una actitud provocativa y se recurre a ella para seguir dilatando las soluciones que el gremio reclama. Coincide con la ofensiva que viene desplegando la Cámara de la Vestimenta en distintos centros.

Se citan los casos de Fargo, de Rosario, que cerró sus puertas; Everfit, con más de setenta trabajadores en el seguro de paro y la amenaza de despidos masivos; Degania, donde los obreros se movilizan contra cualquier intento de cierre de la planta; Romina, Relos, etc.

El Activo de Comités de Base del SUA resolvió realizar hoy un paro de una hora, en el conjunto del gremio.

MAESTROS:

ELECCIONES NACIONALES. El próximo sábado 24 maestros y funcionarios de Primaria a nivel nacional votan en las elecciones para renovar autoridades de la Federación Uruguaya del Magisterio (FUM-TEP). Se presentan dos listas: la 27 y la 100. Esta última tiene como lema: "A 100 años del 1° de Mayo. Una Escuela llena de pueblo y un pueblo lleno de escuelas".

La lista 100 lleva como candidatos a Mabel Pérez de Pizarro, Silvia Cabrera (de San José), Nora Castro y Víctor Brindisi.

INDUSTRIA QUÍMICA:

PATRONAL CORTA TRATATIVAS. La patronal de la industria química (Grupo 27) interrumpió las tratativas con el sindicato (STIQ), que reivindica, junto al aumento salarial, un 2% de prima por antigüedad, viático por locomoción (que ya rige en algunas empresas), reposición de los destituidos y defensa de la fuente laboral. Esta se ve amenazada por la importación de artículos similares a los que se producen en el país.

Se vienen efectuando paros por turno, que desde el miércoles último tienen una duración de dos horas. No se realizan horas extra y no se cumplen tareas fuera de la sección respectiva.

ACTO COORDINADORA "M"

A 10 años del asesinato de Zelmar y el "Toba"

Participan: Fco. Rodríguez Camusso
Nelson Alonso
Jorge L. Ornstein

taller
magallanes

hugo y carlos paz

• CHAPA Y PINTURA
• TRAMITES ANTE EL BANCO DE SEGUROS
magallanes 1783. tel. 41 01 24.



EL CONGRESO DEL PIT-CNT

Luchar por el consenso

Juan Angel Toledo

LOS uruguayos tenemos muchas cosas de que enorgullecernos. No voy a repetir las conocidas tonterías de quienes nos llamaban "la Suiza de América".

Porque hoy sabemos que pese a los retrasos que en lo económico, social y cultural nos ha impuesto la dependencia de los grandes centros del poder económico con la que nunca hemos roto aún definitivamente, nuestro pueblo atesora valores que lo proyectan históricamente a una dimensión que deja muy mal parada aquella infeliz comparación. Porque este es un pueblo al que su sentido de la democracia real, participativa y solidaria, heredada del ideario de nuestro Procer, hace que le resulte indeseable y ajeno el frío e inhumano formalismo democrático.

Claro, que como este es un pueblo inteligente tampoco es indiferente a las formas del Estado y por ello como situación transitoria prefiere la democracia formal al autoritarismo o al fascismo.

Hoy sabemos - amargas experiencias mediante - no es una isla plácida, de tierna siesta, ajena a los peligros y dramas que vive nuestra América y el mundo todo. Sabemos además estar atentos a los cambios que se producen en otras latitudes y abiertos a aprovechar las experiencias de otros pueblos para de acuerdo a nuestra realidad y en las nuevas condiciones históricas, construir el Uruguay que quiso Artigas. Sabemos en suma que no hay avances sin el papel protagonista de los pueblos; que la felicidad colectiva se construye todos los días y que para construir esa felicidad hay que darse las herramientas adecuadas. Y es precisamente en haber sabido construir esas herramientas en las que puede hoy radicar nuestro principal motivo de orgullo como uruguayos.

Porque la unidad popular expresada en el Frente Amplio es una conquista inmensa de nuestro

pueblo que se proyecta como esperanza cierta de ser gobierno, de constituirse en el poder popular capaz de llevar a cabo hasta el fin las transformaciones que requiere nuestra patria, para que la felicidad colectiva sea realidad.

Y esa unidad popular ha sido posible y está llamada a desarrollarse cuantitativamente y cualitativamente porque también la clase trabajadora uruguaya supo construir su herramienta: una central única, clasista, democrática, independiente, lúcida, internacionalista y solidaria, que nació no sólo para luchar por las reivindicaciones inmediatas de los trabajadores, sino para contribuir decisivamente a la forja de la patria nueva.

Una central que, como el PIT-CNT ha pasado por todas las pruebas manteniendo su orientación y el tesoro de su inquebrantable unidad. Desgraciadamente es difícil encontrar un ejemplo similar en el mundo capitalista, donde parece normal que existan dos, tres o hasta cuatro centrales sindicales. Esto nos obliga a valorar y cuidar celosamente lo que hemos conquistado. Hoy cuando nos acercamos a la realización del 1er. Congreso Extraordinario del PIT-CNT, en el que tendrá lugar un rico debate sobre las experiencias vividas en la lucha contra la dictadura y en este primer trecho de democracia reconquistada a efectos de proyectar la perspectiva, todos aspiramos a concretar un nuevo triunfo del movimiento obrero y popular. Sabemos que por el hecho de ser una Central única coexisten en el PIT-CNT distintas orientaciones, distintas formas de valorar las experiencias vividas y prever el futuro. ¿Quién debe ganar en ese debate? Pienso que no debe ganar ninguna tendencia en particular; debe ganar la clase trabajadora y el pueblo uruguayo todo, mediante el logro de resoluciones por consenso que reafirmen la unidad y fortalezcan la central. Alguien puede preguntar: ¿pero es posible el consenso? Yo afirmo ro-

tundamente que sí, que es posible. Es posible porque todos coincidimos en cuales son las transformaciones que necesita nuestro país para terminar con la crisis y romper con la dependencia, el atraso y la injusticia social; porque todos los trabajadores queremos vivir en un régimen democrático, participativo, humano, donde de verdad no exista la explotación del hombre por el hombre. Porque todos tenemos claro que para alcanzar esos objetivos hay que consolidar la democracia reconquistada y hacerla avanzar en el camino de la justicia social, en el desmantelamiento del aparato represivo, en la afirmación de los derechos humanos mediante el reintegro de todos los destituidos, la aparición de los detenidos desaparecidos y el castigo ejemplar a los responsables.

El consenso es además posible porque todos tenemos claro que los enemigos principales de nuestro pueblo son el imperialismo yanqui, la gran banca extranjera, la política económica del gobierno y sus usufructuarios. Ello permite delinear los objetivos estratégicos y la táctica que corresponden para avanzar hacia los mismos.

Más allá de todo esto pienso que el consenso es posible porque es la aspiración común de los trabajadores que quieren ver a su Central no metida para adentro, en luchas intestinas inconducentes, sino de cara al futuro defendiendo el derecho al salario y la jubilación justas, a la vivienda, la salud, la enseñanza, la plena seguridad social y su programa de soluciones a la crisis.

Si somos concientes de los peligros que vive aún el país y de las inmensas posibilidades que da la unidad para superarlos y avanzar, todos haremos los mayores esfuerzos por el consenso. Es decir, por darle un gran triunfo a la clase obrera y el pueblo.

SALUD PRIVADA

¿Sólo fórmulas transitorias?

Mientras los trabajadores de la salud privada se aprestan a paralizar nuevamente las actividades para el próximo martes y hoy aplican un paro parcial de tres horas con movilizaciones, no se vislumbran todavía soluciones efectivas para las cinco mutualistas denominadas "desfinanciadas".

Pese a que en los últimos días se han manejado distintas fórmulas, ninguna de las cuales se reconoce como propuesta formal por las partes involucradas en ellas, para solucionar la gravísima situación de estas cinco empresas, los trabajadores apremiados en la Federación Uruguaya de la Salud (FUS) reivindican la única salida efectiva: la creación del Sistema Único Nacional de Salud, en lo cual estuvieron de acuerdo todos los sectores participantes en la CONAPRO.

En tal sentido, existe un proyecto elaborado por una comisión técnica multiseccional que se halla actualmente en la órbita del Poder Ejecutivo. Pero sobre el cual no hay pronunciamientos oficiales.

Se trata de un estado de cosas que genera inestabilidad laboral y económica para unos 2.100 trabajadores de UDEM (Unión de Mutualistas), Battle-Pasteur, OMA, Mutualista del Partido Nacional y Sociedad Italiana, quienes luego del fracaso del microsistema, con financiamiento a través del MSP, han dejado de percibir sus sueldos.

Ni a ellos ni a los afiliados les sirve una fórmula transitoria, como las que se han puesto en práctica hasta el momento.

Tomando el caso de una de las mutualistas involucradas - UDEM - puede apreciarse la dramática situación que atra-

viesan las "desfinanciadas". Hace dos meses su recaudación ficta mensual importaba N\$ 16.000.000, pero la real ascendía a N\$ 12.000.000. Únicamente en sueldos UDEM debe pagar N\$ 10.400.000. Con un millón seiscientos mil debe prestar asistencia.

Pero la situación de desfinanciamiento con que se particulariza a estas cinco mutualistas es generalizada y agudizada en todo el sistema de asistencia médica colectiva.

La Asociación Española tenía, en julio de 1985, un déficit mensual del orden de los 12.000 dólares. Hoy, ese déficit ya se sitúa en los US\$ 70.000 por mes.

Los volúmenes de deserción alcanzan actualmente entre 10.000 y 12.000 desafilaciones cada mes, en la totalidad de las veinticuatro mutualistas.

AUMENTO SALARIAL DE JUNIO

¿Por qué un 34%?

Existe opinión generalizada en los gremios que debe procederse a un aumento salarial a partir de junio que proteja el poder adquisitivo de octubre de 1985. A ello, se sostiene, hay que agregar un porcentaje adicional de aumento real.

El criterio sustentado se basa en el hecho de que cada mes que pasa sin producirse un ajuste salarial, las remuneraciones, que quedan fijas, siguen deteriorándose, como viene ocurriendo desde hace dieciocho años.

En tanto el costo de la vida, desde el 1° de enero de 1968 al 31 de enero de 1986, se ha multiplicado en 2.200 veces, el único salario que se multiplicó por mil—entre el 1° de enero de 1970 y el 1° de marzo de este año—fue el mínimo nacional. Todas las demás retribuciones, con distintas variantes, han subido en índices menores.

Así volvió a ocurrir con el aumento del 18% general decretado a partir de febre-

ro, sin actuación de los Consejos de Salarios. En el cuatrimestre anterior (octubre de 1985 a enero de 1986) el costo de la vida se había elevado un 23,89%, produciéndose un desdoblamiento del 4,99% para los salarios (1.2389/1.18-0.0499).

Pero cada día que pasa continúa cayendo ese poder de compra de los trabajadores, porque el salario aumentado permanece fijo por cuatro meses, mientras los precios siguen subiendo.

La inflación acumulada desde octubre del año pasado a mayo del presente puede estimarse en un 47,45% (si el índice de suba entre febrero y mayo se ubica, como señalan los cálculos más optimistas, en un 19,02%).

No es posible, entonces, un ajuste salarial que sea inferior al 25% (1.4745/1.18-1.2496), únicamente para recuperar el poder de compra que los ingresos de los trabajadores tenían hace ocho meses. Pero, como el salario fijo durante el cua-

trimestre siguiente comienza a deteriorarse al segundo día de junio, corresponde—así lo sugeríamos en nuestra edición anterior—agregar un incremento adicional de por lo menos la mitad del índice de suba esperada en los precios.

Basándose en las estimaciones del equipo económico gubernamental, en cuanto a que la inflación total del año se ubicaría en un 50%—lo cual ya es improbable—, se puede estimar que la suba del costo de la vida en los cuatro meses posteriores a junio se situaría en el 14%.

Para recuperar el nivel de los salarios a octubre de 1985 y mantener esa recuperación durante junio-setiembre, hay que agregar al 25% un 7%, correspondiente a la mitad de la inflación esperada. Ello determina un 34% de aumento sobre los salarios vigentes de febrero (1.25 por 1.07-1.3375).

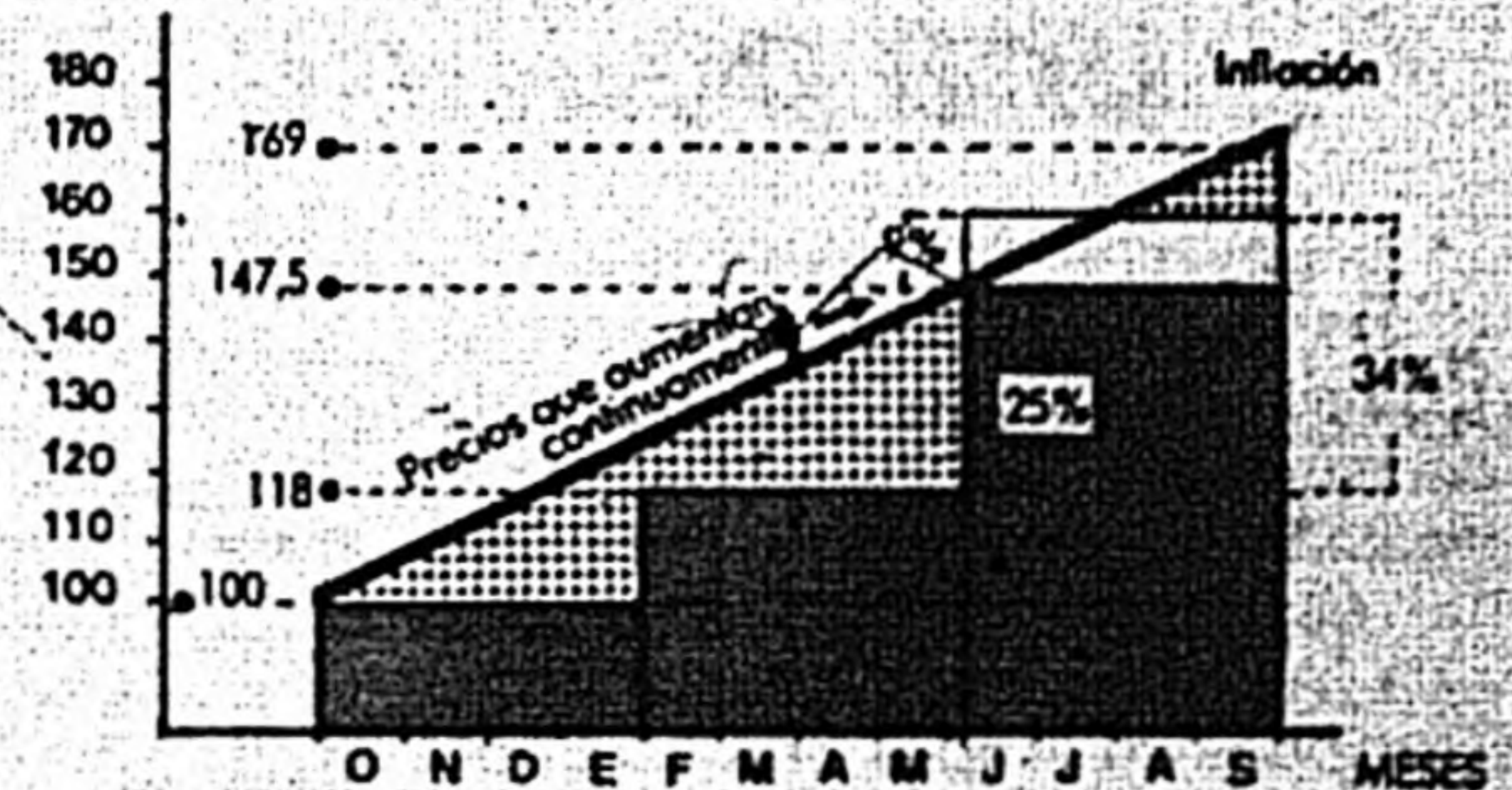
Nelson Rodríguez Vignotti

INDICE DE SALARIOS

(Base 100% en octubre de 1985)

Salario que permanece fijo

Pérdida del salario real luego de cada reajuste



La gráfica muestra por qué hay que aumentar los salarios por lo menos un 34%, si se quiere evitar que se sigan desvalorizando como desde hace dieciocho años.

CONSTRUCCION

¿Cuánto ganan los obreros?

A los trabajadores de la industria de la construcción se les fija el salario por hora, determinándose un jornal de ocho horas, salvo a los capataces y encargados y al personal de supervisión, quienes cobran sueldo mensual.

En tiempo de lluvias, de acuerdo a un promedio estimado por los organismos de seguridad social, un obrero de la construcción puede trabajar veinte jornadas al mes.

La siguiente es una relación de los salarios que se perciben actualmente en la industria, figurando entre paréntesis el total mensual. Se comprueba que hay categorías en las que se co-

bra una cifra menor al salario mínimo nacional.

Un peón común gana N\$ 480 por día (N\$ 9.600 al mes). El peón práctico, N\$ 535 (N\$ 10.700). Medio oficial albañil: N\$ 564 (N\$ 11.280). Medio oficial carpintero: N\$ 594 (N\$ 11.880). Oficial albañil: N\$ 654 (N\$ 13.080). Oficial carpintero, herrero y fontanero: N\$ 694 (N\$ 13.880). Maquinista: N\$ 747 (N\$ 14.940).

El capataz general gana N\$ 22.105 por mes; el capataz de obra N\$ 20.593 y el encargado, N\$ 19.082. Un ayudante de ingeniero percibe N\$ 19.944 mensuales y un apunador, N\$ 17.298.

Paros en Entes y Enseñanza

El planteamiento efectuado meses atrás por el PIT-CNT en cuanto a la necesidad de instauración de un ámbito y mecanismos de discusión de las retribuciones de los funcionarios públicos, resurgió esta semana con las situaciones conflictivas presentadas en los entes industriales del Estado y en la Enseñanza.

Los trabajadores de ANCAP están aplicando hoy viernes una paralización por toda la jornada a nivel nacional, mientras los de UTE realizan paros parciales desde hace más de diez días, en tanto es total también hoy la inactividad en las tres ramas de la enseñanza.

En ANCAP se demanda un incremento general del 30% con vigencia al 1.º de marzo, salario vacacional, servicio médico integral para los familiares directos de los

funcionarios, mejores precios en los comedores, recomposición de la carrera administrativa de los resituados, desmantelamiento del aparato represivo (la vigilancia y protección en la refinería de La Teja sigue en manos del Ministerio del Interior, mientras permanecen en sus cargos responsables y cómplices de las violaciones de los Derechos Humanos durante la dictadura, como el Capitán de Navío Volpe) y cese del proceso de privatizaciones en áreas esenciales del organismo.

Precisamente las reiteradas dilatorias que el Directorio de ANCAP ha interpuesto a estas demandas han agudizado el conflicto.

EN LA ENSEÑANZA

La inactividad en las escuelas, li-

ceos y escuelas técnicas forma parte de un programa de tres jornadas de movilización dispuestas por la Coordinadora de Sindicatos de la Enseñanza (CSEU), que comprendieron asambleas de los maestros reivindicando mejoras salariales, derogación de las normas regresivas del Estatuto del Docente y participación de la gremial en su revisión, boleto gratuito, modificación de las bases de concursos para personal no docente y estabilidad laboral.

Igualmente ayer se realizó una concentración frente al Ministerio de Economía con participación de padres de alumnos.

Durante el paro de hoy, los maestros concurren a las fábricas y centros de trabajo, leyendo una proclama a los personales, en medida solidaria dispuesta por el PIT-CNT.

Intervención que quema

Antes de salir de viaje, el Intendente Elizalde dejó firmada la intervención del Servicio de Paseos Públicos, a través del Dr. Eduardo Olivera Piaggio, director general del Departamento Administrativo. Un hermoso regalo que le dejó al Econ. Julio Iglesias, quien ocupa la máxima jerarquía municipal internamente.

Veamos los hechos. Con miras a la "necesidad de encarar la reorganización y redimensionamiento del Servicio", decide designar al Arq. Juan Carlos Papich y al Arq. Antonio Azzinari, como director y subdirector de ese servicio dependiente del Departamento de Planeamiento Urbano, interviniéndolo y pasando al Arq. América Spalanzani—destacado técnico, reintegrado en sus funciones recientemente—, como director adjunto. Se trata de una intervención arbitraria, sin fundamentos jurídicos ni técnicos, ya que el expediente se completa en sí mismo en la sola hoja de la propia intervención.

La reacción de ADEOM no se hizo esperar. El mismo día representantes sindicales presentaron nota y se apersonaron en la Junta Departamental, la cual votó el pase del tema a la Comisión de Legislación. Por resolución de asamblea gremial, se resolvió un paro inmediato de todos los trabajadores del Servicio de Paseos Públicos. Un paro contra la arbitrariedad y, en definitiva, en defensa de la carrera administrativa, de la reeducación, que es uno de los elementos esenciales de preservación de las instituciones.

El tema no termina aquí. Es destacable la actitud del Econ. Iglesias, quien dispuso la suspensión de la medida asumida por Elizalde por el término de cuarenta y cinco días.

Tal vez haya que volver sobre este asunto, porque de verdad esta "intervención" quema.

8° CONGRESO DE LA UJC
ACTO CON DELEGACIONES FRATERNALES

Participan: Juventudes Comunistas de CHILE, CUBA-ARGENTINA, BRASIL Y CHECOSLOVAQUIA

DOMINGO 18 - HORA 10.30
Pedro Boggiani 4900
(Estación Sayago)

ORGANIZA: SECCIONAL 21 Partido Comunista
Frente Amplio



LIBROS

Historia del Uruguay: PIVEL DEVOTO
El Capital 3 Tomos: CARLOS MARX
La Teoría leninista de la organización: ERNEST MANDEL
Clases sociales en el Uruguay: CARLOS RAMA
Mística de la pintura: J. TORRES GARCIA
Artes plásticas del Uruguay: J.P. ARGUL
Los usos de Gramsci: JUAN C. PORTANTIERO
CUADERNOS DE MARCHA



Libros COMPRA VENTA CANJE

Paysandu 1827 Tel. 49 01 74

Horario de 9 a 20 hs.

SALIO

cuadernos del
tercer mundo

36

NOTA DE TAPA: CHILE ¿Será 1986?

Sudáfrica: Entrevista exclusiva a Winnie Mandela

Sri Lanka: Un paraíso fiscal amenazado

Cultura: Un best seller sobre Olga Benaria: La compañera de Luis Carlos Prestes, asesinada en las cámaras de gas de Hitler.

ESPECIAL El Salvador

"Queremos la paz, pero nos preparamos para una larga guerra"

Precio de venta al público N\$ 150

TRIGO Y GIRASOL

Carencia de una política agraria

Las medidas tomadas por el gobierno en el sector de la producción de trigo y girasol, condujeron a que los productores enjuiciaran la actual política agraria del Ejecutivo. Se reafirma una vez más que no puede haber soluciones en el agro sin un cambio sustancial en su actual política económica.

A pesar de las reiteradas declaraciones del Poder Ejecutivo por parte del propio Sanguinetti, como del Ministro de Agricultura y Pesca, Vázquez Platano, de llevar una política en materia agraria acorde a los intereses de los productores, las últimas medidas adoptadas por el gobierno contradicen esas manifestaciones.

Esta política agraria está caracterizada por la ausencia de una protección necesaria a la producción nacional. De esta forma los productores no pueden obtener una rentabilidad mínima, ni la meta de autoabastecimiento cerealero necesario.

Los productores de trigo y girasol están realmente preocupados ante las medidas gubernamentales, que de continuar llevarían al sector a una situación sumamente difícil.

Las recientes reuniones celebradas en Mercedes y Young y la realizada en la localidad de Palmitas (Cooperativas Agropecuarias, Sociedades de Fomento y Productores Agrícolas) enjuiciaron duramente la política del Ejecutivo e incluso plantearon el peligro de la paralización definitiva del sector.

El decreto que regula el precio y la comercialización del trigo recientemente presentado por el gobierno es contrario a los intereses tanto de los productores como del país.

Como manifestó el Ing. Agr. Chilibraste, en Mercedes: "El decreto que regula el precio no hace otra cosa que establecer un marco muy amplio dentro del cual juega una serie de variables de extrema movilidad y de difícil pronóstico que rodean de permanente incertidumbre al productor".

Tampoco se toma en cuenta en el decreto las variaciones existentes por la inflación, el valor del dólar, las tasas de interés y los rendimientos.

Este panorama nos debe hacer concluir que el trigo nunca se puede tomar como un cultivo aislado, sino ligado a una sistematización, incluido en una rotación de cultivos y en una rotación ganadera o lechera.

A pesar de esta realidad y aun cuando existen 100.000 toneladas de trigo en manos de los productores sin comercializar todavía, el gobierno decide importar 35.000 toneladas. Razón por la cual en el sector se acrecienta la preocupación, debido a que el precio del producto corre el riesgo de desmoronarse.

Similar situación encuentran los productores de girasol al carecer de una adecuada protección por parte del gobierno y quedar en manos de un puñado de poderosas fábricas de aceite.

A pesar de que estas fábricas pretenden pagar un 30% menos por el grano de lo que se pagaba el año pasado, y pese al aumento del 50% que sufrió el aceite al consumo en igual período, el gobierno dice que no fijará el precio del girasol ni del aceite. Cada vez se hace más notoria la diferencia existente entre los costos de producción y los precios que se están manejando en el mercado para los productores y lo que cuesta el aceite comestible para el consumidor.

RUBRO	PRECIOS		PORCENTAJE
	Abril/85	Abril/86	
GIRASOL	N\$ 23	N\$ 17	-26%
ACEITE COM.	N\$ 95	N\$ 120	26,3%
GAS OIL	N\$ 38,60	N\$ 57,60	49%

En los hechos quedan desmentidos los anuncios del gobierno de defender los precios que recibe el productor en el mercado interno para obtener el crecimiento de sus áreas plantadas y lograr el autoabastecimiento.

Una vez más el gobierno toma medidas en el sector agropecuario contrarias a los intereses de pequeños y medianos productores, dilatando las soluciones que necesita el país.

SINTESIS DE RESULTADOS

210.000 hás. de trigo a U\$S 146,43/há. significan QUE EN EL TRIGO SE INVIERTAN INTERNAMENTE: U\$S 44.743.000.

- Posibilita implantación de Pasturas - Rotaciones.
- Mantenimiento recurso suelo.
- Radicación población y empresas en medio rural.

Alternativa al trigo Hombres, as y máquinas ociosas e improductivas

INVERSION INTERNA	U\$S 44.000.000
BALANZA PAGOS	U\$S 23.000.000
EMPLEO	8.000 empleos
DEFICIT FISCAL	U\$S 9.400.000

Fuente: "Perspectivas de la Comercialización de trigo"

Ing. Agr. Juan J. Chilibraste
Central Cooperativa de Granos (Mercedes)

TEXTOS

..... TODOS Y MAS BARATOS
DE ACUERDO A LOS PROGRAMAS VIGENTES
DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

NUEVOS Y USADOS

COMPRAMOS Y PAGAMOS AL CONTADO

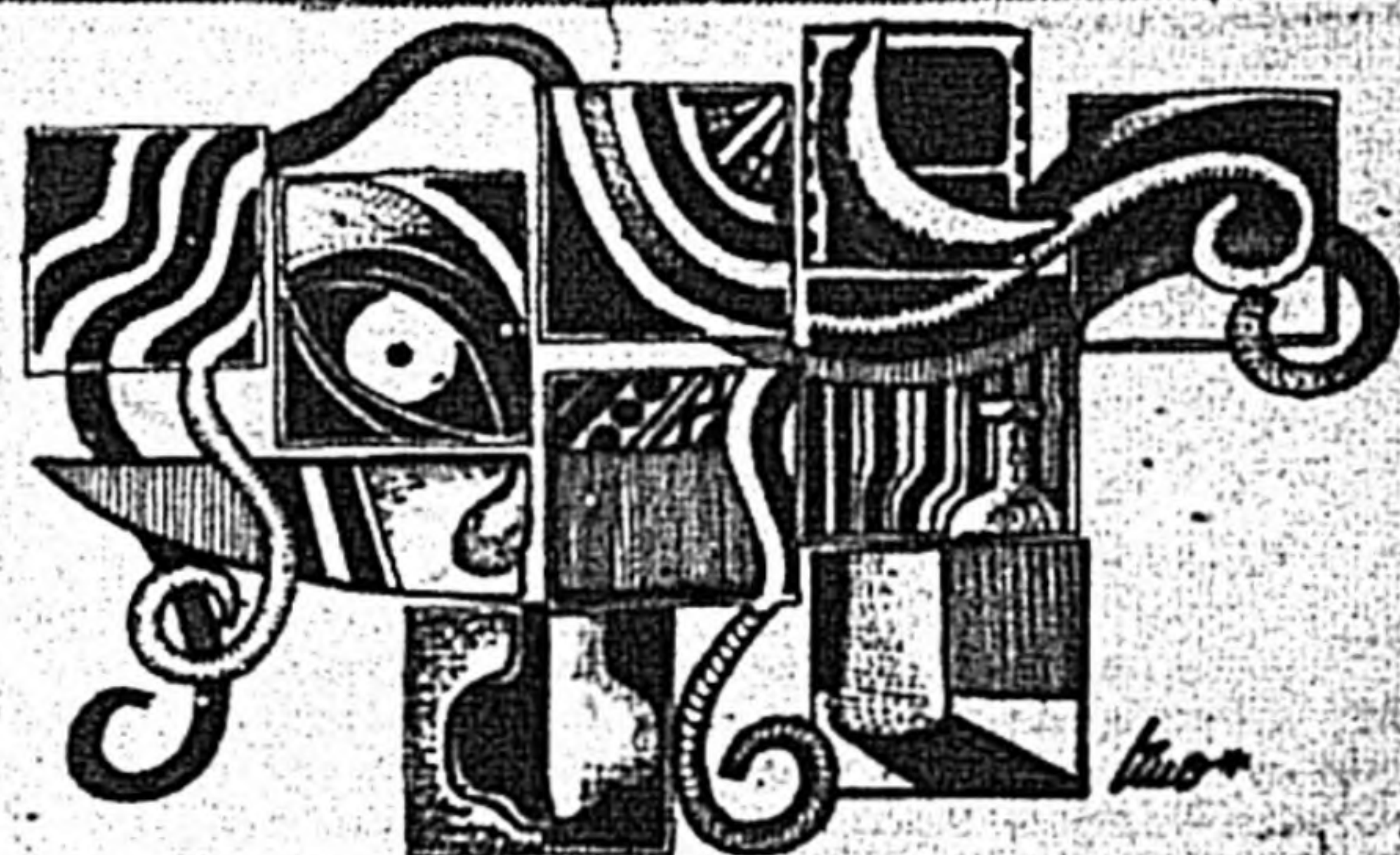
CANJE
COMPRA
VENTA



TEL: 49 01 74

PASADU 1827 CASI FERNANDEZ CRESPO

HORARIO DE 9 A 20 HORAS



CIMBRONAZOS EN EL LITORAL

¿Esta es la modernización?

Los pueblos del litoral vienen asomándose perplejos ante la crudeza de una situación económica que los postra. No han encontrado en el gobierno un aliado. Los discursos floripondiosos yacen como papeles pisados tras una lluvia. Hay una necesidad de hacer cambiar el rumbo impuesto que, si inconveniente por no desandar los caminos de los Végh Villegas, acentúa el peso de aquella carga desquiciante.

Sobre el "statu quo" de las relaciones con la banca y con el Fondo Monetario, se habló del nuevo modelo de país y de su modernización.

Para saber qué pasa realmente miremos nuestro espléndido litoral y metámonos en el pellejo de sus gentes.

- Se dijo autoabastecimiento de trigo: se recuperaron áreas y, en medio de la cosecha, se importaron 35.000 toneladas. Los productores no se resarcan de los costos financieros.

Esto apunta a perder tierras, maquinaria, útiles y puestos de trabajo en el campo.

- Algo similar ha ocurrido con el girasol. En pleno cultivo se autoriza la importación de aceite crudo. Los precios a que se llega en la cosecha están un 25% por debajo de los obtenidos en la zafra anterior, en tanto que el aceite para el mismo período se incrementó en un 60%.

- El frigorífico ex ANGLO, en Fray Bentos, sigue en manos de SAUDICO. Y mientras el óxido corroee sus instalaciones -que las pagó el país-, el gobierno no sólo se rehúsa a considerar su rehabilitación, a poner en marcha algunas de sus secciones sino que, por boca de algunos de sus legisladores, quiere entregarlo al primero que llegue.

- Lo de ARINSA, en Mercedes, se asemeja mucho a "Las Mil y una Noches", aunque la historia de los cuentos esté próxima a su epílogo.

Cuando la comisión especial del Senado tuvo pronta una solución, vino el Dr. Jorge Batlle -unos de los ideólogos de la "modernización"- y aseveró: "En mi razonamiento voy mucho más lejos. Creo que incluso hay que importar azúcar crudo. Todo esto

se lo dije a las fuerzas vivas que vinieron del Departamento de Soriano y lo publicité en los medios de comunicación del departamento. De modo que estoy asumiendo una posición totalmente antipopular; estoy contra todos los legisladores, contra el gobierno, contra la ANCAP, contra el Ministro de Industria, en fin, contra todo el mundo."

El novel Ministro de Industria cuando fue preguntado si había ofrecimientos extranjeros para la compra de ARINSA, manifestó -contradiciendo implícitamente al Cr. Davrieux- que no conocía de ninguno.

El rosario tiene más cuentas. Pero éstas son suficientes, por elocuentes.

¿Qué es lo que queda entre dos platos?

Para los trabajadores y los productores, para la industria y el comercio local, nada.

Hacia dónde apunta el redimensionamiento del Estado?

¿A quién favorece?

Los espacios que dejemos los uruguayos serán tomados por los extranjeros, de más en más.

El estrépito de los cimbronazos no es desarrollo económico, ni independencia, ni soberanía. Es miseria, dolor, avanzando por oleadas.

Es menester abrir una discusión profunda entre los orientales que, en buena hora, hemos conquistado la democracia.

El gobierno deberá escuchar a la opinión pública.

¿Con las venas abiertas es posible que el pueblo espere hasta la próxima elección, como olímpicamente ha afirmado en Fray Bentos Don Wilson Ferreira?

El país nos pertenece. Somos todos. Empecemos a reconstruirlo desde ahora, también entre todos. No desmovilizándonos, sino levantando las justas postulaciones litoraleñas, algunas de las cuales hemos examinado. Sobre ellas confluyen amplios y variados sectores de la opinión ciudadana.

El pueblo es la raíz de la democracia y su garantía para la conquista de un destino mejor.

Walter Celina

AQUI
LO DIJO
TODO

PROTAGONISTAS
ARAUJO



Una entrevista de Alvaro Lamez

TINTORERIA
LA SUIZA

UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

TEL 400.000

MARTIN C. MARTINEZ 1907

ENTREVISTA CON EL M.D.P.

Chile hacia el paro nacional de junio

En momentos en que las agencias de prensa informaban sobre la violenta represión desatada por las FF.AA. chilenas contra la creciente movilización en las poblaciones de Santiago, dialogamos en nuestra redacción con el presidente del Movimiento Democrático Popular, Germán Correa, el vice-presidente, Rafael Marotto, el secretario, José Sanfuentes y el consejero nacional de MDP, Julio Ruiz.

Los compañeros del MDP se refirieron a la gran marcha convocada por el CNT para el 20 de mayo y al paro nacional indefinido previsto para fines de junio, como intensas jornadas de combate por la reconquista de la democracia. Además, hicieron énfasis en el fortalecimiento de la unidad opositora, representado por la "Asamblea de la Civilidad", que emplazó a la dictadura a responder a un conjunto de reivindicaciones antes del 30 de mayo.

¿Quiénes integran el MDP y cuáles son sus objetivos?

Correa: —El MDP es un frente de partidos constituido por el Partido Comunista de Chile, el Partido Socialista de Chile —que dirige el ex canciller Ciodomiro Almeida—, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), el Partido Socialista de Chile —unitario y el Partido MAPU Campesino.

Lo fundamos el 20 de setiembre de 1983 como una coalición de partidos que han luchado por rescatar las banderas históricas del movimiento popular chileno —las que han defendido tradicionalmente—, por ponernos al frente de la lucha popular antidictatorial y contribuir decisivamente con nuestra fuerza al derrocamiento del régimen, creando las instancias unitarias amplias de la oposición, que esta lucha del pueblo chileno requiere.

Sanfuentes: —En las direcciones de los organismos sociales del país hay una gran representación de dirigentes que cierran filas en el Movimiento Democrático Popular; por ejemplo, en la clase obrera, en su máximo organismo, que es la reunión de sindicatos, federaciones y confederaciones —COMFASIN— cuya cabeza es el Comando Nacional de Trabajadores. Allí la mayoría de los dirigentes sindicales adhieren al pensamiento y la política del MDP.

En el movimiento de pobladores es incontrarrestable la presencia decisiva de las fuerzas del MDP, y también tenemos que decir que en el campo de la intelectualidad, la cultura, los profesionales, el MDP tiene una presencia muy vasta, muy amplia. Incluso a algunos niveles importantes —cuando no determinantes y mayoritarios— es la presencia en otros sectores intermedios de la sociedad, como son los comerciantes y otras capas.

Por último, quiero decir que en el movimiento se expresa una diversidad ideológica muy amplia. Allí están quienes se adhieren al pensamiento marxista, pero también quienes adhieren al pensamiento cristiano, y eso está vivamente reflejado en la presencia del sacerdote Rafael Marotto, vicepresidente del Movimiento Democrático Popular.

Marotto: —Yo, a lo dicho por el compañero quisiera agregar dos cosas. En primer lugar, que nosotros reconocemos que en este momento, en el MDP no están todos los partidos de la izquierda chilena, y por eso tendemos muy especialmente a mantener relaciones con los otros sectores de la izquierda y a llegar en conversaciones a acuerdos mayores con ellos.

En segundo lugar, algo que me parece que es muy positivo, y es que ni en los mejores momentos de la Unidad Popular se logró la unidad estratégica y política que se ha logrado en este momento y que sigue avanzando dentro del Movimiento Democrático Popular.

Ruiz: —Quisiera agregar dos dimensiones del desarrollo del MDP que se encarnan en las masas. Por una parte, su clara política de ruptura con el régimen dictatorial, porque quizás a diferencia de otras experiencias de recuperación democrática de los hermanos pueblos de América Latina, en Chile se sintetiza por una par-



Los dirigentes del MDP de Chile brindaron una conferencia sobre la realidad de su país en el Teatro Astral, el pasado martes.

te un régimen dictatorial y una dictadura personalizada en el general Pinochet, con una Constitución ilegítima que ha modificado las bases institucionales del país y que sus diversas disposiciones, tanto transitorias como permanentes, en ningún caso llevan a la democracia.

Por otro lado, hemos planteado permanentemente que para lograr el propósito de recuperar la soberanía popular y de profundizar el proceso democrático, es necesaria la unidad de las fuerzas más amplias del país, no sólo para fortalecer la movilización, la conciencia y la organización de la lucha popular, sino incluso, dado la profundidad de la crisis económica, social, política y moral provocada por la dictadura financiero-monopólica-militar, va a requerir necesariamente de la concertación de los más amplios sectores para iniciar un proceso de recuperación democrática y de independencia nacional.

Uds. vienen de una reunión en Buenos Aires. ¿Qué carácter tuvo la reunión? ¿A qué resoluciones se arribó?

Correa: —La reunión fue organizada por el Comité Argentino de Solidaridad con Chile, y a ella estaban invitadas delegaciones de Brasil, Paraguay, Uruguay, Perú y Bolivia.

El encuentro fue muy cordial, muy unitario, y finalmente las delegaciones de países y gobiernos amigos concurrentes firmaron la llamada "Acta de Buenos Aires", en la cual testimonian su más decidido respaldo a la lucha de nuestro pueblo por la democracia, en la cual se hace una tajante condena al régimen dictatorial de Pinochet.

A eso se agrega el hecho de que aquí también se ratificó la voluntad de los compañeros concurrentes para asistir con delegaciones parlamentarias a una reunión del Parlamento Latinoamericano que se iniciará en Santiago de Chile el día 19 de mayo —extendiéndose hasta el 21— y coincide con el hecho de que el Comando Nacional de Trabajadores de Chile ha convocado a una gran jornada de movilización por la democracia y por la paz.

¿Qué más podrían agregar sobre el paro nacional previsto para junio?

Sanfuentes: —El paro no tiene

todavía un carácter preciso, pero en principio es un paro por varios días, preparando una cosa mayor...

Correa: —El grado de combatividad de los diversos sectores sociales crece de manera sostenida y justamente se preparan a acumular fuerzas y experiencia para provocar un paro nacional de actividades de por lo menos 48 horas.

Sanfuentes: —Es tan grande el sentimiento antidictatorial, que se acaba de realizar la llamada "Asamblea de la Civilidad", que es tal vez el hecho político unitario más relevante de los últimos años, y particularmente de este año. Allí se han reunido todas las clases y capas sociales que han sido durante estos doce años esquilimadas por el gran capital financiero.

El documento de la "Asamblea de la Civilidad", que se llama "La Demanda de Chile" —firmado por 18 organizaciones determinantes del acontecer nacional— plantea un conjunto de reivindicaciones principales de cada sector social, pero a la vez plantea la gran reivindicación política de nuestro pueblo, que es la "Democracia ahora para Chile".

Se plantean, además, un emplazamiento a la dictadura de aquí al 30 de mayo y una nueva reunión del conjunto de las organizaciones y sus dirigentes para determinar el 31 de mayo —ante la respuesta, que suponemos negativa— un curso de acción decidido para hacer imponer sus derechos y lograr la democracia cuanto antes.

¿Se buscan pasos concretos

con la Alianza Democrática para vencer la resistencia que hay en estas fuerzas a una acción conjunta?

Correa: —Bueno, un rasgo muy importante de estos primeros meses de 1986, ha sido el hecho de que se ha producido un descongelamiento del panorama político desde el punto de vista del diálogo y la concertación concreta entre las fuerzas políticas que nos encontrábamos en estos distintos conglomerados, particularmente la Alianza Democrática por el lado de la centro-derecha y el Movimiento Democrático Popular por el lado de la izquierda.

En la práctica, lo que se ha producido allí es un encuentro, un intercambio creciente —no sólo de opiniones—, sino también de construcción de acuerdos muy concretos, que han permitido, por ejemplo, que la "Asamblea de la Civilidad" haya sido exitosa.

El plan de movilización social va a requerir sin duda alguna, mayores niveles de acuerdo político entre las fuerzas opositoras, a fin de poder cumplir sus propios objetivos.

Nosotros aspiramos a que en el curso de ese proceso podamos entre todos discutir lo que nosotros hemos venido proponiendo desde nuestra propia fundación, que son las bases sobre las cuales debemos estructurar un gobierno democrático provisional a la caída de Pinochet. Los contenidos programáticos de ese gobierno, que deben emprender una profunda democratización del país, y entre esos elementos la corrección de las FF.AA., del Poder Judicial, la solución de los problemas económicos más urgentes, etc., y también establecer un marco general de institucionalidad democrática a la cual en conjunto estamos aspirando y proponemos al pueblo de Chile.

Queremos concluir entregando nuestro más fraternal y cálido saludo al pueblo uruguayo, a sus fuerzas revolucionarias, progresistas y democráticas en general; también nuestro reconocimiento por su solidaridad con nuestra lucha, y estamos ciertos que en un plazo breve seremos capaces de reencontrarnos en democracia y juntos construir la patria socialista a la cual aspiramos.

A.G.G.

PARAGUAY

Diputados uruguayos en Asunción

Con motivo de conmemorarse un nuevo aniversario de la independencia de Paraguay, cuatro diputados uruguayos viajaron a Asunción para participar en actividades organizadas por los sectores de oposición, que pugnan con creciente fuerza por terminar con la tiranía de Stroessner. Son los parlamentarios Juan Justo Amaro (PC), Marino Irazoqui (PN), Ramón Guadalupe (FA) y Rossi Passina (UC).

Pese a la violencia represiva de las últimas semanas, el miércoles pasado una gran manifestación popular desafió la prohibición del régimen y se desplazó por las calles de Asunción coreando consignas contra la dictadura, sin que fuera agredida por las fuerzas policiales. Los manifestantes se dirigieron a la sede del Partido Febrerista, frente a la cual se realizó un masivo acto en reclamo de la reinstitucionalización del país.

Entre tanto, ha prosseguido los enfrentamientos entre estudiantes, médicos y enfermeras del Hospital de Clínicas con la policía.

Intendencia Municipal de Montevideo

Departamento de Cultura
División Planificación y Acción Cultural

Servicio de Orquesta Sinfónica
TEMPORADA DE OTOÑO 1986

TEATRO SOLIS

Lunes 19 de mayo a las 19:30 horas

Director Estable: FEDERICO GARCIA VIGIL

Solistas: MYRIAM RUSIM, piano

JULIO LEVINAS, violín

FRANCISCO SCHLOTTHAUER, viola

VICTOR ADDIEGO, violoncello

FEDERICO GARCIA VIGIL, contrabajo

Obras de:

CARLEVARO, SCHUBERT y BEETHOVEN

Localidades:

PLATEAS \$50,00 • GENERALES \$20,00

ACERCA DEL PROXIMO SALON MUNICIPAL

Si investigáramos los problemas que afectan a los artistas plásticos, lo que esperan y lo que logran con su actividad, ubicaríamos sin duda una variada gama de respuestas, que no haría sino confirmar la complejidad y amplitud del sector. También encontraríamos que el descontento, en relación a las posibilidades es ampliamente mayoritario, por encima de generaciones, técnicas y concepciones de trabajo.

Lo cierto es que en nuestro medio, a los artistas plásticos les es cada vez más difícil financiar un trabajo que en muy pocos casos les resulta posteriormente redituable en lo económico. Que deben seguir contando tan sólo con sus propias fuerzas para la difusión de su obra, la presentación y el montaje de la exposición que logran hacer, la realización

de los trabajos de experimentación que se proponen.

Que están solos frente a la tarea de documentación y conservación de una obra de décadas que en muchos casos constituye parte importante del patrimonio artístico nacional, y que queda sin embargo librada a la lucha aislada del creador, o de sus familiares, cuando ha fallecido, contra el deterioro y esa forma de olvido que es la reverencia ante el nombre y la indiferencia por lo que realizó.

En este panorama, en el que tienen amplia responsabilidad las instituciones públicas competentes, surge, como un aspecto parcial, el tema de los concursos, sus bases y jurados.

Dos ejemplos fueron particularmente irritantes, y uno de ellos, además, doloroso. Nuestro país no vive un momento escultórico de gran relieve. Pero lo que sucedió con el proceso de los concursos para los monumentos a Tiradentes y a Michelini y Gutiérrez Ruiz, tuvo fundamentalmente que ver con desconcepciones que arrancaron desde las bases, y que derivaron, en el segundo caso, en esa cruel ironía que resultó del enfoque de la propuesta ganadora, y de

quienes fueron los autores de la misma, después de haberse prestado a los manejos "culturales" de la dictadura.

Sacudidos por este último acontecimiento, las organizaciones interesadas, es decir la Sociedad de Arquitectos, la sección uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y el Sindicato Uruguayo de Artistas Plásticos, decidieron unir esfuerzos, en la redacción de un Reglamento de Concursos con vigencia nacional, que permitiera lograr condiciones preestablecidas, uniformes y técnicamente avaladas, como sucede en el caso de los concursos de arquitectura.

En ese contexto se produjo un oportuno llamado de la Comisión de Cultura de la Intendencia, invitando al SUAP y a AICA a expresar sus puntos de vista en relación al próximo Salón Municipal. Esta actitud, que daba respuesta a varias iniciativas de ambas organizaciones, relativas a la posibilidad de contar con el aporte de los directamente interesados en el tema, ha abierto camino a una instancia de diálogo de la que sería lógico esperar positivas consecuencias.

Una vez elaboradas sus respectivas

propuestas, AICA y SUAP trabajaron en conjunto, llegando a la presentación de un único proyecto. Su objetivo fundamental es dar al Salón Municipal las características de un verdadero encuentro de todos los artistas plásticos, abriendo un amplio panorama de todas las expresiones, respondiendo a las necesidades de distintos caminos y tiempos de trabajo.

La propuesta, que incluye diversos temas, y reivindica la participación de los sectores gremiales en la composición de los jurados, abre el área de llamado a concurso en cuatro zonas, no excluyentes:

- un Premio Beca de Estudios en un país latinoamericano para jóvenes de 18 a 30 años.

- la financiación y retribución de un proceso de investigación que deberá documentarse en esta instancia y concluirse para la edición 87 del Salón.

- una distinción consistente en un documento acerca de la obra (monografía, video), para artistas con una trayectoria de 20 años o más.

Olga Lamaudie

ESTUDIOS 96

Apareció en el número 96 de la revista Estudios, correspondiente al mes de abril de 1986. Esta publicación, sostenida profundización teórico-política de temas nacionales e internacionales desde la óptica del marxismo-leninismo, se estructura en esta entrega en torno al eje de la última Conferencia Nacional del P.C.U. Desde el comienzo, este evento está claramente puntualizado y dimensionado en el artículo editorial de Esteban Valenti, el punto de referencia obligatorio y fundamental que significa esta "nueva arma pacífica y ciudadana" (que es) nuestra Conferencia Nacional para abordar los temas de esta nueva etapa en la vida del país: los sectores avanzados de nuestra sociedad proyectados como una alternativa real y cercana de poder, la muerte definitiva del bipartidismo, el afianzamiento del Frente Amplio, una fuerza que es la expresión política de aquellos sectores comprometidos con un cambio radical, profundo en las estructuras del país, dotado de un programa de vocación democrática, antiliberalista, antioligárquico.

En ese sentido Estudios reúne en este número varios trabajos en distintas áreas de la reflexión, la opinión y la elaboración teórica, relacionados con la Conferencia Nacional: el trabajo sobre los caminos para la reconstrucción económica, por Gonzalo Pereira y Miguel Carrió; sobre la "cuestión femenina" por Silvia Rodríguez Villamil; un artículo referido a los temas internacionales, por Antonio Moreno; los artículos de Jorge Mazzarovich y Alberto Suárez, y de Gonzalo Carámbula y Federico Martínez; cierra esta muestra la mesa redonda "Propuesta y perspectiva del arte, la cultura y la educación" donde varios intelectuales, educadores y artistas de nuestro medio opinan y vierten sus conceptos con respecto a la cultura en relación con la Conferencia (Atahualpa del Cioppo, Saúl Ibargoyen, Alfredo Gravina, Rubén Yáñez, Hugo Giovanetti, Elder Silva, Hilda López, Daniel Buquet y Fernando Olivari).

Es de destacar, dentro del número, dos artículos internacionales (sobre el XXVII Congreso del PCUS, por Niko Schwarz, y sobre el III Congreso del P.C. Cubano, por León Levi), y un profundo e interesante trabajo sobre el canto popular uruguayo de Washington Benavides.

Una separata incluye dos importantes aportes al tema del marxismo: "Formas transitorias" de Carlos Marx (un fragmento de los inéditos Manuscritos económicos de 1861-63), y la redacción de un valioso artículo de Rodney Arismendi. Algunas cuestiones en debate acerca de la filosofía de Marx, trabajo que había sido editado en Estudios No. 85, en el exterior.

R.T.

BRINDIS POR

PIERROT



ONDA SE ENORGULLECE
DE INVITAR AL
RECITAL - FESTEJO QUE
OFRECERÁ JAIME ROOS,
CON MOTIVO DE LOS DISCOS
DE ORO Y PLATINO
RECIBIDOS POR
"BRINDIS POR PIERROT".

Auspicia:

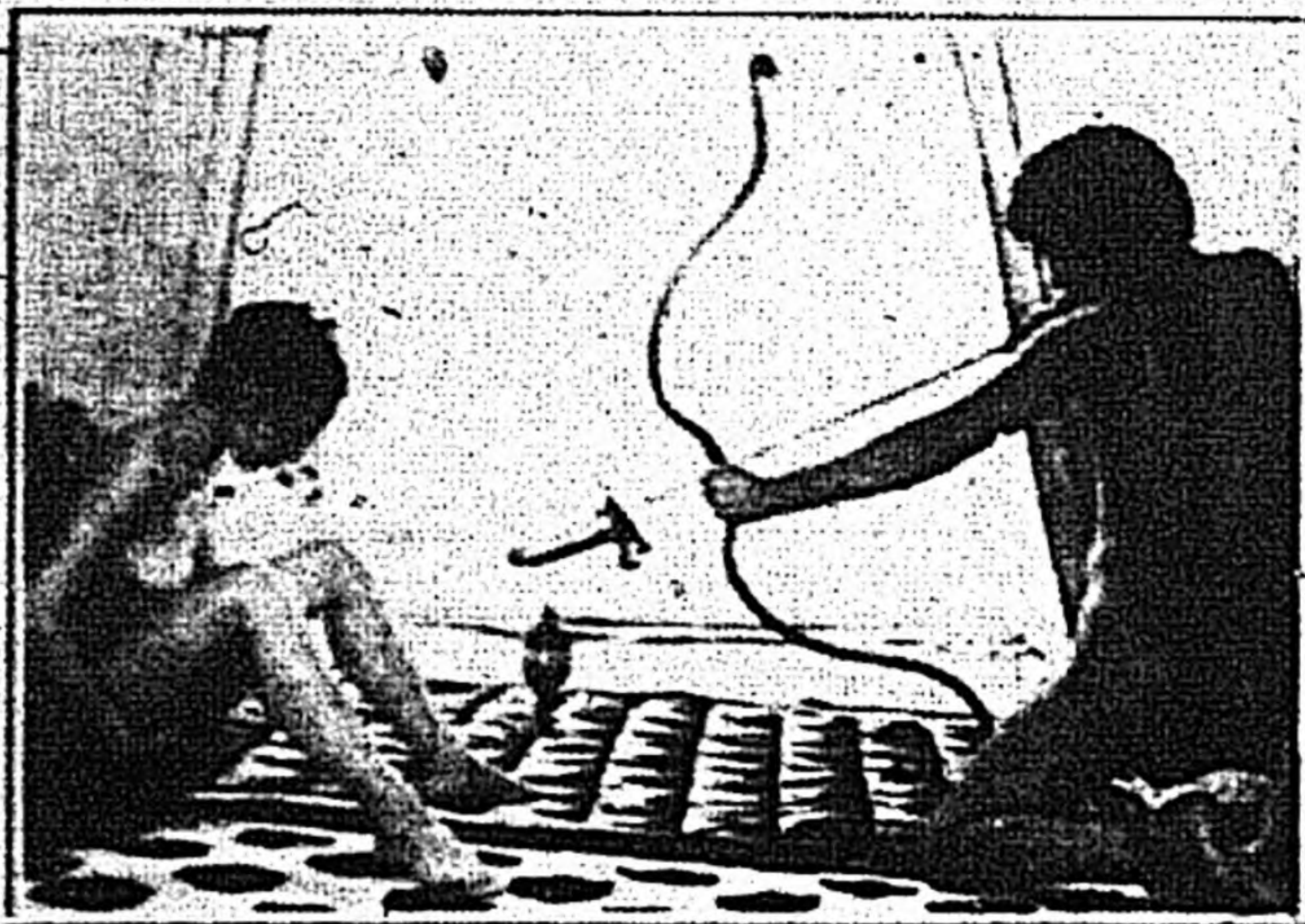


SABADO 24 15.30 HS.

TEATRO DE VERANO

Entradas N\$ 140

A LA VENTA EN PALACIO DE LA MUSICA
DE 18 Y PARAGUAY



"LAS MIL Y UNA NOCHES"

PASOLINI DIRECTO Y POPULAR

"Las mil y una noches" (Il fiore delle mille e una notte, 1973-74) es un filme del complejo, polémico y gran realizador italiano Pier Paolo Pasolini, el poeta, escritor y cineasta asesinado por los fascistas en la madrugada del 1 al 2 de noviembre de 1975. Más que un recientemente ofrecida obra póstuma, "Saló o las 120 días de Sodoma" con su terrible y rechazante carga de perversiones y revoluciones escenas para denunciar al fascismo como una terrible enfermedad de humillación, represión y degradación del ser humano, este otro filme, llegado a nuestras pantallas después de más de diez años de su rodaje, ofrece una de las obras más peculiares y significativas de la obra de un creador cinematográfico importante.

"Las mil y una noches" integra junto con "El Decamerón" (1971, sobre relatos de Boccaccio) y "Los cuentos de Canterbury" (1972, en torno a las narraciones de Chaucer) lo que el propio Pasolini llamó "La trilogía de la vida". Con ellas retoma un camino iniciado con "El Evangelio según Mateo" (1964) cuyo sentido el mismo Pasolini lo aclaró en repertaje de "Revue du Cinema", N° 267: "Cuando hice 'El Evangelio' quise hacer una obra nacional-popular, según la definición de Gramsci; lo mismo pasó con 'El Decamerón'. Si miramos el 'Evangelio' y el 'Decamerón' con ojo crítico nos daremos cuenta de que ambos filmes se parecen

mucho, que el estilo y la idea son los mismos: el sexo ha tomado el lugar de Cristo, eso es todo. Pero no hay una gran diferencia".

Más adelante, en un texto escrito, "Abjuro de la Trilogía de la vida" (en el cual reniega de esos tres filmes) mostrará las justificaciones históricas e ideológicas que lo llevaron a realizarlos: "...Ante todo, se insertan en aquella lucha por la democracia del derecho a expresarse y por la liberación sexual, que eran dos momentos fundamentales de la tensión progresista en los años 50 y 60. En segundo lugar, en la primera fase de la crisis cultural y antropológica, iniciada a fines de los años 60, comenzaba a triunfar la irrealidad de la subcultura de los 'mass media' y, por tanto de la comunicación de masas, cuyo último baluarte de la realidad parecían ser los 'inocentes' cuerpos con la vital violencia de sus órganos sexuales; en fin, la representación del sexo, vista desde un ángulo humano, apenas superado por la historia, pero todavía fuertemente presente (en Nápoles y en Medio Oriente), era una cosa que me fascinaba personalmente como autor y como hombre".

El origen de "La Trilogía de la vida" parece claro. Es el resultado de un proceso ideológico en el autor donde se conjugó su creencia en el proletariado y su vinculación personal con ciertas civilizaciones arcaicas, a través de un denominador común: la presencia del sexo como elemento distorsionador de las normas de una determinada socie-

CINE

dad provista de ritos y costumbres. Se trata, pues, de un intento de sistematizar un acercamiento a las bases de la formación de sistemas culturales de fuerte influencia posterior, de civilizaciones cuya recuperación será posible a través del mito, pero subvirtiéndolo para despojarlo de una posible recuperación en cierto modo reaccionaria. Porque para Pasolini, el mito es el elemento que asocia al hombre moderno con las sociedades arcaicas. En estas últimas, el mito era una creación de la cultura popular que los hombres utilizaban para dar un sentido a sus existencias. De igual modo, para Pasolini el mito es también una creación inconsciente y anónima y como tal ligada a las raíces culturales de todo un pueblo que se siente coparticipando en la génesis de su propia mitología. Hay a ese respecto, en "Las mil y una noches" una frase que se repite: "La verdad no está en un sueño sino en varios" — que explicita lo dicho más arriba y a la vez clarifica el propio desarrollo no lineal del filme (Pasolini estructura algunas historias cuyo proceso se logra incluyendo unas dentro de las otras) que se construye en una especie de mosaico.

Pese a que no todas las historias tienen relevancia por sí mismas, y a hecho que la estructura en mosaico conspira contra la claridad de las propuestas, sin embargo "Las mil y una noches", rodada, a los efectos de los encuadres y del montaje, con la mayor sencillez y naturalidad posibles, muestra a la contradictoria e irregular personalidad de Pasolini con la mayor riqueza, vivacidad y revelación de sus logros y limitaciones. Como en "Mamma Roma", en parte "El Evangelio según Mateo", "Accatone" y los cortos "La Ricotta" y "La Terra vista dalla Luna", esta "Trilogía de la vida" importa más que la serie de fallidas tragedias míticas ("Edipo Rey", "Medea") u otros ambiciosos proyectos cinematográficos ("Teorema", "Pordile" y el propio "Saló").

En ese sentido, "El Decamerón", "Los cuentos de Canterbury" y "Las mil y una noches" constituyen una expresión más sentida y elocuente de un creador con imágenes propias.

En las tres no hay ninguna trascendencia narrativa de marca mayor ni una elaborada estilística, existe en cambio una perfecta factura de narración simple, que va directa y segura a lo que cuenta, que no se preocupa de alguna ingenuidad y obtiene una singular vitalidad a pesar de los altibajos.

Es así que "El Decamerón" (la mejor de la trilogía) se distingue por la considerable dosis de frescura y sabor popular que ofrecen sus imágenes. "Los cuentos de Canterbury" por su parte presenta una excelente estilización plástica y "Las mil y una noches" registra un rodaje de inusual punto de vista y veracidad para aprovechar los escenarios naturales del Medio Oriente (un entorno ancestral de vida elocuente, acaso de mayor entidad que las propias historias que narra el filme).

Es interesante, volviendo al texto de "Yo abjuro de la Trilogía de la vida", la forma cómo se expresa Pasolini sobre estos filmes: "...Pero pienso también que, después, hay que saber darse cuenta de cuánto ha sido instrumentalizado, eventualmente, por el poder integrador. Y entonces si la propia sinceridad o necesidad han sido aprovechadas y manipuladas, yo pienso que se debe tener justamente el coraje de abjurar de ellas. Yo abjuro de la 'Trilogía de la vida', aunque no me arrepiento de haberla hecho. No puedo de hecho negar la sinceridad y la necesidad que me han impulsado a la representación de los cuerpos y de su símbolo culminante, el sexo".

Onbe Inqoyen

MUSICACION

DANIEL VIGLIETTI terminará el 30 de mayo en Paysandó, la primera parte de un extenso programa de actuaciones que comenzaron el 26 de abril en Concordia, para continuar en Salto, Santa Lucía, San José, Río Branco, Melo, Treinta y Tres, Varela, Rivera y Paso de los Toros. A su vez, el 23 de mayo está prevista una actuación en Young, el 24 en Guichón, y el 25 en San Javier. Luego de esta primera etapa, previo cumplimiento de compromisos contrados en el exterior, Viglietti proseguirá con su ciclo de recitales en el interior del país.

MARIANA GARCÍA VIGIL, MANUEL CAPELLA Y ABEL GARCÍA volvieron a presentarse, en las últimas semanas, en espectáculos de sala (Teatro del Centro, La Candelaria y el Nuevo Stella respectivamente). Los calendarios fueron breves, pero contribuyeron a hacer entrar en calor a una temporada que entró pintando bien. Ojalá se repitan.

RUBEN OLIVERA, a su vez, culminó el 23 de mayo un seminario en tres fases (las anteriores tuvieron lugar el 9 y el 16), realizado en el Instituto Goethe, bajo el nombre de Música, canción y política. Seguramente, un tipo de trabajo polémico y removedor que merece seguirse incrementando.

PRODUCCIONES DETERROR sigue desarrollando, en el Teatro Circular, un ciclo que comenzó con las exitosas y prolongadas presentaciones de **LEO MASLIAH** (sábados, sala 1, 0:30) y **JORGE LAZAROFF** (sábados, sala 2, 0:30). Paralelamente, durante el mes de mayo se está presentando **ASAMBLEA ORDINARIA** (jueves, sala 2, 21:30), un grupo ya ampliamente reconocido en nuestro medio. **LAZAROFF** continúa en junio, más para el cual se anunció también la presentación de un campo blanco, primer fonograma (ya comentado en esta página) de **ESTEBAN KLISICH**.

Para el resto del año, hay previstas presentaciones de "músicos nuevos y no tanto", pero siempre desconocidos: además de recitales de **JORGE RONALDI, MARIANA INGOLD** y otro de **LAZAROFF**.

CANCIONES PARA NO DORMIR LA SIESTA presenta los sábados y domingos a las 18 horas, en la recientemente re acondicionada sala "Carlos Bruera" (ex Teatro Ocho), **CHIM PUM FUERA**, un espectáculo basado en el excelente último fonograma del grupo. Archibado está que es para todas las edades.

H.O.

MUSICA NACIONAL

JUAN JOSE ITURRIBERRY

El Núcleo Música Nueva continúa este año — en su esfuerzo para poner al día la música de nuestro país — promoviendo y divulgando la obra de sus integrantes.

Esta vez accedimos a obras de Juan José Iturruberry, desde las primeras experiencias decalónicas hasta las que incluímos en un proceso de asimilación y jerarquización de las nuevas propuestas musicales. Iturruberry se expresa en un lenguaje claro, que surge del conocimiento de las técnicas tradicionales, que le permiten una total fluidez aun en los planteos más avanzados. Es un armonista que profundiza cada imagen sonora, que actúa cómodamente en los deslizamientos microtonales, clusters, contrastes tímbricos o intervalos armónicos; es claro y expresivo en la totalidad del discurso sonoro.

En las obras para piano preparado, supera el mero interés tímbrico (como en Maresalessandria) para transformar la obra en una conmovedora estructura sonora donde el "silencio" es valorizado.

Utiliza libremente algunos códigos de su invención (reducción de letras a sonidos en Respuesta para una carta no escrita) donde se manifiestan climas pentatónicos o retardos y anticipaciones que se funden naturalmente en el contexto de la obra, a través de la autenticidad de su lenguaje.

Esta excelente muestra musical fue ilustrada a través de grabaciones de un grupo de profesionales dedicados, también ellos, a la creación y divulgación de las obras de un nuevo arte musical uruguayo.

N.K.

EL SABADO EN SALE mercado con LA HORA

