

**¿QUE PASA
CON LA
INDUSTRIA
PAPELERA?**

el
semanario
Popular

**POLONIA:
INFORME
ESPECIAL
DE E. VIERA**

NS 60 AÑO I N° 46

VIERNES 4 DE JULIO DE 1984

ARGENTINA A 1

**Chile
enfrenta a
Pinochet**

**DOCUMENTO DE INTELIGENCIA MILITAR
UN APARATO
AJENO AL PAIS**

Director y Redactor Responsable: Ishamú Viera
Administrador: Ariel Hernández
Secretario de Redacción: Raúl Lyriani
Sub-Secretario de Redacción: Hugo Carrara
Consejo Editorial: E. Viera, Ariel Hernán, Jorge B. Lyriani, H. Carrara.
Consejo de Redacción: E. Viera, K. Lyriani, H. Carrara, Isaac Weinberger (Sociedad), José Jorge Mariño (Información), Nélson Rodríguez (Artes) y Leván (Música).
Redacción: Víctor Vignatti, Rodolfo Parley, Carlos Keyes, José L. Piccardi, Álvaro Lemes.
Correspondientes y Reporteros: Nélson Rodríguez Vignatti, Fernando Beramendi, J. Piccardi, Inés Ramonasso, Carlos Silva, Sandra López, Richard Eklöf, Alfred García Gálardo.
Colaboradores: Jaime Peret, José L. Massera, Enrique Rodríguez, Theban Borges, Leopoldo Rivera, Juan A. Toledo, Alfredo Zitterman, Leon Lev, Juan P. Ogando, Esteban Valenz, Pedro Jauri, Ariel Badano, Rayán Acuña.
Colaboradores Invitados: Francisco Rodríguez Carreras, José Germán Araya, Carlos Bouzas, Jorge Luis Ornstein, Edgar del Galero, Felisberto Caraballo, Antonio Dibutetz, Carlos Famao, Jorge Pascual, Daniel Carillo.
Colaboradores de secciones Nacionales e Internacionales: Alberto Larrea, Néstor Schyrer, Julio Sánchez, José Gutiérrez, Alfredo López, Joaquín Contreras, Elías Méndez de Viera, Vera Youschuk, Luis Echve, Yolanda Barra, Peropado Rana, Álvaro Rico, Guillermo Israel, Rosita Dubinsky, Dardo Banachero, José Kechichian, Daniel Barrios, Isidoro Epstein, Juan C. Urzúa, Luján de los Santos.
Modelistas: Félix Piaz, Rosario Pietropoli, Ramón Freire Dizzano, Víctor Rom, Polio Aldevandi.
Ilustración: Julio Rodríguez, Lucía Sala de Tourán, Mario Daza, Nelson Rodríguez, Hugo Licandro.
Economistas: Lionel Rivas, Gonzalo Peretis, Rafael Yamada, Sica Blanco, Tabaré González, Roda Corral.
Traductores: José Luis Massera, Daniel Bugar.
Investigaciones Médicas y Biológicas: Geza Stary, Hugo Rodríguez, Fausto Pérez, Dóndato Pérez.
Pedagogía: Lila Rayos, Alicia Liguori, Elizabeth Berdo de Macocci (colaboradora invitada).
Filólogos: Manuel Claps, Juan J. TKS, Rubén Yáñez.
Sociología: Luis Schmor.
Jurídicos: Luis A. Viera, Henrik First.
Biología: Rodolfo Talice.
Equipo de Artes y Letras: Coordinador: Raúl Borgeyev. - Cine: Orlin Irigoyen. - Música: Olga Larnaudie. - Teatro: Jorge L. Proccero, Eduardo Pérez Vázquez. - Cultura del Interior: Fernando Beramendi. - Literatura: Sindiso Nubes. - Música: Hugo Gavarrini. - Danza: Matilde Bianchi. - Paquet: Alberto Pereda.
Colaboradores Cine: Luis Elbert. - Literarios: Manuel Vázquez, Alfredo Gaviria, Wilfredo Penco, Washington Benavides, Jorge Medina Vidal, Diego Pérez Pinot, Tatiana Oroño, Amel Hamed, Jorge Arbuckle, Matilde Bianchi. - Música: Raquel Goldemberg, Nilda Aguiar, María Luisa Santamarina, Fernando Condon, Eduardo Desarmachin, Gustavo Guadalupe, Eustasio Klisch, Walberto Cos. - Estética: Juan J. Pó, Rubén Yáñez. - Teatro: Athanapi del Cielo.
Fotografía: Enrique Sobrado.
Impresor: Julio César Castro (Jueces), Néstor Silva.
Diseñadores: Lucio Ornstein.
Comercialización y Producción: José de los Santos.
Redactores: Mercedes Maura, Enrique Barón, Martha Benavilla, Graciela Per Nélson Romero, Beatriz Battone, Lina Sca, Sindiso Nubes, Francisco Laurenci.
Portada: F. Laurenci.
Archiver: Silvia Guzmán.
Corrección: Carlos A. Barrios, Enriqueta Costantini.
Fotografía: Fernando Gómez, Ishamú Collins, Marcelo Casaburza, Alejandro Aneguiel, Aurelio González.
Corresponsales: Buenos Aires: Jorge Hochstadt, David Madone. - Caracas: S. Herlitz Mieres, AFSA Márquez. - Santiago: Elena Leo Ays. - México: Rodolfo Vignatti. - Nueva York: Frank Vilar. - Roma: Umberto Maurizi. - Madrid: Ariel Muñoz. - Bogotá: Julio Silva. - Colombia: Florentino Gérard Pierre-Charles. - Montevideo: Javier García Méndez. - Panamá: Guillermo Castro Herrera.
Departamento Comercial: Irene Le Cozette, Alejandro Ambrosi.
GRUPO POPULAR S.R.L., Daniel Fernández.
Crispo 1964. Tel. 11 60 48.
Impresión en: Diario Pájaro del Est. Pájaros 913. Montevideo. Tels. 94 90 34.
Colaboradores: Hebert Berroli, Percy Marín.

ESTA SEMANA

Una semana imposible de resumir en una página. Luchas populares, denuncias contra sectores fascistas, problemas en el fútbol, y como telón de fondo de las esperanzas de un pueblo: la conmemoración de la huelga general que enfrentó el golpe de Estado hace trece años.

Compañeros, amigos, lectores de todos los rincones de la patria, nos comentan de las distintas jornadas que vivió el interior del país, el 27 de junio pasado. Todos destacan la importancia de las actividades realizadas, y la presencia multitudinaria de ciudadanos de distintas colectividades políticas en las mismas. Se puede decir, sin temor a equivocarse, que en todo el país se vivió el espíritu del obelisco.

Parece increíble, pero es verdad. En la noche del 27 el periódico El Diario tituló: "Frank Sinatra tiene cáncer". Según parece para algunos no existió la larga noche del fascismo, ni se violó la Constitución, y tampoco existió un pueblo heroico que se le puso de frente a la dictadura al minuto de instalada... Es lógico, entonces, que esta gente se vista con el manto del olvido.

El Partido por la Victoria del Pueblo (FAP) recordó el pasado primero de julio, el décimo aniversario del secuestro y desaparición de 30 militantes de esa organización, a la vez que se manifestó en contra de una posible amnistía para aquellos policías y militares que cometieron delitos de lesa humanidad durante el régimen militar. En el transcurso de una conferencia desarrollada en la sede del PVP, se recordaron los nombres de esos militantes que desaparecieron en Buenos Aires tras haber estado secuestrados en "Automotoras Orletti", el lugar clandestino montado por las fuerzas represivas argentinas. Sergio López Burgos, Eduardo Dean Bermúdez y Atilio Maceiro, que estuvieron detenidos en aquel centro clandestino, señalaron que vieron a José Nino Gavazzo, Manuel Cordero, Hugo Campos Hermida y Pedro Mattos, integrantes de los servicios de seguridad uruguayos, acusados reiteradamente de violar los derechos humanos.

El Frente Amplio acrecienta su organización, e impulsa la participación de sus mili-

tantes. A poco de iniciada la campaña de adherentes, ya se han registrado 16 mil compañeros. Se recuerda que todos los frenteamplistas, aunque ya posean su carné, deben hacerse adherentes a un Comité de Base antes del 25 de julio a los efectos de tener derecho a elegir y poder ser electos en los comicios del 25 de agosto. Tal como se acordara en el Encuentro Nacional, realizado el pasado abril, las bases pasarán a estar representadas en los organismos de dirección del FA.

La Mesa Política del Frente, reunida el miércoles, resolvió solicitar al Plenario la incorporación al mismo de dos grupos que han pedido su integración y ya integraran ese organismo: el POR (trotskista-pesadista), y el MRQ (liderado por Ariel Collazo). La CUF, otro de los grupos que aún no forman parte del Plenario, ya cuenta con el acuerdo de todos los sectores políticos, el cual se hizo expreso en la oportunidad de los fallidos ataques blanqui-colorados contra su conductor, el senador Germán Araujo.

El Frente Amplio (que no se dedica a hacer campañas electorales prematuras, como parece estar de moda en el partido de gobierno) sigue pensando en los problemas reales y urgentes de la gente: están funcionando comisiones de trabajo en relación a los temas Salud, Salarios y Canasta Familiar, Seguridad Social, Alquileres, Banca y Política Financiera, Agro y Enseñanza, que estudian diversos proyectos a ser presentados en el Parlamento. Además las coordinadoras planifican una campaña por los barrios sobre el tema Derechos Humanos. Es que el Frente piensa realmente en el país y en su pueblo. Y, por eso mismo, también piensa en todos los pueblos que luchan: en recientes declaraciones, repudió la decisión de la Cámara de Representantes de EEUU de aprobar la ayuda solicitada por Reagan para la contra nicaragüense, y apoyó a la jornada solidaria con el pueblo chileno.

La solicitud de cuarto intermedio, se está volviendo una mala costumbre de los legisladores colorados. Algunos dicen que es una

México

fue celeste y blanco

Argentina otra vez campeón! Demostrando calidad, posta para llegar a la cumbre, y con un Maradona que mostró ser el primer futbolista de este tiempo, los argentinos festejaron su justificado triunfo.

Al hermano pueblo raya nuestro saludo,
y los más fervientes deseos de que la alegría
de hoy sea un aliciente para alcanzar
nuevos éxitos en otros planos de la vida.

4 de julio

Hoy se cumplen 210 años de la Declaratoria de la Independencia de Estados Unidos, y el 100 aniversario de la estatua de la Libertad. Los cables de las agencias vanquis de noticias dicen que la famosa estatua ha tenido que ser restaurada, por la erosión sufrida por el paso del tiempo. Con Reagan, de presidente puede ser que reconstruyan monumentos, pero jamás reparan los ideales de libertad que inspiraron a aquellos hombres que terminaron con el colonialismo inglés.

moderna forma de hacer política, Usar? Los micrófonos utilizaron esta metodología, y así lograron postergar la aprobación del proyecto de ley por el que se establece que la revocación de pasividades debe ser de un 167 por ciento, y no lo que estableció la DGSS. El senador Tourné, a nombre de la Comisión propuso tratarlo con carácter grave y urgente en la sesión pero el senador Colorado Pozzo lo solicitó que se postergara su consideración para realizar consultas. El senador Araujo (DA-FA) solicitó que ese cuarto intermedio fuera por una o más horas, pero que se votara el proyecto esa misma noche, ante lo cual Pozzo reclamó que se respetara la "tradición parlamentaria". Blancos y frenteamplistas aceptaron entonces de muy mala gana, aunque reconociendo que la tradición de respetar los pedidos de cuarto intermedio por consultas, existe.

Los jubilados asistentes a la barra expresaron a viva voz su protesta por distorsión y fuerza desalojados por la Presidencia; a la vez que le suspenden la sesión. El tema será tratado por el Senado el próximo martes ... ¿Volverá a repetirse la táctica a lo Borris (hacer tiempo) por parte del Partido Colorado?

Un Documento Base que 250 laicos examinarán en la Asamblea Arquidiocesana que el máximo jerarca de la Iglesia de Montevideo, Mons. José Gottardi presidirá el próximo 18 de julio dice: "mientras la mayoría de la población vive en un empobrecimiento creciente, una franja cada vez más reducida de personas mantiene o alcanza su nivel de vida". Y agrega que "las libertades y derechos sindicales sienten la presencia de intentos de limitación" y que "no puede ignorarse la dependencia extranjera y la no total democratización de las Fuerzas Armadas".

Comenzó la cascada de aumentos. La leche, alimento esencial, pasó a costar N\$ 40,20 subiendo así un 7,6 por ciento. En pocas horas se conocerán los incrementos de las precios en los combustibles, los cuales traerán cola. Mientras las encuestas indican que el 87 por ciento de los uuguayos no cree en Zerbino y en la "magia de la modernización". Es que la gente no sólo no se chupa el dedo, sino que además no tiene qué comer.

El miércoles quedó instalada la Mesa Permanente por Derechos Humanos de acuerdo a lo resuelto por la Asamblea Verdad y Justicia. La reunión constitutiva se realizó en la Facultad de Derecho, asistiendo representantes de las nueve organizaciones que integrarán esta Mesa: por el PIT—CNT, José D'Elia y Rubén Villaverde, por Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos, Luz Iturburu, por ASCEEP—FEUU Juan Daufin y Mario Bianchi, por SERPAJ, Luis Pérez Aguirre, por FUCVAM, Daniel Yarzabal, por el Grupo de Apoyo a FEDEFAM, Emilia Carlovano, por IELSUR, Wilder Tyler, por la Comisión del Reincontro, Aurelio Pérez González y por Paz y Bien, Mario Brollo. En la oportunidad hicieron uso de la palabra José D'Elia, Luz Iturburu, y Pérez Aguirre.

Y llegó la Rendición de Cuentas, que es una nueva rendición ante el FMI. En tanto el gobierno tira números, agita cifras, publica grandes titulares, pero apenas uno rasca se encuentra con la triste realidad. Una vez más se optó por el camino indicado desde los centros del capital financiero, y no por la ruta del pueblo. Eso sí: los intereses de la deuda externa se pagan puntualmente. Hasta la próxima semana, donde la actividad parlamentaria estará en el centro de la atención del país.



NO TENGO MAS ENEMIGOS QUE LOS QUE SE OPONEN A LA PUBLICA FELICIDAD

José Artigas



EDITORIAL

Si se observan con atención gestos y actos del gobierno, y particularmente del Presidente Sanguinetti, se puede constatar una permanencia en ciertos aspectos políticos, que tocan a la lucha ideológica.

Por un lado, es casi obsesivo el planteo sistemático de que el movimiento sindical (y subsidiariamente la izquierda o el Frente Amplio) han sido superados, o desbordados en su capacidad de acción ante los "nuevos momentos", o fenómenos socio-políticos que se viven en Uruguay y en el mundo de hoy; si bien se entiende, estos movimientos no están a la altura de la "modernidad" que el Presidente, Jorge Batlle, Flores Silva y el Partido Colorado en su conjunto (incluido el pachequismo) dicen enfrentar con la solvencia y la eficacia debidas.

No cuesta mucho descubrir qué clase de "modernismos" son los que tan gallardamente se exhiben y cuáles son los signos de "retraso" o "esclerosamiento" que padecen estos inculcados opositores.

Traducido a lo concreto de la vida, ser "moderno" es aceptar que el poder del capital financiero es omnipotente junto a sus estructuras monopolistas, bancarias, etc; por ello, todo planteo de lucha contra esas estructuras económico-sociales sustentadas por el poder de las transnacionales, el FMI, o el Plan Baker, es pura fraseología, demagogia, ilusión.

"Modernidad", pues, es aceptar esa omnipotencia, encogerse ante sus "leyes de juego" y aceptar sus "slogans" y recetas.

En buen romance: moderno será aquel sindicalismo "responsable", que acepte de buen grado la super-explotación, la alta productividad sin contrapartida de aumento de remuneración, que se ate de manos y renuncie al derecho de huelga, en aras de la "paz social", sin hacer cuestión ni "en-crespado" ante los atropellos, despidos y violaciones de las grandes patronales, que entienda el "diálogo" entre obreros y capitalistas en forma "civilizada", es decir, su-

misa, prostrada.

Todo en aras de un mundo donde van desapareciendo los obreros por la "robotización", según Jorge Batlle, y en el cual, "cuanto más ganen los capitalistas, mejor", como afirmara el Primer Ministro de España, Felipe González, nuncio y ejemplo de estos predicadores.

Este planteo, que se permite dar buenos

consejos y "abrir los ojos", otorgando saber a quienes padecen de ingenuidad o ignorancia, no es, sin embargo, una trivialidad paternalista, ni mucho menos, es una tenaz prédica que busca desprestigiar, disminuir e invalidar al movimiento obrero y a la izquierda en general, mostrándolos inep-tos o rezagados.

No debe engañarnos la aparente actitud de diálogo, o el "democratismo" que expresa el hecho de la famosa "Carta Abierta" del Presidente al PIT-CNT, o la mención al "sagrado derecho de huelga" que se utiliza tan comúnmente, diferenciándose —obviamente— de los ultra reaccionarios.

Paró obsérvese que, paralelamente, en forma esporádica —y luego más permanente— se apela a la amenaza (o la concreción) de medidas represivas, con el pretexto de la protección de los "servicios esenciales". Recuérdese: CUTCSA, o Salud Pública, o el Ferrocarril, o DGSS, o Estiba, o Aduana, siempre en "escalada", para mostrar la "energía" gubernamental que reclaman los supuestos inversores extranjeros, o el "principio de autoridad", violentado por los obreros (nunca por las grandes patronales).

Aquí está la figura, el perfil del garrote amenazante, pretendiendo atemorizar y hacer retroceder a la clase obrera.

Surge una pregunta: esta actitud amena-

zante, ¿es sólo para que acepte recortes en sus salarios o en sus derechos sociales?

Por supuesto, eso es un ingrediente de fondo, por algo éste es un régimen capitalista. Pero, si se profundiza en el conjunto del planteo, se podrá observar que el Presidente y el Partido Colorado, en nombre y en interés de las clases dominantes, promueven algo más hondo y de principios, para ellos y para nosotros; y es esto: No podemos y no queremos aceptar ni soportar una clase obrera, un PIT-CNT, que se oponga frontalmente a la política elegida por el gobierno, de sujeción a los dictados del FMI, que se pronuncie contra la desnacionalización y por la defensa de los Entes del Estado, que reclame una Reforma Agraria, que defienda y lleve a sus tribunas obreras a los productores rurales, que reclame con vigor "verdad y justicia", condenando a los que violaron los derechos humanos, etc., etc.

¡He ahí la cuestión! Una Central Obrera así, no sirve para la "modernidad", ni para "pactos de paz social", necesarios para que florezcan las transnacionales y se instale el Plan Baker.

Y como no se puede (¿o tal vez no se quiere?) acoger o reprimir a los sindicatos, entonces hay que desmantelarlos, mostrarlos ante la nación como organizaciones heterogéneas, sin norte, sin objetivos nacionales claros, sin credibilidad.

Habría que proseguir en este tema; pero digamos que, casi en el mismo tono, el Partido Colorado —y sobre todo su "élite joven-vieja"— califican, o descalifican al Frente Amplio, y a la "izquierda activista", como Flores Silva gusta definir.

En conclusión: miedo al protagonismo real, a la sensatez programática, a la acción principista del PIT-CNT, y en el plano más amplio y político, al Frente Amplio. En suma: miedo a que esa fuerza se transforme en "opción de poder".

Con miras a las elecciones de 1989, este protagonismo prestigioso, por sus antecedentes y por su musculatura social, es el peligro: para olvidarlo —si pueden— es que dirigen sus baterías para desmontarlo ante la opinión pública, desde ya.

Pero no podrán. Claro que no podrán.

Enrique Rodríguez

Cantos de sirena, pero "modemos"

El FA y la campaña financiera del PCU

El pasado miércoles el PCU proclamó públicamente el lanzamiento de su campaña financiera. Enrique Rodríguez y Edgar Lanza pronunciaron un mensaje, que fuera transmitido por CX14 y CX30. Transcribimos un pasaje de la alocución de Lanza, Secretario Nacional de Finanzas del Partido Comunista.

"¿Qué significa esta campaña financiera? No es otra cosa que incorporar un elemento más al empeño por forjar la unidad del pueblo en el objetivo de afirmar la democracia, de proyectarla más, de avanzar en ella para que cada día cada uruguayo sea más consciente de su destino, para que participe más en la forja de este país y su futuro."

"Esta democracia reconquistada tiene su principal soporte no sólo en la estructura jurídica y en la legitimidad de sus autoridades, sino en el protagonismo de todos los hombres y mujeres de esta tierra."

"Esta campaña financiera está destinada a convertirse en un vasto movimiento político de carácter nacional, de proyección histórica, pues forma parte de un proceso nuevo, que se abrió en 1971. Esta campaña financiera es una de las que habrán de abrir caminos al engrandecimiento de esta gran opción patriótica y renovadora, cuyo programa ofrece auténticas soluciones al drama nacional."

Diputados, solidaridad con el pueblo chileno

La Cámara de Diputados se solidarizó unánimemente con las jornadas que el pueblo de Chile protagonizó los días miércoles y jueves por el rescate de la democracia y la libertad. Asimismo aprobó una declaración de repulsa a la actitud del régimen tiránico de Paraguay, que impidió el ingreso a su país del dirigente opositor Dr. Domingo Laíno y agredió a los parlamentarios uruguayos que lo acompañaban.

SOLIDARIDAD CON CHILE

La resolución aprobada por unanimidad (69 votos en 69 pre-

senos) expresa:

La Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay, ante la jornada cívica nacional convocada por la Asamblea General de la Ciudad de Chile para los días 2 y 3 de julio,

DECLARA: Su adhesión a los actos programados y a sus objetivos de democracia, libertad, respeto a los Derechos Humanos de la hermana República.

En la misma sesión los señores diputados de todos los partidos que concurren, recientemente a Chile para participar en un encuentro de parlamentarios

brindaron una conferencia de prensa para convocar al acto que se realizará anoche en Montevideo en solidaridad con la hermanada uruguaya, por la agitación política que se vive en Chile.

REPULSA A REGIMEN PARAGUAYO

En la misma sesión la Cámara de Diputados aprobó la siguiente declaración de repulsa al régimen de Stroessner: La Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay ante los

recientes sucesos ocurridos en Asunción con motivo de la frustrada tentativa del dirigente paraguayo en el exilio Dr. Domingo Laíno de retornar a su país, DECLARA: 1) Su enérgico rechazo a la actitud del régimen paraguayo de impedir violentamente el ingreso del nombrado dirigente opositor y al agredir de palabra y de hecho a los parlamentarios uruguayos que lo acompañaron y demás miembros de la Comisión. 2) Su solidaridad con los integrantes del cuerpo que fueron agredidos y su condena al Poder Ejecutivo al exigir explicaciones a los autores de tales parajes.



lea
estudios
y piense
libremente

ESPIONAJE TELEFONICO

Un ramal pasaba por la presidencia

Más de cien líneas directas del servicio de inteligencia militar, utilizadas para el espionaje telefónico en todo el país —incluidos jefes y unidades militares— empalmaban en el mismo ramal de las líneas de la Presidencia de la República. Las comunicaciones del propio Dr. Chiarino habían sido interceptadas desde su domicilio, aún antes de asumir como Ministro de Defensa. Llegarían a ochenta los funcionarios de ANTEL implicados, muchos de los cuales serían sumariados y pasados a la justicia en los próximos días.



En el exilio de La Tablada, mientras se torturaba también funcionaba otro de los tantos puestos de escucha de teléfonos interceptados ilegalmente por los servicios de inteligencia.

En 1984 se perfiló ya como el primer Ministro de Defensa del gobierno democrático. Se nos ha informado que el teléfono de su domicilio, primero, y luego el de su despacho en el Ministerio, a partir del 10. de marzo de 1985, estuvo afectado por el cruzamiento de líneas que se montaba en las redes de ANTEL.

**CONTRA UNIDADES Y
JEFES MILITARES**

Así también, durante mucho tiempo, el mismo espionaje llegó a practicarse en las propias unidades militares a lo largo del país y en las comunicaciones de varios jefes castrenses que cumplían funciones en diferentes puntos. Con lo dicho basta para dar una idea de la concepción de estos servicios de inteligencia, con su visión sin límites de la "seguridad nacional" lo único que no pudieron hacer fue espionarse a sí mismos. Están normados por la doctrina norteamericana de la guerra permanente y total al "comunismo", que exige un control infinito de toda la población, incluidos los militares y las instituciones estatales, ya que ese "enemigo" es "solapado" y "se mimetiza" en todas las formas, "colándose" en cuarteles, iglesias, enseñanza, parlamento, etc.

Al quedar como élite fuera de todo control varios de sus responsables también han utilizado los espionajes para operaciones no solamente punitivas (rayanas en crímenes de lesa humanidad), sino como medio fuertemente lucrativo.

**TODOS LOS SERVICIOS
MILITARES**

Se comprobó también que prácticamente cada uno de los servicios de inteligencia castrenses dispone de tales conexiones directas a la red, vale decir el de la Marina, Prefectura, Fuerza Aérea además del ya señalado del Ejército. Pero, reiteramos, era fundamentalmente este último un centro neurálgico interconectado con los puestos de la OCCA, Jefatura y de sus pares. Cabe recordar que durante el mayor período represivo fue precisamente el General Amaury Prantl quien encabezó el trabajo de estos servicios represivos. Y Prantl, cuando era coronel y jefe de la entonces guardia metropolitana de la policía, fue uno de los oficiales señalados por el ex-agente de la CIA como responsable directo del puesto central de espionaje telefónico. Luego de 1977, le siguieron al frente de esos servicios el General Juan Paulós y otros.

**A TODOS,
INCLUIDO CHIARINO**

Nuevas fuentes revelaron a EL POPULAR que no sólo se ha probado el espionaje virtual sobre los más de 200.000 abonados de Montevideo sino sobre todos los del país. Hay constancia de que dirigentes y partidos políticos, como sindicatos y personas significativas en el quehacer nacional fueron objeto de la ilegal interceptación telefónica. Ya hemos dicho que entre ellos se halló el Dr. Julio y cente Charrión cuando éste se hallaba elec-

**HASTA 80
INVOLUCRADOS**

Las medidas adoptadas desde el 20 de agosto por el Directorio de ANTEL para la investigación exhaustiva, no sólo habían sido reclamadas por la opinión pública democrática sino directamente por el propio gremio SUTEL en reiterados planteos a esas autoridades.

Se aguarda ahora que la división jurídica finalice su asesoramiento para que el Directorio considere las medidas aconsejadas por los investigadores. Puede haber hasta cerca de 80 funcionarios involucrados, una veintena de los cuales podrían ser separados de inmediato de sus cargos bajo sumarios administrativos y denunciados ante la Justicia por la comisión de varios delitos.

Lo grave es que varios de ellos están cumpliendo funciones de autoridades irresponsables, mientras AUSAJUD y el puntillito final hacen sus funciones. Se está en la pura instancia formal de los organismos gubernamentales y parlamentarios, además de la ciudadanía.

Elaboraciones del exteñido
compañero, algunos son
de los que se dicen para salir de
la crisis, pero, en la gran
mayoría, se trata de la inversión
de los recursos.

Floresville Harley

UN centro neurálgico del espionaje telefónico en todo el país —no sólo Montevideo— fue localizado en el servicio de inteligencia militar instalado en Av. Luis Alberto de Herrera y Montecasseros, que disponía de más de cien conexiones directas hacia la red metropolitana, empalmado con el mismo ramal que cubre el Edificio Libertad, donde funciona la Presidencia de la República.

Publicamos en esta página el croquis de este sector de la red telefónica capitalina. A comienzos de los años 80 el servicio de inteligencia del Ejército solicitó la ampliación de conexiones directas con la cercana central telefónica "Centenario". 150 líneas directas le habrían dejado disponible no menos de un centenar para el gigantesco operativo de espionaje ilegal sobre toda la población capitalina y eventualmente sobre todo el territorio nacional. Estos enlaces directos se conectaron al ramal que corre a lo largo de la Avda. Luis Alberto de Herrera, y que dispone de más de mil líneas. El empalme subterráneo respectivo está exactamente frente al predio militar, en la conjunción de ambas avenidas. De ese mismo ramal telefónico, de la "Avda. Luis A. De Herrera ANTEL" sacó en 1985 las líneas para el flamante Edificio Libertad, ubicado a un kilómetro. Como es sabido, ese ultramoderno edificio había sido proyectado por la dictadura como sede, se dijo, del Ministerio de Defensa y/o el Estado Mayor Conjunto, y la Junta de Comandantes de las tres

armas. Es sabido que el gobierno electo democráticamente eligió en cambio instalar allí la nueva sede de la Presidencia ejercida desde el 1.ero de marzo por el Dr. Julio María Sanguinetti.

¿ESCUCHARON A SANGUINETTI?

Habrà que aguardar la difusión oficial de todas las comprobaciones de la indagación administrativa secreta que desde el 20 de agosto vino realizando durante siete meses la Administración Nacional de Telecomunicaciones. Se podrá saber si después del asumido el gobierno democrático, al menos durante sus primeros meses, dicho servicio de inteligencia pudo haber intervenido también el conjunto o parte de las nuevas conexiones hacia el Edificio Libertad.

Sabemos que técnicamente no le era difícil. Hay por lo menos dos ingenieros de ANTEL perfectamente individualizados como jefarcas responsables de un amplio equipo de funcionarios venales, conocidos como "los intocables" en el período dictatorial. Entre ellos se cuentan varios otros técnicos de mucha experiencia y antigüedad, siempre conocidos como antisindicalistas y allegados a esferas de poder, y dentro de ellas, relacionados con los sectores más antipopulares y reaccionarios. No era cosa del otro mundo abrir la tapa del empalme de la red que comunicaba a presidencia y que también recogía todas las líneas directas del servicio de inteligencia basadas hacia la general "Centurión". Dentro del equipo de "los intocables" había empalmadores con suficientes conocimientos como para detectar en los más de 40 mil metros de cable de línea que líneas presidenciales, intercedía casual. Estas "protestas" no querían eran necesarias cuatro meses antes de elucide los muchos años previos, en que las conexiones se habían establecido directamente desde las líneas de cada provincia. 23 centrales de Montevideo y del varadero de 37 centrales de provincias.

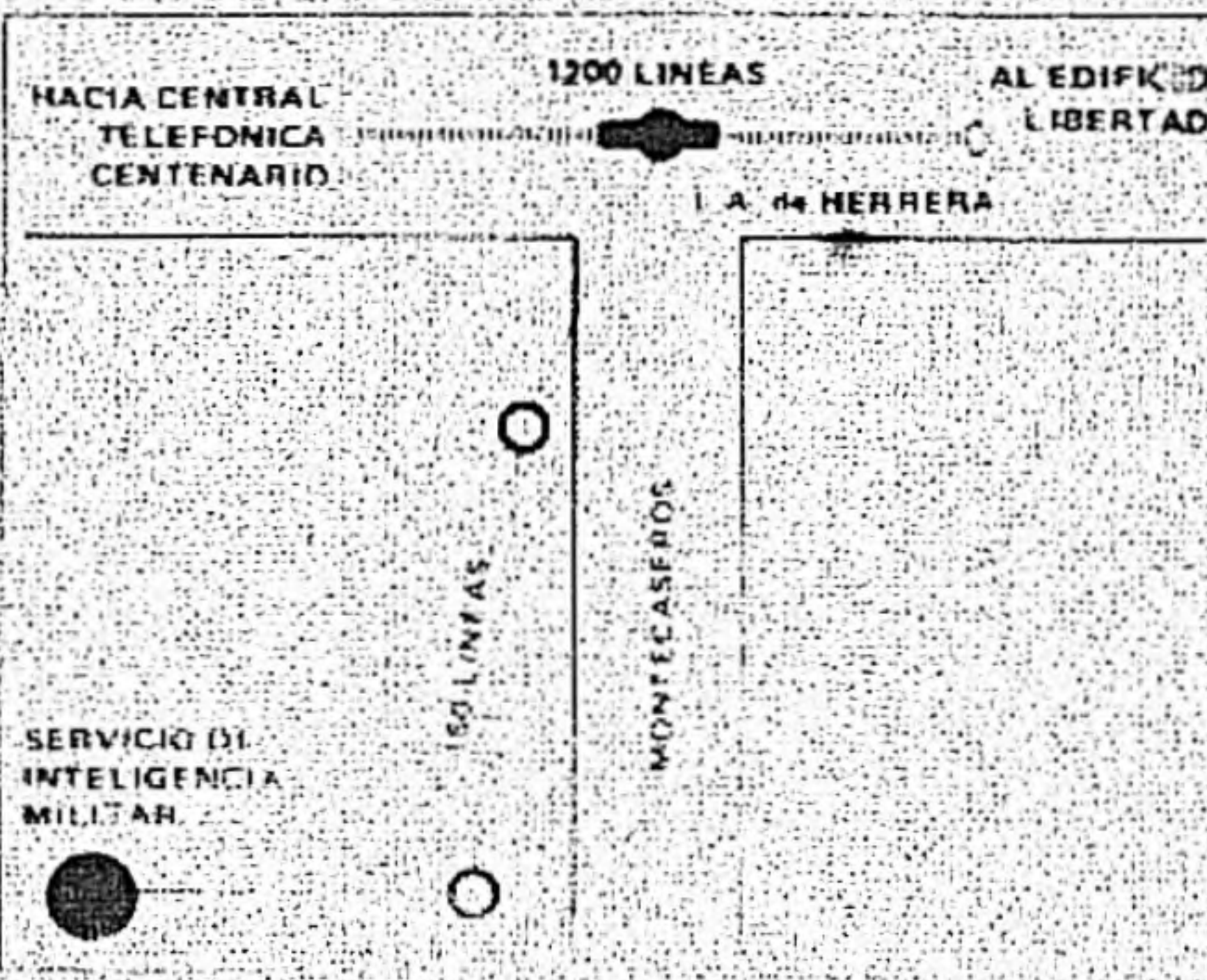
AMPLIA RED DE
ESCUCHAS

de 1997, a 1998, a 1999 e a 2000, a taxa de crescimento econômico foi de 1,2%, 1,3%, 1,4% e 1,5%, respectivamente. A taxa de inflação, calculada com base no Índice Nacional de Preços ao Consumidor (INPC), durante este período, variou entre 1,2% e 1,5%, com o pico em 1999, quando chegou a 1,5%.

ciones telefónicas. Tales cru-
zamientos se efectuaban hacia las
líneas directas de los servicios de
inteligencia principales y sus ser-
vicios conexos, algunos monta-
dos en centros clandestinos don-
de los mismos "servicios" te-
nían a miles de ciudadanos se-
cuestrados y torturados. Así por
ejemplo, está probado que había
funcionarios puestos de escuchas
de los teléfonos intervenidos no
sólo en Montecaseros y Larra-
ñaga y en la Jefatura de Policía
de Montevideo, sino también en
la sede central de la OCOA (jun-
to a la División de Ejército II en
el centro de torturas que funcio-
nó en el ex-hotel de La Tablada
y en el centro clandestino ins-
talado en una vieja casa tomada al
MLN (Tupamaros) situada en la
calle Juan Pablo II 1182 entre
Canelones y Charrúa.

EL POPULAR ya adelantó los indicios comprobados en dirección al puesto de escucha en la Jefatura de Policía de Montevideo. A comienzos de los '80, la policía pagó unos cien mil dólares para que ANTEL elevara a 900 el total de conexiones directas a la central Centro y, por ésta, a toda la red.

De aquí también hay rimises claros de que no menos de cien líneas directas fueron destinadas al sistema de espionaje. Hemos brindado asimismo las revelaciones del ex agente de la CIA en Montevideo, Philip Appel, publicado que en los años 60 el puesto de escuchas de Intafura instalada y supervisada entonces por la CIA a través de programas para los y militares y a la escuela de



The frequency of the α and β bands in the ^{13}C NMR spectra of the copolymers was determined by the method of integration of the peaks.

ANCAP

DIVISION DE SERVICIOS GENERALES
 LICITACIONES PUBLICAS
 La Licitacion publica No. 2006/151
 LICITACION ANATOMICA DE TERCEROS
 TIPO: FOCOS DE LUZ PARA SALA
 VADERAS
 APERTURA: 10 de marzo de 1996
 HORA: 15:30

[illegible]

ASAMBLIA ABIERTA DE LA
AGREGACION EDUARDO BUEN
DI

Montoya, R. 1982. 18. en el Comité
Vicio Presidencial. 5-12.

Una fuerza nacional, democrática, sin dogmatismo



F. Rodríguez Camusso, columnista invitado

El Frente Amplio es una creación política auténtica, profunda, fervorosamente uruguaya.

Es, al mismo tiempo que en absoluto intransferible a cualquier otra realidad nacional - muy sabido es que no hay ni puede haber dos iguales -, acusadamente atípica.

Como es natural, derivó de un prolongado y complejo proceso económico, social y político, así como de una creciente maduración ideológica en vastos sectores populares y de una afinada percepción dirigente.

Irrumpió en un medio que superponía, en sólida combinación, esporádicos impulsos populistas - siempre muy promocionados, nunca muy comprometidos con el férreo predominio de las clases poseedoras.

Pequeños entre los grandes, europeizados, teorizantes, padecemos el traslado de valores históricos de autenticidad indudable a una artificial permanencia partidista que procuraron eternizar los epígonos de turno.

El "poncho" y el "sobrelodo", así cuya gigantesca proyección - la de cada uno - la sociedad uruguaya no sería como es, fueron paulatinamente convertidos en cobertura emocional para contenidos ajenos a sus concepciones, a sus luchas, a los conflictos de su época.

Salvo casos de ideologización muy definida, visiblemente muy minoritarios, ello limitaba todas las posibilidades de ejercicio del poder a la utilización de invocaciones emocionales, que solo admitían pujas menores derivadas de preferencias o estilos personales.

El Frente Amplio rompió eso. Puso los problemas reales y actuales en el centro del escenario. No cediendo un ápice a nadie en el culto de los valores históricos nacionales. Rescatando lo mejor de cada fragmento tradicional, hermanándolos para construir una síntesis superior en la ruta de la suprema gesta, artiguista.

Blancos y batllistas, marxistas, leninistas y democristianos independientes, todos, hicimos un programa y determinamos un método. Liberación del imperialismo, anulación de la oligarquía, caminos posibles de renovación, militancia permanente, protagonismo popular, unidad sólida, valoración indeclinable de los

procedimientos más estrictamente democráticos.

Por supuesto, arrojado el desafío a la palestra hubo, como en el río del celebrado poema, "temblorosos círculos concéntricos". No había estado esta presencia en los cálculos de los intereses antes nunca afectados.

Sin sorpresa, la batalla fue implacable. Primero, la sucesión de insultos más sórdidos; moles, exclusiones, amenazas, hasta atentados. Luego, en la dictadura, el visible intento de destrucción y exterminio.

Pero el Frente Amplio lo superó todo; curó sus heridas y sobrevivió. Ocupó la primera línea en el enfrentamiento más exigente que en defensa de la patria y de la libertad haya ocupado a los uruguayos en toda su historia. Los calificativos de antes ya no sirvieron; la táctica debió ser, entonces, muy otra.

La imaginación de los profesionales de la propaganda capitalista no conoce límites (a veces, tampoco mayores escrúpulos). Apostaron, pues, a dividir al enemigo que no podía ser destruido; mucho tiempo e ingentes esfuerzos aplicaron al servicio de tal propósito. También fracasaron. El Frente Amplio existe, crece, influye, está unido. Todos sus malices son examinados y resueltos en armonía; sus decisiones se adoptan por consenso. Son aplicadas sin desvíos.

¿Qué hacer, pues, señores de la "modernización" del retroceso?; el intruso está ahí, ocupa un espacio cada vez mayor; ha terminado con el bipartidismo y disputará el gobierno de igual a igual. Por lo menos.

Ablandarlo, presentarlo "en sociedad", ir haciendo de él paulatinamente una especie de tercer partido tradicional. Distraer a la gente de sus verdaderos problemas inventando torneos pretendidamente ideologizadores. Pingar que el Frente Amplio no es nacional, o que en él no todos somos democratas, o que entre sus componentes hay "dogmáticos".

Volverán a estropearse. Todo el Frente Amplio es rigurosamente nacional. Todo el Frente Amplio es en absoluto democrático. Todo el Frente Amplio es la negación misma de cualquier concesión al dogmatismo. Solo por supina ignorancia o inocuidad molesta se puede sostenerse lo contrario.

En sucesivos artículos lo demostraremos.

UNIVERSIDAD

Sobre algunas formulaciones coloradas

En el ámbito universitario hay palabras que -afortunadamente- son repetidas y escuchadas con renovado crédito y esperanza: autonomía, cogobierno, participación, inserción en la problemática nacional, investigación, etc.

El consenso por proyectar la universidad hacia el país de los tiempos nuevos es, en primera instancia, altísimo y no existen voces que se manifiesten por un modelo jerárquico y autoritario como el impuesto por la pasada intervención. En esta etapa de consolidación democrática es un hecho que no podemos desestimar. Aquí tiene que estar necesariamente el punto de partida.

El fermento polémico existente parece indicar por lo menos dos cosas. Por un lado, el reflejo de lo que el país siente por necesidad, independientemente de la interpretación y respuesta que cada sector le dé. Por otro, la confianza de que en democracia es posible lograr cambios y mejoras a partir de la lucha y el esfuerzo.

La Universidad actual tiene, ciertamente, un gran desafío:

- 1) Recuperarse de los daños sufridos durante la intervención.
- 2) Responsabilizarse y capacitarse para contribuir a resolver los problemas nacionales en el marco de una sociedad que ha cambiado y que habrá de cambiar aún más;
- 3) adecuarse a los cambios operados por la revolución científico-técnica.

Este desafío es similar y convergente con el que tiene planteado el país. La solución de los problemas es inseparable de la profundización política de su democracia: de ahí la similitud. La convergencia deriva de la mutua interdependencia País-Universidad, Universidad-País, con ayudas, propuestas, requerimientos e incentivos.

El país debe dotarse de una Universidad que investigue, forme técnicos y seres humanos plenos, y profundice en la temática nacional vinculándose a los sectores sociales y productivos.

Pensamos que es en ese sentido y sólo en éste, que palabras como participación, inserción, modernización y democratismo cobran contenido real.

El Presidente de la República ha expresado: "No hay una Universidad libre en medio de un país que no sea libre, no hay Universidad democrática si no es en un país democrático. Tampoco puede haber un país democrático sin una Universidad democrática y libre".

Bella frase, sin duda, como la de "cambios en paz": ¿quién puede no estar de acuerdo? Se prestaría a una broma sobre el criterio de "país democrático" del Presidente, cuando luego vemos cómo le "lira a matar" con el veto presupuestal. Pero las frases son frases. Los hechos, torzadamente, distancian la retórica de la práctica gubernamental.

Nos enteramos, por un artículo publicado en El Día -edición de su aniversario- que los estudiantes batllistas habían lanzado algunas propuestas: "autonomía, laicidad, participación, modernización y constatación con la realidad nacional". "Las que en términos generales fueron recibidas positivamente".

Consideramos "en términos generales" atendible la propuesta y sana esa preocupación, en todo universitario, de buscar en cauces gremiales vías de cambio y participación.

Creemos, no obstante, que si a las propuestas y los discursos no les acompaña la consecuencia, lo que se hace es politiquería en vez de política, y demagogia en lugar de gremialismo.

Esto no apunta contra el articulista ni contra ningún dirigente estudiantil del partido de gobierno, sino contra el estilo "promesa electoral" que emana del Partido Colorado.

Una Universidad sin recursos no puede ser libre porque no puede elegir los caminos de su desenvolvimiento. Y una Universidad "estancada" como dice el Presidente, es un país estancado.

Los estudiantes batllistas quieren una enseñanza participativa. Pero ¿qué les ofrece su partido, que es gobierno? Más allá de intenciones y de modos de ser democráticos no se puede concebir como participativa una Universidad con tan bajo índice de estudiantes de bajos recursos. La ley les otorga a todos, grandilocuentemente, el derecho a la educación. Como otros tantos derechos, el sistema se los niega. Podemos comprender, sin saberlo, que la resolución última del acceso a la educación requerirá cambios profundos que nadie espera de este gobierno. Lo que sí se le exige es que destine los recursos necesarios para, entre otras cosas,

desarrollar una política de becas y bienestar estudiantil. Tampoco en este caso los discursos cambian realidades.

Los estudiantes colorados, como todos los estudiantes, aspiran a una Universidad democrática en un país democrático. Plantean además (porque se insiste mucho en esto) que es necesaria la modernización. El espíritu democrático de los universitarios es algo que ni la dictadura pudo extirpar. Pero una Universidad democrática en el sentido de su proyección y aporte hacia las soluciones a la crisis necesita no sólo de voluntad (que existe) sino también de posibilidades de funcionamiento y de recursos investigativos. La modernización, inclusive en su concepción tecnocrática, supone la elevación del nivel cultural, la capacitación técnica y un desarrollo científico que no se corresponde con una Universidad a la que se le asigna la tercera parte del presupuesto necesario.

Ahora, en un plano más concreto, ¿saben los estudiantes colorados que en la Escuela Universitaria de Psicología carecen hasta de bancos donde sentarse? ¿saben que en la Facultad de Química hay gravísimos problemas para el más elemental desarrollo de los cursos? No se puede, tan frecuentemente, lanzar deslumbrantes propuestas olvidando lo básicamente necesario.

El artículo referido dice más adelante: "...no debe la Universidad asumir una actitud política combatiente hacia el gobierno por la no satisfacción de reclamos presupuestales".

Creemos que ni la Universidad ni los gremios universitarios han asumido actitudes de este tipo contra el gobierno.

Hubo, sí, y habrá sin dudas, lucha presupuestal y polémica en defensa de intereses nacionales. Como estudiantes y como ciudadanos en la hora de discutir propuestas universitarias debemos pensar, más que en términos abstractos, dentro de qué proyecto de país estas propuestas lograrán viabilidad.

Pedro Giudice



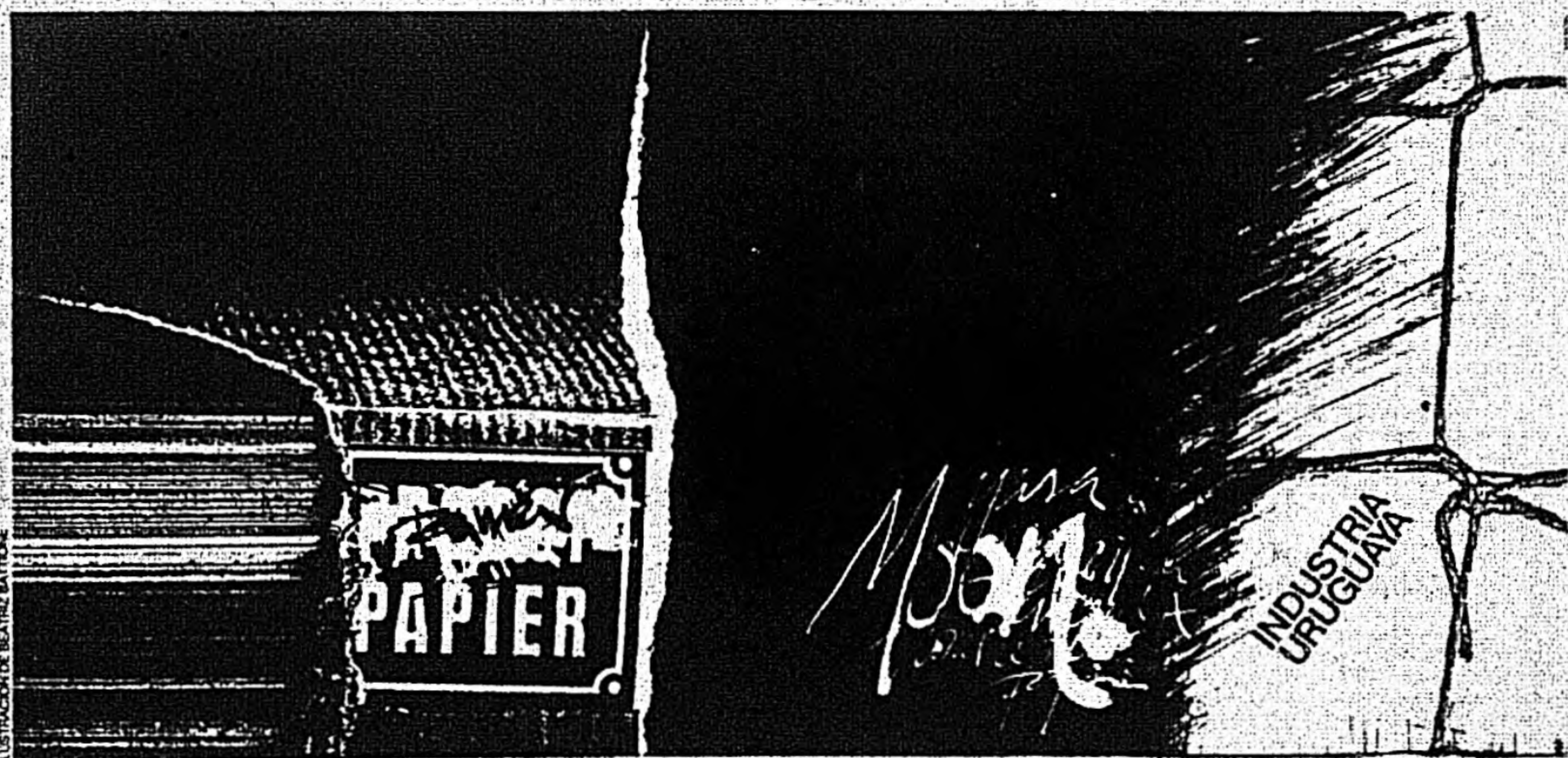
APARECIO EL FASCICULO N° 1



DESNUTRICION: UN PROBLEMA ACTUAL

temas

SUPLEMENTO DE EL POPULAR



NUEVO ATAQUE IMPERIALISTA

¿QUE PASA CON EL PAPEL?

Nueva expresión imperialista ataca a la industria papelerera. Productos extranjeros a precios de ruina.

¿Qué pasará con la industria nacional?
PAMER S.A. expone una grave y crítica situación.
En tanto el gobierno habla de "modernización"
y de "ojos en la nuca"

Como una consecuencia del accionar de capitales extranjeros que a modo de un gran "pulpo imperialista" extiende tentáculos hacia todos los centros vitales de la economía del país, referíamos en nota pasada la situación creada en FAMOSA de Paysandú, que ante el peligro de clausura se halla ocupada por el personal, en defensa de su fuente de trabajo.

También habíamos encarado la problemática de la pesca y hoy, siguiendo la serie de notas, vamos a ocuparnos de la industria del papel. En cada una de las temáticas del panorama es de tal variedad, que escapa a los límites que impone el espacio. Es por eso que adoptamos el criterio de tomar ejemplos, o situaciones particulares, que sirvan de referencia para visualizar, en cada sector, la totalidad del panorama.

El papel es uno de esos productos que está presente en buena parte de nuestra vida cotidiana: Diarios, libros, afiches, documentos, envoltorios, envases, etc. etc. Es una de las industrias más antiguas del Uruguay, que le ha hecho mucha bien al país, por tratarse de una actividad que crea fuentes de trabajo en el interior, donde posibilita el surgimiento de núcleos poblados, ya que en el giro industrial se cuenta también la forestación en extensas plantaciones de árboles. Los primeros estudios en esta industria, datan de 1860 y sobre los albores del siglo nació la E.N.P. (Fábrica Nacional de Papel) con su sede en Juan Lacaze, departamento de Canelones.

En 1937 se forma PAMER S.A. (Papelería Mercedés S.A.) instalada en el departamento de Soriano, y como consecuencia de la necesidad, de utilizar estufas y producciones, un núcleo de pequeños industriales da lugar a la formación de PUSA (Industria Papelería Uruguayana S.A.) ubicada en Pando, departamento de Canelones.

Puede decirse que estas firmas son expresión de una industria "tradicional" que se trasladó de generación en generación. En los paquetes accionarios de las principales empresas —por la razón apuntada— subsiste una fuerte presencia del capital nacional y a este respecto, el "pulpo imperialista". Se puede decir, resumiendo la situación, que la industria del papel continúa por el filo de la navaja.

NEGOCIO, DESLEALTAD Y LICITACIONES

Una de las medidas de presión y de sumisión es a través de la política de precios. Como una muestra, vemos que desde los "licenciados" en especial en los ganaderos públicos donde por un lado, está la "Asociación de Fabricantes de Papel", representando a la industria nacional. Por otro lado, en una discreta alianza de "licenciados" tenemos a un señor que representa a las compañías extranjeras, que cuenta con las "conexiones", por los cuales está al tanto de precios cotizados por la firma Ascon (Bessemer) para la venta de papel. En la práctica, la política de precios es la presión que ejerce el trust y los monopolios extranjeros. La cotización de papelería está en los US\$ 600, cuando el precio de venta en el extranjero se ubica en los US\$ 400-440, lo que representa una ganancia de IVA.

Las importaciones de papel por la generalización de gases que consume "Bessemer" al trust único "Faber-Castell", en el cual participan empresas importantes del grupo MOCISE, por ciertos negocios de gases de oxidación, por cuando no se ha podido comprarlos por la complejidad de tener a los muchos derivados

secundarios con que actúa este grupo imperialista).

¿LA INDUSTRIA FRUSTRADA?

Con planes defraudados, la industria del papel nacional está en condiciones de producir, en gran parte, lo que necesitan los diarios y la industria gráfica. Cuenta con la infraestructura para llegar a eso. Son varios miles las hectáreas forestadas, donde crecen árboles que pueden dar, en cualquier momento, los elementos necesarios.

Existen máquinas que envejecen y los árboles, en algunas forestaciones, se comienzan a cortar para convertirlos en leña, mientras se gastan millones de dólares para traer el papel, que bien puede producirse dentro de fronteras. ¿A qué se debe esto? Muy simple el tema que conlleva la respuesta: Intereses creados. Negociados de algunas grandes empresas periodísticas. Ciertos "compromisos no escritos" para no fabricar papel en el país con lo cual determinados empresarios logran grandes privilegios, las reinversiones de la industria. En fin, variados aspectos que trataremos de encarar en próximo entrega.

Además es preciso referirnos hoy a otro tema, y es el de completar el desarrollo de esta nota. Se trata del cartón corrugado, que habíamos mencionado en artículo anterior, pero que reviste fundamental importancia en esta verdadera operativa importadora para liquidar la industria del papel.

Este producto en los últimos años pasó a primer plano en la demanda, ya que se empezó a usar en todo tipo de envases. La industria que se hallaba en situación difícil, volcó sus esfuerzos al cartón corrugado, de manera de compensar los resultados negativos que importaba otros bienes.

Pero ha sido que producido este giro, el imperialismo también apunta al cartón corrugado y de pronto empieza a entrar desde Brasil a un precio muy inferior. Un documento hecho público por la firma PAMER S.A. expresa "para destacar la competencia de la oferta brasileña de cartón corrugado, la producción en el extranjero de este tipo de producto, que Brasil ha llegado a vender en Uruguay la cantidad de 400 millones de metros cuadrados, a un precio que oscila entre los US\$ 750 y los US\$ 820, y sigue expresando la firma PAMER S.A. que "no puede enfrentar la competencia de los envases brasileños, que se venden por el gobierno". Las cosas también cambian la política de dumping de ciertos empresarios de ese país, buscando a cada momento de nuestra frivolidad y decididos a

apoderarse a cualquier costo del mercado uruguayo.

En este documento se afirma que durante dos años se estuvo alertando a las autoridades sobre el peligro, sin obtener resultados, acordados a la gravedad del mismo, y agregan: "Mientras Uruguay permite importaciones desde Brasil bajo el régimen de admisión temporaria, Brasil mantiene la total prohibición de importar dichas cajas en admisión temporaria". PAMER S.A. expresa más adelante que "la pérdida del mercado de cajas de cartón corrugado o bien su explotación a precios de ruina para enfrentar la desleal competencia derivará en el colapso económico y financiero de la firma".

En este documento existe un aspecto que entendemos es capital y recoge, precisamente, las intenciones que están detrás de esta verdadera invasión de cajas baratas: "si la firma se ve en la necesidad de cesar su actividad procediendo al cierre de sus plantas industriales, Brasil no dudará en abastecer al mercado uruguayo elevando sus precios al nivel internacional, una vez destruida la oferta local que actúa como testigo de la importación."

Esto es precisamente la cuestión de fondo. Como ya lo habíamos mencionado en una nota anterior, en Brasil se instaló hace algunos años un complejo industrial que produce este cartón. Parte de su producción es para cubrir el mercado de Uruguay. Lo instaló un trust coreano que actúa en la órbita del grupo MOCISE. El precio de 440 dólares, contra 820, es para lograr lo que se afirma en el documento: hacer sucumbir a la industria nacional, para ocupar su lugar. Así en de clara y de simple la cosa. Y la industria se encuentra con el panorama que vimos antes, y cuando adopta su paso al nuevo producto, pues ahí ataca el imperialismo, inundando la plaza con el mismo producto a precios que no son de competencia, sino de ruina.

El documento de PAMER S.A. es de tremenda elocuencia. En esa firma trabajan mil operarios. El panorama en general de la industria, sus perspectivas y realidades son inciertas y difíciles.

Mientras tanto es la cruda realidad, diametralmente se vuelcan nos de frente, desde el gobierno, sobre "modernización" o "modernización robótica", de "ojos en la nuca", mientras el divortismo político se convierte en demagogia de quienes tienen que estar dedicados a los grandes problemas del país. Que son muchos, y muy urgentes. En momentos, se opta por la política del "gato por los botines", y poner el huevo por otro lado.

Con estos monopolios, y sus "hombres de paja", siguen actuando en favor de sus intereses, que es lo mismo que decir actuando contra los intereses del país. Continuaremos.

E. Vero

TEMAS

Esta en desarrollo en el campo internacional una contradicción básica entre el imperialismo, que intenta resolverla por la guerra, y el socialismo que, con el apoyo del resto de la humanidad, piensa, trata y va teniendo éxito, en resolverla por la paz. La enorme cantidad de armamentos superpotentes disponibles en ambos campos produciría, de ser usada en una nueva contienda mundial, la desaparición de la vida en la Tierra en lugar de la victoria de una de las partes.

La contradicción imperialismo-socialismo domina y condiciona toda la actividad del planeta. El que Eisenhower llamara complejo militar-industrial fija la economía y la política del campo imperial y procura mantener y aumentar sus enormes ganancias, a través de la carrera armamentista y una política de subido tono militarista. El otro término de la contradicción, el campo socialista, mantiene una contundente capacidad de respuesta militar y promueve una empeñada política de paz, que le gana adeptos todos los días.

No es porque sí que la ONU, expresando el sentir general, designó a 1986 como el Año Internacional de la Paz.

ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA ACTUAL

La Primera Guerra Mundial vio nacer el socialismo en la URSS y también le vio consolidarse con la derrota terminante de la intervención militar de las potencias capitalistas contra el joven Estado Soviético. Con la derrota de las fuerzas armadas de los estados nazifascistas en la Segunda Guerra Mundial, el Estado Soviético se transformó en una de las grandes potencias mundiales y la semilla socialista prendió y consolidó en Europa y en América Latina (Cuba). La primera enseñanza histórica dice que: *El socialismo, como sistema social, no puede ser destruido por medios militares.* Por primera vez en la historia de la Humanidad, el segundo y cuarto jinetes del Apocalipsis no pueden cumplir con éxito sangrientas tareas destructoras. Una ondanada de proposiciones concretas de paz a cargo del socialismo, resta perspectivas históricas a los adoradores sistemáticos de la guerra.

La historia también enseña que hay que empezar la lucha contra la guerra antes de que ésta comience y que desde 1945 a la fecha se ha podido evitar una nueva conflagración general pero, en el mismo lapso, se produjeron más de 200 choques armados que ocasionaron muchos millones de muertos. En un mundo donde existen más de 50 mil cargas nucleares, con un poder explosivo superior en 5 mil veces al usado en todas las guerras, cada uno de los que el imperialismo llama "conflictos de baja intensidad", amenaza convertirse en una guerra general y, por tanto, no existe nada más importante que detener la locura guerrera.

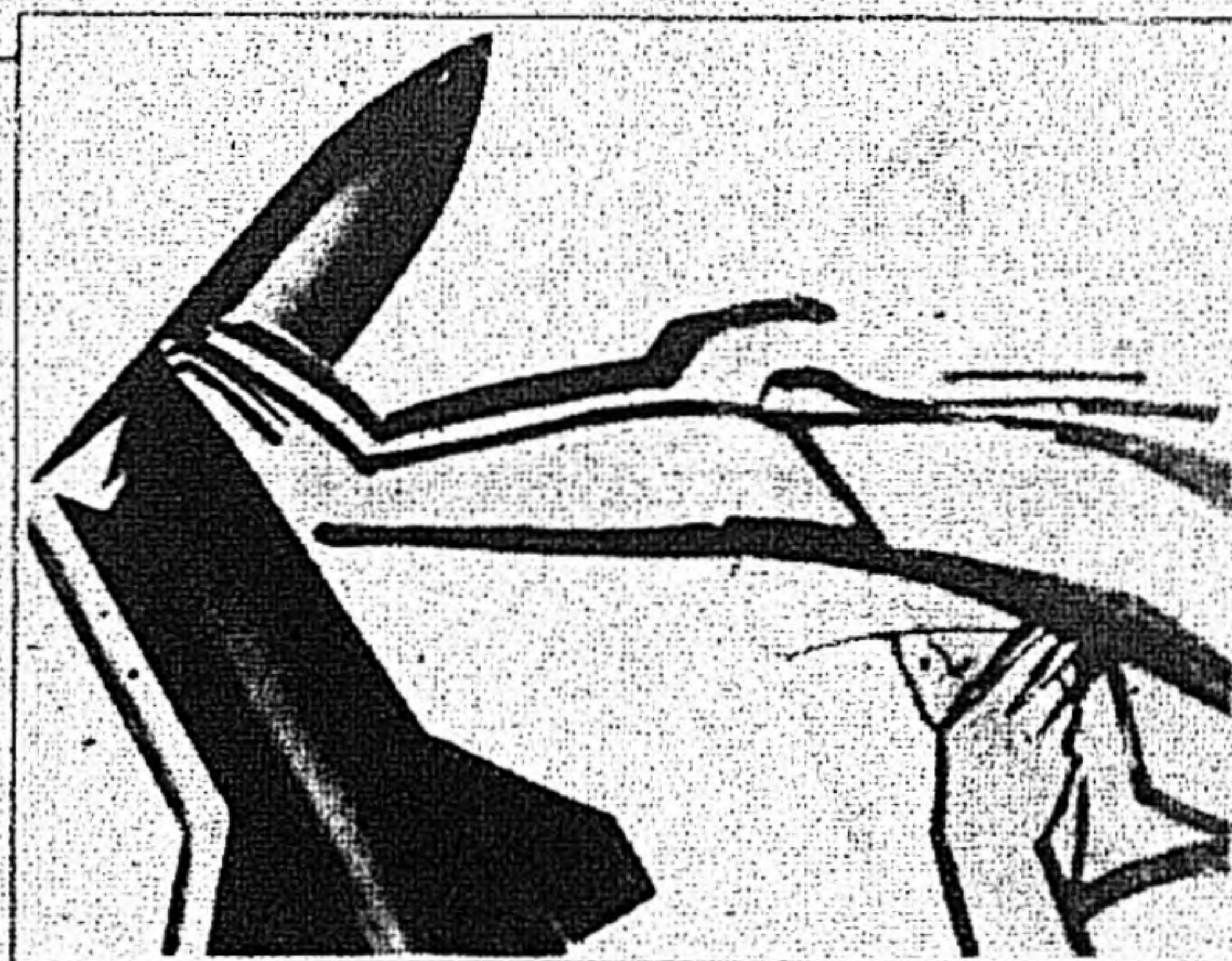
La última guerra también demostró en los hechos que países con diferente sistema social y económico pueden unirse para enfrentar un enemigo común y que la URSS fue un sacrificado pilar en la alianza que le quebró el espinazo al nazismo. Por ello, habiendo voluntad política y respetándose los principios de igualdad y seguridad de las partes, es posible encontrar soluciones aceptables para todos los problemas. La paz basada en la concordia y la razón es el imperativo de la época. Toda la humanidad tiene un enemigo común: el peligro de una guerra nuclear.

LOS ÚLTIMOS HECHOS DE LA CONTRADICCIÓN BÁSICA

Organos algunos de los campeones de la política guerrera.

R. Reagan desde la Casa Blanca

"Mi deber supremo como Presidente es preservar la paz y defender los EEUU



LA DIALECTICA DE LA GUERRA Y LA PAZ

Prepararse para la guerra es el modo más eficaz para preservar la paz... Ya no vi jamás que nadie ofendiera a Jack Dempsey... La fuerza es el mejor argumento para disuadir a nuestros adversarios. En el mundo real, nuestra consigna debe ser: la paz a través de la fuerza.

Larry Speakes, subsecretario de prensa de la Casa Blanca.

"Los rusos tienen ventajas y en este momento no necesitan las pruebas."

1985, diciembre. La URSS se declara dispuesta a prorrogar la moratoria más allá del 1° de enero si EEUU hace otro tanto. C. Weinberger, Secretario de Guerra: "En general, la URSS no realiza pruebas en esta época del año."

1986, enero. La URSS proroga las pruebas y propone un sistema de control viable. Weinberger: "La propuesta soviética es inaceptable."

1986, marzo. La URSS prolonga la moratoria unilateral hasta la primera explosión nuclear de EEUU posterior al 31 de marzo y propone se realice sin demoras un encuentro en la cumbre. La Casa Blanca dice: No. C. Miller, del Departamento de Energía de EEUU: "Las pruebas son necesarias para la moral de los jóvenes proyectistas quienes se manifiestan adheridos a la moratoria."

"La prohibición de las pruebas no responde a los intereses de EEUU y sus aliados." Prueba atómica en Nevada.

1986, abril. La URSS llama a Washington a atender la voz de la razón, de la humanidad y de las propias estadounidenses que en su inmensa mayoría apoyan el cese de las pruebas.

Otra ensaya en Nevada.

Resulta considerablemente evidente que el imperialismo no muestra voluntad alguna en suspender las pruebas ni en disminuir el ritmo de su carrera armamentista.

Las pruebas nucleares persiguen dos objetivos, a saber: probar la fiabilidad de las armas existentes y ensayar nuevas de potencias nucleares. Los ensayos de Nevada anuncian al mundo que EEUU se propone continuar la carrera armamentista para lograr superioridad decisiva sobre la URSS. Debe tenerse en cuenta que cada prueba nuclear cuesta entre 10 y 15 millones de dólares, según sea su complejidad y que se piensa realizar unas quince explosiones por año, repartidas entre las tres generaciones de armamentos: bombas atómicas, de hidrógeno y las de tercera generación (láseres de rayos X, ópticos, proyectiles superveloces y armas de microonda y láseres).

MILAI GORBACHOV SECRETARIO GENERAL DEL PCUS EN LA TV SOVIETICA

A fines de marzo, Gorbachov se dirigió a los pueblos de la URSS y expresó lo siguiente:

—Hace poco EEUU cumplió una explosión nuclear en Nevada antes de terminar el plazo de la moratoria unilateral declarada por la URSS y se supo que realizaría otras en el futuro. Se trata de un ostentoso desafío a la URSS y a todos los pueblos, incluido el de EEUU, ya que la suspensión de las mismas es el único medio efectivo de poner fin a la carrera armamentista y su continuación hace un enorme daño, no estudiado hasta el fin, a la naturaleza y al medio ambiente. En la fecha, no se trata de preservar la paz, es necesario preservar la supervivencia de la humanidad.

—De palabra, EEUU está por la liquidación de las armas nucleares, pero de sus palabras a sus hechos existe un abismo y toda indica que su gobierno puso los intereses egoístas de su complejo militar-industrial por encima de los de su pueblo y los de la humanidad. El imperialismo continúa haciendo hincapié en la línea militarista en la fuerza, para imponer su voluntad a otros países y proclama que de esa manera influirá sobre la política de la URSS. Son tentativas vanas con medios inadecuados. No nos desviaremos del rumbo de guardar y fortalecer la paz.

—La cumbre de Ginebra abrió al mundo una esperanza pero, como asustó al complejo militar-industrial de Occidente ese rayo de luz. Con que fuerza se volcaron contra esa esperanza! ¿Que busca la administración de EEUU? ¿La guerra? ¿Que quiere en Washington, seben bien lo que significa una guerra nuclear. ¿Que quieren decir entonces estas intenciones de mantener e intensificar la confrontación? ¿Que significa el nuevo estallido de guerra beligerante? ¿Que objetivos pretenden y que intereses sirven las acciones de EEUU contra Nicaragua, Libia y Argelia? ¿Que la acción de sus buques de guerra de las aguas jurisdiccionales de la URSS? ¿El apoyo al brutal régimen de Bata en África del Sur?

—Sabemos que se inspicula de extender a la URSS mediante el armamentismo, pero son designios viejos nada más gen-

tes que no resultarán. Su puesta en práctica golpea los intereses de los EEUU, los de los Estados en desarrollo y los de sus aliados. EEUU se va atascando cada vez más en problemas de orden interno y externo generados por su política imperial y militarista.

LA POTENCIA DESTRUCTIVA DEL NUEVO ARMAMENTO Y SUS COSTOS

Esta potencia es de tal magnitud que ya no se trata de estar de parte de A o de B ni de ganar o perder una guerra más. Si se trata de que en una nueva contienda general esté en juego la permanencia de la vida en la Tierra. El incidente en la potente planta atómica productora de electricidad de Chernobyl, tan venenosamente explotado por la propaganda occidental, lo demuestra terminantemente. Una ondanada precisa de bombas nucleares sobre cualquier gran ciudad, centro fabril o concentración de tropas pueden hacerlos desaparecer. Ni que hablar de lo que significaría para el aumento del potencial destructivo, el intento de llevar la guerra al espacio exterior.

Por otra parte, según los últimos datos en nuestra poder, los gastos mundiales en armamentos en el bienio 1985/86 superarán los 2 billones de dólares. Esta realidad conlleva la posibilidad del empobrecimiento absoluto de grandes masas de la población mundial, ya que la orientación de la economía de las naciones hacia la satisfacción de las necesidades de la logística militar, condiciona negativamente todos los restantes planteos del progreso humano. Orientación estúpida, porque una guerra atómica futura no sería ganada por nadie y si perdida por todos.

En la Segunda Guerra Mundial se gastaron 1.117.000 millones de dólares y se destruyeron obras humanas por valor de 4 billones. Tal el precio pagado por la humanidad en servicio de la política rapaz de los imperialistas. Esa orientación repetida en la fecha, busca dos objetivos, a saber: las superganancias del complejo militar-industrial y la asfixia económica de los Estados socialistas por los tremendos gastos en armamentos. Sin embargo, el imperialismo pierde de vista un elemento muy importante en el planteo general. En el mundo socialista no existen complejos militares-industriales que obtengan superganancias y, por ello, la asfixia económica puede presentarse antes en el campo imperialista que en el socialista. Un telegrama de APN de fecha reciente nos dice que este fenómeno empezó a presentarse en EEUU, donde la militarización de la economía conlleva fuertes desproporciones y desviaciones, intensifica los fenómenos de crisis y es uno de las causas fundamentales de que millones de ciudadanos estén fuera de la esfera de la ocupación.

También es necesario tener presente, al apreciar el campo de la contradicción imperialismo-socialismo, que el imperialismo vive inmerso en el mar de contradicciones que mantiene con sus aliados eventuales con el mundo de los No-Alinados y con sus propios pueblos, todas antagonicas y marcadamente agudas. En estas condiciones resulta evidente que el camino armamentista y guerrero solo ofrece perspectivas de desastre y que la ondanada de proposiciones de paz y de desarme, ubicadas con precisión por Gorbachov, secretario general del PCUS, sobre la cabeza imperial aparente, resulta mucho más efectiva que cualquier ondanada atómica. En este punto de la razón sobre la fuerza bruta de Jack Dempsey recordada por Reagan, que se abre camino a velocidad creciente en la opinión mundial, es que nos dice que es muy posible que no sea necesaria una Tercera Guerra Mundial para que el socialismo sea el régimen dominante del planeta.

Bu. Sano



DANIEL MAZZONE

LETRAS

HISTORIA DE AMOR BREVE

Daniel Mazzone nació en San José el 21.12.48. Desde 1974 debió exiliarse en Buenos Aires, donde publicó *Primer Bando y otros cuentos*, volumen del cual extraemos este cuento.

LA escuela de Ana María atravesó la clase. Sandra va. Yo tenía trece años y Arce festejaba doscientos con la maratón internacional que esa noche llegaba a la Plaza del Sitio.

Sandra estaría a mi alcance, sometida y cerca. Mucho más que en la misa, unos domingos antes cuando nos habíamos descubierto.

La plaza desparramaba olor a glicinas, a primavera húmeda. Jamás vi tanta gente allí como ese día. Tampoco solía haber maratones a menudo. Algo distinto estaba ocurriendo y pensé que ojalá pasaran cosas distintas todos los días; así nos cambiaría un poco la vida a los de Arce y se nos vería las caras con esa alegría.

A nadie le importaba que los altavoces se equivocaran y rompieran. A quién se le iba a ocurrir pedir exquisitos como altavoces funcionando bien; bastaba la voz del Chato Argüello saliendo de los parlantes mágicos. Sin él no había desfiles, procesiones ni kermesses.

Todo fue rapidísimo. Al llegar las vimos. Ella, Ana María y las otras dos estaban a unos cincuenta metros. Carlos y Federico me codearon. Ellas también nos vieron. La gente se interponía como los pliegues de un colofón arrugado. Carlos o Federico dijeron algo y quedaron atrás. Sandra se desprendió de las amigas, la empujaron. Su pollera escocesa y las trenzas parecieron alas de paloma en el aleteo de la libertad cuando unas manos la tiran al aire. Algo arremetió con fuerza, piñas de adentro, un retumbe. Todo aquel mundo seguía cruzándose y volviéndose a cruzar. Corríamos o flotábamos avanzábamos en un semi vuelo lento, eso no llegaba a pasar del todo, era casi real.

El pedregullo cruja bajo la presión de las zapatillas. Trepe al césped prohibido y al cantiro de raso rojísimo, prohibidísimo, defendido por púas y carteles que no pararon la potencia desconocida de esa mano cónica ajena que le arrancó brutalmente una a la planta madre.

Ella reapareció una vez más tras la multitud esmerilada y vi la blusa blanca dibujando los dos conos rígidos que son los dios y satiros. Con la cabeza gacha yendo a toparse contra la manada de búfalos que me atrapaba adentro. Ella que brotaba como nunca por las piernas y pies, por donde hubiera poros volvíamos a desaparecer los dos.

Todo era olor a glicinas y fervor, expectativa. Se elevó un griterío ensordecedor, los puerteros doblaban alguna

Ellos se disponían a vivir al triunfador y premiar el esfuerzo con un gesto de los cuerpos cansados tras la jornada. Le imploraban quizás que no volviera a pasar cien años antes de la próxima vez.

Sandra llegó.

La boca enorme, góndola nante, lindísima, aplastada sus ojos marrones contra los cachetes pecosos. Se paró bajo el farol como obedeciendo a un acuerdo y ese lugar hubiera sido previsto desde cualquier eternidad para la cita. Allí la gente se abría la callada, dejándonos el mundo en silencio, a solas.

Cómo iba a darme cuenta de su miedo si apenas podía con el mío. Qué iba a suponer sus humedades si las mías lo mojaban todo. O el oleaje de la sangre contra sus paredes como en mí. Nos habíamos. Nada se interponía. Tampoco nada ayudaba. Su mano derecha estrujaba la izquierda o trepaba al Cristo colgante del cuello retorciéndolo en otra muerte. A mis espaldas, la rosa empezó a lagrimear pétalos rojos, despedazada por manos igualmente torpes que ignoraban dónde meterse o cómo se ofrecía una flor.

Nuestras voces dijeron apenas "hola" y quedaron saludándonos suspendidas sosteniéndose solas.

Me extasió la dedicación de su voz y su mirada, esa corrida ingravida el golpeteo de sus pulsores contra la blusa inflada en pechos y vientos de setiembre. ¿Y entonces?

El discurso, imaginado, se flutaba empantanado en la memoria inútil. Toda la poesía haciéndose sudor. El horror de sin voz que le dijera. Sin aliento para entrar al silencio y tocar el oído, el corazón por adentro, por abajo de la blusa. Murmuremos, igual que el deseo de agarrar y acariciar por la memoria en mis manos destruidas por la vida. Alrededor, todos se movían como una masa informe, silenciosa. Carlos portaba correpiñitas de un idiota.

De pronto la sirena se movió, un pulso se elevó, se hizo un ruido, una campana de cristal, los altavoces, los queceros, quiqueros y el portero, el que da los trenes mágicos de para ir a dar al trenfante. Toda se transformó en movimiento en empavesados, audaces, inmanejables.

Por la campana, entre las estrías, también la pollera escocesa, la blusa blanca. Putaron locos yéndose a fondo, con el mismo tipo, raptos, los mismos, los mismos.

PAUTAS

LIBERTAD DE EXPRESION EN CUBA

HACE ya 25 años se produjo en Cuba un hecho cultural cuyas resonancias se mantienen con recreada vigencia. Los días 18, 23 y 30 de junio de 1961 se reunieron en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional "José Martí" numerosos artistas cubanos (cinastas, escritores, músicos, plásticos) a instancias del Gobierno Revolucionario.

Este estuvo representado por Fidel Castro, Osvaldo Dorticos y Armando Hart; ocasionalmente participaron personalidades como Carlos Rafael Rodríguez. Al cabo de extensas discusiones sobre un tema central, el de si la Revolución iba "a permitir o no una verdadera libertad de expresión", Fidel Castro pronunció su famoso discurso de resumen que se publicó después y muchas veces con el título de *Palabras a los intelectuales*.

José Antonio Portuondo en su ensayo "La estética en Cuba" (ver Orden del día, Ediciones Unión, La Habana, 1979), dice que "esta es la primera formulación de la política cultural de la Revolución. No es un planteamiento de principios estéticos" sino "una definición de la posición del Gobierno Revolucionario frente a los problemas del arte y la literatura".

Por supuesto que la polémica desatada antes de la mencionada reunión, continuó durante años. El mismo Portuondo la describe en su trabajo. Señalemos, sí, que para la Cuba socialista, el libre desarrollo de la producción artística y cultural es un servicio esencial al que se presta calificada atención y amplios recursos humanos y materiales.

Recordemos a Fidel Castro en su alocución: "La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. Y al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes espirituales".

El planteamiento de Fidel Castro fue ampliado y profundizado luego, en el propio flujir del proceso revolucionario. Desde el esclarecedor texto de Ernesto Guevara *El Socialismo y el hombre en Cuba*, de 1965, hasta las tesis y resoluciones de los con-

gresos del Partido Comunista de Cuba.

Decía Guevara: "El hombre del siglo XX es el que debemos crear, aunque todavía es una aspiración subjetiva y no sistemática. Precisamente éste es uno de los puntos fundamentales de nuestro estudio y de nuestro trabajo, y en la medida en que logremos éxitos completos sobre una base teórica o viceversa, extraigamos conclusiones teóricas de carácter amplio sobre la base de nuestra investigación concreta, habremos hecho un aporte valioso al marxismo-leninismo, a la causa de la humanidad". Y esta conclusión se entendió directamente a que "las nuevas generaciones vendrán libres del peso original. Las probabilidades de que surjan artistas excepcionales serán tanto mayores cuanto más se haya ensanchado el campo de la cultura y la posibilidad de expresión".

En la Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba (ver *Editorial Política*, La Habana, 1963) se establece la necesidad de "la asimilación de las mejores tradiciones de la cultura nacional; la apropiación crítica, la reelaboración y el desarrollo de la cultura universal; la utilización de las formas más variadas y creadoras de la expresión artística; el reflejo real del mundo en que vivimos y el estímulo a la visión creadora hacia el futuro; la vinculación del arte y la literatura con la vida de las masas y sus intereses más vitales...". Los congresos del PCC han ratificado y enriquecido estas concepciones que demuestran una trayectoria sistemática coherente (lo que no significa falta de dificultades) y enraizada en la problemática específica de Cuba hacia un desarrollo socialista aún más avanzado.

El aparato estatal cubano que permite organizar el dinamismo de la producción artística, el impetuoso movimiento de aficionados y aun la difusión de la cultura nacional en los mercados internacionales, indica cuál es el rumbo más adecuado a seguir, partiendo de una libertad de expresión alejada de las propuestas de contenido burgués o pequeñoburgués. Por eso, según afirmara Ernesto Guevara, "el socialismo en cultura ha dado de sí y no como de él sino el anuncio de un cambio maloliente; en arte, su decadencia de hoy".

Saúl Ibargoyen

EL CAFE SOROCABANA y la Editorial MONTE SIENTO convocan a concurso de cuentos de acuerdo a las siguientes bases:

1. La participación está abierta a escritores de cualquier nacionalidad residentes en el Uruguay y a uruguayos residentes en el exterior, con la única condición que las obras estén escritas en idioma castellano.

2. El tema es libre. Los trabajos deberán ser inéditos y se presentarán por triplicado. La extensión no deberá exceder las 15 páginas (contando carta y dos espacios entre líneas).

3. Los cuentos deberán estar firmados con un nombre y una dirección. El nombre y la dirección deberán ir en un documento aparte, sellado y firmado por el autor, el cual deberá presentarse con el cuento.

4. Los trabajos deberán ser enviados a: CAFE SOROCABANA, c/a. Ediciones del Sur, Montevideo, Uruguay.

en el CAFE SOROCABANA de Plaza Cagancha.

Los juzados son los únicos facultados para la calificación de los trabajos presentados y para declarar toda cuestión no prevista en estas bases. Su fallo será inapelable.

5. Se establece un Primer Premio de \$5.000 (cincuenta mil nuevos pesos), un Segundo Premio de \$3.000 (treinta mil nuevos pesos) y un Tercer Premio de \$2.000 (veinte mil nuevos pesos). Asimismo, menciones de publicación que no pueden exceder el número de siete. El jurado podrá declarar desiertos los premios no merecidos y otorgar solamente la concesión de menciones de publicación.

6. Los trabajos a considerar serán recibidos en la Editorial MONTE SIENTO, Juncal 1473, piso 6, en el plazo previsto y en burofax de oficina.

7. Los cuentos premiados y mencionados, hasta un máximo de diez en total, serán publicados conjuntamente en un volumen que aparecerá en el mes de diciembre de 1986.

8. Para esta primera edición del "Concurso de Cuento SOROCABANA" los juzados serán Eduardo Cagancha, Álvaro Ramos, Lénier y Enrique Estrada.

Montevideo, junio de 1986

SOLAPAS

Luis Pereira, *Señales para la mujer*, Ediciones Programa, Montevideo, 1985, 59 pp. Segundo libro del autor de *Stralias*, que presenta sus poemas como "una herramienta para indagar en un pasado reciente... Así avanzan y retroceden estados emocionales ante los embates de una confrontación con una realidad que casi siempre es hostil". Fragmentos de vida clandestina, gentes asediadas, amantes moviéndose en un duro y esperanzado ámbito cotidiano, son manejados con lirismo por este joven poeta.

Carlos Sahakian, *París en botella*, Monte Sexto, Montevideo, 1985, 65 pp. Con este volumen poético se da a conocer un integrante de las nuevas promociones que, como en otros casos, desarrolla su obra fuera del país. Oficio: distribuidor y pegatinero de afiches culturales en París. Además, pintor y licenciado en artes plásticas. Su propuesta estética se basa en la organización de un mundo desfilado por el exilio y la movilidad social, en los que el avatar personal sirve de médula al discurso. Sahakian utiliza un lenguaje de complejas construcciones y combinaciones, equilibrando con lucidez los aportes vanguardistas, el coloquialismo montevideano y los préstamos lingüísticos de diversas disciplinas.

J.F. Brusau, Carmen Faccini, Rosario Garín y Mónica Saldías, *Era decantar*, Ediciones Programa, Montevideo 1985, 64 pp. En la presentación de este volumen colectivo se lee: "Se trata de cuatro voces distintas, más allá de innegables parentescos de lenguaje, de situaciones, de perspectiva general. Las propuestas no se someten unas a otras; cada una funciona con propósito particular. Cuatro poéticas diferenciadas: conciencia del experimentalismo en la búsqueda y el encuentro de una unidad estilística; variedad temática y formal, con estilos entrecruzados hacia definiciones más complejas; construcción cuidada en que verbo y espacio se apoyan equilibradamente; lirismo vago, de apretada sencillez, de dicción directa".

Varios autores, *Panorama del cuento cubano contemporáneo*, Ed. Banda Oriental, Col. Lectores, Montevideo, 1986, 74 pp. Breve muestra del cuento cubano creado a partir de la Revolución, preparada y presentada por Arturo Arango. Tal vez por necesidades de espacio se eligieron relatos cortos, pero el conjunto exhibe variedad temática y estilística, apoyada en una indudable calidad. Si bien hay piezas ya conocidas de tiempo atrás, como las de Pita Rodríguez, Onelio Jorge Cardoso, Dora Alonso, Samuel Feijóo, Eliseo Diego, Noel Navarro, Norberto Fuentes, Senel Paz y Jesús Díaz, la presentación de autores más jóvenes, como Abilio Estévez, sobre todo, y Reinaldo Montero, permite que la visión se vea positivamente ampliada. La presencia de los nombres de Gustavo Eguen (estupendo novelista además), Eduardo Heras, Rafael Soler (tempranamente fallecido) y Francisco López Sacha, completa esta panorámica cuentística de Cuba, de gran provecho tanto por su elevado nivel como por la falta de similares materiales durante los años de la dictadura en nuestro país. Que estos autores de Banda Oriental se repitan.

APORTES

GARDEL Y EL IMPERIO

UNA característica novedosa del neocolonialismo contemporáneo en el plano cultural", señala el musicólogo cubano Leonardo Acosta, "es su 'descubrimiento' del valor de las culturas de pueblos colonizados, con la consiguiente proliferación de estudios (etnográficos, antropológicos, filosóficos, estéticos) sobre las diversas manifestaciones de esos pueblos. A título individual, estos estudios fueron en ocasiones positivos. Más tarde se convirtieron en otras tantas piezas del engranaje imperialista, que paulatinamente iba frasmutando los tesoros artísticos de la humanidad en objetos de rapina. De este modo el capitalismo, que según frase de Carlos Marx convierte en mercancía hasta 'los huesos de los santos', llegaría en este siglo al saqueo de algo aparentemente tan inmaterial como la música."

El lector ya debe haber pensado en las lenguas de Broadway, o imaginado al Mago desmenuzándose entre Mary, Peggy, Betty y Judith. Exactamente. Por ahí viene la cosa.

Seguimos citando al autor de *Música y descolonización* (Edi. Arte y Literatura, La Habana, 1982): "Las sonoridades, melodías y ritmos de los pueblos 'exóticos' fueron otras materias primas, que previa elaboración en los centros de poder capitalistas, se hacían objetos cotizables en el mercado mundial. Este proceso fue posible debido a la invención de los medios de reproducción mecánica del sonido y más aún con el perfeccionamiento de los nuevos medios electrónicos de difusión masiva. Es decir, que el fenómeno del colonialismo cultural presenta hoy dos facetas distintas: de un lado, la apropiación de los bienes culturales (en este caso la música) de los pueblos explotados y su transformación o elaboración por la maquinaria reproductora de las metrópolis; de otra, y como parte de la agresiva penetración cultural, la devolución a esos mismos pueblos de su propia imagen cultural deformada, mediante la cual no sólo se les condena a la pérdida de su propia identidad, sino además se les hace pagar los altos precios de productos elaborados, sin haber recibido un solo centavo por una 'materia prima' obtenida gratuitamente por etnógrafos y musicólogos, cuando no por profesionales de la música comercial o de las agencias y fundaciones imperialistas".

La cita fue algo larga, pero pensamos que valió la pena. Porque este brillante análisis global del fenómeno del "imperialismo musical" nos deja el campo abierto para "Urar del hilo" y reflexionar acaso sobre el más profundo alcance obtenido a nivel rioplatense — el nivel que verdaderamente nos importa — por la magia gardeliana.

Habría que deslindar, en primer lugar, qué en el caso del "tango en Broadway" lo que más importaba a los "fabricantes de música" era Gardel, no el tango. El tango, obviamente, importaba. Pero "la venta del ídolo" significaba más. El ídolo, por supuesto, debía acceder a la "edulcoración" del género que transitaba. Cuando le tocó el turno al tango, ya la música afroantillana y el jazz habían sufrido el proceso de la reedición esterilizante, la que apuntaba como siempre a transformar lo que era una "legítima" y reñovedora expresión popular en un vehículo para la distracción, el "baile" social, convencionalista, el sensacionalismo del turismo, la adoración fanática del ídolo, etc.

A la música afroantillana le costó mucho superar la avalancha de rumbas, tangos, fox y capetcho afroimpuesta, entre muchos otros, por el "super-balutá" californiano para más datos. Xavier Cugat. El verdadero jazz, por su parte, debía crecer al margen del "jazz oficial" que entregaba a unos cuantos empresarios ya que los años veinte, mientras los grandes músicos negros elaboraban lo suyo entre las eternas plagas yanquis del desempleo, la discriminación y el hambre.

El tango, bien sea grabado para la producción hollywoodiense, en cambio, se

constituyó en uno de los factores más importantes para el surgimiento de la extraordinaria "década (orquestal y lírica) del 40", el último — y más rico — auge que tuvo el género (si bien la rebeldía del texto lunfardo ya había quedado — significativamente — por el camino).

No podemos saber cómo hubiera seguido evolucionando la producción de Gardel: ya está demasiado manejada, por otra parte, la "tesis conjetural" de que "el Mago se murió a tiempo". Lo que realmente sabemos es que su genialidad le permitió eludir con frescura una de las imposiciones claves establecidas por el imperio para la edulcoración del producto: el melodismo chato, facilista, pegajoso. A pesar de haber cedido en lo concerniente a la "occidentalización de los timbres" (utilización de modulaciones melosas de cuerdas y maderas, gimmicks —

las "ilustraciones mamarrachescas de las dianas y el 'corito de madres' en silencio, por ejemplo), e inclusive en la simplificación de las figuras y las células rítmicas (por no hablar de los frecuentísimos "offbeats poéticos" cometidos por Alfredo Le Pera), a pesar de todo eso el Mago melodista y cantó como nunca. Porque el Mago, a la hora de vibrar real y sencillamente, sonaba como un pueblo. Y punto.

Por eso cada día suena mejor, a la vez que nos fortifica en el convencimiento de que jamás estará dicha la última palabra cuando en las luchas ideológicas se confrontan la fuerza del que alambra el espacio con la de la garganta del pájaro crido. Zorral, en este caso.

Hugo Giovanetti



1er. Concurso de cuentos Sorocabana



Nos pusimos de acuerdo y nos decidimos. Ahora le toca a Ud.

Hasta el próximo 31 de agosto tiene tiempo.

Para enviar sus trabajos, envíelos a:

Monte Sexto, Junca 147, piso 5, CP 11100 Montevideo.

Para participar, envíe su obra a: Sorocabana, Plaza Libertad 1, CP 11100 Montevideo.

El ganador será anunciado en la próxima edición de Sorocabana.

MONTE SEXIO

SOROCABANA

DIVE SRL

MAQUINA DE COSER Y TEJER FAMILIAR E INDUSTRIAL

REPARACION Y VENTA

EURO 1537 - Tel. 90 82 35

INGLES TODO NIVEL

Inglés graduado en Oxford Intensivo para profesionales ejecutivos y estudiosos. PREPAR PROFICIENCY. Tel. 41 60 06



EL CANDOR

LONGAS ALUGAS DISCOTECA

ASA DE CULTURA PCU

Hernández Obes 1239

PLENARIO DEL FRENTE AMPLIO COMITE FUNCIONAL del de INGENIERIA

VIERNES 4/7 a las 20 hs. IBIRAY y MAGGIOLO

MUSICA

CULTURA MUSICAL URUGUAYA

EL TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA

El TMC se funda el 17 de febrero de 1982 bajo la dirección del maestro René Marino Rivero. Funciona como espacio abierto a las corrientes estilísticas actuales, pero sin embargarse con vanguardias más o menos prestigiosas. Trabaja como núcleo fermental en el campo de la composición, sin sostener la sana y aleccionante confrontación con los lenguajes latinoamericanos. Está afiliado a la Fundación Latinoamericana para la Música Contemporánea, organismo internacional con sede en Puerto Rico.

¿Por qué el Taller es tan especial que significa un aprendizaje de músicos para crear y divulgar música nacional y latinoamericana?

MARINO RIVERO: El taller surge por un reclamo imperioso de un grupo de alumnos de mis cursos superiores de materias teóricas. Ellos ya estaban dando a conocer sus obras en el Conservatorio Falleri-Balzo; pero su fundación facilitó los conciertos en forma pública, independizándolo del Conservatorio - que limitaba la divulgación a su propio alumnado y profesorado - para que la crítica especializada accediera a nuestro trabajo y comenzara a valorar las obras de los jóvenes compositores. Yo me sumé a ese entusiasmo y fui elegido director y asesor del grupo. Una de las cosas valiosas del taller es que los compositores mantienen su personalidad. Tienen el mismo maestro, están en el mismo taller, en el mismo país, en la misma ciudad, a veces con los mismos intérpretes y sin embargo son claramente identificables las obras de Juan Carlos Alves, María Minasián, Pablo Borda, Peter Pontvik o Carlos Martínez Collette. Esto es muy importante para mí porque se definen cualidades individuales sin estar absorbidos por mi dirección. Pienso que la reafirmación de los valores individuales hace que el artista se integre más a la colectividad.

¿Cuáles son las propuestas específicas del Taller?

MARINO RIVERO: Primero diré que se ha trabajado con enormes sacrificios pero hemos tenido la suerte de contar con músicos de gran valía que desinteresadamente prestaron su arte a un taller de principiantes. Posteriormente el Taller formó a otras personas, valiosas para nuestros creadores, tales como Gloria de Gabriela Díaz, Olga Rosellino y otros. Con ellos tratamos de dominar las técnicas instrumentales, utilizando un lenguaje contemporáneo, uruguayo y latinoamericano.

MARIA MINASIAN: Nuestra preocupación es hacer conocer la manera de sentir y entender el fenómeno musical. Personalmente no antepongo mi adhesión a determinada estética, sino que ésta surge natural en el proceso de las ideas musicales que sustentan, unida a mi sensibilidad expresiva. La elección de un lenguaje se hace en forma directa y se da por necesidad imperiosa al ejercer determinadas fórmulas sonoras e ideas musicales.

JUAN CARLOS ALVES: Pienso que la composición es algo personal, ligado al lugar y tiempo en que vivimos. Ante estas dos cosas, lugar y tiempo - es imposible no sentir nuestra nacionalidad ni el convulsionado mundo que nos rodea. Como compositor, creo que esto debe surgir en mi música y que podemos encontrar elementos en nuestro país que se adaptan perfectamente a los nuevos lenguajes y corrientes universales.

PETER PONTVIK: Considero que estamos en un laberinto en lo que respecta a lenguajes musicales. Necesitamos encontrar nuestro propio idioma. El TMC tiene un grupo bastante ideal para brindar libertad de experimentación integrando en él lo que se construye en un momento de plena nacionalidad y lo que surge como lenguaje universal.

La música latinoamericana se orienta en gran parte hacia el nacionalismo, mientras que otro sector adhiera a una postura abstracta donde se propone una internacionalización de la música. ¿Hacia dónde va el TMC?

MARINO RIVERO: Las propuestas de este taller muchas veces se basan en la interacción de la música y el lenguaje. En definitiva, el taller busca un lenguaje musical que sea capaz de expresar la realidad de nuestro tiempo y de nuestra cultura, sin perder de vista la universalidad de la música.

¿Cómo sienten la instrumentación en la creación musical y cómo se adecua ésta a la nueva función que le ha asignado?

MARINO RIVERO: Pienso que el bandoneón es el instrumento del siglo XXI. Fue creado en Alemania para hacer música popular alemana o de los países nórdicos; posteriormente, a través del tango rioplatense encontró quizás una vida postpacial para el sentir de nuestro pueblo. Toda la literatura musical para órgano se puede tocar en el bandoneón, pero también puede transformarse en un laboratorio en vivo, cosa que no se puede hacer con otro instrumento. Se amalgama a la voz humana, como hemos visto en obras de Minasián con Borda al bandoneón y Gloria de León en la voz.

MARIA MINASIAN: Debemos recordar que es en el Río de la Plata donde se ha logrado el verdadero nacimiento artístico de este instrumento. Quienes sentimos el espíritu de nuestra tierra nos vemos en parte representados por él, con sus inflexiones tangueras y su timbre peculiar, pasando por la sofisticación bar-

terriana hasta el lenguaje contemporáneo de Marino Rivero.

El TMC, ubicado en los finales del siglo XX, ¿piensa que el camino elegido es el que debe transitar la música uruguaya?

MARINO RIVERO: Es difícil saber si se está en el camino correcto o no. Yo creo que uno de los méritos del Taller es precisamente la búsqueda dentro de la música nacional. Los jóvenes compositores del Taller, el bien no aspiran a buscar al exterior - si vieran no sería malo - saben que debemos conocer las cosas buenas de los alemanes, franceses, italianos, etc., y confrontarlas con las cosas buenas de aquí. Además, nos podemos desprender de nuestro pasado musical. Estamos unidos a Fabiani y Chazareu Mortel. Reconozco en mí varios antecesores, los nombrados Fabiani y Chazareu y el más valioso de todos, Javier Lamarque Pont, que con obras maestras como *Marcha Gran*, *los Cuadros de Fijari* y la serie de piezas para piano, de un estilo depurado, ascético, transitó un mundo musical, precursor, sin salir del Uruguay. Aclaro que nosotros no debemos caer en imitaciones, que los tiempos cambian y los conceptos evolucionan, pero debemos apoyarnos en nuestros como los nombrados, para acercarnos a una música contemporánea con enfoque estilístico, esta depuración técnica, para que en la parte sustancial de la música esté expresado nuestro folklore aunque sea en forma agudamente abstracta. Soy un sincero amante del folklore, tanto que en mi próximo concierto - el tres de julio - voy

a tocar tangos, viejos tangos, milongas, tango de Bach y milongas. Vivimos un momento que nos exige trabajo y el TMC se prepara para investigar la música (folklorica y su extrínsecamente con la música erudita. Esto es fácil proponerlo, pero arduo lograrlo; creo que podrá ser resuelto por la sensibilidad y capacidad del grupo del Taller.

Como hombre de oficio y profesional de la música, ¿qué opina de la formación musical que se imparte a nivel oficial?

MARINO RIVERO: Como uruguayo, como individuo dedicado al arte, como compositor me siento con la obligación moral de expresarme sobre los fenómenos que acontecen en nuestro medio musical. Opino que hay una gran incapacidad y ésta la paga directamente el joven compositor, el joven alumno del Conservatorio Universitario, que no encuentra los profesores adecuados; yo estoy desbordado de alumnos particulares porque ellos no encuentran allí los profesores que necesitan.

Después de una dictadura, el precio que se paga por el retorno a la democracia suele ser muy alto: impera el desconcierto y en medio de este ruido que no siempre van a los puntos jerárquicos, las personas adecuadas para el mejor desarrollo cultural del país.

El aporte del TMC sobre la creación musical, la enseñanza técnica y su enfoque estilístico, servirá, junto a otras propuestas, para estructurar una verdadera cultura musical nacional.

Nefer Kröger

EL BANDONEON

Fue creado en Alemania en 1834 por Heinrich Band. Su objetivo inicial fue alegrar las fiestas campesinas bávaras y hamburguesas; otros investigadores le asignaron el papel de sustituto portátil del armonio en la música del culto religioso.

De 1922 a 1930 fueron Argentina y Uruguay sus mayores adquirentes, proclamándose "el único instrumento ideal para una perfecta interpretación del Tango". Llegó al Río de la Plata sin indicaciones técnicas para su ejecución. La técnica creada para la interpretación del tango se transforma en "el más iluminado aporte creativo de la música popular rioplatense". Es un aerófono con botones; accionado a fuelle con ejecución simultánea de ambas manos. Está provisto de dos cajas armónicas en cuyo interior vibran por acción de aire a presión - un sistema de lengüetas metálicas. Varía la emisión sonora según se ejecute abriendo o cerrando el fuelle.

La presencia jerarquizadora de Barletta en B.A.A. y Marino Rivero en Montevideo, elevó las posibilidades del bandoneón como instrumento de concierto. Hace más de 30 años que el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla" de B.A. posee la cátedra de bandoneón, que le fuera confiada en 1954, a Pedro Maffia.



CRONICA DE LA ESPERA

CRONICA DE LA ESPERA de Carlos Manuel Varela, estrenada por Grupo "Tréce" en la sala del Notariado. Elenco: Marcelo Mieres; Violeta Amoretti; Julia Amoretti; Patricia Yassi; Sergio Perella; Margarita Musto; Jorge Cerchiari; Gustavo Alonso; Escenografía: Osvaldo Reyno; Luces: Carlos Torres; Vestuario: Irene Macek; Sonido: Bernardo Condon; Ayudante de Dirección: Alicia Dogliotti; Dirección: Carlos Manuel Varela.

La pieza de Varela recoge a una hora de crónica el tremendo problema de los desaparecidos en América Latina, en particular en el Uruguay y la Argentina del franquismo. El tema no se agota en la obra misma, ya que en los hechos, en la realidad de todos los días, sigue presente en la atención de explicaciones de respuestas en el continuo martirio de los familiares en su búsqueda permanente.

El autor desarrolla en el texto las jerarquías de tres mujeres que tratan de descubrir el paradero de sus familiares desaparecidos luego de sus respectivas detenciones. También, utilizando elementos de montaje, va desplegando los recuerdos entre las

protagonistas y sus familiares, así como la propia interrelación solidaria que va surgiendo entre ellas.

Si bien debemos señalar que no es posible hablar en este caso de un gran espectáculo teatral, incluso pensamos que no son esas las intenciones de Varela, es indudable que se está ante una clara denuncia de hechos, que por repelida es menos necesaria. Especialmente en momentos que son necesarios los esfuerzos para poner en práctica el "plan Olvido".

Queda un hueco escénico más sutil, podría lograr instalar el tema en aquellos que aún no creen o no comprenden la tremenda tragedia que es posible individual y colectivamente, en tanto nación.

En el momento de su tratamiento, no hay que destacar sus fallos efectivos, así como un defecto técnico de montaje. La puesta en escena genera algunas imágenes y virtudes, generando situaciones dramáticas, creó una atmósfera en la totalidad del elenco, los cambios de planos, la iluminación, la propuesta, el montaje, un espectáculo que debe ser visto una para comprenderlo, para recordarlo.

TEATRO

"EL GALPON"

EL PATIO DE LA TORCAZA

Hoy a las 20:30 horas la institución teatral "El Galpon" estrena la obra de Carlos Maggi "El Patio de la Torcaza".

Esta pieza fue estrenada en el año 1967 por la Comedia Nacional con la dirección de Rubén Yáñez y la actuación de Enrique Guarniero, Estela Medina, Martínez Pazos, Carmen Casnell, Horacio Preve, Jorge Triador.

Esta nueva versión, que cuenta nuevamente con la dirección de Rubén Yáñez, presenta variantes con respecto a la anterior, incluyendo un prólogo mímico y un epílogo. Al decir del director, la pieza fue reestudiada en equipo junto a los actores y al propio autor, a la luz de los acontecimientos que ocurrieron en el país y que indudablemente incidieron en la misma.

Se probó inicialmente a realizar una lectura similar a la que se hiciera con la Comedia, con sus típicos habitantes del "conventillo" para luego de alguna manera referir esa lectura a la burguesía venida a menos de este nuevo período histórico. Esa instalación de una diferente clase social produjo importantes modificaciones en el texto y en el conjunto de la visión, que se fueron reflejando en nuevas escrituras y reescrituras realizadas por el propio autor, que participó casi a diario en los ensayos.

La obra refleja la ideología de la burguesía, como clase dominante, más allá de que esa ideología entra en contradicción con la propia realidad de los individuos (personajes) que la sostienen. Estas contradicciones, resaltadas por el humor (la pieza tiene el carácter de un sainete), seguramente habrán de producir en el espectador no solo la risa, sino también una importante y necesaria reflexión sobre temas de gran vigencia en el Uruguay de hoy.

Nos termina expresando Rubén Yáñez, que hoy no tiene un criterio de trabajo "brechtiano", no en cuanto a hacer teatro épico, pero sí en la búsqueda de la forma correspondiente al texto de Carlos Maggi.

El estreno de esta noche cuenta con el siguiente elenco: Genile M. Azambuya, H. Ribeiro, D. Delgado, R. Couto, S. Larocca, M. Fernández. Escenografía: O. Reyno. Vestuario: Nelson Mancozo. Música: Aurelio Lombardi. Poesía: Pablo Yáñez. Luces: Luis Furcetti. Producción: Amelia Parreira. Dirección: Rubén Yáñez.

Jorge Freccero

CINE

COMO VER CINE

LA PROGRESION IDEOLOGICA

NOS metemos en una sala de cine cruzando los dedos deseándonos suerte. Se apagan las luces. De la pantalla surgen chorros de imágenes y sonidos. Reímos, sonreímos apenas, nos conmovemos, a veces (o con frecuencia) se nos mojan las mejillas, nos quedamos indiferentes, fríos como el hielo, nos aburrimos, nos encantamos, aplaudimos o maldecimos, y hasta pedimos la cabeza del responsable.

Ocurre que toda película, como toda obra de arte, es una estructura significativa (es decir que tiene sentido) que nos dice algo, poco o mucho) donde se plasma una visión particular del mundo y se expresa, al mismo tiempo, un determinado tipo de comportamiento en relación con la realidad. Toda película supone una toma de posición sobre los problemas grandes y pequeños de la vida, de la sociedad, del hombre. Y desde este ángulo, toda película, aún la más desimbolada obra de entretenimiento y evasión, dice algo a favor o en contra de la realidad exterior, que todo va bien con... que es la pausa refrescante... que algo hay que cambiar para que todo quede como está o que decididamente hay que cambiarlo todo; ponerlo patas arriba, etc. Esto que está llevado al extremo del esquematismo (no para comerse mejor sino para clarificar), quiere decir que toda película conlleva una política, un partidismo.

Se entiende que tal política o partidismo no es una explicitación doctrinaria, no vota directamente por Sanguinetti, el Frente Amplio, Democracia Avanzada o Dardo Ortiz, sino que está considerada como actitud general de la tal película frente a los conflictos humano-sociales de una determinada época, mediante la cual dicha actitud opera actuando, neutralizando o diluyendo los rasgos de la realidad que el film plantea como esenciales o superfluos.

Aquí cabe hacer un par de precisiones. En toda película, como en toda obra de arte se pueden distinguir dos campos ideológicos. Uno vinculado a la propia forma del film y el otro relacionado con el espectador. Por un lado está el efecto ideológico que propone el film y por el otro la incidencia que ese efecto produce en el público.

La otra precisión hace referencia al hecho de que frente a una determinada película se opera una multiplicidad de lecturas a nivel de los conceptos, de la información, del lenguaje, de los escenarios, de la música y los sonidos es decir de las sucesivas interrelaciones que ocurren en la compleja combinación de imágenes y sentidos.

Sucede que el film, a diferencia de otras disciplinas (literatura, pintura, música, escultura e incluso teatro) no es fruto de un acto único o continuo, ni tampoco se estructura a través de un solo lenguaje (vale decir no es unívoco), sino que es producto de una sucesión de operaciones extremadamente diversificadas.

La ideología, mejor, el efecto ideológico general de una película es producto de toda una serie de determinaciones y efectos ideológicos que interviene o pugnan en el curso de la fabricación del film, se interrelacionan con otros que modifican en esa interacción y en virtud de ella, y por último, terminan por pro-

ducir su significación más profunda, es decir el efecto ideológico propio de esa película.

Se trata de un verdadero proceso de producción y acumulación de ideología, que no es una mera suma sino una síntesis. Esta se concreta no sólo en el curso de las diferentes fases de la fabricación de la película (idea, argumento, adaptación, diálogos, rodaje, montaje, sonorización, mezcla, copiado), sino que a ello se agregan las condiciones materiales e ideológicas de la producción, distribución y explotación de la propia película.

En ese sentido podemos decir que cada película tiene su "historia" en la cual se procesa una verdadera "progresión ideológica".

Para mayor sencillez y claridad a los efectos de ver esa "progresión ideológica", partamos del supuesto de una elaboración cronológica del film (cosa que en la realidad está lejos de ser cierta).

Desde que se elige un tema para un film, pasando por argumento, guión y diálogos, el film (y el cine en general) adopta elementos típicos de la narrativa y el teatro. Y a pesar de que el cine, por su propia estructura compleja, posee un carácter mucho menos conceptual (en el sentido de debate de ideas) que el teatro o la novela, ya en las primeras instancias de su elaboración (idea original, argumento, libreto) posee efectos ideológicos semejantes a los del teatro y la novela. Por no hablar de la abundante circunstancia de que muchos títulos cinematográficos son adaptaciones de novelas y obras teatrales.

Ya desde el planteo de personajes y situaciones, el film puede optar por comportamientos humanos o personajes simples, de una sola pieza, o bien complejos. En el primer caso el film dirimirá un conflicto o un nudo argumental entre buenos y malos, con el correspondiente falseamiento y esquematismo de una visión maniqueísta del mundo. En el otro caso puede vestir personajes y situaciones complejas según un criterio ordenador (podrá enriquecer su relación con la realidad). O por el contrario, aún manejando personajes y situaciones complejos ellos pueden estar referidos a un sentido múltiple, pero contradictorio o equivoco de la realidad (la cual se presenta como inabarcable, fragmentaria, en sus consideraciones objetivas o subjetivas). Según lo haga de una manera u otra tendrá un sentido o su contrario.

De igual modo si en el desarrollo de la proyección de un film un conflicto ya planteado (por ejemplo) desaparece para ser sustituido por una atmósfera general, de carácter afectivo la mayoría de las veces, ligamos una angustia indescifrable, un suceso imprevisible que impregna las situaciones y los hechos, se produce un efecto ideológico que tiene el sentido de una verdadera disolución de la historia (lo objetivo).

Otro aspecto importante de la "progresión ideológica" tiene que ver con el carácter de los personajes que aparecen en una película. Dichos personajes pueden tener un carácter significativo y típico, y por el contrario ser mostrados en su trivialidad.

En la tipicidad de un personaje con- fluyen su individualidad (la subjetividad)

y su historicidad (la objetividad). En esa confluencia se estructura a su vez el conflicto, el cual es vivido por los personajes en términos de acción y desarrollo (del conflicto y de sí mismos).

Entonces, estos personajes que se revelan en sus rasgos individuales y viven los grandes problemas de la época como individualmente suyos, pueden dotar a un argumento de una connotación ideológica que los organiza y de por sí, en una posible relación fructífera con la realidad. Y propiciar, por consiguiente, en el espectador un enriquecimiento de su propia relación con el mundo exterior.

En el caso de la atipicidad del perso-

naje ocurre que se privilegia la individualidad (la subjetividad), dibujando la historia (la objetividad) y de ese modo se procesa un efecto ideológico contrario.

Pero el tema de la "progresión ideológica" se torna más complejo cuando abandonamos las fases digamos literarias (argumento, libreto, etc) de la confección de un film y nos internamos en el propio rodaje de las imágenes.

Ese capítulo final de la telenovela es el más importante, porque al fin se sabrá: ¿qué pasa con la huelga? ¿qué es eso de la realidad socializada? ¿se amarán el cine y la realidad?

Orbe Ingoyen

PLASTICA

UN TIEMPO NUEVO

José Cardozo, tapices. Galería "Calle Entera", Bartolomé Mitre 1414, de 10 a 12 y de 15 a 19 horas.

LOS tapices que expone José Cardozo corresponden a un nuevo tiempo en su trabajo, en el cual determinadas variantes en el enfoque conceptual y el manejo sensible, nos llevan a hacer un poco de historia. A remontarnos hasta su infancia en Artigas, y al evocado recuerdo de los trabajos femeninos, con la tarea del hilado y el posterior tejido de aquellos elementos imprescindibles en la vida rural cotidiana, los jergones, las mantas... Con la lana rústica trabajada en ese anticipo de telar dos hileros de clavos, una superior, otra inferior, lijados al trozo de madera de mayor dimensión en los ranchos, la puerta, la tensión de la urdimbre, la tarea manual del tejido, con el que nuestra gente reitera una técnica ancestral, y universal.

Años después, años que incluyen varias instancias de formación, la adquisición de pautas, de apoyos, y también, porque no, de ataduras. Lo reencontramos en Batlle y Ordoñez, como profesor de dibujo. Rescata entonces esas vivencias infantiles para su tarea docente y de extensión en el medio. La experiencia se frustra, en tiempos en que la represión aprendía a hacerse fuerte en la enseñanza, especialmente en los pequeños centros urbanos.

Logra entonces reconocer también el origen de lo que será su propio oficio, en aquellas humildes y anónimas tareas campesinas. Se establece una línea de continuidad en cierto modo natural con el esfuerzo del diseño que había volcado como docente. Abre su propio camino de artista, por las disciplinadas vías primero, de las reconocidas etapas de aprendizaje.

Comienza esta pelea que lleva ya casi veinte años y en la que cuenta con varias distinciones —también con gratas confirmaciones— nacionales e internacionales. Cardozo trabajó, investigó, se propuso planteos audaces y logró concretarlos con bellas obras.

En la obra de Cardozo, el tapiz se revela como una actividad que trasciende la mera artesanía, para convertirse en una forma de expresión artística, que a través de la técnica del tejido, logra transmitir una visión del mundo, una manera de sentir, una forma de vida. El tapiz, en este sentido, se convierte en un lenguaje que permite al artista dialogar con el espectador, creando una experiencia estética que va más allá de lo visual, para llegar a lo emocional y lo intelectual.

mándose a un manejo cromático intenso.

Muy pronto lo atrae la posibilidad de experimentar, dando intervención a los valores espaciales, realiza primor las "transparencias", que permiten calificar determinadas zonas del espacio habitable, después se lanza a la elaboración de esos objetos en lo que se impone la audacia de la propuesta, su escala, esa presencia sorprendente de un elemento tejido en cierto modo autosuficiente, generador de su propio ámbito.

En esa voluntad de búsqueda se atenúan los controles de que hablamos, y que en Cardozo tienen que ver con la presencia permanente de una vocación de diseño que lo induce al equilibrio y el refinamiento, también a una oculta coherencia.

En ese dualismo de tendencias, a la tentación de lo casual de lo espontáneo, la tentación del juego, parece haberse impuesto el predominio de un manejo medurado, seguro, de formas de raíz orgánica, en el cual el color se mueve, en cada propuesta, dentro de un limitado entorno. Ha pasado del despliegue a una concentración de fuerzas en la cual a veces la sensualidad del material se torna, por contraste, más visible.

Su intención expresa fue llevar al plano la concepción espacial de los nudos con que antes había trabajado. Colabora en ello el predominante empleo del "wrapping" (cordones de diversos grosores envueltos en lana e integrados al tejido), llega por esa vía a una lograda animación del plano, al planteo de un movimiento virtual.

Olga Lamaudie

GRABADOS SUIZOS

Museo de Arte Contemporáneo, Plaza Cagancha 1164, lunes a viernes de 16 a 20 horas.

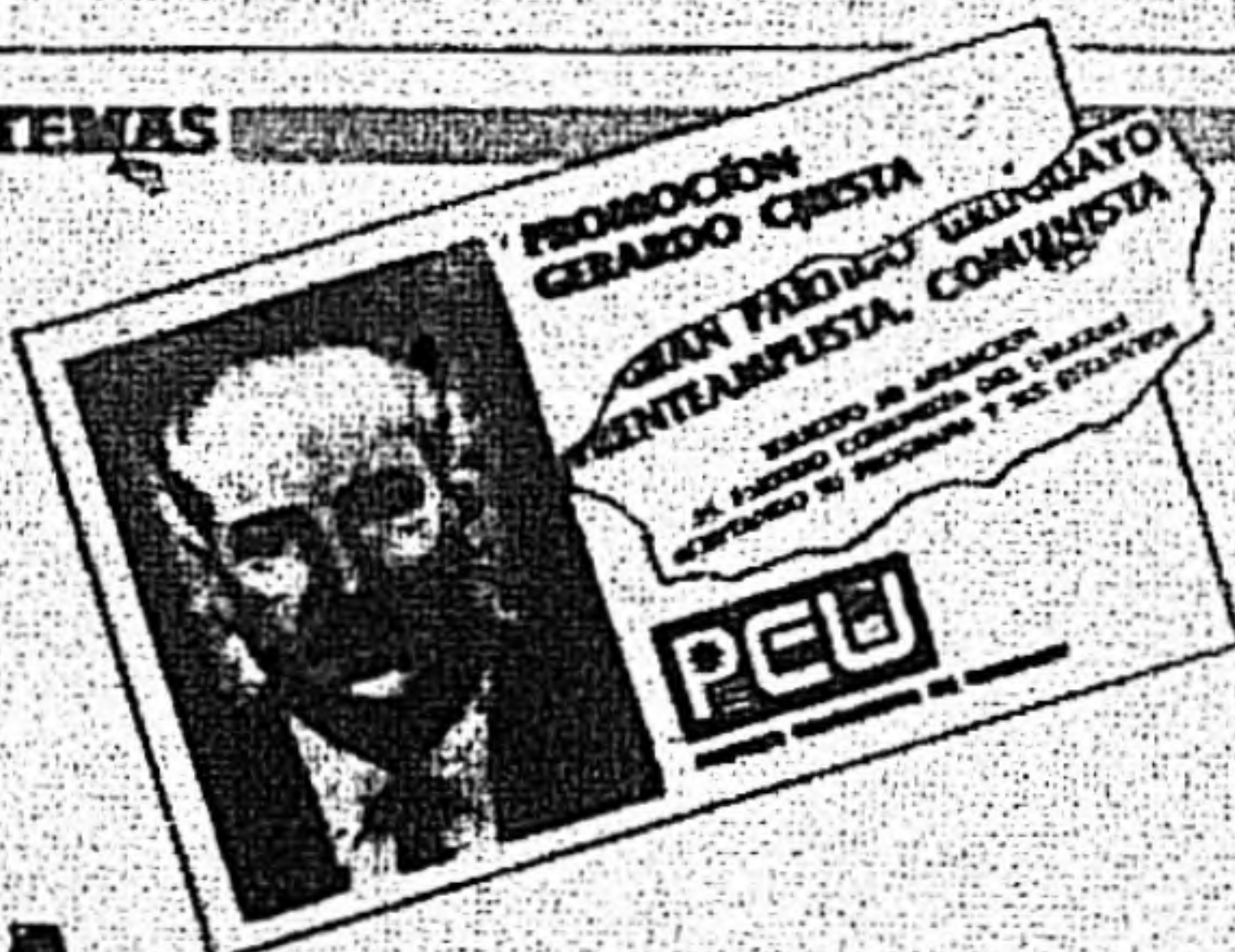
La crítica de arte brasileña Dra. Lisette Levi ha organizado, como en otras oportunidades, una exposición de grabados suizos contemporáneos, con el objetivo de exhibirlos en distintos países latinoamericanos.

El conjunto es heterogéneo en técnicas, lenguajes y trayectorias, hay nombres muy conocidos como Lingg y Sartoris o Valenti, conocidos como grabadores constituye todo un aporte. También hay lugar para el descubrimiento, la comunicación o el respeto del niño.

Siempre tenido en este año una saludable "avalancha" de grabados de los más diversos orígenes, que promete continuar, y que resulta bienvenida en un medio en el cual será importante revitalizar el manejo de técnicas que, por diversas razones, conservan escasos cultores.

O.L.

TEMAS



UNA FUERZA OBRERA, POPULAR Y PATRIOTICA

ADOPTAR la ideología del proletariado —que apunta a la transformación de la sociedad y a la construcción de un orden nuevo, el socialismo, sin explotados ni explotadores— es condición básica para que un partido político pueda ser un partido de la clase obrera. Pero esa definición general, teórica, no lo transforma automáticamente en conductor o protagonista fundamental de las luchas obreras. Para que esto sea posible, para que el partido sea "una fuerza política real", como decía Lenin, es necesario que se amalgamen en él: 1) una teoría justa, que no sea la traducción mecánica de las verdades más generales del marxismo-leninismo, sino su desarrollo creador en relación a las condiciones particulares que correspondan al país, a la época y a la situación concreta en que el partido deba actuar; 2) una práctica que tenga en cuenta los principios del marxismo-leninismo y la teoría elaborada por el propio partido, y que se desenvuelva con creatividad buscando los caminos concretos para que avance la experiencia práctica y la conciencia política de las grandes masas; 3) una organización que permita conjugar dentro del partido la más amplia democracia y la participación de todos sus miembros, con la unidad y la disciplina necesarias para avanzar en una lucha difícil, sometida a todo tipo de pruebas por parte de los enemigos de la revolución.

Haber logrado esta unidad de teoría, táctica (o práctica política) y organización —extraordinariamente analizada y desarrollada por Rodney Arismendi en las páginas de "Lenin, la revolución y América Latina", abundando en esta concepción leninista del partido— es lo que hizo posible que el PCU se transformara, a partir de la década del '50, en una fuerza política capaz de incidir decisivamente en el acontecer nacional y, particularmente, en el desenvolvimiento de la clase obrera.

El Partido Comunista ha realizado aportes efectivos al proceso de unidad y lucha, tanto en el terreno sindical como en la conformación y desarrollo del Frente Amplio, desempeñando el rol de un auténtico partido de la clase obrera. Este no se logra por autoproclamación y, más allá de cualquier polémica, en el Uruguay es la propia práctica de las masas obreras la que atestigua aquella condición del PCU. Este carácter obrero del Partido Comunista se manifiesta, además de en su ideología —el marxismo-leninismo—, en la composición social de sus filas, predominantemente obreras, y en los vínculos profundos que ha logrado contrar con el proletariado y los trabajadores en general.

POR LOS COMUNES INTERESES DE LA CLASE OBRERA Y EL PUEBLO

Pero ese contenido obrero, ese bien ganado título de partido del proletariado, no debe entenderse estrechamente ni, mucho menos, en contraposición a otros sectores del pueblo.

El PCU considera que los obreros forman el sector social más revolucionario porque es la clase productora fundamental, generadora de riqueza, pero que, sin embargo, es explotada brutalmente a la hora del reparto de la "rta". Es la más consecuente cuando se trata de socializar los medios de producción, de los que nunca ha sido dueña. No hay una sola revolución socialista que no confirme esta previsión marxista. Y, sin ir más lejos a buscar ejemplos, en los últimos tiempos de la vida política uruguaya, particularmente durante la dictadura, hemos podido constatar la capacidad de combate de la clase obrera y su insustituible papel en



los difíciles años de la resistencia y en la transición democrática; en "la hora de los hornos" y en la tarea de reconstruir la patria.

Justamente, la clase obrera ha levantado postulados que favorecen al pueblo y al país. Jamás ha reclamado una reivindicación que pudiese perjudicar a otros sectores populares.

Sus aspiraciones a un salario decoroso, a presupuestos dignos, a una legislación social que ampare al que trabaja, coinciden con los intereses de vastos sectores no obreros, golpeados por la misma política económica. Por eso el programa de soluciones originariamente enarbolado por los obreros y sus organizaciones clasistas, fue pasando a ser patrimonio de todos los asalariados y el pueblo. No podría separarse, y menos contraponerse, el interés de los obreros por una mayor capacidad adquisitiva de los salarios al interés de la mayoría de los productores (los que no viven de la especulación ni coparticipan del negocio financiero), cuya situación depende en gran medida de las posibilidades del mercado interno. También, la historia de nuestras últimas décadas registra fundamentales coincidencias de la clase obrera con la enseñanza, con la Universidad y, particularmente, con los estudiantes y los trabajadores de la cultura, así como con el conjunto de las capas medias.

Por ello es que el Partido Comunista, partido de la clase obrera, se ha preocupado por la suerte de todo el pueblo, de los sectores medios, de la intelectualidad, de la juventud, de las mujeres, de los pasivos, de los productores rurales, de los pequeños empresarios y comerciantes, cuya situación también se ha ido agravando. Los documentos de la Conferencia Nacional del PCU, realizada en diciembre, dedican varios capítulos a cada uno de estos sectores y su problemática se expresó exhaustivamente en informes e intervenciones.

EL PCU DEBE CRECER EN TODO EL PUEBLO

Pero, en tanto estos son elementos objetivos de la sociedad uruguaya, los comunistas no inventaron que haya intereses que son comunes a la clase obrera y otros sectores y que ellos coincidan con el interés del país en cuanto a sus posibilidades de desarrollo económico y social; el PCU considera que su ideología, su visión del mundo y

del futuro del país puede ser aceptada también por hombres y mujeres que no pertenecen a la clase obrera. En el Partido hay profesionales, militares retirados, intelectuales, productores, comerciantes, artesanos. Al abrazar la ideología del proletariado e identificarse con él en los marcos orgánicos del Partido, no pierden por ello sus vínculos con el sector del que proceden. Al contrario, contribuyen a su enriquecimiento político, a elevar sus niveles de organización y de lucha, a acercarlo a la clase obrera, a hacer crecer en él al Frente Amplio.

Los fundadores del marxismo enseñaban que los puntos de vista de la clase obrera no sólo deben sustentarse desde ésta sino desde todos los sectores del pueblo. Es que los objetivos más elevados del proletariado —el socialismo y el comunismo— no serán alcanzados en lucha contra el resto del pueblo sino fortaleciendo su unidad. La clase obrera no impone el socialismo contra la voluntad de las masas. Gana para él a todo el pueblo. Por ejemplo, en ningún país socialista se le ha impuesto a los campesinos la nacionalización de la tierra, y cuando ésta se ha acelerado más allá de su aceptación por parte de la gente que produce en el agro, hubo de rectificarse el proceso y tenerse en cuenta los deseos del hombre de campo. La persecución de que éste es objeto en muchos países por parte de los latifundistas —aún que los gobiernos burgueses hagan lo que deberían para impedirlo— o el éxodo y la penuria a que es condenado en nuestro propio país, no son cosas conocidas en el socialismo. En esa revolución encabezada por la clase obrera todo el pueblo es protagonista: todos los sectores participan con sus puntos de vista e intereses particulares en la construcción común de la nueva sociedad.

Hay muchos que comprenden esto antes de que el socialismo se les demuestre por la vía de los hechos, tirando abajo tanta mentira dicha por sus adversarios. Esa gente supera así una falsa contradicción y está en condiciones de profundizar ideológicamente en el sentido del socialismo. Y un día solicitan su afiliación al Partido Comunista. Esto, que sucede cada vez con más frecuencia, es un desenlace natural, una definición muy de estos tiempos.

UN COMPROMISO CON EL FUTURO

Tiempos de unidad y lucha, juntos a la clase obrera y a los nuevos sectores que se

incorporan al escenario social y político. Tiempos en que la clase obrera y sus ideas irradian mucho más allá de su propio ámbito para desplegarse, como un camino cierto, para miles y miles de orientales. Tiempos que ven debatirse al bipartidismo blanqui-colorado en una crisis sin salida y son testigos de los avances de las ideas de renovación y el antimperialismo, que encarnan en el FA. Es natural que sean, también, tiempos en que se abren nuevas posibilidades para el crecimiento del Partido Comunista. Grandes masas experimentan personalmente esa presencia nacional, solidaria, constructiva del PCU, que se siente responsable por la suerte de todo el pueblo y del país, y que sabe que los intereses de uno y otro están estrechamente relacionados.

Una característica de la línea táctica de los comunistas es su visión globalizadora, su preocupación en que ningún sector que lucha pueda ser aislado, en que la unidad salga siempre fortalecida, en que ningún grito pague " platos rotos " en que todos avancen, conquisten reivindicaciones y, mediante su propia experiencia y un sistemático trabajo político, las masas eleven su conciencia en favor de los cambios. La audacia y la creatividad de esta táctica está en consonancia con su amplitud, con su contenido auténticamente popular y patriótico. Bajo las condiciones terribles de la dictadura, el Partido Comunista jamás se separó del pueblo. Siempre dio la cara, nunca se desentendió del sufrimiento de la gente, de sus problemas económicos, de las consecuencias de la represión sobre cada hombre o mujer de nuestro pueblo.

Hoy, cuando se trata de consolidar la democracia y avanzar hacia un gobierno popular con el FA, los comunistas comprometen todo su esfuerzo responsable y combativo en la gran tarea.

El PCU es un partido de la revolución, del socialismo y el comunismo. Por eso mismo, es un partido de la lucha diaria por las pequeñas y las grandes cosas, junto a todos los sectores del pueblo. Su crecimiento en todos esos sectores —en la clase obrera en primer lugar, pero no sólo en ella— contribuirá a esa obra, que es con el Frente Amplio, por el pueblo y por el país.

José Luis Piccardo

**¿Dónde han estado
últimamente el Duende de la
Trastienda, Germán Araújo,
Manini Ríos, Oscar Grubba,
Pablo Millor, Liber Seregal,
García Costa, Adela Reta,
el Dr. Corso, José D'Ella, Guillermo
Barreiro, Enrique Rodríguez,
Dardo Ortiz, Adolfo Singer,
Carlos Julio Pereyra,
Hugo Batalla, Marenales,
Cecilio...**

Todas las mañanas Ignacio Sáenz
nos presenta un periodístico distinto.
Con los voces de quienes protagonizan la noticia.

En Primer Plano los
entrevistados dicen todo lo
que tienen que decir...
y algo más.

Porque Primer Plano
marca la diferencia en
la mañana de ALFA.
Y además, usted
también pregunta.

**En ALFA.
En Primer Plano, de 7.30 a 10.30 hs.**

Alfa
96.3
La diferencia es

• RENDICION DE CUENTAS

La realidad contradice al Cr. Davrieux

Al término de un Plenario de Delegados en el que se efectuó una primera evaluación del proyecto de Rendición de Cuentas elevado por el Poder Ejecutivo al Parlamento, integrantes del Secretariado de COFE fueron unánimes en señalar que las partidas que se proponen no contemplan en absoluto los reclamos fundacionales de los funcionarios; son insuficientes para atender situaciones especiales como los de la Salud, la Enseñanza y el Poder Judicial y se dejan de lado compromisos que se contrajeron en la CONAPRO y aún durante el tratamiento del Presupuesto que actualmente rige. Para dar uno de los ejemplos más notorios ci-

tan el de la equiparación, que una vez más es escamoteado y se deja de lado el reclamo de una nueva estructura escalafonaria para la Administración Central.

En materia de sueldo no se establecen cambios sustanciales en relación a lo que se aprobó en el Presupuesto. En Salud Pública, por ejemplo, se establecería apenas un 5 por ciento, lo que contrasta visiblemente con las necesidades y las demandas de los funcionarios. En la Enseñanza, contrariamente a lo que surge del manejo de las cifras efectuadas por el Cr. Davrieux —explicitan los dirigentes de COFE— cuando se habla de un 20 por ciento se está haciendo referen-

cia a lo que ya se aprobó en el Presupuesto, porcentaje del cual sólo se pagará una parte. Lo que hace la Rendición de Cuentas es establecer partidas adicionales para dar cumplimiento a lo que ya estipulara el Presupuesto. La Rendición de Cuentas establecería para el '87 un 5 por ciento más.

EL EJEMPLO DE SALUD PUBLICA

Para ilustrar sobre el contraste que existe entre lo reclamado por los funcionarios y lo que se proyecta en la Rendición de Cuentas se cita el caso de Salud Pública.



El viernes 27 de junio se expresó nuevamente la unidad popular por soluciones.

La Federación de funcionarios de dicho Ministerio, además de "recursos materiales y humanos para que Salud Pública pueda cumplir con las obligaciones que la Constitución le establece y que la población más necesitada del país reclama", plantea una partida por equiparación de NS 3.500, partidas por alimentación y por locomoción —esta última de NS 2.500, etc. En la Rendición de Cuentas, como ya se señalara antes, se establecerá solo un adicional del 5 por ciento.

LA CUOTA MUTUAL

En su plataforma, COFE sostiene el pago de la cuota mutual para todo el núcleo familiar. Tal reclamo toma en cuenta la tremenda realidad de que con las actuales retribuciones no ya los funcionarios, sino tampoco sus familiares directos, pueden hacer frente a las cuotas de las mutualistas.

La Rendición de Cuentas prevé una cifra que, en el mejor de los casos, sólo solventaría la mitad (algo más de NS 700) de la totalidad de una cuota y sólo del funcionario. Pero además —puntualizan los dirigentes de COFE— tal suma se inserta a costa de retacear los otros rubros que los funcionarios plantean.

EL ESCALAFON Y LA EQUIPARACION

La Rendición de Cuentas no toma en cuenta dos postulados claves de COFE: la estructura de un nuevo escalafón y la equiparación.

Sobre el primero de los puntos se nos señala que la dictadura introdujo graves distorsiones en la carrera funcional, hecho que se fue acentuando en los sucesivos decretos salariales que aprobó. El actual escalafón mínimo corresponde al decreto ley 14.189 del 30 de abril de 1974, proyectado por COFE consistiendo en una carrera funcional de 26 grados que es coherente con el

funcionamiento de la Administración Central.

La Rendición de Cuentas no da cumplimiento a la equiparación de los sueldos de los funcionarios de la Administración Central dispuesta por el Art. 63 de la Ley de Presupuesto. Hoy existen desniveles en las mismas tareas (en los mismos grados y en los mismos escalafones) producto del manejo discrecional del otorgamiento de la "prima por eficiencia" por parte de la dictadura.

COFE sostiene que debe hacerse efectivo el principio de igual retribución a igual función.

NO SE ESCUCHO A COFE

Los dirigentes entrevistados resaltan que en un hecho que seguramente no tiene antecedentes en el tratamiento de la Rendición de Cuentas bajo un gobierno constitucional, en esta oportunidad las gremiales de los funcionarios, y más específicamente COFE, no tuvieron posibilidades de que se les atendiera para discutir de manera directa con el Gobierno los reclamos planteados. COFE no fue atendida ni por el Equipo Económico ni por el Ministerio de Trabajo. Los dirigentes gremiales sólo fueron escuchados por jerarcas sin poder decisorio. El día 29 del pasado mes se hizo una última tentativa pero la misma resultó infructuosa.

Los funcionarios judiciales tuvieron oportunidad de entrevistarse a la Suprema Corte. De acuerdo al contenido de la Rendición de Cuentas y acorde con la línea económica del Gobierno los reclamos de los funcionarios judiciales, en su casi totalidad, no fueron contemplados.

En la Plataforma de COFE, además de los puntos arriba citados, no se incluyen en la Rendición de Cuentas, entre otros la prima por antigüedad del 2 por ciento del salario mínimo nacional y el salario vacacional.

I.W

SERVICIOS DE ESTIBA

Victoria de punta a punta

Ocho días de lucha unitaria, rodeada de la solidaridad de todos los trabajadores vinculados a la actividad portuaria, determinaron que los estibadores, apuntadores, capataces y guardianes impusieran el cumplimiento de las normas legales, que se dejara sin efecto la declaratoria de esencialidad de servicios para carga y descarga, enfrentaran la represión y desbarataran los intentos de división que se ensayaron en medio del conflicto.

Así lo comentaron Dardo Rodríguez, José Luis González, Adhemar Valentín Acosta, Miguel Díaz y Javier Méndez, dirigentes desde hace cuarenta días del Sindicato Autónomo de Estibadores de Ultramar (SAEDU) luego de conquistado el triunfo gremial.

La Administración Nacional de los Servicios de Estiba (ANSE) tiene una Bolsa de Trabajo por la que se hacen tres convocatorias diarias al personal registrado (319 estibadores y 105 guincheros) para ocupar a los braseros que se necesitan.

El Centro de Navegación Transatlántica, representante de las agencias navieras, comenzó a contratar personal ajeno al registro, violando la norma legal y sin que el Ministerio de Trabajo, del cual depende ANSE, hiciera nada por impedirlo.

Los trabajadores entonces comenzaron a aplicar medidas gremiales —cortan horas extras y no trabajan los feriados— desde el miércoles 18 en protesta por esta trasgresión patronal.

Luego, la detención de estibadores, la ocupación del puerto por efectivos de la Marina primero y de Coraceros luego, el apoyo del MTSS a la ilegalidad de convocar personal fuera de registro (se presentaron veintiseis personas ajenas a la actividad) y la declaratoria de servicios esenciales, agudizaron el conflicto.

Los gremios nacionales e internacionales se solidarizaron inmediatamente. Así vino Thelma Borges en nombre del PIT-CNT, nos dice: "No queremos interferir en vuestra autonomía, queremos saber los detalles del conflicto para informar al Secretariado Ejecutivo y hacer lo que podamos en solidaridad con ustedes. Con estas palabras se presentó", nos dicen los dirigentes de SAEDU.

Los sindicatos del puerto y los vinculados a la producción exportable adherieron solidariamente, llegando a una solución el jueves 26.

Finalmente se firmó el convenio por el que se establece que "las tareas de la estiba y desestiba y actividades específicas conexas a la misma, que se cumplen en los buques surtiendo en dársenas, muelles,



SAEDU: "Pensaron que era el mejor momento para dar el zarpazo. Creían que este gremio estaba solo y se dividía".

ante puerto y/o radas se realizan exclusivamente de principio a fin por el personal integrante de los registros administrativos por ANSE en toda la república".

Se acuerda también restablecer las conversaciones en el Consejo de Salarios, comprometiéndose el MTSS a que ese organismo funcione dentro de los términos que marca la ley. Es la primera vez que el Ministerio hace uso de su potestad para obligar a participar a una patronal que se niega a concurrir al Consejo de Salarios.

El aumento que conquistaron es de un 23 por ciento sobre el jornal de NS 1.418 que los estibadores solamente perciben si son convocados a trabajar cosa que sucede promediadamente unos días al mes.

Las organizaciones que actuaron solidariamente en esta instancia y a las que SAEDU agradece su aporte, fueron: SEANP, Sociedad de Trabajadores Funcionarios de Aduanas, S.A. de Ombudsman, Víctor de Watchman, Federación Mundial de Estibadores, Barroquero, Kantistas, Televisión, Centro de Maquinistas Navales, Federación de la Garra, Centro de Empleados de los Quincheros de Aduanas, Federación de los Puertos y Estibadores de Montevideo, PIT-CNT, SINTMA, Federación Internacional de Trabajadores (FIET), Unión de Centro Marino, Sindicato de Artífices, SUPA, Compañía Argentina de Simulacro, Unión de Capataces de Carga y Remate, ASUTSA, Sindicato de Trabajadores de Taxis, Estibadores, Federación Nacional de Estibadores de Brasil y Unión de Capataces y Oficiales de Marina Mercante.

UNION DE LA JUVENTUD COMUNISTA

En el marco de las actividades por los DERECHOS HUMANOS, la UJC invita a la Asamblea de Homenaje a los mártires y desaparecidos del pueblo uruguayo que se realizará en la Casa de la Juventud, mañana, sábado 5 de julio a las 18 horas. Acérdate: Días 1183 esp. Canelones.

ARAUJO VISITA MELO

La Corriente de Unidad Frenteampulista realiza los días 4 y 5 de julio una gira por el departamento de Cerro Largo. Su presidente el senador José Germán Araujo dialogará con los habitantes de Río Branco y realizará un acto en la ciudad de Melo (Teatro Español, 17.30 hs.) el día sábado.

VIGENTE

Más C
b
va York
coming a
Centroam
rios estad
votos por
no 100 m
momento
moderato
que fue re
pasado p
210 o for
por estar
al cabo d
debates.

"NUTRI"

En la C
se maneja
republica
que a lo
100 millo
daciones
cratos se
que rech
tencia a l
proposu
dora que
ayuda a l
llera yan
mos ob
guerra.

El jefe
no, Rober
tud de Re
"nutrir la
hoy al co
mediano"
100 millo
los. Dav
sentantes
o lo sola
inversión
les milic
agregan
mas efica
que lo q
firm". De
manifesta
prios.

Ante la
yanqui s
encubren
los arma
ar a Har
hará el p
último —
pesado—
febrero.

El jefe
no, Rober
tud de Re
"nutrir la
hoy al co
mediano"
100 millo
los. Dav
sentantes
o lo sola
inversión
les milic
agregan
mas efica
que lo q
firm". De
manifesta
prios.

Ante la
yanqui s
encubren
los arma
ar a Har
hará el p
último —
pesado—
febrero.

El jefe
no, Rober
tud de Re
"nutrir la
hoy al co
mediano"
100 millo
los. Dav
sentantes
o lo sola
inversión
les milic
agregan
mas efica
que lo q
firm". De
manifesta
prios.

Ante la
yanqui s
encubren
los arma
ar a Har
hará el p
último —
pesado—
febrero.

El jefe
no, Rober
tud de Re
"nutrir la
hoy al co
mediano"
100 millo
los. Dav
sentantes
o lo sola
inversión
les milic
agregan
mas efica
que lo q
firm". De
manifesta
prios.

Ante la
yanqui s
encubren
los arma
ar a Har
hará el p
último —
pesado—
febrero.

El jefe
no, Rober
tud de Re
"nutrir la
hoy al co
mediano"
100 millo
los. Dav
sentantes
o lo sola
inversión
les milic
agregan
mas efica
que lo q
firm". De
manifesta
prios.

Ante la
yanqui s
encubren
los arma
ar a Har
hará el p
último —
pesado—
febrero.

El jefe
no, Rober
tud de Re
"nutrir la
hoy al co
mediano"
100 millo
los. Dav
sentantes
o lo sola
inversión
les milic
agregan
mas efica
que lo q
firm". De
manifesta
prios.

Ante la
yanqui s
encubren
los arma
ar a Har
hará el p
último —
pesado—
febrero.

El jefe
no, Rober
tud de Re
"nutrir la
hoy al co
mediano"
100 millo
los. Dav
sentantes
o lo sola
inversión
les milic
agregan
mas efica
que lo q
firm". De
manifesta
prios.

MIENTRAS los cancilleres del Grupo de Contadora se hallaban reunidos en Nueva York en procura de allanar el camino a una solución de paz para Centroamérica, 221 parlamentarios estadounidenses sumaban sus votos para interponer en ese camino 100 millones de dólares en armamento para los mercenarios somocistas. La solicitud de Reagan — que fue rechazada el 20 de marzo pasado por 222 votos en contra y 210 a favor — se impuso esta vez por escasos doce votos de margen al cabo de cuatro horas de intensos debates.

"NUTRIR LA DEMOCRACIA"

En la Cámara de Representantes se manejaron tres posiciones. Los republicanos se inclinaron en bloque a favor de la aprobación de los 100 millones sin enmiendas ni condiciones; los legisladores demócratas se dividieron entre aquellos que rechazaban todo tipo de asistencia a los mercenarios y los que propusieron una fórmula conciliadora que condicionaba parte de la ayuda a los esfuerzos de la cancillería yanqui para alcanzar los mismos objetivos sin intensificar la guerra.

El jefe de la bancada republicana, Robert Michel, justificó la solicitud de Reagan en la necesidad de "nutrir la democracia y combatir hoy al comunismo en nuestro hemisferio", aunque no pensaba en 100 millones de dólares en galletitas. David Obey, uno de los representantes demócratas que se opuso a la solicitud, consideró una mala inversión "enviar millones a agentes militares apenas cocinados", agregó que los contras "son más eficaces traficando en drogas que lo que son librando batallas". De una u otra manera, no se manifestaron diferencias de principios.

Ante la decisión del Congreso yanqui se intensificará la guerra encubierta en la misma medida que las armas lleguen a destino, es decir a Honduras. El primer envío se hará el primero de setiembre y el último — consistente en armamento pesado — a partir del primero de febrero.

NICARAGUA DE PIE

Al día siguiente de conocerse en Nicaragua el resultado de la votación en el Congreso yanqui, el presidente Ortega dispuso el reforzamiento de las medidas que comprende el "estado de emergencia" vigente. El comandante Ortega se dirigió a la población por cadena de radio y televisión a fin de informar sobre las decisiones de su gobierno ante la actitud de EEUU, que consideró como virtual declaración de guerra. Entre las medidas adoptadas se encuentra el cierre por tiempo indefinido de diario "La Prensa", al considerar las autoridades que mientras Nicaragua es agredida militarmente por EEUU es inadmisibles que en Managua se edite un diario cuyas funciones sean "vocero de Reagan".

El viernes 27, el comandante Ortega se dirigió a 50 mil nicaragüenses en la concentración oficial al

FOTOGRAFIA DE LA OEA



100 MILLONES PARA LA CONTRA

A contrapelo de la historia

En un peculiar ejercicio de democracia, la Cámara de Representantes de EEUU aprobó el 25 de junio una partida de 100 millones de dólares para las bandas de mercenarios que operan en Nicaragua. La medida — que sabotea los esfuerzos de paz de Contadora — causó profundo malestar en la comunidad internacional, en tanto en Managua se interpretó como una declaración de guerra.

"repliegue", la marcha que se realiza todos los años desde Managua hasta Masaya en conmemoración del repliegue lácrito que realizaron las tropas sandinistas poco antes de caer la dictadura de Somoza. Allí, Ortega afirmó que "ante esta escalada de la agresión norteamericana, el gobierno y el Frente Sandinista tienen la obligación moral y el deber de garantizarle a nuestro pueblo toda el armamento que sea necesario para enfrentarla y derrotarla".

En referencia al cierre de "La Prensa", el presidente Ortega se-

ñaló que "la revolución no puede permitir que sigan utilizando el pluralismo político quienes no son más que instrumentos de la política imperialista de Estados Unidos".

Mientras tanto, en Nueva York, la embajadora nica ante la ONU, Nora Astorga, solicitó la convocatoria del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, a fin de discutir la actual situación de Nicaragua ante la asignación de fondos a la contra, así como el fallo de la Corte Internacional de Justicia a favor de las demandas nicaragüenses contra EEUU.

LOS YANKIS EN LA CORTE

Juzgados y condenados

El 27 de junio pasado, tras dos años de juicio, la Corte Internacional de Justicia dio a conocer su veredicto ante demandas de Nicaragua contra Estados Unidos por cargos que incluyen acciones de guerra y violación de tratados bilaterales. La Corte, con sede en La Haya, es la rama judicial de las Naciones Unidas.

"El Tribunal considera que el armar y adiestrar a los contras es una violación de la prohibición del uso de la fuerza", manifestó su presidente, el indio Wagendra Singh. Luego agregó que "los Estados Unidos de América tienen el deber de cesar inmediatamente y abstenerse de todas esas cosas".

En mayo de 1984 la Corte había exigido a Washington que suspendiera su apoyo a la contra y el minado de los puertos nicaragüenses. Un año después, EEUU anunció que no reconocería la jurisdicción de la Corte en Centroamérica, negándose además a concurrir a los interrogatorios en La Haya.

Nicaragua, que fue asistida por un equipo de abogados británicos, franceses y estadounidenses — incluido un ex asesor legal de Kennedy — presentó numerosos testigos durante el proceso. Uno de éstos fue David Mac Michael, ex agente de la CIA, quien aportó pruebas sobre los intentos yanquis para derrocar al legítimo gobierno de Managua.

Los dictámenes de la Corte fueron votados uno a uno por los 16 jueces, siendo aprobados casi todos por no menos de 12 votos a favor. En cuanto al pago de indemnizaciones a Nicaragua, el Tribunal resolvió intentar un acuerdo entre las partes.

En un acto de arrogancia, el Departamento de Estado declaró que la orden para el "pago de daños no puede ser sostenida dado que la Corte no puede imponer nada". Si bien no tiene facultades para obligar al cumplimiento de su veredicto, la Corte tiene la fuerza moral de toda la comunidad de naciones; además, el no acatamiento significa incurrir — otra vez — en la violación de los acuerdos internacionales suscritos por Washington.

El presidente Ortega, al conocer el fallo, afirmó que "la justicia está de parte de Nicaragua y el gobierno norteamericano se convierte desde este momento en un gobierno fuera de la ley, se convierte en un delincuente".

REACCION INTERNACIONAL

Una reciente encuesta del "Washington Post" y la cadena televisiva ABC en referencia a la ayuda a los contras, dio por resultado que los dos tercios partes de la opinión pública estadounidense se opusieron a la aprobación de los fondos. De ahí se puede inferir que por lo menos 78 legisladores votaron contra la voluntad de sus electores.

En cuanto a la comunidad internacional, ésta rechazó enérgicamente la decisión del Congreso de EEUU, un hecho que se repite cada vez con mayor frecuencia. En España, el PSOE declaró que la ayuda a los contras "representa un incremento de las actividades que afectan contra la independencia y la integridad territorial de Nicaragua".

El ex presidente de República Dominicana, Juan Bosch, censuró la asignación de fondos, en tanto Carlos Andrés Pérez, ex presidente de Venezuela y de la Internacional Socialista manifestó que la decisión del Congreso desembocaría en una "matanza". La comunidad socialista y otras muchas naciones también repudiaron la injerencia yanqui en Nicaragua.

En este contexto, no era de extrañar que el gobierno hondureño dejara traslucir su "satisfacción", aunque no tuviera con quien brindar. Sin embargo, el canciller argentino, Dante Caputo, llamó la

atención al declarar que censura la aprobación de fondos porque "cuando se combate al diablo con los armos del diablo, sólo se consigue transformar la situación en un infierno". El señor Caputo no sólo piensa que Nicaragua encarna al diablo sino que, por oposición, también cree que Dios vive en la Casa Blanca. Pocos meses atrás, declaraciones similares de Caputo pusieron en duda la imparcialidad de la cancillería argentina como miembro del Grupo de Apoyo a Contadora.

CONTADORA

El 26 de junio, los cancilleres del Grupo Contadora sostuvieron una reunión con el secretario de la OEA, Boenno Soares, para informarle sobre el estado de las gestiones de paz y su unánime rechazo a la injerencia de EEUU.

Los cancilleres también se hicieron presentes en la sede de las Naciones Unidas a fin de entrevistarse con Javier Pérez de Cuéllar. Posteriormente, en rueda de prensa, el canciller de Colombia, Augusto Ramírez, fue muy gráfico al afirmar que "por definición, va contra la paz el uso de instrumentos de guerra para lograr la paz". Su colega mexicano, Bernardo Sepúlveda, manifestó que es "un error histórico no tener en cuenta el principio de no intervención, debido a las consecuencias".

El Grupo de Contadora ha finalizado la redacción de su tercer Acta de Paz, donde debió encontrar soluciones a los puntos que han impedido un acuerdo. Ellos son: arsenales, maniobras internacionales, verificación y control de la acordada. Hasta ahora, Honduras, Costa Rica y El Salvador obstaculizan las negociaciones exigiendo prácticamente el desarme unilateral de Nicaragua.

No cabe duda la importancia de que el Grupo Contadora esté activo en estos graves momentos, ya que su prestigio ha evitado, hasta ahora, una guerra frontal en el istmo.

Alfredo García G.

LIBROS

JESUALDO, José Artigas.
PYTEL DEVOTO. Historia de la República O. del Uruguay.
CARLOS RAMA. Las clases sociales en el Uruguay.
ALBERTO ZUM FELDE. Dialogo Cristo-Marx.
EDUARDO GALEANO. Las venas abiertas de América Latina.
JOSE PUJOAN. Historia del Mundo. 5 tomos.
F. GARCIA ESTEBAN. Artes plásticas del Uruguay en el siglo veinte.
J. TORRES GARCIA. Mística de la pintura.
CUADERNOS DE MARCHA.



Libros COMPRA VENTA CANJE
Paysandu 1827 Tel. 49 01 74
Horario de 9 a 20 hs

PR

Dactilógrafos
WALTHER A. PEREZ
ELISA ROSA Y ROSA
Abogados

MERCEDES 837 FOS 70 TEL. 31 35 89
MONTEVIDEO



ESTA SEMANA EN EL MUNDO

-BRASIL - CUBA
REANUDAN RELACIONES El 25, se anunció simultáneamente en La Habana y Brasilia que ambos países reanudarán sus relaciones diplomáticas. Habían sido rotas el 2 de mayo de 1964 por la dictadura brasileña, luego del golpe contra Goulart. 22 años después el Consejo de Seguridad Nacional brasileño aconsejó por unanimidad la adopción de esta decisión.

-GINEBRA
CALLEJON SIN SALIDA El 26, se cerraron por tres meses las negociaciones sobre desarme que EE.UU. y la URSS desarrollan en Ginebra. A pesar de las múltiples iniciativas soviéticas y de que el propio Reagan debió aceptar las últimas como un "posible factor de cambio", no se avanzó ni un milímetro porque la delegación norteamericana asistió muda a esta quinta ronda.

-NUEVA ZELANDA
ADIOS AL ANZUS El 27, en Manila, el canciller norteamericano George Shultz y el primer ministro neozelandés David Lange anunciaron el fin del compromiso militar mutuo, en razón del rechazo de Nueva Zelanda a las armas nucleares. Con ello muere otro pacto militar, el del Pacífico Sur, que englobaba también a Australia, país en que asimismo crece la voluntad antinuclear.

-SUDAFRICA (1):
CONTUMAZ REACCION El 28, Pretoria reaccionó envalentada ante la cesión de la Comunidad Económica Europea de postergar por tres meses la adopción de sanciones económicas contra el régimen del apartheid. Ahora amenazan con adoptar en tal caso represalias contra los países africanos limítrofes. Abogaron por la dilación Gran Bretaña, la RFA y Portugal.

-ITALIA:
CRISIS DE GOBIERNO El 29, se agravó la crisis política italiana que estalló el 26 cuando Craxi renunció al votar 70 diputados de la coalición contra el proyecto de financiación regional. Mientras los socialistas exigieron mantener a Craxi como primer ministro, los demócratas reclamaron la alternancia, o sea a De Mita. Republicanos, socialdemócratas y liberales miran.

-SUDAFRICA (2):
CHOQUES TRIBALES El 30, se ahondaron los enfrentamientos entre los zulúes de KwaZulu y los demás sectores negros tras un acto en Soweto en que hablara el jefe zulú Mangosuthu Buthelesi. Este, que admitiera gobernar una "patria tribal" creada por Pretoria, acepta formas de cogobierno que no impliquen el principio "un hombre, un voto" y se opone al embargo económico.

-COLOMBIA
VIAJE DEL PAPA El 10, arribó a Bogotá el Papa Juan Pablo II para una visita de una semana. Tanto la FARC como el M-19 lo habían invitado a dialogar, pero el pontífice lo declinó. El Papa llegó al país de Medellín luego que en los últimos años buena parte del contenido renovador de aquel Concilio Ecuménico se ha ido neutralizando por la acción del Vaticano.

Infaltable solidaridad

Agradecemos el esfuerzo y la celeridad con que los trabajadores de ANTEL nos comunicaron con la capital chilena. Los apremiados SUTEL (MSC/PT-CNT) en esos instantes participaban precisamente en una jornada de los trabajadores de las telecomunicaciones de varios países de América Latina en solidaridad con la lucha del pueblo chileno.

LOS ENTES DEL ESTADO. PATRIMONIO NACIONAL

Contra el Plan Baker y la privatización
Habla Esteban Valenti
Viernes 11, hora 19. Palacio Sur América
PCU-FA

Chile enfrentó a Pinochet

SANTIAGO DE CHILE (Especial para EL POPULAR) La opositora Asamblea de la Civilidad calificó de "éxito rotundo" el paro, cuando se había cumplido su primera jornada. Señaló que se demostró a las Fuerzas Armadas que "es indispensable el inmediato restablecimiento del Estado de Derecho".

En la rueda de prensa, en la que habló el presidente de la Asamblea Dr. Juan Luis González estaban presentes los dirigentes de las entidades sindicales, estudiantiles, poblacionales, empresariales, de comerciantes y vinculados a la defensa de los derechos humanos.

El Presidente del Comando Nacional de Trabajadores Rodolfo Seguel dijo que "Chile ha dado una prueba cabal de que no quiere seguir siendo gobernado ni un solo día más por el actual gobierno" y que el país "respaldó en forma masiva el camino planteado por las organizaciones sociales". Eligió a los trabajadores del transporte, "que acataron la convocatoria paralizando la locomoción colectiva en más de un 90 por ciento, y a los trabajadores del comercio, que con su asentimiento obligaron al cierre de un alto número de tiendas y negocios en el centro y en los barrios de Santiago".

Afirmó Seguel que la resuelta conducta de los trabajadores, profesionales, pobladores, transportistas y comerciantes "vació las calles de Santiago".

"ANIQUILAN A QUIENES DISIENTEN"

Condenó también el líder sindical "la represión policial y militar, a raíz de la cual murieron tres personas". Poco después, a las 21 horas de Santiago, la Radio Minería dijo que había una cuarta persona que murió en la ciudad de Viña del Mar, a 150 kilómetros de la capital.

Una de las víctimas murió en la popular población de La Victoria que en mayo fuera visitada por la delegación de siete parlamentarios uruguayos, y que está ubicada en la zona sur de Santiago. Otra de ellas perdió la vida a raíz de los disparos de una patrulla militar en la localidad de Pudahuel en la zona norte de Santiago. Se trata de Iván Aqueveque y Boris Vera Tapia, ambos de 21 años de edad. También murió al lanzada por impactos de bala cuando realizaba compras en la comuna La Florida, la menor Nadia Fuentes Concha, de 13 años.

El Vicario de la Solidaridad de Santiago, Montemar Tapia, manifestó que "se habla de serunitismo, que es el aniquilamiento de quienes disienten".

La capital venía siendo patrullada desde primeras horas de la mañana del miércoles por contingentes del ejército y la policía. Asimismo, fueron aprehendidos dirigentes sindicales, políticos y profesionales en la céntrica Plaza de Armas cuando las fuerzas de Carabineros dispersaron al multitudinario del miércoles una mani-

festación opositora. Carabineros y la policía uniformada lanzaron gran cantidad de gases lacrimógenos, generando un ambiente de incertidumbre que obligó al cierre de la mayoría de establecimientos comerciales céntricos que aún permanecían abiertos. Entre los arrestados en la oportunidad figuran el subsecretario general del Partido Socialista Jorge Molina, el Presidente del Colegio de Profesores de Chile Osvaldo Verduga y el Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Santiago, Eusebio Andrés Regicio.

CAMIONEROS Y MEDICOS

Ante los tribunales de Justicia fueron interpuestos ocho recursos de amparo -habeas corpus- en favor de dirigentes de la Asociación de Dueños de Camiones.

"Los transportistas pararon totalmente en Santiago", aseveró el dirigente de la Federación Metropolitana de Camiones Héctor Moya. Y este asentimiento alcanzó el 70 por ciento en las provincias.

El Secretario del Colegio Médico, Dr. Ricardo Vacarezza, confirmó que el 90 por ciento de profesionales no acudieron a los hospitales, funcionando sólo turnos de emergencia.

EN TODO EL PAIS

Según los dirigentes de la Asamblea de la Civilidad la paralización fue igualmente muy exitosa en provincias.

Los colegios y universidades estuvieron prácticamente cerrados. El vicepresidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica Oscar Santelices señaló que "el asentimiento estudiantil y de los académicos había llegado al 90 por ciento".

IMPIDEN INFORMAR

La Jefatura de la Zona Militar del Estado de Emergencia emitió en la tarde del miércoles un bando impidiendo la difusión de noticias y comentarios a cuatro radioemisoras independientes, que son la Radio Carrera, Clulena, Cooperativa y la Radio Santiago. El bando solo les permitía difundir avisos comerciales e informaciones gubernamentales, además de música.

ACUSAN A 16 DIRIGENTES

El gobierno acusó el miércoles de noche a los organizadores de la jornada opositora, los integrantes de la Asamblea de la Civilidad, ante los tribunales de Justicia, demandando que se les aplique la Ley de Seguridad Interior del Estado. La medida afectó a los 16 miembros de esa dirección, partiendo de su dirigente, el médico Juan Luis González.

Además asimismo el gobierno pinochetista que se estudiaba la posibilidad de acusar a periodistas que habían contribuido a la convocatoria del paro. De inmediato el Colegio de Periodistas emitió un pronunciamiento condenando ambas decisiones y anunció la elaboración de una hoja informativa.

Por otra parte, precisamente en el momento de emitir este despacho, a las 21.35 horas de Santiago, nos tenemos que valer de una vela ya que hace cuarto de hora que se cortó totalmente el fluido eléctrico de esta capital.

DOS ESTUDIANTES QUEMADOS

Temprano, el primer día de la jornada, dos estudiantes quemados habían sido hospitalizados y detenidos. Rodrigo Rojas, de 19 años, y Carmen Gloria Quintana de 20, fueron impregnadas con líquido inflamable, incendiadas y abandonadas al borde de un riachuelo en la zona norte de Santiago, donde recibieron auxilios de un transeúnte. Los jóvenes participaban en las manifestaciones antigubernamentales en los barrios periféricos. Rojas presenta quemaduras en el 90 por ciento de su cuerpo, mientras que Quintana las tiene en un 60 por ciento. La madre del estudiante Rojas, Verónica Denegri Quintana, vive exiliada en EE.UU. y figura en un listado de casi 4 mil nombres chilenos con prohibición de regresar al país.

TRES MUERTES PREVIAS

Tres personas habían resultado muertas a balazos 24 horas antes de iniciarse este primer paro nacional prolongado. Trátase de María Paz y Margarita Eliana Marín Martínez, y el hijo de esta Isidro Salinas. La policía sostuvo que los encontró con balazos en cabezas y pechos cuando efectivos del Grupo de Operativos Especiales ingresó a su domicilio en la Comuna de La Cisterna.

Las tres víctimas son familiares del destacado folclorista y payador Benedito Salinas, "Piojo Salinas". Margarita era su esposa, Isidro uno de sus cinco hijos, mientras que María Paz su cuñada.

El artista sostuvo que las muertes eran, a lo menos "extrañas". Adela, que se recurrirá a médicos de confianza para que participen en la autopsia. Señaló que su hijo era un alumno con un alto promedio de calificaciones en su colegio y le extrañaba que se hubiera suicidado, poniendo en duda la versión policial.

Todo parece indicar, que la segunda jornada habrá de ser más exitosa aún en la adhesión a la paralización nacional. Se evidencia la firme decisión de los chilenos de acrecentar la unidad. Sabiendo a lo que se expone, la gente ha perdido totalmente el miedo y sale a las calles en el fragor de las luchas por el derrocamiento de la dictadura pinochetista.

PERU

La cuarta espada, el león y el señor gobierno

Cuando hace algunas semanas un comando de Sendero Luminoso ametralló al contralmirante Carlos Ponce Canessa, el Ministro de Marina V/A Julio Pacheco Concha sólo señaló lacónicamente: "Han despertado a un león". La amenaza era obvia: pero cuando el 19 de junio estalló una asonada senderista en tres prisiones, el gobierno apeló a las FF. AA. El león rugió: en la represión murieron tres marinos y trescientos senderistas y cinco días después el presidente Alan García debía reconocer que decenas de prisioneros habían sido fusilados; por lo que anunció la apertura de un proceso y luego pidió la renuncia de un jefe policial y de un ministro. Mas la Izquierda Unida reclama la renuncia de todo el gabinete, responsable colectivo de la trágica decisión.



A HORA los desarrollistas le llaman el "trapezio andino". Se trata de ocho departamentos del sueste peruano, centrados en Ayacucho, en que están asentadas dos mil comunidades indígenas dedicadas a las actividades agropecuarias. Allí viven tres millones de personas en condiciones infrahumanas. Y allí es donde se ha desarrollado la actividad senderista. "Partido Comunista". Por el Sendero Luminoso de José Carlos Mariátegui es el nombre, tan extenso como disparatado, de esta organización hermética. Fundada por un profesor universitario, Amílcar Guzmán, el "presidente Gonzalo", empezó a desarrollar acciones armadas hace seis años.

De estructura iniciática, sus principios y programa, llamados "la cuarta espada", son mal conocidos. Su confusa mezcla de nacionalismo inca, de ultrazulquismo marxista y de salvacionismo indigenista ha desnaturalizado el primario maoísmo. Se le ha encontrado semejanza con el movimiento polpotiano que asolara Kampuchea buscando, a través del velo lustral de la sangre, limpiar a la comunidad campesina de las impurezas de la modernidad materialista. Pues también se le parece por la utilización indiscriminada de la violencia.

Diffícil, si no imposible, es establecer en la sangrienta dialéctica guerrilla-contraingenuidad, qué porcentaje de atrocidades se distribuyen los senderistas y las fuerzas que los combaten. Más, porque parece principio básico de Sendero Luminoso no reivindicar sus acciones ni desmentir los hechos que se le atribuyen. Cuando el 26 de enero de 1983 ocho periodistas fueron asesinados en Uchuray, pudo saberse tras trabajos de investigación, que los ejecutores habían sido los "brónderos" organizados por los infantes de marina y no los senderistas como sostenía Vargas Llosa y otros envidiosos; pero los periodistas eran blancos costeros: ¿quién podrá alguna vez desentrañar caso por caso la autoría de las masacres de los indios de las comunidades y de los cholos de las aldeas serranas, aunque sea evidente que la mayoría han sido efectuadas por militares?

Lo cierto es que Sendero Luminoso ha optado sistemáticamente por atacar no sólo a colaboradores y opositores, no sólo a comerciantes tachados de capitalistas, y no sólo también a alcaldes alicantos -hayán sido delatadores, apóstatas o de izquierda- sino también a comunidades enteras que los rechazan.

El resultado ha sido una orgía de muertes: oficialmente 7.300, en la realidad muchos más, incontablemente. Cadáveres despedazados en fosas comunes marcan el paisaje de las zonas bélicas en el ya tético y desolado páramo andino, en tanto unas comunidades indígenas son llevadas por la miseria a mirar con benevolencia a quienes combaten contra los "rinchis" del "señor del gobierno", como le llaman, vitras a aceptar integrar "rondas" de defensa armada contra esos intrusos que incomprendiblemente le hablan de un orden feudal de tierras que nunca dejaron de ser comunales o subservir a nadie con Velasco Alvarado. Otras más se repliegan a sí mismas. Pero la muerte, vestida con el ritual igualitarista senderista o con la seguridad y el orden militares, igual se esparce entre ellos.

zaron un 18 de mayo de 1980 por quemar las urnas del distrito de Chusqui, en ocasión de las elecciones convocadas por Morales Bermúdez y terminaron arrastrando en abril de 1983 la comunidad de Lucanamarca con todos sus habitantes. Nadie sabe con precisión cuántos son: en el enrolamiento senderista ha confiado una clara apelación a la mística indígena incaica con el mediano de los estudiantes cholos de la tierra, alimentado por la discriminación y el cerrado destino que cargan.

Ahora bien: dado el carácter etnológico de la "cuarta espada", es obvio que la médula ideológica del senderismo se adelgaza hasta una desesperada búsqueda romántica de la acción y a un culto religioso de la violencia, devanidos en demagogos de una nebulosa revolución.

La contraingenuidad, en cambio, no ofrece misterio. Si no se puede capturar a los peces, se quita el agua. El ejército sólo confía en 400 de las 4.500 poblaciones indígenas de la zona; por lo tanto, hacia hace un año, todo sospechoso estaba condenado; y si la vida de Arguedas pudo, por milagro, salvar la vida, los campesinos de Ayacucho no tuvieron esta suerte. Ni siquiera sus 25 niños: el oficial genocida explicó que en ellos se podía confiar, y por lo tanto...

El triunfo de Alan García del 14 de abril de 1985 introdujo un cambio. El APRA se propuso una nueva estrategia antisubversiva basada en tres puntos: primero, negociaciones de paz con los senderistas y con un grupo menor, el Tupac Amaru; segundo, un plan de desarrollo económico-social de la región; y tercero, seguir combatiendo pero respetando la ley.

El ministro de guerra, Gral. Florentino Torres, priorizó el combate hacia las llamadas "zonas rojas": los departamentos de Cuzco, Vilcabamba y La Mar; de Ayacucho, y los de Huancayo y Vilcabamba de la zona amazónica. Logró desmantelar algunos campamentos, en tanto se repointa una reducción de la operatividad senderista en esas zonas y una correlativa incorporación al territorio urbano, cosa que se atribuye a un creciente rechazo campesino a Sendero Luminoso.

Por el plan económico se seleccionó 52 "microregiones" incluidas en el "trapezio andino", el Instituto Nacional de Planificación logró algunos apoyos financieros externos y promovió la condonación de deudas de agricultores de Puno; la rebaja de los intereses del Banco Agrario; y otras medidas. Su objetivo estratégico es promover en la región la creación de una "zona de campesinos acomodados" que sirvan de líderes comunitarios.

Si estos dos esfuerzos no han sido

radicalmente el panorama preexistente, menos aún lo logró el tercero, la iniciativa pacificadora.

III

Cuando en agosto la flamante Comisión de Derechos Humanos del Congreso visitó la cárcel línea de Lurigancho, los 250 senderistas ubicados en el "Pabellón Británico" interrumpieron a gritos las exhortaciones del señor Valle Riestra y enarbolaron su pendón.

Pocos días después estalló el escándalo de la matanza de Accomarca. Alan García destituyó a los generales Simón Jarama y Wilfredo Mori, responsables del operativo, y al presidente del Comando Conjunto. Insistió: "el gobierno no habrá de incurrir en excesos".

Pero el impulso se fue frenando: los oficiales al mando terminaron siendo juzgados no por homicidios múltiples sino por negligencia. El informe de la comisión investigadora senatural fue enterrado y Valle Riestra obligado a renunciar. Paralelamente, la comisión de paz, que actuaba como cuerpo asesores del presidente, había planteado una ley de amnistía, la sustitución de la actual ley antiterrorista y la finalización de los "excesos"; para ello proponía el ingreso de la Cruz Roja Internacional en los departamentos bajo control militar de Ayacucho, Arequipa y Huancavelica y en los recintos en que se internaba a los sospechosos de terrorismo. Hay que tener presente que tales "excesos" cobraron ya un centenar de vidas durante la actual presidencia.

Pero el alto mando sólo vio en la comisión un cuerpo reclusivo de secerdotas y maestros destinados a actuar en el "área poco social" de la contraingenuidad. Sin interlocutores válidos y sin apoyo político concreto, la comisión renunció en enero fue luego paulatinamente reintegrada.

El 20 de junio se abrió en Lima el XVII Congreso de la Internacional Socialista: se ha sostenido que los senderistas quisieron utilizar tal acontecimiento como caja de resonancia. La postura es hecha en que

aprovecharon una huelga por motivos salariales de los guardiacarceles, movimiento que no pudieron haber generado. Y si hubo alguien que montó el todo como un aparato de relojería, no fue por cierto el "presidente Gonzalo"; si hubo alguien, es alguien en debilidad fuertemente a Alan García y su influjo en el escenario continental y con poder suficiente para mover todas las piezas del tablero simultáneamente. No son muchos en el mundo.

Hay notables parados con lo sucedido el pasado 8 de noviembre cuando el M-19 copó el Palacio de Justicia bogotano. Y diferenciar: el M-19 poco se parece a Sendero Luminoso, García no es Betancur; las situaciones también difieren.

Lo cierto es que en el penal islote de El Frontón, de 180 presos del Pabellón Azul se dijo que habían muerto 30: luego el ministro de Marina Julio Pacheco reveló que 30 eran los sobrevivientes; la construcción quedó semidestruida tras un furioso bombardeo. En el penal de mu-

jería de Santa Bárbara murieron dos prisioneros. En el Pabellón Británico, de 124 amotinados habían muerto en combate alrededor de 20: los restantes fueron ejecutados de un balazo en la nuca. A los cadáveres se los esparció sumariamente, sin autopsias, e incluso un número indeterminado fue incinerado en un cementerio local. Los parlamentarios que intentaron ingresar al Penal tras los hechos fueron rechazados por fuerzas policiales bajo mando militar, al igual que delegados europeos al Congreso socialista.

Los verdugos fueron miembros de la Guardia Republicana. Pero comandantes como los generales Antonio Nino Ríos y Máximo Lira declararon que su cuerpo obedeció órdenes de los mandos del ejército que dirigieron la operación subversiva. La Izquierda Unida ha señalado en particular al Gral. Jorge Rabanal Portilla.

En 1985, en una tenaz campaña contra la corrupción y el narcotráfico, Alan García depuró los cuadros policiales de centenares de oficiales. No quiso o no pudo, sin embargo, poner coja a la barbarie en la lucha militar antisubversiva. Ahora señala: "si en medio de las acciones se permite que alguien se propase y calga en la barbarie, entonces no tiene autoridad moral".

Alan García se dirigió a la nación prometiendo "no encubrir al guardas silencio"; poco después los rumores sobre descontento y agitación militar poblaron el continente. Para cuando tales "rumores" comenzaron a amainar, lo único tangible que existía era el pedido de renuncia al comandante de la Guardia Republicana y al Ministro de Justicia, responsable administrativo de las prisiones, amén de 80 agentes y 15 oficiales acusados.

Cuando el episodio bogotano, el M-19 quiso dialogar, Betancur aceptó, el general Vega Uribe detonó, atacó, fusiló. Sigue siendo Ministro de Defensa. No todos los buenos propósitos de Alan García se han transformado en hechos. En tales buenos propósitos lo ha acompañado lo mejor del continente. Evidentemente, le falló el pulso al ordenar el ataque; ahora lo que queda por ver es si se dispone realmente a "no abrir las puertas a la Ley de la selva" o admite la reyección de los leones rugientes.

José Jorge Martínez

Mesas redondas

En el transcurso de la exposición "Memoria de un Pueblo que resistió por el Futuro" se realizarán una serie de mesas redondas abiertas a la participación del público.

Viernes 4, hora 20. La mujer: de la resistencia a la democracia. Intervendrán representantes de los distintos partidos políticos. Coordinadora: Antonia Yañez.

Miércoles 9, hora 20. Aniversario de la jornada del 9 de julio de 1973. Participan partidos políticos y organizaciones pro derechos humanos.

Jueves 10, hora 20. Aniversario del 9 de julio. Participan dirigentes sindicales.

Viernes 11, hora 20. La juventud de la resistencia. Intervienen las distintas juventudes políticas.

Sábado 12, hora 17. El arte y la cultura en la resistencia. Luego se clausura la muestra con un recital de canto popular.



