

recepción del Comité Central a los Intelectuales Comunistas

ARIAMENDI: LA INTELLECTUALIDAD COMUNISTA, EXPRESION DE LA PUJANZA DEL PARTIDO

Un centenar largo de artistas, escritores, universitarios, maestros, profesores, plásticos, actores de teatro, se dio esta noche en la casa Central del Partido Comunista, a invitación de la Comisión de Cultura del Comité Central del Partido, una muestra de la recepción que ofreció el Comité Central del Partido Comunista a los intelectuales y trabajadores de la cultura.

Encuentro cordial, reunión de camaradería, sobre todo impregnado de un sentimiento de unidad, el saludo de pertenencia a la intelectualidad comunista, la alegría de encontrarse juntos en la dirección del Partido, de compartir la meta, intercambiar experiencias, avisar los tiempos venideros en los que sin duda les cabrá un papel esencial e intransferible a los artistas y creadores, a los trabajadores de la cultura, a la intelectualidad, junto a la clase obrera y a las capas progresistas de nuestra sociedad. Jornada de recuento de éxitos y de asunción de responsabilidades en el marco de las luchas obreras y populares que en 1969 habrán sin duda de convertirse frente a una situación cada vez más dura para las masas por obra de las clases dominantes y su política.

● UN BALANCE CARGADO DE ÉXITOS

Las palabras iniciales, en nombre de la Comisión de Cultura, estuvieron a cargo del artista plástico Anbaló Hernández, quien esbozó un balance de las importantes contribuciones realizadas por la labor colectiva e individual de los intelectuales y artistas a la cultura uruguaya en el último año, entre las que se registran (a título de ejemplo, y sin entrar al recuento, que sería largo de enumerar) hechos como el de la Noche de Vietnam, la apertura de la nueva sala de "El Solista", los libros de Leticia de la Torre Nelson de la Torre y de Leticia de la Torre, los trabajos científicos de Dr. Sánchez y del Ing. Maizena, el Artista de Armando González, luego de 14 años de labor, así como la obra de "El Solista" personal lograda por Leticia González, la obra de Leticia de la Torre, el nuevo Artista de Juanito, los logros colectivos de "Chau Che", etc. En las tareas colectivas los intelectuales comunistas jugaron un papel de primera fila. — Y en cuanto a los éxitos logrados individualmente por los intelectuales, muchos de ellos fueron conquistados por los intelectuales comunistas tanto en el ámbito nacional como en el internacional, por los méritos y la calidad de sus obras.

De inmediato, en nombre del Comité Central, hizo uso de la palabra el Primer Secretario del C. C. del Partido camarada Rodney Ariamendi. El Comité Central, dijo, quiere felicitar y agradecer a los compañeros que han contribuido a la labor común del Partido Comunista por la revolución. No sealaríamos nuestra comprensión de que la cultura popular y nacional, la participación de hombres del arte, la literatura, la ciencia, la docencia, no puede circunscribirse a los marcos del Partido. Pero para suerte del pueblo una porción fundamental de lo que se produce en la cultura se alinea con la revolución aunque a veces sea expresión confusa de la misma.

La mayoría de los que integran el valor de la intelectualidad, participe en la izquierda, en el combate antiparlamentarista, sienten que su destino se liga estrechamente a la clase obrera. Pero cuando afirmamos el espíritu partidista, no contraponemos ni separamos del hecho que la revolución es obra de todo el pueblo. Toda esta última década que registró el proceso de unidad de la clase obrera y de alianza de la clase obrera con grandes sectores populares, ha sido parte de la gestación del desarrollo del Partido. Constructores de la unidad, forjadores de la unidad sindical, al mismo tiempo hemos ido construyendo el Partido que se ha elevado en la escala nacional asumiendo un papel de vanguardia, no por auto proclamación por su papel en la gesta de todo el pueblo.

● 3 AFILIADOS CADA DOS HORAS, EN DICIEMBRE

Este Partido que ha multiplicado por 10 sus afiliados (en diciembre 3 personas se afiliaron al Partido cada dos horas, sin contar con la UJC) este Partido que tiene el triste mérito de la unanimidad de los mártires en el combate



Los grabados ilustran dos aspectos de la recepción ofrecida por el Comité Central del Partido Comunista a los intelectuales y trabajadores de la cultura



te actual, sienten como expresión de su crecimiento, de su arraigo en la realidad nacional, de su función de vanguardia, una parte importante de los intelectuales está en nuestras filas, y no sólo eso, sino que ha contribuido a la lucha con su obra. Dicen que el Partido desdibuja, uniforma a los intelectuales. Eso es cuando se ve en nuestras filas junto al abstracto, el realista, el no figurativo, el figurativo. Al saludar estos hechos, vemos esto como una parte del desarrollo del Partido en función de vanguardia de la revolución. Creemos en la enorme importancia de la literatura y el arte en esta etapa de nuestra revolución uruguaya.

A diferencia del viejo esquema del frente popular que en cierto sentido disminuía el papel del intelectual, creemos que el avance de las luchas liberadoras ha fundido como fuerza motriz a la intelectualidad en el frente de liberación. No sólo a los estudiantes, sino a todos los que pueden encerrar en su denominación esta expresión. Esto es parte del índice de la maduración de las fuerzas que marchan hacia transformaciones profundas, de su concreción en magnitudes de poder. Cuando Lenin hablaba de Tolstói, mostraba un aspecto. La revolución se refleja en la labor intelectual aún de aquellos que pretenden aislarse de ella.

● FIESTA DE REALIZACIONES Y DE TRIUNFADORES

Esta fiesta es de realizaciones, y también de triunfadores. Si bien los premios no hacen al artista, cuando un conjunto tan variado de intelectuales comunistas toma por asalto los premios y los primeros puestos en el mundo capitalista, eso significa que la revolución está marchando, que nuestro partido está en el medio de la escena.

No es cierto que los intelectuales se vuelven un problema para la revolución, parte del Partido Comunista. El camino de nuestro entendimiento y nuestra relación con estos sectores tan complejos no es más que parte de la revolución del problema de la revolución.

Hemos dicho que un Uruguay muere y otro está naciendo. El viejo Uruguay muere, entre otras cosas, entre el golpe de alfiler o el mazazo que usted des le dan, desarramando la imagen ficticia por dentro. Esta realidad es irreversible y reclama mucho de los intelectuales como del Partido. Todos los viejos valores están cuestionados. Y todo esto, si es así, es evidente que exige respuesta en todos los terrenos en el momento actual. Nos exige ajustar la estrategia, la táctica, elevar nuestro papel, acelerar el proceso que avanza hacia los cambios. Exige al movimiento obrero el pasaje a nuevas etapas de lucha, llegar al campo o incorporarlo a la lucha, responder en el terreno intelectual a las inquietudes, las angustias, a las malas formulaciones. Son cosas que no se contestan con un discurso en el Parlamento, o con una tesis, sino que exigen desarrollar en el campo de la revolución todas estas manifestaciones de la vida intelectual, científica, artística, como expresiones del método marxista leninista, como diálogo, del entendimiento, sino el diálogo polémico.

Exige recoger más profundamente la imagen de este Uruguay que está naciendo. Para demoler el viejo mundo, la revolución necesita a los intelectuales. Hay un vasto bloque de mural que les toca sólo a ustedes.

Cuando decimos que somos la mejor continuidad transformadora del mejor pasado uruguayo, arrojamos sobre nuestros hombros una responsabilidad muy profunda. A veces se ve sólo ese aspecto general de la revolución. Y otras veces se pretende ver en forma parcial, reducida, nacional, que es el mundo del marxismo leninismo por el ojo de la cerradura. Hay un Uruguay, latinoamericano, al socialismo, si le quitamos todo matiz comunista a esta expresión. También las mejores concepciones democráticas se integran a ella. Pero todo debe ser re-elaborado, como parte de la revolución. El intelectual no es un accipitrado a la revolución, es parte integrante, organizada, del Partido de la Revolución. En este 1969, parte importante de la lucha recaerá sobre los intelectuales. El Partido piensa en la unidad ideológica de los intelectuales.