



el semanario Popular



AÑO 1 - N° 4 MONTEVIDEO, 6 de SETIEMBRE de 1985 - N° 50

DOCUMENTO SECRETO

CONFIDENTIAL
TOP SECRET

INTER-AMERICAN DEFENSE BOARD
2600 - 16th Street, N.W.
Washington, D.C. 20441

25 de febrero de 1985

Su Excelencia
Augusto Pinochet Ugarte
Presidente de la República
Cap. Gral. del Ejército
Palacio de la Moneda
Santiago

Estimado Sr. Presidente:

Me complace informar a Su Excelencia que la entrega a Chile del nuevo armamento soviético, a través del Sr. Motley, que usted ha mostrado vivo interés por asegurar nuestra cooperación en el terreno militar. Facilitamos su profunda comprensión de las particularidades de la nueva situación internacional y de las iniciativas del presidente Reagan, encaminadas a fortalecer nuestra capacidad defensiva común.

Quisiera asegurar a Su Excelencia que seguirá usted contando con nuestro decidido apoyo en sus esfuerzos por fortalecer la libertad y la democracia en Chile.

Con respecto a nuestras acciones conjuntas en América Central, quisiera sugerirle la conveniencia de que las primeras unidades chilenas sean trasladadas a El Salvador y Honduras ya en marzo. Nuestros representantes en dichos países recibirán instrucciones dentro de dos semanas. Junto con su representante trataremos los demás problemas de nuestra cooperación en una de las próximas reuniones de la JID.

Con los mejores testimonios de mi más alta consideración y estima personal hacia Su Excelencia, saluda a usted

Muy atentamente,
Robert L. Schweitzer
ROBERT L. SCHWEITZER
Lieutenant General, U.S. Army
Presidente

ASI MATA PINOCHET

- ⊙ PIT-CNT en solidaridad con ferroviarios: paros de una hora el lunes
- ⊙ UNIVERSIDAD: Triunfo de la democracia y la autonomía

Director y Redactor Responsable:
Eduardo Viera.

Administrador: Ariel Hernández.

Secretario de Redacción: Álvaro La-
mor.

Subsecretario de Redacción: Hugo
Carreras.

Consejo Editorial: Director, Administra-
dor y Secretario de Redacción.

Consejo de Redacción: Eduardo Viera,
Álvaro La Mora, Hugo Carreras,
Jesús Weinberger (Sindicatos), José
Jorge Martínez (Internacionales),
Saul Borgey (Artes y Letras), Ro-
berto Parry, Carlos Reyes.

Redactores y Reporteros: Raúl Le-
gán, Fernando Hernández, José Luis
Pérez, Inés Ríos, Fernando, Carlos
Silva, Daniel Pérez, Sandro López,
Richard Escobar.

Columnistas: Jaime Pérez, José L.
Mansera, Enrique Rodríguez, The-
odor Borjas, Leopoldo Bruera, Juan
A. Toledo, Alfredo Díaz, León
Ley, Juan P. Ciganda, Esteban Va-
lenz, Pedro Jauri, Ariel Badano, Ru-
ben Aceituno, Adrián Lafay.

Columnistas invitados: Francisco
Rodríguez Cernadas, José Germán
Araújo, Jorge Luis Ormstein, Eduar-
do Celso, Federico Cardemba,
Antonio Dobezies, Carlos Passaro,
Jorge Pasculli.

Colaboradores de Temas Nacionales
e Internacionales: Alberto Lorier,
Niko Schwarz, Julio Sánchez, José
Cortés, Alfredo López, Joaquín
Constanza, Elías Méndez de Viera,
Sera Youtchak, Luis Echeverría, Yolan-
da Ibarra, Fernando Rama, Álvaro
Rico, Guillermo Israel, Rosita Du-
binski, Dardo Bencher, José Kechi-
chian, Daniel Barrios, Isidoro Epi-
stein, Juan C. Urruzola, Lenin de los
Santos.

Sindicatos: Félix Díaz, Rosario Pe-
traruña, Ramón Pérez Pizarro, Vic-
tor Rossi, Pedro Aldrovandi.

Historia: Julio Rodríguez, Lucía Sala
de Tourón, Mario Dotta, Nelson Ro-
dríguez, Hugo Landa.

Economía: Lionel Rivas, Gonzalo
Pérez.

Salud: Yamandú Sicé Blanco, Ta-
baré González, Stella Cerruti.

Universidad: José Luis Mansera, Da-
niel Buquet.

Emigración: Media y Básica: Gé-
za Stary, Hugo Rodríguez, Faustín Pe-
rez, Didián Pérez.

Pedagogía: Lila Ramos, Alicia Le-
gán, Elizabeth Rendo de Maccoi
(colaboradora invitada), Alba Nie-
mann de Leguina.

Filosofía: Manuel Chaps, Juan J. Flo,
Rubén Yáñez.

Sociología: Luis Saviere.

Jurídico: Luis A. Viera, Hiram
Port.

Ética: Rodolfo Talice.

Equipo de Artes y Letras: Coordina-
dor Saul Borgey. Cine: Orlin Tri-
goyen. Pláticas: Olga Larmondi.

Teatro: Lucy Garrido. Cultura del
Interior: Fernando Hernández. Litera-
ria: Sándoro Núñez. Música:
Hugo Givonetti. Danza: Matilde
Bianchi. Pique: Alberto Pereda.

Colaboradores: Cine: Luis Elbert.
Literaria: Manuel Márquez, Alfredo
Gervina, Wilfredo Penco, Washing-
ton Benavidez, Jorge Medina Vidal,
Diego Pérez Pinto, Tatiana Ordo-
ñez, Amor Hume, Jorge Arceche, Mi-
sica: Raquel Goldenberg, Nilda Agui-
roni, María Luisa Santamarina, Fer-
nando Gondon, Eduardo Darnu-
chans, Gustavo Gundulpe, Esteban
Kisch, Guadalupe Cua. Escélica:
Juan J. Flo, Rubén Yáñez. Teatro:
Atalaya del Cuzco, Jorge Frece-
ro. Psicología: Enrique Sobrino.

Guía del Tiempo Libre: Lucy Gar-
rido, Eduardo Pérez Vázquez.

Humor: Jueca, Néstor Silva.

Diseño: Lucía Ormstein.

Traductores: Mercedes Mansera, En-
rique Badano, Martha Restuccia, Os-
valdo Paz, Nelson Romero, Beatriz
Martínez, Carlos Parry.

Portada: Francisco Laurente.

Archivos: Antonio Rivas, Silvia Ote-
rín.

Corrección: Carlos R. Barlocco, En-
rique Constantino, Hugo Darnu-
chans, Fernando de Rosa, Fernan-
do Gómez, Nelson Weinstein.

Corresponsales: Buenos Aires: Jo-
ge Bocanegra, Daniel Mazzzone, Ca-
rlos Sebastián Montes, Lima: Len
Alva, Mosú: Ricardo Saxlund, New
York: Frank Villar, Roma: Ulal-
di Manfrini, México: Ariel Muniz,
Bogotá: Carlos Silva Colmenares,
Haití: Gerard Pierre Charles, Mon-
teatr: Javier García Méndez, Para-
guay: Guillermo Castro.

Hemos invitado también a los direc-
tores de todos los órganos de prensa
centristas, como colaboradores.

Editor: por Seminario
El, P.O. Box 113, Daniel Fer-
nández, Gremio 1966.

Permiso del Ministerio de Educación
y Cultura, en trámite.

Impreso en: Oficina Punta del Este,
Piedras 515 - Montevideo.

Tel: 95 96 34 - D.L. 26 170

Distribución: Huber Herrel, Nery
Martínez - Parana 750 y Ciudadela,
Montevideo. Tel: 90 51 85 y 91 56 14.

ESTA SEMANA

—Semana complicada, la que pasó. Blan-
cos y colorados, empresarios y dueños de
diarios se lanzaron contra las campañas del
FA en contra de los militares violadores de
los derechos humanos. Cosas de la vida,
mire...

—Pero trabajamos esta semana. Si señor.
Nos dedicamos a leer "El País" y "El Día"
(los diarios "grandes", que le dicen) para ver
a qué dedicaron sus editoriales. ¿Y saben
qué? Tienen manías, mire... Veamos.

"El País", de cuatro notas editoriales
del 30.8., dedicó una a atacar a la RDA, otra
a criticar a la educación y otra a mostrar que
hay una "crisis de responsabilidad". El 31.8.
de cinco notas, tres a atacar a los trabaja-
dores de AFE, al PIT-CNT, y al surrealista
tema de los "neo-nazis" en la URSS (eso di-
cho por los "vetusto-nazis" cagancheros es
casi risa, si no fuera tragicomedia). El 1.9.,
de dos notas, una contra la Universidad. El
2.9., de cuatro, cuatro. Un record. Una sobre
la "clase media" (atacada por los reclamos
trabajadores), otro sobre Khomeini y la URSS,
otra contra los trabajadores de AFE y otra
contra la URSS. El 3.9., de tres, tres. Segun-
do record. Una contra Nicaragua, otra contra
Enseñanza Secundaria y la última sobre "de-
rechos y deberes". ¿De quién? De los tra-
bajadores, claro. Insólitamente, el 4.9. de
tres, cero. ¿Qué pasó?

Por su parte, "El Día", para el 30.8. de
seis dedica tres a atacar a Cuba; a los tra-
bajadores bancarios y a Enrique Rodríguez.
El 31.8., de siete notas dedica cinco a at-
acar a Rodney Arismendi, al PIT-CNT, a Ni-
caragua, a la RDA y a la "defensa de la ley"
(léase crítica a los trabajadores). El 1.9., de
nueve dedica tres. Uno contra Nicaragua,
otro a defender la opción continuista en Chi-
le y el tercero, el de Rijo, será motivo de lí-
neas más adelante. Se las merece.

El 2.9., de siete dedica cuatro a comparar
Vietnam con Afganistán, a criticar al PIT-
CNT y al FA, a criticar la consigna de la uni-
dad y otra a plantear "las opciones de la de-
mocracia". El 3.9. de ocho dedica dos a de-
fenderse de la crítica de ser "anticomunistas"
(por qué será, queridos lectores) y otra a
defender la democracia americana. (¿cuál?)

Finalmente, el 4.9., de ocho, dedica el
principal a criticar a la Universidad actual.
Raro, no? En fin, no sé de qué nos quejamos.
Tenemos prensa "pluralista". O no?

—Vaya, vaya con el "defln". No sólo ter-
giversó a Arismendi, se jugó a montar —tar-
dio— el caballo de José Germán, sino que
—quién para hacer olvidar su helicóptero da-
do de San Juan— está en primera línea con-
tra todo lo que hace pocos meses atrás defen-
día con la misma vehemencia. Bravo, sena-
dor. Así se hace patria. O se sube en "por la",
no sé...

—El Dr. José Luis Braga, médico militar
del Batallón de Ingenieros de Combate
No. 4, situado en Laguna del Sauce, está

siendo sometido a Tribunal de Honor del
Ejército por haber declarado sin autoriza-
ción superior ante la Comisión de Derechos
Humanos de Maldonado. Se acabaron las
presiones indecidas?

—Edison Rijo. Qué vamos a hacer con él?
Se metió con todo, el domingo pasado. Con-
flictos gremiales —la salud, AFE, enseña-
za, Entes, bancarios, casinos, administra-
ción de loterías, etc. culpó al PIT-CNT de la
falta de limones, agua potable, carnes, tex-
tiles y cuanta cosa anda en el mundo. ¿So-
bre los que se llevan los dólares? Cero, claro.
Por si las moscas, se lanzó sobre el comen-
tario del MLN al PIT-CNT (¿otro más?)
contra Arismendi (defendiendo, claro está,
al "defln"), contra Enrique Rodríguez y
contra José Germán Araújo, incluso buscan-
do jugar con el ayuno que aquel hiciera.
¿Como que es manía, no? Todos los que
llaman a las cosas por su nombre, léase a un
"torturador", TORTURADOR, a un "ase-
sino", ASESINO, y a un "continuista del pro-
ceso" CONTINUISTA DEL PROCESO, son,
para Rijo "sensacionalistas" y "falsedades
de los hechos" (¿eso no fue, letrados más,
letras menos, lo que dijo el compatriota Hugo
Medina hace poco tiempo?) tratando de
echar un manto de olvido sobre los últimos
doce años. Quién le teme al lobo feroz, Dr.
Edison Rijo?

—Lo anterior se publicó el domingo 1.9.
de setiembre, justo-justo debajo del suelo
que informaba del ingreso del Dr. Tarigo
a la Dirección de "El Día". ¿Casualidad?

—Y no fuimos campeones de basket uni-
versitario. Los pequeños amarillitos de la
Corea de Kim Il Sung nos ganaron. Llegamos
segundos, lo que es mucho para la inexis-
tente ayuda oficial al deporte estudiantil.

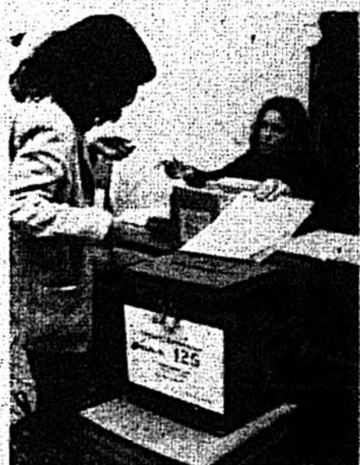
—El diálogo es el tema. Pero ¿cuál diá-
logo? El gobierno, usando el conflicto de AFE
como ejemplo para el resto del movimiento
sindical y sus diversos reclamos de recupera-
ción salarial y de nivel de vida. A esta altura
nadie duda que lo de AFE es una maniobra
pensada y llevada adelante con total frial-
dad. Liquidar un gremio y un conflicto al
mejor estilo de lo que hizo Reagan en su
primer año de gobierno con el de los controla-
dores del tráfico aéreo. ¿Cómo terminará?
Más allá de lo que ocurra con el resultado del
conflicto en sí, el movimiento obrero ten-
drá su experiencia de cómo entiende el go-
bierno su ejercicio del poder.

—Todos esperamos el diálogo nacional
desde que el gobierno decidió, por sí y ante
sí, salirse del mismo. Ahora ponen todo tipo
de condiciones. ¿Qué buscan? Tiempo para
que Zerbino "converse" con los bancos y el FMI?
Tiempo para hacer olvidar los porcentajes y
asignaciones del Presupuesto General de la
Nación? O los millones que siguen saliendo
del país? Hasta cuándo jugaremos a la es-
condita con el problema UNO del país; ¿quién

paga los platos rotos de estos años de expo-
sición de los trabajadores?

Diálogo es la clave, pero diálogo para lo-
grar soluciones; no "pacto social" ni "con-
ciliación".

—Al fin, parece que Amaral volverá al se-
no de su familia de verdad-verdad. Tras to-
dos los traumas pasados por este joven, des-
de sus infancias tres años, la alegría del re-
torno a su familia no debe hacer olvidar las
razones de este talismano hecho, sus respos-
sables, y los demás niños desaparecidos en
estos terribles años de terror.



Con asistencia masiva se realizaron las elecciones
universitarias, primeras desde las de setiembre de
1973. Mostraron, cómo era de esperarse, a una Uni-
versidad defensora de la autonomía y de la
democracia, de la libertad de cátedra y del papel que
debe jugar nuestra alta casa de estudios ante los pro-
blemas que vive el país.

—Se llame "El Día", "El País", "La De-
mocracia", "Búsqueda" o algunos parlamen-
tarios, parecería que José Germán Araújo
es el "malo" de la película. El propio dipu-
tado Millor, UCB y ex-Consejero de Estado, se
lanzó en el Parlamento —donde él fue como
"mascaron" de la dictadura— y ahora ve
como "demócrata" parlamentario contra el
FA y sus partidos integrantes. Cosas ver-
des, Acapalete...

—Con mucho aún por decir, será hasta la
semana próxima.



PATRICIA



por nésstor



EDITORIAL

JUNTO con las vicisitudes del diálogo después de la criticable suspensión del mismo por parte del gobierno, pasan a un primer plano importantes problemas económicos: el Presupuesto General de Gastos que ha entrado al Senado, la definición sobre la deuda externa y el acuerdo con el Fondo Monetario que en declaraciones un tanto

las sucesivas Carta de Intención y la propia y nefasta política económica de la dictadura. Pero ha llegado la hora de cambiar.

Nunca como ahora se puede decir que este cambio lo imponen los intereses supremos del país. El Uruguay desde 1965 ha sufrido varias crisis bancarias. Pero la de ahora es la

ponsabilidad mínima patrimonial, las normas sobre colocaciones ya que un Banco sólo puede recibir depósitos por hasta 18 veces su responsabilidad patrimonial neta y en cambio el Banco Pan de Azúcar tiene colocaciones por 60 veces dicha responsabilidad patrimonial.

Ya el país conoció con estupor el escándalo de la compra de Carteras por 628 millones de dólares, la asistencia financiera a varios Bancos —mientras se sostenía la tesis del "liberalismo económico"— pero la asistencia ha continuado y ahora se compra el Banco Pan de Azúcar, lo que implica serias obligaciones para el Estado, cuando es necesario emplear los recursos para la reactivación económica y para la elevación del nivel de vida de la población.

No pueden admitirse más "perches" a cargo de las finanzas públicas. Asegurando la fuente de trabajo, hay que ir sin vacilar hacia la reestructura total del sistema bancario, hacia su estatización.

El endeudamiento interno hace más imperioso decidir medidas nacionalizadoras. Un problema urgente es el de contemplar de una vez por todas la situación de los pequeños y medianos productores; al mismo tiempo, tal como se volvió a reclamar el 25 de agosto, es necesario entregar la totalidad de los campos en poder del Banco Central, por compra de Carteras, al Instituto de Colonización. Es un punto esencial de la reactivación. Pero ¿qué hacer con las tierras y las empresas en los casos de deudas incobrables en posesión de la banca privada? ¿Se permite que los bancos se apoderen de posiciones vitales de la economía nacional?

El tema se enlaza al de la Corporación para el Desarrollo, porque tampoco es conveniente para los intereses nacionales —y sobre todo teniendo en cuenta la situación económica del país— que el Estado participe y se comprometa a salvar empresas en beneficio de sus acreedores bancarios. En general, creemos que un proyecto de aquella naturaleza tiene que servir para la reactivación económica y, fundamentalmente, para asegurar el desarrollo independiente de la nación y no para contribuir a la concentración del capital, a la fusión de la banca con grandes empresas ya que si el Estado participa, no sería otra cosa que formas de desarrollo del capitalismo monopolista de estado, cuando lo que se requiere son transformaciones estructurales profundas, con una orientación diametralmente opuesta: antimonopolista y antioligárquica.

Alguna vez nos preguntamos: si Barrett viviera ¿no trastocaría acaso el orden de su conocida reflexión de que "un ladrón es un financiero impaciente" haciendo del financiero o banquero el sujeto de la oración y llevando el ladrón al predicado? No se trata de personas. Es el papel objetivo de los bancos en el sistema capitalista, es su dominio en esferas esenciales a través del crédito y de otras operaciones financieras, son los fraudes, los balances fraguados, los hombres de paja. Y todavía la dictadura agregó el secreto bancario. Contra esta estructura no hay control posible. Demasiado el país ha sufrido. Basta pensar que sólo la compra de Carteras triplicó con creces el capital de los Bancos. La nacionalización es la salida, sin perjuicio de adoptar medidas de urgencia, una de las cuales es el control de las divisas.

¿Nacionalizar la banca o subvencionar el despojo?

confusas promete el Ministro Zerbino para dentro de breves días y el problema de la banca, actualizado por las objeciones —hasta ahora aparentemente formales— del Tribunal de Cuentas en relación a la compra del Banco Pan de Azúcar. Son temas fundamentales sobre los cuales el país tiene que definir un rumbo. Ese es el sentido más profundo de la jornada del 25 de agosto último. Con respecto a la banca, dijo la proclama leída en el mitin: "Debemos alcanzar una reestructura del sistema financiero que permita canalizar el ahorro nacional hacia la producción con créditos en condiciones de plazos e interés de acuerdo con la capacidad de pago de los distintos sectores productivos. Terminar, entonces, con la situación de que es más negocio colocar dinero que invertirlo en la producción. La banca debe estar al servicio del país y el país no al servicio de una banca que lo ha saqueado".

Nosotros creemos que es uno de los problemas más urgentes a abordar y que sin perjuicio de las medidas de emergencia, es necesario revitalizar un reclamo que ha sido siempre santo y seña del movimiento obrero y popular y por cierto es un punto central del programa del Frente Amplio: la nacionalización de la banca y, concretamente, su estatización.

Ya conocemos la objeción que se hace desde las tiendas del gobierno y no sólo de allí: se trata de "esdogenos"...

Que el Banco Central se haga cargo de los créditos incobrables de la banca o que el Banco de la República se haga cargo del grave pasivo del Banco Pan de Azúcar, eso es "realismo" y hasta más de uno se hace el ingenio al preguntar: ¿Cómo no están de acuerdo con esta operación si Uds. son partidarios de la estatización? Parece que el razonamiento sólo les marcha en una dirección y no precisamente en el sentido de la lógica. ¿Por qué es un eslogan reclamar la nacionalización de la banca si la situación sea más grave y en cambio es sensata y realista la actitud de ir haciéndose cargo de bancos vaciados? Durante décadas, crisis tras crisis, se han "socializado" las pérdidas, mientras siempre se ha defendido la privatización de las ganancias. En nombre del realismo también el país sufrió la reforma cambiaria y monetaria de 1959,

más grave. Aunque probablemente nunca existió una crisis "puramente" bancaria, la actual es la que está más enlazada a una situación general del país, al deterioro provocado por la propia política del capital financiero durante los años de la dictadura. Sería largo describir lo que fueron estos años de auge de la banca, sus elevadísimas ganancias en el período 1974/80, las brutales tasas de interés que no se correspondían con el proceso productivo. Pero el país está paralizado por una deuda interna, de 2.200 millones de dólares, más del 40 por ciento de todo el P.B.I. Además, porque la banca privada una deuda interna de 2.200 millones de dólares, más del 40% de todo el P.B.I. Además, porque la banca privada aprovechando la absoluta libertad cambiaria es el principal vehículo de la fuga de capitales. De 1981 a 1984, se fugaron del país 1.800 millones de dólares. Indudablemente la debacle de la "tablita" en noviembre de 1982 aceleró el proceso. Muchas veces la banca —particularmente el City Bank y otros bancos extranjeros— utilizó el retiro de depósitos como forma garantizada a favor de los bancos a fin de asegurar el compromiso de sus obligaciones externas.

Además será preciso investigar, hasta qué punto la situación de algunos bancos —y concretamente el Banco Pan de Azúcar— es fruto sólo de la existencia de créditos incobrables y no también de maniobras de vaciamiento, como ha sido sin duda la situación del Banco de Italia, candidato a ser absorbido por el Pan de Azúcar. A fines de 1982, el Banco Pan de Azúcar era el tercer banco en la lista de instituciones financieras por la tenencia de depósitos disponibles y realizables en forma inmediata, con 7 millones de dólares. ¿Qué se hicieron?

Ahora el paquete accionario del Banco Pan de Azúcar fue adquirido por el Banco de la República en 100 dólares... pero aquel sólo tiene un patrimonio positivo de alrededor de 3 millones de dólares. Y es sólo contable, ya que de 180 millones de dólares de colocaciones, 70 están vencidos, pero tiene que hacer frente a 144 millones de dólares de depósitos, de los cuales casi 40 millones son depósitos de no residentes.

El Banco Central le permitió violar las normas sobre res-

Cronología de dos mentiras

El sábado 24 de agosto Rodolfo Arismendi habló en el 30 aniversario de la Unión de la Juventud Comunista. En un capítulo referido al movimiento sindical dijo el camarada Arismendi: "Queremos la unidad del movimiento obrero; no lo ocultamos, estamos contra la participación en las elecciones obreras... Pero desde el punto de vista de la clase obrera, esa clase obrera que nació de la unión de anarquistas, socialistas y marxistas en el siglo pasado

esa clase obrera no puede confundir la presencia de blancos y colorados y nombres de todos los partidos; en la actividad como obreros, con la presencia de los partidos capitalistas, organizados y trabajando en el seno del movimiento, con las puertas abiertas dentro del movimiento mismo". El discurso fue publicado por "La Hura" el día miércoles 21.

El jueves 22 el senador Juan Raúl Ferreira expresó que "estaba preocupado" porque Arismendi

había dicho que los trabajadores que militan en los dos partidos mayoritarios no tienen cabida en el movimiento sindical (1).

La tergiversación es evidente. El Secretario General del Partido Comunista en una alocución radial pronunciada el mismo jueves mostró que el senador Juan Raúl Ferreira había tergiversado su pensamiento y volvió a explicar la posición de los comunistas en esta materia.

Sin embargo "El Día" el viernes publica las expresiones del senador nacionalista pero no sólo no transcribe la réplica de Arismendi sino que a su mentirosa información le coloca este subtítulo: "Arismendi Trabajadores blancos y colorados no tienen cabida en el movimiento sindical". Y hasta el Vice-Presidente Tango repitió la falsedad en un discurso en Florida.

Y luego, una segunda mentira

de "El Día". En una carta publicada en "Búsqueda", el camarada Enrique Rodríguez contesta determinadas afirmaciones del dirigente socialista Álvarez formuladas en un reportaje del mismo semanario sobre las elecciones en los bancarios, y dice: "Tomamos en la palabra al estimado c. Álvarez cuando dice que 'no irán a hacer algo contra alguien'. Creo que eso quiere decir —asi debe interpretarse— que actuarán unitariamente sin hacer anticomunismo, como es proverbial. Porque las elecciones pasan, la lucha de clase queda y todos seremos juzgados por los hechos".

Pero "El Día" saca una frase de todo el contexto. Transcribe: "Las elecciones pasan, la lucha de clase queda" y saca conclusiones antojadizas, de que no se respetan las elecciones, que para Enrique Rodríguez no es el gobierno surgido de una elección que

"paso" sino la dirigencia sindical la que debe gobernar. Y los señores de "El Día" que se las arreglaron con un poco de cobardía y bastante anticomunismo para sobrevivir durante la dictadura, se permiten equiparar el pensamiento de Enrique Rodríguez con los defensores de la doctrina de la seguridad nacional y dicen una serie de sandeces y mentiras sobre lo que los comunistas piensan. En primer lugar, Enrique Rodríguez no se refiere a las elecciones generales, sino a las sindicales. En segundo lugar, tampoco substituye estas últimas. Simplemente afirmaba en su respuesta que hay algo permanente más allá de una elección gremial, que es la lucha de clases. Es claro, los batallistas del tiempo de Domingo Arenas la admitían. Estos colorados de ahora, que trataron de entenderse con Pacheco, no pueden hacerlo.

65 años heroicos, alegres, llenos de optimismo

—El PCU celebra el 21 de setiembre su 65 aniversario. ¿qué significado particular tiene este acto para los comunistas?

—Nuestro Partido, antes del golpe de estado, transformaba la celebración de su aniversario en su principal acto.

Nunca fue un acto interno, por el contrario, siempre lo proyectamos hacia toda la sociedad, hacia el país.

Esa definición ya da una dimensión de la importancia que tiene en este momento el acto de aniversario.

Es el primero que realizamos luego de 12 años terribles de dictadura. El último aniversario, realizado públicamente en el Palacio Peñarol, fue en 1972, hace 13 años... los 13 años más duros y difíciles de nuestra historia.

Nos encarcelaron, nos torturaron, cerraron nuestra prensa y nuestros medios de expresión, nos expulsaron del país, nos echaron de los lugares de trabajo. Según una formulación de los órganos de seguridad de la dictadura, los comunistas deben desaparecer para siempre de la vida nacional. Bueno, el 21 de setiembre, como lo hicimos en el Franzini, mostraremos cómo "desaparecimos" los comunistas de este país.

Aunque no es un acto sólo de los comunistas. Porque la victoria contra la dictadura, e incluso el hecho de que no lograra destruir al Partido Comunista, es una victoria muy amplia, de todos los uruguayos democráticos, de todos los frenteamplistas. Y con ellos queremos celebrar estos 65 años de vida.

Incluso en este aspecto no se agota el significado del acto del Cílinro municipal.

—Será un acto de lucha, una jornada más de movilización para reclamar y para elevar las banderas de los grandes temas nacionales.

Porque el país, que emergió de la dictadura en una situación ruinosa, reclama soluciones verdaderas, auténticas, para consolidar la democracia.

Ese gran patrimonio nacional que es su espíritu profundamente democrático, expresado por su pueblo en tantas jornadas memorables de lucha contra la dictadura, hoy tiene su continuidad en el gran movimiento por soluciones, que tuvo su nivel más elevado en la jornada del 25 de agosto.

Los comunistas, con un acabado sentido nacional, y plena conciencia de la gravedad de la situación, queremos que nuestro acto sea la tribuna de las soluciones. Porque el país, el pueblo necesitan y reclaman aumento de salarios, viviendas dignas, precios accesibles para la canasta familiar, soluciones para los problemas de la salud, enseñanza.

Queremos vivir en un país con libertad y construyendo una vida mejor para el pueblo.

No queremos vivir con miseria, con hambre, con problemas graves para nuestras familias. Esto es lo que quiere imponernos el Fondo Monetario. Por más que quieran encubrirlo o adornarlo con frases técnicas, con editoriales que hablan de "realismo". Ese es el realismo de los bancos, de la oligarquía que se enriqueció durante la dictadura. No es el realismo del pueblo.

Por eso nuestro acto será un

"Es el primer aniversario que celebramos luego de 12 terribles años de dictadura" nos dice Esteban Valenti, Secretario Nacional de Propaganda del Partido Comunista. En una entrevista de EL POPULAR, Valenti da a conocer los fundamentos políticos de la gran jornada del 65 aniversario y las características que tendrá el mitin a realizarse en el Cílinro Municipal.

acto de lucha, pero también de rigurosa reafirmación democrática.

Porque una vez más reafirmaremos y reclamaremos un camino de diálogo nacional. Sin mezquindades, sin que se pretenda maniatar al pueblo y a los trabajadores, con pactos anti-naturales e imposibles. Diálogo para encontrar soluciones, para culminar y profundizar la democratización.

Un acto contra todas las tentaciones represivas, contra cualquier intento de llevar el país a un clima de tensiones, de atentados, de envilecimiento de la vida política.

—Un acto, por lo tanto, atento a los temas nacionales?

—Sí, pero también, como parte de nuestra tradición y nuestra tradicional vocación internacionalista, un acto SOLIDARIO.

Porque los comunistas uruguayos, que somos eso, profundamente orientales, nos sentimos también parte de este gran movimiento que transforma el mundo, que enfrenta al coloso imperial, que camina hacia una nueva sociedad.

Por tanto nuestro aniversario, es también una ocasión de expresar solidaridad con Nicaragua, con el pueblo de El Salvador, de Chile.

Un acto de reafirmación de nuestra amistad con las revoluciones victoriosas de la URSS, de Cuba, de Angola, de Vietnam y de todos los países donde se construye el socialismo.

—En la consigna central del acto se dice: Invencibles en la resistencia. ¿Qué significado tiene esta afirmación?

—Lo declaramos al principio. Nuestro Partido ha pasado por todas las pruebas. Se llevaron de tenidos a la casi totalidad de nuestro Comité Central, siete u ocho direcciones interiores completas y otras tantas de la UJC, decenas de imprentas. En resumen, buscaron destruirnos por todos los medios. Nos calumniaron, buscaron infiltrar nuestras filas, trataron de crear el pánico, dividirnos. La historia de las operaciones represivas, de inteligencia, de infiltración, llenarían un libro.

Y, sin embargo, aquí estamos Unidos, más fuertes que nunca, con más optimismo en el futuro, aunque con decenas de mártires. Hoy nuestros seccionales u organismos de base llevan en la mayoría de los casos el nombre de algún compañero muerto, desaparecido, etc.

Tenemos una galería interminable de mártires, y también de héroes vivos, como Jaime Pérez, como Alberto Altiero, Jorge Mazzarovich, José Luis Massera, jóvenes como Ante la Yáñez. La lista seguiría por muchas páginas.

Por eso, con modestia, si con modestia, decimos que hemos

do invencibles. Porque con la humildad del pueblo, de sus trabajadores, sin tener centenares de camiones, aparatos de radio, computadoras, servicios de inteligencia, ni picanas ni alucinógenos, hemos vencido.

Hemos salido triunfadores junto a nuestro pueblo.

Y queremos conmemorarlo, celebrarlo.

Junto al recuerdo de nuestros mártires que nos acongoja el corazón, y junto a esa verdadera avalancha de nuevos afiliados, de nuevos combatientes que ocupan su puesto de lucha y nos llena de optimismo, de fe en el futuro de la patria y de nuestro Partido.

—¿Qué características tendrá el acto del Cílinro?

—Ya el escenario que hemos elegido da una dimensión del acto. El mayor estadio cerrado del país.

Además de la parte oratoria, en la que hablarán Rodney Arismendi y otros dirigentes del Partido y del Frente Amplio, estamos organizando un gran espectáculo artístico. Un espectáculo artístico que resuma dos cosas: el saludo de los artistas del canto popular al partido de los trabajadores, al Partido Comunista, y que también exprese el papel extraordinario que estos combatientes del arte, del folklore tuvieron en la gran gesta democrática de nuestro pueblo.

Además se celebrarán 7 actos en el interior del país y un vasto programa de actividades.

La UJC prepara una gran marcha de saludo al aniversario del Partido que partirá de General Flores e Industria, mientras que los diversos organismos del Partido, sus agrupaciones, ya están contrahando los camiones y vehículos con los cuales llegarán al acto del Cílinro.

El acto y todas las celebraciones del aniversario se integran a otro gran acontecimiento del Partido: su Conferencia Nacional. Esta se celebrará el 24, 25, 26 y 27 de octubre en Montevideo. A fines de setiembre comenzarán las reuniones de todos nuestros organismos, de nuestras agrupaciones de base, los seccionales y departamentales de todo el país, para discutir, para elegir los delegados. Participación decisiva, democrática, desde cada organismo de base hasta nuestra Conferencia Nacional.

Incluso a esta Conferencia pensamos invitar a participar a todos nuestros amigos frenteamplistas, a delegaciones de todos los comités de base, para compartir con ellos esta instancia fundamental en la vida del Partido.

Con estas palabras se cerró nuestra entrevista con Esteban Valenti.



Actividades PCU

Seccional "Chávez Sosa"
Inauguración del local E. Zola 5817. Sábado 7, hora 19. Hablan J. Deszkels y R. Cabrera.

Seccional Este
Inauguración del local: Lancasteriana 2327 esq. Belanger. Domingo 8, hora 19. Habla Ramón Cabrera.

Agrupación Hospital de Clínicas. Asamblea abierta. Sábado 7, hora 19. Julio Herrera y Obes 1239. Hablan Geza Stari y Thelma Borges.

HOMENAJE A JULIUS FUCIK

—Proyección del filme checo "Reportaje al pie del patibulo"

—Testarización de pasajes del libro

—Lanzamiento de la primera edición de Casa de Cultura: "Reportaje al pie del patibulo"

—Conferencia de Rodney Arismendi. Sábado 7, hora 19 y 30 — Casa de Cultura — J. Herrera y Obes 1239.

JUZGUE LIBREMENTE

Entrevista exclusiva y sin censura a 5 dirigentes del PCU. Durante 12 años la DINARP habló de ellos. Ahora que ellos pueden hablar, juzgue Ud. mismo, sin preconcepciones ni adulteraciones. HOY por CX 14 El Espectador a las 20.36 CX 30 La Radio a las 11.30 CX 16 Radio Carve a las 21.30



ARISMENDI EN MALVIN NORTE

Rodney Arismendi, Secretario General del PCU, recorrió el domingo la zona de Malvin Norte, visitando los comités del FA.

No nos moverán. Vladimir Roslik y Manuel Liberoi. Repartio con los vecinos de los conjuntos de vivienda Malvin Norte, VICMAN, Euskal Erria 71 y de los barrios aledaños sobre diversos temas de política nacional e internacional. También hizo referencia Arismendi a la significación del 65 aniversario del PCU, a celebrarse el próximo 21.

COMPARERO EDUARDO VIERA EL POPULAR MONTEVIDEO

—Congratulaciones calorosas con motivo de la reaparición del Popular. Deseamos muchos lectores y muchos éxitos en su lucha por cumplimiento del programa del Partido y del Frente Amplio en fortalecimiento de la democracia y en defensa de intereses de masas populares.

ZIRBA "TRYBUNA LUDU"



GAVAZZO, CORDERO, MAURENTE

¿Para cuándo?

Aguarda la Justicia —civil e independiente— el sometimiento de una orden de detención y sometimiento a la Instrucción Presumida Criminal, de Gavazzo, Cordero y Maurenite, los tres oficiales del Ejército responsabilizados por varios casos de secuestros, torturas y muertes. Por otra parte, han quedado fuera de funciones los oficiales de policía Castiglioni y Campos Hermida, acusados en el Senado, mientras en el Ministerio del Interior se ha desarrollado una investigación de las denuncias recibidas.

TODAS las instancias formales para proceder a la captura de los tres militares imputados se han cursado a la Jefatura de Policía de Montevideo.

Compete concretar las detenciones, y conducir a los requeridos a la sede judicial de la calle Misiones, a la policía capitalina o, en su defecto, al Poder Ejecutivo, a través de otras disposiciones del Ministerio del Interior y la Defensa Nacional.

Ya adelantamos que los tres oficiales se deben disciplinariamente al mando castrense. El Teniente Coronel José Nino Gavazzo, si bien está en situación de retiro, sigue encuadrado dentro de tal verticalidad debido a que todavía no se ha cumplido el plazo de cuatro años. El también Teniente Coronel Manuel Cordero, en cambio, habría seguido en actividad todo este tiempo, además de esa década dictatorial en que encabezó de la OCOA (Or-

ganización de Comando de Operaciones Antisubversivas). El Dr. Manini, titular de la cartera del Interior, sostuvo en un reciente reportaje que la OCOA no está en actividad actualmente. Se ignora qué misión ha estado cumpliendo Cordero. Empero, no sería difícil su localización, a estar por una cobertura de nuestro colega LA HORA (documentada fotográficamente).

Tampoco será difícil cumplir la orden del Juez respecto a Gavazzo.

Quizá no sea tan preciso lo relativo al oficial Maurenite. Algunos fuentes lo sindicaron como Teniente Coronel y de nombre Melchor. Otras no serían tan precisas sobre su nombre ni grado, refiriéndolo en sus testimonios acusatorios como "Capitan Maurenite". Una cuarta requisitoria judicial se refiere a una mujer. Habría sido uno de los uruguayos secuestrados por el mismo grupo militar y ha sido imputada de pasar a colaborar con tal "operativo".

El "retiro" de Gavazzo no lo alejó de mucha actividad dentro de fronteras. Ya ha sido denunciado que actuó con alto cargo —jefe de personal— en el Frigorífico COMARGEN bajo las órdenes de Angelopoulos, su propietario, (fallecido hace poco).

Allí se lo vio desplazarse con metralletas, además de mover —bajo la misma cobertura empresarial— partidas de armas traídas desde el exterior. Esta empresa encabezó estafas al país y el vaciamiento del Banco Pan de Azúcar, entre otros delitos que aguardan investigación.

En la actividad de la industria frigorífica, tuvo contacto activo con Anibal Gordon, el fundador de otro de esos comandos paramilitares asesinos identificado en Argentina como la Triple A.

Precisamente, Anibal Gordon fue reconocido como actuante en "Automotores Orietti", uno de los centros utilizados en Buenos Aires por Gavazzo y otros, como también por los grupos operati-

vos de la dictadura argentina involucrados en el secuestro, tortura y asesinato de centenares de personas, entre los cuales decenas de uruguayos. Muchos de éstos compatriotas que lograron sobrevivir de un "operativo" de Gavazzo y otros (cuando en 1977 los trasladaron a Uruguay) acusaron ante el magistrado

actuante a los oficiales ahora requeridos. Y su detención no es en calidad de meros testigos, sino como imputados con elementos tan suficientes que de por sí constituirían semiplena prueba necesaria para sus inminentes procesamiento y encarcelamiento.

Juan Legal

CASTIGLIONI Y CAMPOS HERMIDA

Lence investiga

El Ministro del Interior apartó de sus funciones a los dos jueces policiales acusados en el Senado y dispuso la investigación de las denuncias que le siguió dicho cuerpo y reiteró personalmente José Germán Araña.

El Dr. Carlos Manini Ríos informó personalmente de todas estas actuaciones a la bancada de senadores colorados el martes 3 por la tarde.

La reunión se realizó en el Palacio Legislativo y el Ministro estuvo renuente a formular declaraciones de prensa precisas sobre tales investigaciones, aludiendo que están desarrollándose sin arribar todavía a conclusiones.

El Senador colorado Eduardo Paz Aguirre, confirmó los términos de la reunión.

El Inspector Hugo Campos Hermida fue separado de su cargo en la Subdirección de los Centros de Recuperación Carcelaria de dicho Ministerio, mientras se desarrolla la indagación administrativa a raíz de las profusas denuncias del Senador Araña. El Dr. Manini encomendó las investigaciones al Coronel (R) Oscar César Lence. Se conoce al oficial por una larga trayectoria, destacándose que fue adverso al proceso protagonizado por sus camaradas de armas, según enfatizó Paz Aguirre. La misma fuente, agregó, que a iniciativa del mismo Lence se superó rápidamente el inconveniente planteado cuando se aclaró que la taquígrafa que lo acompañó en su entrevista con el Senador Araña tenía un parentesco con Hugo Campos Hermida.

Sería otra la forma de la separación del Inspector Mayor Víctor Castiglioni, ex-Director Nacional de Información e Inteligencia. Funcionó con despacho propio como asesor gremial del Ministerio del Interior y habría cesado en tales funciones pretendiendo el usufructo de una abultada jubilación.

VISTA COMO UN REY: LIMPIE SUS PRENDAS EN

TINTORERIAS PORLEY

Planchados • Arreglos • Limpiezas • Alfombras • Teñidos • Cortinados • Muebles tapizados
Primera y única con (Sistema y Proceso Computarizado)



10 Casas para su mejor comodidad
Elija la de su preferencia

AV. LIBERTADOR 1801 TEL. 91 07 79 - AV. RIVERA 3000
TEL. 78 30 52 - MALDONADO 958 TEL. 91 31 17 - LUIS DE LA
TORRE 833 TEL. 70 77 03 - ORINOCO 5124 TEL. 78 30 52
AV. GARIBALDI 2402 AL 04 TEL. 78 30 52 - JACKSON 1347
TEL. 91 31 17 - ACEVEDO DIAZ 1605 TEL. 91 07 79
AV. LUIS P. PONCE 1443 BIS TEL. 91 07 79

Montevideo Shopping Center Local 117 Tel. 72 06 81

Lo mejor al servicio de sus prendas

Bienvenido a casa, Amaral

Un año atrás, desde las páginas del semanario Realidad denunciábamos, a la vez que exigíamos, la aparición de Amaral García. El niño uruguayo hijo del obrero, textil y campeón panamericano de box, Floreal García, y de Yolanda Hernández.

Amaral desapareció en Buenos Aires en 1974, a los tres años de edad. Los cuerpos de sus padres, detenidos en el mismo operativo, aparecieron meses después acribillados a balazos y con señas de tortura en Socá, departamento de Canelones.

Hijo de Amaral, Uruguay García, llegó a la redacción con una pequeña foto del niño y la voluntad inquebrantable que lo acompañó todo el tiempo de encontrar a su sobrino. García es un hombre modesto, sencillo, un trabajador uruguayo que, pese a sus escasos recursos económicos, no vaciló ni

desmayó jamás en la búsqueda del niño. No fue fácil para esta familia hacer viajes a Buenos Aires, rastrear sistemáticamente cualquier indicio y -aun sin ellos- insistir en la búsqueda y el reclamo que otros hubieran creído inútil. Persistieron a pesar de diversas amenazas recibidas, incluso un episodio vivido por una tía con personal del ejército que la retuvo por 24 hs. conminándola a olvidar el asunto.

No fue fácil, decíamos, llegar hasta Bordaberry, entonces presidente de la dictadura, y que este les dijera que el niño estaba con vida pero que el no tenía una "varita mágica" para devolverlo a su familia y que lo mejor era olvidarlo todo. "Es que acaso es posible olvidar?" No fue fácil, en pleno reino del terror, recurrir las distintas jefaturas de policía de ambos países; denunciar el caso a las Naciones Unidas y diversas organizaciones y organismos internacionales y vivir más de diez años sin otro aliento que el que da la perseverancia y el apoyo del pueblo. Hay que destacar a la vez el trabajo también infatigable de las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo y del Comité de Familiares de Desaparecidos. Sin ellos, sin su voluntad inquebrantable, sin su esperanza siempre en alto, el reencuentro de hoy no hubiera sido posible. También un reconocimiento especial a la labor de Germán Araujo que, con coraje y lucidez política, llevó adelante en el Parlamento y ante la Justicia las denuncias de violaciones a los Derechos Humanos. Araujo ha sido pieza fundamental en la recuperación de Amaral García, su viaje a Buenos Aires y luego a Formosa, sus conversaciones con las autoridades del país hermano y con el hermano del niño ayudaron a poner luz sobre la verdadera identidad de Amaral. Posteriormente, las gestiones cumplidas ante el propio Ministro del Interior argentino, Antonio Trócoli, quien aseguró que la tenencia oficial del niño sería acordada a su verdadera familia. Mientras hacemos esta crónica la noticia ha sido confirmada y este jueves tendremos a Amaral de nuevo en su patria, junto a su familia y su pueblo. Creemos que el reencuentro con Amaral es un nuevo triunfo de todo nuestro pueblo, de este pueblo que exige investigación y justicia para que nunca más pueda repetirse la tragedia vivida bajo la dictadura. Ese pueblo que hoy reaviva la esperanza de reencontrarse con todos sus hijos desaparecidos: con Mariana, raptada nuevamente por los Furci, la familia que le fue impuesta, con Simón Hiquiello, separado de su madre, Sara Méndez, a los 20 días de nacido. Con toda la larga lista de nuestros niños y de todos nuestros hombres y mujeres desaparecidos. Bienvenido Amaral, bienvenido.



Amaral García, por la fecha de su desaparición

COORDINADORA B DEL FA

Las soluciones del FA dijeron presente en la exposición organizada por la Coordinadora B (Cordón, Palermo, Parque Rodó) en la "Plaza de los 33".

Con un 50% de adherentes más que en las elecciones, los frenteamplistas de esta zona de Montevideo demuestran el gran espacio abierto para el avance del FA.

Exposiciones, actos, conferencias, peñas, pautan el intenso trabajo de esta Coordinadora.

"Ese señor es blanco, y al igual que muchos blancos y colorados, ha contribuido financieramente con nuestra exposición", nos decía uno de los organizadores. Marcos Abelenda, trabajador de la salud, ex preso político, Secretario de Organización de la Coordinadora, explicaba: "Entendemos que el tema de los Derechos Humanos -título de la exposición- tiene que ver, por supuesto, con problemas de tanta gravedad como la desaparición de personas, pero también con los derechos del pueblo, el salario, la salud, la vivienda, es decir, con aquellas cosas por las que luchaban los compañeros muertos y desaparecidos. No quisimos restringir el tema a sus consecuencias

políticas sino denunciar también sus causas económicas y sociales". La iniciativa forma parte de un vasto plan de trabajo. "Estamos visitando casa por casa y no nos falta demasiado para llegar al 50% de las familias de esta extensa zona", Alvaro Colotta, otro integrante de la Mesa Ejecutiva, también ex preso político, decía: "Tenemos planteado realizar asambleas mensuales de los adherentes, que actualmente superan en un 50% a los que teníamos cuando las elecciones". También estamos impulsando la constitución de brigadas en los lugares de trabajo donde aún no funcionan Comités de Base", dice Marcos.

El acto del 25 seguirá siendo tema de conversación el pasado fin de semana durante la exposición. "Como participación organizada a un acto en la crece que fue de las mejores para esta Coordinadora", nos dice Alvaro. "Es importante el trabajo previo donde nos pusimos en comunicación con amplios sectores. Nos reunimos con gente de los sectores tradicionales de la zona, con organizaciones gremiales, comerciales, instituciones de diverso carácter. Y creo", agrega Marcos, que esto amplía las posibilidades de la concertación por abajo a nivel barrial, de organizaciones zonales".

"Cuando se hacen estas cosas -nos dice

un compañero refiriéndose a la exposición- nos sentimos estimulados a proseguir con actividades que nos acercan al pueblo". Los compañeros nos señalaron lo que consideran una de las razones del éxito de esta exposición y del buen funcionamiento de la Coordinadora B: "Hasta ahora siempre hemos resuelto las cosas por consenso, a nivel de la Mesa y del Plenario, en un clima de unidad y fraternidad que tiene una inmensa importancia para hacer avanzar al Frente", subraya Marcos.

Nos retiramos ya de noche. Pese a la pobre iluminación de la plaza, decenas de personas siguen leyendo los paneles. Comentan y preguntan, apoyan y se constituyen en estímulo para que los 30 comités de la Coordinadora B "sumen y multipliquen", como decía Saragat.



Campaña mundial por los desaparecidos

Día mundial contra la desaparición forzosa

Con inmensa adhesión popular se desarrolló el pasado viernes el "Día Mundial contra la Desaparición Forzosa". La jornada fue organizada por el Comité de Familiares de Desaparecidos, se desarrolló desde las 15 a las 20 hs. en Plaza Libertad y contó con la adhesión de diversos sectores sociales y políticos. Durante la tarde, integrantes del comité de

familiares dialogaron con la población, intercambiaron materiales informativos y brindaron testimonios sobre violaciones a los Derechos Humanos, cometidas en nuestro país bajo la dictadura. Finalmente, fue leída una proclama balance de lo realizado y metas todavía pendientes que aseguren, por siempre, que las tragedias vividas no vuelvan a repetirse.

SIN DUDA FLOREAL, LO CAMBIAREMOS

Una tarde, muy lejos de la patria, leyendo un periódico la noticia me golpeó con fuerza, casi como un puñetazo que me deja sin aliento, en blanco, sin poder pensar en otra cosa que en aquellos nombres amigos, nombres compañeros, escritos a dos columnas. Cinco compatriotas desaparecidos en Buenos Aires fueron encontrados muertos en las costas uruguayas.

Apenas tres días antes, había recibido una de esas cartas que tardan muchos días en llegar y viajan por manos frías para llegar a su destino; Floreal me enviaba, junto a sus palabras siempre cálidas, la foto de su hijo, Amaral.

Vueltos al país, supimos que Amaral había sido localizado, que vivía y que seguramente pronto estaría entre nosotros; hoy la confirmación de la noticia nos alegra y emociona y nos lleva de la mano al recuerdo de Floreal.

Aquel Floreal, campeón sudamericano de box pero, fundamentalmente, campeón en la fraternidad, en la inmensa solidaridad, en su hacer de hombre sencillo amante de lo cotidiano, de lo habitual. Amigo de tomar mate -si había un trago mejor- escuchar algún tango, conversar para "matar las penas" y soñar con un mundo justo donde los hombres fueran hermanos, sin hambre, sin explotación, sin tanta injusticia. "Ah, mundo de la negra Juana", gustaba decir, "habrá que cambiarte". Sin dudas, Floreal, lo cambiaremos.

I. Barbier

Sumando y multiplicando

El acto del 25 seguirá siendo tema de conversación el pasado fin de semana durante la exposición. "Como participación organizada a un acto en la crece que fue de las mejores para esta Coordinadora", nos dice Alvaro. "Es importante el trabajo previo donde nos pusimos en comunicación con amplios sectores. Nos reunimos con gente de los sectores tradicionales de la zona, con organizaciones gremiales, comerciales, instituciones de diverso carácter. Y creo", agrega Marcos, que esto amplía las posibilidades de la concertación por abajo a nivel barrial, de organizaciones zonales".

Miles de personas recorrieron la exposición de la Coordinadora B del FA sobre Derechos Humanos y soluciones, salud, vivienda, desocupación, enseñanza y solidaridad con los pueblos de Nicaragua, El Salvador, Chile, Paraguay, Guatemala y Sudáfrica.

ternidad que tiene una inmensa importancia para hacer avanzar al Frente", subraya Marcos.

Nos retiramos ya de noche. Pese a la pobre iluminación de la plaza, decenas de personas siguen leyendo los paneles. Comentan y preguntan, apoyan y se constituyen en estímulo para que los 30 comités de la Coordinadora B "sumen y multipliquen", como decía Saragat.



Exposición en la Plaza del FA

"Estabilización y Consejos de Salarios"

"El proyecto de ley que se pone a consideración, reglamenta dos institutos básicos del Derecho del Trabajo: los salarios, en cuanto a su método de fijación, y la negociación colectiva, en tanto que instrumento indispensable del derecho colectivo laboral".

De la Exposición de Motivos del proyecto de Ley sobre "Consejos de Salarios y negociación colectiva".

El pasado 20 de febrero, pocos días antes de la instalación del gobierno democrático, la bancada de diputados de Democracia Avanzada (FA) presentó un proyecto de ley referido a la reglamentación de los "Consejos de Salarios y negociación colectiva".

El proyecto lleva la firma de Andrés Toriani, Juan Pedro Ciganda, Gilberto Ríos, y Yamandú Sica Blanco, y está publicado en el Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes, número 1794 - tomo 618, página 48.

En relación al tema, EL POPULAR consultó al diputado Toriani, quien manifestó: "Hay acuerdo en la Comisión de legislación del Trabajo de la Cámara de Representantes para estudiarlo en la próxima semana, e informar en este mes en la Cámara".

Pero para que esto ocurra, es imprescindible la movilización obrera, y la difusión del proyecto a todos los niveles. En este sentido, agregó el diputado - los representantes de Democracia Avanzada estamos dispuestos a participar en reuniones con los distintos sindicatos, no sólo para profundizar la explicación de nuestro proyecto, sino también para intercambiar ideas sobre el mismo".

El proyecto, que consta de dos capítulos y cuarenta artículos, fue elaborado con "el aporte de experimentados dirigentes sindicales, y recogiendo la doctrina elaborada por la OIT", comentó Toriani. A su vez,

destacó que la Central Obrera levanta entre sus reivindicaciones "la derogación de la DINACOPRIN, lo que impediría que el gobierno pudiera laudarse por decreto". "De esta forma los trabajadores no quedarían en posición desventajosa cuando no se llega a acuerdos en el marco del Consejo de Salarios, posibilitando según la ley vigente que el gobierno resuelva el punto en forma unilateral". Esta situación se presentó durante el conflicto de la FUS, cuando empleadores y trabajadores parecían llegar a un acuerdo, pero el Poder Ejecutivo no aceptaba esa propuesta porque de alguna forma cuestionaba su política económica, y hacía saltar el "techo" impuesto para los aumentos salariales".

"Con nuestro proyecto de ley, el conflicto se hubiera resuelto, nos explica Toriani, sin la necesidad de una huelga de 17 días, porque en el artículo 14 del capítulo 1 se afirma que

las decisiones de los Consejos de Salarios se adoptarán por simple mayoría, con un quórum mínimo de cinco miembros".

"El otro aspecto a destacar es que en caso de que el sector empleador no se presentase a la convocatoria del Consejo de Salarios, se puede laudar con la sola presencia del Poder Ejecutivo y de los trabajadores". "De esta forma se estaría impidiendo las ausencias de los sectores patronales, como muchas veces ha ocurrido", dijo el diputado frenteamplista.

Por último, Toriani señaló "que la intención del proyecto, y de la propia movilización de los trabajadores, apunta a regular la relación obrero-patronal, en lo que respecta al salario y al trabajo; todo en el marco de la política de estabilizar la democracia, y encontrar soluciones democráticas y patrióticas a los grandes problemas que aquejan al país".

DEUDA EXTERNA

Parlamento Latinoamericano en Montevideo

Del 10 al 13 de octubre se reunirá el Parlamento Latinoamericano en la ciudad de Montevideo, para tratar el tema de la deuda externa.

Esta institución, que congrega a los representantes de los cuerpos legislativos del continente, fue fundada en 1966 con el objetivo de "promover, armonizar y canalizar el movimiento hacia la integración económica, política y cultural de América Latina".

Durante el período de la dictadura fascista que sufrió nuestro país, el Parlamento Latinoamericano se transformó en un auténtico foro de denuncias contra las dictaduras de la región, desde el momento que admitió entre sus miembros a integrantes de los parlamentos disueltos por los gobiernos de fuerza.

Enrique Rodríguez, ex senador del Frente Amplio y del PCU, participó activamente en esas reuniones, denunciando en reiteradas oportunidades las violaciones de los derechos humanos en nuestra patria, y resaltando el combate de la resistencia democrática durante aquellos años. Junto a los legisladores frenteamplistas, Enrique Erro y José Díaz, Rodríguez recogió la solidaridad de los parlamentarios del continente quienes, en diferentes instancias, exigieron la libertad de sus colegas Wladimir Turiansky, Alberto Altazor, José Luis Messera, y Gerardo Cuesta.

UNICO TEMA: DEUDA EXTERNA

En el mes de junio, el Parlamento Latinoamericano efectuó su reunión ordinaria en Brasilia, la que estuvo precedida por un encuentro con el Parlamento de la Comunidad Europea. El senador Francisco Rodríguez Camusso (FA - DA) comentó a EL POPULAR que esta reunión tuvo como hechos destacables "la reincorporación de Uruguay, Nicaragua, Argentina, y la incorporación de Cuba". Estas integraciones mostraron, una vez más, el profundo cambio en la correlación de fuerzas en el continente, especialmente a partir del triunfo de la Revolución Sandinista, la derrota de las dictaduras fascistas en el Cono Sur

y la ruptura del bloque imperialista a Cuba Socialista.

En tal sentido, Rodríguez Camusso destacó que la preocupación central de la reunión de Brasilia fue "la de la deuda externa", tema que "se discutió duramente con el Parlamento de la Comunidad Europea". Esta situación llevó a que la delegación uruguaya propusiera la realización de una reunión extraordinaria en el mes de octubre, al solo efecto de tratar los problemas derivados de la deuda externa, y las características que éstos tienen en cada país.

La reunión de octubre estará objetivamente vinculada a las distintas propuestas que han surgido en la región, sobre la problemática de la deuda externa, que en el caso de nuestro país supera los 6 mil millones de dólares.

"Hay que reconocer los esfuerzos, más allá de los matices que tengamos, del Grupo de Cartagena, y hay que subrayar la proyección enorme de las iniciativas de Fidel Castro, en torno al tema", nos comentó Rodríguez Camusso. "Ha sido el Encuentro de La Habana -agregó el senador- lo que ha permitido abrir la posibilidad de una negociación favorable para los pueblos latinoamericanos, fenómeno éste que un tiempo atrás parecía cerrado."

Consultado el dirigente frenteamplista sobre la posibilidad de que la representación uruguaya actúe en común, afirmó: "todo lo actuado en Brasilia fue por unanimidad, y esto es reflejo de que la política exterior del Uruguay, más allá de ciertas referencias, busca reflejar una política de entonación nacional. En ese sentido, el lema que me siento decididamente optimista, y espero que podamos obtener una posición que sea conjunta de todos los partidos políticos uruguayos".

DESIGNAN COMISION

En esta semana las comisiones de Asuntos Internacionales de ambas Cámaras escucharon el informe del senador Alberto Zumarán, vicepresidente del Parlamento Latinoamericano, sobre las actuaciones cumplidas en una jornada preparatoria realizada días atrás en Caracas. En la oportunidad se designó una comisión integrada por representantes parlamentarios y del gobierno de la República, para ultimar detalles de tan importante reunión.

Raúl Madero

38 Congreso del P.S.

El domingo culminó el 38 Congreso del Partido Socialista. Participaron más de 400 delegados, eligiendo el nuevo Comité Central de 41 miembros, que estará encabezado por Reynaldo Gargano, reelecto Secretario General del PS. Se hicieron presentes calificadas representaciones extranjeras: Los soviéticos I. Vorozheikin, sub director de "Pravda", y Yuri Kozlov, del Departamento Internacional del C.C. del PCUS; los cubanos Jorge Mendoza, director de "Granma", José Fernández Villalón y Rolando Rubio, del Dpto. América del gobierno cubano; Berta Marengo, en representación del gobierno de Nicaragua; Cristina Hernández, del Frente Farabundo Martí de El Salvador; Otoniel Hangel, del PSUA de la RDA; delegados del Partido Socialista Obrero Español, del Partido Socialista Popular de Argentina, de uno de los sectores del PS chileno, del PS y de otras organizaciones de Brasil, del MAPU de Chile y del MAS de Venezuela. En el acto inaugural estuvieron presentes el Gral. Seregni, el Dr. Crotogini y los principales dirigentes de todos los sectores del FA. Hablaron en esa oportunidad el Dr. J.P. Cardoso -designado presidente del Congreso-, delegados de Argentina, URSS, Cuba, España y Venezuela, y el Gral. Seregni. El informe lo rindió el Sr. Gral. Reynaldo Gargano.

La propuesta de Declaración de Principios, aprobada por unanimidad, "reconoce como método de interpretación de la realidad el socialismo científico, considerando piedras angulares del mismo a las concepciones de Marx, Engels, y los desarrollos fundamentales de Lenin -guía para la acción- enriquecidos en forma crítica y creadora, a la luz de nuestra propia realidad nacional y latinoamericana, por todos los aportes del constante devenir social y cultural". En el programa de acción se hace hincapié en la necesidad de consolidar la democracia y fortalecer al Frente Amplio y las organizaciones populares.

estudios
93

2da edición

GRACIAS
COMPAÑEROS

Botonera Fradl agradece a los compañeros de los gremios Textil y Aguja que han tenido la deferencia de usar nuestra mercadería en sus prendas. Y para aquellos que aún no lo han hecho esperamos su llamado, ahora a nuestro nuevo número: 72 15 61.

Por pocos pesos
repare su TV, Radio
o grabador en
**EDUARDO
MONTERO**
Ellauri 307

alac
ADMINISTRACION
DE GASTOS COMUNES
RIVERA 2223 TEL. 72 57 58

**NO ESPERE
QUE LO ROBEN!**

Instale por un costo accesible
un sistema de alarma electrónica en su auto
Véalo funcionando en nuestro taller

D'ALESSANDRO & CIA. S.A.

ELECTRICIDAD PARA AUTOS

Rondeau 2210 casi César Díaz Tel. 23 67 57

Iliventa
PAPELEX S.R.L.

Para cuando
la papelería o la imprenta
le signifiquen un problema

Pablo de María 1575

tel. 40-76 34

El diálogo fue centro de la atención periodística en los últimos días. Sin embargo, no puede ocultarse la diferencia de actitudes en relación a lo que es esencial: un diálogo que sirva, que abra el camino para tomar imprescindibles y urgentes medidas económicas y sociales.

Luego del primer pronunciamiento por parte del diálogo y soluciones efectuado el 25 de agosto, se ha celebrado un conjunto de reuniones con vistas a la reanudación de las conversaciones que el gobierno suspendió. El viernes 30 comenzó la denominada etapa de "prediálogo" con una entrevista entre Paz Aguirre y Rodríguez Camusso. Dos días antes se había reunido el PIT-CNT con delegados frenteamplistas, blancos y cívicos. También estuvieron reunidos el Presidente de la central obrera José D'Elia y el Presidente de la Cámara de Representantes Dr. Antonio Marchesano. Aparte de las propuestas del FA y del PIT-CNT para reanudar el diálogo, el Partido Nacional, a través de su dirigente máximo Wilson Ferreira Aldunate, se comprometió a "presentar un plan concreto", que "no será nuestro programa". "Será", dijo Ferreira, la búsqueda de un acuerdo a través de fórmulas muy concretas y muy precisas".

IMPOSTERGABLES MEDIDAS

Como lo señalara el Senador Rodríguez Camusso, el Frente Amplio busca soluciones concretas, en tanto Oscar Grobe, del Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT sostuvo que el movimiento sindical reafirmó "la necesidad de reinstaurar el diálogo nacional en función de las soluciones a la crisis". Agregó que se debe ir a una mesa de discusión para plantear la urgencia de reactivar el mercado interno a través de un aumento real de los salarios, jubilaciones y pensiones, subsidio de la canasta familiar



EL PUEBLO ESPERA

Diálogo con soluciones

y otras impostergables medidas.

¿DE DONDE SACAR DINERO?

Grobe sostuvo que el dinero para financiar los aumentos y subsidios debe salir "y no hay otra alternativa" de una mejor redistribución de la riqueza, "reduciendo las tasas de interés bancario, sin pretender afectar el ahorro privado, pero sí poniendo una masa de dinero improductiva al servicio de la producción y no de la especulación". Reiteró el planteo de los trabajadores de que debe postergarse el pago de la deuda externa, "para volcar este dinero no sólo a incrementar salarios y pasividades, sino también a permitir un buen tratamiento del endeudamiento interno que afecta a pequeños comerciantes y productores del campo". Este último fue uno de los temas tratados el 25 en la parte de la proclama que leyó el productor Ernesto Mac Alister, en una instancia histórica que unió a los trabajadores y a los productores en torno a las grandes soluciones.

Ni el PIT-CNT y las organizaciones sociales ni el FA, que no tuvieron responsabilidad en la interrupción del diálogo y que promovieron en campo su reanudación por diversos medios, desean crear falsas expectativas en torno a discusiones que no giran alrededor de las impostergables medidas económicas y sociales que el país

reclama. El diálogo y las soluciones forman parte de un mismo problema.

ACTITUDES CONTRA EL DIÁLOGO

El tema está estrechamente ligado también a la defensa de la democracia y del legítimo derecho de los trabajadores a la lucha por sus reivindicaciones. En tal sentido, el PIT-CNT denunció en conferencia de prensa los nuevos intentos de reglamentar los sindicatos. Thelma Borges, miembro del Secretariado Ejecutivo, manifestó que "querer reglamentar los sindicatos es cortar la libertad y un derecho de los trabajadores, y esto en cualquier coyuntura se hace cómplice de la obra de la dictadura". Agregó que "cuando los trabajadores quieren recuperar parte de lo que les han robado, se les ataca intentando hacerlos pasar por responsables de la situación caótica que vivimos". Fueron duramente refutadas las afirmaciones del Dr. Tarigo catalogando la actual situación de "dictadura sindical". El propio Vice Presidente de la República tuvo que declarar, una semana después de su infeliz alocución del domingo 25, que el derecho de huelga es "absolutamente respetable y legítimo", afirmando que el Ejecutivo está "dispuesto a conversar los temas del país con representantes de todos los sectores", habiendo sido "transi-

torio" la interrupción del diálogo. También el Ministro de Trabajo Fernández Faingold dijo y se desdijo sobre reglamentación sindical -habló de convocar a un plebiscito al respecto-, pronunciándose al mismo por "agotar todas las instancias de diálogo y entendimiento".

ENCONTRAR LAS SALIDAS CONCRETAS

Tras las conversaciones del martes, Rodríguez Camusso sostuvo que "tenemos que hablar de los temas que afligen a la población y no considerar los conflictos aisladamente, ya que éstos "son una consecuencia de la crisis, no la generan".

Más allá de las idas y venidas de las conversaciones, y de las presiones de los sectores más derechistas para distorsionar el sentido del diálogo procurando la desmovilización de los trabajadores y la aplicación de medidas represivas, nuestro pueblo ya se ha pronunciado en la jornada del 25, que creó un nuevo clima en el país. Las movilizaciones proseguirán, porque los problemas del salario, de la canasta familiar, del presupuesto, no pueden esperar. José D'Elia sostuvo recientemente que "el diálogo es un hecho positivo y permanente que tiene como objetivo central encontrar las salidas concretas a la situación que viven los uruguayos hoy día".

FUERZAS ARMADAS

Reintegrarían a 26 destituidos

En los próximos días podrían ser reintegrados a sus cargos varios funcionarios militares destituidos de las Fuerzas Armadas, en persecución ideológica. Así se desprende de la información contenida en el boletín de circulación interna del Ministerio de Defensa Nacional, en su edición No. 8211, en el que se publican los nombres de los reemplazados por resolución de José María Rohsman Anz.

Consultados por EL POPULAR, algunos de los integrantes de la lista afirmaron que son cuando estaban en conocimiento de la resolución del MND, en tal caso recibiendo comunicación oficial alguna.

A su vez de ellos se les había pasado a disponibilidad y a disponibilidad calificada. El resto fue destituido.

Se trata, en su gran mayoría, de funcionarios administrativos asignados a los organismos militares.

Sus nombres son:

María Nilda Fernando de Basso y Laura Iris Matto (Servicio de Intendencia del Ejército); Rubén Lidén Díaz Basso (Servicio Geográfico Militar); Felipe J. Corbo Ceitillo (Detallado de Intendencia No. 2); Héctor Robert Ceitillo Videla (Cuartel General de la División de Ejército 1); Alberto Píriz Prestes (Servicio de Material y Armamento); Manuel Ordoñez (Brigada de Mantenimiento y Abastecimiento de la Fuerza Aérea); Juan Pedro Soriano; Dra. Sylvia L. Bustillo Céspedes; Silvio Ferreira Gracia (Servicio de Sanidad de las FF.AA.); Ademar Tolosa y José Luis González Buzalúa (Hospital Militar); Francisco Gabriel Gola Aguiar (Rutinas y Pensiones Militares); Jorge Encinas (Supremo Tribunal Militar); Arq. Héctor Emilio Vile (Dirección General de Infraestructura Aeroespacial); Leo Walter Bosch Chapper; Goyne Casabert Yáñez; Hernán Caballero; Víctor Hugo Campesini Barón; Gladys María Sadrer Lorenzini; Ing. Agr. Walter C. Díaz Clara; Omar W. Barroetche; Angulo Saldaña de Guzmán; Lindolfo Ayora; Mariana Espino González y Horacio R. González Sánchez (todos ellos de la Dirección Nacional de Meteorología).

Mientras tanto, continúan destituidos más de cuarenta militares, algunos oficiales y otros integrantes del personal subalterno, por motivos político-ideológicos. En el Parlamento se está estudiando un proyecto de ley para solucionar la situación de estos personal.

En los próximos días se podría trascender que entre los oficiales generales de las FF.AA. habrían quienes sostienen que estas voluntades deberían ser los únicos reintegrados a los organismos militares. Sostendrían que el resto debería ser redistribuido en otras dependencias del Estado.

AFE, paros, marcha, Congreso, Consejos de Salarios

El lunes verdadero, y de acuerdo a la resolución adoptada en la noche del miércoles último por la Mesa Representativa del PIT-CNT, se llevará a cabo una potente jornada en solidaridad con los ferroviarios, con los trabajadores estatales, que reclaman un Presupuesto justo, que contemple sus planteos salariales y las necesidades del pueblo en materia de Salud, Enseñanza, Vivienda, etc., y con el Sindicato Único Nacional de Trabajadores Marítimos. Este último tiene planteada una situación conflictual en el Ferry Boat "Silvia Ana", cuya patronal dejó en la calle a toda la tripulación.

Ese día habrá dos paros de una hora por turno, a las 10 y a las 15 y 30. En el transcurso de los mismos se dará lectura a un documento del PIT-CNT.

El hecho de que la Mesa Representativa del PIT-CNT se reuniera en la sede del "Club Ferroviario", sito en la calle Río Negro, configuró una muestra más de la disposición del conjunto de los sindicatos uruguayos de rodear con su solidaridad a los trabajadores de AFE.

MARCHA DESDE EL INTERIOR

Al día siguiente, el martes 10, se vivirá

una nueva e intensa jornada. Los ferroviarios realizarán marchas desde los distintos lugares de la República, para confluír en la Plaza Colón, aproximadamente a la hora 10. En la tarde y desde ese punto se manifestará hasta el Palacio Legislativo donde está prevista una concentración central. La Mesa Representativa del PIT-CNT decidió su total apoyo a esta jornada convocándose a los gremios a darse cita también en el Palacio Legislativo. Asimismo aprobó la realización de colectas solidarias con los ferroviarios (se propuso un mínimo de NS 3.000 por gremio) y decidió exhortar a que el martes, coincidiendo con el acto en el Palacio Legislativo se lleve a cabo la "colecta del quilo" para las ollas solidarias de los ferroviarios.

"NO HAY NINGUNA CONTRAPROPUESTA DE AFE"

Respecto a las manifestaciones vertidas por el Ministro de Trabajo, Fernández Faingold y por el Presidente del Directorio, C. J. Berchesi, dirigentes de la Unión Ferroviaria señalaron a EL POPULAR que hasta ese momento no se había recibido ninguna contra propuesta oficial a la fórmula que los trabajadores habían presentado para arribar a una

solución.

C. SUPERIOR DE SALARIOS

En el día de ayer el Secretariado del PIT-CNT evaluaba los resultados de la reunión que realizara el miércoles el C. de Salarios y donde el Director Nal. de Trabajo, Luis Brezzo, delineó las pautas de una agenda de discusión que propone el Ministerio de Trabajo. La delegación del PIT-CNT estuvo integrada por Oscar Grobe y Rosario Pietrarola (UNTMA), Víctor Semproni (AEBU), Carlos García (FOEBI) y Rubén Márquez (Congreso Obrero Textil). La reunión pasó a cuarto intermedio hasta el lunes.

CONGRESO DEL PIT-CNT EN NOVIEMBRE

La Mesa Representativa del PIT-CNT decidió convocar al Congreso de la Central Sindical. Este se inaugurará, a nivel nacional, el 27 de noviembre, con un gran acto popular de homenaje a la clase obrera, a realizarse en Montevideo. Habrá actos en el interior el día 26 y las deliberaciones proseguirán los días 28, 29 y 30.



CONFLICTO EN AFE

Dureza del Directorio tranca la vía

“A nadie puede caber dudas de que la intransigencia de parte del Directorio es la causante de que no se haya arribado a soluciones en AFE”. Tal la tajante afirmación de Oscar Groba, presente en la última Conferencia de la U.F., junto a otros delegados fraternales.

Desde el primer momento —señala Groba— el PIT-CNT ha acompañado a la U.F. en las negociaciones llevadas cabo en procura de un arreglo al conflicto y en torno a las mismas ha estado expectante todo el movimiento sindical. En estos momentos entendemos que por parte de los trabajadores se han efectuado los máximos esfuerzos, mediante el diálogo, para resolver la situación, poniendo sobre la mesa diferentes fórmulas transaccionales. Si se mantiene esta situación de intransigencia del Directorio, que como está a la vista, no quiere ningún tipo de arreglo sino la derrota de los trabajadores, se puede entrar en una etapa que no sería la más conveniente para el desarrollo de un diálogo que todo el país viene demandando. Reclamamos pues que de una vez se atiendan los justos reclamos de los trabajadores que ahora mismo acaban de presentar una nueva fórmula que demuestra su amplia disposición al diálogo y a la búsqueda de una solución.”

VILLAVERDE: “ESTA CLARO QUIENES SON LOS RESPONSABLES”

El Presidente de la Federación de Funcionarios de OSE, también presente en la Conferencia de Prensa, expresó igualmente que desde un primer momento los trabajadores de OSE han estado junto a los ferroviarios, como lo han estado también los compañeros de la Federación ANCAP. No sólo brindando solidaridad

concreta, sino también proponiendo soluciones. En este conflicto se ha chocado con la intransigencia cerrada del Directorio y han resultado infructuosas las gestiones cumplidas ante el Ministerio de Trabajo.

En sus declaraciones, R. Villaverde pone de manifiesto la falsedad de la campaña sensacionalista de cierta prensa que ha querido mostrar a los trabajadores como poniendo en peligro el suministro de agua potable a la población. En primer término quedó claro que si no se transportó la bauxita por vía ferroviaria fue por responsabilidad del Directorio. La UF en momento alguno quiso incidir en el conflicto con el problema de la bauxita, como se pretendió, para desprestigiar a los trabajadores. Dando muestra de madurez y de solidaridad con el pueblo, en OSE integramos en conjunto una brigada con los ferroviarios y los obreros de la planta de Aguas Corrientes a efectos de transportar la bauxita para que pudiera ser procesada. No corre riesgo pues, el normal abastecimiento de agua potable a la población.

“ESPERAMOS UNA OFERTA SERIA Y CONCRETA”

Fernando De Angelis, miembro del Consejo de la UF, al tiempo de expresar el reconocimiento de los ferroviarios a la solidaridad que llega de todos los gremios y del pueblo en general (“funcionan 50 ollas sindicales en la Capital e Interior”), lo que contribuye a mantener con firmeza la lucha, resaltó que “seguimos abiertos al diálogo; estamos esperando del Directorio una oferta seria y concreta. Hasta el momento ello no se ha producido”.

I.W.



Dirigentes de la Unión Ferroviaria acompañados de Oscar Groba (PIT-CNT) y Ruben Villaverde (Federación de OSE)

Provocación y globo sonda

Una cosa está quedando cada vez más clara ante el pueblo. El conflicto en AFE fue provocado por la mayoría del Directorio, de manera calculada y fría. Ante las fórmulas que proponen los trabajadores se contesta con evasivas o con negativas lisas y llanas. No se busca una solución. Desde que se provocó el conflicto, el 16 de agosto, el Directorio del ente se ha reunido muy esporádicamente en forma plánetica. Todas las actitudes de la mayoría parecen tener un norte fijo: derrotar a los trabajadores, derrotar a un gremio y con ello dar algo así como un escarmiento al conjunto del movimiento sindical. Y se hace en un Ente al cual se quiere reducir e incluso hacer desaparecer en el plano de la economía nacional.

Los trabajadores venían cumpliendo medidas gremiales por una plataforma que incluye compensaciones que rigen ya en otros entes.

La Unión Ferroviaria, con el ánimo de no perjudicar a la población, mantenía el servicio normal de pasajeros y el transporte de cargas esenciales. Fue el 16 de agosto cuando el Directorio precipitó el conflicto.

Suspende la corrida del tren a Paso de los Toros; coloca guardias policiales en las estaciones; pretende que el obrero que ingresa al lugar de labor renuncie a sus derechos gremiales firmando una circular por la cual se compromete a desarrollar las tareas integralmente so pena de que se le descuente el jornal.

Fue una escalada premeditada. Un verdadero lock-out. Ahora, los trabajadores han presentado una nueva fórmula, que está por debajo de sus aspiraciones anteriores. Plantean en ella \$80 por alimentación; un 1 por ciento por antigüedad y llevar la cifra a 2 por ciento el 1º de noviembre; compensación del 20% en el trabajo nocturno; pago doble de las horas extra y pago de los días perdidos por lock-out.

¿Hay algo de desmedido en una fórmula que procura el diálogo, la solución? ¿Tanto más cuanto que son beneficios que rigen en otros entes?

Por otra parte, ¿qué se pretende con esta situación dilatada en el tiempo? ¿Liquidar el ferrocarril que resulta un transporte barato? ¿Quién se beneficia? ¿El país, acaso?

Ubicada en el local de la Cooperativa de Vivienda, la olla de Colón distribuye comida a 30 trabajadores y sus familias.



Por las ollas populares

Los trabajadores ferroviarios han puesto en funcionamiento —desde días atrás— una serie de ollas populares en todo el país. La firmeza y unidad son totales, como lo pudieron apreciar cronistas de EL POPULAR que recorrieron diversas ollas en Montevideo y Canelones.

En la olla popular de Colón, se ha logrado y mantenido una gran hermandad, existe amplia colaboración”, nos expresa el veterano ferroviario Gollfari.

En La Paz resaltan la solidaridad recibida por los sectores sociales y políticos de la zona, es

pecialmente del SUNCA y del PCU, que participan en todas las barriadas y movilizaciones del gremio.

“En esta olla comen unas 70 personas y se manda comida a la casa de aquellas que no se pueden arrimar”, nos dicen los ferroviarios de Las Piedras.

Con el aporte y la colaboración de los gremios, asalariados rurales de la zona, el PCU y el PS, esta olla camina bien”, nos manifiestan en Progreso.

Los 200 ferroviarios de Santa Lucía han organizado grupos de cocina, propaganda, voluntades

y reciben el apoyo de integrantes del canto popular.

En Santa Rosa, Carlos Bayard, en nombre de todos los trabajadores, nos dice que se está preparando un acto artístico para el próximo sábado, con el fin de lograr finanzas.

Y en la CUIP, en Nueva York y Zelmir Michelini, Víctor Marcenaro, encargado ante el Consejo Provisor de la distribución de los víveres en todo el país, manifiesta: “La solidaridad recibida de todos los gremios y del PIT-CNT en particular, ha sido maravillosa, sobre todo lo logrado en la pasada jornada del 28 de agosto.”

JUZGUE LIBREMENTE

ENTREVISTA EXCLUSIVA Y SIN CENSURA A 5 DIRIGENTES



del Partido Comunista del Uruguay

Durante 12 años la DINARP habló de ellos. Ahora que ellos pueden hablar, juzga ud. mismo, sin prejuicios ni adulaciones.

Viernes 6 de set. CX 14 El Espectador - 20:30
CX 30 La Radio 11:30 CX 16 Carve 21:30



Obreros de la construcción -OBRASUR- en las más difíciles condiciones de trabajo

URGE PLAN DE VIVIENDAS

Más obreros al seguro de paro

EL 25 de agosto, junto al resto del pueblo, los trabajadores de la Construcción estuvieron presentes en la calle, levantando en alto el Plan de Soluciones. El problema de la falta de trabajo ocupa atención preferencial en este sector de la industria donde, lejos de perfilarse índices que indiquen un cambio, se dan situaciones justamente distintas. Es entonces cuando cobra todavía más vigencia el Plan de Emergencia de Viviendas Populares que el SUNCA ha elevado con proyecciones nacionales.

69 MAS AL SEGURO DE PARO

Lo sucedido en la empresa DICASA (Diques y Canales S.A.), afectada a las obras de saneamiento que se vienen llevando a cabo en el Remble, es ilustrativo.

A raíz de la firma del laudo del Consejo de Salarios, la empresa plantea la rescisión del contrato y llega al extremo de retirar, en una noche, al grueso de la maquinaria más importante. Además del aumento salarial se pretendió invocar los paros realizados por el SUNCA. La patronal llegó a afirmar que los mismos habían afectado en un 50% los plazos previamente fijados para la terminación de las obras. "Ello es totalmente incierto", señaló a EL POPULAR uno de los delegados sindicales, W. Graside, quien en ese momento se hallaba acompañado por el obrero de la misma empresa, Luis Guerrero. A lo máximo, ese retraso pudo llegar a un siete por ciento, pero aún así, no puede imputarse más que a las dilatorias que se fueron dando e impostergables reclamos de los trabajadores de la Construcción.

En los hechos la empresa planteaba una especie de chantaje a efectos de forzar la radicación de un nuevo contrato con la Intendencia. El mismo, efectivamente, se concretó, fijando para el año 1986 la finalización de las obras.

En la discusión del nuevo Contrato para nada se dio participación a los trabajadores.

Podría pensarse que habiéndose llegado a un acuerdo sobre el nuevo contrato la situación de trabajo se normalizaría. Pero no fue así: primero se envió el Seguro de Paro a 16 trabajadores y tres días después una nueva tanda de 53 operarios tuvo la misma suerte. En definitiva, en forma imprevista 69 familias pasaron a verse privadas del

sueldo principal. Dependerán ahora, y recién cuando se cobre, de la magra mensualidad del Seguro de Paro.

LA SITUACION EN EL GRUPO 38

El SUNCA debió librar una dura lucha para alcanzar un laudo que pudiera recuperar aunque más no fuera en parte lo que la dictadura les robó de su salario. Fue una lucha exitosa, resultado de la unidad y de la movilización. Pero sucedió un hecho que motivó la respuesta unánime del gremio. El Poder Ejecutivo separó el grupo 38 e impuso en un sector salarios inferiores a los ya consagrados. Esta medida afecta a cientos de trabajadores de las romas anexas, como fábricas de productos de hormigón, de yeso, cerámicas, etc.

SOLUCIONES Y NO REGLAMENTACION

En esta (OBRASUR) como en las demás obras que se integraron en el SUNCA se expresa la más amplia solidaridad con los sectores afectados por la resolución del P.E. del 14 de agosto. Al mismo tiempo los trabajadores se organizan para las instancias que se avecinan con el nuevo Consejo de Salarios.

De manera permanente se difunde el Plan de Emergencia de Viviendas Populares del SUNCA. Este, se asienta en tres factores fundamentales: 1) Gran participación de mano de obra en el producto final; 2) Efecto reactivador de industrias abastecedoras y afines y 3) Poca participación de materias primas importadas. El Plan significará la construcción de 14.000 viviendas anuales para los sectores más necesitados y la creación de 35.000 nuevos puestos de trabajo.

Es esto lo que urge en estos momentos -subrayan los trabajadores de OBRASUR. En cambio hombres de Gobierno parecen tener una mayor preocupación de cómo se limitan los derechos de los trabajadores, con la reglamentación sindical. "Sabemos de sobra lo que esto significa. Si se quiere ver cómo funciona democráticamente un sindicato que se concurre, por ejemplo, a cada obra del SUNCA, donde el más pequeño problema se considera en los Comités de Base y en las asambleas de carácter general".

ZAFRA LANERA EN PELIGRO

"¿Quién desestabiliza?"

Desde hace más de un año, los trabajadores de la lana llevan una lucha denodada por recuperar los beneficios sociales que se les despojó por la implantación del Acto Institucional No. 9, el 20 de octubre de 1979. Por medio de la misma la dictadura modificó los organismos de Seguridad Social como el Banco de Previsión Social, la Administración de Seguros Sociales por Enfermedad, el Consejo Central de Asignaciones Familiares y las Cajas de Compensación por Desocupación.

El 15 de febrero de 1985, cuando se reinstaló el Parlamento Nacional democrático en el país, la Federación de Obreros en Lanas y de la Industria de la Carne, presentamos al Parlamento Nacional un ante-Proyecto de Ley, por el cual se adecuaban las leyes anteriores y se restituían las Cajas de Compensación por Desocupación, de Lana y Carne y sus respectivas Bolsas de Trabajo.

Se expresó además: "Si durante más de 40 años, las leyes y decretos sobre Compensación y Bolsa de Trabajo, así como los importantes beneficios sociales y económicos, han satisfecho a los trabajadores, no vemos por qué ahora, en democracia, se pretende abolir, no sólo los principios de dichas leyes, sino los propios beneficios".

LO QUE QUITO LA DICTADURA

La legislación social uruguaya debe sustentarse en la Declaración de Derechos Humanos de 1948, y en la legislación instrumentada por la O.N.U., además de los convenios de la O.I.T.

Todo eso fue ignorado por la dictadura que además del Acto No. 9, el 20 de enero de 1981 -Ley 15.180- completó la supresión de las compensaciones, Bolsa de Trabajo, Asistencia Médica Integral, Cómputo Jubilatorio en los períodos de desocupación, Asignaciones Familiares para hijos de obreros desocupados, Garantía de alquileres, aguinaldo anual, feriados y días adicionales a los obreros que estaban a la orden de

Bolsa de Trabajo, las 44 horas de trabajo semanal asegurado, etc.

Más del 80% del gremio se encuentra desocupado, sin recibir un beneficio económico y social para poder subsistir, donde el drama de la alimentación, salud y vivienda se palpa cada día.

A pesar de que el caudal de la lana se ha aumentado, con la misma maquinaria el personal ha disminuido, prueba de la desocupación que hoy existe en nuestro gremio", nos expresó Cides Lites trabajador de la Barraca Lehuasen y delegado del gremio en las Paritarias y Consejo de Salarios.

UN LLAMADO DE ALERTA

Los trabajadores de la lana, cueros y afines, están preocupados por esta realidad dado que se avecina la próxima zafra lanera, el 10 de octubre, sin que se vea una solución ante la posición de las autoridades nacionales.

El Ministro de Trabajo y Seguridad Social prometió que en el correr de la semana estaría pronto un ante-Proyecto de Ley para ser enviado al Parlamento, el que deberá ser considerado por la Comisión de Previsión Social de la Cámara de Diputados. Pasan los días y los trabajadores y la Comisión Directiva de la F.O.L. plantean: "Es primordial que para antes del 10 de octubre se den soluciones para paliar la grave situación alimenticia de los trabajadores de desocupados y se legisle sobre el reclamo Caja de Compensaciones y Bolsa de Trabajo".

Como nos expresó Alberto León, delegado de los obreros en la Barraca "Woolmonte": "Hemos mantenido una posición serena y madura, advirtiendo la grave situación en que se encuentra el gremio, tratando de dar soluciones y recurriendo a todos los niveles. Pero si no hay soluciones y cuando obligados por las circunstancias, tengamos que desarrollar medidas de lucha, que no se nos acuse de intentar desestabilizar la democracia".

Carlos Silva



Obreros de la lana

HOMENAJE A JULIUS FUCIK

- PROYECCION DEL FILM CHECO
REPORTAJE AL PIE DEL PATIBULO
- LANZAMIENTO DE LA PRIMERA
EDICION DE CASA DE CULTURA
"REPORTAJE AL PIE DEL PATIBULO"
- TEATRALIZACION DE
PASAJES DEL LIBRO

• CONFERENCIA DE
RODNEY ARISMENDI

sábado 7 de setiembre — hora 19 y 30.
CASA DE CULTURA — J. HERRERA Y OBES 1239.

ALFACUER LTDA.

Fca. de carteras de cuero
venta por mayor y menor

Cartera de Cuero
2 reparticiones y
guantería N° 1.499.
Blanca 1211 y Charrúa

FELIX DIAZ

"Diálogo sin amenazas para dar soluciones"

El 25 de agosto se vio jalonado por dos actos. En uno de ellos estaba el pueblo, por cientos de miles y decimos pueblo porque allí se encontraban hombres de todos los sectores sociales y hombres de las más amplias corrientes políticas. Allí estaba todo el mundo, detrás de una plataforma reivindicativa que hacía honor a la fecha que se conmemoraba, porque ella reclamaba y ofrecía soluciones a los grandes problemas que quedaron matizados en la frase artiguista de que "los más infelices sean los más privilegiados".

Mientras que en otro acto, un discurso del Vice presidente, que no cabe duda era el discurso del gobierno, no sólo carecía de soluciones sino que pedía nuevos sacrificios y desizaba nuevas amenazas.

Y a pocos días del 25 de agosto se replantaba el gran tema de la reanudación del diálogo. Los trabajadores estamos dispuestos a él, a buscar acuerdos y a llegar a entendimientos. En eso estamos y en ello estamos. Pero sostenemos que el diálogo no puede comenzar con un garrote suspendido sobre la cabeza de los obreros y decimos esto, porque antes de

que el diálogo se iniciara el gobierno había planteado la salida de un decreto a los efectos de declarar esenciales algunos servicios.

El decreto no se materializó y el diálogo pudo iniciarse.

La clase obrera no fue al diálogo tomando un compromiso de antemano; en esa tribuna planteó los grandes temas que el país tiene, y ofreció soluciones.

Algunos conflictos tuvieron solución fundamentalmente en la industria privada, pero persistieron otros sobre todo en los organismos del Estado y que el gobierno tomó como pretexto, para romper unilateralmente el diálogo.

¿Cuál es el conflicto fundamental, el que le hace parar los pelos de punta a los hombres de gobierno? El conflicto ferroviario. Para nosotros este conflicto entra en el marco de la lucha que los trabajadores tienen planteada por aumentos salariales, por equiparaciones, etc., y en consecuencia es un conflicto justo.

Pero el Ministro de Trabajo saca otras conclusiones y las hace públi-

cas, planteando que en el Uruguay los conflictos habían bajado en "cantidad", pero subieron en "calidad", es decir que ahora tenían otra dimensión; parece que ahora se torcieron más peligrosos. Se invoca el hecho de que la Unión Ferroviaria hizo correr un tren con destino a Paso de los Toros y que el Directorio había resuelto lo contrario, entonces se interpreta esto como una invasión de poderes, es decir que la Unión Ferroviaria se atribuye el rol de dirigir el Ente desconociendo la autoridad del Directorio.

No faltan en este país quienes, cuando un gremio del Estado hace una huelga, sostienen que se va en contra de los intereses del público. Ahora cuando la Unión Ferroviaria hace correr el tren precisamente para no interrumpir un servicio y que no se vea afectado el pueblo, se esgrime el argumento de usurpación de funciones.

Los trabajadores han mantenido sus posiciones iniciales pero han reafirmado su decisión de buscar las soluciones al conflicto y han estado permanentemente buscando canales para que esto suceda. Lo hemos di-

cho en el Parlamento, en los directores de los partidos, en el Ministerio; lo hemos dicho en todos lados.

En este cuadro la clase obrera, el PIT-CNT, el Frente Amplio, el Partido Blanco, la Unión Cívica han señalado la necesidad de restablecer el diálogo, partiendo de la base de que es la única forma de salir de esta situación. Cuando se produce todo este esfuerzo, es que aparecen veladamente, otra vez las amenazas.

Para algunos gobernantes parece que conseguir las mejores condiciones, es lanzar por ahí la idea de un "plebiscito" de reglamentación sindical, pero eso sí, "un plebiscito democrático" donde voten todos.

¿Y contra quien va enfocado esto? contra los sindicatos, contra quienes confirman día a día, el espíritu democrático con que se rigen.

El movimiento sindical no va a permitir que se le reglamente. Los sindicatos, los trabajadores se dan democráticamente sus propias formas de organización. Así lo han hecho siempre.

Hay algunos que hablan por ahí de la necesidad de reglamentar los sindicatos, que la cantidad de huelgas es perjudicial, pero no se les ha ocu-

rido cuestionar las medidas del gobierno que afectan directamente la vida del pueblo.

Hemos visto como el gobierno si que adelanta con el pago de la deuda externa y en este país no existe una persona que pueda apoyar esta política, más cuando todavía no se han resuelto los problemas del país.

Decimos que se saquen de la cabeza la idea de reglamentar la vida sindical. El movimiento obrero no regó las calles de Montevideo con su sangre, no perdió a muchos de sus militantes enfrentando a la dictadura, para que ahora se venga a reglamentar su actividad. La vida sindical está prevista en el marco de la Constitución, en los convenios internacionales de la O.I.T.

No será por nosotros si en este país no hay entendimiento para llevar adelante un gran plan de soluciones nacionales, porque la clase obrera está abierta al diálogo. Nosotros no queremos dar consejos, pero sí tenemos que decir que la clase obrera va a defender cada una de las conquistas que ha logrado y que tanta sangre le ha costado.

Ismael Weinberger

ESTA SEMANA en los Sindicatos

MUNICIPALES

La asamblea general de la Asociación de Obreros y Empleados Municipales (AOEOM) resolvió aceptar, en una primera etapa a perfeccionar en instancias posteriores, las mejoras ofrecidas por la Intendencia en el Presupuesto, con vigencia desde el 1.º de enero de 1986: prima por antigüedad, salario vacacional, 15% por Presupuesto Obras de Oficio y demás mejoras sectoriales. Se resolvió insistir en la reclamación para tasas insalubres, no sólo en materia de compensación económica sino también en disposiciones de protección al trabajador (horario, ropa e implementos adecuados, controles médicos, condiciones laborales, etc.), lo mismo que en normas de seguridad laboral.

La asamblea encomendó al Ejecutivo de AOEOM la especial vigilancia sobre los puntos no suficientemente aclarados en materia presupuestal o reglamentaria, como las escalas salariales que regirán luego de efectuada la adecuación funcional, régimen para las nuevas categorías y situación salarial del personal presupuestado de Dirección.

Respecto a los incrementos salariales previstos para los meses de abril, agosto y diciembre de 1986, se declara que esas provisiones mínimas no comprometen al gremio, que en su momento determinará los reclamos que considere necesarios.

CONGRESO DE LA FUS

A las 20 de hoy se inauguró el Congreso Nacional de Delegados de la F.U.S. con el siguiente temario: Sistema Único Nacional de Salud, programa de reivindicaciones del gremio, libertades, democracia y derechos humanos, política sindical y reestructura organizativa. El Congreso prosigue el sábado y culmina el domingo.

SEGURIDAD SOCIAL

La Comisión de Seguridad Social del PIT-CNT con el valioso asesoramiento de la Sala de Abogados, organiza la III Conferencia de la Seguridad Social, a realizarse los días 26 y 27 de octubre, en Montevideo. Sendas comisiones están abocadas a la elaboración de informes como: Alimentación, Salud, Jubilaciones y Pensiones, Vivienda y Almacenes, Estructura de la Seguridad Social, Asignaciones Familiares, Seguro de Desempleo, Bolsa de Trabajo, etc.

TRABAJADORES DE ANTEL

El 7 de los corrientes se realizará en la ciudad de Durazno un Congreso Nacional de Delegados del Sindicato Único de Telecomunicaciones. Considerará: Plataforma reivindicativa, análisis de coyuntura y preparación del Congreso del PIT-CNT.

OTIS

Los trabajadores de esta Empresa se encuentran en preconflicto luego que la patronal enviara a treinta obreros a Seguro de Paro. Con anterioridad había solicitado la presencia de la policía, que aún se encuentra custodiando la Empresa. Mientras la patronal argumenta que debe rebajar el presupuesto, se contrata un nuevo personal, pagándole mejor y dándole, incluso, ciertos beneficios.

BANCA OFICIAL

Los funcionarios de la banca oficial reclaman hoy un paro de 24 horas, reclamando la recuperación salarial reposición de destituidos, jornada de 8 horas y medio, entre otras. Se realizará además una asamblea para analizar la marcha del conflicto, en el local de AEBU.

EL PRÓXIMO CONSEJO DE SALARIOS

Ojo de la aguja

De 90 fábricas organizadas la Aguja pasó a 130, en el transcurso de las últimas luchas que desplegara por los aumentos salariales. Hoy por hoy el SUA se ha constituido en un poderoso puntal del PIT-CNT

En visita a EL POPULAR, Eduardo Pérez y Sergio Ferrari, del Secretariado del SUA (Sindicato Único de la Aguja) efectuaron, en primer término, un somero balance de las conquistas alcanzadas en el último período. Con anterioridad a que el P.E. insinuara ya la fijación de una "techo", el SUA, en el mes de mayo, sacó al gremio a la calle y obtuvo un aumento de \$5 1.600 para los sueldos de hasta \$10.000 y de \$2.000 para las remuneraciones superiores. Se produjo un cambio visible en los niveles que venían ngiendo, hasta el momento, en la industria. Se obtuvo, asimismo, el reconocimiento del "Día del Trabajador de la Aguja" (2do. lunes de agosto).

En el transcurso de esta movilización -pautada por múltiples formas de lucha, muchas de ellas nuevas en el gremio- se produjo un crecimiento sustancial en la organización del sindicato. De 90 se pasa a 130 fábricas organizadas. Se trata de personales donde la absoluta mayoría son jóvenes trabajadores.

Así, con sus filas fortalecidas, el SUA se abocó a la instancia del C. de Salarios. Se quebraron lineamientos que conformaban el "techo" fijado por el P.E.; las movilizaciones obtienen nuevas conquistas en materia salarial con una escala que se completa en este mes de setiembre.

Hubo intentos del P.E. de separar la capital del interior de formar un C. de Salarios Regional con Paycuroos, Florida, etc. pero ello



Sergio Ferrari y Eduardo Pérez en EL POPULAR

no fue aceptado por el SUA, siendo los salarios fijados, de carácter nacional.

LOS DERECHOS GREMIALES

En el transcurso de esta lucha el Sindicato debió de responder a provocaciones patronales en diversas fábricas, que consistían en despidos, suspensiones, envío de personales al Seguro de Paro, "Fargo", de Rosano, ha amenazado con cerrar sus puertas ("viejo método de los capitales golondrinos", sentencia E. Pérez). "Repos", del grupo Soler, no cumple con las cláusulas que dieron base al levantamiento del conflicto, conflicto éste que provocó la empresa justamente en momentos en que arreciaba la campaña por la reglamentación sindical.

Y subsisten aún en algunas empresas métodos como los que aplica "Cubalán" o "Udal" (Wangler); en este último establecimiento hay vigilancia policial y se ha perseguido a los trabajadores por el solo hecho de distribuir volantes.

LAUDO NACIONAL Y CATEGORIZACIÓN

E. Pérez y S. Ferrari abordan otros aspectos: la explotación que se practica en el trabajo a domicilio, sector además donde no rigen las leyes sociales; el incumplimiento de salarios y normas laborales en los llamados talleres "clandestinos". La defensa de las fuentes de trabajo es una preocupación central.

Respecto al próximo Consejo de Salarios recalcan que es preciso quebrar la política del F.M. y dar soluciones como las levántadas el 25 de agosto. Se reclamará aumentos que signifiquen la recuperación real del salario, la categorización de acuerdo a las nuevas técnicas que se utilizan en la industria, el 100% del salario vacacional, pago doble de la hora extra, licencia sindical a lo que añade el postulado de Ley de Unificación de Aportes.

Y hay otro punto, entre otros que importan mucho al gremio, que es el de reintegro de los destituidos: Ramón Cáceres, Halon Olivera, Leonardo Gera Simor y S. Ferrari.

Industrias a recuperar

INFRINSA -Industria Frigorífica del Nordeste S.A.- ubicada en el departamento de Cerro Largo, al ser cerrada ocasionó al país una pérdida mayor a los 6 millones de dólares por concepto de exportaciones. Dejando a la vez 400 trabajadores-desocupados y las consecuencias nefastas para las familias, que directa o indirectamente estaban vinculadas a la empresa.

Desde el año 1960, el Estado, a través de sucesivos gobiernos, preconizó la política de descentralización de la industria frigorífica, esgrimiendo la necesidad de llevar las plantas de faena a los lugares de producción de la materia prima.

Los dueños de INFRINSA se basaron en ese espíritu y crearon dicha empresa con el objetivo de romper la hegemonía de la industria asentada en el cordón de Montevideo, además de instalar esa planta para suplir al Frigorífico Nacional, en esos momentos testigo impotente del pasaje de la industria frigorífica a manos privadas.

A esta realidad debemos agregar los estudios realizados por la FAO, que justifican la creación de la planta por satisfacer las necesidades del país; así es entendida por el gobierno y por Decreto 198/70 autoriza la

creación de la misma.

INFRINSA está ubicada a 6 kilómetros de Melo y ocupa un predio de 191 hectáreas, con una superficie edificada estimada en 21.500 metros cuadrados y una población forestal de alrededor de 30.000 árboles.

Posee una playa de faena de vacunos para 400 reses en una jornada de ocho horas y playa de faena de laneros para 100 corderos y 800 capones en igual lapso; a estas condiciones se le debe agregar dos embalses de agua con una capacidad de 200.000 metros cúbicos, además de otras construcciones.

El trabajo realizado por la planta industrial fue encarado, en primer lugar con destino a la exportación, aunque le tocó también abastecer el mercado interno cada vez que las circunstancias lo requerían o por imposiciones del gobierno.

La planta fue habilitada para todos los mercados mundiales y sus exportaciones fueron las siguientes:

1977	7.276 ton.	US\$ 6.538.000
1978	8.656 ton.	US\$ 7.120.000
1979	5.359 ton.	US\$ 8.073.000
1980	3.830 ton.	US\$ 6.947.000

Las exportaciones al Brasil durante el año 1977 en lo que se refiere a carne de res y bovina,

representó el 10,43% y 11,23 respectivamente, ocupando el tercer lugar del total de las exportaciones del país y el año 1978, representó el 13,26% y 16,27%, ocupando un segundo lugar.

Todo lo anterior indica claramente la rentabilidad y eficacia de esta industria.

UNA POLÍTICA ANTINACIONAL

El frigorífico INFRINSA tuvo que cerrar por diversos motivos, pero la razón de mayor peso fue imputable a la política económica de la dictadura.

Esta, siguiendo los dictados de los Estados Unidos y el Mercado Común Europeo, practicó una política nefasta no sólo para el obrero, sino también para pequeños y medianos productores.

El primer paso fue la implantación por Decreto, con fecha junio de 1977, de la retención de N\$ 650 por tonelada de carne exportada, con retroactividad al mes de febrero del mismo año, y bajo el subtítulo "Capacidad productiva de la planta", esta retención significó que el precio promedio de venta para exportación (US\$ 900 por tonelada) se redujera un 15% (US\$ 765,00).

En 1970, otro acontecimiento empeora la situación: se obliga a

la empresa a participar en el abasto de carne de Montevideo y Canelones, corriendo por la empresa el gasto del flete. En agosto de 1978, la dictadura modifica su política económica y se hace sentir las consecuencias. Se deroga el Decreto 402/71 y como los propios trabajadores plantearon, "el precio del ganado queda librado en los hechos al interés de los abastecedores, quienes sin ningún tipo de infraestructura industrial ni costo financiero, pagan mejores precios que la industria ya que en definitiva, el mayor precio lo paga directamente el consumidor".

LOS TRABAJADORES DAN SOLUCIONES

En el informe presentado por los trabajadores de Cerro Largo en el 5º Encuentro realizado en Durazno, se plantea: "que la reactivación de INFRINSA servirá de apoyatura a los fines de la nueva política económica, esto es, el fomento de las exportaciones y su aumento real, expansión de la demanda interna, pudiendo transformarse en un eficaz abastecedor del consumo local y a la vez generador de ingresos, dinamizador del comercio y servicios".

Carlos Silva

GRANJA SAUCE

Veinte hectáreas sin vida

Mientras la política económica del gobierno sigue sin dar resultados al no encarar los problemas dándoles la importancia requerida, o bien porque sus intereses reales no son los de llevar adelante una reconstrucción nacional; los trabajadores toman otra actitud, luchan por sus derechos pero al mismo tiempo plantean las soluciones profundas para el país.

El Complejo Agro-Industrial "Granja Sauce", ubicado tan sólo a mil quinientos metros de la ciudad de Sauce, Canelones, necesita una rápida solución para su reactivación, lo que permitiría aliviar el grave problema de la desocupación, que abarca una vasta zona del departamento.

CONDICIONES PARA FUNCIONAR

La extensión que abarca este complejo, asciende a unas veinte hectáreas, de las cuales aproximadamente quince mil metros están ocupados por instalaciones edificadas.

Estas construcciones, además de su buen estado de conservación, cubren las necesidades requeridas por una planta procesadora de materias primas elaboradas en un medio rural. Estas abarcan galpones para recibir mercadería, así como para procesamiento, clasificación y almacenamiento de la producción, edificios para deshidratados, balanzas para camiones, y lugares destinados a enfermería, comedor, baños y oficinas.

Pero, a estas óptimas condiciones hay que sumarle otra como ser, la existencia de un lago

artificial, cuya capacidad oscila en los cincuenta millones de litros, construido con la finalidad de que la fábrica pueda funcionar sin ningún inconveniente.

DESOCUPACIÓN: OTRA VEZ PRESENTE

Si este Complejo Agro Industrial volviera a funcionar en plenitud, como en años pasados, ocuparía a mil trescientos obreros, en tres turnos, siendo una gran solución para los trabajadores de la zona y sus respectivas familias.

Los trabajadores que actualmente se encuentran desocupados por esta situación, provienen del Sauce, Las Piedras, villas de ruta, Suárez, Santa Rosa, etc. Reactivando este Complejo la realidad laboral existente en un amplio espectro regional se mejoraría.

Pero, activando esta industria, se obtendría además un aumento sensible en la colocación de cosechas de toda la zona central y norte de Canelones, aliviando la angustia que atraviesan pequeños y medianos productores de la zona. Actualmente deben llevar sus escasas producciones, a centros alejados de los puntos de origen, con el consabido en-

carecimiento de los fletes.

CUANDO HAY INTERÉS Y NECESIDAD

Son los trabajadores que aportan las soluciones viables a los problemas, tanto a nivel departamental como nacional, por eso en la Plataforma del PIT-CNT del 22 de junio se recogen los problemas generales del país y las únicas soluciones para la reactivación económica e industrial.

Así, los trabajadores de Canelones, en el informe presentado en el 5º Encuentro Intersindical del Interior, realizado en Durazno, planteaban: "Pensamos que la significación e importancia potencial que este complejo tiene, merece la atención y la designación de una comisión que se dedique al estudio de la situación patrimonial, a la maquinaria existente, a su estado actual y de sus instalaciones, así como también a las necesidades en materia de maquinarias y todos los aspectos globales, que puedan indicar la factibilidad de su reactivación."

PARA ABRIR LOS CAMINOS

Esa realidad se repite en cada uno de los departamentos. La desocupación, y la inactividad industrial están a la orden del día, trayendo como consecuencia que los trabajadores y asalariados rurales, estén desprovistos de los mínimos derechos en seguridad social, sin hablar ya del inexistente poder adquisitivo.

El gobierno no ve esa realidad, no la quiere ver. Mientras habla de recuperación nacional, de

aumento de la producción, y de nuevos mercados para exportar, lleva adelante una política económica contra lo que dice.

Cabe preguntarse por qué el gobierno se empeña en desconocer las soluciones propuestas por los trabajadores, si en ellas están realmente las soluciones para reactivar la industria, elevar la producción, aumentar el poder adquisitivo del pueblo y beneficiar al país aumentando las exportaciones.

La respuesta entonces es clara, realmente los intereses del gobierno no son esos y los dictados del FMI, se hacen sentir nuevamente en las espaldas del pueblo. No se debe olvidar que son los trabajadores los que crean y desarrollan la economía del país, y cuando plantean soluciones no van en contra del interés popular, sino todo lo contrario.

Y entonces, por qué no son tenidos en cuenta. Como lo hacen los trabajadores de Canelones al plantear "que la magnitud de este complejo Agro-Industrial creado para la industria de la exportación, deberá ser estudiada para su funcionamiento industrial, la producción y los mercados internacionales capaces de absorber lo que esta fábrica produce Agregando... se espera un conjunto de soluciones reales que permitan abrir los caminos para solucionar el problema de la desocupación".

Paralización industrial

El Interior espera soluciones

La reactivación de la industria en el interior del país se convierte en un punto vital para toda la economía. Son más de cuarenta industrias que necesitan una urgente solución para beneficiar no sólo a los trabajadores sino a todo el país. En ese contexto la industria frigorífica, textil y pesca ocupan un lugar de primer orden.

En Soriano: Fainis (textil), necesita reactivarse. En Lavalleja: Industria Serrana (pesca), ocuparía a 700 obreros. En Rocha: Camacor podría dar ocupación a 300 obreros; "La Pampa", a 150, ambas de la pesca; Frigorífico Castiblanco, daría ocupación a 200 trabajadores, y textil Rochatex, a unos 300. En Durazno: Frigorífico EPCSA, con capacidad ocupacional para 400 obreros. En Tacuarembó: Frigorífico Tacuarembó, daría ocupación a 1.200 obreros. En Río Negro: Frigorífico Anglo, con capacidad para 400 obreros. En Maldonado: Urupes (pesca), podría ocupar a 250 obreros, y Frigorífico Codessa, a 300 trabajadores. En San José: Frigorífico Moreno y Canto, capacidad para 350 obreros, y Polimeros (textil), para 70 obreros. En Florida: Marfil (vestimenta), 200 obreros, y Granja Florida (frigorífico), podría ocupar a 250 trabajadores. En Cerro Largo: Frigorífico Infrinsa, ocuparía a 500 obreros.

Los propios trabajadores plantean las soluciones para reactivar estas industrias que darían la posibilidad de 14 mil puestos de trabajo. Pero a su vez esta recuperación de puestos de trabajo implicaría la reactivación de todo el aparato productivo del agro. Como plantean los trabajadores del interior para reactivar esta industria sólo se necesita un porcentaje de lo destinado a pagar durante este año, parte de los intereses de la deuda externa. Factor a tener en cuenta también es la iniciativa de los trabajadores que para asegurar la defensa de las fuentes de trabajo se implementen formas de participación con los trabajadores, productores, Estado y gobiernos municipales.

BELEN

LA MODA DEPORTIVA
Fabricantes

8 de Octubre 3445
Tel. 58 28 27

Por la vuelta

Juceca

Cuando el negro Belisario pisó Buenos Aires sintió que no iba a poder. Un miedo desconocido le había estado creciendo en el pecho durante todo el viaje. Primero se lo atribuyó al barco, porque sus navegaciones nunca habían ido más allá de cruzar el arroyo Pandur en bote, y en Curda. Esta vez cruzaba mares, fresco y recién bañado, y solo. Aquellos salones le quedaban grandes y para él se movían. Y no se podía bajar.

Menos que en Curda casi nada, se decía pensando en la despedida que se le daba la barra del boliche unas horas antes. Vas a conquistar Buenos Aires como Julio Sosa, le decía el Piraña emocionado mientras él se cuidaba de que el otro no le salpicara con vino el trajeito recién salido de la tintorería. Algún día se habría de comentar: el último tango que cantó el negro Belisario en Montevideo fue "Mano a mano", fresco y de traje, yo estaba. Aquel tango era su fuerte, su caballo de batalla, el que dejaba para el final de la noche para echar el resto. "Y mañana cuando seas descolado mueble viejo..." Algunos dicen que aquella letra tenía que ver con una piba que lo amuró, pero él negaba la historia diciendo que lo cantaba con todo porque el autor era otro negro, Celedonio Flores.

Había que darle unos vinos para que arrancara, pero después no había con qué pararlo. De las mesas de truco le chistaban, pero no había caso, se afirmaba en el mostrador como buscando apoyo para tanto dolor, y terminaba cantándole al boliche, un gallego macanudo que se tomaba unas cañas y se enganchaba en la profunda sinceridad del negro.

Vos tenés que irte a Buenos Aires, le decían cada tanto, Montevideo te queda chico; la cosa está allá, y el negro se reía. La idea lo empezó a trabajar aquella noche que cayó al boliche don Linareo con la guitarra y lo acompañó. Otra cosa es con guitarra, le dijeron, y pensó en dejar de fumar. Esa noche se demoró en llegar a la casa. Caminó por Ganaderos hasta Raffo y en la esquina de Antonio Díaz, se paró a mirar el barrio. Los perros de todas las noches de toda la vida se le acercaron juguetones, y pensó si los de Buenos Aires serían iguales. Más que verlo al barrio se lo imaginó, como si ya estuviera lejos, y lo quiso extrañar.

Al otro día se lo dijo a la vieja, me voy pa Buenos Aires, a probar, y ella no dijo nada porque Belisario ya era un hombre y tenía derecho. Le llevó el traje a la tintorería y le compró pilas nuevas para la transistores.

Bajo del barco y se metió en un taxi. A Constitución, le dijo al chofer como le habían dicho que dijera. Le molestó que el otro le adivinara su condición de uruguayo, y se acordó que en Buenos Aires, le habían dicho, hay poco negro. Subió la escalera del hotelucho, pidió plaza y se encerró.

Estaba en Buenos Aires, lo había hecho, si señor. Nunca había estado tan lejos de Montevideo, de su casa, de su vieja, de sus cosas.

Lo primero que hizo fue encender la transistores, y la dejó en Angelito Vargas. Por allí cerca tenía que estar el centro, la calle Corrientes, Rivero, Pugliese, Marino, todos ellos. No tenía más que salir para verlos. A Corrientes y Esmeralda, hágame el bien, no tenía más que salir, pero no salió. Tendido en la cama, con la radio sobre el pecho, se repetía bajito, mirá vos, el negro Belisario en Buenos Aires, qué lo paró...

El hambre lo sacó de la pieza y lo llevó hasta la pizzería de la esquina. Mucha gente, muchos autos, mucho ruido. Se pasó las horas mirando por la ventana, y al pagar encontró el papellito con la dirección del Toto, viejo amigo del frigorífico venido hace años. Hasta el mapa tenía para encontrar la casa sin preguntar. Mañana le caigo, se dijo, y se volvió a la pieza del hotel a escuchar la radio. Había tiempo, todo el tiempo del mundo para meterle diente a Buenos Aires.

De tardecita se animó más y dio una vuelta a la manzana, siempre por la misma vereda, sin cruzar, cosa de no errarle a la puerta del hotel, porque preguntar preguntan los giles. En la esquina compró un diario y se metió en la pizzería a mirar la cartelera de espectáculos. Allí estaban todos, incluso algunos que había dado por muertos. Esa noche me tiro para el centro, se dijo, pero no fue.

Al otro día se acordó del mate y se dio cuenta de que no había deshecho la valija. Se me van a foder las pilechas, se dijo, y sacó el termo con cuidado para no revolver mucho. El hombre del hotel le facilitó agua caliente y se sentó a matear en el borde de la cama que, recién lo notaba, no había siquiera abierto. Como habrá sido el barrio de noche sin mí, se preguntaba mientras buscaba en sus transistores las radios de Montevideo.

Fue al tercer día que se resolvió. Lo pensó mucho, lo barajó todo, se dijo lo que se dijo, salió a la calle, paró un taxi y ordenó, al puerto.

Se hizo lo que se pudo, se decía el negro Belisario al subir la planchada del barco. Buenos Aires es brava, pero al menos lo intentamos. Cuando el barco se separó del muro sintió que estaba regresando a su tierra, a todo aquello que un día había dejado para probar fortuna. Era un hombre que volvía.

Era la primera vez que regresaba a Montevideo, y quiso relacer sus recuerdos, retomar su pasado. Cuando pisó tierra uruguayana se estremeció, caminó varias cuadras por la Ciudad Vieja leyendo los nombres de las calles, Yacaré, Piedras, Pérez Castellano. En la esquina de Cerrito hizo lo que tenía que hacer, lo justo, lo inevitable. Se acercó a un diariero y le preguntó:

-Perdone, maestro... para ir a Ganaderos y Raffo, qué puedo tomar?

La educación física, el deporte y la salud

Dr. Yamandú Gillman

Antes de encarar el tema del título, quisiera realizar dos reflexiones, que en el transcurso de estos años de dictadura se pusieron de manifiesto. El primero reivindica a los protagonistas y espectadores, de actividades deportivas, que tuvieron participación de repulsa hacia el gobierno de facto, constituyendo verdaderos actos de masas y expresión del más profundo sentir popular -cabe recordar la entonación del Himno Nacional y el "tiranos temblad", de las 75 mil personas en nuestro Estadio Centenario y la entonación a "posteriori" del "Se va a acabar..."; o la digna actitud de quienes se negaron a jugar un partido de Selección el 1° de mayo. La segunda, quizás menos conocida, pero no menos valiosa, fue la de núcleos que realizaron en varios puntos de la ciudad partidos de fútbol entre obreros del mismo o distinto sector y sirvieron, en los años más duros de la dictadura, para tomar contacto, intercambiar opiniones y fortalecer la resistencia, lo cual significó, claramente, también una forma de lucha.

EL PLANTEO DE LA COORDINADORA DEL DEPORTE DEL FA

El 1° de junio próximo pasado, la Coordinadora del Deporte del Frente Amplio emitió un documento que fue publicitado dando a conocer sus objetivos y principios.

En uno de los numerales, de sus principios dice: "El Deporte constituye una fuente de salud, y equilibrio, siendo para el hombre social la más impostergable, juiciosa y gozosa forma de medicina preventiva".

En el momento histórico que nos encontramos, donde la tarea fundamental para nosotros y el país entero es estabilizar la democracia, avanzar y profundizarla, no es una mera declaración de principios sino una línea de trabajo y discusión para que se convierta en la base de un amplio intercambio de opiniones con vistas a una labor práctica.

La actividad física constituye en sí, una fuente de salud, si se le adicionan previa o incluíblemente las necesidades básicas del ser humano (alimentación, vivienda, educación, libertades, trabajo, recreación, etc.). No podemos pensar en el bienestar físico, síquico y social de un individuo si primero no colmó sus necesidades fundamentales, que le permitan un desarrollo armónico a través de la instrumentación en lo intelectual y en lo físico de la escuela y el deporte. Mérito incuestionable de esta declaración constituye, entonces, realizar esta afirmación, al poner sobre la mesa de discusión el derecho de todo un pueblo a la recreación y el deporte.

LAS INTERVENCIONES EN LA COMISION NACIONAL DE EDUCACION FISICA

Las sucesivas intervenciones nefastas que sufrió la Comisión Nacional de Educación Física, sumadas al retaceo económico intencionado a todo lo que fuera desarrollo de actividades físicas de masas, llevó en estos años a configurar un encuadre social de grandes sectores alejados de lo que representa una real cultura física. Se trata de una tarea de primer orden: restablecer el alto nivel docente, poner en funcionamiento servicios que antes existían, extender la atención a todos aquellos sectores que han sido marginados, programar actividades a nivel nacional y departamental, etc.

Otro mérito que cabe agregar a este principio sustentado por el Comité de Deportistas, está en unir el deporte a la medicina preventiva, haciendo que aquel forme parte de esta última especialidad, como cosa sustantiva. Y así, dentro de sus objetivos enuncian que: "El estado debe incluir a la Educación Física y el Deporte, incluíblemente en sus programas de Educación y Salud".

Inferimos de aquí que la Universidad, la Facultad de Medicina, en particular la cátedra de Medicina Preventiva,

están relacionadas directamente con la problemática. No sólo en su quehacer interno, sino en el ámbito de la extensión con la programación de actividades en conjunto con los sectores relacionados al deporte.

EN EL URUGUAY DE HOY

En el Uruguay de hoy, sumido en una profunda crisis no podemos pensar, en organismos rectores despegados de la realidad. Estos deberán contemplar la formación del más alto nivel docente pero al mismo tiempo desarrollar todos sus potenciales para el desenvolvimiento de conocimiento e investigación.

No podemos volver a viejos esquemas perimidos, sino volcarnos en busca de nuevos caminos para integrar sólidamente las nuevas y viejas generaciones, pero al mismo tiempo buscar los caminos para entroncar con otros centros y forjar una práctica autónoma que nos permita arremeter contra la condición de país dependiente.

Se trata aquí y hoy, entonces, de establecer un gran FORO con la presencia de todos los sectores políticos, sociales y gubernamentales para discutir de la situación actual y cuales pueden ser los caminos concertables para salir de esta coyuntura.

No escapa a nuestros lectores que las gremiales relacionadas con la materia (Prof. y estudiantes de Educación Física, S.M.U., etc.) deberán impulsar esta iniciativa para la cual se contará con la presencia de la Universidad, el M. de Salud Pública, los organismos de la enseñanza, en todos sus niveles y por supuesto la C.N. de E.F.

Sólo en la conjunción de esfuerzos, en el desarrollo de un amplio y libre diálogo entre todos los sectores involucrados, insertos profundamente en la realidad nacional podemos salir de esta situación de estancamiento que vive el país y por supuesto la Educación Física y el Deporte.



Sobrevivientes de otro invierno

El viejo agarró los lentes de aumento, se los puso, y junto al recibo, leyó una vez más la papeleta verde cuya fecha ya le era imborrable. Tomó su gorra de vasco, el bolso de la hija (el de traer el "bagayo", con el que ésta empezó el oficio después que la echaron de la fábrica y la futura pensión se le "trancó" en la Caja) y salió a la calle.

No llevaba bufanda y automáticamente se tocó el cuello, alzó la vista y encandilado por un sol radiante, pensó: "Que invierno más benigno, gracias a Dios". Sus ojos se volvieron nostálgicos, desentrañando otros inviernos crudos y desesperantes en los que subsistir le acercaba recuerdos ingratos. El caminar de su mente hacia el pasado se iba reflejando gradualmente en el físico. Calda de hombros, brazos que pesan, ojos desorbitados, tensos, hasta caer moribundos sobre la punta de sus zapatos.

El movimiento de la gente y la llegada del 148, lo trajo nuevamente a su "otra realidad", la que tenía que enfrentar hoy. Toma por Ariel, Avda. Sayago, Millán, baja del ómnibus frente al Blanes. Allí dos ambulancias de Coronarias, separadas por minutos, paran el tránsito por dos veces. Cruza por uno de los atajos del Parque Posadas, camino a la escuela N° 157.

Otros veteranos con bolsos se acercan y se ubican en la cola. Son cerca de las once. Una anciana de basión, muy encorvada se aproxima dificultosamente. Más atrás una señora con una túnica manchada de grasa y un desarticular carril de feria. A su lado dos hombres de lentes y bolsos de nylon, comentan a viva voz: "Vio que se mató la del 6". Anoche, se tiró por la ventana.

El murmullo se extendió varios metros "cola adentro" y con esa facilidad de comunicación que se dan en estas situaciones, saltaron las opiniones, hasta de los que desconocían a la finada.

"No tenía ni para comer", dijo uno. "Pobre, y con hijos chicos. Tendría problemas por el reajuste del Hipotecario..." y a pocos metros, interrumpe un recién llegado: "Mire, ni me hable del Cr. Kneit ese, yo pago siempre en fecha y cada vez debo más". Y el dialogado se ubicaba en su salsa. "Lo que hay que hacer, es juntarnos todos los deudores, y no pagar más, como dijo Fidel".

"No, no confunda doña", saltó, aclarando su posición una Sra. Yo no soy comunista, mire que con paz la gente no paga y nos sacan las casas, con lo que yo luché toda la vida".

Y la anciana del bastón mira a un costado y sin dirigirse a los concurrentes, murmura: "Ma, pucha, si siempre es lo mismo, se la llevan los de arriba, y chau".

Por un instante se interrumpe "el diálogo" para ver si se avanza, la marcha es lenta, la vuelta es de caracol en el patio de la escuela, y sólo pasando aquel inmenso portón, que lo separa de la calle, antes de las 13 hrs. en que le cierran definitivamente, se tendría la tranquilidad de no volver con la bolsa vacía.

"Y hoy darán una frazada como dicen y algo de ropa, che", comenta una jubilada: contestándole sin titubear un veterano al que no se le asoma ni un solo diente en la boca: "Acá hay que dar plata, que es lo ganado por uno, y no una limosna, después de haber trabajado como burro". Sin pestañear, otra dice: "Mi esposo tiene 40 años de laburo, pero como no tiene edad y le cerraron el frigorífico, se jubiló con 700 pesos".

Medida entre todos, una Sra. rompe su silencio: "Mal asesorado estuvo el mío. Lo apuraron, y mire como estamos..." La bronca misma le cerró la boca, sintiendo esa sensación de desprecio, envuelta en pensamientos, lamentablemente claros: la habitación deprimente, compartida con cinco hijos y tres nietos, la leche que escasea, la ropa prestada.

El soldado toma el café a una nerviosa jubilada y le indica la mesa receptora. Va, viene, temblorosa, desorientada. La larga espera, el sol, la fatiga, el reuma, la tensión, las ansias, ya han penetrado en cada uno. Mientras unas papas ruedan y caen en los bolsos, rompiendo el silencio obediente que allí adentro guardan hombres y mujeres. Ahora sus rostros van resignados, el "diálogo" no se recuerda, son mucho más de las 13 hrs., y por lo pronto, hoy el almuerzo no se hará esperar.

La pluma de GASTON

GRUPO CUTUMAY CAMONES

"Canto de paz, canto de guerra"

"Y es que ahora, en El Salvador, está habiendo muchos cantos de guerra, como gallos nocturnos..."

Ernesto Cardenal

Y a nosotros han llegado esos cantos de guerra, que son cantos de paz. Así, con la marimba salvadoreña, nos llega el grupo Cutumay Camones, proveniente del Pulgarito encendido de Roque Daíton, con sus textos de "urgencia" y su reclamo ineludible de solidaridad. Con ellos, con Teresa (instrumentos rítmicos y el cuatro), Lolo (guitarra y bajo eléctrico), Eduardo (guitarra), Paco (percusión) e Ismael (marimba), conversamos a pocas horas de realizada su primera presentación en Facultad de Arquitectura, en lo que fue el cálido debut del grupo.

Empezamos indagando acerca del porqué del nombre, Cutumay Camones; de origen nahuatl:

"Es el nombre de un poblado de occidente de El Salvador, donde en 1981 cayeron 97 compañeros, militantes del FMLN. El grupo se forma un año después, por la necesidad de expresar nuestra lucha a través del canto. Y así, con 'compas' con experiencia y otros sin ella, fue creado Cutumay Camones".

En torno a los objetivos de su gira, que los ha llevado por distintos continentes, explicaron:

"Hemos sido designados para tareas de solidaridad. Nuestro pueblo enfrenta la agresión del gobierno norteamericano, la potencia más belicista del mundo. Por eso los pueblos de América Latina debemos unirnos, como una sola fuerza por la paz".

"Para ello, la solidaridad internacional es el sexto frente de guerra. Tenemos cuatro frentes de guerra político-militares, el quinto lo constituyen los compañeros presos políticos y el sexto lo integramos nosotros, la solidaridad".

"Sabemos que el pueblo uru-

guayo acudirá a nuestro reclamo, lo vimos en la Facultad de Arquitectura, lo hemos visto en otros lados. Venimos de Brasil donde tuvimos una buena acogida. Hemos visto que los uruguayos tienen un alto grado de conocimiento de lo que sucede en El Salvador y Centroamérica. De aquí seguiremos a Ecuador, Perú, Canadá y Estados Unidos".

Cuando los lectores del Popu recorran estas líneas, y si lo hacen antes del viernes de noche, tendrán la posibilidad de estar en el Atenas, "como un solo puño", para rodear a Cutumay Camones, para rodear de calor la formación del Comité de Solidaridad con El Salvador.

El arte en El Salvador también es desempeñado en cada espacio tomado al enemigo, allí, junto a la organización social y política de la nueva vida, se canta, se baila y se escribe:

"Tenemos grupos de música en las zonas bajo control y además hay caravanas artísticas que recorren los frentes de guerra. Están compuestos por colectivos de teatro, de pintura, de poesía, en fin, de todas las manifestaciones artísticas. Con esto buscamos el rescate y la defensa de nuestra identidad cultural. Y esto sólo es posible en la medida en que nuestras fuerzas avanzan."

Hoy ocupamos el sesenta por ciento del territorio nacional y es allí donde estas expresiones tienen mayor fuerza".

Siempre pensé que un pueblo que genera poesía en todos los niveles del dolor, anuncia la victoria. Y en eso andan los "compas" del FMLN. Y así surgen los textos:

"Mira, nosotros escribimos la música y las letras, y hablamos de la paz y la guerra, de no intervención, de los héroes y mártires. Es al pueblo salvadoreño a quien cantamos, es desde las entrañas de nuestro pueblo que surge nuestra música, del combate diario. Nuestro canto sería imposible sin la lucha".

Es importante volver al principio:

"Los pueblos latinoamericanos deben informarse de la situación de El Salvador, permanentemente bombardeado."

A los americanos les quedan dos caminos: la negociación o una intervención. Ya estamos viviendo esa agresión. Por eso pedimos la solidaridad de los uruguayos. En El Salvador y Centroamérica se juega la dignidad de todos los países de América Latina y del movimiento revolucionario: sabemos que los uruguayos no fallarán".

Fernando Beramendi



Sub-Director de Pravda en El Popular

"Nos sentimos realmente muy contentos de que EL POPULAR esté de nuevo en las manos de los lectores uruguayos", afirmó Iván Vorozheikin, Sub-director de PRAVDA, diario de los comunistas soviéticos, quien presidió la delegación de la URSS al 38 Congreso del Partido Socialista.

En su estadía en nuestro país la delegación soviética mantuvo encuentros con el Secretario General del PCU, Rodney Arismendi, en la Casa del Partido y con parlamentarios del Frente Amplio y con dirigentes del PIT-CNT.

Acercado de las tareas hacia el próximo Congreso del Partido Comunista de la URSS, declaró: "es un acontecimiento importante".



IVAN VOROZHEIKIN.

simos. Bajo la consigna de la marcha hacia el Congreso encaminamos todas las tareas. El Congreso hará un balance del período vivido por el pueblo soviético en el quinquenio y de las perspectivas para el próximo y más largo plazo. El Congreso se encargará de la nueva redacción del programa del Partido, lo que aumenta aún más su importancia.

"PRAVDA lleva a cabo su trabajo también en esta orientación, difundiendo todo lo relativo al acontecimiento: así como a las elecciones partidarias, desde los seccionales primarios a los organismos de dirección por República".

"Estamos también trabajando intensamente por la elevación de los índices de la economía, aumentando la calidad de lo producido y la eficiencia en todos los órdenes de la actividad".

Refiriéndose a la esfera internacional del Congreso, el representante soviético señaló:

"El Congreso deberá hacer un gran aporte a la paz. En ese sentido lucha y se encamina todo nuestro pueblo. No debemos permitir el desencadenamiento de la catástrofe nuclear. Esa es una tarea de primer orden. Y PRAVDA se encarga de difundir todas las tareas de paz emprendidas".

Al concluir, Vorozheikin apuntó: "Nos enorgullecemos de estar aquí entre ustedes, entre el pueblo uruguayo y entre nuestros colegas de EL POPULAR, con quien nos unen importantes lazos. Y sabemos que su papel por la defensa de la democracia y de la paz será una constante en su labor".

Eduardo Viera, Director de EL POPULAR, agradeció en nombre del semanario la visita recibida, y expresó el deseo de los comunistas uruguayos de recibir nuevas delegaciones partidarias soviéticas en ocasión de la Conferencia Nacional del PCU.

LYDIA ROMA CHASSALE

"Un hombre sencillo, un revolucionario"



Lydia Roma Chassale, compañera de Gerardo Cuesta

"No te mueras ni te enfermes, que te necesito", me lo dijo muchas veces cuando iba a verlo al Penal de Libertad.

Es Lidia Roma Chassale, la compañera de Gerardo Cuesta, la que habla.

"El fue un revolucionario, un hombre sencillo, de pueblo, que amaba la vida. Si, físicamente lo veía mal, claro, el encierro, el hostigamiento constante, pero nunca cayó anímicamente; estaba seguro que el régimen no iba a durar mucho".

"¿Ves?, esa máquina de escribir la compré porque él me lo pidió. Me dijo que cuando saliera tenía mucho que escribir y estudiar, repasar toda la trayectoria del movimiento obrero. También me

pidió que le llevara el libro de Francisco Pintos, pero no lo tenía; cuando vinieron a allanar, el 19 de enero del 76, revolvieron todo y se llevaron libros, papeles, fotos".

Estamos en el comedor de su casa compartiendo con ella. Nos muestra un estuche de madera que Cuesta hizo en el Penal, fotografías del hijo (23 años) y del nieto de 14 meses que lleva el nombre del abuelo.

"Mi vida con Cuesta fue muy simple, éramos muy amigos... Aunque llegara tarde y cansado me explicaba lo que yo no entendía. Muchas veces se sentaba junto a Alfredo (el hijo) y lo ayudaba en los deberes de la escuela, con mucha paciencia; yo no, yo me angustiaba cuando sólo sacaba "bueno"..."

"Era muy mesurado, tranquilo, callado, dominaba su carácter... Yo, en cambio, soy inquieta, me gusta conversar, soy nieta de napolitanos... Recuerdo que una vez, cuando estábamos almorzando, yo le conversaba y le conversaba, cuando me di cuenta que no me escuchaba, le dije: bueno, después de este monólogo me voy. Él se sonrió... Roma, sentada en un sillón frente a nosotros continúa desgranando recuerdos. No la interrumpimos.

"Era un comunista, un revolucionario... no se daba descanso... sólo en la licencia nos íbamos para afuera, a algún balneario, siempre había algún camarada que nos prestase su casita por quince días. Entonces si nadaba, le gustaba mucho nadar; también sabía remar, claro, se crió a la orilla del Río Negro, se onificaba en contacto con la naturaleza pero su carácter no cambiaba, disfrutaba en silencio. Así era Cuesta. ¿Hobby? No tenía tiempo, pero le gustaba jugar al ajedrez, en el Penal hizo uno muy bonito". "Los domingos almorzábamos juntos, como yo trabajaba, para no tener que lavar platos, nos íbamos a comer a un boliche de la calle Yagorón".

Aprovechamos una pausa de Roma y le preguntamos: —Después que lo detuvieron, ¿cuándo lo viste por primera vez?

—A él lo detuvieron en enero del 76, el 21. En abril recibí una esquela en la que me decían que le llevara ropa, allá, al Prado pero recién lo pude ver en julio, en el cuartel de La Paloma, completamente encadenado y terriblemente flaco; había perdido 25 kilos de su peso, parecía un viejito de más de 80 años.

Allí lo veía todas las semanas, claro que con guardias que escuchaba todo. Estuvo como un año. Después lo pasaron al Penal de Libertad. Fue un período espantoso para ellos y para nosotros, los familiares. Tu ya sabes cómo era la visita, cada 15 días, si no la suspendían, a través de vigías y se

hablaba por teléfono. ¡Las provocaciones y los manoseos que tuvimos que aguantar! pero no alojábamos, en la cola nos pasábamos noticias, todas éramos una... Cuando ganó el NO todas las mujeres entramos a la visita con la mano en la cara y los dedos abiertos formando la V de la victoria... Me sonrió. Él tenía la convicción del triunfo del pueblo, una fe inquebrantable en su clase... Desgraciadamente lo mataron...

—¿Cómo te enteraste?

—Mira, yo fui a ver un sábado; estaba bien, nada me hizo pensar que pasara lo que pasó. El lunes siguiente recibí un telegrama donde me avisan que está en el Hospital Militar. Voy allá. Pregunté por él, nadie sabía nada; pasé a hablar con un capatán, le mostré el telegrama, tampoco sabía que era Cuesta el preso N° 2130. Me lo dejan ver; estaba lleno de tubos, en estado de coma, parecía muerto... así estuvo 21 días hasta que le sacaron los tubos. Me dijeron que murió de un paro cardíaco durante la anestesia, que lo estaban operando de la vesícula... fue todo muy raro porque él no sufría de la vesícula; tenía enfisema pulmonar desde hacía muchos años pero cicatrizado porque había dejado de fumar y además en febrero del 73 estuvo iratiándose en la Unión Soviética y vino como nuevo. No sé, no me explico, todo fue muy raro... El nunca pensó que iba a morir en prisión; siempre hacía planes para cuando saliese.

—El día del entierro llovía a cántaros y aquí en casa era una romería. Lo acompañaron muchos camaradas, compañeros de clase, los obreros llegaron de todos lados, además todo el barrio se hizo presente.

Roma está emocionada y parece que siente pudor en demostrarlo. Nos ofrece un café y luego dibuja de zapallo casero. Aceptamos, es necesaria esta pausa.

Luego nos muestra unos pergaminos firmados por cientos de metalúrgicos y otro con un poema en homenaje al compañero mártir que le entregaron a ella cuando este año se reinauguró el Comité del Frente Amplio Gerardo Cuesta.

Nos habla del hijo que también es metalúrgico (ternera) y caricaturista; de la admiración que siente por su padre. Quiere ser como él. Levanta la bandera que cayó con su padre héroe.

Banderita que en la campaña de afiliación del Partido Comunista de este año denominada "promoción Gerardo Cuesta" miles de manos sostienen en un fuerte calli de la dignidad porque la causa por la que luchó y nació como símbolo de todos los que sufrieron el martirio en los años las cistias, no se mata, crece por la sangre derramada.

Luchador por la legislación social

Gerardo Cuesta fue un incansable defensor de los intereses de los trabajadores durante su actuación en la Comisión de Legislación del Parlamento. Fueron, además, múltiples las iniciativas y proyectos que presentó en la legislación social. Recordamos, entre muchos otros, proyectos de: Bolsa de trabajo de metalúrgicos; aumento de compensaciones en la industria frigorífica; eliminación de sanciones a militantes sindicales; ley de continuidad para empresas textiles; integración del Directorio del Instituto Nacional con representación de los trabajadores, representantes de los sindicatos Angio, Indagro, San Carlos y Palomares de Cautín; creación de hogar construido para jubilados y pensionados; creación para los pensionados del Molino Gramon; inclusión del personal de la prensa en el sistema de desocupación; préstamo para obreros de las termas de las Cajas y afines y para el personal del frigorífico Tacarcuna; modificación de los convenios colectivos en la industria de la confección; modificación del régimen de aportes jubilatorios de los trabajadores rurales e industriales; la solución de diversos conflictos sociales. En la batalla por mejorar la condición de los trabajadores, siempre estuvo atento a sus reclamos.

Vigorosa denuncia del pachecato y el FMI

El 13 de julio de 1968 —año Pacheco— se votaron las medidas de seguridad. Quince días después se completaron los trabajos. Millones de trabajadores fueron militarizados, se clausuraron todos los sindicatos y los diarios. Cayeron Liber Arco, Hago de los Santos y Salsón Pintos. Entre los discursos en el Parlamento el proyecto de creación del Comité de Productividad, Precios y Salarios, que incluía la ley de los precios, el control del Poder Ejecutivo e incluía disposiciones limitantes de los salarios de huelga. En el debate de la Cámara de Diputados el diputado Cuesta anunció que esas eran las exigencias del Fondo Monetario Internacional.

"Lo que se está aplicando —todas las formas de represión— son las recomendaciones y exigencias que el Fondo Monetario Internacional pide para cada uno de los países de América Latina. Son las condiciones que se pone al conceder sus préstamos. ¿Y en qué país de América Latina han sido aplicadas esas condiciones se pueden dar esos préstamos de los que han llevado a la recuperación económica, al desenvolvimiento de la producción o de las riquezas y valores que se producen en ese país, especialmente?"

GANAN LOS INVERSIERES Y LOS EMPRESARIOS

"Sin embargo —agrega Cuesta— simultáneamente crecen las ganancias de los inversores norteamericanos mediante el Fondo Monetario Internacional u otros organismos que controlan los trabajadores y las economías norteamericanos; crecen las ganancias de los oligopolos de esos países y se acrecienta la minería de las grandes masas, disminuye el nivel de vida, el nivel cultural y la protección de su salud".

LAS MEDIDAS DE REPRISION

Aunque el gobierno pacheco había de cooptación de protestas y de lazos, estos últimos eran la real esencia del proyecto que se estaba aplicando en ley. El diputado Cuesta en forma vigorosa denunció esas medidas y el instrumento, las medidas de seguridad. Dicha Cuesta.

"Luego de hacer una campaña publicitaria intentó de que los sindicatos, la seguridad no eran contra la CNT... que la mejor condición de los trabajadores, etc. en definitiva, en la medida que se quería imponer la ley, que está estampada en este proyecto, se pasó a las formas más brutales de represión... De ahí en adelante vino la militarización de los trabajadores, la movilización militar utilizada como castigo y como coacción. Todo eso se paga también con tres veces más que lo que se pagaba a los miembros del movimiento estudiantil y del movimiento obrero y campesino. Liber Arco, Hago de los Santos y Salsón Pintos. Y todo eso se va pagando demagógicamente año que se paga para esto que se llama libertad de expresión".

NADA IMPEDIRÁ LA LUCHA DE LOS TRABAJADORES

El diputado Cuesta advertía que los trabajadores rechazarán esas medidas y expresaba su confianza de que las organizaciones sindicales no iban a retroceder frente a ellas. "No es la primera vez que se ataca una ley de medidas de seguridad. Desde 1952 se vienen aplicando esas medidas al movimiento sindical, pero nunca pudieron derrotarlo. Por eso, los trabajadores se engañan profundamente los que piensan que sobre la base de esas medidas, de estos obstáculos, de esta represión que se quiere imponer por medio de este proyecto, se va a poder detener el combate, la unidad, el desarrollo de la organización sindical de los trabajadores, que responde a tantos objetivos y reales. Sin ninguna duda, la organización sindical se va a seguir desarrollando".

Efectivamente, los trabajadores enfrentaron tanto la política de congelación de salarios como las medidas limitativas del derecho de huelga. El gobierno de Pacheco tuvo muchas dificultades para imponer su política y no pudo impedir el desarrollo de las luchas obreras, tal como temía el camarada Gerardo Cuesta. La orientación del gobierno de Pacheco, que arguyó los lineamientos del FMI, preparó, sin embargo, las condiciones para el golpe de 1973.



Luego de haber sido sometido a un régimen de hambre en el Batallón de Infantería N° 1 de La Paloma. Nos hace recordar a los prisioneros de los campos de concentración hitlerianos.

TODA UNA VIDA AL SERVICIO DE LOS TRABAJADORES

GERARDO CUESTA

Un héroe de nuestro tiempo

La promoción de afiliados a nuestro Partido Comunista—este año—ha sido designada con el nombre de Gerardo Cuesta; un héroe de nuestro tiempo, muerto en el Hospital Militar en forma no aclarada, el 13 de setiembre de 1981, en el transcurso de una operación quirúrgica. Hoy, Gerardo Cuesta se levanta como símbolo de todos los caídos en la lucha contra el fascismo en nuestra patria. Espejo y ejemplo para los que bregan por afianzar y hacer avanzar la democracia rescata por la resistencia y el combate de un pueblo indólegable, y figura emblemática cuya trayectoria es y será enseñanza para las nuevas generaciones que abrazan la causa del comunismo.

GERARDO CUESTA, miembro del Secretariado y del Comité Ejecutivo del Partido Comunista, forjador de la unidad en el movimiento sindical y querido dirigente de la clase obrera, desempeñaba tareas de principal responsabilidad partidaria después de haber caído preso Rodney Arismendi, Jaime Pérez, José Luis Massera. Fue detenido el 21 de enero de 1976 y se le mantuvo incomunicado hasta julio. Durante esos seis meses estuvo sometido a un régimen de hambre al igual que casi un centenar de compatriotas, en el Batallón de Infantería N° 1 de La Palma.

"Panteones para vivos donde se arrastran espectros de humano sólo tienen la forma del esqueleto"

Fue en el período de obstinada persecución que había comenzado en octubre del 75 y cuyas repro-alias se centró contra nuestro Partido.

Más de dos mil militantes comunistas fueron secuestrados y estuvieron desaparecidos por varios meses en "los infiernos" del régimen, sometidos a inenarrables torturas que oscilaban entre la desenfrenada animalidad y la técnica refinada.

"Cinco radio transistores struenen el aire quieto; que no se escuchan los gritos en la noche del tormento"

Quando al cabo de un año, Gerardo Cuesta es trasladado al Penal de Libertad pesaba cincuenta y pocos kilos; era la imagen viva de los prisioneros de los campos de concentración de la Alemania hitleriana.

"La ración que recibíamos era la imprescindible para sobrevivir—nos cuenta Rosario Pietrarrola que sufrió igual castigo—, un octavo de galleta tres veces al día; un desayuno, agua con un chorrito de leche; almuerzo y cena, un caldo con unos granitos de harina de maíz. Hubieron compañeros que perdieron hasta 30 kilos de peso."

Gerardo Cuesta fue procesado y condenado a 12 años de prisión. Cuando compareció ante el Supremo Tribunal Militar pronunció un firme alegato en defensa de sus ideas y de los derechos inalienables de los trabajadores.

En el Penal de Libertad era el preso N° 2130 y estuvo recluido algo más de cinco años.

Durante ese período no tuvo una adecuada atención médica. Por su salud y su libertad se pronunciaron—entre otros—la Unión Interparlamentaria, centrales obreras, sindicatos metalúrgicos, personalidades de varios países y comités de solidaridad.

La teoría de los fascistas uruguayos era convertir a los presos políticos y sindicales en "pitratras humanas".

Cuesta murió, pero no lograron convertirlo en una pitratra humana. Se nos fue consciente de la justeza de la causa por la que luchó durante toda su vida; se nos fue guardando el secreto de combate comunista que los esbirros del odio no consiguieron profanar.

Elocuente fue el testimonio de nuestro camarada Jaime Pérez, cuando unos días después de clausurado el Penal de Libertad, explicó ante la prensa—recordando el mismo presidio— las condiciones de reclusión que allí imperaban.

UN AUTENTICO PROLETARIO

Gerardo Cuesta nació el 1° de setiembre de 1917 en el barrio proletario de La Teja. Siendo pequeño pierde a su madre y se hace cargo de él, una hermana mayor. El padre decide trasladarse con su familia a Mercedes. Allí, Gerardo Cuesta cursa la escuela primaria. Su padre, que era de tendencia anarquista, instala junto con otros compañeros—primero una panadería y luego adquiere una chacra que trabaja en forma cooperativa.

En ambas tareas, a pesar de ser un niño, colabora Gerardo. Luego se inclina por la mecánica. A los 18 años retorna a la Capital; estudia dibujo por correo y también mecánica llegando a ser un destacado fresaor. Importantes patronales del ramo se disputan la capacidad de este obrero calificado. Trabajó durante muchos años para la firma Pease y Simeone; no sufrió desocupación pero consciente de la explotación de clase se afilió y militó en el movimiento obrero con convicciones clasistas. Consciente, también, de que el proletariado es fuerte en la unidad y la lucha fue un incansable propulsor de la unidad de la clase obrera. Fue fundador y Srlo. Gral. de la Federación Obrera Metalúrgica del Uruguay (FOMU).

Artífice en la forja de la CNT y uno de sus dirigentes, Rosario Pietrarrola, viejo militante metalúrgico y uno de los padrones en la creación del UNTMRA (Unión Nacional de Trabajadores de la Metalurgia y Ramas Afines) recuerda el Congreso de octubre de 1953, de los tres sindicatos del metal de aquella época: FOMU, SUIM y APMTA (que englobaba este último a los trabajadores de los talleres mecánicos y afines), cuyo Srlo. Gral. era el camarada Pedro Toledo, quien también fue preso de la dictadura. Pietrarrola nos habla con admiración de Gerardo Cuesta.

El Congreso se realizó con vistas a la formación de un solo sindicato que agrupase a todos los

obreros del metal. Hubo una intervención de un delegado de FOMU, muy negativa, que ponía trabas a la concreción de la unidad. Entonces—recuerda Pietrarrola—Gerardo pidió intervenir cinco minutos y dijo que lamentaba que hubiesen compañeros que antepusieran posiciones personales; que por encima de todo, estaba la unidad de los trabajadores y que él había venido al Congreso para defender las posiciones de su organización pero para acatar la decisión del Congreso y defender con energía la unidad. "Así era Gerardo—recuerda Pietrarrola—honesto, sin reveses. Pese a que en los primeros tiempos no teníamos la misma posición política, era sincero partidario de la unidad y siempre mantuvo los compromisos hechos."

También recuerda Rosario Pietrarrola que fue en una asamblea abierta del Partido en junio de 1954 que Gerardo Cuesta abraza la causa del comunismo.

Desde entonces, munido de una teoría científica—probada históricamente—lucha con mayor firmeza, no sólo por las reivindicaciones inmediatas de los obreros, sino por una sociedad sin explotados ni explotadores.

Por sus dotes de dirigente de la clase obrera, por su capacidad para aplicar la línea política del Partido, por su moral, su tacha, por su contracción al estudio, por la cotidianeidad de su vida sin alharacas, por su entrega total a la causa del pueblo, llegó a integrar la Dirección Política del Partido y en 1966 fue elegido parlamentario por el Frente Izquierdista de Liberación. Y es desde su banca y desde la Comisión de Legislación de la Cámara de Diputados, siempre en contacto con los obreros con quienes dialogaba en el Parlamento o hacia quienes iba llegando a las puertas de las fábricas, es que su labor se hace más efectiva, tomando iniciativas en un sinnúmero de proyectos de ley que beneficiarían a los que debían vender su fuerza de trabajo y que contribuirían a mejorar las condiciones de vida del pueblo. En sus intervenciones, además, marcó a fuego la política regresiva del gobierno de entonces y fue un consecuente defensor de la soberanía de la patria contra la política imperialista.

Los obreros valoraban en él, al dirigente sindical intachable, al compañero modesto y fraterno al político lúcido que sabía conjugar su vocación patriótica con un profundo sentimiento internacionalista.

DEFENSOR DE LA UNIÓN SOVIÉTICA

Gerardo Cuesta fue un consecuente defensor de la Unión Soviética, primer Estado Socialista



Gerardo Cuesta, el camarada querido y respetado por los trabajadores. Sencillo, modesto, auténtico revolucionario y hombre de pueblo.

Ya en 1957 en un artículo titulado "El Estado Soviético, forma superior de democracia" y publicado en noviembre en la revista ESTUDIOS, escribió: "Si democracia es, realmente, la intervención de la mayoría de los ciudadanos en la dirección de la cosa pública, nadie tiene derecho a dudar que la Unión Soviética es la mayor democracia del mundo. Aparte que, siendo un país en que todos sus integrantes son trabajadores, y por lo tanto en sus manos están los papeles de dirección, desde el Soviet Supremo a la dirección de los demás organismos políticos y los demás de carácter económico, los ciudadanos soviéticos intervienen, en la confección de planes económicos, formulan críticas y proponen enmiendas; lo mismo cuando se elaboran los Planes Quinquenales, los Planes Regionales y los que deben cumplir las fábricas... En la Unión Soviética, primer bastión socialista del mundo los bienes son patrimonio de toda la sociedad y son los integrantes de esa sociedad, en su conjunto, quienes dirigen la vida política y económica del país".

"SEGUIREMOS SU EJEMPLO"

Wilmar Rodríguez (26 años), obrero metalúrgico nos dice: "Yo no lo conocí. Nos enteramos en la fábrica de su muerte. En ese momento, se vivía una situación de represión en la empresa, alentada por la dictadura. La noticia de su muerte corrió de boca en boca. Fue un golpe tremendo para los viejos militantes del UNTMRA que vivieron con él mil y una batallas. Todos fuimos a su entierro."

Para nosotros, los jóvenes metalúrgicos, Gerardo Cuesta es un símbolo y un ejemplo a seguir también para todos los trabajadores. Hoy miles de manos obreras levantan la bandera por la que él entregó su vida. No es fácil llegar a ser como él, pero seguiremos su ejemplo."

"VIGIA DE NUEVOS TIEMPOS"

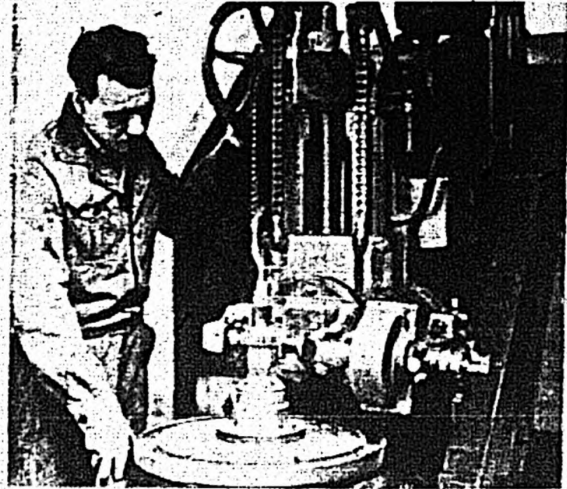
En este mes de setiembre, mes de su doble nacimiento ya que al morir nació como héroe; en este mes de setiembre en que nuestro Partido festeja la primavera de su 65 Aniversario, más unido y fuerte después de la noche del fascismo, vivificado con la incorporación de miles de jóvenes, hombres y mujeres que se fusionan con las viejas generaciones de comunistas, en una simbólica de nueva madurez y nueva juventud, rendimos nuestro homenaje a Gerardo Cuesta, y en él, a todos los que caparon, a los que embistieron a los golpes y torturas, a los infatigables combatientes de la clandestinidad, a los forzados al exilio que vuelven a ocupar su puesto de lucha, a los "imprescindibles" de Bertholt Brecht.

Gerardo Cuesta está entre nosotros.

"Que morir no es el problema y el vivir con aciertos, centinelas de consensos, vigia de nuevos tiempos"

Nota: Las palabras entre comillas pertenecen a un poema de la llamada generación de los poetas.

Elsa Méndez



Gerardo Cuesta joven oficial fresaor. Las empresas metalúrgicas se disputaban su calificado trabajo.

Pluralismo y lucha de clases

Rodrigo Pietraroia

La cuestión del pluralismo, en el movimiento sindical, ha sido transformada en uno de los problemas más importantes. Se menciona en la prensa escrita, la radio, la TV casi todos los días, pretendiéndose sostener que con ello se asegura la democracia sindical y gritan: "Viva el Pluralismo Sindical!"

La fundamentación de que el pluralismo sindical consiste en que en los sindicatos, los trabajadores pertenecen a distintos partidos políticos o profesiones, distintas religiones o no profesiones, es incorrecta.

Desde siempre en los sindicatos, los trabajadores tuvieron total libertad de estar o no estar en un partido político. Entonces, no se ha realizado ningún descubrimiento. En general, en los estatutos de los sindicatos, aprobados por el Poder Ejecutivo para conceder la personería jurídica, ya hace dos, tres, cuatro o cinco décadas, en uno de sus artículos se establece que pueden y deben estar todos los trabajadores independientemente de sus opiniones político-partidarias, filosóficas, religiosas, y de su nacionalidad o su raza.

Antes siempre se sostuvo que pluralismo sindical existía cuando en un gremio había más de un sindicato o en un país había más de una central obrera. No puede haber pluralismo sindical en un sindicato sin que haya división. En un sindicato hay pluralismo político, religioso, de sexos, pero no hay, ni puede haber, pluralidad

de clase, y esto es lo que importa.

En un sindicato los trabajadores se unen como clase, como integrantes de la clase social explotada; precisamente para estar en mejores condiciones para la lucha contra la clase explotadora, para defender mejor sus derechos, lograr mejores salarios, condiciones de labor, leyes sociales, etc. Los sindicatos se forman para construir una organización de clase.

Antes, en general, en el movimiento sindical había una sola opinión de lo que debe ser siempre un sindicato: un nucleamiento de masa y de clase, una organización sin partido.

Lo que algunos sostienen ahora no ayuda a la unidad desde el punto de vista de clase. No es un avance en una concepción más justa de lo que es y debe ser un sindicato, de su función.

No sorprende que desde afuera de los sindicatos se defiendan el pluralismo sindical, pretendiendo proteger la democracia sindical. Lo que es cuestionable es que en un sindicato, en cualquiera, existe pluralismo político pero no sindical.

Resulta que, salvo que se quiera cambiar no solamente la concepción de lo que es y debe ser un sindicato sino también su contenido, hasta ahora a nadie se le ha ocurrido decir que una organización de ese tipo es una coalición de religiosos y antirreligiosos, o de sexos.

Se trata, reiteramos, de organizaciones de masa y de clase; sin partido

—lo cual no significa apolíticas— la más justa y la que más conviene para la defensa de los derechos e intereses de los trabajadores.

El sueño dorado de la burguesía siempre fue terminar con el movimiento sindical. Se han intentado todas las formas violentas y no violentas para el logro de ese objetivo. Han fracasado y fracasarán siempre, pero nadie tiene derecho a creer —porque se engañaría a sí mismo, y tal vez a otros— que estos propósitos han sido abandonados. La vida ha demostrado que ningún intento por destruir o detener el avance del movimiento sindical, ha tenido éxito.

Los trabajadores —que como seres humanos son preceedores— tienen una continuidad sin pausa en la producción de la cual no pueden ser desplazados: la producción material es una permanente necesidad de la sociedad, de ella no puede prescindirse, sin ella la sociedad no vive.

Los capitalistas saben bien que el movimiento sindical no puede ser destruido. Desde el punto de vista de sus intereses sería importante que los trabajadores no comprendiesen que pertenecen a una clase social que es vital para la vida de la sociedad. Por esto emplean a veces métodos que no son violentos pero sí peligrosos, ya que si prosperaran harían un gran daño a los trabajadores, a su unidad, a su organización.

¿Quién desconoce que se ataca a los dirigentes sindicales cuando se ha-

bla de lucha de clases y los patrones se hacen los ofendidos? No han sido esos dirigentes quienes formaron las clases sociales diferentes en la sociedad uruguaya, ni en ningún otro país capitalista. En el desarrollo de la humanidad, primero se ha vivido en una formación social donde no había clases sociales diferentes: la sociedad primitiva; pero luego todas, la esclavista, feudal y capitalista, estuvieron divididas en clases sociales diferentes.

Es a partir de la Revolución Socialista de Octubre de 1917 cuando empieza a cambiar el curso de la historia universal y a construirse primero en una sexta parte de la tierra, en la vieja Rusia zarista, y luego en otros numerosos países, una nueva sociedad, la socialista, sin clases antagonicas: sin explotados ni explotadores.

Los capitalistas consideran que es un peligro potencial y no pueden quedarse tranquilos, esperando y mirando cómo se procesan las cosas. Procuran intervenir. Si no logran impedir, al menos intentan demorar que los trabajadores vean de frente la explotación a que están sometidos y comprendan que integran la clase más importante de la sociedad a través de su lucha por lograr aumento de salarios, leyes sociales, seguridad en el trabajo o por la creación de fuentes de ocupación.

No puede sorprender que la burguesía o los dirigentes de sus partidos políticos procuren introducir su ideología o concepciones en el seno del

movimiento sindical, que puedan reducir el nivel de comprensión de los trabajadores para aislar las cosas desde un punto de vista de clase y de sus intereses.

Los intereses mantienen latente en la cabeza del trabajador dos cosas: que sueña con ser patrón y que no vea claramente las diferencias entre las dos clases.

Cuando hablan de pluralismo y democracia sindical, lo que están haciendo es tratar de introducir una concepción falsa de lo que debe ser un sindicato: se procura disminuir o frenar el desarrollo de la conciencia de clase. Se engañan quienes creen que los esfuerzos de la burguesía o sus representantes, no deben ser tomados en consideración porque no hacen daño.

Los medios de comunicación e información no están en manos de los sindicatos, sino de los patrones. No hay, nunca hubo, una muralla entre la mente de la gente y la propagación de las "ideas" de los explotadores, que implica que esas ideas penetran en las cabezas de las grandes masas y se propagan.

Es claro que cada vez tienen menos éxito, porque la experiencia realizada por los trabajadores y amplios sectores del pueblo, ha sido muy grande y ha permitido un importante desarrollo en un período relativamente breve, de la conciencia de clase, insistiremos.

CUBANOS EN CASA

Director de "Granma" nos visita

JORGE Mendoza, director del periódico Granma, órgano del Partido Comunista de Cuba, visitó nuestra casa. El representante del PCC en el 38 Congreso del Partido Socialista, conversó con Eduardo Viera, director de EL POPULAR, e integrantes de la redacción.

Acercó de las cuestiones fundamentales de las que se ocupa GRANMA en estos momentos, Mendoza señaló:

"Bueno, lo principal que estamos desarrollando ahora, junto a todo nuestro pueblo, es la lucha por el no pago de la deuda externa latinoamericana. Trabajamos para dar a conocer a todo el Tercer Mundo que la deuda de estos países es una pesada cadena que menoscaba la soberanía de nuestros pueblos.

"Queremos llevar a las masas de América Latina el mensaje de alerta y de solidaridad de la Revolución Cu-

bens, porque nuestra dirección revolucionaria entiende que, además de impagable e incobrable, la deuda externa es inmoral, es injusta.

"La deuda no sólo incide negativamente en las personas con posiciones de izquierda, sino también en aquellas que sostienen posiciones de centro o de derecha. Porque perjudica a la nación. Es un problema de toda América Latina y el Caribe. Hago abstracción de Uruguay porque me encuentro aquí de visita. Hablo en términos de continente, de tercer mundo.

"Entendemos, con Fidel, que éste es un momento en el que el Tercer Mundo tiene un arma: el arma de la deuda externa. Un arma que utilizada desde una posición correcta y valiente podría arrancarle a los grandes capitales del imperialismo no solamente el no pago de la deuda sino además algo que es más importante: el esta-

blecimiento de un Nuevo Orden Económico Internacional.

—¿Cómo vive el pueblo cubano este problema de la deuda externa que pesa sobre el resto de los países latinoamericanos?

—Lo vemos como una cuestión propia. Los intereses de América Latina son los intereses de Cuba. Y lo que le compete a América Latina le compete a Cuba. Nuestro pueblo no tiene otro empeño, otras ilusiones y otros sueños que no sean los sueños de América Latina y el Caribe.

Somos un país socialista y lo proclamamos con orgullo, pero somos un país tercermundista, somos un país latinoamericano. Es cierto que el esfuerzo que ha realizado nuestro país de ir saliendo progresivamente del subdesarrollo e ir echando lentamente las bases para lograr la conversión de país agrícola en agrícola industrial, ha sido y será un largo proceso.

Nosotros, los cubanos, nos sentimos con una deuda grande con los pueblos de América Latina, y muy particular, de Uruguay. Somos deudores de Uruguay, de sus fuerzas de izquierda. Vuestro pueblo se destacó siempre por una gran confianza en la Revolución Cubana, casi sin conocerlos nos dio un voto de confianza en nuestra tarea revolucionaria.

—Es que la solidaridad con Cuba fue un elemento de educación en el pueblo uruguayo...

—Entiendo lo que ustedes plantean porque fue lo que hicimos nosotros con Vietnam. Nosotros convertimos esa solidaridad en un movimiento muy amplio que ayudó a profun-



Rolando Rubio, Jorge Mendoza

dizar la conciencia revolucionaria de nuestro pueblo. Y fue una de las tareas que consolidó más nuestra ideología marxista-leninista. Así que desde este punto de vista, también somos deudores del pueblo vietnamita.

Y por supuesto, la deuda gigantesca de gratitud que tenemos con los países del campo socialista y muy en particular de la Unión Soviética, por su ayuda generosa que pasó a la historia como un ejemplo de hermandad internacional.

—Sabemos que una de las preocupaciones del periodismo cubano es el perfeccionamiento de la crítica. ¿Cómo está encarando este tema?

—Lo vamos haciendo, no todo lo bien que deberíamos ni mucho menos. No es fácil hacer crítica cuando se quiere ser justo, cuando se quiere ser objetivo. Porque hay que diferenciar cuáles son las dificultades objetivas que impiden el desarrollo de un

país y cuáles los que tienen origen subjetivo.

A veces descubrir dónde está lo uno y dónde lo otro es caminar en el filo de la navaja. Nuestros periodistas, con una gran honradez, con un gran sentido revolucionario (porque en esto tiene que ver mucho la honradez personal y colectiva de cualquier órgano de prensa) tratan de ser lo más justos posible, tratando de hacer un periodismo crítico y a la vez educador. La crítica tiene una gran aceptación del pueblo, de la inmensa masa de lectores y del Partido, que la impulsa.

Mendoza transmitió también un cálido saludo al colectivo de EL POPULAR, "un órgano admirado y querido por el pueblo cubano".

Acompañaron a Jorge Mendoza, Rolando Rubio, funcionario del Comité Central del PCC y Angel Ruocco, corresponsal de Prensa Latina en Uruguay.

EN EL 65 ANIVERSARIO DEL PCU TESTIMONIOS DE HEROISMO

PARTICIPAN:
JAIME PEREZ
JORGE MAZZAROVICH
ALBERTO ALTESOR
LEON LEV
ANTONIA YANEZ
JOSE LUIS MASSERA
THELMAN BORGES

Jueves 12 de Setiembre hora 20

CASA DE LA CULTURA DEL PCU
Julio Herrera y Obes 1239

CHILE



El Imperio en Chile

Una constante en la lucha de los pueblos por su liberación nacional y social es la acción del imperialismo norteamericano contra ese proceso histórico contemporáneo.

Así es como se comprueba la acción de los "servicios" estadounidenses en Chile desde muy temprano, cuando recién empezaba a perfilarse la posibilidad de que el creciente proceso de unidad y lucha que estaba protagonizando el pueblo cristalizara en una alternativa real de gobierno y de poder.

Ya en las elecciones de 1964 —según atestiguan investigaciones del propio Senado norteamericano— se volcaron miles de dólares a través de la CIA para apoyar a Eduardo Frei.

Igual situación, pero en magnitudes infinitamente mayores, se repitió hacia 1970, cuando la Unidad Popular se alzaba pujante.

Para tratar de impedir el acceso de Allende a la presidencia se combatió con tácticas "políticas" y "operativas" (a ej. asesinatos) que fueron desde presiones sobre políticos de derecha para que en la Asamblea General votaran a Alessandri, hasta el secuestro con posterior asesinato del comandante en jefe del Ejército, general René Schneider.

Los tristemente célebres Documentos secretos de la ITT denunciaron ya en 1972 esta escalada subversiva prohibida por el imperialismo.

Tarde en la noche del martes (15 de setiembre) el embajador Edward Korry recibió finalmente un mensaje del Departamento de Estado dándole libertad para actuar en nombre del presidente Nixon. El mensaje le dio la mayor autoridad para hacer todo lo posible —menos un desembarco de marines— como en República Dominicana— para impedir que Allende tomara el poder.

Durante los mil días de Allende, se asistió al boicot económico interno y externo, programado, dirigido y financiado por el imperialismo.

Por todo ello, no resulta incoherente su acción asesina contra la democracia, contra su abanderado máximo, Salvador Allende, y contra el conjunto del pueblo cuando culminó esa fase de su intervención en Chile precipitando el golpe de Estado del 11 de setiembre de 1973, en el que tomaron parte expertos pilotos que participaban en la operación "Unitas" que, casualmente, se estaba llevando a cabo en ese momento.

"Occidente tiene una deuda de gratitud con las Fuerzas Armadas y el pueblo de Chile por su acción del 11 de setiembre de 1973", juzgó el pasado mes de febrero Langhorne Motley, su secretario de Estado adjunto para Asuntos Internacionales cuando fue personalmente a Chile a darle el aval político del gobierno de Reagan a Pinochet.

Pueblo unido contra Pinochet

El golpe de Estado del 11 de setiembre de 1973 se llevó a cabo para borrar, por lo menos por una generación, la acción del movimiento popular y sus partidos, en tanto que partidos de derecha y "centroderecha" depositaban sus esperanzas en las declaraciones de los militares golpistas que prometían un pronto retorno a una "democracia depurada".

JUAN C. ALVAREZ

DOCE años han demostrado una situación muy diferente: pese a una despiadada represión, el régimen no ha logrado destruir al movimiento popular y sus partidos que ahora vuelven a encontrarse a la vanguardia de la sociedad que, en su absoluta mayoría, ha pasado a la oposición activa a la dictadura.

Por años en la profunda clandestinidad, mientras los partidos que apoyaron el golpe o lo "comprendieron" trataban de participar en el poder, el movimiento popular irrumpió a la actividad pública en las "protestas nacionales" de 1983 y 1984, catalizando a sectores que se mantenían desmovilizados o se desgajaban del apoyo al régimen.

El ascenso de la lucha popular se ha nutrido en el rechazo que la sistemática represión ha despertado en los sectores más vastos de la sociedad y ha sido respondido, a su vez, con una represión invariable.

Tal ha sido el asesinato, mediante degollamiento, que el régimen perpetró con tres opositores, milantes comunistas, el pasado 4 de marzo, en un intento de desmovilizar la lucha popular a través de la siembra del terror.

El estrechamiento del margen

de maniobras del régimen quedó en evidencia cuando, ante el horroroso crimen, la sociedad dio un sobresalto de rechazo aún más activo al régimen, abriendo posibilidades ciertas de una amplia unidad política en la cúpula política, permanentemente reclamada por los más amplios sectores sociales —que la practican— y los partidos agrupados en el Movimiento Democrático Popular (Partido Comunista, Partido Socialista y MIR).

En este proceso de ascenso de la lucha popular, el régimen ha evidenciado su crisis cuando tuvo que alejar al miembro de la Junta en representación de los Carabineros, general César Mendoza, por la implicancia de la policía militarizada en el degollamiento de los tres militantes comunistas.

En este contexto de incremento de la combatividad popular, el arzobispo Fresno, en una iniciativa no conocida por la conferencia episcopal, y con el asesoramiento de hasta hace poco directos asesores de Pinochet gestionó un entendimiento entre un arco de once partidos de las coaliciones Alianza Democrática —cuyo eje es el PDC— y Bloque Socialista, del cual fue excluido el Movimiento Democrático Popular (MDP) y que está en-



caminado a buscar una transición aceptada por el régimen, lo que fue tajantemente desechado por el propio Pinochet.

En una conferencia de prensa clandestina, realizada el pasado 30 de agosto, dirigentes del Partido Comunista chileno dieron su opinión sobre la iniciativa episcopal, señalando que no tiene destino mientras Pinochet esté en el poder y mientras ese petitorio no sea respaldado por nuevas y mayores protestas y movilizaciones populares —a lo que el propio Fresno se opone.

El PC aclaró que no promueve la insurrección armada, sino la rebelión popular de masas, que no significa guerra popular y prolongada, legitimando el uso de diversas formas de lucha como una forma de defensa popular ante la acción gubernamental para sofocar manifestaciones populares o sembrar el terror.

Los dirigentes comunistas mostraron su disposición a participar en un gobierno de transición con las Fuerzas Armadas, si ellas concuerdan en un proyecto democrático.

El Partido Comunista no suscribe el acuerdo para la

transición (promovido por el arzobispo), pero no lo rechaza integralmente y no nos atrasaremos en el camino de las fuerzas que están en él", señalaron.

No suscriben el documento porque no plantea la salida inmediata de Pinochet, porque no contiene un plan de movilización popular; incluye una condena implícita a la política de los comunistas y no consideró en su elaboración al MDP, a todas luces el núcleo más activo y combativo contra Pinochet.

Los comunistas chilenos estiman que, más allá de lo limitado del documento, el hecho determinante es que sus demandas no se podrán hacer realidad mientras Pinochet permanezca en el poder. Por este motivo, el PC considera que el acuerdo no tendrá destino y que Pinochet no se irá sin una amplia movilización popular.

"Que las cosas sean claras; nosotros no preconizamos ni sostenemos la lucha armada. Nosotros decimos que el pueblo tiene derecho a utilizar todas las formas de lucha para defenderse", había declarado recientemente el clandestino líder comunista Jaime Insunza, señalando al diario francés Le Monde que las críticas al respecto constituyen un pretexto. Incluso el ala izquierda de la Democracia Cristiana dice que es un pretexto. Si se quiere hablar de violencia, hay que hablar de la derecha, del gobierno, de los miles de chilenos torturados, asesinados desde hace doce años. Un terror atroz", argumenta Insunza.

La rápida y alborozada reacción del Departamento de Estado ante la elaboración del documento bajo la égida del arzobispo Fresno, que excluye a determinantes sectores populares, es un elemento que sirve para medir su alcance y limitaciones.

La U.P. vive en la memoria del pueblo

El 4 de setiembre de 1970, en las últimas elecciones presidenciales en quince años, Salvador Allende era electo presidente constitucional de Chile, lo que fue ratificado el 24 de octubre de ese año por la Asamblea General.

Culminaba de esa forma un prolongado y amplio proceso de acumulación de fuerzas populares democráticas, protagonizado desde muy temprano en el presente siglo por los partidos Comunista y Socialista, cuya unidad será el catalizador de lo que terminará siendo la Unidad Popular.

Un proceso paralelo, confluyente, protagonizan los trabajadores que, en 1953, conforman la Central Única de Trabajadores de Chile (CUT), transformándose en crecientes protagonistas de los intereses populares y nacionales.

Al asumir el mando el 4 de noviembre de 1970, Salvador Allende dio comienzo a un proceso de transformaciones avanzadas de la economía y la sociedad chilenas, cuyos ejes era la nacionalización de las riquezas básicas, la profundización de la reforma agraria, la formación de tres áreas de la

economía —social, mixta y privada—, la democratización profunda de la actividad política, económica y social, así como una política internacional activa e independiente.

Elección con el 36,4% de los votos, Allende y la Unidad Popular, iban ganando en apoyo electoral —reflejo del creciente avasallamiento social— a medida que avanzaba el proceso transformador y en las elecciones parlamentarias de marzo de 1973, la Unidad Popular, enfrentada ya no a la política sino al desmascarado boicot desestabilizador para el que fue ganada la oposición, obtuvo por sobre el 44% de los sufragios.

El pueblo había ido derrotando todas y cada una de las acciones contrarrevolucionarias y por ello el comando estratégico creado para idear los medios de poner fin a una experiencia que era considerada nefasta no sólo para Chile, sino para el Tercer Mundo, desechó el golpe blanco. Esto es, el despojo de la presidencia a Allende por métodos institucionales pacíficos y rebó a andar el dispositivo que culminaría el 11 de setiembre de 1973, demostrando que ante un pueblo que toma su destino en sus propias manos no hay otra

alternativa que la traición, el crimen y la antidemocracia.

El fascismo en Chile es el régimen creado por el imperialismo y la oligarquía para vengarse del pueblo y sus sectores más avanzados, demoliendo una obra de progreso democrático y popular que viene de las más hondas tradiciones que arrancan desde la misma Independencia nacional.

La llamada "Doctrina de Seguridad Nacional", invocada para perpetrar los crímenes y la entrega del país al imperialismo, ha demostrado la bancarrota ideológica del fascismo chileno que, fiel expresión de su carácter destructivo, sólo opone la negación a todas las manifestaciones de la vida popular.

Hoy Chile y los chilenos están sumidos en la mayor crisis económica, social, política y moral de su historia, a la que ha sido llevado para tratar de borrar de la memoria colectiva la obra de la Unidad Popular y de su héroe, Salvador Allende.

"Después de haber visto la luz, es imposible conformarse con las tinieblas", decía Romain Rolland y el pueblo travandino lo está demostrando día a día.

SAMANTHA SMITH

Vida y muerte de una joven embajadora de la paz

EN 1983, en plena campaña del gobierno Reagan por los mil millones de dólares en Europa, Samantha Smith le escribió una carta a Yuri Andropov, entonces máximo líder soviético, señalándole su preocupación por la paz mundial y por las "intenciones soviéticas de conquistar el mundo", tal como lo señalaba el gobierno de Ronald Reagan.

Andropov no sólo le contestó a Samantha sino que le permitió a la URSS para que fuera con sus propios ojos la realidad soviética y conversara con niños de su edad.

Después de un verdadero escándalo nacional, tanto por los medios de información masiva como por la campaña en contra del viaje lanzada desde la Casa Blanca y los sectores de la ultraderecha norteamericana, Samantha fue a la URSS acompañada de su padre.

A su retorno, hizo una gira nacional y apareció en las pantallas de todos los televisores del país contando sus experiencias en ese país al que muchos norteamericanos a la vez temen y

odian. También, una filmación realizada por equipos de la televisión privada mostrando a Samantha con niños de su edad en diversas localidades de la URSS, fue visto en canales nacionales de televisores privados. En poco tiempo, Samantha Smith se convirtió en un símbolo de la posibilidad de diálogo y paz entre las dos naciones más poderosas de la tierra.

Hace pocos días, Samantha Smith, su padre Arthur y otros seis pasajeros de un pequeño avión en vuelo de cabotaje perecieron en ruta a la localidad donde vivían los Smith. El impacto y la consternación fueron inmediatas. Tanto en los EE.UU. como en la URSS. Las llamadas telefónicas inundaron las centralitas de los canales de TV y las radiales, de los diarios y de las agencias noticiosas, buscando qué la información fuera un error. Pero no lo era. Tras el primer impacto, la reacción. Miles de personas se dirigieron al pequeño pueblito del fronterizo estado de Maine de donde eran oriundos los Smith, con el fin de brindar su último saludo a la pequeña embajadora de la

Cualquier turista que fuera hoy a la URSS, encontraría en todas las escuelas del país, una foto de una niña, con el ángulo superior izquierdo cruzado por una banda de luto. Se preguntaría por qué y quién es? Quizás pensara en alguna joven pionera, una heroica luchadora latinoamericana, asiática, africana o europea. Incluso hasta alguien caído en algún accidente mientras realizaba tareas del trabajo voluntario. Se equivocaría. La foto es la de una niña norteamericana de 13 años, Samantha Smith.

paz.

Mientras, en la URSS, la foto de Samantha engalana hoy todas las escuelas del país y el propio Gorbachov envió sus condolencias a la madre de Samantha.

"Reciba mi sentida condolencia con motivo de la trágica muerte de su hija Samantha y de su esposo Arthur", comienza diciendo el mensaje. "Todos los que conocieron en la URSS a Samantha Smith, guardarán siempre en la memoria la imagen de la niña norteamericana, que al igual que millones de soviéticos, soñaba con la paz y la amistad entre los pueblos de los Estados Unidos y de la Unión Soviética".

lica".

Samantha Smith, lamentablemente fallecida en sus trece años, pasará a la historia como una niña que rompió el bloqueo político e informativo, dirigió su correspondencia privada a Andropov y visitó la URSS en viaje de paz y buena voluntad. También, será recordada como alguien que, pese a su corta edad, comprendió que solamente a través del diálogo, la comprensión mutua y la coexistencia, este planeta podrá sobrevivir a la constante amenaza de los inmensos arsenales nucleares.

Rodrigo Santín



PACTOS DE E.E.U.U.

Aliado solitario

EE.UU. emergió de la Segunda Guerra en una situación de privilegio. Su economía estaba en plena expansión y contaba con un excepcional poderío militar, respaldado por el monopolio de la bomba atómica. El Plan Marshall le permitió establecerse en Europa, así como lo hizo en Japón. Simultáneamente, ejerció un creciente dominio neocolonial en los restantes países. La presencia de la comunidad socialista, solidaria con los movimientos de liberación y los nacientes Estados independientes era un importante escollo que estaban decididos a eliminar.

LA GUERRA FRÍA

En 1946, Churchill pronunció en EE.UU. un agresivo discurso contra la URSS, constituyéndose en el primer antecedente de la guerra fría. En los años siguientes, EE.UU. se dedicó a promover una serie de pactos político-militares que cercaron a los países socialistas, sirviendo a la vez de excusa para su presencia militar en todo el planeta.

SITUACIÓN ACTUAL

Las sucesivas intervenciones de EE.UU. (militares o no) en todo el mundo, en favor de sus intereses particulares, han minado la credibilidad de esa potencia entre sus socios. La OTAN, la más agresiva de las alianzas, se ha enfrentado a duras pruebas en los últimos años. Su fragilidad quedó demostrada durante la invasión turca a Chipre, al enfrentarse militarmente dos de sus socios: Turquía y Grecia. Esto motivó un enfriamiento de las relaciones entre Grecia y la OTAN. Los griegos negocian actualmente el retiro de las bases de EE.UU. de su territorio. El movimiento pacifista europeo, a su vez, representa un serio obstáculo a las iniciativas de EE.UU. en los demás países miembros de la OTAN.

Ya hemos mencionado al TIAU, que quedó sumamente resentido tras la guerra

de las Malvinas. Antes y después de esa guerra otros pactos quedaron en letra muerta. El "Pacto de Bagdad" sufrió el retiro de Iraq a los cuatro años de su fundación y un año después del ingreso de EE.UU. Este pacto tomó luego el nombre de CENTO. La revolución iraní le quitó a CENTO su pilar más importante, que las fuerzas armadas del sha contaban con 300.000 efectivos y armamento sofisticado. En días pasados cobró notoriedad la inminente aprobación en Nueva Zelanda, de una ley que prohiba el ingreso de naves con armamento nuclear a su territorio. Eso convertiría en cadáver el ANZUS y EE.UU. ya está estudiando su sustitución.

Si bien la agonía de los pactos militares puede considerarse como un paso en favor de la distensión internacional, la sombra de futuras intervenciones armadas de EE.UU. en otros países está lejos de disiparse.

LAS FUERZAS DE DESPLIEGUE RÁPIDO

En 1980, Carter anunció un plan de diez billones de dólares para armar y entrenar una fuerza que pudiera desplazarse rápidamente a la región del Golfo Pérsico, en caso de conflicto. El presupuesto se multiplicó y las RDF fueron organizadas y entrenadas para intervenir en cualquier parte del mundo. Se iniciaron con tres divisiones de ejército y varias unidades de las Fuerzas Especiales, unidades de aviones de combate y bombarderos, y tres fuerzas de tanques con portaaviones, totalizando 60.000 hombres. Hoy en día las RDF se sitúan en alrededor de 210.000 hombres.

La acción concertada de los países en desarrollo, apoyados por el campo socialista, podría lograr la neutralización de esas fuerzas, pues su capacidad vino en el espíritu que las anima: no disparar un solo tiro. Es el reto que tenemos con la UNITAS.

A. García

Larga lucha por el desarme

La Unión Soviética fue el primero entre los países nucleares que invitó al cese de todas las pruebas nucleares.

En mayo de 1955 sometió a consideración del subcomité de la Comisión de la ONU para el desarme, que sesionaba en Londres, la propuesta de que todos los Estados poseedores de armas nucleares dieran por terminadas las pruebas. El presidente Eisenhower y el primer ministro inglés Macmillan respondieron que los ensayos nucleares eran necesarios.

En marzo de 1958, la URSS estableció una moratoria unilateral de las pruebas. Presionado por la opinión pública, Washington y Londres accedieron a conversaciones sobre la prohibición de las pruebas nucleares. Casi cinco años duraron las negociaciones tripartitas. La URSS buscaba un acuerdo que prohibiera incondicionalmente todas las pruebas. No se alcanzó debido al obstruccionismo de Occidente. El 5 de agosto de 1963 se firmó en Moscú el Tratado de prohibición de las pruebas nucleares en tres medios: atmósfera, espacio cósmico y bajo el agua. Era un primer gran éxito en la lucha por limitar la carrera nuclear. Más de 110 países participan hoy en el Tratado de 1963. Pero dos de las cinco potencias nucleares, Francia y China, todavía no se han adherido.

Deseario poner fin a todas las pruebas del arma nuclear, la URSS se manifestó dispuesta a reducir, también las explosiones subterráneas. En julio de 1974, la Unión Soviética y Estados Unidos firmaron en Moscú el Tratado limitativo de las pruebas subterráneas.

Pero las cláusulas de ese tratado no eran extensivas a las explosiones subterráneas con fines civiles. Se había previsto concertar un acuerdo especial. En mayo de 1976, la URSS y EE.UU. suscribieron el Tratado sobre explosiones subterráneas para fines civiles.

En 1975, la URSS presentó en la Asamblea General de la ONU el proyecto de tratado de prohibición total de las pruebas nucleares. La iniciativa soviética fue aprobada por enorme mayoría de países miembros. Sin embargo, las conversaciones al respecto no llegaron a iniciarse por la actitud negativa de EE.UU., Inglaterra, Francia y China. Un año después, la URSS completó su propuesta con importantes especificaciones sobre el control.

Por iniciativa de nuestro país comenzaron en 1977 conversaciones entre la URSS, EE.UU. e Inglaterra al objeto de elaborar un tratado de prohibición total de las pruebas nucleares. Hacia mediados de 1980 estaban ya concordadas las disposiciones del acuerdo, una serie de acuerdos técnicos y cuestiones de control.

Pero en esto Occidente intensificó los preparativos militares. Las conversaciones se atascaron. En noviembre de 1980, Washington las interrumpió. En julio de 1982, el presidente Reagan decidió no reanudarlas.

A pesar de todo, la URSS perseveraba en lograr la prohibición total de las pruebas. En la 35 Asamblea General de la ONU (1980) propuso, entre otras medidas encaminadas a reducir el peligro de guerra, suspender durante un año todas las pruebas nucleares. Las potencias occidentales y China no respondieron.

En 1982, la URSS presentó en la Asamblea General un borrador de tratado sobre la prohibición general y completa de las pruebas del arma nuclear.

Pero, una vez más, Occidente bloqueó la labor del comité.

Desde el 6 de agosto de 1985 está en vigor la moratoria soviética para todas las explosiones nucleares.

(De la Revista "Tiempos Nuevos")

"Duarte no quiere diálogo"

INTERNACIONALES/21

Comandante Handal, el ing. Duarte, frente a la propuesta para una tercera reunión de diálogo ha mantenido una actitud evasiva, vacilante. ¿Cuáles serían los motivos?

—Yo diría que más que evasiva y vacilante es una actitud de deliberado bloqueo. Sólo que él no puede hacer un bloqueo abierto, claro, franco, por eso mismo le pone tales condiciones y requisitos al diálogo, tanto en cuanto a su procedimiento, como en cuanto a su contenido. Entonces de esa contradicción entre su verdadera posición que es el bloqueo del diálogo y esta otra, surge la impresión de una evasiva. Es necesario que el pueblo salvadoreño y la comunidad internacional tengan claro qué es efectivamente lo que se trata. Napoleón Duarte dijo a fines de junio, ante la Cámara Americana de Comercio, que esos señores tenían que comprender que el diálogo juega un papel decisivo para conseguir un apoyo bipartidista en el Congreso de los EE.UU. a la ayuda militar y económica. Dijo también que respecto al diálogo él se había trazado una estrategia para arrinconar al FMLN con el tema de la humanización, y explicó qué entendía por humanización, de lo que venía a concluirse que para él humanizar la guerra era suprimir el sabotaje del FMLN.

Es decir el juego es:

1- mostrarle dialogante. 2- Intentar desarmar al FMLN por medio del diálogo, pero como sabe bien que eso no puede hacerlo, entonces viene a quedar sólo lo primero, mantener la apariencia de una posición dialogante, y utilizar esta imagen dialogante para seguir obteniendo el apoyo del Congreso de los EE.UU. Es decir, para Duarte diálogo quiere decir armas y dólares. O sea que este juego de Napoleón Duarte con el diálogo es también un intento de engañar al pueblo salvadoreño, de engañar al pueblo de los EE.UU., y de engañar a la opinión pública internacional, buscando sostener un espacio y darse un tiempo dentro de los cuales, según sus consejeros norteamericanos, sería posible avanzar militarmente en la guerra contra nuestra.

DIALOGO PUBLICO O PRIVADO

Comandante Handal, ¿en qué situación se encuentra una posible tercera reunión de diálogo entre el gobierno y nuestros frentes?

—A Duarte le hemos hecho reiteradas propuestas para un tercer encuentro de diálogo, antes de las elecciones y después de las elecciones. Ha estado dando respuestas que son de hecho un bloqueo: así por ejemplo, él insiste en querer hacer privado el diálogo, alegando que en privado sí es posible ponerse de acuerdo. Todo esto no tiene seriedad, pero, ¿cuál es realmente la verdadera motivación y la intención de diálogo privado? Esa intención está plenamente articulada dentro del esquema de lo que él llama la estrategia suya del diálogo a la que ya me he referido. Es decir en un diálogo público muy pronto quedaría al descubierto la falsedad de su posición dialogante; es tan frágil esa posición que sería rota muy rápidamente por el sólo enfrentamiento de las posiciones. Cuando él plantea que el objetivo del diálogo tiene que ser la humanización, lo que está haciendo es eludir la globalidad

COMANDANTE HANDAL
RADIO VENCEREMOS - 26/6/85

EL SALVADOR

Centroamérica vive instantes críticos. En El Salvador, entre la sangre vertida en las montañas y la heroica combatividad del pueblo en las ciudades, se va forjando su historia.

Dos testimonios nos hablan de ella: el Comandante Sahlick Jorge Handal, Secretario General del Partido Comunista y miembro de la Comandancia General del FMLN, diseña desde su puesto de lucha la falsa postura dialoguista de Duarte; Antonio Cabrera, integrantes del FDR-FMLN, es entrevistado en Montevideo por EL POPULAR.

del problema de la guerra, el problema de la crisis nacional; quiere concentrarse en un punto que le permita hacer demagogia y más todavía, reducir, lo que llama humanización al sabotaje del FMLN.

No es nuevo en el estilo, de Napoleón Duarte esto de aparecer como ángel de la justicia y de la paz cuando realmente está preparándose a respaldar nuevas cuchilladas sobre la espalda del pueblo salvadoreño. Quiere manejar esta cuestión del diálogo de la misma forma que maneja la cuestión del Comisionado para la Lucha contra la corrupción, la Comisión para investigar los crímenes políticos, la reforma del poder judicial, la reforma agraria. Todos estos han sido recursos para justificar una política de traición a los intereses esenciales del pueblo, de entrega al imperialismo norteamericano y de masacres en el país, de apoyo a los escuadrones de la muerte, etc.

Nosotros estamos claramente en la posición de buscar una solución política negociada que traiga una paz justa al pueblo salvadoreño; nosotros no vemos el diálogo y la negociación como un asunto para salir de este problema nosotros los revolucionarios. Nosotros hemos demostrado ser capaces de estar por años luchando y podemos luchar indefinidamente por muchos años; este no es un problema individual de ninguno de nosotros, se trata de un esfuerzo histórico del pueblo salvadoreño y cada uno de nosotros como individuo en definitiva, aunque jugamos un papel no somos los decisivos, el decisivo es el pueblo y el pueblo salvadoreño ha mostrado su capacidad para luchar indefinidamente; nosotros no hacemos otra cosa que ponernos a la altura de esta decisión del pueblo salvadoreño.

EL TEMA DE LA HUMANIZACION

Comprendemos que el proceso de diálogo y negociación no puede ser automático instantáneo, no es cuestión de encontrarse y acordar todo. Desde ese punto de vista, aunque hemos presentado una propuesta global de solución completa integral, nosotros hemos dicho también que estamos a favor de discutir asuntos puntuales.

Entre ellos hemos planteado la discusión sobre asuntos que pueden contribuir a humanizar el conflicto: a largo, hay que discutiendo el primer lugar que la guerra y parecería una re-

lación pero hay que meditar en ello, la guerra es guerra, querer por la vía de la humanización ir cancelando todos los aspectos de la guerra sin discutir el fondo social, político, el problema de lo justo, lo injusto de las motivaciones, de las causas que están implicadas en la guerra, ese es otro camino, de espalda a la realidad. De manera que cuando estamos hablando de la solución política a la guerra se trata de discutir el fondo de sus causas, sus motivaciones, se trata de darle una solución justa a todos esos problemas y no de seguir el camino que algunos creen que se puede seguir y lo sostienen desde posiciones aparentemente muy éticas de ir poco a poco cerrando esto, cerrando lo otro, así como

para que se acabe por consumación, eso simplemente es imposible.

Dicho esto, queda claro el punto de partida desde el cual nosotros vemos esta cuestión de la discusión de la humanización y hemos propuesto aspectos concretos. Duarte, como dije hace un momento, establece una equivalencia absoluta entre humanización y supresión del sabotaje del FMLN; nosotros no aceptamos ese planteamiento. Estamos librando una guerra popular, no tenemos acceso a las mismas armas que tiene acceso el ejército de la dictadura ni mucho menos a su tecnología, ni a su financiamiento; nuestra guerra es popular, los pueblos recurren en momentos cruciales como este a todo lo que está a su alcance, y en toda guerra popular el sabotaje es uno de sus rasgos, es el aspecto más popular justamente del armamento del pueblo en la lucha, y su utilización es legítima, absolutamente legítima. De tal manera que si nosotros nos piden renunciar al sabotaje a título de humanización o de cualquier otro título que no sea el de una solución justa, eso es pedirnos desarmarse. Estamos dispuestos a discutirlo y también a negociarlo, pero sólo en el contexto de la solución global a la guerra; es decir, la contraparte tiene también que renunciar a sus armas; nosotros no estamos llamando a la contraparte a renunciar a sus armas. Nosotros no tenemos ningún temor a discutir nuestras posiciones abiertamente sólo con el gobierno. Hemos planteado que deben incorporarse todos los sectores nacionales a la discusión de esta problemática; uno de los acuerdos de La Habana fue impulsar la realización de un

diálogo nacional.

POR UN DIÁLOGO ABIERTO

Nosotros estamos a favor de una discusión pública, estamos abiertos a escuchar la posición de todos los sectores, porque no es justo que sólo se exprese la opinión nuestra y la del gobierno, deben escucharse a todos. Se dice que nosotros no representamos las opiniones populares; bueno, nosotros decimos, probémoslo, abramos el diálogo. No es un asunto de procedimientos como Duarte ha tratado de manejarlo sino que tiene que ver con la justicia y la legitimidad de la causa de cada uno, es decir, es un asunto de fondo. Nosotros hemos sido flexibles; estaríamos dispuestos a encuentros privados preparatorios del verdadero diálogo que tiene que ser abierto. Es decir que tampoco nosotros hemos cerrado los ojos a los aspectos atendibles del alegato del gobierno acerca de la necesidad y la conveniencia del diálogo privado, pero nosotros le vemos utilidad como un aspecto puramente procesal, como un aspecto de procedimiento y enjuiciamiento lo reducimos justamente a un eslabón del procedimiento, justamente para que el diálogo puramente tal, que debe ser un diálogo de cara al pueblo y a la opinión internacional sea bien conducido, no vaya a atacarse por problemas de procedimiento.

Quiénes ven el problema de la humanización y el problema de la paz de manera superficial y levantan principios éticos para sostener este enfoque superficial creo que están obligados a responder a este planteamiento de profundo humanismo de profunda justicia y legitimidad.

ANTONIO CABRERA - FDR/FMLN

"Asesores gringos dirigen la masacre"

—¿Cómo surgió el FMLN?

—¿Quién fue Farabundo Martí?

—En 1930 Farabundo Martí funda el Partido Comunista Salvadoreño; en 1932 este Partido dirige una insurrección campesina que es derrotada y en ese momento se instaura la dictadura militar. En 1970 se crean nuevas organizaciones revolucionarias: las Fuerzas Populares de Liberación, el Ejército Revolucionario del Pueblo, Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional y el Partido Revolucionario de los Trabajadores. Estas cinco organizaciones, junto al Partido Comunista, conforman el FMLN.

Las elecciones del año 1977 son fraudulentas. En octubre de ese mismo año un grupo de militares progresistas dan un golpe, planteando la creación de una Junta Cívico-Militar. Pero ésta es débil, no tiene el poder y las fuerzas de derecha y la oligarquía comienzan a "bolcear". Este gobierno había nacionalizado la banca y el comercio exterior, pretendiendo establecer relaciones con Cuba, los países socialistas y demás países progresistas y además pretendió aplicar una reforma agraria importante.

En 1980, ante esta situación y presionado por la oligarquía y el imperialismo, este, ya no tiene razón de ser y las fuerzas

populares se retiran. Los únicos que se quedan son Duarte y la Democracia Cristiana, esta dividida. En este proceso se va conformando el Frente Democrático Revolucionario, integrado por socialdemócratas, socialcristianos, el Movimiento Independiente de Profesionales y Técnicos, que junto a las centrales campesinas y obreras, el movimiento estudiantil secundario y universitario, el gremio magisterial, la Universidad Nacional y Católica y diferentes sectores de la Iglesia salvadoreña, conforman una alianza muy amplia y con el FMLN, estructuran un abanico de fuerzas de gran convergencia.

—Entonces intervinieron Estados Unidos.

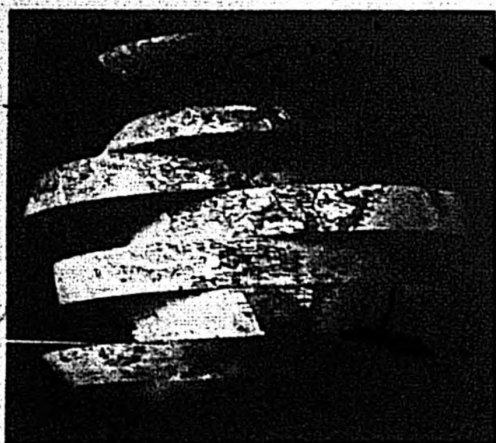
—La participación del gobierno de Estados Unidos es evidente y de esto podemos decir varias cosas, desde el punto de vista militar, la conducción estratégica táctica de la guerra —un 80 a 90%— está en manos de los asesores norteamericanos. El ejército salvadoreño puede soportar nuestros embates gracias al apoyo total e inmisericorde que recibe del gobierno de ese país y, especialmente, del Pentágono. Actualmente existen 300 asesores gringos que dirigen la masacre, están invirtiendo casi un millón de dólares diarios en la lucha contra el pueblo salvadoreño.

No. En nuestro país se realizan bombardeos aéreos contra la población civil por parte de aviones salvadoreños pilotados por militares yanquis. La injerencia de los Estados Unidos en los asuntos internos de nuestro país es más que evidente.

—¿Ustedes creen que la intervención directa es inminente?

—La presencia de Estados Unidos en Centroamérica no se puede ocultar, lo evidencia la realidad que vive Nicaragua y también la de Honduras, prácticamente base militar norteamericana. Nosotros consideramos que la administración Reagan ha decidido intervenir; no olvidemos que Reagan llegó a plantear que en El Salvador, él iba a trazar la línea donde se pararía el avance del comunismo internacional. La invasión puede empezar por Nicaragua o El Salvador, o por ambos, comience por donde comience, esto traerá la regionalización del conflicto. Ya en estos momentos Estados Unidos está utilizando en los bombardeos aéreos armas químicas y biológicas, igual que en Vietnam, pero a la vez saldrá igual que en Vietnam. De eso no nos cabe ninguna duda. El problema es el alto costo social que habremos de pagar por una libertad que, al final, cueste lo que cueste, habremos de conquistar.

Carlos Silva



ESTÁ SEMANA EN EL MUNDO

SUDAFRICA: PANICO EN LA BOLSA

El 28, la Bolsa de Valores y el mercado de divisas fueron cerrados por el gobierno de Pretoria. La situación financiera era caótica: si un rand se cotizaba a 1.35 dólares hace un año y a 0.53 hace un mes, ahora estaba a 0.34: una pérdida del 74.2 por ciento. La incapacidad de Botha para controlar la protesta negra había producido una masiva fuga de capitales, el cese de las inversiones extranjeras y la negativa a refinanciar la deuda; y el lunes Pretoria suspendió su pago por 4 meses.

ARGENTINA: PARO GENERAL

El 29, la CGT lanzó un paro general que obtuvo masivo apoyo obrero. Su plataforma incluía el rechazo al FMI y el reclamo de postergar el pago de la deuda externa para invertir esos recursos en la reactivación económica. No se descartan nuevos paros. El clamor popular ante el cimbronazo desatado por Alfonsín empieza a hacerse oír: aunque esta repentina actividad de la cúpula cegetista tenga un sospechoso tufillo a estrategia preelectoral.

CONTADORA: UN PASO ADELANTE

El 30, se anunció el acuerdo de los gobiernos centroamericanos para celebrar el 11 de setiembre una reunión conjunta con los cancilleres de Contadora. La cita es en Panamá. Los aliados de EE.UU. no pudieron resistir la presión continental por la paz, reforzada por la "tentativa" entre Contadora y el "grupo de Lima" formado por Perú, Uruguay, Brasil y Argentina. Pero días antes se reunieron en privado los cancilleres de Costa Rica, El Salvador y Honduras, presumiblemente para concertar el sabotaje de la reunión de Panamá.

PERU: CONTRATOS RESCINDIDOS

El 31, el ente estatal Petrosur se hizo cargo de los campos explotados por las transnacionales Belco, Occidental y Oxi-Bridges, incluyendo los de Talara cuya expropiación a la International Petroleum en 1968 sellara el nacimiento de la revolución velasquista. Balañde les había reducido los impuestos del 68 al 41 por ciento para que invirtieran el remanente en exploraciones. No lo hicieron, y Alan García rescindió los contratos y exige la devolución de lo estatado.

ANGOLA: LOS NO ALINEADOS

El 1º, se abrió en Luanda la conferencia ministerial de los países No Alineados. El temario incluía diversos problemas hoy críticos: la deuda externa que pesa sobre el Tercer Mundo, las trabas al Nuevo Orden Económico Internacional, el hambre que avanza en Africa, el apartheid sudafricano. Mientras, a algunos cientos de kilómetros, comenzaba la primera huelga convocada por el Sindicato de Mineros Negros de Sud Africa.

CAMBOYA: EMPLEO MERECIDO

El 2, se supo en Bangkok que el Jefe del Khmer Rouge camboyano, Pol Pot, aceptó una oferta del gobierno de Tailandia para que asuma la dirección del Instituto de Altos Estudios para la Defensa Nacional, que forma los cuadros superiores del ejército thai. Sus credenciales son adecuadas: de abril de 1975 a fines del 78 impulsó un brutal genocidio desde Phnom Penh y cuando tuvo que huir, con apoyo de Pekín y Washington dirigió la agresión fronteriza contra la República Popular de Campuchea. Una dorada jubilación por los servicios prestados.

BOLIVIA: LA COB RESPONDE

El 3, la COB convocó a un paro de 48 horas contra el "paquete" de medidas impuesto por Paz Estenssoro: libre comercio, flotación del dólar, "descentralización" de empresas públicas, congelación de salarios, amovilidad de funcionarios públicos, eliminación de subsidios. "Pinchazo económico" que ya el sábado provocó un paro de 48 horas de los mineros. La situación se tensa y el Ministro de Planeamiento Bedregal amenaza con declarar ilegal el movimiento de la COB: ex-falangista, ex-conspirador contra Torres, ex-Canciller de Natusch, hoy Bedregal es el rector económico de Paz.

CRISIS DE LA DEUDA

Un gol por bando

El nuevo presidente del Banco Central de Bolivia, René Gómez, dijo que "la renegociación de la deuda externa boliviana dependerá de la estabilización económica". Pero tal gallardía, en medio de las ortodoxas medidas monetaristas dictadas por Paz Estenssoro y del rechazo de los contactos con el FMI, se parece en mucho al famoso guiso de liebre sin liebre: están todos los ingredientes en la olla, falta la liebre, por ahora.

Cuando el gobierno Siles decretó el cese de los pagos, a la banca internacional le preocupó el ejemplo que podría brindar esa primera rebeldía sudamericana. Pero ya Fidel advirtió: el repudio a la deuda es condición necesaria pero no suficiente para la independencia y el desarrollo. Y la parálisis de La Paz en la adopción de medidas complementarias nacionalizadoras, redistribuidoras y de fomento, ahogó este primer conato.

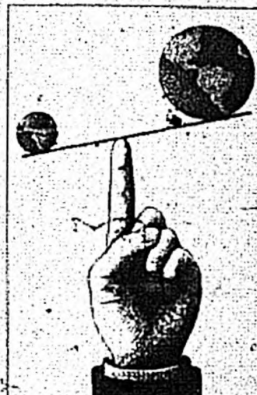
La banca entonces está de parabienes: moderadamente. Porque la deuda externa de Bolivia es de (sólo) 4.000 millones de dólares, una pequeñez en el mar de los 360.000 millones adeudados por América Latina. Mien-

tres cada país juegue su propio partido, el torneo se define en otros campos. Cuatro países adueñan el 75 por ciento de esa monstruosa cantidad: Brasil el 27%, México el 26 por ciento, Argentina el 12 por ciento, Venezuela el 10 por ciento. Brasil y México, pues, suman más de la mitad.

Y hubo novedades en estos días. Silva Herzog anunció el 29 de agosto que México había refinanciado 48.700 millones de su deuda, posponiendo los pagos de ese tramo por 14 años: eso sí, pagará 11.000 millones anuales por intereses. Cuando México prácticamente entró en cesación de pagos en 1982, debía 80.000 millones; el año pasado ya andaba por los 96.000. ¿En cuánto se situará para 1999?

Tres días antes, sin embargo, Brasil asistió a la caída del monetarista Dornelles en Hacienda y a su sustitución por el "gradualista" Fumero, el fin al Ministro de Planeamiento Sayad.

Se endureció así la posición norteafricana al FMI y se homogeneizó la administración Sarney en su reiterado rechazo a las fórmulas recesivas que son el umbral necesario al pago de los intereses de la deuda.



El movimiento del tansador fue, entonces parejo. Mientras, la deuda crece y los intereses que pagamos también. Cuando Zerbino regresó de Washington, sus conculpas se movieron dos milímetros más de lo habitual. ¿Cuándo comprendremos los latinoamericanos que para este campeonato hay que formar un sólo equipo?

Martín Fuentes

Reclaman ruptura con Sudáfrica

Montevideo, 26 de agosto de 1985

La Asociación Cultural y Social "URUGUAY" (ACSU) y sus afiliados, entidad matriz de la Comunidad Negra Uruguaya, fundada el 10 de Agosto de 1941, con Personería Jurídica, representante activa de la comunidad afro-uruguaya hace pública la siguiente declaración:

1) Ante los acontecimientos de pública notoriedad provocados por el sistema colonialista, imperialista y segregacionista imperante en Sud Africa.

2) De la activa resistencia de la mayoría negra de la población marginada y sufriendo del escarnio autoritario inhumano y obsoleto de una minoría de los capitales, maltenedores de las tierras y monopolizadora de la actividad cultural y todos los privilegios del bien común.

3) La violencia a la que ha sido llevada como último recurso, no es una acción subversiva sino una lucha desesperada por la supervivencia, independencia y el estado de derecho.

Teniendo en cuenta que: Toda lucha por la libertad, la independencia y los Derechos del Hombre es digna y que ningún precepto constitucional pueda justificar, el gobierno de las minorías, ni el privilegio de una raza.

Ante estos hechos ACSU expresa públicamente:

1) Su profundo repudio por el sistema de APARTHEID en Sud Africa y en cualquier lugar del mundo donde se manifestaran prácticas discriminatorias y/o segregacionistas similares.

2) A pesar de su manifestada vocación pacifista, apoyar la lucha de las mayorías negras sosteniendo su calidad de insurgentes independentistas y negando a quienes los califican de subversivos del orden.

3) Llamar a todos los Hombres libres del mundo a hacer valer su cali-

dad de tales y manifestar de la forma en que sea menester y por los medios que estén a su alcance, el acérrimo derecho del Pueblo de Azania (Sud Africa), a ejercer su soberanía política, su independencia social y su dignidad humana.

4) Dejar en claro que en estas circunstancias históricas y ante la gravedad de los hechos que escapan por su crueldad y arbitrariedad a los lineamientos de un simple enfrentamiento ideológico son necesarias las definiciones.

La indiferencia o la pasividad frente a estos hechos es una forma más, aunque sutil, de complicidad con el régimen violador de los ele-

mentales derechos de la persona humana.

Por lo tanto exigimos el cumplimiento de relaciones con el Gobierno de Sud Africa.

ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL "URUGUAY"

Sus afiliados:
CORO "TIERRA SANTA" (Misa candombe)
CONJUNTO BANTU
CANDOMBE UNO
CENTRO DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS
AFRO-URUGUAYO
FILIAL CANELONES

ESPECIALISTA EN CITROEN Y MECANICA EN GENERAL

Repare su vehículo en su taller

Compañerol!

Raúl Rissotto

Venga a vernos:
La Paz 1691 casi Gaboto
Tel. 40 78 79

MESA REDONDA

"Jóvenes de distintas
tendencias
hablan sobre la RDA"

Intervienen: Antonia Yáñez
Fernando Puntigliano
Oscar Destouet

Local de AEBU, Reconquista 574
Viernes 6 de Setiembre 19y30 Hs.

Invita Instituto Cultural Uruguay-RDA
Entrada Libre

BATALLA DE KURSK

Viraje decisivo de la 2^a Guerra Mundial

La Batalla del Arco de Kursk determinó — en forma decisiva — el curso de la 2^a Guerra Mundial. La victoria de Kursk y la posterior salida de las tropas soviéticas al Río Dniéper, condujeron al viraje radical de la guerra que comenzó con la victoria de Stalingrado y la ofensiva de invierno del 42-43, que recuperó todo lo conquistado por los fascistas en su ofensiva de verano y otoño del 42.

En el centro del frente soviético-alemán se formó alrededor de Kursk un arco de 65 mil Km², donde se encontraban 10 ejércitos soviéticos inter-armas, 2 de tanques y 2 de aviación. En el norte y el sur del saliente se habían formado profundas penetraciones del enemigo, que decidió aprovechar aquella situación para rodear y aniquilar la agrupación de tropas soviéticas, asestar un golpe impetuoso a la retaguardia del frente sudoccidental, continuar la ofensiva en dirección noreste y rodear Moscú.

LOS OBJETIVOS DE HITLER

Al planear esta ofensiva codificada como operación "Ciudadela", el mando hitleriano es-

peraba demostrar que aún podía recuperar la iniciativa estratégica y cambiar el curso de la guerra. Hitler subrayaba el alcance de esta operación: A esta ofensiva se le da una importancia primordial. Debe ser realizada con rapidez y buen éxito... En las direcciones del golpe principal deben empeñarse las mejores unidades, el mejor armamento y los mejores mandos... Cada jefe y cada soldado debe ser consciente de lo decisivo de la ofensiva. El triunfo de Kursk debe ser una antorcha para el mundo entero. La ofensiva no debe fracasar, ya que hasta el repliegue hacia las posiciones de partida sería de por sí una derrota... Para asegurar el éxito de la ofensiva fue empleado todo lo que era capaz de proporcionar la industria: fue reunido todo el poder de ataque del ejército alemán. Mienten, ex Jefe del Estado Mayor de Tanques alemán reconoce que ninguna ofensiva ha sido preparada con tanto esmero como ésta. Para realizarla, se destinaron 70 divisiones, 900 mil soldados y oficiales de tropas selectas, incluyendo 16 divisiones acorazadas (más del 70% de los tanques que tenían en el frente Oriental), 10 mil piezas de artillería y más del 60% de los aviones de combate que se encontraban en el Este. Estas fuerzas fueron desplegadas en un sector de 600 Kms., que equivale al 14% de todo el frente soviético-alemán.

EL PLAN SOVIETICO

El mando hitleriano subestimó

el poderío combativo del Ejército Rojo, que había crecido incommensurablemente, así como el potencial económico y militar de la Unión Soviética, cuyas Fuerzas Armadas se habían robustecido orgánicamente, elevándose su pericia militar.

Después de la ofensiva de invierno, en marzo del 43, el mando soviético empezó a trazar el plan de las próximas acciones ofensivas y a asegurarlo en todos sus aspectos. No pasaba ni un día sin que el Gran Cuartel General no se ocupase de estas cuestiones. La exploración militar soviética logró descubrir a tiempo la preparación del ejército nazi para la ofensiva en el Arco de Kursk, establecer la fecha y hora y las direcciones del ataque. El mando soviético se encontró ante el dilema: atacar o defenderse?

Había que pasar a una defensa premeditada, concentrar los esfuerzos principales al norte y al sur de Kursk, desgastar allí al enemigo en la batalla defensiva, pasar a la contraofensiva y luego consumar su derrota. Todo el conjunto de medidas, con vista a la batalla del Arco de Kursk fue una titánica labor de Estado.

Incluyó, entre otras medidas, el establecimiento de una defensa escalonada en la dirección de Kursk, de unos 250 a 300 Kms. de longitud, saturada de armas antiaéreas, obstáculos y campos minados. El traslado a una zona al este de Kursk de una potente reserva estratégica del GCG El Frente de la Estepa. La concentración junto a Kursk de material bélico y tropas fue la más grande de la guerra. Se organizaron operaciones aéreas para cortar las comunicaciones enemigas y conquistar el dominio en el aire.

Se intensificaron las acciones guerrilleras con el fin de realizar sabotajes masivos en la retaguardia enemiga, obtener datos de información y asegurar las próximas operaciones del Ejército Rojo. Y mismo tiempo, el Estado Mayor General elaboró la operación "Kutuzov", dirigida a la reconquista de Oriol, convertida en poderosa plaza fortificada, y a la aniquilación de las 40 divisiones allí estacionadas. Hitler la consideraba un puñal dirigido hacia Moscú, y había exigido mantenerla a toda costa. Hacia el 22 de junio, como consecuencia de las medidas adoptadas, se había desplegado la agrupación de tropas de los frentes de Voronezh (Comandante Gral. Vatutin) y Central (Comandante Gral. Rokossovski) que contaban con 153.000 hombres, cerca de 20 mil cañones y morteros, más de 3.500 tanques y 2.500 aviones. Detrás se concentró el Frente de la Estepa (Comandante Gral. Konev) con casi 60.000 hombres, más de 9.000 cañones y 1.600 tanques. Coordinaban las operaciones los Mariscales Zhukov y Vasilevski.

El 5 de julio, anticipándose a la ofensiva alemana, fue desorganizado el sistema de fuego artillero del enemigo y desarticulada la dirección de sus tropas, sufrieron grandes pérdidas la aviación alemana en los aeródromos y se cortó la comunicación con el mando inter-armas. El enemigo pudo comenzar la ofensiva, con gran esfuerzo, varias horas más tarde.

Ese día, pasaron simultáneamente a la ofensiva por el norte y por el sur, las dos agrupaciones nazis. Así se desplegó la Gran Batalla del Arco de Kursk.

Los tanquistas soviéticos recibieron el orden de atrincherar los vehículos de combate y exterminar los tanques enemigos. Después de perder más de 40 mil hombres y 800 tanques, los fascistas se vieron obligados a pasar a la defensiva en el sector del Frente Central.

LA BATALLA DE TANQUES MAS GRANDE DE LA GUERRA

Más encarnizada fue la batalla en el Frente de Voronezh, donde el mando hitleriano empujó su principal masa de blindados. Las tropas mandadas por Vatutin levantaron un escudo acorazado en su camino. La aviación soviética cubrió en forma infalible el campo de batalla, en apoyo de las tropas terrestres.

Desde la mañana del 12 de julio, las fuerzas de reserva traídas desde el GCG asestaron al enemigo un poderoso contragolpe que no tardó en convertirse en una gigantesca y grandiosa batalla en la que participaron 1.200 tanques. Fue un duelo titánico de dos armadas de acero. Apoyados por la artillería y la aviación, los tanquistas soviéticos se incrustaban a toda marcha en los órdenes de combate de las tropas alemanas, ametrallándolas y embistiéndolas con sus máquinas. El Ejército Soviético ganó la batalla de tanques más grande de la guerra.

LOS ALEMANES PASAN A LA DEFENSIVA

En total, la ofensiva alemana duró menos de una semana y concluyó en el fracaso del 12 de julio como resultado de la sin par resistencia e intrepidez soviética. El adversario, que había avanzado 12 Kms. en el norte y 35 Kms. en el sur a costa de tremendas pérdidas, se vio obligado a suspender la ofensiva y comenzar la retirada. Los fascistas proveían según el plan "Ciudadela", cercar a las fuerzas soviéticas al cuarto día de la ofensiva. Reconociendo su fracaso Hitler ordenó pasar a la defensiva desde el 13 de julio.

Desde el 16 de julio, el mando fascista comenzó a repliegarse sus tropas, que hostigadas por los Frentes de Voronezh y de la Estepa fueron rechazadas el 22



El Arco de Kursk el 5 de julio 1943
La línea de avance de las tropas alemanas
La línea de avance de las tropas soviéticas
La línea de avance de las tropas alemanas
La línea de avance de las tropas soviéticas

La batalla de Kursk

de julio a su frente de partida

LA SEGUNDA ETAPA DE LA BATALLA

La defensa soviética creó las premisas para el paso a la contraofensiva planeada. La 2^a etapa de la batalla de Kursk comenzó el 12 de julio y duró hasta el 23 de agosto. El 15 de julio las FFAA soviéticas pasaron a la contraofensiva en la Plaza de Armas de Oriol, con el objetivo de aniquilar a las 40 divisiones enemigas. Debían desarticular y aniquilar por partes al 2^o Ejército de tanques y al 9^o de campaña, atrincherados en la zona fortificada de Oriol.

Fra la primera vez que las tropas soviéticas tenían que romper una defensa tan poderosa, culminando el 5 de agosto con la liberación de Oriol.

Perdido Oriol y para evitar el cerco, las hordas fascistas comenzaron un repliegue apresurado hacia el oeste. Las tropas de los frentes arrojaron al enemigo el 18 de agosto a los accesos de Bryansk, abriendo el camino para emprender la liberación de Bielorrusia.

El 3 de agosto, se incluyeron en la contraofensiva al sur de Kursk los tres frentes. En la noche del 23 de agosto tomaron por asalto a Jarkov, la segunda ciudad de Ucrania. En conmemoración de esta victoria, Moscú saludó por segunda vez con 29 salvas de 224 piezas. Así terminó triunfalmente la Batalla del Arco de Kursk.

EL COMIENZO DEL FIN DE LOS NAZIS

En 50 días de incesantes combates, el ejército fascista perdió 30 divisiones, 500 mil hombres, 1.500 tanques, 3.000 cañones y más de 3.500 aviones. La Batalla de Kursk dio comienzo a la aniquilación del fascismo alemán.

Moscú, Stalingrado y Kursk constituyen tres hitos históricos en el camino de la victoria sobre la Alemania fascista. La lucha de dos años por la conquista y el mantenimiento de la iniciativa estratégica, concluyó exitosamente. La iniciativa de las acciones en el frente soviético-alemán, el frente principal y decisivo de toda la Segunda Guerra Mundial, quedó por entero en manos del Ejército Rojo. Las operaciones siguientes se desarrollaron poseyendo plenamente esa iniciativa.

El arte militar soviético demostró su carácter creativo y su superioridad sobre el del mando fascista.

Oscar Kahn



Liberación de Oriol



PAUTAS

EL ESCRITOR Y EL COMPROMISO

Mucho se ha escrito en serio, y también perlosteado, sobre el compromiso del escritor; tanto, que uno siente un repeluz al abordar el tema. ¿No sería mejor soslayarlo, dejar correr las aguas y flotar placidamente en un remanso? Sin embargo, esa tentación cede precisamente ante el compromiso objetivo con estas páginas. Algunas precisiones quizás no estén de más. En un extremo se encuentran aquellos para quienes el compromiso del escritor es con la literatura, y nada más. En el otro, figuran los que recaban del escritor un acompañamiento creacional con la realidad revolucionaria de nuestro tiempo. En principio, ambas posturas se hallan contrapuestas.

En la primera, se observa que no viene en bloque. Para unos, el compromiso con la literatura implica un reniego de la realidad, un supramundo del lenguaje, como si éste, generado por la vida social en el planeta Tierra pudiese cortar ese cordón umbilical y volar por su cuenta. Para otros, el compromiso con la literatura abarca un ra-

dío mayor, pues, aun habiendo hincapié en el lenguaje, no le dan la espalda a la realidad. En el otro campo, también hay gradaciones. Para algunos el compromiso asume tal calibre que quedan excluidos de su creación los temas que no se relacionen con la brega por un mundo mejor. Para otros, el compromiso con la realidad no se ciñe a un eje determinado sino a un movimiento de circunvalación. Abarcando toda la realidad posible, en la conciencia de que un buen poema de amor también tiene una punta revolucionaria pues afirma valores humanos sometidos en las sociedades clasistas al enfriamiento y la degradación.

Por supuesto, hablamos de un poema de amor no académico, no abstracto, sino fruto de su tiempo y de su ambiente. Con el advenimiento del verso libre y luego la poesía conversacional no faltan quienes sostienen, p. ej., que el soneto es una forma añeja y periclitada. Con sólo recordar los bellos y tremendamente poseedores sonetos de Juan Curiña basta para asentar una opinión en contrario. ¿El certero anatema

no funciona en razón del envase? Falso. ¿El envase es de piedra y se cierra a la personalidad creadora? Falso. ¿Cierta tendencia a identificar, o empearar la poesía que reclama esta América Latina en revolución con la poesía coloquial tan en boga, falsa.

El compromiso no es ni con la métrica ni con aquella. El compromiso es con los tiempos que vivimos. Y, como decíamos, no se acantona en la denuncia, en la exaltación; engloba un universo de valores del que sólo quedan excluidas las visiones agnósticas, irías, prescindentes, sofisticadas, mentirosas de la realidad. Por lo demás, si la denuncia de tantos males y la exaltación de tantos valores tienen bien ganada acreditación, es procedente alertar contra el ademán tribunicio, el facilismo y... también la demagogia.

Un mal poema de impostación combativa, leído o recitado con calor, sin duda arrebató a la misa, y no está del todo mal, por no decir que está bien, en el instante. Pero tiene un reverso: no es digno de un pueblo si que combatiente, no con impostación, si con el pecho y con la sangre. No estamos, por ello, apostando a la seriedad, sino a la reflexión. Porque el pueblo, nuestro sostén, nuestro suroeste directriz, merece algo más que las improvisaciones en materia poética y tiene más oído, más receptividad de la que a veces le adjudicamos. No se

trata de escribir con vistas a la posteridad. Se trata simplemente de escribir para el pueblo como si lo hicieramos con vistas a la posteridad. Difícil tarea, desde luego, pero la del pueblo es mucho más difícil aún.

¿Qué significa esto de escribir para el pueblo? Interiorizamos en la vida del pueblo, compartimos sus problemas, sentimos su respiración de futuro. No existe un código. No existe un programa. No existe más que el pueblo y sus concepciones y acciones revolucionarias. ¿Sólo nuestro pueblo? Todos los pueblos. Del presente y del pasado. Y el acervo cultural de la humanidad que contiene tanto de revolucionario.

Inclusa la ciencia, que algunos soslayan, como territorio aparte, sin la cual dicho acervo se quedaría mudo. ¿Abarcaba todo, al igual que un Leonardo Da Vinci? Imposible a la luz de la diversificación actual. ¿Pero qué enormes fuentes de provocación creadora! Desde nuestro Bartolomé Hidalgo, hacia atrás y adelante. Venga, pues, cuanto surja del hombre de pie en el ayer y el hoy en este amenazado globo terráqueo. Venga de ahí, venga de los científicos sobre el porvenir, venga de los manifestantes populares, venga de la pareja humana cuyo destino es perpetuarse. Entonces estaremos escribiendo para el pueblo sin propósitos de hacer, sin saberlo quizás.

Alfredo Guevara

PSIQUE

EXILIO Y DESEXILIO

Larga y triste historia la del exilio. Más larga que la existencia misma del término latino que, con la fuerza habitual y descarnada de los orígenes, hace referencia al "salir fuera" (ex- fuera, silium: salto) o, tal vez más fantasmáticamente, fuera del suelo, porque lo que es claro es que el exilio ha hecho referencia desde siempre al destierro como forma terrible de castigo, de venganza, de agresión, de violencia.

En español este término se instituye en la alta Edad Media pero peculiaridades de la historia: su uso frecuente se produce a partir de 1939, con el ascenso del fascismo. A partir de allí el exilio, referido solamente a lo político en un primer momento, se extiende a la emigración por motivos económicos. Extensión ésta que encierra una verdad profunda: tanto uno como otros son expresión de la violencia que ejerce una parte de la sociedad contra otra. Con todo, sin desconocer la similitud, también es cierto que el exiliado económico parte de su país con sentimientos de dolor y resentimiento contra una tierra que no le dio trabajo, educación, salud, derecho a criar hijos. Expulsados, son también "abandonados". "El último que se vaya que apague la luz", sarcástica expresión del exiliado económico. Y van a otras tierras para afincarse y hacerlas suyas. El exiliado económico se va para quedarse, el exiliado político se va para volver (parafraseo a Gelman) cuando señala esta diferencia entre su padre y él).

Huyendo, el exiliado político le cabe el término de desterrado: obligado a irse y sin poder volver. No eligió irse, lo expulsaron o fue la opción que le quedó: huir antes de caer preso o morir. Y los que se debieron ir son de los que más amaban a su tierra. Parten en medio del dolor y el amor. En su

patria quedan los otros, insilados. Si aquellos son desterrados éstos quedan soterrados, enterrados, todos aterrados. "¡Solados! Hermano, sos el único amigo que me queda acá".

En diáspora van a otras tierras cuyas costumbres y códigos no conocen, a veces "orantes entre dos lenguas". Descubiertos tratag de vivir, de sobrevivir, no sabiendo quiénes son. En su patria, más aún por los uruguayos, se los conocía en el bar en el lugar de trabajo, en el gremio. E personas, de pronto se dan cuenta que su persona (nadie). "Iba a buscar trabajo, con mi mil francés traté de presentarme, hacome conocer. Sentía que pasaban alrededor mío y yo era como transparente, no me veían, no me miraban. ¡Qué angustia! ¡Yo ya no sabía ni quién era! ¡Me polizaba para sentirme viva!".

Seres desterrados, desgarrados, desarraigados; "No debiera arrancarse a la gente de su tierra o su país, no a la fuerza. La gente queda dolida, la tierra queda dolida. Nacemos y nos cortan el cordón umbilical. Nos destierran y nadie nos corta la memoria, la lengua, los calores. Soy una planta monstruosa. Mis raíces están a miles de kilómetros de mí y no nos ata un tallo, nos separan dos mares y un océano" (Gelman). ¿Y donde está su tierra? Allí lejos. Desde ella llegan cartas, familiares, amigos, en largos, recurrentes peregrinajes. A ella se acercan sin poder llegar. Los hijos van creciendo y se llenan de asombro cuando ven a seis padres reír o llorar ante las noticias. No comprenden, pero sienten: los enojos abrazos, los besos, las lágrimas en los encuentros con aquellos que a veces les habían ayudado a dar sus primeros pasos. Llegan de lejos seres que han oído nombrar, que conocen por fotos. Vienen, lloran, hablan de una tierra que ellos no conocen o que poco recuerdan. Evocan cosas vividas juntos, les duele lo que han muerto, que también mató el fascismo.

Preguntan por presos, por amigos, por lugares... Llegan y parten en medio de lágrimas.

¿Qué objeto es éste que se comparte, tan querido tan anhelado, tan soñado? Es "el objeto nostálgico", propio de los exiliados (E. Gómez Mangro). Su relación con él no es lo característico del duelo, porque en éste el objeto está perdido por muerto. En cambio "el objeto nostálgico" no está muerto, está vivo pero está impedido el acceso a él. De allí la nostalgia, el deseo doloroso del retorno. El objeto está lejos "yo sin él y él sin mí", pero no está irremediablemente perdido. Viven en otro lado pero luchan por volver a él, sueñan con el retorno. El objeto nostálgico no es el país que fue, tampoco el que van a volver. Es todo eso y mucho más. Es la tierra que pobló la infancia: "Yo no me voy a avergonzar de mis tristezas, mis nostalgias. Extraño la callecita donde me mataron a mi perro, y yo lloré junto a su muerte, y estoy pegado al empedrado con sangre donde mi perro se murió, existió todavía a partir de eso, existió de eso, soy eso, a nadie podré permitirle o para tener nostalgia de eso" (Gelman). Pero no solo es el pasado que pasó; es también el pasado que no fue, las fantasías que soñamos, que nos soñaron, y que aún viven allí. "Ahora he empezado a querer a París, pero tú te das cuenta, ¿cómo puedo yo vivir nueve meses bajo este cielo gris? Y pienso, alucino, ¿qué cielo y aquel sol".

Así el exilio aparece "como otro mundo diario, como error" (Gelman). Es en este sentido que el objeto nostálgico es como un muerto-vivo y todo se confunde: lo real y lo imaginario, lo externo y lo interno, el sujeto y el objeto, el ayer y el hoy. Y así andan los desterrados, divididos entre el yo presente de hoy doloroso y su otro-yo en un futuro entre incierto y esperanzado. "Su yo más profundo y esencial, el doble nostálgico vive en los sueños, las ensueñaciones, la fantasmática del inmigrante" (E. Gómez Mangro). Todo esto hace que a su tierra el exiliado la viva como la mejor porque en realidad es única para él.

Pero el tiempo pesó, pasaron días y noches, tiempo y tiempo dolores, luchas, torturas, muertes, exilios, cárcel y luego la

demora del fascismo. Posibilidades del retorno, desdido. Nuevos dolores: "Veo, desde donde les escribo, la plaza de enfrente de mi casa. Poco tiempo me queda ya para observar este rincóncito mío tan querido".

Los que se fueron niños retoman adolescencias: "Es duro avanzar a las guías de algo". Como dice A.: "las cosas me pasan por arriba, yo no decido... Pero también es mío". Y deben dejar amigos, amores de los 18 años. Deben elegir una tierra que es el objeto de sus padres, que poco recuerdan, pero que también aman.

Nuevas marchas, desmayar (señar) la casa, retomar trabajo de desdido. "Es un momento muy peculiar, diferente por cierto al 76 que fue más crudo, más doloroso, menor preparado, pero ¡muchas cosas hay aquí!".

Y los temores... Algunos saben que lo que van a encontrar está mucho de lo soñado: "Hay que ir pensando los miedos al resucitar. Las fantasías vanitas y están terribles del temor de no tener lugar. ¿Tantas cosas? ¡Me podré integrar a algo? ¿Cómo encontraré a la gente? ¿Cómo me podré preparar?... La distancia abisma, no puedo ver mi casa. Uno se pierde. ¡Es triste, muy triste!... estaba así y me vi en el viejo patio con Uda. Ya sé, si el café como mesa ni el patio están, ¡pero Uda, sí Uda, sí!".

Angustias y nuevos temores persecutorios de no ser re-conocidos. En el momento del encuentro con el objeto nostálgico intuyen que no lo van a encontrar y que ese objeto es utópico y atópico (sin lugar, sin realidad). La no existencia del objeto es válida como desencuentro con los seres. Vuelven a un país destruido por el fascismo pero que vive y lucha en un empujamiento e indolente sueño de justicia. Nuevos dolores de los doblemente perdidos: el país que los cobijó y por la tierra soñada y no encontrada. Y se vuelve, como dice Neruda:

"Vuelto... más joven y más viejo, esta vez como siempre he regresado, más joven por amor, amor, amor..."

Daniel Gil

SALARRUE

Cuentos de cipotes

Salarrué (nombre literario que sintetiza los apellidos del autor: Salazar Arrué) es quizá la figura más relevante de la narrativa salvadoreña. Nació en Sonsonate, 1899, y murió en San Salvador, 1975. *Cuentos de barro* y, en especial, *Cuentos de cipotes*, definen su obra. Este último libro logra dar validez artística al ámbito y a los modos creativos del habla del niño campesino.

EL CUENTO DE LA LUNA DE MIEL Y EL BESOTE

PUESIESQUE Mofeté y Masilungu pasaron por una ventana de unos recién casados y se pusieron a ispiar por el balcón detrás de las cortinas de encajes y le dijo Mofe: "¿Onde bran dejado la lunemiel?", y le dijo Masi: "Ya se la han de haber comido las mostas". "¿No sias bruto, la lunemiel se la comen eyos!" Entonces salió una carita por el vidrio y hizo la boca como hablando en cine mudo, pero bien juinoso y Mofe y Masi le hicieron una mueca bien feya con saliva y salieron corriendo. Entonces se abrieron las ventanas y salió una cara con bigote y una cara con achote, de mujer. Y miraron para la esquina y se hablaron y volvieron a mirar y se hablaron y [pan] cerraron. Entonces se regresaron Mofe y Masi y [tal] ispiaron lijero y se estaban dando un besote junto a un camastón y les gritaron: "¡Cochinos con miel!" y salieron a lestampida a caer en los brazos de un cuilio que venía descurzando y que les dijo: "¿Por qué van corriendo?" "Es que está muy caliente el suelo", le dijeron, y los soltó, y siacabuche.

EL CUENTO DEL PLATIO VOLANTE, LOS INTRUSOS PICHICHES DE ULTRAMUNDO, EL VIGILANTE RUBICUNDO Y EL FRACASO HISTORICO

PUESIESQUE de un plato-volador intergaláctico salieron ispiando unos comó habitantes algo estratosféricos y un poco estrafalarios, parecidos a zormios y con algo de pichiches sonrosados y dijeron: "Esta debe ser la Tierra, en primer lugar porque contiene algunos continentes y en segundo porque ¡istá la polvazón!". Y se pararon en una nube casual para echar sus cálculos, no muy seguros todavía de si la Tierra era "el planeta que habitamos" o si sería la Venus del Nilo que bía de tener los brazos quebrados a cabía de unos tontos cometas que (jugando, jugando) cometieron ese desguisado hacia ya unos oncemilimiliones de siglos, cuando esta Era Nueva todavía: ¡ish...! hace un pencazal de tiempo cuaternario. Y convencidos al fin de que quizá pudiera ser qué fuera la Tierra, tiraron una su escalera de vidrio y tres de los pichiches azorriados arribaron abajo, unque sueño tonto y asurdo, pues lo natural biera sido que ambaran arriba o bajarán abajo, pero estas son cosas de la vivera castellana que tiene la lengua de dos puntas como cualesquier sierpe repulinea de la Academia Española gramatical. Y el primer pichiche sideral que puso su planta en el suelo, dijo solemnemente histérico: "¡Piso este piso planetario en nombre de Pichichlandia la estreya que manda en la nebularia de ayende vanda!". Y los otros dos pichiches se permearon en carbuto, pasándose las uñas por la nuca y lanzaron tres pitidos puntiagudos que ha de ver sido el imo-nacional de su planeta oriundo pando gedionda. Y a continuación patieron todo el terreno terrícola, diáqui parayá y diáqui paracá como cualesquier pichiche pateya un lodazal buscando cabezones alimenticios. Entonces, pareció de tras dión matocho nada menos y cuéntimas quini pobre chuchito con rabia, que por mala suerite de los foragidos y forasteros, taba casualmente aseando agarapado avá con el hocico veno de mondidas en botón y un poco haboso de las quijadas. Vero a los visitantes cosméticos y tirase sobre eyos con toda su guiesancia y su rabia, fue, no sólo unuh-entum sino también tadem-entum, haciéndolos chujitos en un dos por cuatro, con tal rabia canina que más parecía puniita jidofobia de subidos quilites. Y este fue el finar del fin de una gloriosa expedición sideral, por andar en islas tan antipófagas de misioneros sin permiso ni pasaporte temporal. Y el plato volante logró escapar de pum milagro aluáístico por eyar en lualto de la nube ¡que sínó!... ¡lobera masticado el máxin rabioso. Y todo quedó en el silencio de uvanza y costumbre y siacabuche.



EL CUENTO DE LA ARAÑITA TUPULCU QUE POR POCA QUEDA VIVA

PUESIESQUE la araña Tupulcu dijo: "Yo nro un hilo diáqui par ayá!" y lo jué tirando y se paró a mirar y dijo: "¡Yo otruillo diáqui a ese tejadito de teja!" y lo jué tirando y se paró y miró paratrás: "Una cruz me salió, pero para que las moscas vengán a mi harnaca no me sirve porque van a crecer que como hay cruz hay morido de panión y mejor hago una estreya para que creyan que hay cine de joligude" y pa, pa, pa, pa, jué tejiendo la estreya, pero después la miró y dijo: "Pero en esta estreya de dos mosquitos uno se estreya y los otros se van pasando; de cinco gengenos dos se estreyan y el otro se va pasando por la ralidad del telar" y entonces se acurruó en seis patas y pensó con el jundio (porque no tenía cabeza) y dijo: "Ya se voy a hacer un sol!" y pa, pa, pa, jué tirando alambrados de seda para hacer el sol, y cuando ya luiso se subió bien alto diuna ramita y dijo: "¡Qué obra de prestidigitador he hecho conativa!" y aplaudió con todas las manos y dijo: "Gna probar su resistencia mecánica" y se tiró desdiciéndola con giletegrato y cayó mericándose alegremente. Peruecno vio venir una nube negra de moscas y dijo: "¡Bendito seya Dios que ya acabé y que ya viene un gran mosquito como nunca via mirado en las páginas de historia, que va van vengando del monótono, por lo menos quedan aquí una barbañal!" y venía volando la nube de moscas que como fueran moscas sínó que un avispón de colmena miera, segaron y corpi se enredaban las patas pican a la araña Tupulcu y le rompieron su sol y como se iban muel en las patas la embarraron toda de miel y la dejaron inmóvil en el suelo y como estaba enmielada se la comieron las moscas y siacabuche.

EL CUENTO DEL CADAVERITO CHIQUITO Y LA LOCA CATAPULTA QUE ONDE VIDO VIO

PUESIESQUE en un cuentito veaban un peinito con su cadáver bien chiquito, ya fenecido el pobre, de solitas partes y luhán enterrando. Y la loca Catapultita que era de feya de la cara y de por aquí, shuca y mechuda de una pelo bien prieto, se interpuso en el empujido y se ciadó y se no can

sonsa de gemido y les preguntó: "¿Onde yevan la cajita?" Y un anciano, que era el que tenía más miedo con sonrisa temblorosa, sin arriarla ni nada, le dijo: "Es un muertito que se murió de limusina anoche y le yevamos al pucsentorio a enterrar, pobrecito". Y la loca le dijo con alegría gratis: "¡Enseñemelo! ¿Que lindura debe ser el angelito?" Y el viejito se volvió a los cuemensales y les dijo haciendo así el sombrero: "Esta loca nua destar tan loca cuando quiere ver al finado indieruelo y lo apelo lo qués: un angelito del Señor". Y una Tommasina de la cara que yevaba una coronita en el codo, brió la boca para decir que la Loca no bía dicho "del Señor", pero no dijo nada, sólo descupió un mosquito explorador, porque un tonto quiva así en medio, con tarnaña carota, hizo así con la mano y dijo: "¡Son papadas andarle enseñando a los alinados en horas de dolencia y tomitiva; apáñese a la Catapultita a un lado y continuemos siguiendo que ya viene lagua y no se puede andar en ceremonias de descubrimiento como si fueran el carnó del cinco de Agosto!"

Y como todos eran tontos por calcañadura, dijeron en monón: "¡Continuemos la jornada que si no, el cadáver del feliz mortal se va corrompecer aquí mismo enemigo de la via dolorosa!"

Y cuando la loca vido con ojos y orijas lo que se proponían aqueyos insuños desalmados y degenerados acompañantes egoístas, peló las jachas como pantera cuadrada y le desgajó el paraguas en la moyera al cachetón malcriado, que no pudiendo contenerse ya más sobre sus botines de becerro, se derrumbó estercolosamente al pie del juncal, para cascándose de señoras y pitazón de cuillos. Y encima se descorajó el aguaje con tronazón y rayos quizá de la cólera divina, que le dicen, que ni tenía nada de divino sino que ¡ustaba y salieron corriendo a guarecerse a un estanque de la esquina onde vendían guaro y dejaron al mojado a media caye. Pero como aqueya soledad mojada, sin capa ni costal ni sombría nueva aprá para menores, el cadáverito miferura en su blanquísimo cayúlo, se lanzó en la creciente sin remos ni velamen y se desapareció dialitro en un tragante allá por el puente, camino del río, como góadola misteriosa. Y unos ispiadores gritaron asomando las jachas y alarmados del galio: "¡Se va el apasajado, en la correntada!"... Y todos dijeron: "¡Que se vaya!". Después de todo lo mismo da enterrado en tierra que enterrado en agua. Así le vamos a tirar coronitas de jupa el dos de Noviembre del año en curso".

Y se dispersaron todos los tontos, que eran los vivos, por todas direcciones, pegándose contra las paredes para capiar los chorritos de las tejas que, con la loca, eran las únicas personas yorando al pobre muertito chiquito quía de verse ide apixiando bajo diagua rumbo a la mar traidora y siacabuche.

EL CUENTO DEL BARBARO APLASTADO

PUESIESQUE en una cabeza redonda ibe un piojo vestido de indio barbaro corriendo a pie y diciendo: "¡Que carapiata y tuahatalaba y corchiles pepeto; yo soy el rey de la pradería peluda onde hay minas de caspa y pasan a cada rato unas grandes nubes con uñas rascando que por peques me desquichumba tumba, taramba, chora canoca!" Y se paró en un descampado de la coronilla y se subió a la cúspide de un cerro que era un grano y miró para todos lados con la mano en las cejas de vicieta y dijo: "No se alcanza a mirar el horizonte. Asaber si ya se murió el pobre". Y se bajó desliziándose con el fomeno con las patas en el aire. Y eneso vio que el cielo se oscurecía y dijo: "Yo me agachó y miago pachito porque al viene la tormenta con uñas y arpiños". Pero nunca, sínó que era una temblorosa peinetita ciclón y como pasaba y golvía a pasar el piojo peludo se escondió en un caminito y ¡ni por el Diabla! lo pudo domar. Y como tenía un hambre bien grande el cielo se puso a querrelle magar peraplequesle pudó! Y el piojo se puso a bailar el baile de la guerra, trotando en rueda muy contentos de su arrechencia. Pero no contaba con el elefante de marfir que se rio por dos bocas y que hace "chic, chic", quera un peñelinoquevito, acabado de salir donde el dentista en odontología y que lo echó sin dificultad y lo sacó de la pradera y silba deslizando en el gran témpano de velo, hasta que una gran nube de color de agrona borral, lo dejó borrado en un solo cará y de rancudo, quies con ruido de cuando se quiebra un palo y sonó y siacabuche.

"PARIS-TEXAS" GRANDE, SENTIMENTAL, COQUETA



El padre (Harry Dean Stanton) conociendo a su hijo (Hunter Carson).

El hombre (Harry Dean Stanton) surge de la nada en medio del desierto rocoso de Texas. Camina de prisa, como alucinado, sin rumbo preciso, hasta desplomarse en un caserío perdido. El médico del lugar (Bernhard Wicki) intenta inútilmente hacerlo hablar; descubre entre las pertenencias del hombre una dirección y un nombre. La dirección es la del hermano del mudo (Dean Cain), que viene en su búsqueda. Ambos hermanos marchan en automóvil; el hombre sigue sin decir palabra, pese a los esfuerzos del otro; intenta escapar reiteradas veces, sin éxito, sin violencias, sin una palabra. Finalmente comienza a hablar; su marcha es hacia París, lugar desértico de Texas, donde hace años comprara un lote de tierra y donde comenzara su vida. Busca quizás su origen e identidad, devastados por un pasado traumático. En el hogar de su hermano encuentra a su hijo con el cual trabajosamente entabla una relación filial, hasta entonces suplid por el hermano; luego juntos, el hombre y su hijo marchan en búsqueda de la esposa y madre, respectivamente.

Con ese material, el director alemán Wim Wenders "El amigo americano" "Alicia en las ciudades", "Hammett" estructura con "Paris-Texas" una obra maestra, algo desmesurada en metraje (más de dos horas), de transcurrir lento, largos planos-secuencia, intensos silencios, cámara morosa, un par de extensos monólogos, uno brillante, el otro no, de impronta teatral, corrida por una profunda veta humana que no desconoce la sentimentalidad y la coquetería que hace llorar.

Un intenso patetismo emerge lenta, pausada y constantemente apoderándose de las imágenes, elevando éstas a una estatua mayor partiendo de los hechos cotidia-

nos, de los pequeños gestos, de palabras entrecortadas e incluso manías personales. Es una crónica de fluj de la vida, sin grandes acciones ni hechos heroicos; por la que el espectador va conociendo a lo largo del metraje, los fragmentos dispersos del hombre traumatizado, los misterios de ese ser que se yergue hacia el final como uno de los grandes personajes del cine. El ojo sensible y fresco de todo pre-judicio (la cámara) de Wim Wenders despliega, a través de recursos planos y fletos, los grandes centros que condicionan su obra: los seres marginales por inadaptación a la sociedad moderna; la búsqueda de la identidad en una sociedad camicera del hombre; la acentuada soledad del ser humano y sus dificultades para relacionarse con los suyos; los viajes considerados en un doble aspecto, - desplazarse en el espacio es ir hacia el interior de uno mismo, y también viajar es un proceso de cambio (de hecho es el viaje con su hermano lo que lleva al hombre mudo a hablar, a comunicarse); la necesidad del ser humano de aceptar a los demás como son, de lo contrario, la propia vida está condenada a la frustración permanente; el paisaje en una relación dialéctica con la acción dramática y sus protagonistas, hasta ser parte de la acción misma; el tiempo como una llaga que no llega a cicatrizar las heridas y hace que los personajes de los films de Wenders no lleguen a comprender lo que les ocurre; un cierto regusto por lo sentimental salvado por la depuración de las imágenes.

Todos esos centros que configuran una manera de hacer cine aparecen en "Paris, Texas" como la estructura temática mediante la cual Wim Wenders despliega una desolada mirada sobre la sociedad norteamericana. Es ésta, como substratum de

perpetua del hombre que busca su identidad y su familia, la que aparece con una singular desnudez y elocuencia - sin una sola línea de diálogo o escena que la condene explícitamente, sino como ese paisaje que es parte de la acción dramática - en el recorte unidimensional de sus enormes, rascacielos, en las autopistas pobladas de automóviles (continuadamente observados por el personaje de Harry Dean Stanton desde lo alto de una casa), los amplios espacios abiertos del desierto y del campo sin la menor presencia humana, como no sea algún caserío ruinoso en el hogar del hermano protagonista, verdadero oasis de vida humana. Realmente, la figura de esos conglomerados humanos que son las ciudades (Los Angeles, Houston) y de esos campos sin vida a la vista, sugiere la más precisa idea de lo antihumano, lo vacío de todo sentido para el hombre.

En ese plano, "Paris, Texas" logra un fuerte énfasis crítico expresado sutilmente en los desacomodos del protagonista en la vida cotidiana.

La formulación expresiva de Wenders marcha a contrapelo de lo que suele llamarse y confundirse con la fluidez y elocuencia cinematográfica. No hay secuencias electrizantes ni grandes tensiones dramáticas. No se destruyen diez o doce automóviles en carreras alocadas, pese a que muchas secuencias se desarrollan en carreteras y autopistas. Tampoco se intercambian puñetazos o golpes de karate. No. El cine de Wenders transcurre por otras vías. Parte de una intensidad y emoción dramáticas que no conoce grandes picos de lágrimas y gritos, sino que fluye con una temperatura neutra en planos de larga duración con la cámara fija; planos de larga duración rodados desde coches en mar-

cha; el diálogo reducido a pocas líneas o sobraabunda excepcionalmente en monólogo prolongado con cámara fija; entre secuencia y secuencia se cierra la imagen en negro (viejo recurso del punto y aparte cinematográfico). Con ese arsenal expresivo que en alguna oportunidad, hacia el final, puede parecer lento en demasía - Wenders construye un gran film. Posee alguna secuencia de cine casero en la cual el personaje de Harry Dean Stanton ve escenas de su propia familia en tiempos de felicidad, magistralmente pautada como ficción dentro de la ficción (el juego del cine en el cine, uno de los constantes de la cual de Wenders) y una maravilla de intensidad emotiva, de gestos y miradas, de dolor silencioso o nostalgia reidera de los diversos miembros de la familia que se ven a sí mismos años atrás; la caminata entre el padre y el niño retornado de la escuela, que marca con gran sutileza el nacimiento de un acercamiento filial; el monólogo de Harry Dean Stanton ante su ex-mujer a través del teléfono y con vidrio opaco de por medio (él la ve a ella, ella no a él) en una suerte de prostíbulo muy especial.

Estos momentos son las culminaciones de una obra cinematográfica de espléndida resolución audiovisual que reúne, además los brillos de fotografía (Robby Muller), el sensible comentario musical de instrumento solitario (Ry Cooder) y las excelencias del elenco. Se destaca con especial énfasis la labor de Harry Dean Stanton, de sensible máscara, voz y gesto para verter la patética vulnerabilidad y humanismo de una vida desgajada por la soledad a la que lo condena una sociedad despiadada.

Oribe Irigoyen

cinematografía
uruguaya



RETROSPECTIVA ERIC ROHMER

Comienza el próximo lunes en Estudio Tres, esta integrada por seis películas, y se verá seguramente para proporcionar una visión razonablemente completa de la obra de Eric Rohmer, un cineasta riguroso, intelectual y muy francés cuya trayectoria ha ido adquiriendo (pese a su tendencia a la abstracción y el distanciamiento de los problemas sociales) una particular significación. Ejecutivo de Cahiers du Cinéma, Rohmer pertenece de pleno derecho a la llamada Nouvelle Vague. Tras una labor como guionista y asistente en el largometraje de El signo del león (1959), que crece después la serie filmada de los "cuencos morales", La contemplación de Monceau, La catedral de Sanzani, Los años suaves, Mi noche con Maud, La rodilla de Clara, El amor a la hora de la siesta, y así, luego dos de los más personales de adaptación literaria (La marquesa de O... y Perceval et Gilles), el cineasta más en de una nueva serie, "comedias y proverbios", de la que La mujer del ayudante constituye el primer capítulo. Últimamente ha dado a conocer Pauline a la plage y Los años de plenitud, dos films sumamente elogiosos por la crítica europea.

En general la crítica ha otorgado a Rohmer en un mundo privado a donde no llegan las influencias. Equivoco sería adjudicarle rastros; para distinguir mejor lo que en sus films hay de más personal, desmenuando los correspondientes. La mas obra, aunque a menudo detectada proviene de Muriel. Los paisajes naturales juegan en los films de Rohmer el mis-

mo papel que en Nosferatu y Ananacer. De los seis cuencos morales, los dos primeros fueron hechos para la televisión; los cuatro restantes, concebidos directamente para el cine, están ordenados en función de las estaciones del año según su sucesión cronológica. Mi noche con Maud (el primero de los cuatro) aunque el segundo en orden de rodaje, está inspirado por el invierno. La rodilla de Clara por la primavera, La colecciónista por el verano. Amor a la hora de la siesta por el otoño. Por más intelectual que sea el planteamiento argumental, la formulación como usual parece urgente que la naturaleza gobierna los comportamientos de los personajes. Incluso en La marquesa de O... las imágenes que vuelen depar a los personajes a un fondo del mundo para que en la composición plástica se reconozcan paredes, columnas, estatuas, con una perspectiva exterior a la acción, parecen una réplica del estilo de Muriel para Ananacer. En La marquesa los exteriores indican una plenitud de la naturaleza y de la vida que es una especie de complemento de los personajes, indicando que la historia no debe ser entendida literariamente sino más bien como una clave donde la condición individual no es tan libre como parece. Quiénes creen que Rohmer es un intelectual ando se acerca a la realidad, deberían dudar ante estas formas de expresión tan espontánea y franca que a cada paso abren sus films, independientemente de las planteadas argumentales.

La influencia de Muriel parece contrariar los precedentes

literarios que se identifican en cada film. En La colecciónista surgen las lecturas de Choderlos de Laclos (Las relaciones peligrosas) a partir de la demostración de la esterilidad del hombre cerebral incapaz de enfrentar al instinto, una idea que figuraba también entre las predilectas de Rousseau. En Mi noche con Maud la referencia literaria y filosófica proviene de Pascal y sus dudas sobre la practicidad de Dios en asuntos sentimentales (el protagonista es católico y enfrenta una pasión complicada entre mujer librepensadora y mujer nada liberada) más las burlas a tantas dudas.

PREMIADA
ELOGIADA
APLAUDIDA

LA HISTORIA OFICIAL

TAMBIÉN ES
NUESTRA HISTORIA

Un film de Luis Puenzo
Norma Aleandro
Hector Alterio

HOY 6ta SEMANA
18 de Julio

SOBRE LA NECESIDAD DEL TEATRO

Desde prácticamente todos los confines se oyen voces que alertan sobre la decadencia del teatro; disminución del público, cierre de salas, indiferencia generalizada, etc. Se suma esta crítica visión específica a la más totalizadora sustentada por eminentes culturologos como Arnold Hauser, entre otros, relativa a la decadencia del arte en sus diferentes manifestaciones. Esta concepción, que analizando agudamente un determinado período histórico extrae consecuencias irreparables para toda la cultura humana, se entronca con expresiones artísticas contemporáneas, entre las que se encuentra el llamado teatro de "vanguardia" (utilizando este nombre sólo para ser sucinto).

Sin pretender hacer un análisis de estas formas artísticas y haciendo al, una generalización quizá excesiva, digamos que se conforman como una visión conflictiva del hombre inserto en una sociedad alienada y alienante, en la que se ofrecen indudables verdades, observaciones de la realidad, de la opresión

social, de la mecanización del ser humano, que reflejan objetivamente la crisis del sistema económico capitalista y sus consecuencias superestructurales.

Pero en muchos casos, la cosa para ahí. Un destino cerrado, sin posibilidades, que nos muestra un hombre cercado, acosado, sin capacidad para modificar su situación, y lo que es más, sin que tenga sentido intentarlo. No un hombre, en su conflicto individual, sino en tanto representante del género humano en su declinación.

Visión pesimista. Inserta como declarados, en la situación crítica de la sociedad, que al bien es casi siempre un excelente clínico (que exhibe los síntomas de las distintas enfermedades que aparecen en el organismo social) no logra señalar (no desea?, no puede?) sus posibles antidotos.

Pesimista, pero útil, por lo paralizante, por lo quietista y resignada, para un sistema que es consciente de su crisis, de su decadencia como tal, pero que pretende presentarla como una crisis absoluta, administrando los "últimos sacramentos" a toda la cultura humana.

Teniendo presente este peligro en cuanto a no magnificar aquello que es real y extraer consecuencias irreparables sobre iminentes "muertes", sería interesante estudiar tanto los posibles signos de un deterioro del teatro en general y en nuestro medio en particular, así como los indudables aportes que las vanguardias (prelucida llamarle teatros experimentales) han ofrecido y ofrecen en esa búsqueda de su identidad.

"En esta época en que todas las lenguas están confundidas como en la Torre de Babel, en que todos los géneros estilísticos se entrecruzan, la muerte amenaza al teatro en la medida en que la televisión y el cine entran en su dominio".

Esto lo formula Jerzy Grotowski y se plantea la siguiente interrogante: "Todos nos repetimos la misma cuestión retórica; ¿es necesario el teatro? Pero preguntamos sólo a fin de ser capaces de responderlo: sí lo es, porque es un arte que ha sido siempre joven y siempre necesario". Grotowski, fundador del llamado Laboratorio Teatral, en 1959, plantea algunos de los problemas que sitúan al teatro señalando al cine y la televisión. Su experimentación lo lleva a la crítica de aquellos procedimientos que viendo el dominio del cine sobre el teatro desde el punto de vista técnico, intenta convertirlo en algo más técnico aún sin lograr nunca la capacidad del cine o la televisión. En su análisis trata de determinar cuáles son los elementos esenciales del teatro y expresa: "Hay un solo elemento del que el cine y la TV no

pueden despojar al teatro: la cercanía del organismo vivo. Es necesario por tanto abolir la distancia entre actor y auditorio, eliminando el escenario, removiendo todas las fronteras".

Más de 30 años antes Bertolt Brecht señalaba: "El deterioro del público en nuestros teatros se debe a que ni el público ni el teatro tienen una idea clara de lo que debe acontecer. Un teatro sin contacto con el público carece de sentido. Hay que cambiar el teatro en su totalidad, el texto, el actor o toda la representación escénica... También el espectador debe entrar en el proceso. Tendremos que preguntarnos incesantemente cómo ha de ser el teatro para que tenga algo que decir en esta época".

Dos enfoques distantes en el tiempo y en realizaciones, pero coincidentes en una eterna vitalidad del teatro, generada aunque no en exclusividad, por esa mágica e irrepetible confrontación cotidiana entre el artista y su público.

Es indudable que esto no es más que una muy breve introducción a una temática que debería ser encarada por el artista, el crítico, el sociólogo, el mismo público, eliminando posibles barreras y permitiendo a través de una activa participación, el surgimiento de nuevas experiencias que nos acerquen cada vez más al hombre de nuestro siglo, para que tenga un teatro que le sea útil para dominarse a sí mismo y al mundo como pedía Brecht.

Jorge Freccero

PLASTICA



VI ENCUENTRO DE ARTE TEXTIL

fue un avance organizativo en la realidad ya existente de un trabajo conjunto, que ha sido, desde hace años una destacable constante de este sector artesanal.

Los tapicistas han manejado ellos mismos, numerosas instancias de confrontación y promoción de su actividad. A partir de 1973, lo hicieron con un Ier. Encuentro organizado por el Taller Montevideo, y en los posteriores en los que la responsabilidad de la realización recayó sucesivamente en talleres Montevideo, Sur y en grupos de tapiceros que sumaron sus esfuerzos con ese fin. Con el Ier. Encuentro de Tapicería Uruguayo-Brasileño en 1975, que inició un camino de vinculación y cotejo fuera de fronteras que se ha desarrollado fundamentalmente con Brasil y Argentina.

Las obras que se exhiben en el VI Encuentro fueron seleccionadas por un jurado internacional, del que participaron la tapicista argentina Antonette Galland, y uno de los reconocidos maestros del tapiz brasileño, Jacques Douchez, junto a Mariano Arana, Ernesto Aroztegui y María Luisa Rampini.

El jurado, apoyándose probablemente en el camino recorrido por el conjunto de la tapicería uruguaya, destacó en el acta su decisión de manejarse con un nivel de exigencia superior al de encuentros anteriores. Fueron admitidas 49 obras, 11 por unanimidad, de un total de 171 presentadas.

Más allá de las inevitables situaciones discutibles que generan estas selecciones, el criterio aparece en una propuesta pública de jerarquía y particularmente disfrutable.

La muestra tiene la muy destacable peculiaridad de iniciarse en la superficie-acceso al subte y plaza-con dos propuestas espaciales. Esta apropiación del espacio público por un fenómeno plástico transitorio, resulta audaz y estimulante en relación a nuestro medio. No es casual que estos manejos, concretados en forma realmente positiva y con amplitud disciplinaria, se produzcan actualmente en torno a la tapicería.

Oliga Lamaudie

Ordiente Paciencia
Chile y Neruda
en Isla Negra

PRIMER PREMIO
Festival de Biarritz
y Premio
Consagración del Público

PRIMER PREMIO
Festival de Huelva

PREMIO
Georges Sadoul
1983

con Roberto Peraza
Dícar Castro
Oscar Antonio Sarmiento

cinemateca

La Casa de las Copias S.R.L.

CERRITO 649 Fm. TIME MITRE - TEL. 91 66 77

FOTOCOPIAS DE CALIDAD
TROQUELES Y CALADOS EN ACRÍLICOS
IMPRESOS EN OFFSET - MATRICES ELECTRONICAS
IMPRESIONES EN 24 HORAS

PAPELERIA - ART. ESCOLARES

1920 - 1985
21 DE SETIEMBRE

65 ANIVERSARIO DEL PARTIDO COMUNISTA

JAVIER PERAZA
NELSON ROMERO

DISTINCION INTERNACIONAL

Dos artistas uruguayos han sido destacados en la Bienal Internacional del Humor y la Sátira en el Arte que se está realizando en Grabovo, Bulgaria.

El ceramista Javier Peraza, mereció el Premio de la Unión de Artistas Búlgaros. Segundo en importancia en la sección Escultura El dibujante Nelson Romero fue distinguido como ilustrador. Integran el grupo de cuatro artistas latinoamericanos premiados en esta ocasión.

La Bienal está concebida como un Festival de la creación humorística contemporánea en la pintura, escultura, arte gráfico, fotografía, literatura y cine. El lema fue en este caso "El mundo ha vivido lo que se ha leído".

EN UN BAR

LLAMADO BOHEMIOS

Decir que en un bar llamado *Bohemios* se nucleaba un grupo de cantores populares y que allí sumándose pintores, poetas y murgueros, puede no definir territorios específicos en el mapa de los ríos y cañadas. Añadir que en el lugar referido la represión se lanzó a diestra y siniestra sobre los artistas del pueblo, que pasaron a reunirse en catacumbas que la gente generosa ofreció, podría hacer pensar en más de una de las ciudades del interior.

Pero si mencionamos el grupo *Cantotal*, los lectores de Durazno reconocerán enseguida su semilla, sí, porque a través de *Cantotal* fueron encontrando cauces sus inquietudes culturales. No fue sencilla la tarea, como no lo fue en ningún lugar de la República, donde el arte asumió también las funciones de la tribuna y el volante.

Jorge Echenique se define a sí mismo como músico, pintor y animador cultural. Su casa fue un lugar de encuentro cuando las peñas dejaron de hacerse públicamente; todo el mundo iba para allá en los tiempos difíciles. Es que tratamos de mantener la actividad local con cierta proyección hacia lo nacional. Realmente nos dieron mucho, nos encerraron gente, la proscibieron, suspendieron encuentros y festivales.

Claro, la gente quería ir a las peñas, pero era bravo "quemarse". Era mucho terror. Pero la gente existía y por ella *Cantotal* siguió el eje por el cual la cultura nucleó sus esfuerzos en esa zona del país. Echenique cuenta que iba un número que oscilaba entre los cien y los doscientos asistentes.

"Cuando vino esta democracia, hicimos un encuentro al aire libre con mil quinientas personas. Allí la gente se juntó, se destapó la cosa. El miedo había sido vencido".

La última expresión de la pauta de lo que fue la dictadura en Durazno. Y claro, los artistas que se congregaban al son de acua-

relas, guitarras y carotas, eran fácilmente detectables. "Es que éramos un poco los mensajeros de la esperanza frente a la dureza de la realidad. El canto popular, sobre todo, se convertía en respuesta a la creciente represión. Nuestro nombre surgió así, al aire libre, en espectáculos abiertos." Claro que muchas fueron las cosas que conspiraron contra la actividad artística en Durazno: "Los recursos económicos cada vez más escasos iban limitando la posibilidad de expresión. Nos otorgaban los permisos con el mínimo de tiempo y el máximo de molestias. *Cantotal* no fue elitista sino que se le obligó a actuar con poco público".

El 30 de diciembre pasado entre mil quinientas y dos mil personas festejaron el logro del "que se vayan", en un espectáculo que mantuvo el interés durante seis horas. Y con artistas locales. También se realizó el encuentro de la Canción Popular con resultados muy positivos, en tanto reemplazante del festival oficial.

A partir de allí se dieron pasos de la constitución de UDAIPA, organización que agrupa a los artistas de las diferentes manifestaciones. Los artistas de Durazno han participado en giras por distintos departamentos. Así se integran la danza del grupo *Dunisa*, los plásticos (que aún están muy dispersos) y los artesanos. Han elaborado sus plataformas respectivas, que pasan por lograr una asesoría docente, talleres, medios de trabajo, integración de las disciplinas, salidas a distintos departamentos, etc.

A Echenique le preocupa la dispersión actual de *Cantotal*, en momentos en que "se necesita una actitud participativa y crítica de diferente manera que cuando teníamos el enemigo frente a nosotros".

El mismo es un inquieto creador. Participó en salones de pintura de Rocha y San



José. "Pareja vio mi obra y me entusiasmo mucho. Gracias a él tuve la convicción de que no estaba pintando por pintar". Sus abstracciones geométricas, sus bodegones, luchan por perfilar un toque personal a su pintura "autodidacta e intuitiva" como él la define.

"Y le digo que aquí, en Durazno, hoy por lo menos cuarenta plásticos, incluidos caricaturistas, alrededor del taller. Hay que destacar la labor de César Díaz, De Souza y Ricardo Giordano. Este último es el único que tiene formación en Bellas Artes y ha expuesto y trabajado en distintos lugares

de América Latina. Hay perspectivas de juntarlos más, pero falta aún para esto".

Más allá de logros y carencias en el resultado, los jóvenes creadores de Durazno trabajan con un tesón que merece ser destacado. Están allí, junto al resto de la gente del departamento, reclamando evoluciones para poder llegar al público, para dignificar su tarea, "necesaria como el pan de cada día". Entre ellos y la gente no hay distancias. Perfilan sus voces, pintan, se agrupan y cantan.

Fernando Beramendi

**COMITE URUGUAYO DE SOLIDARIDAD
CON LA LUCHA DEL PUEBLO CHILENO
CONVOCA A LA MARCHA
POR LA VIDA Y LA DEMOCRACIA EN CHILE
11 de Setiembre - 19 Hs.**

desde el Obelisco
hasta la explanada de la Universidad
donde se realizará un ACTO PUBLICO
en el PARANINFO

HABLARAN:

Representante de CUSCH
Representante de ASCEP-FEUU
Representante de las fuerzas
políticas democráticas de CHILE

**EL 18 DE SETIEMBRE
HOMENAJE A O'HIGGINS**
en el monumento
en la Rambla de Punta Gorda



**Eduardo Galeano
Memoria del fuego
I. Los nacimientos**

Así el amor se hizo comunión, el lenguaje cobró vida y el Padre Primeri redujo su soledad. El acompañaba a los hombres y a las mujeres que cantaban y cantan.

Ya estamos pisando esta tierra.

Ya estamos pisando esta tierra silenciosa.

El fuego

Los machos eran de fuego y las diosas se nutrieron de fuego. El fuego creaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, burlando, con voz fría, y las diosas se hacían los sonidos.

Una vez los dioses vieron el fuego. Los dioses se divirtieron de alegría y alzaron cantos de gratitud. Pero pronto los dioses entraron lluvia y granizo y apagaron las hogueras.

Los dioses hablaban y exigieron para morir el fuego. Los hombres delan alborde el pecho con el jornal de los dioses y entregó su cotización.

Los indios que hacían ofrenda la sangre de sus prisioneros se salvaron del frío.

Los cazadores no aceptaron el precio. Los cazadores

primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaban con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego, y los encendieron en las cuevas de sus montañas.

La selva

En medio de un sueño, el Padre de los indios uirtuosos vislumbró una neblina fulgurante. En aquellos vapores palpaban musgos y líquenes y resonaban silbidos de vientos, pájaros y serpientes.

El Padre pudo atrapar la neblina y la retuvo con el hilo de su aliento. La sacó del sueño y la mezcló con tierra.

Escupió varias veces sobre la tierra neblinosa. En el torbellino de espuma se alzó la selva, desplegaron los árboles sus copas enormes y brotaron las frutas y las flores. Cobraron cuerpo y voz, en la tierra empapada, el grillo, el mono, el tapir, el pajaro, el ratón, el ciervo, el jaguar y el oso hormiguero. Surgieron en el aire el águila real, el guacamayo, el huire, el colibrí, la gata blanca, el gato, el murciélago.

La avispa llegó con ímpetu. Dejó sin ralo a los sapos y a los culebras y después se cansó.

El cedro

El Padre Primeri hizo nacer a la tierra de la punta de su vara y la cubrió de pelusa.

En la pelusa se alzó el cedro, el árbol sagrado del que fluye la palabra. Entonces el Padre Primeri dijo a los machos y a las diosas que excavaron el tronco de ese árbol para escuchar lo que contiene. Dijo que quienes supieran escuchar al cedro, entre de las palabras, conocerían el futuro rugido de sus fogones. Quienes no supieran escucharlo, volverían a ser nomas que tierra desprecia.

El guineayón

Andaba en busca de guerra mucha gente del pueblo de los mayas, cuando se encontró con un árbol fornido. Nasuk, el guineayón, se sentó a la sombra. Se abanicó con la mano, tropieza, apretándose con todo el cuerpo, clavó sus uñas en la corteza. El árbol sangra. Al despedirse, ella dijo:

Como quisiera, Nasuk, que fueras hombre!

Y el guayacán se hizo hombre y fue a buscarla. Cuando la encontró, le mostró la espalda ancha y se tendió a su lado.

Los colores

Eran blancas las plumas de los pájaros y blanca la piel de los animales.

Azules son, ahora los que se bañaron en un lago donde no desemboca ningún río, ni ningún río nace. Rojos, los que se sumergieron en el lago de la sangre derramada por un niño de la tribu kadecue. Tienen el color de la tierra los que se revolcaron en el barro, y el de la ceniza los que buscaron calor en los fogones y blancos los que se quedaron quietos.

El amor

En la selva amazónica, la primera y el primer hombre se miraron con curiosidad. Era raro lo que tenían entre las piernas.

¿Te han contado? preguntó el hombre.

No dijo ella. Siempre he sido así.

El la examinó de cerca. Se rasó la cabeza. Allí había una flaca abierta. Dijo:

No comas vena, ni plátanos, ni ninguna fruta que se raje al madurar. Yo te curaré. Echate en la hamaca descansa.

Ella obedeció. Con paciencia tragó los menjunjes de hierbas y se dejó aplicar las pomadas y los ungüentos. Tenía que apretar los dientes para no reírse, cuando él le decía:

No te preocupes.

El fuego le gustaba, aunque ya empezaba a cansarse de vivir en ayunas y tendida en una hamaca. La memoria de las lluvias le hacían agua la boca.

Una tarde el hombre llegó comiendo a través de la florpetá. Daba saltos de euforia y gritaba:

¡La encontré! ¡La encontré!

Acababa de ver el mono curando en la copa de un árbol. Es así, dijo el hombre, aproximándose a la mujer.

Cuando terminó el largo abrazo, un aroma espeso, de flores y frutas inundó el aire. De los cuerpos, que yacían juntos, se desprendían vapores y fulgores jamás vistos, y era tanta la hermosura que se morían de vergüenza los soles y los dioses.

BANCHERO

LUCHAR CON LAS PALABRAS

Anderssen Hauchfó, Ojos en la noche, Lectoras de Banda Oriental, Montevideo, 1985.

LOS personajes de este libro distan mucho de la condición de héroes; son más bien marginados, outsiders; en el mejor de los casos, desgraciados. Como es de suponer, tales criaturas no están suspendidas en el aire, sino que se mueven de aquí para allá (como infusorios de una gota de agua), en un ambiente a su propia medida. Para dar una idea un poco más acabada de estas correspondencias, citaremos alguno de estos escenarios: una misera pensión ("Retrato"), un suburbio del interior ("Los marginados"), el ominoso Hospital Militar ("Aquí yace insepulto"), un barrio pobre ("Ojos en la noche"). Como se ve, en su conjunto no son, ni con mucho, parecidos a un locus amoenus.

A pesar de ello, Banchero se regodea en la descripción de los mismos, así como de sus personajes. A estos últimos, no se contenta con mostrárnolos de cuerpo entero, es decir en su fisonomía, sino que nos da también un muestrario de pequeños gestos y actitudes: "...puedo imaginar sus grandes ojos... muy abiertos al tropezar con cada uno de los innumerables rostros desconocidos. Es curioso que ese recuerdo inventado sea lo que haya permanecido más vivo de ella": "La muchacha se mojó los labios con espuma y se puso a hacer coro a los suaves parlantes del local,

a los Rolling Stones o algo así... ("Promontorio").

A veces el autor emplea alguna figura retórica, por ejemplo cuando nos señala la existencia de un almacén, identificado solamente por un cartel de lata de una narajada (para pro toto, en este caso explotada).

Pero si bien es un hecho que en los relatos que nos ocupan sobrepasa la descripción, también es cierto que ralea la acción. Esta casi ausencia nos permite resumir los cuentos del volumen en pocas frases regidas por cuatro o cinco verbos. La falta de sucesos, de narración de los mismos, es lo que podría hacernos definir los textos de Banchero como creadores de atmósferas, de climas.

En lo que se refiere al estilo, es bastante evidente, si se lee con atención, la lucha del autor con las palabras. Una lucha que consiste en quitar, podar, pulir, más que en ornamental. Tan es así, que la palabra, en repetidas ocasiones, pasa a ser un mero vehículo que se limita a actualizar (esos personajes y geografías ya nombrados). No es de extrañar entonces, que muchos pasajes nos dejen esa impresión de aridez, de dificultad para su lectura.

Donde nos parece que Banchero alcanza una mayor armonía de sus recursos, es en tres relatos que no encajan muy bien en los rasgos generales anotados más arriba. Uno de ellos, "Los marginados", debe ser el más poblado de sucesos. Sin embargo, a pesar de que la forma parece tener una mayor intención de mostrarse, está todavía sujeta a esa función limitada a que la confina el autor.

"Los otros dos son los más redondos ("Retrato", "Cartas de Néida"), ya que no sólo pasan cosas en ellos (es decir: poseen un mayor equilibrio entre lo narrativo y lo descriptivo), sino que la prosa se vuelve menos árida, más amable (gracias a una sintaxis menos dura y a una ingeniosa adjetivación).

En ellos el lector podrá encontrar, además de lo dicho, un divertido tributo literario a algunos conocidos tópicos tanqueros.

Gustavo Verdesio

ETCETERA

POESÍA DE SEGUNDO PLANO

Washington Benavides

Siempre me sugestionó un verso de Lope, por todo lo que despenaba, en cuanto a un segundo plano y al valor del mismo:

"Los lejos que se ven en la pintura"

Identifico esos "lejos" con lo que llamaré "un segundo plano" de la poesía latinoamericana contemporánea. Si interrogara a la mayoría de los que hoy tienen "causa abierta" con la poesía, practicantes o no, probablemente no se mantendría como un axioma aquello de "la familia Neruda" y "la familia Vallejo", como casi únicas fuentes de inspiración o de un "¿quieres escribir poesía? del latinoamericano. Pienso (lo creo firmemente) que eso fue una simplificación, casi una convención, para situar poderes culturales o zonas de influencia. Nadie, con esto, quiere desconocer el poder de difusión de estos dos poetas en los "aprendices de ruseñor" de las Américas. Si rectificar la rectoría, casi única de sus voces, cuando el lector de poesía, el gambusino del verso, supo (sabe) llegar hasta otras fuentes, descubrir otros libros (no necesariamente en las grandes editoriales) y compartir otras experiencias poéticas, válidas, aunque no abundaran en las librerías de moda, y la crítica al uso no escribiera sobre ellas. A estas experiencias poéticas, dispersas por el continente, quiero referirme aunque más no sea someramente, en esta primera entrega para EL POPULAR.

Nadie puede desconocer que, más allá de algunos valores ciertos y que podrían contarse con los dedos de una mano, existe un poder cultural, deslumbrante y ubicuo, al que podemos denominar "el jet set cultural". Núcleo el mismo las más importantes editoriales del mundo hispano y de Latinoamérica. Este polo cultural irradia, a través de la permanente noticia en todas las formas de comunicación (TV, la prensa oral o escrita) con el método de la gotera, frecuentes datos sobre vida y obras de los escritores del jet set. La permanencia de sus nombres, en revistas especializadas o diarios comunes y corrientes, es la norma. La permanencia es la ley, en esa pavorosa selva del best seller, la mayor frecuencia de un nombre y un apellido es el triunfo y la seguridad del éxito masivo. Reitero que, en este implacable mundo, conviven algunos buenos (o muy buenos) escritores con otros autores de éxito que comerá el olvido (Satán de este mundo). Pero si nos hemos detenido a un somero escrutinio del jet set, es solamente, para dejarlo a un lado. Para internarnos, precisamente, en el "segundo plano" de la poesía. Para comenzar en ésta, que suponemos primera entrega, una frecuentación, algo más demorada, sobre algunos nombres y libros, no desconocidos (ya dijimos que el buscador de poesía los conoce) pero sí poco frecuentes en las páginas literarias, en las revistas especializadas.

Demás está decir que nosotros no planteamos opciones: que ésta no es una competencia entre los nombres socorridos del jet set poético (Octavio Paz, J. L. Borges, etc.) y los que presentamos en un "segundo plano". Insistimos con ello. Conforman un entrañable grupo para el gustador de poesía, sedimentan, en muchos casos, con mayor peso que los padres de las "familias" destacadas, el trabajo personal de muchos escritores. Y como la caridad bien entendida, comienza por la propia casa, dejamos, al paso, cuatro nombres de la poesía uruguaya "de segundo plano": Enrique Casaravilla (Partituras secretas); Selva Márquez (El gallo que gira); Beltrán Marín (Despedida a las nieblas); y Pedro Picatto (Las anticipaciones). Sobre alguno de estos cuatro poetas uruguayos, ha comenzado una revaloración, que creemos impostergable. Saul Yurkevich en su libro Fundadores de la nueva poesía latinoamericana (Vallejo -

Mudricio - Borges - Girondo - Neruda - Paz), nos da una muestra de cómo los críticos se mueven en torno a determinados nombres, indudablemente "paternales" de corrientes de la poesía contemporánea, pero no los únicos, y en algunos casos no los más representativos. Nosotros creemos que a estos fundadores, deben sumárseles: Macedonio Fernández (argentino, 1874-1952); León de Greiff (1895, colombiano); Manuel del Cabral (República Dominicana, 1907); José Coronel Urtecho (1906, Nicaragua); y algunos más. Cuando se hable de la mejor poesía de un país, pongamos por ejemplo, México, junto a los nombres fundacionales de José Juan Tablada (1871-1945); Ramón López Velarde (1888-1922); Carlos Pellicer (1899); Efraín Huerta y Octavio Paz, debe sumárseles, inevitablemente a Gilberto Owen (1905-1952) y sobre todo a Jaime Sabines (1925). Pensamos que es un deber de todo lector de poesía para demorados lectores de poesía, esta puesta a punto (o por lo menos una intención de puesta a punto) de una historia (viva) de la poesía de un país.

Intentaremos, en sucesivas entregas, aproximar los escritores "del "segundo plano" al conocimiento general. Porque ha ocurrido en la historia de la literatura universal, más de una vez que, los que ejercen el poder (cultural) ofrecen un panorama no representativo de la verdadera creación; un panorama que discrimina no valores reales sino muchas veces proximidad de cotradía. Gustavo A. Bédouet era el autor de unos "suspiros gemánicos" para los operáticos románticos, duques del "poder cultural", como Gaspar Núñez de Arce o José Zorrilla. Parecería un buen ejemplo para suponer que en la fotografía de "un grupo de familia", acaso no desmayen los personajes de un "segundo plano".

I.C.U.S.

El próximo miércoles 11 de septiembre se realizará un encuentro de amigos y antiguos colaboradores del Instituto Cultural Uruguayo Soviético, que fuera clausurado en diciembre de 1973 por las FFAA. Ya que en mayo del presente año el Poder Ejecutivo revocó la resolución de disolución del ICUS, se realiza este encuentro con los propósitos de reabrir sus puertas para reiniciar sus actividades, tan fructíferas desde su inauguración en 1945.

El Encuentro se realizará en la sala 708 (séptimo piso) de la Asociación Cristiana de Jóvenes (Colonia 1870), a las 19.30 horas.

C.I.F.A.

Maligna, entre las 9 y las 19 horas, se llevará a cabo en Denté 2210, organizado por el Centro de Investigación, Formación y Asistencia "Enrique Pichon Rivière", una jornada bajo el tema La tortura y el Estado de terror.

La jornada se divide en dos partes: en la primera, se presentará un panel testimonial integrado por un ex-priso político, un exiliado, un familiar de preso político y un familiar de desaparecido; en la segunda, el panel procurará realizar un rescate teórico del tema, con la participación de miembros del CIFA, la Comisión del Reencuentro, la Coordinadora del Psicólogo, la Sociedad de Psiquiatría y la Comisión Nacional de Ética.

Canelones
merece estar
bien informado



**NUEVA
VOZ**

**Cada 15 días.
Porque el interior
también es protagonista.**

LLAMAS Y LLAMARADAS

EDUARDO DARNAUCHANS. Nieblas y neblinas. Orfeo SLP 90755

A tres años de la aparición de *Zurcidor*, el sello Orfeo acaba de lanzar al mercado un nuevo larga duración (el quinto) de Eduardo Darnauchans, *Nieblas y neblinas*, donde el cantautor registra diez temas escritos entre 1972 y 1983. Si el lector toma en cuenta que el primer LD de Darnauchans, *Canción de muchacho*, fue editado en 1973, llegará a la automática conclusión de que la trayectoria discográfica de este ya veterano músico —que todavía no cumple los 32 años— ha resultado sumamente azarosa.

Pero no solamente su trayectoria discográfica ha resultado azarosa. Recordemos, para quienes puedan o no estar al tanto de la infamia, que Eduardo Darnauchans fue víctima —durante los años clave en los que la música popular uruguaya demostró ser capaz de congregarse a su pueblo— de sistemáticas prohibiciones que terminaron por reducirlo del contacto vivo con el público.

UNA PROPUESTA DESCOLONIZADORA

Si revisamos la anterior producción de Darnauchans —que es muy ecléctica, por cierto— notaremos una inclinación cada vez más marcada, aún entre milongas casi tradicionales o aires medievales, a las formulaciones electrificadas de corte baladístico beat o rock, y a eufemismos LD, *Zurcidor*, esto es, hacia evidente. Pero es *Nieblas y neblinas* donde la propuesta de mayor "detonación" límbico —rímica parece consolidarse a pleno.

Los cinco principales responsables del entramado musical del disco —en ejecución y arreglos— son Carlos Da Silva (guitarra, modulación chorus), Andrés Recagno (guitarra, bajo, teclados, efectos), Bernardo Aguerre (guitarra y teclados), Gustavo Elchenique (batería, teclados) y Gregorio Bregstein (saxo y flauta). También hay ocasionales participaciones de Freddy Ramos en batería, Alberto Magnone en piano, Nancy Horowitz en violas y Cecilia Penadés en violines.

En el marco de un excelente trabajo técnico de grabación, este puñado de acompañantes consigue, a nuestro juicio, plasmar una coherencia de concepción arreglistica muy poco usual en un disco de tan compleja signatura. Y creemos que aquí está pesando, antes que nada, el maduro "oficio de decantación" obtenido por la mejor música popular uruguaya en los últimos tiempos. Tanto a nivel de co-elaboración armónica como de ejecución se ha trabajado, por ejemplo, destorsionando al mínimo el entorno donde opera el principal hilo discursivo encargado de "descolonizar" la propuesta baladística: la poesía —sencilla y radiante melódica— que el cantor interpreta con su habitual y barroca rebúsqueda de efectos.

Es así entonces que la tensión rítmico-métrica (patrimonio jazzístico salvaguardado por el mejor pop) se amansa —o por

momentos hasta desaparecer— mientras los acentos off-beat cuidan su ostensibilidad al máximo, lo mismo que los "sacudones" pegados a la tonalidad. Este marco ceñido (y hasta constreñido, teniendo en cuenta la modalidad de los músicos participantes) parece ser casi perfecto. Insistimos, como ámbito contrastante para los desbordes "extra realistas" del discurso poético.

CON LA GUITARRA AL HOMBRO

Eduardo Darnauchans no es un "poeta de libros", evidentemente. Es un trovador: alguien que canta su poesía. Y conste que fue recién a partir de *Zurcidor* que sus textos empezaron a pesar desequilibrantemente en su producción discográfica. En *Nieblas y neblinas* presenta ocho temas propios, más dos de Washington Benavides, su primer y más importante "maestro de orientación" —dicho en el más despojado sentido zen.

La "poesía para ser cantada" que escribe Darnauchans, posee, desde hace años, una versatilidad, una plasticidad de tono, un sesgo constructivo propios. Para captarlo alcanzaría con leer —aunque no bastaría, por estar prescindiendo nada menos que de la "mitad" musical— la antología de sus canciones publicada por Banda Oriental en 1982. *Nieblas y neblinas*, que ofrece una presentación general impecable —a nivel de "producto de vidriera" que sale a pelear al mercado a los mayoritarios "engendros colonizadores" impuestos por las multinacionales del pop— cuenta con una ficha genealógico-cronológica elaborada por Víctor Cunha, esclarecedora y significativa al respecto.

No vamos a caer en la tentación de adjectivar por separado estos textos, o la semántica musical de sus correlativas atmósferas. Pero el cronista tampoco desea —ni podría— eludir el testimonio emergido de su comunicación general con *Nieblas y neblinas*. Creemos estar en presencia de uno de esos escasísimos trabajos que obtienen un "continuo expresivo" capaz de globalizar sus estaciones en un solo trayecto. Una clase de trabajo, en fin, que con el tiempo —y sólo con el tiempo— será seguramente rotulado a nivel colectivo, como una "obra maestra".

Ahora bien, el disco es complejo, su recepción no es "fácil". Recuerde el lector que al comprar —o al pedir prestado— un grabar, por un problema de \$— este disco no se estará acercando a un producto hecho para el "disfrute estético". Estará a punto de enfrentarse, más bien, con la magia dialéctica de una síntesis realmente artística. Esta es una nueva e incanjeable elaboración, arrancada de un contexto histórico al que tantos debimos arrancarle no sólo la cuota imprescindible de conocimiento objetivo, sino también el complemento —no menos necesario— de nuestro sufrimiento transformado en acción. Y también es acción, a no dudarlo, la llama (o llamarada) de la belleza purificadora.

Hugo Giovanetti

UN BRILLANTE PROKOFIEV

Teatro Solís: 17 de agosto
(Orquesta Sinfónica del SODRE)
Director: Eduardo Díazmuñoz
Solista: Eduardo Alfonso

Hace algunos años, cuando el maestro español Enrique Casal Chapí vivía entre nosotros, nos contaba que en Madrid, cuando se estrenaba una composición, se ejecutaba al principio del programa y se repetía al final.

En el concierto de la OSSODRE del sábado 17 recordamos esa costumbre madrileña: con gusto hubiéramos querido oír de nuevo el *Ritual* del compositor mexicano Enriquez, ya que a través de una sola audición se nos hace difícil abrir un juicio justo. Sin duda, Enriquez es un músico inspirado y serio, y su *Ritual* contiene rasgos significativos y de interés muy directo, pero no nos sentimos autorizados a afirmar otros valores.

Con más propiedad podemos hablar del *Concierto N° 3* de Prokofiev, uno de los conciertos para piano y orquesta más importantes del siglo XX, así como uno de los más transitados por los grandes vir-

tuosos. Prokofiev fue un gran pianista (recordamos aún su versión grabada de este concierto) y en sus composiciones trató al piano con una dimensión exuberante. Exige del solista y también de la orquesta una gran posesión de medios para poder salvar las innumerables dificultades que presenta permanentemente, a lo largo de todos los movimientos.

Eduardo Alfonso encaró su parte solística con excepcional calidad. Es un pianista que se supera constantemente, agudizando su sonoridad y profundizando su técnica en todos los sentidos. Estas cualidades —que le reconocemos desde sus primeras presentaciones— le sirvieron para encarar el concierto con sólida solvencia. Díazmuñoz llevó la orquesta con esmerada precisión y claridad conformando un conjunto muy autorizado.

En la *Sinfonía N° 4* de Brahms no se obtuvieron los mismos resultados. Las buenas intenciones de Díazmuñoz en el podio fueron insuficientes para lograr la sonoridad expresiva que Brahms requiere.

MLS

TEATRO SOLÍS
BAILEY Y ALLENDE
MEXICO MEXICO
CHILENO



CONCIERTO PROPOSICION
CHILENO

Domingo 8 - 14 horas

CONCIERTO DE
SAVADOR ALLENDE
J. CRUZ VARELA 3445

BAR MINUTAS
CERVECERIA CAFETERIA



ABIERTO
TODO
EL DIA

PEDIDOS AL
02 98 69 32
COLONIA 1159

RECEPTORIA
DE AVISOS DE
EL POPULAR

AV. DEL PARQUE
CASI SAN SALVADOR
SHANGRI-LA
TEL. 033-2517



BANCO DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Llamado a precios para el arrendamiento de una finca destinada a casa habitación en la Ciudad de Bella Unión.

El Banco de la República Oriental del Uruguay llama para el arrendamiento, pudiéndose presentar conjuntamente opciones de compra, de una finca destinada a vivienda sobre la base de dos o más dormitorios y demás comodidades.

Las ofertas por escrito y en papel simple, con plazo de mantenimiento de las mismas y condiciones de los arrendamientos serán acompañadas de croquis o plano de ubicación y comodidades del inmueble con indicación del N° de padrón, superficie del mismo y superficie edificada; recepcionándose hasta el 10-10-1985 en la Sucursal Bella Unión del Banco, donde podrá recabarse ampliación de informes al respecto.

En los casos que las ofertas cuenten con opción de compra, deberán establecer el precio en U.R. (Unidades Reajustables) y plazo de mantenimiento del mismo.

el Popular

SUSCRIPCIONES

ENVIAR GIRO POSTAL A:
DANIEL FERNANDEZ CRESPO 1966
MONTEVIDEO, URUGUAY

VALOR DE LA SUSCRIPCIÓN PARA:

ARGENTINA, BRASIL, BOLIVIA, CHILE Y PARAGUAY

4 ediciones U\$S 3 8 ediciones U\$S 5 24 ediciones U\$S 15

RESTO DE AMERICA LATINA

4 ediciones U\$S 6 8 ediciones U\$S 11 24 ediciones U\$S 31

CANADA, EEUU, AFRICA, EUROPA, ASIA Y OCEANIA

4 ediciones U\$S 4,5 8 ediciones U\$S 7,0 24 ediciones U\$S 20

SOLICITO ME SEA ENVIADO EL SEMANARIO

el Popular

4 ediciones U\$S
8 ediciones U\$S
24 ediciones U\$S

Adjunto a este cupón, giro postal nombre de "EL POPULAR"

AV. DANIEL FERNANDEZ CRESPO 1966
MONTEVIDEO - URUGUAY

Nombre
Apellido
Dirección
C. Postal Ciudad
País
Firm.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

HABLA EL MINISTRO DE HACIENDA

EL POPULAR: En primer lugar queremos agradecerle, Sr. Ministro, la deferencia de conceder una entrevista a nuestro periódico en circunstancias en que la situación de los uruguayos está concentrada sobre la crisis económica y sobre las medidas del Gobierno para superarla. Sobre todo porque será una posibilidad de confirmar o no los rumores acerca de una serie de decisiones que ya estarían tomadas y significan un cambio completo a la política económica que se aplicó desde 1974 y que nos colocó en el desastre actual. Para comenzar, entonces, su opinión acerca de la posibilidad de reiterar una medida que realizó la dictadura: la venta de oro de las reservas de la Nación. Como Ud. sabe, desde las columnas del periódico *Búsqueda*, el Dr. Ramón Díaz argumenta la conveniencia de sanear las relaciones financieras con el exterior por una primera decisión que consiste en vender el oro acumulado en el Banco Central (mediante el trabajo de generaciones de uruguayos) para pagar parte de la deuda externa.

Ministro: Quien oye hablar así, se inclina a creer, sin duda, que la función única del oro es regular los saldos adversos de la balanza de cuentas, devolviendo normalidad a los cambios y levantando en el mercado mundial, la cotización de la propia moneda. Pero no es ese el único servicio que prestan las reservas metálicas, ni tampoco el más importante. El Uruguay sufre, desde hace nueve años, un fuerte desequilibrio económico que no trasuntan las estadísticas deficientes e incompletas. La venta de nuestros productos no alcanza ni de cerca, a compensar los débitos con el exterior. El sacrificio de movilizar oro para cumplir integralmente esos servicios, resultaba intolerable. ¿Cómo, en estas circunstancias, puede pensarse, otra vez, en la fuerza soberana del oro para curar nuestros males, cuando ese oro sólo obrará como un calmante, que no ha de salvar, por cierto, la economía del país? Es abrir una nueva brecha en el encaje del Banco, sin proyección fecunda.

EL POPULAR: Se ha filtrado la noticia de que el Gobierno estaría revisando la anteriormente anunciada medida de solicitar fondos "frescos" bajo la forma de nuevos empréstitos externos, para atender el servicio de intereses de la deuda externa.

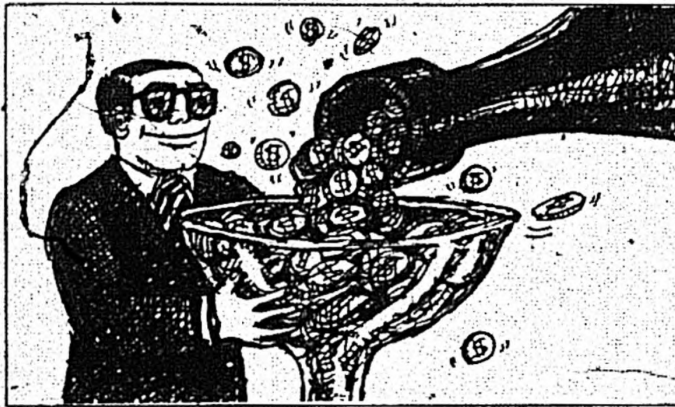
Ministro: Desde el punto de vista de la economía nacional, yo tengo algunos reparos que hacer a los empréstitos externos, no por principio ni por sistema, sino como expediente de oportunidad que puede, a veces, ser peligroso, como en esta hora que está pasando la República; por esta espesura hemos estado gastando cantidades abismales en el extranjero. Pero desaparecerá la influencia sedante del empréstito, porque subastará, tal vez más agravada, las causas de nuestra anemia económica.

EL POPULAR: ¿En el paquete de medidas se contempla un cambio respecto de la apertura comercial del país que tanto defendió la dictadura como forma de alcanzar la "racionalidad de las fuerzas del mercado"? En lo que respecta a las importaciones, ¿se mantendrá la libre importación que ha sido ruinosa para la industria y la producción local, así como incentivó el crecimiento de la deuda externa? ¿Qué medidas están resueltas?

Ministro: Poner una valla potente a todo lo sustantivo, a todo lo que la República no requiera de un modo absoluto, prohibir la entrada al territorio de las mercancías de procedencia extranjera que tienen similares en nuestra producción; recargar hasta en un 100% todos los derechos de aduana, siempre que no se hubiere operado un abatimiento de 30% como mínimo en el valor global de las importaciones.

EL POPULAR: ¿Qué otras decisiones se han tomado con respecto a la situación tan crítica de nuestras relaciones económicas con el exterior?

Ministro: Otro elemento fundamental en la reconstrucción, es el contralor de cambios, la obligación para todo exportador, de presentar en la aduana, previo al embarque, un certificado bancario que acredite haberse negociado previamente la divisa



correspondiente; todos los valores de exportación —que constituyen nuestros ingresos— quedan sometidos al contralor de cambios. El Banco de la República, tiene, en sus manos, el control absoluto de los cambios internacionales, fija la cotización de las monedas y las instituciones privadas tienen que ajustarse a esos precios; sólo una acción disciplinada por parte del Estado, con una administración juiciosa de las divisas puede paliar la intensidad de los males. Se tutelan así los intereses colectivos, que no pueden marchar a la deriva.

EL POPULAR: De las declaraciones públicas del Gobierno en lo que va de 6 meses de vida democrática parece deducirse la convicción sobre las virtudes del libre cambio; al punto que se insistió fuertemente sobre él en las reuniones de concertación.

Ministro: Mientras la quiebra de nuestro signo no pasó de un 25% fuimos partidarios del régimen de libertad en materia cambiaria. Pero cuando aquel porcentaje fue colmado y la escasez de letras llevó la quiebra más allá del 50% comprendimos que era necesaria la intervención de los Poderes Públicos. No sólo porque los artículos de primera necesidad, las materias primas y los compromisos financieros del Estado no deben estar expuestos a subas excesivas, sino también porque la inestabilidad de la moneda trae incertidumbres: desconcierta al exportador, que no sabiendo los tipos a que podrá vender sus bienes, paga menos al productor primario y alarma también al comerciante que teme, al hacer las compras, que el cambio retroceda cuando llegue el vencimiento de la letra.

El reportaje anterior es imaginario. Está realizado con un Ministro de Hacienda baillista, Eduardo Acevedo Álvarez, pero es imaginario sólo en el sentido de que no habita el mundo de los vivos: las respuestas son citas textuales de su libro "La Gran Obra de los Poderes Constitucionales Frente a la Crisis", editado en 1934 por el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado. De ellas se han eliminado solamente fechas y aspectos que hubieran permitido al lector identificarlas rápidamente en el contexto de la crisis de los primeros años de la década del 30 y corresponden, en el orden que fueron presentadas, a las páginas 80, 71, 97, 143, 85, 86, 87, 106, 115/118, 204, 235, 135/6, 236, 123, 183/4, 153, 359, 200/1.

La manifestación íntima de la crisis mundial de 1929 fue enfrentada por el Consejo Nacional de Administración de acuerdo, en gran medida, a los intereses de la nación. Al punto de desatir el golpe de estado de Terra, instrumento del imperialismo y de la oligarquía vacuna. La pugna de las fuerzas políticas y sociales

extranjero que el del industrial uruguayo? ¿Y es más respetable la situación de ese rentista extraño que la del consumidor nacional que tiene que pagar más caros los artículos indispensables para vivir, por la prelación que beneficia a aquél? De ningún modo. No es culpa nuestra que el stock de divisas con que contamos, sea tan reducido y limitado. No dependo de nosotros que la carne, la lana, cueros y cereales valgan mucho menos que antes y que, a la vez, los países compradores restrinjan fuertemente sus demandas.

EL POPULAR: ¿El Gobierno desconocerá entonces unilateralmente la deuda con los acreedores extranjeros?

Ministro: Se da una opción a los acreedores en moneda extranjera: Por una de esas alternativas, se extiende la moratoria. La espera se prolonga, así, por un año más. La otra fórmula: que los acreedores del exterior transformen sus créditos en "Obligaciones amortizables": documentos emitidos en moneda extranjera o en pesos oro uruguayos, que gozando de un interés máximo de 6%, serán rescatados gradualmente en 5 años, en las monedas respectivas.

EL POPULAR: Las medidas que Ud. nos adelanta hacen pensar en un proyecto de desarrollo económico encerrado dentro de fronteras mediante el más fuerte de los proteccionismos.

Ministro: El concepto de proteccionismo industrial debe ser amplio: amparo para todos nuestros valores; para lo que el país produce con destino a su propio consumo y para lo que el país vende a los demás pueblos de la tierra. Alisar de la humanidad es imposible. Nuestra riqueza agropecuaria tiene que tener salida fácil y remuneradora, no tengamos excesivo rigor con las naciones que edifican nuestra prosperidad. Compramos, así, con preferencia, a quien nos compra, seamos benévolo con aquellos Estados que dan preferencia a lo de aquí, demosles facilidades para la liquidación de sus créditos en la distribución de las divisas. Para eso están los tratados de comercio. Esto, también, es proteccionismo; acordar a los países que nos compran carne entrifada o congelada, la totalidad de las divisas correspondientes a esas adquisiciones. Y distribuir, además, otra masa importante de cambio entre esas naciones, teniendo en cuenta el monto total de nuestras ventas y compras recíprocas. Para acentuar la política favorable a los países compradores de nuestros productos, también, el establecimiento de tarifas aduaneras de beneficio a favor de esas naciones.

EL POPULAR: ¿Se contemplan también medidas de control sobre la exportación de las ganancias de las compañías extranjeras?

Ministro: Atendiéndose al movimiento de fondos que provoca el envío de créditos, divididos a sus países de origen por las compañías extranjeras radicadas en el Uruguay, se establece que dichas empresas deben depositar en los bancos el importe de sus fondos, cuya exportación sólo será permitida por el Banco de la República en cantidades mensuales no mayores del 25%.

resultó en derrota de las propuestas que el Dr. Acevedo Álvarez llevó a la práctica durante 1932 y comienzos de 1933. Comenzó así para la patria un período negro que llevó más de una década a superar.

La historia se repite con la nueva crisis mundial y sus efectos sobre el país. Pero bien dice Marx que en las repeticiones históricas la primera vez es tragedia y la segunda, farsa. Compárese la actitud levantada, valiente, patriótica, apogada al interés nacional de las medidas impulsadas por el Dr. Álvarez, con la moligatería del actual equipo económico, paralizado por el culto al libre cambio internacional, a la sacrosanta banca privada, a la movilidad de capitales a través de nuestras fronteras; con pavor al control de cambios, al proteccionismo consecuente, a rozar los grandes intereses externos; incapaz de superar la vacilación de abrir un rumbo nacional, de afectar algo más que las variables monetarias macroeconómicas, de confrontaciones que no sean con la población del país.