



el semanario Popular



AÑO I - N° 14

VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 1995 N° 50

ZERBINO
LAS BUSCA
AFUERA

LAS
SOLUCIONES
ESTAN
AQUÍ

MUESTRABIERTA

⊙ Presupuesto continuista: F.A. y P.N. logran mejoras. =====

⊙ Arana: "El Frente es unificación o no es nada". =====

⊙ Golpistas argentinos y cómplices uruguayos. =====

el semanario Popular

Director y Redactor Responsable:
Eduardo Viera.
Administrador: Ariel Hernández.
Secretaría de Redacción: Alvaro Léniz.

Subsecretario de Redacción: Hugo Carreras.
Consejo Editorial: Director, Administrador y Secretario de Redacción.
Consejo de Redacción: Eduardo Viera, Alvaro Léniz, Hugo Carreras, Ismael Weinberger (Sindicatos), José Jorge Martínez (Internacionales), José Saúl Ibarbroyen (Artes y Letras), Rodolfo Porley, Carlos Reyes.

Redactores y Reporteros: Raúl Lagnani, Fernando Beramendi, José Lili Piccarolo, Inés Russomando, Carlos Silva, Daniel Pérez, Sandra López, Richard Escobar.

Columnistas: Jaime Pérez, José L. Massera, Enrique Rodríguez, Thelma Borges, Leopoldo Brucera, Juan A. Toledo, Alfredo Zitarrosa, Leon Levy, Juan P. Ciganda, Esteban Valentí, Pedro Jauri, Ariel Budano, Rubén Acasuso, Adriana Leleu.

Columnistas invitados: Francisco Rodríguez Camarero, José Germán Arriaga, Jorge Luis Orsini, Edurno de Galarza, Federico Caraballa, Antonio Dabene, Carlos Fassano, Jorge Pasculli.

Colaboradores de temas nacionales e internacionales: Alberto Lorier, Niko Schwarz, Julio Sánchez, José Gutiérrez, Alfredo López, Joaquín Constante, Elia Méndez de Viera, Sera Youtchak, Luis Echave, Yolanda Ibarra, Fernando Rama, Alvaro Rico, Guillermo Israel, Rosita Dubinski, Dardo Banchem, José Kechichian, Daniel Barrion, Isidoro Epstein, Juan C. Luzzola, Lenin de los Santos.

Sindicatos: Félix Díaz, Rosario Pietraroia, Ramón Freyre Pizarro, Víctor Rossi, Pedro Alderandi.

Historia: Julio Rodríguez, Lucía Sala de Tourón, María Dotta, Nelson Rodríguez, Hugo Lacandru.

Economía: Lionel Rivas, Gonzalo Pereira.

Salud: Yamandú Sica Blanco, Teodoro González, Susela Cerruti.

Universidad: José Luis Massera, Daniel Bisquetti.

Emancipación Media y Básica: Geza Stary, Hugo Rodríguez, Fausto Pérez, Didakó Pérez.

Psicología: Lila Ramon, Aleira Leguía, Elizabeth Rendo de Macías (colaboradora invitada), Alba Nicemann de Legnani.

Filosofía: Manuel Claps, Juan J. Fló, Rubén Yáñez.

Sociología: Luis Senatore.

Jurídicos: Luis A. Viera, Bismark Font.

Etología: Rodolfo Talice.

Equipo de Artes y Letras: Coordinador Saúl Ibarbroyen. Cine: Oribe Ibarbroyen. Plásticos: Olga Santandrea.

Teatro: Lucy Garrido. Cultura del Interior: Fernando Beramendi. Literatura: Sandino Núñez. Música: Hugo Giovannetti. Danza: Matilde Bianchi. Páique: Alberto Pereda.

Colaboradores: Cine: Luis Alberti. Literatura: Manuel Márquez, Alfredo Grassano, Wilfredo Ríos, Washington Benavidez, Jorge Medina Vidal, Diego Pérez Pinto, Tatiana Oroño, Amar Hamed, Jorge Arbelche. Música: Raquel Goldenberg, Nilda Aguiar, María Luisa Santamarina, Fernando Condori, Eduardo Durruti, Carlos Guadalupe, Esteban Klusich, Guillermo Cor. Estética: Juan J. Fló, Rubén Yáñez. Teatro: Atahualpa del Cuzco, Jorge Freyre. Psicología: Enrique Sobrado. Guía del Tiempo Libre: Lucy Garrido, Eduardo Pérez Vázquez.

Humor: Jucesca, Néstor Silva. Diseño: Lucio Orsini.

Ilustradores: Mercedes Massera, Enrique Badaro, Martha Restuccia, Osvaldo Paz, Nelson Romero, Beatriz Battison, Carlos Porley.

Portada: Francisco Linares.

Archev: Antonio Rivas, Silvia Osterman.

Corrección: Carlos R. Barlocco. En prospecta: Gertrudis.

Fotografía: Dardo De Rosa, Fernando Gómez, Nelson Wainstein.

Corresponsales: Buenos Aires, Jorge Bocanegra, Daniel Martínez. Caracas: Sebastián Montes, Lina. Los

Ángeles: Ricardo Salas. Nueva York: Frank Villar, Roma: E. Baldo. Madrid: Méxica: Ariel Muñoz. Bogotá: Carlos Silva. Guayaquil: Hatt. Gerard Pierre-Charles. Montevideo: Javier García. México: Durruti. Guillermo Castro Herrera.

Hemos querido también a los directores de los periódicos de prensa frentista, como colaboradores.

Editor: el semanario.

E.I. 1014. LAICS R.E. Daniel Cordero Cordero 1966.

Permisos del Ministerio de Educación y Cultura, en trámite.

Impreso en: Puntos del Este.

Piedras 515. Montevideo.

Tel: 95 96 34. 26.170.

Distribución: Heber Berner, Nora Martínez. Paraná 750 y Guadalupe, Montevideo. Tel: 90 51 85. 91 56 14.

ESTA SEMANA

● Semana movida, a pesar del descanso del censo. Un Senado agitado, el PIT-CNT con un proyecto de Programa logrado por consenso, Chejov con sus cuentos en el Galpón, un clásico (aurinegro y tricolore) que obstruyó a un pueblo, y los barrios conmovidos con los Comités de Base del FA preparando una Muestrabierta que dará para hablar... y Zerbino en casa.



● Unos van y otros vienen. Zerbino retomó (dicen que progresa en el inglés y el coreano, ¿trilingüe el ministro?). Llegó y manifestó su asombro por lo lento de la refinanciación, la interna, claro. Parece que "afuera" (los teachers) están muy sorprendidos (very surprised) y que "esperan" que todo se "encamine". ¿Condicionamiento dijo? ¿No habrá quedado corto?

● Otra de Condicionado Zerbino, p... Ricardo. Según el economista, la actitud de USA ahora cambió. Se prometen acciones energéticas del Banco Mundial, del BID, en coordinación, faltaba más, con el FMI... Se habla de... liberalización (hay libertades que matan), de mercados para dar oportunidades a los países deudores... ¡Angelitos!... (¿No le huele a Friedman?, hum... otra vez...). Y sobre eso del cambio de actitud, preguntar en Nicaragua.

● Los trabajadores latinoamericanos, demostrando absoluta falta de consideración hacia los sacrificios que hacen por ellos los señores del FMI, se mandaron el martes una

millonaria (en gente, ab en dólares) jornada contra la deuda externa.

● Uno que no quiere entender esto es Mauro. Según dice a Búsqueda, el leninismo está en decadencia y pierde las elecciones sindicales, en tanto las masas proletarias no quieren saber de nada con el Frente Amplio. Es el inconveniente de estar atravesado en la calle y no prestar atención a lo que pasa. Se le van a seguir vaciando las sillas.

● Y hablando de Centroamérica y el Caribe... Ibarbroyen, nuestro Saúl, anda por Cuba. Y hace declaraciones y todo. Justo lo agarró allá lo del restablecimiento. Y el muchacho (de nada, Saúl) recordó cosas muy caras (no Zerbino, no es con usted), caras como la amistad entrañable entre dos pueblos, que nunca se separaron y que ahora intercambiarán poetas y muchas cosas más...

● Flores, Trinidad. Homenaje al narrador uruguayo Mario Arregui. La gran prensa, los que siempre dan la espalda al país real, mutis por el foro. Sepan: el pueblo de Flores homenajeó a Arregui, el comunista, mal que les pecó...

● Y a usted, ¿lo contaron? Como ocupado, "ocupadísimo" (porque tiene dos laburos y varios rebusques y si siquiera así llega a fin de mes) ¿o como desocupado? Menos mal que si Doña Soledad hizo una limpieza la semana pasada, lo es desocupado!... No hay como los censos para ser ocupados, ¿vivo? Acapelete nos sugirió hacer un censo todos los días... ¿nos movemos?

● Como todos los caminos conducen a... Zerbino, ¿aguanta otra? Ahora es con los coreanos, los del sur. Parece que los yanquis asiáticos, después que perdieron cinco estrellas, están interesados en invertir en proyectos de pesca... Inversores que conocen la plaza, ¿no será... el Victoria Plaza?... quieren venir a pescar... mojarritas, pejerreyes, sobranfías, y otras fatigas uruguayas, adobadas con alguna orgía de sexo y karate, con brazo cortado, dicen, y marineros fletados a los States con miles de dólares para...

● La unidad camina, aunque le duela a El País y a Búsqueda. La democracia sindical se reafirmó en las recientes elecciones de UTHC (trabajadores del Clínicas), Fucel (del comercio), Ademu (maestros)... Vamos bien, ¿no?

● Leguismo recibió el saludo de los burreños al cumplir los 80. Y hablando de carreras, si la cosa no cambia, este año el caballo Salarios perderá lejos (7 o/o) ante la yegua Inflación (buena monta de Zerbino, mientras no haya rodada). Lo demostró Jaime Pérez para el semanario del Dr. Ramón Díaz (que no apuesta a los mismos pingos que Jaime).

● El profesor de Canelones es repiolo (Cigliutti, claro). Atacó a la dictadura, habló de la herencia del proceso, gritó en favor de la enseñanza... y votó mal. Contra la propuesta de los Consejos de Enseñanza... con Jorgito, como siempre. ¿Y el cambio? Las mejoras alcanzadas, van por parte del FA y también del PN... Apronté tu corazón, que ahora le toca a Diputados... Como siempre la movilización define...



● No, no es de antes de marzo. Es de ahora. Y en el Cerro. Allí practican uniformados, junto al Frigonal y al barrio Santa Catalina... y en un sitio muy público, que supo ser civil. ¿Demostración de qué, dijo?... Total... para eso alcanza el Presupuesto (siguen en franquicias los que te dije)... la Salud Pública y la Enseñanza que esperen... ¿hasta cuándo?

● ¿Nosotros? Claro que sí, vamos a estar el viernes y el sábado. ¿Dónde? En la Explanada Municipal, por soluciones urgentes. Sí, sí... el pueblo organizado... con propuestas y respuestas... para todos, claro... La haremos entre todos, por supuesto, participando... Usted puede ir, preguntar y proponer, sí, sobre salud, vivienda, educación, sí, junto a los pueblos del mundo... Muestrabierta... de un pueblo constructor. Nos vemos allá.



NO TENGO MAS ENEMIGOS QUE LOS QUE SE OPONEN A LA PUBLICA FELICIDAD José Artigas



EDITORIAL

EL Banco de Italia y Río de la Plata (Uruguay) S.A. reabrió sus puertas el lunes bajo la égida del Banco de la República, que hace breves días adquirió la mayoría de las acciones de la institución. El BROU tendrá el 54 por ciento del capital accionario del Banco de Italia, el banco argentino —ex-propietario de la totalidad de las acciones— el 6 por ciento y una parte de los depositantes capitalizaron un pequeño porcentaje de los depósitos, teniendo en su conjunto el 40 por ciento del capital.

Las nuevas autoridades presididas por el Cr. Slinger —a su vez Presidente del Banco de la República y del Pan de Azúcar— comenzaron a pagar los depósitos menores de US\$ 5.000; trascendió que la mitad de estos depositantes habrían optado por el retiro de estos fondos, que en su totalidad significan 19 millones de dólares. El problema es que el Banco de Italia tiene una incobrabilidad del 45 por ciento de su cartera, algo más de 31 millones de dólares. Y cuando el BCU intervino, el Banco de Italia tenía 95,4 millones de dólares de depósitos, cerca de 60 millones de no residentes que cobrarán en un plazo más largo y en un régimen especial.

No es la reapertura bajo la cobertura del BROU el primer episodio "discutible", o "dudoso" o "riesgoso" —para emplear términos suaves— en la breve pero azarosa historia del Banco de Italia en el Uruguay, y mucho nos tememos que no será el último.

Para calificar el primer episodio, la palabra es "negociado". El Banco Central, con fecha 18 de enero de 1984 aprobó la venta de Pemar a Italsud (Casa Bancaria filial del Banco de Italia en la Argentina). Pemar era una casa bancaria de capitales argentinos y de un grupo uruguayo, cuyo principal se identificaba en la sigla. Tenía fondos por 50 millones de depósitos y 70 millones de dólares en créditos, la mayor parte incobrables. Ya en los últimos días antes que Pemar fuera intervenida, varios jefes del BCU, de ese entonces, solicitaron préstamos. El vaciamiento era notorio.

Dos meses después la decisión, que contó con la aprobación expresa de Gregorio Alvarez y de la Junta de Comandantes en Jefe, se formalizó. La condición que puso el Banco de Italia para que Italsud adquiriera Pemar fue que se le permitiera actuar como Banco. Pero a su vez el Banco Central adquirió cartera incobrable de Pemar por 31 millones de dólares para facilitar la operación. Una de las cláusulas del contrato expresaba: "Respecto de las garantías personales de los créditos que son objeto de este contrato, el enajenante declara, bajo su responsabilidad, que las deficiencias denunciadas en su instrumentación documental (ausencia de domicilios, de fechas de su otorgamiento, de firmas no identificables) ya existían con anterioridad a la fecha en que el Banco de Italia y Río de la Plata se hizo cargo del establecimiento comercial de Pemar Sudamericana".

Así nació el Banco de Italia en el Uruguay. En muy poco tiempo, con sus 60 millones de dólares de depósitos de no residentes —el mayor de los bancos extranjeros en este rubro después del Banco de la secta Moon— se desfondó. ¿Solo porque la

casa matriz en la Argentina fue liquidada por resolución del Banco Central del vecino país? El vaciamiento también comprendió al Banco en el Uruguay. Según informaba "El Periodista" de Buenos Aires, tiempo atrás, gran parte de los créditos otorgados en nuestro país ingresaron en el mercado interempresario argentino y se perdieron en su "selva". La citada publicación no sólo citó empresas, sino hasta Bancos como el

Lo que cuesta ser... "plaza financiera"

Bankers Trust Company con un crédito de 2 millones de dólares y el Banco de Crédito Rural con un crédito de 1,4 millones de dólares, así como poderosos grupos como el Grupo Gobenia que funciona en el Uruguay. "El Periodista" citaba como irrecuperables los créditos Pemar y Eximplatá. En cuanto al Banco Pan de Azúcar con un patrimonio de 3 millones de dólares tenía a fines de mayo —con violación de todas las normas— colocaciones por 180 millones de US\$, pero los créditos vendidos, prácticamente incobrables ascendían a 69 millones, siendo el total de depósitos 144 millones de US\$; de ellos, 38 millones de no residentes. La operación implica un riesgo para el BROU de cerca de 40 millones de dólares.

Tanto para la compra del Banco Pan de Azúcar como para la adquisición de la mayor parte del paquete accionario del Banco de Italia se invoca la ley de emergencia de 1967 que establecía que "el Banco de la República Oriental del Uruguay y el Banco Hipotecario del Uruguay podrán comprar total o parcialmente instituciones bancarias privadas por resolución del Directorio tomada por cuatro votos conformes, previo dictamen del Tribunal de Cuentas y del Banco Central del Uruguay".

En ninguno de los casos hubo dictamen previo del Tribunal de Cuentas, cuyo Presidente Cr. Rega Vázquez, según reciente reportaje en "La Hora" entiende, además, que por la característica peculiar que revistió la adquisición de una parte del paquete accionario del Banco de Italia, se requiere en ese caso una ley especial.

Decíamos que, al parecer, el del Banco de Italia no era un caso cerrado. Vemos en el Diario Oficial que Italsud es autorizada a funcionar como Banco. Quizás es un requisito formal de la operación. Por otra parte el semanario "Aquí" informa que no sería extraño que en una próxima etapa, se realice una fusión de las dos inversiones efectuadas por el BROU en el sistema financiero privado. De esa fusión surgiría un Banco de Pan de Azúcar (denominación que se mantendría) convertido en la más poderosa institución nacional privada (?) de la plaza y en un plano de competencia eficaz con el resto de la banca extranjera. El semanario citado también da como posibilidad la integración con la Corporación para el Desarrollo.

Si no se trata de un lapsus, estaríamos ante un hecho irritante: el Banco de la República, o mejor dicho, el pueblo paga los platos rotos, para por "arte de magia" vol-

ver a crear un gran banco privado...

Antes fue la compra de carteras; ahora es la compra de Bancos. Para el neo-liberalismo de ayer o para el continuismo de hoy en la orientación del equipo económico, toda intervención del Estado es posible... con tal de socializar las pérdidas como se defiende la privatización de las ganancias en las coyunturas favorables.

La compra de carteras triplicó con creces el capital de los Bancos. Súmese la sistemática asistencia financiera y ahora la compra de Bancos vaciados o semi-vaciados, y puede afirmarse que la estatización de la Banca no sólo significa defender la economía nacional y transformar la política crediticia, sino que es un negocio redondo.

Y sin embargo se insiste con otro tipo de "soluciones" mientras hay una cerrada negativa para contemplar la situación de los pequeños y medianos productores endeudados y hallar soluciones, mucho menos costosas que las obligaciones que se contraen para la devolución de los depósitos del Banco de Italia.

—ooOoo—

Ya que nos referimos a la dramática situación de la mayoría de los deudores de los Bancos, cabe recordar que el contador Zerbino, a su regreso al país, después de ser una voz solitaria en los elogios al "Plan Baker" presentado en la reciente reunión de Seul (recordar lo que se dijo en el Parlamento Latinoamericano), desestimó los reclamos de los productores de que se modifique el proyecto gubernamental de endeudamiento interno y expresó: "Una de las cosas que nos sugieren preguntar en el exterior con más frecuencia es cuando va a terminar el gobierno uruguayo de resolver el tema del endeudamiento interno. En el exterior no se concibe que en el país sigamos con suspensiones de ejecuciones, con un sistema financiero que ni da nuevos préstamos ni recupera los anteriores, ni termina de definirse en qué condiciones se refinancian las deudas existentes. Este es un problema que, de no resolverlo rápidamente, va a afectar la imagen externa del país".

La postergación del problema es una grave responsabilidad del gobierno, y su culpa. Pero lo que no puede admitirse es que exista un Ministro de Finanzas que acepte esa clase de planteamientos y presiones. Más que la insolencia externa es realmente censurable esta claudicación de un Ministro en materia de soberanía.

Indudablemente, la banca extranjera no puede concebir que no existan ejecuciones y que los productores reclamen contra sus filiales en el Uruguay, que obligaron a contraer préstamos en dólares y recargaron los intereses, todo lo cual —más el hundimiento de la "tablita"— llevó al desastre. En la deuda externa y en la deuda interna la misma lógica. Pero es intolerable que un Ministro se haga eco de tales requerimientos. Aunque todo sea por la "imagen de plaza financiera". Con el pretexto de esta imagen, el City Bank presionó para la compra de carteras. Con el mismo "argumento" se compran Bancos, como el de Italia y Pan de Azúcar.

La "imagen de plaza financiera", real o supuesta, cuesta mucho al país. Mucho dinero y sobre todo, cuesta en soberanía y dignidad.

Severa advertencia

La Asociación de Magistrados Judiciales formuló una severa advertencia respecto a la no detención de los militares Gavazzo y Cordero después que fue librada una orden en tal sentido.

El texto de la resolución señala:

La Asociación de Magistrados Judiciales del Uruguay en cumplimiento de la finalidad consagrada en el art. A) del art. 30. de sus Estatutos, que consagra como tal la de "Defender la Independencia de la Magistratura como condición esencial de la función jurisdiccional y garantía de los derechos y libertades individuales".

Atento al hecho notorio del incumplimiento por parte de la Jefatura de Policía de Montevideo de órdenes de detención libradas regularmente por un Juez de Primera Instancia en lo Penal de la Capital, y teniendo en cuenta que el mismo se prolonga por extenso lapso previo al planteamiento de la contienda de competencia actualmente a resolución de la Suprema Corte de Justicia, resuelve:

Declarar que esta actitud constituye violación del principio constitucional de independencia del Poder Judicial, específicamente reglamentado en el art. 40. de la Ley No. 15.750 de 24 de junio de 1985, que establece: "Para hacer ejecutar sus sentencias y para practicar los demás actos que decreten, puecen los Tribunales requerir de las demás autoridades el concurso de la fuerza pública que de ellas dependa, o los otros medios de acción conducentes de que dispongan. La autoridad requerida debe prestar su concurso sin que le corresponda calificar el fundamento con que se le pide, ni la justicia o legalidad de la sentencia, decreto u orden que se trata de ejecutar".

estudios

¡Qué suerte! Otra vez ustedes

Los vecinos de Juan Lacaze vieron que grupos de muchachos y muchachos andaban de pegatina en pleno día. Vieron que otros se acercaban, ofreciendo EL POPULAR e invitando para un acto del Partido Comunista. La expectativa fue creciendo, el acontecimiento se transformó en el tema de conversación y un "clima" especial, como "de campaña electoral" -diría algún vecino- fue recorriendo calles y fábricas de esta proletaria ciudad colonense.

- ¡EL POPULAR!, gritó uno de los muchachos que, desde temprano, convocaban casa por casa al acto de aniversario del PCU, distribuían propaganda y vendían nuestro semanario. Alzando las manos, con expresión de alborozo, una señora salió de su casa exclamando:

- ¡Ay, qué suerte! ¡Otra vez ustedes!

Tras conversar largo rato, ella, viuda de un obrero papeler, rebucó en el fondo de bolsillos y cajones y terminó pidiendo NS 2 en lo del vecino para completar los NS 50 con que adquirir EL POPULAR.

Con variantes, la situación se repitió en centenares de casas, de Juan Lacaze.

La cosa había comenzado, por una parte, en Montevideo, con las primeras luces de una mañana aparentemente brillante, frente a Marco Bruto 1476, sede del Regional 6 del PCU, desde donde partieron hacia la proletaria Juan Lacaze 12 camaradas del Seccional Che Guevara, 11 de la UJC, de los cuales 4 de la Brigada Liber Arce, 10 del Seccional Félix Ortiz, 3 integrantes del Secretariado del Regional 6, incluyendo a su secretario político, el compañero Raúl Tost, una camarada del Seccional Salud y 2 militantes sindicales del SUNCA.

Por otro lado, en el local del F.A. de Juan Lacaze aguardaban decenas de camaradas lacazinos. A las 10 de la mañana se juntaron para comenzar una inolvidable jornada de militancia.

La ciudad tiene 15.000 habitantes; una textil (Campomar) donde trabajan un millar y medio, y otra importante concentración obrera, la Fábrica Nacional de Papel, más otras industrias. Con un porcentaje de frenteamplistas semejante a Montevideo, con su gente obrera, amable y acogedora, fraternal, Juan Lacaze es una ciudad que atrapa y a la cual uno desearía volver siempre. Tras las recorridas por los barrios, volvimos a experimentar ese sentimiento en las puertas de Campomar, ante la salida de centenares de obreros inmensamente receptivos al mensaje que los comunistas portaban, agradecidos por nuestra presencia militante, ejidos de nuestra propaganda y de EL POPULAR, que bajó sus mejores marcas de venta en la oportunidad.

Y luego vino el acto, o los actos. Porque dada la gran cantidad de gente que colmó el amplio local del F.A. (300 adelante y 100 o 200 en la vereda, sin poder entrar), hubo que hacer dos

actos. La lluvia, que había inutilizado el hermoso estrado confeccionado por los compañeros de Juan Lacaze, no permitió que los actos se hicieran en la calle. Pero, esta vez, vino bien: tras sus dos hermosos discursos, en sendos actos, Enrique Rodríguez contestó preguntas por espacio de más de dos horas. Preguntas sobre el PCU, el F.A., el movimiento sindical, sobre si hay lugar en el Partido Comunista para un creyente, pregunta que vino a satisfacer las inquietudes de numerosas personas con creencias religiosas presentes en el acto. Estuvieron representados todos los sectores del F.A. y participaron ciudadanos de filiación blanca y colorada. Se recibió el saludo al 65 aniversario votado en asamblea por los trabajadores de la planta distribuidora de AN-CAP (50 o 60 obreros). Hubo una parte artística a cargo de Pablo Estramín, Eduardo Nieves y Macario Pereira.

El balance nos exime de más comentarios: más de 700 personas pasaron por los actos del PCU en el local central del F.A. lacazino, más de 40 personas socializaron en la oportunidad su ingreso a la UJC y al PCU, entre ellos un obrero textil, padre de Nibia Sabalsagaray, mártir del estudiantado y la Juventud Comunista, asesinada en la tortura; se vendieron 240 POPULARES, cifra que supera en mucho la venta de todos los demás órganos de prensa escrita reunidos: 50 comunistas lacazinos participaron en las tareas, contando con la compañía fraternal, durante las barridas, de compañeros de otras organizaciones frentistas; la brigada de propaganda Liber Arce pintó un hermoso mural sobre las paredes del local del F.A., recuerdo de una jornada inolvidable y símbolo de la fraternidad frenteamplista.

Varios días después, en el local del Regional 6, según los comentarios:

- En la mañana que me tocó recorrer estuvimos en cerca de 30 casas; sólo en dos o tres nos dijeron con toda amabilidad que estaban definidos en otras orientaciones y no deseaban ser entrevistados; vendimos 7 POPULARES y concertamos 2 entrevistas para difusión.

Entré la Plaza y el puerto vendimos 12 POPULARES.

En fin, un entusiasmo como para irse preparando para otra. Y para que otros regionales se entusiasmen y concreten también jornadas conjuntas con compañeros del interior, ¿no?



El aplauso para los ferroviarios. Luis Martínez es felicitado por Víctor Vila, del frente de organización.

Un ferroviario da el ejemplo

La emulación distinguió a un obrero de AFE que durante la huelga afilió a 14 compañeros al PCU. Luis Martínez nos habló del reciente conflicto, de los nuevos compañeros y, emocionándose, del Meme Altesor, con el cual fueron compañeros de sección en AFE.

La huelga fue durísima. Llegamos a ella sin la suficiente preparación, pero fue una experiencia hermosa que selló la unidad del gremio. Pudimos mantener 90 ollas sindicales. Experimentamos lo que es la solidaridad, todo eso maravilloso que hizo el PIT-CNT. Y los trabajadores fueron descubriendo al Partido, la línea de los comunistas, siempre diciendo lo que entendíamos más conveniente para el gremio, siempre leales a la unidad y respetuosos de las decisiones colectivas. Los trabajadores vieron llegar al Partido Comunista con su solidaridad.

"Una tarde de mucha lluvia habíamos resuelto no salir de barriada, por el tiempo. Y llegan al campamento de Colón unos muchachos, casi niños, de la UJC, empapados, que habían trabajado todo el día en una fábrica, y nos traían la ayuda que habían recogido ese día, pese al agua. De esas cosas que te enseñan, que te hacen un nudo en la garganta. Y resolvimos salir con ellos a visitar vecinos y recoger la solidaridad.

"El PCU aumentó a más del doble sus afiliados en AFE durante el conflicto. La mayoría tiene entre 25 y 30 años, con no más de 4 o 5 de trabajo en el ente. La dictadura renovó el 66% del per-

sonal, queriendo descabezar al gremio. Dirigentes de primera línea como Pedrito Toledo y Panchito Maiorana estaban en las cárceles y nuestro querido Meme Altesor, que tuvo que exiliarse, murió combatiendo en Nicaragua.

"El Meme fue el ejemplo del comunista, el que militaba todos los días.

Cierto día que tenía libre y vendía EL POPULAR, le preguntaron si no descansaba. "Sí, pero esto es trabajo para la revolución", contestó. Era una época donde los comunistas eran tres o cuatro en esa sección. Ahora hay un 25 o 30% de afiliados. Había prejuicios que se han ido superando. Llegaba el Meme y proponía preparar el mate. No faltaba el que decía que si se hablaba de política se iba. El Meme le contestaba: "Vos prepará el mate que si no te interesa cambiámos la conversación". Pero el Meme hablaba de política y nadie se iba. Trabajo como el que él ha hecho para el sindicato y para el Partido no ha sido en vano. "Sí, yo fui el que afilió más compañeros, parece, 14 durante la huelga. Pero en realidad es fruto del trabajo de todos, del Partido en conjunto, porque si no, eso hubiera sido imposible."

DE LA RESISTENCIA

Tiempo en cinco caperucitas

Quinto Regimiento de Artillería, una barraca de presos políticos en 1976. Ni el lugar ni el tiempo parecen propicios para la poesía. Pero el amor y la poesía tienen demasiada fuerza, tanta como para hacer florecer en medio del terror un pequeño poema al hijo que nació cuando él, el padre, ya estaba preso.

Hugo Rodríguez, el maestro, militante del magisterio, comunista, fue capaz de regalarle este "Tiempo en cinco caperucitas".

Tortugueta andariva

Caperucita rosa de la mañana
dile al niño que busque por la ventana
que me escondí en el brillo de una manzana.

Tortugueta sedienta

Caperucita oro del mediodía
dile al niño bonito de la alegría
que soy la fresca pulpa de su sandía.

Tortugueta golosa

Caperucita azul de la media tarde
para el niño con hambre será su padre
su sabroso payaso de chocolate.

Tortugueta del juego

Caperucita lila de tardecita
para el niño que juega en la calesita
será el manso caballo que necesita.

Tortugueta del sueño

Caperucita luna de la alta noche
arañitas de sueño llegan en coche
a poner en los ojos un beso broche.

TRABAJADORES DE ANTEL DIALOGAN CON RODNEY ARISMENDI

Jueves 31, hora 19, San Martín y Agraciada. Reg. 2
PCU

NO ESPERE QUE LO ROBEN!



Instale por un costo accesible un sistema de alarma electrónico en su auto. Vea lo funcionando en nuestro taller.

D'ALESSANDRO & CIA. S.A.
ELECTRICIDAD PARA AUTOS
Peregrina 2210 Tel. 23 87 57

ENRIQUE RODRIGUEZ

de lunes a viernes
18:15 en C3 30
22:15 en C2 44

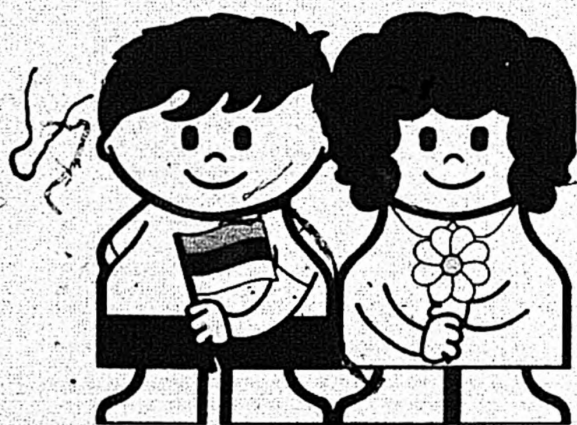
UNA AUDICION
PARA TODO EL PAIS

REFRIGERACION

COMERCIAL Y FAMILIAR

Reparación y Service

LUIS DE LA TORRE 450
tel. 70 79 84



MUESTRABIERTA

Dinámica, participativa, polémica

Hoy y mañana tendrá lugar la Muestrabierta por Soluciones Urgentes organizada por el Frente Amplio. En la explanada anterior del Palacio Municipal se presentarán los problemas del país y las soluciones propuestas. En la calle Santiago de Chile se ubicarán la parte de la muestra destinada a la solidaridad internacional y, más abajo, una zona para los niños, con entretenimientos, deportes, teatro, etc. En la explanada posterior se ubicarán los estrados y diversos stands de finanzas, restaurantes, artesanías, etc. La Muestrabierta se inaugurará hoy a las 19 horas. En el día de mañana estará abierto desde la mañana.

No es novedad que las bases son protagonistas reales dentro del Frente Amplio, y que en eso, como en tantas otras cosas, nos diferenciamos muy notoriamente de los partidos tradicionales. Tal vez en ninguna oportunidad como en relación a la Muestrabierta ha quedado patentizada esa característica de nuestra coalición. La Muestrabierta es fruto de las múltiples iniciativas de los comités de base y del trabajo de las coordinadoras que, como se sabe, han tenido a su cargo la confección de varios de los temas expuestos a partir de hoy en la explanada municipal. Esos temas son: 1) Los ingresos de la población; salarios, pasividades, ingresos de pequeños y medianos productores, comerciantes e industriales; canasta familiar; 2) La reactivación del país; crecimiento y desarrollo. La oferta; la demanda interna y externa-comercialización; 3) Educación; 4) Vivienda; 5) Salud.

A su vez, comisiones centrales integradas por técnicos en los diversos temas tendrán a su cargo la presentación de los restantes problemas y sus correspondientes soluciones: 6) El financiamiento. Banca-refinanciación interna- Cooperación; 7) Deuda externa; 8) Derechos humanos (Justicia); y 9) Solidaridad internacional.

Un proyecto central dará unidad a una muestra tan variada desde el punto de vista de su temática y, consiguientemente, de su presentación. La Muestrabierta tendrá características modulares, que la dotarán de armonía y coherencia, con andamios tubulares de unos tres metros de altura, y utilización de paneles de 70 por 70 cm., de fibromadera. Habrá dos estrados para los espectáculos, escenificaciones especiales y mesas redondas, y funcionarán 10 videocassettes que proyectarán la posición del FA sobre distintos temas. 2000 compañeros trabajarán durante la Muestrabierta, algunos de ellos complementando la información a requerimiento de las personas que deseen profundizar en determinado aspecto.

Pero no es posible tener cabal idea de lo que será la Muestrabierta hasta no verla. Más que su gran dimensión espacial, se caracterizará por ser participativa y polémica. Será una nueva forma de diálogo, de intercambio con el pueblo, y es esto lo que le otorga un contenido especial y diferente. Será un gran aporte del Frente Amplio para la consolidación de la democracia promoviendo las imprescindibles, viables y urgentes soluciones para los problemas del país.

El estilo del Frente

"Y por nosotros hablarán los hechos y con hechos hablará la gran clase obrera, y los jóvenes del taller y del aula -obreros y estudiantes- la básica fórmula social de la ciudad futura. Y hablarán los maestros y educadores, y los hombres todos de la ciudad y el campo componentes de ese hijo celular de la economía del país, hoy carcomido por el cáncer de una oligarquía ensorbercida, dominante y rapaz".

L.P. Bonavita 26/III/71

Es difícil encontrar, en la historia reciente, un gobierno que se haya instalado en el país con una cuota de respaldo como el actual. Y no lo decimos por los votos alcanzados en las urnas. Lo afirmamos en base al estado general de conciencia que el pueblo uruguayo demostró en la necesidad de defender la democracia conquistada; lo afirmamos en base al ánimo constructivo con el que las fuerzas sociales y los partidos que no ganaron la elección participaron en la elaboración de pautas materializadas en los documentos de la CONAPRO; se demuestra también por la disposición permanente al diálogo que en una y otra instancia ha tenido el movimiento sindical en estos meses de gobierno institucional.

Poco a poco, sin embargo, aquello que nadie imaginaba sencillo, pero que todos considerábamos posible por los acuerdos alcanzados, se ha ido perdiendo. Hoy, las soluciones a la crisis no se vislumbran. No pretendemos que en tan corto tiempo se pueda reconstruir lo que a la dictadura (y al gobierno de Pacheco) le costó 17 años destruir.

Pero lo que no podemos dejar de denunciar es que, en 8 meses, el gobierno no ha evidenciado un solo gesto que haga suponer que en materia económica piensa cambiar el fundamento neoliberal en que se apoyó la dictadura.

Seguimos acordando con el FMI sobre bases que, si bien nadie conoce en términos estrictos, no suponen ningún cambio con los acuerdos anteriores. Seguimos escuchando que, para que haya incrementos salariales, tiene que crecer primero el PBI.

Seguimos soportando el sonsonete de que sólo incrementando las exportaciones es posible reactivar la producción.

No hay índices que hagan pensar que el gobierno no se disponga a enfrentar las condiciones del FMI; se piensa en los salarios y jubilaciones como si la actual distribución del ingreso fuera justa; no parece convencer al gobierno que recuperar la capacidad de consumo de los sectores más sumergidos pueda redundar en reactivación de la industria y el campo.

El programa económico ha pasado a ser el centro de la polémica, el centro de discusión general

a todos los niveles, la razón de las movilizaciones sindicales, la causa de las confrontaciones parlamentarias, en fin, el gran tema político del país.

El Frente Amplio ha tenido, en todo este período, una actitud constructiva y sin desmelenamiento.

Ha impulsado el Diálogo Nacional, ha formulado propuestas y proyectos a todos los niveles en que actúa; se ha movilizó junto a las fuerzas sociales desarrollando un enorme esfuerzo para que en dichas movilizaciones participaran las otras fuerzas políticas. En fin, no lo ha guiado en su acción un interés mezquino, sectorial ni demagógico.

La Muestrabierta tiene como objetivo primordial, demostrar que hay soluciones, que dichas soluciones no son mágicas, pero que estamos dispuestos a someterlas a la consideración popular y que estamos dispuestos a discutirlos en toda su profundidad y extensión.

En lo interno, la consideramos el inicio de una serie de actividades, ya que este mismo estilo (el de exponer y discutir nuestra propuesta) lo continuaremos en distintas zonas de Montevideo y en el interior del país, iremos en cada lugar a la particularización de temas más específicos que tengan relación con los problemas urgentes de la zona.

Esta forma de movilización ha logrado ya algunos objetivos que nos habíamos trazado. Por ejemplo, hemos transformado el tema del programa, en patrimonio de miles de militantes. Ya existe conciencia de que esto no es un tema exclusivo de iluminados técnicos o de las cúpulas políticas.

La militancia frentista ha sido la protagonista de la Muestrabierta. Distintos aspectos, tanto en el diagnóstico como en las soluciones, son el producto de la discusión y el estudio que se ha promovido en los comités de base.

Este es el estilo del Frente, ahí estará nuestro programa, expuesto con claridad, y ahí estará la militancia del Frente dialogando con el pueblo.

Es una prueba más de que estamos, a todos los niveles, construyendo en el centro mismo de la problemática del país.

Este es el camino.

Federico Martínez



Intensa actividad vienen realizando los comités del FA. El sábado se efectuó un gran acto con motivo del aniversario del Comité "Concertación", en el Cerro, y el domingo tuvo lugar el mitin aniversario del Comité "Bonifacio Olivera", en el barrio La Floresta, del que da cuenta la nota gráfica. En ambas oportunidades, ante gran cantidad de vecinos, habló el Gral. Seregni. También hicieron uso de la palabra Enrique Rodríguez, Reynaldo Garrano, Yamandú Fau, Helios Sarthou, entre otros dirigentes. Se destacó en la oratoria la presencia militante y comprometida

del FA y sus comités de base en la búsqueda de soluciones a la crisis, subrayando Seregni, en dicho sentido, la importancia de la Muestrabierta por Soluciones Urgentes.

ASAMBLEA DE LIBERADOS POLITICOS

—Exhorta: A los compañeros liberados a participar en la asamblea que se realizará el día 28 de octubre a la hora 18 en su local de Juncal 1415.

Se legalizó la amistad.

La reanudación de relaciones diplomáticas del Uruguay con Cuba no ha hecho más que legalizar la amistad del pueblo uruguayo con la isla heroica, su pueblo y su revolución, amistad que siempre estuvo presente a lo largo de décadas, demostrando que, a los efectos populares, Cuba nunca estuvo sola, y logrando una vez más en esta instancia que el imperialismo yanqui fuera derrotado en su política de aislar a la patria de Martí.

Cuando el 10. de enero de 1959 las columnas revolucionarias encabezadas por Fidel Castro entraron en La Habana, la historia dio un salto en América Latina.

Así lo comprendió el imperialismo y tras breve pausa comenzó su operativo de cerco y destrucción. Pero así también lo comprendieron nuestros pueblos y se extendió pujante la lucha solidaria.

Con Cuba el socialismo comenzó a hablar en español. Con Cuba la revolución necesaria se evidenció posible. Con Cuba cayó la unidad de las fuerzas antiperimperialistas. Con Cuba maduró la lucha continental.

Con Cuba maduró nuestra lucha. El Uruguay dio un hermoso ejemplo de fraternidad solidaria internacionalista. "Cuba no está sola" fue el santo y seña en que se educó una generación. Cuando un 8 de setiembre de 1964 el gobierno acató, a

Washington y decidió la ruptura de relaciones, una multitud en la Plaza Independencia estaba jurando que un día volvería a ondear en una sede diplomática de Montevideo la enseña de la estrella solitaria.

Veintiún años después América es otra. En 1964, con Cuba marginada, los congresos panamericanos regentados por EE.UU. sólo sabían decir "yes". En 1985, con EE.UU. marginado, los parlamentarios reunidos con Cuba incluida, elevan en nuestro país su rechazo a la extorsión económica yanqui. El 17 de octubre se ha decidido en un acto de política exterior independiente, la reanudación de las relaciones diplomáticas. Fue un día de profunda alegría. Y la llegada próxima del embajador cubano, será un día de emoción y de fiesta.

J.J.M.

¡Bienvenido a tu patria, Gallego!

UNA tarde lluviosa del 14 de noviembre de 1952 llegó al Uruguay un muchacho veinteañero, sin profesión, sin documentos, sin pasaje. Se embarcó en las Islas Canarias como polizón en un buque italiano que venía hacia el sur. Las circunstancias fortuitas hicieron que aquel joven recalará en el Puerto de Montevideo. Nadie sospechaba en ese momento, que se había instalado entre nosotros un marroquí de nacimiento, español por ciudadanía y uruguayo de corazón, que con el correr de los años se transformaría en el legendario fotógrafo de EL POPULAR: Aurelio González.

En setiembre de 1976, perseguido por la dictadura, tuvo que asilarse en la Embajada de México. Después viajó a España y se reencontró con su madre, sus hermanos, su familia que hacía más de 20 años que no veía. Algunos creyeron que de allí no volvería. Pero su patria de adopción y de corazón se había metido para siempre en su alma y nosotros sabíamos que un día pegaría el regreso. Y el 16 de octubre pasado, el "Gallego" volvió a su patria y casi casi lo primero que hizo fue venir esa misma noche a EL POPULAR a estrecharse en decenas de abrazos con sus viejos y nuevos camaradas que lo aguardaban con impaciencia.

De todo esto y de muchas cosas más, dialogamos con Aurelio González y lo reproducimos en apretadísima síntesis.

—¿Qué te decidió a venir como polizón y en particular a Uruguay? ¿Fue pura casualidad?

—Yo nací en un pequeño pueblo de África del Norte, que era un protectorado de España, en Marruecos. Allí me sentía un extraño. No era árabe ni marroquí, tenía nacionalidad española, hablaba español y no árabe, mi cultura era otra. Pero en España

también era un ser extraño. Iba como buscando ubicarme y poder echar raíces. Y un día que estaba en la Gran Canaria, sin tener documentos, ni pasaje, ni nada, me colé en un barco italiano de pasajeros. Me descubrieron al tercer día; me amenazaron con devolverme, pero al final me dejaron. Fue el primer oficial el que me advirtió que no bajara en Río ni en Santos porque en Brasil eran rigurosos con la documentación y que me convenía quedarme en Uruguay, un país democrático. Y me quedé aquí.

Muy joven, sin orientación, sin familia, reboté de un lugar a otro. Trabajé en fábrica Nervión, en la construcción, en muchos lados. Fue cuando trabajaba en la construcción que me compré una pequeña cámara fotográfica.

Entonces empecé a sacar fotos en algunos bares y donde fuera. Eso era en 1955. Me acuerdo que el diario "Justicia" no tenía fotógrafo. Y yo me ofrecí a colaborar.

Aurelio sabía que "Justicia" era el diario de los comunistas uruguayos y "le daba gusto" colaborar con él. Lo hizo durante dos años, hasta que el pequeño diario desapareció para dar paso a EL POPULAR. Incorporarse a EL POPULAR, ya era una cosa "casi lógica", como dice él. "Y así fue como empecé a sacar fotos en este diario, hasta que la dictadura lo clausuró el 30 de noviembre de 1973".

—Fui echando raíces en Uruguay y por sobre todas las cosas, me fui integrando. Para ello fue decisiva mi colaboración en "Justicia", mi trabajo en EL POPULAR y mi afiliación al Partido Comunista. Ya el Uruguay era algo mío. Así lo sentí entonces, así lo sentí durante todos estos años de exilio y así lo siento ahora.

—¿Qué le dijiste a Jaime cuando se fundieron en un abrazo la

noche que celebramos la reanudación de relaciones con Cuba?

—Fue muy emocionante. Con el pelo así blanco como lo tiene ahora, más delgado, era el mismo Jaime, con ese aspecto entrañable de Jaime. Pues no tenía palabras. Yo lo abrazaba y me separaba y le decía: déjame, Jaime, que te abrace otra vez. Y cuando me separaba, le pedía lo mismo y lo abrazaba de nuevo. Creo que sólo eso le dije a Jaime. Fue muy emocionante.

Lo mismo pasó la noche que llegué a EL POPULAR y me encontré con tantos compañeros.

—Gallego, vos llegaste en la víspera de la reanudación de relaciones con Cuba y estuviste en el acto del jueves 17. Háblame un poco de eso y de aquella otra jornada del 12 de setiembre del 64, cuando el pueblo despidió en el aeropuerto al embajador cubano.

—Antes quiero decirte que fue muy hermoso para mí, encontrarme otra vez en la escalinata de la Universidad, histórica para nuestro pueblo. Y ver allí a Francisco Toledo hablando a viva voz, sin micrófono: ese mismo Toledo de siempre, pero más entrañable por los años que no lo veíamos y porque sabíamos lo que había pasado en prisión. Y ver a Thelma Borges a su lado y a otros jóvenes que no conozco.

Me encontré de nuevo a ese Uruguay solidario con Cuba. Y quiero decirte que en ningún lugar del mundo donde nos ha tocado estar, he visto esa solidaridad con Cuba que había antes y he vuelto a ver ahora en Uruguay.

Esa noche del 17 de octubre, me volví al recuerdo aquel 12 de setiembre de 1964, cuando el pueblo uruguayo fue al aeropuerto a despedir al embajador Aldo Rodríguez Camps, tras la ruptura de relaciones con Cuba.



Reproducción de la histórica foto de Aurelio González.

Aquello fue una verdadera batalla campal. Habían llegado camiones y camiones con gente a lo largo de varios kilómetros. El pueblo había comprendido que la ruptura con Cuba era una orden del imperio y se había largado a las calles a expresar su protesta. Por eso aquí no se pudo romper las relaciones enseguida, como lo hicieron otros gobiernos sumisos de América Latina. Y el día que se produjo la ruptura, hubo una explosión de rabia y de ganas de decirle a los cubanos que no era el pueblo quien rompía las relaciones.

En aquella jornada del aeropuerto el pueblo tuvo una actuación heroica. Nos habían tendido una verdadera trampa. Desde los helicópteros que sobrevolaban a la multitud, se transmitía el movimiento de los camiones y de la gente y la policía estaba escondida para luego cercarnos y apalearnos.

Los coraceros a caballo y la policía cargaron de una forma brutal. Arremetían con los caballos, con los sables, con gases y tiros. Y en medio de esa represión, un compañero joven se subió al monumento de Bernabé Michelena. Creo que era un obrero de la lana. Le alcanzaron dos banderas, una uruguayaya y la otra cubana y no podía subir. Al final no sé cómo hizo, pero trepó como un gato y llegó hasta arriba del monumento con las dos banderas.

—Fue una de tus fotos históricas...

—Cualquier fotógrafo saca esa

foto porque es notá. No fue difícil. Lo difícil fue para el compañero. Yo no sé cómo aguantó allá arriba, porque eran dos banderas muy grandes. Era como si formara parte de la escultura, como si el monumento continuara y terminara con él, con las banderas flameando al viento, sostenidas por sus brazos abiertos en V. Era hermoso verlo, y cuánto significaba!

La policía no pudo impedirlo porque la gente hizo un cerco para protegerlo. Y bueno, sacamos esa foto y muchas otras de ese día de represión. Pero no fue difícil.

Aurelio González, marroquí, español, uruguayo. Por sobre todas las cosas, uruguayo, fotógrafo legendario y comunista. Una cámara al hombro, una sonrisa a flor de labios, una modestia y un coraje que soportó todas las pruebas. Como la de aquella noche en que el Inspector de policía Telechea lo persiguió a balazos y el Gallego lo enfrentó con la cámara y le sacó la foto que bien pudo ser la de su propio asesinato.

Se necesitaría un libro para registrar su historia, que es parte de la historia misma de la prensa comunista y obrera. Aurelio ha vuelto, y con él se reinstala en Uruguay una leyenda viva, pero lo que es más importante, dispuesto a seguir haciendo historia.

Bienvenido a tu patria, entrañable Gallego!

Carlos Reyes

Golpistas asociados en empresa uruguaya

Un abogado argentino reclamó investigación sobre la conexión uruguaya-KIN SOL S.A.: propiedad de Suárez Mason, ex-general porteño prófugo en EE.UU., y de toda una cadena de colaboraciones entre militares uruguayos y argentinos torturadores y activos nostálgicos de las dictaduras, cuya impunidad desestabiliza las nacientes democracias. Anunció que se pedirá la extradición de Gavazzo, Cordero y otros siete oficiales con captura recomendada desde hace más de un año.

PUDO dar cuenta del cenar y medio de uruguayos "chupados"—como dicen los argentinos—en Automotoras Orletti en Buenos Aires y en otros centros del terror institucionalizado hasta hace poco en ambas márgenes del Plata. Empero, el Dr. Jorge Baños no recibió las preguntas pertinentes el miércoles.

Desde la tarde anterior al Censo 85 nos visitaba el referido abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales de Argentina. Brindó documentadas denuncias el martes de tarde en la sede del Colegio de Abogados del Uruguay ante la prensa y poco después, ante varios parlamentarios y dos de las comisiones investigadoras de Diputados (sobre Desaparecidos y asesinatos de Michelini y Gutiérrez Ruiz). Estuvieron presentes algunas de las madres, padres y cónyuges de esa categoría de ciudadanos ausentes en el recuento nacional oficial.

Coincidente con la visita del letrado argentino, se distribuyó el último ejemplar—Nro. 160—de la revista porteña *Humor*, cuyas denuncias citó el abogado, a la vez que los vespertinos daban cuenta que el gobierno de Alfonsín decretó la captura de seis civiles y otros tantos militares ex-represores o vinculados a la última dictadura, todos los cuales están implicados en un complot contra la democracia, según planes instrumentados desde Miami y San Pablo.

"Reclamamos investigación y colaboración de parte de gobiernos, parlamentos y Justicia", dijo el abogado. Sostuvo la necesidad de que se vigoren el Legislativo y el Judicial, convirtiéndose en verdaderos poderes básicos junto al Ejecutivo. "Hoy más que nunca creemos que el tema de los Derechos Humanos no es del pasado sino del presente y futuro—enfático—. Y que justamente, de la importancia que se le dé al tema dependen la construcción y profundización de nuestros nacientes procesos democráticos".

HOY SIGUE LA COLABORACIÓN ENTRE REPRESORES

"Hoy los ex-represores argentinos y uruguayos siguen colaborando", denunció el letrado.

La nueva modalidad de coordinación entre militares argentinos y uruguayos, según lo denunciado, comprende la asociación en un tipo de empresas fantasma que les permite proceder a la venta de bienes, utilizando nexos y recursos de los servicios de inteligencia de las pasadas dictaduras muchos de cuyos servicios subsisten intactos, camuflados o aún institucionalizados.

Hijos para hilvanar varias madejas se encontraron la semana

anterior, cuando en la mañana del jueves 17 el propio Baños y el otro abogado del CELS, Dr. Marcelo Parrilli, acompañaron a la Justicia argentina en el allanamiento del 2do. piso de Guatemala 5830, por ellos denunciado. Funcionaba allí, desde 1977, Investigaciones Asociadas S.A., una de las 280 agencias similares que según Baños existen hoy en su país agrupando a unos 30 mil ex-militares y policías. Fueron detenidos en el lugar tres ex-comisarios acusados de haber integrado la organización criminal paramilitar Triple A. Uno de ellos, el comisario Félix Alejandro Alais, es el cuñado del ex-General Carlos Guillermo Suárez Mason, ex-titular del comando del 1er. Cuerpo del Ejército, prófugo desde enero de 1984. Sus bienes eran administrados fraudulentamente por el ex-comisario Alais a través de venta simulada de sus propiedades. Fueron individualizados 29 lotes de los terrenos así administrados por Alais, quien giró miles de dólares a Miami para Suárez Mason. Todo lo venía haciendo Alais figurando como presidente de Kinsol S.A. compañía uruguaya.

"¿Quiénes más que Alais integraron Kinsol S.A.? ¿Quiénes son los militares o sus testaferros que figuran acá en Montevideo?", preguntó públicamente el Dr. Baños.

En el allanamiento se incautaron informes de alta seguridad que les permitían controlar las comunicaciones sobre desplazamientos del Presidente Alfonsín y actuaciones de la secretaría estatal de seguridad pública.

"Hallamos formularios con la constancia de canales y frecuencias, con fechas, para interferir radios de—entre otras— la Custodia Presidencial, Ministerio del Interior y Comando del 1er. Cuerpo del Ejército", amplió el representante del CELS. Agregó que también encontraron 500 volantes provocativos con el texto: "Alerta: los montoneros vuelven, ¡vienen para matar. La Justicia no va a hacer nada con ellos". Firma una "Agrupación Nacionalista". Todo lo cual se enmarca, a juicio del profesional argentino, en el clima que se vive en su país, ligado al juicio de los comandantes y en vísperas de la sentencia.

"Frente al hotel Holiday Inn, en la zona del Civic Center de Miami denunció la revista *Humor*, se levanta un conjunto de "bungalows" edificadas alrededor de una gran piscina. Desde hace años el lugar se ha convertido en centro de operaciones de una organización anticastrista. Paulatinamente sus actividades se han internacionalizado. Desde allí se impulsan operativos de ayuda para grupos antisandinistas Me-

diando 1984 el sitio comenzó a ser utilizado como punto de reunión de ex-represores y militares nostálgicos de países que regresaban a la democracia: Argentina y Uruguay.

El Dr. Baños leyó las copias de los documentos judiciales que entregó el mismo martes a las comisiones parlamentarias. Algunos se refieren a Anibal Gordon, uno de los principales de la "Triple A" y del centro "Automotoras Orletti", ya denunciado en el Senado y ante la Justicia uruguaya por su conexión criminal con el Vicealmirante Márquez y algún servicio de la Armada. Gordon estableció dicho contacto por encargo del Almirante Massera, golpista argentino, enjuiciado. Aquel también está detenido en el vecino país y narró a la Justicia cómo actuó en Montevideo bajo las órdenes del Mayor Menotti Ortiz, quien estaba en CADA (Comisión Administradora del Abasto). Sos-

tuvo Gordon que usó identidad falsa como Daniel Rey Besares según documentación que se le entregó en Argentina—"por un servicio de inteligencia oficial cuyo nombre se reserva". Baños puntualizó que en todas las declaraciones judiciales, Gordon insiste en que sigue revistando—aún detenido—en tal servicio de inteligencia, cuyo nombre nunca revelará. Cabe recordar que en nuestro país se han denunciado conexiones entre Gordon y Gavazzo, quien también se amparó en negocios de la carne (Comargen).

Leyó asimismo las copias de declaraciones judiciales del Gral. Otto Paladino, ex-secretario de inteligencia del Estado argentino en 1976. Fue reconocido como uno de los responsables en "Automotoras Orletti" y del traslado a Montevideo de uruguayos secuestrados.

Mostró por último el Dr. Jorge Baños la orden judicial de captura librada hace más de un año contra los militares uruguayos Gavazzo, Cordero, Maurente, Vázquez y otros cuatro. Imitó públicamente a Gavazzo a que se presentara voluntariamente ante el Juez argentino si, como sostuvo en la prensa, son falsas las acusaciones de que fue uno de

los principales en los secuestros y posterior traslado de uruguayos a Montevideo. Explicó que desde hace más de una semana un juez uruguayo recibió el exhorto judicial argentino para remitir copia de todos los testimonios en la causa iniciada ante dependencias de Enrique Rodríguez Larreta.

Subrayó que en Argentina no pueden entender ni admitir que Gavazzo haya podido incluso hacer declaraciones para eludir la orden judicial uruguaya de su detención junto a Cordero. "Constituye un desacato, una desobediencia a una orden judicial y creemos que es de gravedad institucional porque desgraciadamente tuvo un grado de tolerancia y eso es lo que no podemos comprender".

La comisión de Diputados sobre desaparecidos incorporará todas las denuncias de Baños a la vez que presentará su informe en los próximos días. Habría acuerdo para hacerlo urgente a los efectos de establecer la denuncia judicial. Se agregaría poco después los elementos sobre los cadáveres no identificados cuyo número ascendería a cerca de 30, según nuevos informes de la Junta de Colonia.

Rodolfo Portey

NICARAGUA

Pese a Reagan, Reforma Agraria

Se realizó en Montevideo la Tercera Reunión Ordinaria de la Junta Interamericana de Cooperación para la Agricultura (JIA), organismo máximo del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), en la cual participaron el Presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti, el Canciller Enrique Iglesias, el ministro de Agricultura, Roberto Vázquez Platero, el Intendente de Montevideo Dr. Aquiles Lanza, el Director del IICA, Francisco Morillo y delegaciones de veintinueve países de América y el Caribe, entre las cuales se encontraba la representación de Nicaragua, encabezada por el Viceministro de Desarrollo y Reforma Agraria de ese país, Eduardo Holmann.

—Derrotada la dictadura de Somoza, el gobierno Sandinista comienza a desarrollar una reforma agraria ¿Cuáles son los pasos que se están dando, en ese aspecto?

—La Reforma Agraria nicaragüense afecta aquella propiedad que es improductiva. En Nicaragua todavía el latifundio puede seguir existiendo, claro, siempre y cuando se encuentre productivo y cumpla una función social. Pero a la vez es necesario que se entreguen tierras a los campesinos que no la tienen. Con ese fin se han expropiado extensiones que estaban improductivas, permitiendo conformar cooperativas y en otros casos han pasado a manos individuales. Este paso permitió a la vez la creación de empresas estatales, que hoy abarcan el 18 a 20 por ciento.

Hasta el presente se ha entregado un millón quinientos mil hectáreas y para fines de año se cumplirá el plan de entregar dos millones. Conviene reafirmar que nuestra reforma es demo-

crática porque se hace con la participación de todos y es popular porque tiende a beneficiar al pueblo. Nicaragua es un país agrícola, ganadero y agropecuario, por eso la tierra es nuestra riqueza y se la estamos entregando al pueblo.

—Dada la realidad que heredó el gobierno sandinista, sumado a que Nicaragua es un país subdesarrollado y a la realidad económica que vive, debe existir un problema muy importante, como es el de la alimentación. ¿Cómo se ha ido solucionando y qué mecanismos se han implementado para ello?

—En primer lugar debemos destacar que hemos llevado a todo el pueblo y en forma democrática, los escasos recursos que poseemos. Hemos tratado de repartir todos los alimentos con la máxima equidad. Hay que tener en cuenta que la demanda ha aumentado y dada la realidad que vive el país actualmente no alcanza para satisfacerla; es por eso que se provoca un desabastecimiento. Ejemplo claro de esta realidad, es lo que pasó con el algodón. Antes sembrábamos 200.000 hectáreas. Nos daba para exportar y con la semilla se producía aceite, que alcanzaba para el consumo interno e incluso para exportar. Pero ¿cuál es la realidad? Antes, el consumo interno era de 500.000 quintales y ahora la demanda es de 900.000, y hay que tener en cuenta que el área destinada al algodón se redujo al 60 por ciento, ya que este producto necesita insumos agroquímicos que son costosísimos.

Hemos hecho ingentes esfuerzos para satisfacer la demanda, pero todavía no es suficiente, por eso nos planteamos en los próximos tres años producir más artículos básicos, y de esta forma ir solucionando en parte las necesidades del pueblo. Esta realidad ha llevado a que existan ciertas personas que lucran con la necesidad de la gente, y han conformado un mercado negro. Esto se está enfrentando con la misma organización del pueblo. Por eso, como primera medida, se distribuye lo que haya y en forma pareja, para que a nadie le falte nada.



ADOLFO DRESCHER (AEBU)

Tribuna de todo el pueblo

"No hay un solo sector de la sociedad uruguaya al que pueda pasar inadvertido este Tercer Congreso del PIT-CNT", afirma tajante el Secretario del Interior de la Asociación de Bancarios (AEBU), Adolfo Drescher.

DRESCHER, quien desde la década del '60 ocupó distintos cargos en el Sector Banca Oficial y en el Consejo Central del AEBU, fue participante de la fundación de la Convención Nacional de Trabajadores (CNT), en 1966, y en los dos Congresos posteriores (1968 y 1971). Integrando la Secretaría de Montevideo de la CNT entre 1971 y 1973, fue uno de los cincuenta y tres dirigentes sindicales cuya captura fue requerida por las Fuerzas Conjuntas. Reingresa ilegalmente al país tres meses después del golpe de Estado, detenido en 1974 por un breve período, pasa luego a la actividad clandestina y es nuevamente preso en setiembre de 1978. Recupera la libertad en enero de 1985.

"El Congreso será la expresión más alta y democrática de participación de los trabajadores en las decisiones relativas a su Programa, su orientación táctica y la elección de sus autoridades. Es el organismo máximo de la Central y este Congreso de noviembre, en las condiciones del Uruguay de la libertad reconquistada, apunta a los problemas esenciales", dice Drescher.

"La ratificación del Programa de los trabajadores, sus nuevas definiciones coyunturales, las propuestas para el futuro, determinan su importancia para el país entero".

"Todo lo que en esta instancia se defina es trascendente. Nadie queda al margen. Lo que pese en este Congreso del PIT-CNT importa también en todo el mundo".

TRIBUNA DE LOS OPRIMIDOS

"La gesta del movimiento sindical de Uruguay no tiene antecedentes en el ámbito de los países capitalistas. La huelga general contra el golpe de Estado que abrió caminos para la derrota de la dictadura fascista, posibilitando la salida democrática y el agrupamiento del frente opositor fue posible por la existencia de una Central como la CNT".

"El Tercer Congreso será una tribuna no solamente de los trabajadores sino de todo el pueblo uruguayo, de los oprimidos".

"Hay quienes querían que fuera algo distinto: una tribuna metida para adentro, en discusión intestinas, donde lo esencial fueran las diferencias que eventualmente pudieran existir en opiniones u orientaciones del

movimiento sindical", reflexiona Drescher.

"En estos meses de democracia se han buscado todos los medios para sembrar cizaña entre los trabajadores, por perjudicar el desarrollo normal de sus luchas por las reivindicaciones y establecer elementos para la división y menoscabar su alta conciencia de clase".

"Alguna prensa, en el último mes, se esfuerza por relevar algunas opiniones, hurgando en ese sentido. Sin embargo, los planteamientos de todos los dirigentes sindicales a los que se requiere periodísticamente, coinciden en la búsqueda de una gran respuesta unitaria de la Central, por los intereses de la clase y de todo el pueblo".

"ESPONTANEIDAD" Y "DIRIGENTISMO"

"Pero hay quienes, no se sabe con qué credenciales, escriben desde Argentina, intentando remover problemas internos, planeados desde fuera del PIT-CNT. En un mismo artículo, que se está distribuyendo por ahí, se sostiene que la huelga general de 1973 fue producto de la "espontaneidad" de las masas trabajadoras, que no había una dirección que convocara a esa acción contra el golpe de Estado. El mismo autor acusa de 'dirigentismo' a la CNT al levantar la huelga".

"La resolución de paralizar al país contra cualquier intento de arrasar las libertades —recuerda el dirigente bancario— fue adoptada en el Primer Congreso de la CNT, en 1968, y ratificada en el Segundo, en 1971. Las fábricas comenzaron a ocuparse organizadamente en la misma madrugada del 27 de junio de 1973, al poner en práctica la CNT las resoluciones de sus Congresos". Y añade Drescher: "Pero se dice en ese folleto que no había dirigentes para convocarla, pero los había trece días después para levantarla".

LICITUD DE UN DEBATE

"Es lícito que haya distinta visión histórica de los acontecimientos y es positivo que se discuta. Hace bien la Central en asumir en un documento único el balance de todo el movimiento, dando cabida a las aclaraciones en cuanto al levantamiento de la huelga general, que fue una decisión de la Mesa Representa-

tiva de la CNT que le llevó dos prolongadas sesiones, desarrolladas en las difíciles circunstancias de la ilegalidad, votando la determinación sin condiciones, sin negociar nada. Hubo tres organizaciones en veintisiete que votaron en contra de la decisión y difundieron su opinión. El movimiento sindical hoy tiene que saber que un noveno de las organizaciones de la Representativa no estaba de acuerdo con el levantamiento de la huelga, y es correcto que se conozca su opinión", afirma Drescher.

"Problemas polémicos de visión histórica deben ser debatidos, en el marco de la fraternidad, de la unidad y de los intereses de clase, que caracteriza a nuestro movimiento, para fundamentar mejor el desarrollo de las posiciones futuras", añade.

UN GRAN BALANCE

"En este Congreso del PIT-CNT habrá un gran balance, rotulado por el triunfo de los trabajadores con su unidad clasista, como concepto de acción, para su propio movimiento y también como ejemplo convocatorio a todas las fuerzas que integran la sociedad, acerca de los métodos mejores para obtener avances".

"Basta reflexionar en la importancia que el movimiento sindical tiene hoy en la vida del país. Tiene sus detractores, sus enemigos, que surgirán inevitablemente de la clase dominante, pero en el Uruguay de hoy nadie puede desconocerlo para nada que interese al país".

"Ello está determinado por la fuerza real y propia que tiene, su unidad, su capacidad de convocatoria, sus niveles de organización, pero también porque el movimiento sindical se transformó en el abanderado de los mejores intereses de nuestro pueblo".

"Su Programa de soluciones, su plataforma, en una u otra ocasión, han resistido todos los embates y cuestionamientos. La vida ha probado que sus planteos son justos".

VERDADERO IMAN

"Al cabo de muchos años de la elaboración programática —desde el Congreso del Pueblo, en 1965—, el movimiento sindical resurge con aquellas mismas banderas de soluciones nacionales y se transforma en un verda-



Huelga General de 1973-9 de julio - el pueblo copó la principal avenida.

dero imán para todos los sectores sociales que comprenden, en definitiva, que hay más respuestas positivas en estas propuestas obreras que en todas las realizadas por todos los gobiernos que hemos soportado y que en las de los especialistas, los técnicos y todos quienes pretenden dictarnos una política foránea, la que el Fondo Monetario Internacional aspira a imponernos".

"Hoy mismo, los trabajadores estamos participando en una jornada latinoamericana contra el pago de la deuda externa. Aquí, en Uruguay, ya levantamos la consigna de moratoria de la deuda externa en 1966. Todavía quedan algunos que creen que la historia empieza cuando ellos adquieren noción de algunas cuestiones y por ahí se anda diciendo que este planteamiento, francamente antimperialista, es de concepción muy reciente. El movimiento obrero uruguayo, desde hace más de veinte años, reclama sistemáticamente, en cuanto paro general se realizara y en todos los actos del 10 de Mayo, esta moratoria y ello ha sido parte esencial cuando se aborda la discusión de la concertación programática".

PARAR EL FLUJO DE RIQUEZAS

Preguntado sobre la preparación que nace el gremio bancario

para su participación en el Tercer Congreso del PIT-CNT, Drescher señala:

"El gremio tiene plena conciencia del papel que ha jugado en la vida de la CNT desde su fundación—esto lo destacaba recientemente el entrañable D'Elia—pero también, y particularmente, en la recomposición orgánica del movimiento sindical, desde mayo de 1983. Se aborda con seriedad, pero a la vez con gran alegría, el análisis de los temas de la Central y de este Tercer Congreso".

"El gremio va a ser cristiano en su discusión, no solamente en la apertura de nuestros padrones de afiliados, sistemas de administración y control, como lo están haciendo todos los sindicatos para el Congreso, lo seremos también en nuestra reafirmación antioligárquica, antimperialista y contraria al capital financiero; reafirmaremos nuestro programa de nacionalización de la banca y señalaremos cuestiones imprescindibles en la vida del país para parar el flujo permanente de la riqueza nacional, de la sangre de nuestro pueblo, hacia las arcas del tesoro del imperialismo y del gran capital financiero".

"Los bancarios no vamos a tener ninguna 'espontaneidad' en estos planteamientos en el Tercer Congreso del PIT-CNT", señala finalmente Adolfo Drescher.

Nelson Rodríguez Vignotti

Informe sobre balance y programa

Avanzan a todo ritmo los trabajos preparatorios del Congreso del PIT-CNT.

Está prácticamente elaborado ya, por consenso, el Informe sobre "Balance y Perspectivas" y luego de su redacción final, que se producirá esta misma semana, pasará a consideración de las organizaciones filiales.

Igualmente se pone a discusión de los gremios del PIT-CNT el Informe en torno al Programa, sobre cuyo texto hubo acuerdo en la Comisión respectiva.

La Asociación de Escritores de Uruguay condena el asesinato del poeta sudafricano Benjamín Malohe. Hechos como éste nos convocan a los intelectuales del mundo entero a repudiar una vez más la política de apartheid del gobierno blanco de Botha y a manifestar nuestro respaldo a la lucha del pueblo de Sudafrica.

ASESUR

ESTA SEMANA EN LOS GREMIOS

— SALUD PRIVADA:

Contra la represión — Desde las dos a las cinco de la tarde se anuncia para hoy la aplicación de paros en todas las mutualistas del país, en el marco de movilizaciones que viene realizando la Federación Uruguaya de la Salud (FUS) en apoyo a las demandas de mejoras salariales y en repudio de las acciones represivas antisindicales que se registran por parte de algunas patronales. Trabajadores de IMPASA debieron declarar el martes ante la justicia acusados de "difamación", quedando liberados; después en el Hospital Italiano, y restricciones sindicales en España Mutualista —por lo cual sus funcionarios aplicaron hasta ayer un paro de 72 horas— y otras violaciones a los derechos laborales se verifican cada vez con mayor frecuencia en el sector.

— CATASTRO:

Paros y concentraciones — Los trabajadores de la Dirección General de Catastro de todo el país incrementaron desde el lunes en treinta minutos más cada día los paros de dos horas que venían aplicando en exigencia de ser recibidos por el ministro Zerbino, de Economía y Finanzas, para que se contemple su situación salarial que, junto a la de los funcionarios de Subsistencias, es de inferioridad en relación a las remuneraciones que se perciben en otras dependencias del MEyF.

Estas movilizaciones tienen alcance nacional —en Montevideo durante los paros se producen concentraciones en la sede del Ministerio de Economía— habiéndolo así decidido el encuentro de delegados de las Oficinas Departamentales, nucleados en la Asociación de Funcionarios de Catastro (AFUC), filial de COFE, en el que participaron representantes de Salto, Florida, Canelones, Soriano, Artigas, San José, Rivera, Río Negro, Paysandú, Treinta y Tres, Colonia, Lavalleja, Maldonado y Flores.

— OTIS CO:

Inexpertos en ascensores — El sindicato de los trabajadores de la multinacional Otis Elevator Co. denuncia que la empresa contrató a personal no idóneo en el mantenimiento de los ascensores para sustituir a los treinta y dos operarios enviados al seguro por desempleo. Por lo cual, la organización sindical deslinda responsabilidades por los errores que se pudieran cometer y sus consecuencias.

Mientras tanto, el martes y el miércoles se realizó un paro de actividades, manteniendo servicios de emergencia (socorro a personas en ascensores atascados y atención en hospitales y sanatorios), en reclamo de soluciones al dilatado conflicto en Otis.

— SUNTM:

Barcos ocupados — Cuando el Sindicato Unico Nacional de Trabajadores del Mar (SUNTM) se apresta a lanzar una campaña en defensa de la marina mercante, por una legislación especial para el sector que asegure a sus personales estabilidad laboral y una Bolsa de Trabajo oficial para el gremio, se desata un nuevo conflicto.

Se trata del desembarco arbitrario de los tripulantes de los pesqueros "Bessugo" (I y II), propiedad de la empresa "Alberana" S.A. Los trabajadores ocupan las embarcaciones en el Muelle "Mántaras" del Puerto de Montevideo, en reclamo del pago de los jornales perdidos, el reintegro a sus puestos de trabajo y la suscripción de un convenio que regularice su situación.

Los tripulantes del Ferry "Silvia Ana", luego de sesenta y dos días de conflicto, conquistaron su reintegro a la actividad, la que se producirá el próximo jueves 31 a bordo de una nueva nave y cobrando todos los jornales perdidos.

— APU:

Cumpleaños número cuarenta y uno — Hoy se cumple el cuadragésimo primer aniversario de la fundación de la Asociación de la Prensa Uruguaya (APU), motivo por el cual el nuevo Consejo Directivo del sindicato de los periodistas resolvió realizar una reunión de camaradería, a partir de las 21, en la sede de AEBU. Habrá chorizada y vino.

Día del Periodista — El miércoles pasado se celebró el Día del Periodista, fecha instituida por la APU desde 1973 y actualmente en su plataforma reivindicativa se incluye el reclamo de establecimiento de cada 23 de octubre como jornada no laborable paga.

— ATSS:

Rechazan posible traslado — La Asociación de Trabajadores de la Seguridad Social (ATSS), filial COFE, rechaza el propósito de trasladar funcionarios de la Dirección de Seguro por Desempleo (DISE) a órdenes del Ministerio de Trabajo si se crea el Servicio Nacional de Empleo y Desempleo. Se sostiene que ello implicaría una arbitrariedad atentatoria de la carrera administrativa, reiteradamente afectada por la dictadura.

Un camino a seguir recorriendo

FALTAN pocos días para cumplirse el octavo mes del actual gobierno. No sería justo decir, como dicen algunos: "no ha cambiado nada, todo sigue como estaba". Han sido liberados todos los presos políticos (aunque no hubo amnistía total), han sido desproscriptos partidos y personalidades políticas, reingresó una parte de los destituidos, se eliminó la discriminación de los ciudadanos en categorías a, b y c, se derogó la ley de asociaciones laborales y puede decirse que, al menos teóricamente, se ha detenido la caída del salario real.

Pero tampoco se puede afirmar que se ha hecho todo lo que era posible ni mucho menos, para afianzar y profundizar la democracia.

Sinó, veamos:

1) La opción fondomonetarista adoptada por el gobierno ha impedido avanzar en la recuperación del poder adquisitivo de salarios, sueldos y jubilaciones. El hambre sigue presente.

2) La defensa de los intereses de los grandes propietarios ha llevado a Sanguinetti a violar lo concertado y vetar la Ley de Alquileres, manteniendo la incertidumbre y la angustia de unas setecientas mil familias.

3) Se habla de fomentar las exportaciones, pero siguen paralizadas o semiparalizadas plantas textiles, frigoríficas y de otros sectores, sin que se definan medidas claras de reactivación.

4) Sigue sin resolverse el problema del endeudamiento interno, de forma de proteger a los pequeños y medianos productores de la ciudad y del campo.

5) Las partidas presupuestales destinadas a atender servicios como la salud y la enseñanza, son claramente insuficientes, mientras se continúa privilegiando, más allá de leves retenciones, presupuestos para los ministerios de Defensa Nacional y del Interior, totalmente desproporcionados con las necesidades y posibilidades del país.

6) Sigue sin cumplirse lo concertado en materia de reposición de los despedidos de la actividad privada por razones políticas ideológicas y sindicales. Ni siquiera han reingresado a sus cargos los destituidos del sector público, por no haberse concretado la ley.

7) Cientos de familiares de desaparecidos y el pueblo todo, siguen esperando que se esclarezca esta situación y se castigue a los responsables.

Y podríamos seguir. Pero, para muestra, basta.

Mientras tanto, las fuerzas políticas y sociales continúan conversando en procura de acuerdo sobre algunos de estos temas. El PIT-CNT y el Frente Amplio han definido bien cómo actuar: concertando, organizando, movilizándose.

Esa es la clave para orientar la acción del conjunto del movimiento obrero y popular para un largo período.

Si el gobierno no cambia el rumbo en materia económica y no, da los pasos necesarios para curar todas las heridas que ha dejado la dictadura sobre el cuerpo de la democracia, volveríamos a vivir horas muy difíciles.

Pero podemos y debemos mirar el futuro con optimismo. Las fuerzas sociales que aspiran a cambios y están dispuestas a luchar por ellos, no cesan de presentarse a la mayoría absoluta del pueblo. Las jornadas del 27 de junio, del 23 de julio y del 25 de agosto, son parte de un camino andado que hay que seguir recorriendo.

El F.A. tiene un programa que apunta a los cambios que el país requiere. Lo mismo el PIT-CNT, que en el próximo Tercer Congreso habrá de actualizarlo. Ambos programas tienen coincidencias fundamentales y pueden unir en su torno a distintos sectores sociales que no encuentran respuesta a sus aspiraciones en la política del actual gobierno.

Se puede obligar a rectificar esa política, que rompe con el FMI y clarificar el camino a grandes masas para hacer posible un gobierno popular que meta en cintura a la banca extranjera y utilice los recursos nacionales para un auténtico plan de transformaciones en todos los órdenes de la vida del país.

Es el camino que se está recorriendo y hay que persistir firmemente en él, para afianzar y hacer avanzar la democracia.

Juan Angel Toledo

SINDICATOS Y SEGURIDAD SOCIAL

Legislación arrasada

En los últimos doce años la dictadura eliminó cincuenta leyes laborales y de Seguridad Social, conquistadas con la lucha por los distintos gremios.

El dato fue revelado por el Dr. Jorge Bruni, miembro de la Sala de Abogados del PIT-CNT, y tal situación será tema central en las deliberaciones que comienzan mañana y culminan el domingo —en la sede de AEBU— en el Encuentro Nacional convocado por la central sindical. En el Ejecutivo se analizará la realidad nacional de la Seguridad Social, desentrañando las causas político-socio-económicas del panorama actual.

Igualmente se procura promover la profundización de la unidad de la clase trabajadora y demás sectores sociales progresistas, en torno a las conclusiones, recomendaciones y resoluciones que se adopten en las jornadas.

En relación a los postulados del movimiento sindical en materia de Seguridad Social se consagrarán en el Encuentro, los presupuestos mínimos para elaborar un proyecto de Legislación Laboral y Seguridad Social.

Mientras tanto, continúa siendo una reivindicación de primer orden para las organizaciones sindicales y sociales la participación de los trabajadores —activos y pasivos— en la dirección, administración y control de la Seguridad Social.

REINSTITUCIONALIZACIÓN DEL B.P.S.

No son pocas las disposiciones dictatoriales emitidas en sustitución de la legislación derogada, así como una fuerte tendencia a la privatización de los servicios, que se siguen aplicando.

Un documento del Secretariado de la Comisión de Seguridad Social del PIT-CNT, su Sala de Abogados y representantes de la Asociación de Tra-

jadores de la Seguridad Social (ATSS), presentado días pasados a las comisiones de Constitución y Legislación Laboral y Seguridad Social del Senado, reivindica la exigencia de reinstitucionalización del Banco de Previsión Social (BPS).

En el memorando se expresa que la "DGSS, creación espuria del gobierno de facto, en la que el director de turno ha reinado en forma verticalista, es una estructura concentradora de un sistema que involucra a toda la población del país, desde el nacimiento hasta el último suspiro".

"Existiendo un claro mandato constitucional y la voluntad política de la mayoría absoluta del país de afirmar la democracia, derogando los institutos de la dictadura, así como el compromiso contraído en el Conapro, exigimos la inmediata restitución del BPS sobre la base del proyecto de ley aprobado en la Cámara de representantes y con la inclusión también inmediata de los representantes de los pasivos, los trabajadores y las empresas contribuyentes en su Directorio", se añade en el documento.

TEMARIO DEL ENCUENTRO

El Encuentro que se inicia mañana trabajará con ocho subcomisiones que producirán informes y los pondrán a consideración del plenario. Los mismos están referidos a: Alimentación, Cultura, Educación y Recreación, Estructura Orgánica de la Seguridad Social, Jubilaciones, Pensiones y Accidentes de Trabajo, Salud, Prestaciones Sociales y Servicios, Vestimenta y Vivienda.

Participan los miembros del Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT, de la Comisión de Seguridad Social y los delegados designados por los sindicatos afiliados o adheridos a la central sindical.

THELMAN BORGES

PIT-CNT enjuicia a Zerbino

UN severo cuestionamiento de la política económica del Gobierno formuló Thelman Borges, integrante del Secretariado del PIT-CNT, en declaraciones formuladas a EL POPULAR, señalando, asimismo, la decisión de lucha de los trabajadores frente a la difícil situación que soportan.

"El PIT-CNT es bastante pesimista en relación a la fórmula del gobierno propuesta en el marco de un llamado acuerdo nacional. Para que el salario real crezca un 8% en un año, la inflación debe ser igual a cero en todo ese año. De lo contrario, no será cierto que los sucesivos reajustes, más el complemento salarial del 2.5% por cuatrimestre sean suficientes para el aumento del salario real." Tales sus primeras palabras. Expresó a renglón seguido:

"Los trabajadores vemos que el Poder Ejecutivo vetó la Ley de Alquileres, envió un Presupuesto nacional terriblemente injusto, que mantiene en lo esencial la doctrina de la seguridad nacional; propone aumentos míseros para los funcionarios públicos; destina rubros insuficientes para la educación y la salud y, como contrapartida, sostiene un presupuesto altísimo para las Fuerzas Armadas. Todos estos elementos indican objetivamente que, en lo fundamental, se continúa la misma política económica que la dictadura."

"Nadie cuestiona la legitimidad del Gobierno, sus tenden-

cias democráticas, pero es contraria en el aspecto económico."

LAS PREOCUPACIONES DE ZERBINO

"Esto resulta más alarmante cuando llega el ministro Zerbino, luego de una gira de un mes y pico, y lo primero que le inquieta es la opinión que hay del Uruguay en el extranjero."

"El PIT-CNT se pregunta: ¿este es un ministro que se preocupa por la opinión de su propio pueblo o por la de la banca internacional, el FMI, el Club de París o la banca japonesa?"

"Preguntamos: ¿Zerbino es uruguayo o gerente de la banca internacional?"

"Mientras se propone un 18% el salario real ha bajado y no subió como se pretende hacernos creer con estadísticas mentirosas. Quieren hacer ver que la gente come más y vive mejor."

"Todo el esquema económico de este gobierno es antipopular y antinacional. Es vergonzoso que se gestionen préstamos como el que se anuncia, de 47 millones

de dólares para la UTE con la condicionante de que serían los banqueros que prestan los que fijan las tarifas del ente energético. Esto es lesivo para la soberanía nacional."

"El país debía ponerse de pie contra este equipo económico, porque la democracia peligra con esta orientación. Después que no se les eche la culpa a los trabajadores cuando adoptan medidas de lucha por sus reivindicaciones."

LA POSICION DEL PIT-CNT

Y justamente, poniendo énfasis en el encaramiento de tales medidas de lucha, Thelman Borges señaló:

"Si cedemos, si se sigue permitiendo esta prepotencia económica, el Uruguay no va a salir adelante. Con esta posición, el PIT-CNT analiza el panorama (se refiere a la reunión de la Mesa Representativa de la Central) y obviamente los gremios van a tener que salir a la lucha para lograr un mejor nivel de vida."



Paros y concentraciones en todo el país se registraron el martes último en la formación de acción continental contra el pago de la deuda externa. Se difundió un documento del PIT-CNT. En la foto, el mitin realizado en Maroñas.

PROYECTO DE DESTITUIDOS

Lo Trata Diputados

La Comisión de Constitución de la Cámara de Diputados se reúne hoy para dar forma definitiva al proyecto de Ley sobre Destituídos de la función pública.

Esta Comisión había promovido consultas al Poder Ejecutivo, en virtud de que algunas de las normas del proyecto requerían la iniciativa privativa de dicho Poder. Pasará a consideración de la Cámara de Diputados en las sesiones ordinarias del mes de noviembre, que se inician a partir del martes 5.

En sus disposiciones fundamentales, el proyecto de ley elaborado por consenso de todos los partidos, establece en su Artículo 80, que "los funcionarios reincorporados serán reparados por los perjuicios funcionales resultantes de su cesantía. Se los promoverá, con retroactividad al 1.º de marzo de 1985, a los cargos y funciones que les habrían correspondido de haber permanecido vinculados al organismo, por lo que ocuparán, a contar de esa fecha, un cargo de su escalafón cuyo grado, categoría y denominación resultarán de la aplicación de las normas estatutarias vigentes al 9 de febrero de 1973".

Cuando no pueda asignársele ese cargo, tendrán derecho a uno similar, tanto en jerarquía como en remuneración.

UNTMRA movilizado

La jornada cumplida el martes por la UNTMRA dió nueva pauta del creciente grado de movilización que se viene registrando en el sector privado, por aumentos salariales. Al mismo tiempo se asistió a un espectáculo que revivió tiempos que se creían pasados en materia de enfrentamiento a los reclamos obreros. Las calles de acceso al local donde funcionan los Consejos de Salarios fueron bloqueadas por efectivos de Granaderos.

Se formalizó igualmente una larga columna de no menos de 6.000 trabajadores que por espacio de hora y media desfiló por calles adyacentes: 25 de Mayo, Misiones, Sarandí e Ituzaingo. En un breve mitin final celebrado frente a la Plaza Independencia, Rosario Pietraroia, Secretario General del gremio, señaló que se quiso justificar la presencia de los granaderos por "informes" que indicaban el propósito de los trabajadores de invadir el local para "romper los vidrios".

SUELDO MINIMO DE \$ 14.000

Delegados de la UNTMRA actúan en ocho Consejos de Salarios: Metalúrgicos e Industrias Navales (Grupo 13); Talleres Mecánicos y armado de automotores (Grupo 14); Estaciones de Servicio (Grupo 15); Electrónica y Radioelectricidad (Grupo 26); Industria del Plástico (Grupo 29); Fábricas de Juguetes (Grupo 30); Talleres de Orfebrería y Platería (Grupo 33) y Minería (Grupo 47), totalizando 20.000 trabajadores en la Capital y aproximadamente 10.000 en el Interior.

Para todos estos grupos —con excepción de Navales donde se plantea una situación particular— la UNTMRA ha formulado un reclamo central, en

procura de un paso para la recuperación del valor real de los salarios: sueldo mínimo de \$ 14.000. En ninguno de los Consejos de Salarios comprendidos en este petitorio las patronales se han avenido a contemplar tal cifra. En metalúrgicos y mecánicos, para dar dos ejemplos, aquellas sólo conceden un mínimo de \$ 12.000 y en el Plástico la cifra es más baja todavía: \$ 10.400.

Pietraroia, delegado, junto a Daniel Celis, en la rama de la metalurgia, señaló a EL POPULAR que esos \$ 14.000 que se reclaman representan sólo un 45 por ciento de lo que debería estar percibiendo el trabajador, en esa categoría, si se aplicara, a la remuneración vigente al 1.º de enero de 1968, el incremento del costo de la vida registrado entre aquella fecha y el 1.º de octubre de 1985. Resultaría una cifra cercana a los \$ 31.000.

La industria plástica ha sido la de mayor desarrollo y la que ha logrado los mayores beneficios, pero es la que más intransigente se muestra en pagar salarios decorosos. El 60 por ciento de sus trabajadores no alcanza a percibir \$ 10.000, siendo el mínimo de \$ 8.500.

Frente a las dilatorias y las negativas de las distintas patronales la UNTMRA, de acuerdo a la decisión de su asamblea general tiene previstas nuevas etapas de lucha, incluyendo un paro el martes próximo a partir de las 16 horas, con asamblea general.

En el paro del martes último participaron, de acuerdo a las particularidades de cada lugar, personales de las fábricas de Paysandú, Soriano y Rosario, sin duda como resultado del reciente encuentro de delegados del Interior de la UNTMRA.

Mientras tanto se mantienen en pie los conflictos en Secori (Plástico), Macías (Electrónica) y Madeira (Metalurgia).



Trabajadores de Reis J. y Sheolnik A. Ltda. ocupan la fábrica contra los despidos.

TEXTILES

Marcha por el trabajo

MIENTRAS se ultimaban detalles para la puesta en práctica de un plan de lucha de todo el gremio, el Congreso Obrero Textil (COT) realizará en los próximos días una "Marcha por el Trabajo", en apoyo a su plataforma de mejoramiento salarial, recuperación del poder adquisitivo, defensa de la fuente de trabajo, reposición de más de 2.500 obreros despedidos y por la inmediata solución a los conflictos existentes en el sector.

El COT exhorta a redoblar la solidaridad con los trabajadores de la Textil Sadi y de Reis José y Sheolnik Alberto Ltda., en huelga y ocupando ambas plantas industriales.

La ocupación en Sadi se inició el miércoles 16 y los trabajadores reclaman mejores salarios y protestan contra la superexplotación en la sección "continuas" (se pretende obligar a cada obrero a trabajar con dos máquinas). En la textil Reis J. y Sheolnik

A. Ltda., el establecimiento se halla ocupado desde hace diez días y el personal demanda el reintegro de sus compañeros despedidos y otros suspendidos por persecución antisindical.

ATROPELLO EN ILDU

Por otra parte, el pasado miércoles cuando los trabajadores de ILDU regresaron a sus tareas, luego del paro y concentración en contra del pago de la deuda externa, se encontraron con la orden patronal de impedirles el ingreso a fábrica.

Reunidos en asamblea resolvieron ocupar la planta hasta las 14. Sus compañeros del turno de la tarde se solidarizaron con ellos realizando un paro de una hora.

Delegados sindicales expresaron su protesta por este desconocimiento del derecho de huelga y radicaron la denuncia correspondiente en el Ministerio de Trabajo.

CANELONES

*Canelones, obrero fecundo,
tú señalas un rumbo triunfal,
de la gloria que viene de Artigas
de la palma del buen sembrador.
(Himno de Canelones)*



FORESTACION

Industrias devora-campos

Unos dos mil productores agrícolas nucleados en la Federación de Sociedades de Fomento Rural del Noreste del departamento de Canelones, así como lecheros y plantadores de remolacha, reivindican una plataforma cuyo punto principal es el reclamo de cese inmediato de la forestación extensiva e indiscriminada que se realiza en esta zona, con campos especialmente aptos para el cultivo de alimentos.

La forestación que encaran importantes industrias vecinas (Frigorífico San Jacinto, Metzén & Sena S.A., ingenio azucarero Rausa) persigue el autosustentamiento, a bajo costo, y en grandes cantidades, de leña con fines energéticos.

Esta plantación extensiva de árboles: eucaliptus, en el noreste de Canelones ha restado más de mil ochocientas hectáreas de excelentes tierras para la producción de alimentos, además de aporrear ingentes perjuicios a los productores hortícolas, al convertirse esos montes en un atractivo para aves (cotona, paloma) y otros animales (zorros y liebres) depredadores de cultivos.

Las reivindicaciones de estos pequeños y medianos productores hortícolas y de granos, ya fue puesta en conocimiento de legisladores nacionales y departamentales, de la propia Intendencia Municipal de Canelones y el Instituto Nacional de Colonización.

El petitorio exige, la prohibición inmediata de la plantación de montes en todo el departamento, hasta tanto no se promulgue una ley incluyendo la declaración de zonas de interés agrícola y se aplique en ellas fuertes desestímulos a la forestación con fines prioritariamente comerciales o industriales.

Los cultivadores del noreste de Canelones procuran el fomento de la producción azucarera con materias primas nacionales, reconociendo la diversidad de estructuras que tienen los remolacheros.

RESTABLECER LA COMISION DEL AZUCAR

Bregan también por la fijación del precio de la remolacha en función de los costos de su producción, estableciendo una utilidad del 20% para los plantadores del tubérculo.

Consideran de importancia el restablecimiento de la Comisión

Honoraria del Azúcar, solicitando se integre con representación de los productores remolacheros, con voz y voto, y que se le concedan amplias facultades en la determinación de los costos de producción y el control de los costos de industrialización.

Demandan que se restablezca el régimen de deportes a la Seguridad Social de acuerdo a la cantidad de hectáreas trabajadas, según el índice del CONEAT.

Reivindican asimismo el aporte unificado por núcleo familiar, la jubilación mínima igual al monto del salario mínimo nacional para los agricultores, la refinanciación de las deudas con la DGSS, calculándolas en base al nuevo sistema a establecer y en condiciones amplias en plazos e intereses.

UN ESTADO COMERCIALIZADOR

Se reclama la jerarquización del papel del Estado en la comercialización de los productos hortícolas y la ampliación sustantiva de su capacidad de compra (Intendencia, hospitales, comedores escolares, etc.) y de distribución en el mercado nacional, a través de la Dirección Nacional de Subsistencias. Para ello, sostienen que el Estado debe abastecerse directamente con las organizaciones gremiales de los productores.

Se indica que debe desarrollarse una política agroindustrial con base cooperativa única, para asegurar la reinversión constante de las utilidades del sector. Entienden los productores que hay que abatir los costos de los insumos (fertilizantes, pesticidas, insecticidas) incluyendo el abastecimiento del combustible de uso rural.

MERCADOS EXTRANJEROS

Los agricultores del noreste de Canelones piden que se busquen nuevos mercados para la colocación de nuestros produc-

tos en el extranjero. La plataforma aprobada exige un plan de rehabilitación y desarrollo para esta zona del departamento. Entre 1970 y 1980 más de 3.000 productores debieron abandonar sus tierras, arruinados económicamente.

PROTECCION A LA LECHERIA

Por último, se demanda protección y fomento para la producción familiar de leche, en pequeña escala, así como la redistribución de las cuotas de envíos a Conaprole. Se señala que es necesario eliminar el tope de bonificación a la leche para industrias.

Se exigen condiciones especiales de refinanciamiento y la concesión de nuevos créditos destinados a los productores de leche más chicos; así como la jerarquización del rol de la Junta Nacional de Leche.

Nelson Rodríguez Vignotti

Presupuesto liquidador

Decíamos en un artículo anterior que en cada Junta Departamental se han comenzado a estudiar los respectivos presupuestos municipales.

Ejemplificando nos referimos especialmente al departamento de Canelones para visualizar el enfoque fiscalista del presupuesto, donde prácticamente la totalidad de los ingresos provienen de la aplicación de impuestos, tasas y tributos.

Veamos para el Presupuesto Municipal de Canelones la situación de la contribución inmobiliaria rural.

Los ingresos de este origen fueron para 1984, último año de la dictadura, un 1,85 por ciento del total.

Para 1985 esta participación se duplica, cubriendo un 3,75 por ciento del total del presupuesto, con ingresos provenientes de la contribución inmobiliaria rural.

Analizando los incrementos propuestos para este impuesto, vemos que en 1985 aumenta un 351,75 por ciento respecto a 1984, —si se entendió bien— se multiplica por cuatro veces y media.

Más aún si comparamos 1984 con lo proyectado para 1988, primer año de gobierno democrático, el incremento es escalofriante: un 645,39 por ciento, se multiplica por siete veces y media.

Estas previsiones de ingresos municipales para el departamento de Canelones, se hacen al mismo tiempo que en el plano nacional se estudian fórmulas de soluciones para el sobreendeudamiento interno de los productores rurales.

Canelones, un departamento granjero por excelencia, con un promedio de tamaño de explotación de 23 hectáreas —cuando el promedio nacional de explotaciones de 234 ha. —seguramente verá seriamente resentida su capacidad de pago frente a es-

te tipo de incrementos en sus obligaciones municipales.

Cuando se plantea la refinanciación de la deuda interna ¿no habrá que pensar también en medidas indirectas de alivio de la situación financiera de los pequeños y medianos productores rurales?

No es posible pensar, por un lado, en la necesidad de refinanciaciones y, por otro lado, aplicar este tipo de mazazos.

Y ya que estamos en estos temas rurales, veamos otro aspecto de la cuestión. Cuando pensamos que en los últimos veinte años fue necesario arbitrar cuatro refinanciaciones de deudas a los productores, no será por su situación floreciente.

Esto se ve en los números, especialmente para el departamento de Canelones.

La población agrícola era en 1966 de 61.275 personas y en 1980 de 53.327, esto es en 1980 bajó a un 87 por ciento de lo que era en 1966. Esta tendencia se dio en todo el país, pero más acentuada en Canelones.

Simultáneamente con esta disminución de la población agrícola total, vemos una merma sustancial en el número de productores, pero a la vez un aumento de un 50 por ciento de los pobladores y trabajadores agrícolas que no son productores o familiares de los mismos.

En ese mismo período, el área media de las explotaciones aumentó un 11,73 por ciento pasando de 20,97 ha. a 23,43 ha.

Ahí vemos fríamente objetivamente la ruina de muchos productores, fundamentalmente pequeños y aún medianos que no pudieron sobrevivir a la política económica aplicada en varias décadas atrás pero acentuada violentamente a partir del pache-cato, la dictadura y que parece continuar en sus líneas fundamentales ahora, también hasta en áreas municipales.

Abel Oroño

OMAR PAITTA

El hombre que no vacilaba

El 21 de setiembre de 1981 —cuando su Partido cumplía sesenta y un años de fundación— Omar Paitta fue detenido y permanece desaparecido desde entonces.

Obrero de la construcción de la ciudad de La Paz, actuaba en la clandestinidad con el seudónimo de "Javier".

La dura represión en el departamento de Canelones tiene su punto más alto en setiembre-octubre de 1976, cuando se registra la detención de unos trescientos militantes de diversos sectores democráticos.

Omar milita allí hasta unos meses antes del plebiscito de 1980. Luego es destinado a otro sitio.

Sus compañeros de tareas clandestinas en Canelones coinciden en describirlo como un hombre sencillo, de hablar pausado, con una modalidad que otorgaba seguridad; con buenas condiciones como organizador; claridad y sentido político y mucho amor a la clase obrera, a su Partido y hacia los seres humanos.

Omar "trillaba" Canelones. Recorría, tomando contacto con compañeros en las distintas ciudades, trataba de unirlos en la actividad clandestina.

Nunca se podía observar en él una vacilación. No hablaba de las dificultades —que se presentaban a diario— sino de cómo resolverlas.

Estaba tan integrado a la vida clandestina, que todos sus movimientos eran de absoluta normalidad. Costaba distinguirlo —cuántas sus compañeros de Canelones— entre el público de una parada de omnibuses. Siempre estaba donde debía estar, a la hora que debía, y se confundía plenamente con su pueblo.

Su conducta de militante consecuente en la lucha contra la dictadura fascista, que a su vez hace vida clandestina con su pareja y sigue desarrollando su familia en tan difíciles circunstancias, es también admirable. Omar tenía una hija cuando entra en la clandestinidad y durante la misma nacieron dos más, una en 1978 y otra en 1980.

La culpa es del otro

Jorge Pasculli, columnista invitado

HACE diez días el país -de acuerdo al tratamiento de algunos medios de difusión- se vio sacudido por un hecho. De acuerdo a ese tratamiento, el hecho referido no fue el Parlamento Latinoamericano que se reunió en esos días en Montevideo. Tampoco lo fue la deuda externa. Tampoco el veto del Ejecutivo a la ley de alquileres. Tampoco tantas otras cosas importantes que ocurrieron en esos días. Tampoco la reanudación de relaciones con Cuba. Tampoco.

El hecho más impactante -de acuerdo al tratamiento de algunos medios de difusión- fue el incidente entre Cubilla y los jueces Roberto y Rodríguez. Fotos de todos los costados. Cámara lenta, replay, polémicas declaraciones varias. Luego vino la operación del juez agredido, la renuncia del juez de línea que salió en defensa, la renuncia de Cubilla a la dirección técnica de Nacional. Llegó entonces la no aceptación de la renuncia del técnico por parte de la directiva, que ya antes había emitido un comunicado a la opinión pública. Fueron los jueces los que después hicieron sus descargos. Y etcétera, etc. (el cuadrado). Como si esto no alcanzara, vino después una agresión al árbitro de básquetbol Fares, algunas piedras en el partido Peñarol-River, así como una golpiza al jugador Ancheta a la salida del encuentro. Y no es improbable que mañana -es martes de tarde ahora- cierta prensa le dedique sus mejores espacios a lo que pueda pasar esta noche en el clásico.

El tema merece un doble tratamiento; el fanatismo por un lado, y el circo con el que gustan alimentar -a falta de pan- algunos medios a la población. Los dos aspectos están muy relacionados entre sí. Se nutren entre sí. No es ninguna novedad que mucha gente descarga sus tensiones en la cancha, pero también es cierto que el fanatismo, la exacerbación del fanático, proviene de un

gran sector de la prensa que da manija y sobredimensiona el hecho deportivo, convirtiendo la pasión en desborde. Sin duda, el hecho es complejo, las motivaciones son diversas pero -sin duda también- están -entre otras- las razones antes mencionadas.

Si bien hay que reconocer que la manija que poderosos medios de prensa le dan a un hecho, constituye una importante forma de imponer ese hecho en la opinión pública, también debemos de reconocer que en mucha gente esos temas prenden. Claro, esos temas no sólo son manejados ahora, la gente viene manejada de antes. Pero voy más allá del poder de los medios de difusión, que existe y que es poderosísimo. Voy a la intolerancia que esconden las agresiones y las distintas actitudes y opiniones que sobre ellas se dan en la gente, y aún -por qué no- entre los más politizados.

LA PAJA EN EL OJO AJENO

Tomemos, por ejemplo, las habituales críticas a los jueces. Casi todas las semanas alguien se queja de que la labor de un árbitro perjudicó a tal equipo. Examinemos detenidamente cuánto puede un árbitro incidir en el resultado de un partido. Hablamos -por supuesto- de un árbitro que bien intencionado tenga el margen normal de error de un ser humano.

Un partido de fútbol tiene noventa minutos donde once jugadores de un lado intentan derrotar a otros once, y viceversa. Ambos equipos tienen -potencialmente- las mismas posibilidades en noventa minutos. Noventa minutos donde un equipo podría convertir -potencialmente- noventa goles. Dependerá de su capacidad y de la del rival, esencialmente. Si se diera ese caso -poco real,

aunque posible- para perjudicar a ese equipo, el juez tendría que anular los noventa goles convertidos.

Es cierto que el ejemplo es extremo, pero si lo hemos tomado es para mostrar que un equipo tiene noventa posibilidades por partido de convertir goles. Si no lo hace es porque el rival se defendió bien, o porque sus delanteros fueron ineficaces. Esas deberían ser las primeras y más importantes razones para explicar un resultado. Lo que hizo cada equipo en los noventa minutos. No se ajusta a la verdad sostener que el error de un árbitro torció un resultado cuando anuló el único gol convertido por un equipo, porque -en todo caso- habría que decir que la única vez -en noventa posibles- que ese equipo fue capaz de hacer un gol, un error del juez lo anuló. Habría que decir -en ese caso- que la actuación de ese equipo fue ineficaz durante ochenta y nueve minutos; que los delanteros fueron un desastre que no llegaron nunca al otro arco, o que si llegaron, marraron ocasiones cantadas. ¿Qué culpa tiene el juez en todo eso? Ninguna. Pues nadie lo dice. Todos los de ese equipo van a declarar que el juez los robó, que torció el resultado, etc. Ningún hincha se le va a descargar con su equipo o jugadores, todos salen a buscar el chivo expiatorio, a descargar las propias culpas afuera. Y el que siempre paga el pato es el juez, el único que no tiene hinchada, el hilo más fino.

Esa actitud intolerante y fanática nos debe preocupar, porque está en buena parte de nuestra gente en el fútbol, y aún fuera de éste.

Y si es totalmente cierto que muchos medios manejan y distraen la atención pública con estos hechos, también es cierto que los otros medios poca atención le prestamos a analizar profundamente todo lo que los rodea y ayuda a comprenderlos para luego modificarlos.

Por otro lado, no nos vendrá mal que todos analizáramos -hacia adentro- de qué manera la intolerancia y el fanatismo (conocidos como sectarismo) juegan entre nosotros.

La intolerancia, el fanatismo, el sectarismo, ocultan la verdad y nos separan y aíslan de los demás.

¿A quién teme el gobierno?

José Gutiérrez

FUERON muchas las gestiones que hemos realizado frente a todos los sectores políticos para tratar de explicar los verdaderos alcances que tiene el proyecto del Frigorífico, su nueva planta, la industrialización de los sub-productos, la necesidad de producir conserva, y sería conveniente comenzar este trabajo con algunos pasajes de estos trámites.

A una persona muy vinculada al gobierno en una charla amistosa le explicábamos todos los medicamentos que se podían obtener de los subproductos del vacuno, del ovino y del suino, hablábamos de posibilidades de mercados, de precios, costo de la inversión, a cuánto ascendía lo que podíamos exportar, las cifras de importación que se podían reducir, le agregábamos datos de la carne enviada a países vecinos, el precio de su venta y la conversión en conserva cuánto le reeditaría al país. Leíamos algunos párrafos de libros recientes sobre todo este problema.

La conversación al final veíamos que se parecía más a un monólogo que a un diálogo. Le dijimos Sr. hable Ud... es más importante conocer su opinión, Ud. es gobierno, Ud. puede decidir mucho en este problema, haga de cuenta que no escuchó la voz de un obrero despedido, de un desocupado, de un dirigente sindical, que si bien es la palabra de un gremio, por encima de todo esto, estamos reclamando en definitiva una verdadera solución que el país y su economía está reclamando. Tomó un mate... titubeó... y nos dijo: "Mire Gutiérrez... la industria frigorífica es poder económico... el poder eco-

nómico es gobierno... si nos metemos en todo lo que Ud. plantea, nos pueden dar una patada y echarnos...".

Yo que estoy convencido que a la Democracia la fortalecemos con soluciones de fondo, eliminando la desocupación, defendiendo la economía del país, haciéndole ver mi desagrado por su opinión, tomé todos mis papeles con datos, con cifras, con soluciones verdaderas, y en la parada del omnibus, me acordé de aquel químico (que pertenece a un Organismo estatal) que cuando comenzamos a estudiar este tema me había dicho "no te metas en esto, no sabes con quién te metés".

Para ubicarme tomé un libro de Alicia Melgar recibida como Contador Público Economista, y repasé algunas de sus páginas, que decían: "Las inversiones de Alemania Federal son del 23 por ciento en la industria química. Suiza tiene un porcentaje superior al 40 por ciento en el mismo rubro, Argentina tiene una inversión superior al 25 por ciento en esta área, en el Uruguay."

Aquí comencé a comprender que los defensores del interés privado que hablaron, en el Parlamento hablaban en nombre de todo lo que se puede llamar foráneo.

Me ubiqué para saber contra quiénes vamos a tener que luchar.

Las largas horas de debate parlamentario quisieron que entablara una conversación con un diputado del sector colorado (a quien respeto), en el ambulatorio del Palacio Legislativo, le expliqué el alcance que tenía el proyecto, que yo veía que él no entendía los artículos de fondo

que se discutían, volví a insistir con algunos datos importantes de cifras que a veces sirven más que muchas palabras, y me contestó: "Yo... comprendo su razón, estoy de acuerdo con sus argumentos, mi partido entiende que esas cosas las deben hacer las empresas privadas, yo personalmente tengo dudas... pero voto contra el proyecto por SOLIDARIDAD POLITICA".

A esta altura ya vemos que en las horas que llevó la discusión del proyecto de reapertura de una fuente de trabajo, tenemos como enemigos al PODER ECONOMICO QUE GOBIERNA, LA INVERSION EXTRANJERA EN EL URUGUAY, Y LA LLAMADA SOLIDARIDAD POLITICA.

El Diputado Edison Rijo fue el encargado de brindar la opinión del partido de gobierno, (no sólo por sus buenas calificaciones como estudiante de derecho que él menciona, sino, por haber sido o ser dueño, director, asesor jurídico de un frigorífico), y a los trabajadores de la industria frigorífica, a todo el país, le debe preocupar sus manifestaciones porque en las mismas están delineadas las pautas en el rubro carne que el gobierno posiblemente desarrollará.

Cuando muchos diputados plantearon la historia del Frigorífico Nacional, mencionaron sus errores, sus defectos, todos ellos corregibles, mencionaron dos palabras que ensajaron a los representantes del gobierno: CONTROL, FISCALIZACION. Entonces opinaron que ese problema es "accesorio" y "secundario".

Cuando el Diputado Rijo habla de que el proyecto presenta-

do y aprobado es secundario y accesorio en la industria, debemos interpretar su pensamiento en nombre de la industria frigorífica privada.

Tendrá que existir desarrollo, pero primero debemos crear los mecanismos de control y fiscalización que el país necesita.

Otro argumento expuesto es que la Federación Rural y Asociación Rural se oponen a la vigencia o reapertura de un Frigorífico.

No hay que confundir. Esas agremiaciones rurales, y sobre todo sus sectores más poderosos, pueden tener una opinión, pero no hay que dejarlas mandar en el país. Desde tiempos remotos son las que designan Ministros en la cartera de Ganadería, y provocan su caída si no defiende los intereses gremiales que representan.

No se le puede dar el orden prioritario que el Diputado Rijo menciona.

Para el Diputado de gobierno el crecimiento de la actividad industrial de la carne, no depende de las reformas de estructuras agrarias que está reclamando el país, sino que, la salida urgente e inmediata es abrir créditos ilimitados, volver a resoluciones que fabriquen "bolsoneros" de deudas que el Estado tendrá que bancar, en definitiva, ES AYUDAR A LA INDUSTRIA FRIGORIFICA PRIVADA QUE SOLAMENTE CON EL BANCO REPUBLICA TIENE UNA DEUDA DE 130 MILLONES DE DOLARES.

La política del crédito limitado de la desarrolló el gobierno de Pacheco, la desarrolló la dictadura, la llevaron adelante, Peirano, Charlone, Fric-Davie, Végh Villegas, Végh Garzón, Valentín Arismendi. La "imaginación y creatividad" que tanto mencionaron esos personajes no le sirve al país.

KIOSCO
"LOS ORIENTALES"

CIGARRILLOS
Y TABACOS REBAJADOS
TOMBOLA

CESAR MAYO GUTIERREZ 268
LA PAZ

TOUCH OF
NEW YORK

EDDY COIFFEUR

primer consejero colorista
en la costa de oro

CALGAGNO Y SAENZ PERA
SHOPPING CENTER
TEL 3171 - SHANGHAI

SERVICIO COMPLETO EN
VIDEO Y AUDIO

Cambios de norma en TV color
y videos europeos.

Reparación de TV transistor y
radiograbadores. Service "Atari"

Compra y venta.

TELECOLOR
JUSTICIA 2287 - Tel.: 20 43 19

Subdesarrollo y guerra nuclear

En el ámbito del mundo subdesarrollado que integramos, existen muchas personas, incluso personas instruidas, que no creen que sus países puedan sufrir las consecuencias de un enfrentamiento nuclear global. Esta creencia es insistentemente alimentada por los círculos de la OTAN, que difunden la tesis de la posibilidad y permisibilidad de una guerra nuclear, las doctrinas de la guerra nuclear "limitada" y de los golpes militares "selectivos" y de "contrafuerza".

PERO los Estados de la OTAN no se limitan a la propaganda de la guerra nuclear sino que se lanzaron, en carrera desenfrenada, a la creación y experimentación de gran cantidad de armamentos nucleares y de otras fuentes de poder, que entienden las permitiría lograr la ruptura del equilibrio estratégico militar con los países de la OTV (Organización del Tratado de Varsovia) y pasar a la ofensiva final y definitiva.

Al lado de las tesis de la permisibilidad y posibilidad de la guerra nuclear, que clínicamente borran con el codo los compromisos firmados ayer, se asegura al mundo en desarrollo que tanto en el campo político como en el militar, permanecerá fuera de la zona de los acontecimientos.

El matón del barrio, patán enriquecido con lo que nos roba a través de la deuda externa y otras lindezas, "hace músculos en la esquina" para mostrarnos su poder. Trata de tranquilizarnos diciéndonos que no tendremos nada que ver ni que hacer en el asunto y que él, como de costumbre, en defensa de la LIBERTAD (su libertad) nos salvará definitivamente del "mal".

vamente del "mal", representado por la URSS y el mundo socialista. Debemos quedarnos quietos, sumar nuestras voces a la suya y entregarle sin chistar, alguna que otra isla o base territorial para que instale sus máquinas de muerte.

Todas las afirmaciones de la propaganda "occidental y cristiana" son fabuladoras, cínicas y mentirosas; están destinadas a lograr, si se les permite, la ruptura del actual equilibrio militar y, mientras esto se consigue, a dar base a un gigantesco negociado de las multinacionales del armamento, realizado a costa del hambre, la enfermedad y la muerte de muchos millones de seres humanos. Trataremos de ponerlo en evidencia.

EL GRAN NEGOCIADO

Para los fabricantes de armamentos, la producción de los mismos es hoy el negocio más lucrativo, la ganancia sobre el capital invertido es superior en 300% a la del invertido en la industria civil. La militarización de la economía es, además de un negocio lucrativo, una tabla de salvación para las compañías

capitalistas en agudísima crisis. Los pedidos militares encierran la posibilidad de aumentar sin cesar las ganancias, dado que lo que el Pentágono se compromete a pagar al firmar el contrato, no es lo mismo que lo que el Estado paga a la entrega de los materiales. Esta diferencia varía entre un 100, un 300 y hasta en un 800%, dado que el precio de las armas nuevas aumenta constantemente: luego de la Guerra Mundial N° 2, un portaaviones encareció de 10 a 20 veces, un destructor de 20 a 30 y un avión de caza, de 100 a 150 veces. (Datos de Ciencias Sociales, 1985, 2, Academia de Ciencias de la URSS).

En la fecha la humanidad gasta 1 millón de dólares por minuto en armamentos nuevos. Para 1984, se asignaron al Pentágono 250.000 millones de dólares y se proyecta que, para 1988, esa suma se eleve a 425.000. "Según cálculos existentes, las inversiones en las ramas civiles de la economía pueden brindar más puestos de trabajo que las inversiones en la industria bélica..." La transferencia de solo 10.000 millones de los gastos militares a los sociales, crearía

en el país casi 250.000 puestos de trabajo suplementarios... Leontelli, conocido economista argentino, ya en los años 60 demostró que la reducción de la producción de armamentos en un 20%, redundaría en la pérdida de 300.000 puestos de trabajo en las fábricas militares y permitiría crear 697.000 en las ramas civiles de la producción... El aumento de 1.000 millones de dólares en el presupuesto militar implica en EE.UU. la reducción de 11.000 puestos de trabajo en la rama civil.

Mas el armamento logrado se usa en guerras o pasa de moda con rapidez y, en tal caso, como produjo la respuesta rápida del enemigo hipotético, hay que venderlo y ponerse al día. Chatarra, nuevas armas y venta de la chatarra al subdesarrollo. Desempleo en el propio país, pobreza en el exterior y de ahí la expresión de Carlos Marx que afirma que "...los preparativos bélicos, son el plano económico, como si la nación tirara al agua parte de su capital".

GRAN MENTIRA IMPERIALISTA Y GRAN ERROR NUESTRO

No quedaremos al margen de un planteo nuclear general ni de uno limitado y el nos imponen transformarnos en base de dispositivos nucleares, a cambio de alguna "generosa ayuda" que nos vendría muy bien en la fecha, al mismo tiempo nos volveremos objetivo estratégico real para la ineludible respuesta. Cuando Ponsomby, embajador inglés en Río de Janeiro, dijo en la década de los 20 del siglo pasado: "Inglaterra no puede permitir que Argentina y Brasil se dividan el dominio de la costa atlántica de América del Sur", expresó una verdad de la estrategia política del imperialismo de turno, determinó nuestro nacimiento como Estado diferente de Argentina y Brasil, sepultó a nuestro Artigas y su Federación en tierras paraguayas y dijo el que, a su entender, debía ser nuestro destino.

Cuando en la década de los 40 de este siglo, EE.UU. reemplaza a Gran Bretaña en la conducción del imperialismo capitalista, hereda todo su sistema imperial y a nosotros con él. No podemos engañarnos ni dejarnos engañar, la tirada a la basura del TIAR (Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca) por los EE.UU. en el caso Malvinas, el apoyo a Gran Bretaña y el nacimiento de una base nuclear en dicha región, nos habla claro de como "juega la reciprocidad".

"En la actualidad, EE.UU. cuenta con más de 1.500 bases militares y otros objetivos en territorios de 32 Estados de todos los continentes. En esos lugares se encuentran permanentemente más de medio millón de nor-

teamericanos... y hasta 12 mil unidades de armas nucleares con el marte "Made in USA". Según datos del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres, el Pentágono tiene acantonado fuera del territorio norteamericano más de un tercio de sus divisiones de tierra y de Infantería de Marina, un tercio de su aviación, flotas operacionales y otras unidades de sus fuerzas navales, incluida la mayor parte de sus submarinos nucleares armados de misiles" (Anatoly Gromiko, Qué Significa una Guerra Nuclear para los Países Subdesarrollados, Agencia de Prensa Novosti, 1985, págs. 23/24).

Desde la segunda mitad de los 70 aparece en EE.UU. la doctrina de la "movilidad estratégica", que corrigió su "estrategia básica" en el sentido de mejorar la situación de EE.UU. en determinadas regiones e "Intervenir rápidamente" en cualquier parte si "se ven afectados los intereses del país". En consecuencia, apareció la FDR (Fuerza de Despliegue Rápido) y la ampliación de sus bases militares y puntos de apoyo en el extranjero. Se trata de lograr la seguridad máxima y, sobre todo, de desviar todo lo posible el inevitable golpe de respuesta, de los EE.UU. hacia otras regiones incluidas en los países subdesarrollados. Esta línea estratégica trata de convertir "...en blancos de primer orden, junto con Europa Occidental, objetivos situados en África del Norte, África Noroccidental, el Mediterráneo, en el Oriente Medio y Cercano, en el Índico, en el Extremo Oriente y en América Latina". "Una tupida telaraña de bases y de puntos de apoyo militares envuelve a América Latina... EE.UU. dispone de más de 50 bases y enclaves en la zona del Canal de Panamá, en Puerto Rico y en las Bermudas... trata de aumentar su número con una en Haití y construye otra en Granada".

Pronto la U.S. Navy, a quien la Exxon cedió su planta petrolera en Aruba, en el Caribe a 70 kms. de Venezuela, tendrá una nueva base que integrará la "tercera frontera" yanqui junto a 34 más, entre ellas, Guantánamo, Roosevelt Roads (P. Rico), Islas Vírgenes, Caimanes, del Turco, Antigua, Santa Lucía, Jamaica, Soun y 50 más. Hace poco Pinochet, que aparte de degollar patriotas es "buen vecino", cedió Pascua y la Thatcher "defendió" territorio británico con una base en Malvinas.

Por hoy se me acabó el espacio, estimado lector, en otro comentario para Ud. que podemos hacer para oponernos a todo esto.

Bolisario

DON VERIDICO

Música dulce

Juceca

Fiesta que supo ser una hermosura, la que hubo en el rancho de Gutural Mollejo, el casau con Masculina Solera, mujer tan divertida que en los festejos la contrataban y en los velorios la prohibían.

El ballongo se armó porque al viejo Gutural se le casaban las dos hijas, mellizas las muchachas, pero tan iguales que nunca se supo cuál de las dos era la melliza. Tanto, que llegó a decirse que la melliza era una sola.

Y lo que son las vueltas de la vida: la Quica y la Quica se casaron con dos hermanos mellizos: Botico Rosquete y Tiscomio Rosquete, hijos del viejo Rosquete, que fue declarado difunto el día que entregó el apellido.

Pal casamiento, el padre de las muchachas quería tirar la casa por la ventana, pero la mujer no lo dejó porque, la precisaban pa la fiesta.

Esa vuelta al que vino gente de lejos. Del boliche El Resorte llegaron catorce en un carro (sin contar al gato barcino), con damajuana de vino por las dudas quedara corto el bebereje. Decantaron y golpeando latas, llegaron el tape Olmedo, la Duvija, Rosadito Verdoso, Azulejo Verdoso, Cristiano Pan Viejo, el pardo Santiago, Erótico Fallido, Sumamente Simposio, Opositor Bealagno, un agnensor que había perdido el teodolito y floraba, y otra caterva de gente sin nombre ni goyete.

Pa la fiesta, la Duvija hizo tortas fritas y arriba las puso dulce de leche. Con un palito escribió en el dulce: "Sean felices los consorte, los deseamos del Resorte".

Bonita la fiesta, pero en lugar de músicos tenían una vitrola con un solo disco. Uno solo, pero lo ponían hasta de canto.

Pa darle cuerda a la vitrola iba encargau el negro Butaca, mamau hasta las motas. Una curda le pa embocar el disco en el agujerito había que dar una mano. Eso sí, negro de respeto. Cada vez que una vieja se iba a sentar él le sacaba la silla, pero sin reírsele en la cara. Se iba a reír al fondo.

El toletole se armó pa la madrugada, cuando el pardo Santiago no aguantó más escuchar siempre lo mismo, y en lugar del disco puso arriba de la vitrola una torta frita. Cuando aquello empezó a dar vueltas, tiraba dulce de leche pa todos lados (Nunca se había visto torta frita en 78).

Con la lluvia de dulce de leche todo el mundo era un pegote y el que no se sacaba una plasta del ojo se la sacaba del talón y en lugar de casamiento parecía el festival de la mosca. Los mellizos Botico y Tiscomio confundían a la Quica y la Quica, y en el entrevero uno embocó la puerta en plena patinada y al rato se le oyó chicotear contra un ucalito. Con el dulce, el negro Butaca aprovechó pa pelearse de raya al medio y pote lacto. La Duvija, entusiasmada, cuando se terminaba una torta frita anunciaba la otra y la colocaba en la vitrola. En el barullo, los mellizos quisieron disparar con las novias, pero el de la Quica se iba con la Quica y el de la Quica con la Quica y pa evitar llos y cuestiones el padre de las muchachas mandó parar el baile. Se subió arriba de un cajón de cerveza, patinó tres veces y mientras lo agarraban entre cuatro tuvo tiempo pa pegar el grito.

—¡Alto ahí! Cada cual a su sitio, y vamo a empezar de nuevo!

Cuando la Duvija escuchó que iban a empezar de nuevo, puso otra torta frita en la vitrola, mientras el negro Butaca se paseaba con el disco 78 y protestaba porque le había tocado una torta quemada. Cuando se terminaron las tortas fritas, la Duvija, muy entusiasmada, puso la torta de casamiento en la vitrola y se desparmaron pa los cuatro costados.

En un rincón, mamau por unanimidad, el tape Olmedo comentaba.

—No hay curdita pa nada. ¡Mire si son maneras de servir la torta de casamiento!

Palacio Legislativo

Los años le pesan no sólo en la espalda sino en las piernas, los brazos y la memoria. Pese a ello, camina una y otra vez los corredores, entrega sobres, materiales, diarios y cuanto cosa le solicitan. El traje que usa no es nuevo. Se le notan dos zurcidos, a los que con historia y alguna mancha que se trató de quitar, el pantalón perdió aquella caída que tanto le atrajo cuando lo vio por primera vez en la vidriera de la tienda de San José. El saco, a la altura de los hombros, parece tener peso propio. Los bolsillos, aunque no demasiado llenos de cosas se sienten como cargados a perpetuidad.

La camisa puede tener el cuello dado vuelta, aunque se le nota un desgaste en las puntas del cuello que advierte ya su cercano fin.

Si algo conoció mejores épocas es el transcurrir por de mocasines marrones, con los tacos gastados irregularmente, en cada hacia afuera.

Tiene un cierto movimiento, imperceptible a veces, en la mano izquierda, que a ratos le hace difícil llevar cosas con ella. Un cierto encorvamiento y caída de los hombros, junto al cansino andar, le dan un aire de hombre viejo y gastado.

Los ojos contradicen todo lo anterior. Una fuerza inocultable se marca en cada una de sus miradas, junto a una cierta picardía que respalda su voz apresurada y de modulación atropellada. Su sonrisa parece perenne, sea cual sea el tema o el hecho que le hace opinar, responder, proponer.

Conoce los corredores que camina cada día, desde hace mucho tiempo. Tiene más de veinte años recorriéndolos y las puertas, ventanas, oficinas y placares no tienen para él secretos. Ha visto ir y venir, pasar y volver, desaparecer y comenzar a transitar a docenas —quizás cientos— de parlamentarios. Cada bancada tiene sus normas, sus ritmos, sus sistemas de señalar los derechos de los veteranos y los deberes de los recién llegados. Ha visto la inseguridad y, a ratos, la soberbia de los novatos, al igual que el cinismo que a veces gana a algunos de los más antiguos.

Los años de suspensión forzada del Parlamento marcaron un cambio mayor que nunca antes en los que hoy va cruzando en su constante transitar de pasillos y corredores, en sus cortas entradas en oficinas y salas. Hay muchas caras nuevas y algunas conocidas de tiempo y tiempo. Otras, faltan y hacen falta. Al menos para él.

Hay veces que un escalofrío le recorre la espalda al recordar lo que fueron para él esos años sin Parlamento.

Los pasó en otro edificio, también con corredores y piezas y salas, pero no los podía recorrer todos como ahora, ni tenía ese usado traje y mocasines de tacos gastados irregularmente. Tampoco su canoso cabello estaba cortado como ahora, con un largo que él elige. En ese edificio, pasaba 23 horas encerrado en una pieza casi desnuda, con compañeros que duraban más o menos tiempo y no por propia voluntad. En "Libertad" no había alfombras bordó, ni revestimientos de madera lustrada, ni mármoles multicolores, pero sí muchos pasos perdidos y otros desencuentros.

Le costó un tiempo demasiado largo acostumbrarse a la ropa que dejara cuando lo llevaron, a los zapatos de cuero que reconocieron sus pies cuando los volvió a usar, a sus camisas que no reconocían el cuerpo enflaquecido y dejaban espacio demás en el cuello. Cuánto le costó volver a acostumbrar los ojos al ruido y al movimiento, a los saludos sin bajar la cabeza y a ir, lentamente, subiendo el tono de voz hasta llegar a esa casi normalidad que tiene hoy.

Algunas veces, todo ese recuperar que ha logrado en los cortos meses de retorno a su trabajo se ve interrumpido —e incluso retrocede— al cruzarse en algún corredor con caras que él reconoce bien, aunque no sea mutuo.

Ayer, por ejemplo, ese oficial que, pese a estar de civil, no pudo dejar de recordar como uno de los que vio más de una vez en "el Penal" y que ahora recorre oficinas con un gesto que él no le hubiera imaginado. O aquel diputado novel que recuerda como amigo de un comandante que no duró demasiado pero sí que dejó recuerdo suficiente. O aquel otro que como defensor de oficio era famoso por sus mal llamadas "defensas" que casi invariablemente eran más severas que los pedidos de la fiscalía. Los cruza a menudo, sobre todo a los últimos. No lo reconocen, claro. Ellos son parlamentarios y él, un simple ujier, viejo y cansado. Pero con larga memoria, con igualmente larga sensación de triunfo: ellos, pese a su posición, perdieron. El, con su cansancio y su temblor de mano izquierda, ganó la partida. Por eso, cuando de repente en alguna mirada descubre la posibilidad de un reconocimiento, sabe que no hay en ellos ni firmeza ni seguridad, sino la inestable duda de la memoria de los otros.

Adriana Leleu

Diagnóstico para el cambio

Quienes visitamos los barrios de Montevideo hemos podido comprobar que se han acrecentado en forma significativa los asentamientos espontáneos en los últimos años. Es muy alta la cantidad de familias de trabajadores que engrosan los barrios marginales o "canebriles": ¿qué reflexión le merece esta situación?

—Está gráficamente demostrado que lo que está sucediendo —ya no en los suburbios de Montevideo, sino en todo lugar que lo permita— es algo dramático. Habitualmente estábamos acostumbrados a ver que los "canebriles" eran poblados por gente sin hábito de trabajo, un tipo de población que vivía de juntar papeles, de la mendicidad, etc. La población que hoy conforma estos barrios se compone de desocupados de la construcción y las ramas afines, de empleados públicos, de gente de los frigoríficos, de todas las industrias, es el resultado de la falta de trabajo, de la desocupación que el país arrastra. Es gente que del día a la noche han sido lanzados de donde vivían y que de la misma manera tuvieron que hacer un lugar para sus familias. Así nacen viviendas de lo más precarias que se pueda concebir para evitar que los hijos quedaran en las calles; también, se da el que los ingresos de muchos trabajadores no les permiten pagar alquiler, la luz y el agua y, además, alimentar a sus familias. Es así como vemos que gente que trabaja en la industria o en la administración pública —hay gran cantidad de empleados municipales, por ejemplo— ha debido dejar su vivienda para instalarse en lugares que carecen de toda infraestructura.

—El voto por parte del Poder Ejecutivo de la Ley de Alquileres, ¿cómo influirá en esta situación?

—Desde el maldito Plan Soñeña el tema de los alquileres es dramático para decenas de miles de familias, cuando pensábamos que podíamos tener cierto respiro con la Ley de Emergencia que nuestro Frente Amplio defendió, el Ejecutivo y el partido colorado vuelven a poner la espada de Damocles sobre la cabeza de miles de familias. Mucho tememos que sigan engrosándose estos "canebriles" con gente que quiere a su país pero no puede encontrar un destino digno. En el centro de la capital hay no menos de 100 mil personas que viven fluctuando de pensión en pensión o casas de inhóspito, donde se les cobra alquileres exorbitantes por piezas miserables, manejadas por gente inescrupulosa que lucra con esta situación. Lo hemos visto en la Junta, cuántas de estas familias con sus hijos en brazos han venido hasta nuestra bancada a denunciar o a plantear su situación. Este es otro elemento más en el problema de la marginalización en la ciudad. Lo fundamental es una reactivación de los flujos de trabajo y paralelamente un programa de viviendas

con soluciones reales para miles de familias.

—Además de la situación de los barrios marginales hay otras que llaman la atención. Por ejemplo, en Malvín Norte hay una total carencia de infraestructura sanitaria y de aguas residuales. Los complejos Euskal Erría y las torres de Pérez Noble y las fábricas de la zona desagotan los residuos en el arroyo Malvín. ¿El Presupuesto Quinquenal ha encarado la inversión en obras de saneamiento y canalización para estas zonas?

—Según estudios que estamos haciendo del Presupuesto llegamos a la conclusión que lo hace en forma parcial y realmente insuficiente. EL POPULAR mostró gráficamente la situación del barrio La Chacarita, que está en el Kmt. 12 y medio de Cno. Maldonado, inundado por las lluvias y que fue realmente providencial que no se perdieran vidas. Bueno, ustedes lo vieron... ¿cuántos niños podían haber muerto cuando las aguas arrasaron las viviendas? Pero, ¿cuántos quedaron sin techo? Estuvimos allí con el Cro. Hilario Guevara y con el Cro. Melgarejo antes de este problema y planteamos la canalización de las aguas junto a una serie de medidas impostergables para esa zona. La semana anterior a las lluvias reiteramos los planteos hechos al municipio desde la Junta. Pero entendemos, tiene que pasar casi una tragedia para determinar que las aguas sean canalizadas. Frente a nuestros requerimientos se hizo presente el Arq. Seré y el propio intendente se ha sentido preocupado por las denuncias que presentamos, y entendemos que se tomarán las medidas urgentes para solucionar los problemas de la zona. Pero, cuando usted me pregunta si el Presupuesto que presenta la Intendencia Municipal contempla las enormes carencias de saneamiento e infraestructura de la ciudad, debo significar que lo hace parcialmente y en menor medida de lo que nosotros aspiramos.

—¿Qué opinión le merece la propuesta del Intendente Lanza en cuanto a la privatización de la recolección de residuos, barrio de la ciudad y aprovechamiento de la basura?

—Nos oponemos totalmente y le explico por qué. Una de las funciones básicas que le corresponde a todos los municipios del mundo es la limpieza y barridos de las ciudades. En este momento contestar el comentario que ha surgido del Intendente Lanza y de algunos Directores del Municipio respecto a la privatización de estos servicios no nos parece de importancia. Mientras sean "comentarios". Pero un proyecto de este tipo sólo lo podrían concretar grandes capitales, y es absolutamente inviable una cooperativa de funcionarios por el monto que significa adquirir y mantener la flota de vehículos necesaria. No estamos dispuestos a que un sector de ingresos tan menguados como los empleados municipales de Reco-



lección, puedan ser engañados o utilizados como "pantalla" de grandes capitales.

—¿Usted cree que en las actuales circunstancias, con maquinaria vieja, deteriorada, sin los equipos necesarios, el municipio puede encarar este tema con efectividad?

—Tengo la absoluta seguridad que lo que se necesita para ello es contar con una administración competente y saneada. Hay que utilizar los talleres municipales para reparar el parque de camiones y no —como en época de la dictadura y aún hoy— hacer las reparaciones en talleres particulares que, lógicamente, buscan su ganancia. Visité hace dos meses usinas de basura y hay que ver las carencias y deficiencias que deben enfrentar los funcionarios para su trabajo y sin embargo ellos cumplieron y cumplen su trabajo a conciencia. En algunos casos deben cambiar sus ropas a la intemperie porque no cuentan con lugares donde cambiarse ni higienizarse. Entendemos que una buena administración municipal se hace urgente e imprescindible para hacer efectiva la limpieza de la ciudad; hay que dotar a los talleres municipales de los repuestos para el mantenimiento de la maquinaria y por supuesto, hay que revitalizar un parque de maquinarias obsoletas. Los funcionarios municipales han demostrado que tienen capacidad sobrada para todo esto y, nuestra bancada apoyará con énfasis sus reclamaciones. El funcionario de limpieza y barrido ha cumplido con eficiencia su trabajo, quien no ha cumplido es la administración de la Intendencia.

—¿La bancada del F.A. ha presentado una moción y un pedido de informes sobre el Mausoleo, ¿qué nos podría informar al respecto?

—El F.A. entiende que el mausoleo de Artigas debe tener los conceptos de nuestro prócer y no las fechas, simples números fríos que nada dicen del pensamiento del padre de la patria. Artigas fue, ante todo, un estadista profundo. Y su ideario debe reflejarse en cuanto oportunidad y lugar sea posible; en el mausoleo deben estar sus palabras, sus conceptos y no como pretendió la dictadura, ocultar el pensamiento del Protector de los Pueblos Libres.

Inés Russomando



Arana docente

"Creo que lo que es importante es ser consecuente con uno mismo. En la campaña electoral traté de ser amplio y respetuoso incluso con los adversarios en la contienda política electoral. De la misma manera, pienso que para un docente lo esencial es dar claramente su posición, asumiendo su compromiso con lo que está diciendo. De alguna manera, no solamente ser respetuoso de las distintas ideas sino hasta alentar esas ideas, porque eso es lo que nos hace superarnos a todos; siempre insistir en que el conocimiento profundizado y el debate y el diálogo permiten una aproximación a la verdad, a un mayor esclarecimiento".



No es culpa de él, porque así habían arreglado con no se sabe quién, pero Mariano Arana llegó a EL POPULAR la noche del cierre de la edición del semanario; a las diez de la noche, para ser precisos. Es decir, en plena barahúnda, en la carrera contra reloj -a la cual se llega o se llega- de todo medio de prensa escrita para cumplir con sus lectores. Lo cual se complica cuando la redacción, los talleres de composición y la imprenta quedan en diferentes lugares, como en nuestro caso. Lo que iba a ser una breve conversación terminó (a las dos de la mañana) siendo una tertulia a la que se fueron sumando redactores, fotógrafos, diagramadores, colaboradores y, durante algunos momentos, el mozo del bar de la esquina que tuvo que venir varias veces a restituir las pizzas y fainas que le hicieron "piso" a la "espinillar".

DADAS las circunstancias, la cosa venía de divague, más allá de los empeños de algún integrante de nuestra redacción por llevar la entrevista hasta la elucidación de temas como "las nuevas tendencias de la arquitectura latinoamericana" o "el BHU y el problema de la vivienda". Así y todo, uno de los grabadores (porque en el atropello los otros dos "funcionaron" sin cassette) registró la voz de Mariano Arana en pasajes como éste: "En cuanto al actual gobierno municipal, hay una serie de problemas que nos preocupan y diversas cosas donde hemos manifestado nuestra posición contraria, como el caso de los mazazos impositivos. Nos preocupa el problema de la vivienda y no creemos que se está buscando una solución para este tema angustiante".

Pero, consecuente con lo que fue su trayectoria en la campaña electoral, Arana no se sube al carro (fácilmente deslizable por la bajadita de la demagogia) de la oposición por la oposición. Y recuerda que "cuando el Intendente es consecuente con los postulados que anunció durante la campaña electoral, puede contar con nuestro apoyo. Por ejemplo, cuando lo del 5 estrellas y la campaña anti Lanza que esto provocó. Es paradójico que para mantener la coherencia de un partido (el Partido Colorado), hayan debido apoyarse en la actuación concreta de los ediles que no eran del partido de gobierno. Porque fueron cuatro los ediles colorados que votaron a favor del proyecto de la torre, mientras el Frente Amplio mantuvo una posición en contra, coincidiendo con el Dr. Lanza".

¿Y que opinión te merecería la privatización de servicios municipales?

Me parece contradictorio, y no con el pensamiento del FA; sino con el pensamiento del batllismo. No creo que eso sea solución.

EL FA ES UNIFICACIÓN O NO ES NADA

Viniera la conversación, por donde viniera, una cosa quedó clara: el énfasis que Arana pone en la unidad del Frente. "En primer lugar, el Frente Amplio es unificación o no es nada. La fuerza del Frente radica en esos perfiles distintos y diferenciados pero unidos profundamente en un programa y

una militancia: un sentimiento común, es lo que hace al Frente Amplio y al fenómeno del frenteamplismo".

... Y SEREGNI

Un inmenso respeto y cariño por Seregni lo hacen decir: "No podría imaginarme al Frente Amplio sin él" o "el Frente tuvo la suerte de tenerlo como máximo dirigente". O esta muy feliz síntesis: "Seregni es un conductor y es un resumen de nuestro Frente Amplio; es una imagen, también, de estos años terribles... y si de alguna manera puedo definir lo que pienso tendría que decir que el Frente se consolidó y se engrandeció con la figura y la conducta de Seregni; y que Seregni a la vez se enriqueció con el Frente. El Frente se engrandeció, se enriqueció, con la persona de Seregni. Quizás por su coherencia, por su conducta, por una madurez política adquirida a costa de sacrificios enormes. Se da en esto esa confianza mutua, natural, que se produce entre conjunto militante y responsabilidad dirigente".

Todavía faltaban unos cuantos días, pero el tema ya estaba y la pregunta fue de cajón:

¿Y la Muestrabierta, Arana, esa gran iniciativa que lanza el Frente?

¿Lanza? No, gracias... (Risitas, por supuesto, y contrariedad en el que formuló la pregunta) Bueno, una gran iniciativa, justamente, pero dejemos que "hablen" las coordinadoras, que tienen a su cargo la presentación de varios temas, y los comités de base, y la militancia... en fin, el Frente siempre es capaz de cosas inmensas y no tengo dudas que la Muestrabierta lo será.

ESLOGAN

La trayectoria política de Arana es breve. Comenzó en agosto del año pasado el día que Seregni, al cual no conocía personalmente, lo fue a convencer de que él iba a ser el candidato a la Intendencia de Montevideo y, por lo tanto, el hombre destinado a llevar la mayor cantidad de votos para ese cargo como aconteció. Pero las anécdotas abundan en estos pocos meses de Arana político: candidato y dirigente del FA. La noche era propicia también para las anécdotas breves y nuevas, cosa que percibió el Arquitecto; y como quería no quiere la cosa, dejó caer

CUATRO HORAS CON NOS DEJO CON GA

éstos dos: "En plena campaña electoral, mientras culminaba un discurso en el Cerrito de la Victoria, se me ocurrió, para inyectar optimismo y entusiasmo, el siguiente remate a mi intervención: ¡Adelante con fe! Cuando quisiera ver ya era tarde. No la arreglaba con nada. ¡Qué barbaridad!".

ESTATURA

Y la otra anécdota: "Eran los primeros tiempos de la campaña electoral. Nos esperaban en Colón. Cuadras y cuadras de gente, no por mí, por el Frente, pero yo iba llegando. Una señora corrió hacia nosotros, seguramente para conocernos y saludarnos. Apareció entre toda esa gente, interrumpió su carrera, me miró como desconcertada y dijo: ¡pero, qué chiquito!".

Claro, Arana fue político desde 1984, pero fue preso político en 1974. Se va a enojar cuando lea esto, porque no quiere ni que se hable de eso. El no considera que haber estado 11 días en el Cilindro sea haber sido preso político ("con todo lo que han pasado los presos en este país..."). Mariano Arana no tenía actividad política más allá de su compromiso frenteamplista, pero lo detuvieron. El se quedó en el país, siguió trabajando y un día, frente al Gral. Seregni, cuando el asombro y la sorpresa cedieron, le contestó que sí, que aceptaba la candidatura en la cual jamás se le había ocurrido pensar. Es la estatura de Arana que seguramente deseaba para su candidato a Intendente la señora de Colón.

Y hablando de Cilindro, ahí estuvo Arana el 21. En cuatro horas tenía que aparecer la pregunta, ¿no?, que EL POPULAR intentó hacerle al día siguiente del "Cilindrazo", cuando el candidato por Montevideo andaba dando charlas en comités de base del interior: ¿Qué te pareció el acto? No sabemos si la foto con que se ilustra esta nota (¿reportaje?) captó el gesto. La palabra utilizada fue: "Bestial". La repitió varias veces y recordó: "Cuando llegamos, recién había empezado, estaban tocando el himno, y afuera había una cantidad de muchachos con sus banderas y pancartas (de la columna de la UJC, seguramente que no habían podido entrar)".

CULTURALES

Más de un estudiante de arquitectura hubiera deseado estar mientras, por uno de esos difícil-

MARIANO ARANA

NAS DE SEGUIRLA

mente explicables vienes de la conversación y sin que la "espinilla" tuviera responsabilidad en el asunto. Arana fue desgranando nombres de arquitectos (Vilamajón, entre ellos, por supuesto), de edificios, de aciertos y disparates urbanísticos de esta Montevideo que tanto quiere. "No se trata sólo de los valores arquitectónicos, estéticos. Hay un patrimonio económico que debe defenderse, que no podemos darnos el lujo de perder. En trabajo y recursos económicos invertidos en un país y una ciudad", nos dice al fundamentar los desvelos por preservar el patrimonio edilicio y urbanístico de nuestra capital.

Y le tocó el turno a los libros y literatura. Morosoli y Onetti parecen haberse llevado las palmas entre los uruguayos, aunque su gusto de buen lector no debe ser fácilmente encasillado en el rubro de las "preferencias" y de los "favoritos". También le habló de cine, no recordamos a propósito de qué, pero vino al caso: Chaplin, "La gran ilusión", de Renoir... Y hasta de fútbol, aunque aclaró que no es fanático. Aprovechando las circunstancias (esa tarde Peñarol había quedado descalificado en la "Libertadores") se confesó hincha de Nacional.

ARANA Y LA POLITICA

Perseveró el empeinado intento de algún compañero de darle orden a una conversación que —no por culpa de Arana— tuvo los imprevistos virajes de lo no planificado. Y mientras nuestro visitante estaba de ponerse de acuerdo consigo mismo sobre cuál era su tanto preferido ("de pronto 'Sur', porque allí se dan tantas conjun-

ciones... Troilo, Edmundo Rivero..."), la pregunta fue disparada sin aviso y a boca de jarro:

— ¿Te consideras un político, Mariano?

— ¿Qué preguntita, ché...? — ¡E! todas formas, vos encontraste un estilo diferente, una forma de comunicación que fue, en alguna medida, innovadora.

— Para decir la verdad, yo no sé lo que significa exactamente ser político. Lo que intenté hacer fue cumplir con una solicitud del Frente con el cual me sentí constanciado desde el primer día, y lo que sí tuve como meta era ser lo que siempre había sido: alguien que está preocupado por los problemas del país y trata de comunicarse con el convencimiento y la pasión que siempre puso dentro del Frente. Creo que para poder comunicarse con la gente hay que decir lo que uno auténticamente piensa y cree. Eso es lo que traté de generar durante y después de la campaña electoral.

— ¿Pensaste alguna vez que ibas a ser candidato del Frente?

— Nunca en mi vida pensé que iba a ser candidato y menos que iba a andar subiéndolo de tablado en tablado. Confieso que los tabladitos que más me gustaron fueron aquellos que me permitían ver la cara de la gente, las aprobaciones o desaprobaciones que uno está viendo en el auditorio, como cuando está en una clase. También traté de ejercitar lo que se aprende en las clases: la posibilidad del diálogo, de las preguntas, del intercambio, todo eso en lo que Germán Araújo ha demostrado ser verdaderamente un campeón.

— Precisamente, vos hablabas de tu experiencia docente y yo quería preguntarte cómo se hace para

mantener viva esa actitud docente en un país que sufre una situación como la nuestra...

— ¿Cómo mantuve esa vocación?, bueno... diciéndole fundamentalmente a los muchachos que no todos van a recibirse para terminar siendo candidatos a Intendentes...

TENSIONES Y PELIGROS

No sólo el país, el FA y la arquitectura concitan la preocupación del arquitecto Arana.

— ¿Qué más te preocupa?

— La situación mundial. Se están generando tensiones que, pienso, deberían ser preocupantes para todos. Es necesario modificar las condiciones políticas, económicas, porque se están generando demasiadas confrontaciones en un mundo muy contradictorio, con valores muy desiguales.

Bastante pasada la medianoche, mientras se oía el repiquetear de las máquinas de escribir (¿viste qué modelos, Mariano?) y los "bocinazos" del Secretario de Redacción apurando a los de las máquinas, los temas seguían fluyendo en la tertulia. Y los garrotazos se descargaban sin lástima (que no la merecen) sobre la política económica del gobierno o la secta Moon.

El compañero Mariano Arana nos dejó con ganas de seguirla. Un día que no sea de cierre, en lo posible. Valió la pena lo valió la corrida que tuvimos que dar algunos para entregarle las notas a tiempo al Secretario de Redacción.

José Luis Piccarillo
Inés Russomando
Fernando Beramendi
Nelson Rodríguez Vignotti

No se puede seguir ayudando a los que han lucrado

En cuanto a la propuesta del Hipotecario de alinear préstamos para recuperar fincas antiguas pero con posibilidad de seguir ofreciendo servicios dentro del parque habitacional, ¿qué flexión le merece?

— En todo lo que es mantenimiento y recuperación de lo que sea riqueza nacional, más allá de los valores estéticos a nivel de obras, es importante tener en cuenta que en un país con tan escasos recursos, debemos saber administrarlos bien. La idea de generar una posibilidad de recuperación, de la que nosotros estamos siendo defensores, nos parece positiva. Porque esa cantidad de metros construidos a muy buen nivel, debe ser adaptado para construir —como una más de las tantas vías— a resolver problemas de vivienda. Y hay algo fundamental que debe tenerse en cuenta: esa cantidad de metros de casas construidas son un bien económico, son parte de la riqueza de nuestro país. Entonces, lo que debemos hacer es considerarlo.

Me preocupa que se habile de inversiones en obras que han quedado a mitad de camino o en inmuebles publicamente abandonados; se está pensando en generar créditos para viabilizar su comercialización, lo que me preocupa. Buena parte de los empresarios privados que lucraron en forma abierta y demandada al servicio fueron hacedores de obras con fin utilitario, pensadas para un mercado posible y real. Entonces, esos empresarios, que lucraron apoyándose en la pélima administración anterior, son hoy los favorecidos para la comercialización con un dinero que claramente debería destinarse a otros fines, en vez de financiar obras que si siquiera tuvieron un mínimo de realismo respecto a nuestro mercado. Me preocupa que ahora vamos a invertir dinero fresco para beneficiar las ganancias de un sector de promotores que, finalmente, ya han lucrado con abuso, mientras otros sectores, como el cooperativismo, no recibe mínimamente el aliento del estado.

— ¿Qué opinión sobre el convenio entre la Intendencia y el IJU? ¿Es una solución realista?

— Habría que evaluarlo en forma muy cuidadosa y teniendo en cuenta la totalidad de aspectos que tiene este proyecto. Por lo que conocemos hasta ahora, no estamos convencidos que se esté asegurando lo que para nosotros es condición ineludible para apoyar lo que concebimos como un auténtico plan de vivienda popular: la auténtica participación de los interesados como parte activa en la decisión de los programas a desarrollar. No hablamos con un exceso de utopía, sino teniendo por referencia las experiencias que el propio pueblo generó, incluso bajo condiciones autoritarias. Es curioso que no se está valorando ese fenómeno a nivel popular, y tengo la sensación que cuando se habla de participación parecería pensarse que ciertos sectores están desconectados en esa participación. Por otra lado, hay algo que me preocupa hondamente, y es que a 8 meses de gestión parlamentaria no se ha legislado en torno a la ley de propiedad horizontal, que debería expresamente el sentimiento del legislador que aprobó el Plan Nacional de Vivienda.

¿Qué sería del Uruguay sin el FA?

— ¿Te acordás, en seguida de las elecciones cuando en el Plenario se vino un poco de plafón abajo? Recuerdo una frase tuya: "¿Tienen qué sería del Uruguay sin el Frente Amplio?"

— Es una frase que está, fundamentalmente, dirigida a nuestros militantes, por la natural vocación de esa gente, que procura y se esfuerza por verdaderos cambios a nivel nacional. Yo diría que esa gente, que se preocupa tanto por el destino nacional, es gente joven, así tenga 85 años, ¿no es cierto? y la gente joven está como urgida, es natural, hay un cierto inmediatezismo que es una condición casi inexorable a nivel de la participación militante. Muy a menudo, ante éxitos parciales o totales, la militancia no siempre los recibe como tales. Siempre exige más, lo que en cierta medida le parece lógico y compartible porque es lo que permite estar superándonos respecto a una acción siempre continua. Por eso es que en momentos en los que no se percibe hasta qué punto se dan los reales avances, y que no se perciben los logros que nosotros mismos nos damos a generar, o cuando se

nos exige por parte de la militancia soluciones que no podemos brindar porque somos minoría, para mí es importante saber decir y explicar —en una y otra instancia— la importancia y la incidencia que, precisamente, tiene un movimiento como el nuestro. Sin el Frente sería impensable, por ejemplo, que la totalidad de los políticos —con posiciones coincidentes o antagónicas— estén hoy actuando en plena libertad.

EL FA, LA CRITICA, LOS CRITICOS Y LOS MOMENTOS CRITICOS

— Debemos intensificar el diálogo con esa vastísima y extraordinaria militancia que es la del Frente Amplio, de la que tanto provecho sacamos en las reiteradas reuniones que tenemos, tanto en Montevideo como en el interior, en los barrios lejanos del centro donde siempre acentuamos esa necesidad de no creernos impecables, no creernos perfectos, estar bien dispuestos a admitir la crítica, incluso saber analizar con la máxima objetividad posible hasta los ataques que se nos hacen. Como no nos van

a atacar, cómo no habría yo de atacar si no fuese del Frente Amplio a una fuerza que después de los ataques tremendos que sufrió en todos estos años, sale inmensamente fortalecida en capacidad y en pensamiento. Es lógica atacar aquello que aparece como una fuerza en avance, en consolidación, y toda fuerza que esté en avance, en crecimiento y en movimiento tiene también sus momentos críticos. Nosotros los hemos tenido, y analizando esos momentos críticos hemos podido extraer nuestra fuerza, mientras que los contrarios, obviamente, trataron de mostrarlos va no como fuerza sino como debilidades. Ejá en la lúcida percepción crítica haber de esas críticas una razón más de nuestro fortalecimiento interno.

EL CANDIDATO POR MONTEVIDEO Y EL INTERIOR

— Teniendo en cuenta la meta del Frente de ser gobierno, ¿qué importancia le asignás al interior?

— Una importancia vital, porque sería de locos entender que el Uruguay es un país tan absolutamente urbanizado como los más urbanizados y los más desarrollados países. Probablemente más de un 85 por ciento de la población de nuestro país res-

de en el ámbito urbano, pero entiendo que es trascendental que el FA mire al interior, y no tanto por el incremento cuantitativo que puede significar, sino porque es como la necesaria disciplina que debemos enfrentar con la totalidad de la población.

El Frente ha sido desde sus inicios una fuerza urbana y, además, montevideana; no puede seguir siendo estrictamente urbana y de ninguna manera exclusivamente montevideana. Las críticas, duras, enunciadas en una forma muy clara en más de una oportunidad, pero muy particularmente en ocasión del último Encuentro de Comités de Base, muestran nuestras carencias y cómo debemos, con seriedad y preocupación, superar las limitaciones e insuficiencias.

VINERIA
tinto
roja
el lugar más tinto
de Montevideo
MONTE CASEROS 2720
a 20 metros de Garibaldi
5% descuento sobre su compra

Tortura no fue sólo el "infierno"

Cómo se forja un dirigente sindical? Cómo se fue forjando el gremio de los trabajadores del Comercio? Qué significó el pasaje por el infierno para Alcides Lanza? De estos temas hablamos con el recientemente reelecto Presidente de FUECI en el VI Congreso de dicho gremio.

ALCIDES Lanza, histórico dirigente de FUECI nos cuenta aquí cómo fue su vida, cómo se fue forjando su gremio, de cuándo conoció en las lides sindicales a José D'Elia, a Félix Ortiz - hoy desaparecido - de cómo conoció el frío de los cuarteles - San Ramón en el '69 - de su pasaje a la clandestinidad, del orgullo que siente por su compañera y su familia, de los momentos siniestros del infierno.

DURA INFANCIA

En el campo, en Lavalleja. Por allá, por la tercera sección, en una chacra arrendada, nació Alcides Lanza. Descendiente de chacareros, dos tíos suyos pelearon con Saravia: Plácido - herido en Masoller - e Irineo. Marcelino, el padre, murió "hace sesenta años golpeado por un novillo, en medio del campo". Fue así que su madre quedó con nueve hijos, entre los siete meses y los veinte años.

Como es de imaginarse, "fue muy dura la vida de la familia. Sucedió que con la plaga de langostas se arruinó mucha gente, miles. Eran los años del crack capitalista, por allá por el '28 ó '30".

Por supuesto que la familia de Lanza tuvo que vender todo. "Desde los once años empecé a trabajar en una estancia. Cuidaba ganado y trabajaba en el tampo. Había que levantarse a las dos de la mañana. Eramos solamente un hombre y dos pibes para 50 ó más vacas". Después fue trabajando de lugar en lugar, en varios oficios y una carnicería.

MONTEVIDEO Y LA MILITANCIA SINDICAL

Después vino, como en tantas otras historias, Montevideo. Las hermanas de Alcides, a trabajar de sirvientas "como miles más". Corría el año 1941. Empezó haciendo unas changas en la construcción, en la Estación Central de Ferrocarriles.

"Era muy duro cortar leña en los montes de eucaliptus. Hacía un frío tremendo". Era época de gran hambre en el Cerro. Participó en dos zafas en el Frigorífico Swift, y en la segunda tuvo sus primeras lides sindicales:

"Los trabajadores paraban, excepto un reducido grupo de carneros. Yo no tenía experiencia sindical, pero sí sabía que no debía entrar".

Un vecino le consiguió un puesto en FUNSA, allá por el '43. "Allí trabajé cuatro años y medio en la sección B, de artículos varios. Desde el '44 se empezó a forcejar con la patronal, por el asunto de los consejos de salarios. En marzo del '46 se produjo una explosión de masas. 1860 trabajadores iniciaron una huelga que duró 99 días. A los 45 días se logró un acuerdo parcial. Hicimos entrar a la patronal a negociar con los obreros. Pero luego vino el lock-out.

Entonces formamos el comité de huelga". Alcides fue elegido delegado de la sección por unanimidad. Tenía entonces 27 años.

INFIERNO I

"Me detuvieron en el '68 con una asamblea de FUECI, la segun-

da en 1969 con los obreros de la aguja, la tercera con los de la lana, alrededor de mayo del '74, y la cuarta en setiembre de ese año, con un grupo de cinematografía. Entonces me rompieron cuatro costillas. Eso fue en el Departamento Cinco, en la calle Maldonado.

De ahí me llevaron al Cilindro, junto con Ana Girardelli y varios dirigentes del gremio de UECU. Allí estaba entonces el comisario Tellechea. Estuve incomunicado, supuestamente por dirigir una huelga de hambre que ya estaba organizada cuando llegué a esa institución.

"Salí en libertad el 19 de diciembre de ese año y fui nuevamente detenido el dos de febrero del '76. Ya estaba clandestino. Entonces me empezaron a golpear. Me rompieron los lentes y me metieron en la camioneta con las manos atadas.

Fui llevado al Infierno".

DE LA MILITANCIA SINDICAL AL PARTIDO

En la huelga de 1946, Alcides Lanza fue conociendo a los dirigentes de la UGT, aprendió a descubrir cuál era la causa por la que los trabajadores "no tenían con qué parar la olla". En pleno conflicto aprendió a leer y escribir. Ese mismo año se afilió al Partido Comunista: "Estoy orgulloso de él porque día a día queda más claro que hay un solo camino para cambiar las estructuras de este país... En la elección del '46 sacamos cinco diputados.

"Fuimos a ver a las cámaras por el conflicto. Nos entrevistamos con Luis Batlle Berres, con la doctora Pinto de Vidal y con Eduardo Víctor Haedo, que nos dijo que queríamos ser los dueños de la empresa. Años después recibí a CHE en su casa. Y bueno, el mundo cambia".

Durante aquellas gestiones, Lanza conoció a Julia Arévalo quien hizo una serie de trámites en provecho de los trabajadores. Después de ser despedido, comenzaron las changas nuevamente. En la construcción, en una cervecería y por fin, en una empresa de comercio. Recuerda el día exactamente: 17 de enero. "Quedaba en 25 de Mayo 731. Allí estuve durante 23 años, hasta que cerró."

INFIERNO II

"En el 13 de Infantería, el infierno, pasé por las torturas más brutales que puedas imaginar. Picana, submarino, colgadas, caballete, ruidos tremendos. Fueron 175 días". Alcides cuenta que pudo saber esta fecha cuando llegó al 6° de Caballería porque sintió comentarios de que era 26 de julio, fecha del asalto al Cuartel Moncada. Como resultado de los plantones "se me gastó el talón de las zapatillas, porque me decían constantemente: levántese, siéntese.

"Más allá de la persona, lo que ellos querían destruir era la organización. Cuando se cansaron de torturarme, me pasaron a otra barraca con doce o trece compañeros. Me costó



recobrar la lucidez. Sentía que no era yo".

"El 26 de julio, cuando me llevaron al presumario, me sacaron la venda, luego de seis meses. Allí recuerdo que nombraron a un tal Rodríguez. Cuando vio el acta, manifestó: 'Pero éste, a todo dice que no. Vendado y llevado de nuevo a la barraca'. A la semana siguiente vino el mismo individuo insistiendo. Mantuve las declaraciones del Infierno. Entonces me preguntó sobre los trabajadores. Le hablé sobre la ley de los Consejos de Salarios.

"Después, en el 6° de Caballería, me encontré con Alberto Miesor. Le tenían medio muerto de hambre. Reclamaba comida y necesitaba un tratamiento especial.

"En el 4° de Caballería nos metieron en un vagón y luego en un sótano chiquito, que solo tenía una ventana de entrada y de salida, por la que nos tiraban. Allí nos hostigaban permanentemente, con latigazos.

"Velamos la luz sólo cuando abrían para traer a otros o darnos la comida, una vez al día. Por supuesto que las necesidades las hacíamos allí. Fue horrible cuando pusieron dos mujeres, madre e hija, que gritaban desesperadas: '¡no nos lleven donde pasan los ferrocarriles! Se referían al Infierno'."

"Una de las cosas más terribles era la colgada. Sentir que tu cuerpo era tensado. Había que sacar fuerzas de todos lados. Nos hacían trabajar abriendo zanjas con picos que tenían nudos de madera en los mangos y las manos se te destruían. El 21 de julio del '77 me llevan al 9° de Caballería. Allí se repiten el plantón y la venda. El 29 de julio me sacan de madrugada con otros cuatro compañeros para La Palma y de allí nos llevan al Penal de Libertad. El 10 de mayo del '79 nos sacaron de allí. Vino un sargento a la celda y me anunció

que por Ley de Seguridad del Estado iba al 4° de Caballería. Allí estuve veinte días hasta que me sacaron para la Cárcel Central y de allí con destino a Suecia."

LA TORTURA NO FUE SOLAMENTE EL INFIERNO

"Yo te diría que la tortura no fue solamente el Infierno. Todo el período de la cárcel es una tortura. Con Beatriz, mi compañera, supimos que los dos coincidíamos allí en esos momentos. La hicieron presenciar mis torturas. Yo estaba colgado y oía su voz. Medecan: '¡Ahí está tu mujer, en el caballete: ¿No tenés la obligación de salvarla? Tenés que salvarla'. Y como yo no contestaba, el oficial que estaba presente dijo: 'Así son los comunistas', y me dio una patada.

"El día que me subieron por última vez, uno hacía las preguntas y el otro anotaba. Yo decía a todo que no. Me prometía que de ahí iba a seguir andando de cuartel en cuartel. Cuando se conyenciaron que mi única respuesta iba a ser no, me mostraron el acta y me dijeron si el que había interrogado me había advertido que por el artículo 380 de la Constitución, si se comprobaba que había mentido, tendría de un año a tres de cárcel.

"Estaba tan acostumbrado a decir que no que allí también lo hice. Entonces me dieron fuerte puñetazo. En realidad esa pregunta debía contestarla afirmativamente."

Cuando dejé la vivienda de Lanza, iba pensando en que si toda la gloria del mundo cabe en un grano de mostaza, los granos de mostaza, miles de ellos, dijeron no y vencieron. Cuánta responsabilidad en este tiempo nuevo, cuánta obligación de alumbiarlo y proseguir. Hasta el fin.

Eliseo De la Torre



Entoque tercer mundista

Objetivo: Conocimiento de las Relaciones Públicas su utilización en la comunicación y formación de imagen ante la opinión pública.
Dirigido: A todas las personas que trabajen y/o asesoren grupos humanos, (dirigentes gremiales, profesionales, jefes de personal, profesores, estudiantes, etc.).

Metodología: Trabajo en grupo, integrado por un mínimo de 10 y un máximo de 15 personas, coordinado con técnica de dinámica grupal.

Equipo técnico: LIC.

LUIS CARRIZO
JOAQUIN MARQUEZ
MARIO AREAN

TEMAS Y CINEAMBIENTOS

PARA LA VENTA PROFESIONAL

DIRIGIDO:

A vendedores, Supervisores, Gerentes de Comercialización y a todas aquellas personas que deseen integrarse al campo de las ventas como profesión.

OBJETIVO:

Asimilación de reglas fundamentales e incorporación de las mismas, como técnica de incrementar la capacidad de ventas.

METODOLOGIA:

Discusión y aplicación inmediata de los temas tratados, aplicados a cada tipo de producto y sistema de venta.

Trabajo en grupo, integrado por un máximo de 20 personas.

DURACION: 4 SEMANAS

HORARIO: MARTES Y JUEVES 19 A 21 HS.
CURSO URUGUAYO PARA LA REALIDAD Y EL MERCADO URUGUAYO

GABOTO 105 Y 18. INFORMES LUNES A VIERNES 11 A 18 HS.



A DOS AÑOS DE LA AGRESION

Granada, "la tierra ensangrentada"

HACIA fines de octubre de 1983, el español Plácido Domingo se encontraba en Washington, donde había de cantar ante Ronald Reagan y numerosos invitados oficiales.

Poco antes de que el tenor saliera a escena, recibió de Reagan una solicitud poco corriente: que fuera eliminada del programa una de las canciones que iba a interpretar. El cantante accedió, y así fue que "Granada" del mexicano Agustín Lara no fue interpretada.

La sutileza de Reagan tenía poco que ver con la provincia española, y mucho con la "Operación Furia Urgente", que se inició bajo ese sugestivo título el 25 de octubre de 1983 con el desembarco de marines en "otra" Granada, una pequeña isla caribea a escasos 80 kms. de la costa venezolana.

SOCIALISMO ANGLOPARLANTE

La isla, una ex-colonia británica de 110 km², ha que produce un tercio de la producción mundial de nuez moscada, inició su vida independiente en 1974. Et entonces primer ministro Eric Gairy, encabezó un gobierno corrupto y represivo. El 13 de marzo de 1979 el "Movimiento Nueva Joya" —expresión unificada del pueblo granadino— depuso a Gairy en una acción ineficaz, y Maurice Bishop, un dirigente de 34 años, asumió el gobierno.

La revolución introdujo amplios derechos democráticos con el establecimiento de consejos populares en todos los distritos para que la población participe directamente en la formulación del presupuesto nacional y de la política a implementar en todas las áreas. Se redujo el desempleo del 50 al 14% y el crecimiento económico fue de 12,5% durante tres años.

EL CRIMEN

En octubre de 1983 una fracción liderada por B. Coard y el Gral. Austin dio un golpe de Estado, pensando que al apoderarse de los órganos de dirección del partido, Bishop quedaría automáticamente aislado de los cuadros y sus simpatizantes, subestimando su popularidad. El 19 de octubre, gran parte de la población de St. George —la capital— se concentró en el domicilio de Bishop, donde éste estaba bajo arresto, liberándolo sin que los soldados lo impidieran.

La manifestación se dirigió entonces al Fuerte Rupert —donde se encontraba Coard— siendo atacada a tiros en el camino. Bishop, dos ministros y dos dirigentes sindicales cayeron muertos. Poco después el Gral. Austin anunció por Radio Granada que era el nuevo jefe de gobierno, y decretó el toque de queda.

Mientras tanto, Fidel Castro calificó públicamente los crímenes de "salvajismo".

Hacia varios años que los "marines" se entrenaban para la invasión en una "maqueta" al natural, una isla portorriqueña de uso exclusivo de la marina de EEUU, con accesos y topografía muy similares a Granada.

Al aplastar la revolución granadina, Reagan buscó un doble efecto, ya que su política del garrote estaba perdiendo apoyo tras el atentado de Beirut —dos días antes— donde murieron 299 "marines". Recurriendo a un supuesto pedido de otros países del Caribe, la invasión se inició el 25 de octubre con el desembarco de 400 "marines" y cientos de Rangers.

Pese al clima de tensión que ya se vivía en Granada, sus habitantes postergaron la solución de sus problemas internos para enfrentar unitariamente al invasor. El desembarco encontró una resistencia inesperada para EEUU de parte de los milicianos, el pueblo granadino y unos 500 civiles cubanos —la mayor parte de ellos constructores. Dos veces tuvieron que pedir los "marines" refuerzos a EEUU, totalizando 6 mil hombres, y al cuarto día el Almirante Metcalf reconoció que aún se combatía en varios puntos de la isla.

LA TENTACION

Una vez instaurada "la paz de los sepulcros" los marines delegaron su poder en una fuerza de contrainsurgencia y un gobierno títere. Un 40 por ciento de des-

empleo, prostitución, represión, y subordinación económica al imperialismo, son parte de las bondades que introdujo EEUU a Granada.

El 3 de diciembre de 1984, ya desarticuladas las organizaciones populares, se efectuaron pretendidas "elecciones libres", donde Herbert Blaize, salido de la galera de Reagan, no podía perder.

Sin embargo, el pueblo granadino, que alcanzó a recoger los primeros frutos de la revolución y la defendió con su sangre, reemprenderá —más temprano que tarde— el camino del socialismo, entre corales y campos de nuez moscada, haciendo de Granada mucho más que una postal.

Alfredo García G.



Apartheid, barbarie y terror

BENJAMÍN MALOISE

"La libertad no está lejos"

LO ahorcaron. Benjamín Maloise. Poeta negro. Del ANC (Congreso Nacional Africano). Dan pavor mis 31 años, Benjamín. Y nos pides no temer, Pavor porque te ahorcaron con 30 y yo sigo gastando mi tiempo. Quiero que me enseñen a cantar "Dios bendiga África". Vos lo pediste. Lo cantaron a la hora de tu muerte. A las puertas de la cárcel. A la hora de tu vida. Maloise, pequeño, benjamín. "Nunca lo ví tan fuerte" dijo tu madre cuando ya sabías que te quedaba poco tiempo de vida, ¿o de muerte?

Los negros gobernarán algún día, dijiste, con los dedos tensos, mirando la soga que aguardaba. Y no habrá sobre tu cabeza y la mía más Botas ni botas. No habrá. Y el pan será de mi abuelo blanco y de mi abuelo negro, como dice Nicolás, el del lagarto. (A la misma hora en que tu cuerpo pende, de la soga, un niño negro canta una melodía de origen afro, mientras recoge naranjas en una secundaria cubana).

El fusil, el látigo y la soga. Y la sangre. Maloise, y la sangre. Vuelven a dar pavor tus treinta años, tu largo verso colgado en todos los árboles, tú, hamañando, con los ojos hinchados y confiando en que "la libertad no está lejos", nadie debe mostrar miedo. Yo digo: Dios bendiga África. Dios bendiga el Congreso Nacional Africano. Dios bendiga tu pueblo en armas. Y las sagradas explosiones y el canto de los pájaros que anunciarán la aurora.

Soweto: Mi Lal, Baffra, Quebrada del Yuro, Chaleitango, Lídice, Jatin, quezai partido en Centroamérica, mi negro enterrado en Chile (no en campos de concentración). La prehistoria que aún mata. Y en inglés, y en apartheid. Es horrible no tener un poema tuyo ahora, aquí, no tener un dardo-poema tuyo. Para arrojarlo. Para que sepan que existes. Que cantas: "Dios bendiga África. Dios bendiga las armas sagradas de mi pueblo".

Fernando Beramendi

40 ANIVERSARIO DE LA ONU

La paz como horizonte

Surgida de la necesidad de "preservar del flagelo de la guerra a las generaciones venideras", la Organización de las Naciones Unidas celebra hoy su cuadragésimo aniversario con 159 Estados miembros, 108 más que el momento de su fundación.

Entre las más importantes resoluciones aprobadas en los últimos años figuran las relativas a la prohibición de las pruebas nucleares; en favor de la renuncia de las potencias a iniciar un ataque nuclear y sobre la prevención de la carrera armamentista en el espacio exterior.

El problema de los países con status colonial —como Puerto Rico y Namibia— o el de los territorios anexados por otros países —la franja de Gaza, las alturas del Golan sirias— son de los temas que se tratan con mayor insistencia en el máximo foro internacional.

La obstrucción de Estados Unidos a muchas resoluciones, limita el alcance de éstas y pone de manifiesto el aislamiento de la administración Reagan. Mientras la Unión Soviética acompaña el 80 por ciento de las resoluciones, EE.UU. se opone en el mismo porcentaje.

No hay día en que la organización no trate el tema de la paz o haga gestiones diplomáticas en su favor. Sin embargo, el presidente saliente de la Asamblea General, Paul Lusaka, manifestó que

"20 millones de personas perecieron en más de 140 conflictos desde 1945".

Muchos esfuerzos se han hecho en otros campos, por ejemplo para combatir el hambre; aún así, cada dos segundos muere un niño por falta de alimentación, en algún punto del territorio comprendido por la ONU.

La organización tiene importantes méritos en el área de la educación y la cooperación científica, es —también— un foro permanente para la discusión de problemas bilaterales o unilaterales y por consiguiente, contribuye a atenuar las tensiones. Estos logros son de destacar en un mundo donde el imperialismo utiliza su influencia para avivar los conflictos regionales y justificar su presencia militar en los cinco continentes.

Tal vez sobran los bombos y platillos, sin embargo, la ONU ha sabido forjar durante cuatro décadas una creciente corriente de opinión ampliamente democrática, donde confluyen —cada vez en mayor medida— los intereses comunes de los países socialistas y las naciones subdesarrolladas.

Esa suma de voces que se levantan en reclamo del desarme, de un Nuevo Orden Económico Internacional y del fin de todas las formas de colonialismo, resumen sin ninguna duda, las aspiraciones de toda la humanidad.

Francisco Aguilar

Hacia el nuevo programa del PCUS

El 15 de octubre, el CC del Partido Comunista de la URSS escuchó el informe de su Secretario General Mijail Gorbachov sobre las cuestiones que se discutirán en el próximo XXVII Congreso: el proyecto de la nueva redacción del Programa, los cambios en los Estatutos y el proyecto sobre las orientaciones fundamentales del desarrollo económico y social hasta el año 2000.

El Pleno aprobó los documentos elaborados y hoy se están discutiendo a lo largo de toda la URSS. EL POPULAR publica íntegra la parte del informe de Gorbachov referida a las modificaciones proyectadas en el Programa del PCUS.

ANTE todo, la nueva redacción del Programa del PCUS, hecha de acuerdo con lo dispuesto por el XXVI Congreso. En el proceso de un serio y circunstanciado trabajo con él, se plantearon cuestiones nada sencillas, tanto de naturaleza teórica como política, vinculadas a la interpretación del camino recorrido y a la determinación de las perspectivas del desarrollo ulterior del país.

En el último cuarto de siglo, y nosotros lo vemos, se han operado en nuestro país serios virajes económicos y sociales de carácter objetivo. Estos cambios estaban pidiendo un análisis a fondo, la puntualización de las metas actuales y a largo plazo, la fijación de los caminos a seguir para alcanzarlas, al igual que nuevos enfoques de la actividad ideológica, socioeconómica y organizativa del Partido. La situación internacional exigía también que se precisaran los planteamientos en el Programa. Era necesario elaborar una nueva interpretación de los caminos habidos en la correlación de fuerzas, tanto en el plano de las clases y social como en torno a la lucha por el fortalecimiento del principio de la paz en calidad de norma general de las relaciones interestatales y de todas las internacionales.

Dicho con otras palabras, no sólo se requería hacer el balance de lo hecho, de lo realizado, sino elaborar un programa claro y razonado de acción en bien del ser humano y de la paz en la Tierra.

CONTINUIDAD Y DESARROLLO

¿Sobre qué quisiera llamar, a este respecto, vuestra atención?

Ante todo, en la continuidad de los planteamientos teóricos y políticos básicos del PCUS. Nosotros concedemos a esto una importancia de principios. La vida refrendó la justeza del contenido fundamental del tercer Programa del Partido. Cumpléndolo, nuestro país ha avanzado largamente en todas las direcciones de la construcción del comunismo. Los planteamientos teóricos y políticos fundamentales del tercer Programa se mantienen también en la nueva redacción de éste.

La cuestión de la continuidad en el desarrollo de la teoría y de los planteamientos programáticos del Partido, es cuestión de su consecutividad y fidelidad a los principios teóricos, de su fidelidad al marxismo-leninismo. El PCUS no habría tenido un prestigio tan elevado en el movimiento comunista mundial ni tanta confianza del pueblo soviético si no hubiese enfocado con la debida responsabi-

lidad sus propias conclusiones políticas y sus juicios políticos.

Al propio tiempo, la consecutividad y continuidad en la teoría, presuponen ineluctablemente el desarrollo creador de ella, su enriquecimiento con tesis principistas, acordes con la experiencia histórica. Esto es totalmente natural. Ahora nosotros vemos mejor y con mayor precisión los caminos a seguir para perfeccionar el socialismo y alcanzar nuestra meta programática: el comunismo. Es incontestable que esto debía quedar recogido, y ha quedado recogido, en el principal documento teórico y político del Partido.

Nosotros, al enriquecer y desarrollar el contenido del Programa, al mismo tiempo interpretamos con espíritu crítico aquellas formulaciones suyas, que no soportaron la prueba del tiempo. Esto forma parte de las tradiciones de nuestro Partido. Según destacó Lenin, la crítica de aislados "puntos y formulaciones programáticas escasas totalmente ilícita e imprescindible en todo partido vivo".

En todo este trabajo hemos partido de los principios leninistas de la construcción del Programa del Partido. El debe ser la formulación exacta del proceso real, exponer con precisión las concepciones fundamentales y las tareas políticas, estar libre en tanto de una excesiva pormenorización y fantasía infundada, como también de sapiencia libresca y de juego a definiciones. El Programa es una declaración clara y precisa acerca de lo que el Partido trata de conseguir y por lo que él batalla.

UN ESTADO NUEVO

El Buró Político del CC y del PCUS considera que el documento que se presenta responde en conjunto a dichas exigencias. Está basado en la teoría marxista-leninista, en el análisis realista de las fuerzas que ocurren dentro del país y en el ámbito internacional, ofrece una característica precisa y ampliada de las direcciones estratégicas del trabajo del Partido, del Estado Soviético y de todo el pueblo, arrancando de las perspectivas comunistas del desarrollo del país.

El tercer Programa del Partido en su redacción actual es el programa de perfeccionamiento planificado y multilateral del socialismo; del avance sucesivo de la sociedad soviética hacia el comunismo sobre la base del aceleramiento del desarrollo socio-económico del país. Es el programa de la lucha por la paz y el progreso social.

Nosotros mantenemos firme-

mente el rumbo hacia el comunismo, partiendo de que entre las dos fases de la sola formación comunista no hay ni puede haber una brusca división. No es posible, eludiendo el socialismo, pasar directamente a la fase superior del comunismo, al igual que presentar incorrectamente al socialismo como formación independiente. La transformación del socialismo al comunismo se determina por las leyes objetivas del desarrollo de la sociedad.

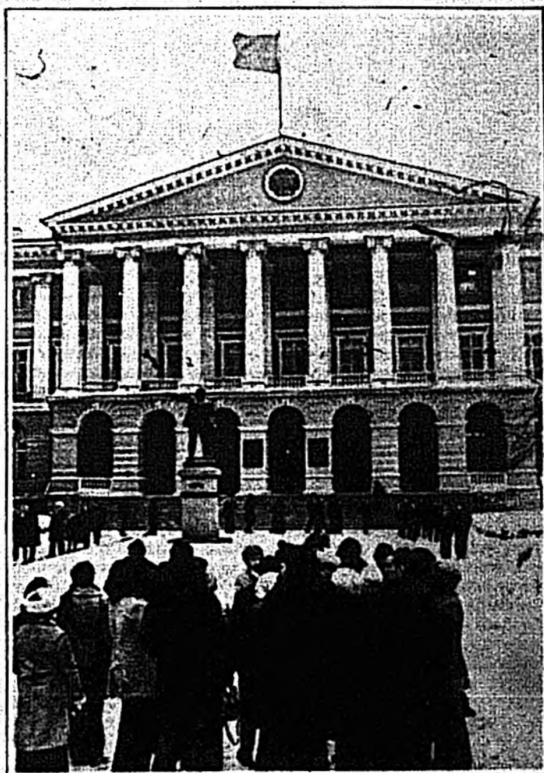
Todos los intentos de anticiparse y de implantar los principios comunistas sin tomar en consideración la madurez material y espiritual de la sociedad, como prueba la experiencia, están condenados a fracasar. Pero tampoco es tolerable la lentitud en la ejecución de las transformaciones que han alcanzado su desarrollo completo, ni en la solución de las nuevas tareas.

En la nueva redacción del Programa aparece enriquecida la característica de las realizaciones y ventajas históricas del socialismo como peldaño del progreso de la humanidad que supera al capitalismo, están trazados los contornos que en las esferas económica, social y política y en la vida espiritual debe adquirir nuestra sociedad como resultado de la realización del Programa. Lograr un estado cualitativamente nuevo de la sociedad soviética mediante el aceleramiento del desarrollo socio-económico del país es la fórmula que expresa la esencia de la línea actual del Partido.

LO SOCIO-ECONOMICO Y LO IDEOLOGICO

El Programa arranca del papel decisivo de la economía en el desarrollo de la sociedad. La estrategia económica del Partido está definida tomando en consideración la sucesiva profundización de la revolución científico-técnica. Ella está enfilada a una transformación de escala verdaderamente histórica: la realización de la nueva reconstrucción técnica de la economía nacional, el paso de la misma al desarrollo intensivo y el logro por la economía soviética del más alto nivel de organización y eficiencia. Y todo eso en aras de la persona, en bien de la persona.

Se ha concedido atención considerablemente mayor a la esfera social. Nuestro Partido debe tener una política socialmente fuerte, que abarque todo el espacio de la vida de la persona: desde las condiciones de su trabajo y existencia, salud y ocio hasta las relaciones socio-clasistas y nacionales. Lenin, al referirse a la necesidad de prestar atención a



El Palacio de Smolny. Desde aquí Lenin dirigió la sublevación de Octubre

los problemas sociales, la ciencia y la cultura, escribió: "Esta será la mejor política, ésta será la administración más económica, pues de otro modo, podemos, al economizar algunos cientos de millones, perder tanto, que no bastarían miles de millones para resarcir lo perdido".

Precisamente bajo este punto de vista en el proyecto se define nuestra actitud hacia la esfera social. La política social del Partido se considera como potente medio de aceleración del desarrollo económico del país, de puge de la actividad laboral y socio-política de las masas, como importante factor de la estabilidad política de la sociedad, de la formación del nuevo hombre y de la confirmación del modo socialista de vida.

Conferimos significado de principio a los planteamientos del proyecto sobre el desarrollo del sistema político de la sociedad soviética y de la realización más plena aún de la autogestión socialista del pueblo.

Quiero, camaradas, remarcar con todo vigor: sin la ampliación y profundización en todos los aspectos de la democracia socialista, es decir, sin la creación de las condiciones para la participación cotidiana, activa y eficaz de todos los trabajadores, de sus colectivos y organizaciones en la solución de los problemas de la vida estatal y pública, no podemos avanzar con éxito. En la iniciativa, la energía, la creatividad viva de las masas, en la actitud consciente e interesada de las mismas respecto a las tareas de la creación del nuevo sistema es en lo que vio Lenin la fuente más importante de

fuerza y viabilidad del socialismo.

El despliegue del verdadero poder del pueblo adquiere mayor alcance aún, hoy día, cuando nos ponemos a cumplir tareas sumamente complejas en la esfera de la producción, de la cultura y de la gobernación. Valioso es cada paso real dado en ampliación de la publicidad, en el reforzamiento del control desde abajo, en la profundización de los principios democráticos de la actividad de todas las organizaciones oficiales y sociales. En una palabra, que nos es necesario aprovechar al máximo la naturaleza democrática del socialismo, su necesidad vital de proveerse de la creación de las masas.

A la aceleración del desarrollo socio-económico, están ligados indisolublemente también los planteamientos programáticos en la esfera de la labor ideológica. Es preciso educar a la gente en las ideas del marxismo-leninismo, educarla con palabras justas y con obras reales, aunando la cultura política y la influencia ideológica con la participación cada vez más amplia de los trabajadores en la solución de los problemas económicos y sociales, en la gobernación del Estado y en los asuntos de la producción y de la sociedad. Sólo a través de una estrategia económica bien pensada, de una firme política social y de una labor ideológica bien encauzada, aunadas en su unidad indisoluble, se puede activar el factor humano, sin el que no puede cumplirse ninguna de las tareas planteadas. La cuestión se plantea hoy precisamente en estos términos.

PONOMARIOV EN LA INTERNACIONAL SOCIALISTA

Comunistas y socialdemócratas

Viene de la pág. 20

EL AFIANZAMIENTO DE LA PAZ

En la nueva redacción, el Programa recoge con bastante plenitud también las tendencias fundamentales del desarrollo mundial, que son el fortalecimiento sucesivo de las posiciones del socialismo real, el aumento de su autoridad e influencia, la elevación del papel de las masas populares que apogan por la renovación de la vida, partiendo de principios justos. Es también el incremento de la oposición de las fuerzas reaccionarias y agresivas del imperialismo a los cambios positivos en el mundo. Es el robustecimiento del potencial de la paz, que agrupa a los países del socialismo, al movimiento comunista y a amplios movimientos democráticos antibélicos. Esta interacción define, precisamente, la dirección general del desarrollo mundial en nuestra época.

Todos nosotros vemos que la política de las mayores potencias capitalistas está dando un bandazo muy peligroso. El paso del tiempo y las acciones prácticas del imperialismo, especialmente del norteamericano, ponen más y más claramente de manifiesto la esencia de la política: la levadura social en base del logro de la superioridad militar sobre el socialismo, el aplastamiento por la fuerza de los movimientos progresistas y de liberación, el mantenimiento de la tensión internacional a un nivel que justifique la creación de nuevos tipos de armas de exterminio masivo y la militarización del cosmos.

Resultado de esto es que el desarrollo internacional ha llegado a un límite que no se puede superar si no se toman decisiones responsables en alto grado, enfiladas a poner coto a la carrera armamentista y a parar el desplazamiento hacia la guerra. Esas decisiones no se pueden posponer sin arriesgarse a perder el control sobre los peligrosos procesos que amenazan con acabar con la propia existencia de la humanidad. Sujetar a las fuerzas del imperialismo y de la guerra y afianzar una paz sólida y una seguridad firme, es el problema cardinal del momento presente.

La búsqueda de nuevos enfoques para dar solución a proble-

mas de vital importancia, requiere, dada la inmensa diversidad de fuerzas políticas y sociales que actúan en el ámbito mundial, tener en cuenta, de forma realista sus intereses, en ocasiones no coincidentes, y a veces en pugna, para poder trazar un rumbo político justo. El Buró Político del CC considera que la nueva redacción del Programa marca para ello buenos puntos de referencia.

El Programa es exponente íntegro de nuestra concepción del afianzamiento de la paz en la Tierra, del progreso social y de la liberación nacional de los pueblos. En él se formulan las bases fundamentales de la política, y yo diría que sus pilares principales, los cuales siguen inamovibles. Al propio tiempo, el programa demuestra el amplio enfoque de los asuntos internacionales por nuestro Partido, la capacidad de éste para tener en cuenta a tiempo los cambios que se operan en la situación, mirar sin prejuicios la realidad a la cara, sopesar objetivamente lo que ocurre y reaccionar con flexibilidad ante las demandas del momento.

Nosotros proclamamos abiertamente cuáles son los objetivos de nuestra política internacional y los caminos para lograrlos. En este sentido, nuestra política es totalmente pronosticable. En ella no hay enigmas ni puntos indefinidos. Esta política está asentada en la idea leninista de la coexistencia pacífica de los dos sistemas contrapuestos. Nosotros partimos del criterio de que sólo una política estable y segura es digna de los Estados y partidos conscientes de su responsabilidad por la suerte del mundo en esta época llena de contradicciones.

Las fuerzas progresistas verán en el Programa la expresión de nuestra inmutable solidaridad con su lucha, nuestro respeto de sus opiniones y actitudes, de nuestra aspiración a coadyuvar al reforzamiento de la unidad de ellas, de esa unidad dialéctica de la diversidad, que abarca todo el tejido vivo del mundo del socialismo real, del movimiento comunista y obrero y de liberación nacional, de todos los movimientos contra la reacción y la agresión y a favor de la paz y el progreso.

VIENA, (TASS). En la Segunda Conferencia para el Desarme de la Internacional Socialista, que se sion en esta capital, intervino el miembro suplente del buró político y secretario del CC del PCUS, Boris Ponomarev, que encabeza la delegación soviética que asiste a la Conferencia invitada por sus organizadores.

La humanidad llega hoy al límite, tras el que pueden comenzar acontecimientos, que escapen al control y que excluyan la propia posibilidad de llegar a un entendimiento sobre la limitación y la reducción de los armamentos, remarcó.

La historia enseña que contra la guerra hay que luchar antes de que empiece recordó Boris Ponomarev. A esta lucha ya está incorporada una inmensa masa de personas. Con los esfuerzos conjuntos puede lograrse un cambio radical en la situación internacional y terminar con la carrera armamentista. En los documentos y en muchas intervenciones en esta Conferencia hemos visto nuevas posibilidades para acciones conjuntas o paralelas de los partidos social-demócratas y comunistas, los que la propia vida, la propia situación y concepción del mundo de ellos dictan cumplir su deber primordial: hacer el máximo para liberar a la humanidad de la amenaza de exterminio nuclear.

Pese a las diferencias en los enfoques respecto a una serie de cuestiones socio-políticas, las posiciones del PCUS y de la Internacional Socialista respecto al problema fundamental del cese de la carrera armamentista o bien están cercanas, o bien coinciden, resaltó Boris Ponomarev.

La Internacional Socialista y los partidos que la integran pueden hacer mucho más de lo que hacen hasta ahora para contraponerse a la concitación del odio y el miedo en las relaciones internacionales, para crear un clima de confianza, tan necesario para el logro de resultados positivos en las negociaciones entre los estados. Y en este contexto el PCUS refrenda su disposición a desarrollar el diálogo y cooperación constructiva con la Internacional Socialista.

La situación en el mundo es de tal índole, que ningún político u organización con responsabilidad pueden permitirse permanecer al margen o limitarse a consignas generales, indicó el jefe de la delegación soviética. En nombre del PCUS instó a los social-demócratas, socialistas, laboristas y a todas las fuerzas sociales del oeste y del este a no dejar sin aprovechar ni una sola posibilidad, capaz de poner en acción a todos los factores de la paz.

Por el gobierno de EE.UU. en la conferencia habló el director de la agencia de control sobre los armamentos y el desarme, Kenneth Adelman, quien repitió las conocidas tesis de la propaganda norteamericana a favor de militarizar el cosmos, de continuar incrementando los arsenales nucleares de EE. UU.

En la Conferencia hablaron también representantes de la R.P. China y Yugoslavia, de la organización de las Naciones Unidas y del movimiento de no alineación. Todos ellos se pronunciaron por cesar la carrera armamentista y por normalizar las relaciones internacionales.

Luego continuaron las intervenciones de los representantes de los partidos socialistas que forman parte de la Internacional Socialista.

La Conferencia aprobó el llamamiento elaborado por el buró de la Internacional Socialista que exhorta a medidas inaplazables en la lucha por poner fin a la carrera de los armamentos nucleares e impedir la militarización del cosmos. En el mismo se destaca la gran importancia de las nuevas iniciativas presentadas por la Unión Soviética.

Fueron aprobadas además recomendaciones en apoyo de prohibir el arma química, de crear una zona desnuclearizada en la parte sur del Pacífico y sobre la lucha contra el terrorismo.

DIVE S.R.L.

MAQUINA DE COSER
Y TEJER FAMILIAR
E INDUSTRIAL

REPARACION Y VENTA

EJIDO 1537 - Tel. 90 82 35

SI
CON NOSOTROS PUEDEN
TODAS LAS
ACTIVIDADES
CIENTÍFICAS
CULTURALES
DEPORTIVAS

Palacio de
Convenciones

CALENDARIO 1985/1986

10-11 de noviembre	Exposición Científica Internacional sobre el Medio Ambiente
17-18 de noviembre	Exposición sobre el Medio Ambiente en la Universidad de Buenos Aires
26-28 de noviembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
27-30 de noviembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
1-4 de diciembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
5-8 de diciembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
11-14 de diciembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
15-18 de diciembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
19-22 de diciembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
23-26 de diciembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente
27-30 de diciembre	Exposición de la Universidad de Buenos Aires sobre el Medio Ambiente

FORMAS Y VENTAS
SI Uruguay
Río Negro 1570 Cx. 1022 - 90 21 20

LA "VUELTA" DE "LA HORA" con los amigos del pueblo

Invitados de la semana:

Nelson Lorenzo (diputado),
Gerónimo Cardozo (militar) y
Aurelio González (fotógrafo)

El miércoles 30 en LA HORA

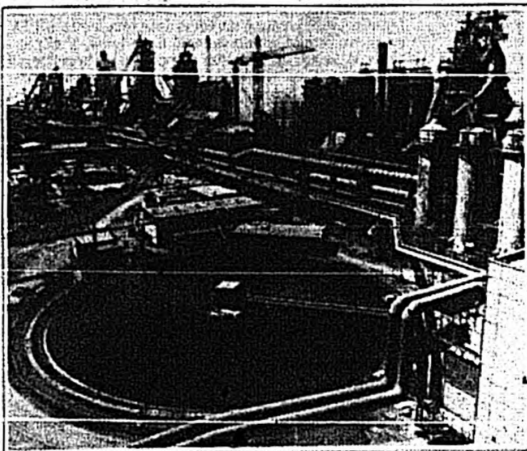
¿Qué hicieron? ¿Qué escribieron?
¿Qué cantaron?

LAS VOCES DISTANTES

MUESTRA DE LOS CREADORES URUGUAYOS
DE LA DIASPORA

Presentada a la venta en su librería, o pidalo en
Librería Atenea, Colonia y Yaguarón.

**MONTE
SEXO**
S.R.L. EDITORES



La metalúrgica "Lenin" de Magnitogorsk es una de las primeras y más grandes de la industria socialista.



ESTA SEMANA EN EL MUNDO

— SOCIALDEMOCRACIA:—

Por el desarme — El 16, la Internacional Socialista reunida en Viena, se pronunció por el desarme internacional, pidiendo la reducción del armamento atómico, el cese de las pruebas nucleares y la prohibición de la militarización del espacio. Hasta ahora, amén de los países escandinavos, los únicos gobiernos eurocristales que se han distanciado de Reagan son el belga y el holandés, que no son socialdemócratas.

— ITALIA:—

Más cohetes — El 17, quebró el gobierno pentapartidario de Italia como reflejo del matonismo de Reagan en el Mediterráneo. El Partido Republicano, el más proyanqui y proisraelí, se retiró por no haber sido consultado su líder Spadolini (ministro de Defensa) en la salida de Abu Abbas de Italia. La traquetada recomposición tropieza con el obstáculo de un entendimiento en política internacional.

— NACIONES UNIDAS:—

Apoyo a Perú — El 18, el Grupo de los 77, que nuclea a 123 países, resolvió apoyar la iniciativa peruana de presentar a la Asamblea General de la ONU un proyecto sobre la deuda externa. Lo significativo es que los países árabes "del golfo" están entre los acreedores importantes y aceptaron la propuesta. Se discutirá en noviembre; en tanto, sigue sesionando la Comisión de asuntos económicos.

— KAMPUCHEA:—

Congreso del PPRK — El 19, culminó en Phnom Penh el V Congreso del Partido Popular Revolucionario con un acto en que participaron cien mil personas. Cuando Pol Pot fue barrido en 1979, la población de la capital había sido reducida a la mitad de esa cifra. El Secretario General del PPRK, Heng Samrin, informó sobre los planes trazados para continuar la acelerada reconstrucción nacional.

— PARAGUAY:—

Una nueva farsa — El 20, Stroessner quedó feliz con el 90 por ciento de los votos obtenidos en las elecciones municipales. Cosa fácil, pues sólo estaban autorizados a presentarse el sector oficialista del Partido Colorado y dos pequeñas fracciones del liberalismo. La elección se efectuó en medio del estado de sitio y luego de una dura represión, esta vez contra los colorados del MOPOCO y activistas católicos.

— COMMONWEALTH:—

Thatcher aislada — El 21, por 45 votos contra 1 (Margaret Thatcher), la Mancomunidad Británica resolvió en Nassau adoptar sanciones contra el gobierno sudafricano. Se prohíbe acordarle créditos gubernamentales, venderle equipos de computación susceptibles de ser utilizados en la represión, así como tecnología nuclear, petróleo y armas. Hay otra nómina de sanciones, pero de carácter voluntario.

— ARGENTINA:—

Se decidieron — El 22, el gobierno argentino se decidió al fin a proceder contra los sectores golpistas que usando la llamada "mano de obra desocupada" (ex comandos parapoliciales) efectuaban una permanente actividad terrorista. El cabecilla: el general Suárez Mason, conocido fascista. El motivo: el descubrimiento de una granada de guerra en el baño de una escuela.

CHILE URGENTE

Unidad del pueblo

¿Cuál es la realidad del movimiento sindical y social en Chile?

—Durante años la actividad sindical estuvo restringida al máximo. Los sindicatos eran nominados por el gobierno. En los últimos años, pese a la represión, se ha ido desarrollando un movimiento sindical cada vez más vigoroso, que está agrupado fundamentalmente en el Comando Nacional de Trabajadores que encabeza el compañero Rodolfo Seguel, quien fuera detenido recientemente. El CNT constituye la principal organización social de nuestro país, siendo el convocante de las jornadas de protesta. Toda la base de la CUT —la vieja central sindical duramente reprimida tras el golpe— está participando con sus federaciones en el CNT junto a otros sectores. También los estudiantes han impuesto su organización en estos últimos años. Existe un férreo movimiento estudiantil universitario que se agrupa en la Confederación Nacional Universitaria. Hay varias federaciones nacionales campesinas que están agrupadas en la Comisión Nacional Campesina. Están las organizaciones de los pobladores. Están ahí los comités de los sin casa, que en nuestro país suman 700.000. Sus organizaciones son el Comando Metropolitano y el Comando Nacional de Pobladores. Hay organizaciones femeninas, de desocupados. Está la Confederación Nacional de Colegios Profesionales. Y organizaciones múltiples, desde las ollas o comedores populares hasta los que luchan por el derecho a la salud, los derechos humanos. En fin, hay un sentimiento gregario de los chilenos muy arraigado que se expresa en todas estas organizaciones. Todas tienen una definición anticapitalista, a excepción de las agrupaciones de los grandes empresarios: la Asociación de Banqueros, la Confe-

Un dirigente del Frente Patriótico resumió en las siguientes respuestas la actualidad social y política de Chile, el alineamiento de las diferentes fuerzas y las coordenadas en que ellas se están moviendo, y las perspectivas de la lucha.



Pinochet, más aislado que nunca

deración de la Producción y el Comercio, la SUFUA. Se ha constituido recientemente la organización nacional del pequeño y mediano empresario, con una clara posición de rechazo a la política económica del gobierno, aunque no tiene una definición política contra la dictadura.

Y en el terreno político, ¿cuál es el panorama?

—Hay dos grandes bloques opuestos. Está la Alianza Democrática, donde el partido fundamental es la Democracia Cristiana, con corrientes socialdemócratas, algunos sectores de derecha y un sector del antiguo Partido Socialista. Y el otro gran bloque es el Movimiento Democrático Popular, que agrupa a comunistas, socialistas, el MIR y otras fuerzas menores. Ambos agrupamientos tienen criterios diferentes para enfrentar a la dictadura. La AD ha visto con-

cretadas sus aspiraciones un poco en esa declaración del Cardenal Fresno, donde se ofrece un tránsito pactado con la dictadura. El MDP plantea una línea de enfrentamiento abierto a la dictadura, descartando pacto o diálogo con ella. Y además está la derecha extrema, que como consecuencia del deterioro que se ha producido en el régimen, ha ido atomizándose.

Lo que era un bloque único de apoyo a la dictadura, ahora tiene sectores como el Partido Nacional o el Movimiento Unidad Nacional —ambos emergentes del tronco común del viejo Partido Nacional— que hoy día se declaran independientes del gobierno y piden el retorno a la democracia. Y luego grupos fascistas como la Unión Demócrata Independiente, el Movimiento de Acción Nacional, la Alianza Nacional, agrupamientos minúsculos.

Instrucción para la lucha popular

Las jornadas de protesta del pueblo chileno desarrolladas entre el 4 y el 7 de setiembre, que se prolongaron con acciones diversas hasta el 11, crearon serias dificultades a las fuerzas represivas de Pinochet. Era notorio para todos que los chilenos no estaban dispuestos a seguir aceptando la impunidad con que sus enemigos los atacan, y se dieron nuevas formas de autodefensa popular y niveles de organización para enfrentar la violencia represiva, que eran desconocidos pocos años atrás.

Decenas de personas, en su mayoría jóvenes, seguían con atención las instrucciones sobre construcción de cócteles molotov y otras armas caseras que impartían, con sus uniformes verde olivo, dos miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Barricadas protegidas por medio millar de hombres cerraban el barrio, posibilitando que el cursillo se realizara en plena calle, en el corazón de una barriada obrera de Santiago. Durante los días de la protesta, varias zonas de la capital y los principales núcleos urbanos del país, fueron territorios libres de efectivos policiales. Están previstas las zancas y refugios contra los helicópteros, que con frecuencia incursionan en estas zonas bajo control popular, para descargar sus ametralladoras sobre los pobladores. Los vecinos, sin duda templados por esta tremenda experiencia que el pueblo chileno debe vivir desde hace años, no parecen prestar atención a los disparos que se sienten. Más allá de las barricadas que clausuran el barrio, algunas columnas de humo pueden indicarnos el lugar de una quema de neumáticos con que se ha

cerrado alguna bocacalle y frenado a los efectivos militares. Desde varios días antes de comenzar la protesta, la ciudad se ha visto conmovida con acciones agitivas y manifestaciones.

No sólo en las zonas obreras hay protesta. También en barrios de capas medias la gente se organiza para enfrentar la represión, que no respeta edades, ni sexos, ni actividades. La víctima puede ser un niño en la cuna, una anciana que riega sus plantas en el jardín o un sacerdote que lee la Biblia en su parroquia, como sucedió hace poco. Y el pueblo hace sentir su rebeldía no sólo en los territorios que controla, es decir, en sus propios barrios, sino también en el centro, donde trabajadores, estudiantes y pobladores, organizados en milicias, logran copar las principales calles, levantando obstáculos y encendiendo fogatas hasta el atardecer, hora en que se regresa a los barrios, principales escenarios del combate. Entre las armas caseras, molotovs y hondas, aparecen a veces escopetas de caza y algún revólver viejo, plebeyo arsenal de un pueblo que está enfrentando a una fuerza represiva entrenada y armada a guerra. "Es la única forma de impedir que nos masacren" nos dice un "cesante", trabajador desocupado, mientras dobla y mete en el bolsillo un papillito con las proporciones del molotov.

La instrucción militar impartida por los del Frente Patriótico Manuel Rodríguez toca a su fin. Durante dos horas han conversado, exhibiendo con tranquilidad sus uniformes, confiados en los vecinos y sus sistemas de autodefensa. A lo lejos, sonidos de disparos y sirenas, y el humo de las fogatas recorridas sobre la cordillera.

FRENTE MANUEL RODRIGUEZ

Democracia ahora

Se intensifica la lucha del pueblo chileno. La represión sangrienta de que viene siendo objeto llevó a la formación del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, constituido como brazo armado de todo el pueblo ante la necesidad de responder también en ese terreno a la violencia de Pinochet. El reportaje a un miembro del Comando General, máximo organismo de dirección del FPMR, ahonda en la compleja, dura, difícil y turbulenta realidad del Chile actual.



Pese a la feroz represión el pueblo chileno combate en las calles, forjando la libertad día a día.

¿Cómo fundamentar la constitución de un frente militar como el FPMR?

—Nos vimos obligados a llevar la lucha a ese terreno porque se sigue asesinando al pueblo y Pinochet y la camarilla que gobierna no tienen intenciones de entregar el poder. Hasta tanto la dictadura no se sienta superada, superada, enfrentada también en el terreno militar, no va a ceder. Organizarse para hacer frente a las matanzas que impunemente se han realizado constituye una necesidad, es un problema de sobrevivencia para el pueblo. Por eso resolvimos organizarnos como fuerza militar, con la pretensión de convertirnos en la fuerza armada de todo el pueblo, complementando el conjunto de las luchas. No despreciamos ninguna de esas luchas. Para nosotros es tan valiente y útil nuestro compañero que empuja las armas como aquel que desarrolla una forma pacífica, como por ejemplo el movimiento contra la tortura "Sebastián Acevedo", cuyos integrantes se atan ante un cuartel pidiendo la libertad de los detenidos. O sea, no despreciamos a nadie pero pensamos que la gente que está motivada para realizar determinadas formas de lucha debe tener la oportunidad de hacerlo, y pensamos que todas las formas de lucha se complementan entre sí.

¿Es el brazo armado de algún partido?

—No. El FPMR tiene relaciones fraternales con los partidos que actúan consecuentemente contra la dictadura, en especial los del Movimiento Democrático Popular. Pero no constituye el brazo armado de ninguno de esos partidos, que, por otra parte, tienen sus propias milicias, aunque de un carácter diferente al Frente. Las milicias del PC o el PS, por ejemplo, realizan principalmente actividades de auto-defensa. El FPMR pretende ser el brazo armado de todo el pueblo. En sus filas no sólo hay compañeros del MDP sino también gente sin partido, cristianos sin definición política e incluso demócratas cristianos y personas de posición liberal que, sin embargo, están de acuerdo con la lucha antidictatorial llevada también al terreno de la respuesta militar. El FPMR es una organización exclusivamente militar y de nivel superior, a la cual se adhiere e ingresa individualmente y no en la condición de miembro de determinado partido político, independientemente que este apoye o no la acción del Frente.

¿Y qué está sucediendo, cómo se va perfilando la lucha en Chile?

—Como se están dando las cosas, como el pueblo ha ido definiendo la lucha a través de la

protesta y los paros, la lucha se centra principalmente en las grandes barriadas, en los lugares de trabajo y estudio. Pensamos que es posible sobrepasar y derribar a la dictadura por la vía de un enfrentamiento sostenido, en el cual el pueblo utiliza también formas de lucha armada en el terreno autodefensivo y ofensivo. En lo que tiene que ver con nuestra organización específicamente, enfrentamos a las fuerzas represivas principales con el fin de producir un alzamiento nacional que termine copando, por parte del pueblo, los principales centros políticos de nuestro país, las grandes ciudades. Y pensamos que esto producirá el desmoronamiento de las fuerzas que sostienen a la dictadura.

¿Ha generado polémicas este tipo de lucha por parte de los sectores antifascistas que no comparten los métodos del Frente Patriótico?

—Quiénes no comparten nuestros métodos están en su derecho. Pero resulta difícil hacer avanzar la lucha ante un enemigo tan sanginario, que agrede con saña a los pobladores, que hace desaparecer gente, que degüella —como sucedió hace poco con tres compañeros que aparecieron asesinados—, que masacra niños, como lo hicieron el otro día baleando un centro de enseñanza y matando a un niño de diez años. Nuestra violencia es una respuesta a una violencia anterior. Hemos dicho en nuestro primer Manifiesto que amamos la paz, como todo el pueblo, que nunca antes habíamos empuñado las armas. Lo empezamos a hacer a partir de 1983 cuando vimos que no había más remedio. Empuñar las armas nos da la posibilidad de no morir impunemente, de que cuando se ametralla a diestra y siniestra a la población el pueblo se defienda y los crímenes no queden impunes.

¿Cómo participa el pueblo en el enfrentamiento a la violencia del régimen?

—Participa en un altísimo porcentaje en las formas de la violencia popular. Desde los que participan en la atención de primeros auxilios, en las comunicaciones, desde los que protegen las barricadas, hasta los que participan en acciones ofensivas. Yo diría que son decenas de miles los compañeros que ya están incorporados a estas formas de lucha. Las poblaciones, barrios, populares, tienen decenas de miles de habitantes, llegando algunas a los 100.000 habitantes. Y allí participa toda la población en la protesta misma, y en las primeras filas, en las acciones más arriesgadas, participan miles en cada población. Por ejemplo, las barricadas son protegidas por 500 a 600 compañeros.

¿Y aumenta ese respaldo de las masas?

—Los cables han hablado —como habrás leído— de que el pueblo cavaba zanjas, levantaba barricadas, se armaba rústicamente, construía molotovs, se constituían grupos de tiradores de piedras. Nos protegen a nosotros. El hecho de que podamos entrar a una población y realizar una instrucción masiva es porque sabemos que el pueblo nos está protegiendo. Incluso el pueblo se ve reflejado en las acciones de sabotaje que, lógicamente, deben ser efectuadas por grupos especiales. Son las acciones que todos los pueblos han emprendido cuando se cierran otros caminos, como lo hicieron en la Resistencia europea contra el fascismo y como lo hicieron nuestros pueblos para independizarse del colonialismo español. En esas circunstancias los pueblos van construyendo la fuerza militar propia, el ejército del pueblo, que nunca va a ser una fuerza tan bien armada como sus enemigos, pero que sí tiene la masividad que le da el respaldo del pueblo. No por otra razón han sido derrotados ejércitos tan poderosos como el de EE.UU. en Vietnam. Lo mismo el ejército de Somoza. Esos ejércitos han sido derrotados, no por la técnica sino por la masa.

¿Cuál es la razón por la que miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez han aparecido con su uniforme verde olivo durante las jornadas de protesta en las poblaciones?

—Es mostrar una organización con disciplina, a la que el pueblo vea como una fuerza militar capaz de derrotar a quienes por la vía del terror pretenden demostrar que son insuperables en el terreno de las armas. Se ha ido creando la imagen de que es posible que el pueblo construya sus propias fuerzas militares, la

cual parte de esa organización incipiente que es la organización de la autodefensa o las milicias.

¿Cuántas víctimas ha cobrado el fascismo en Chile?

—20 a 30.000 entre muertos y desaparecidos desde el 73 son cifras que se manejan. Cuando el golpe, hubo una gran masacre. Todo el mundo sabe cómo murió el compañero Allende. Hay como medio millar de muertos en los últimos dos años. En la protesta del 4, 5 y 6 de setiembre asesinaron 11 personas.

Y Pinochet recibe una ayuda cada vez mayor del imperialismo...

—Por supuesto. Las posibilidades de que Pinochet entregue el poder se ven aún más disminuidas por el inmenso apoyo que recibe del imperialismo. Nosotros no pedimos que el imperialismo intervenga contra Pinochet. Nosotros pedimos que el imperialismo deje de intervenir en Chile. Pinochet es el primero en aceptar las condiciones del FMI. Con Pinochet el imperialismo ha recuperado las minas, la banca, las grandes inversiones. Las compañías internacionales han entrado con fronteras abiertas en Chile. Y Pinochet les da una base militar en la Isla de Pascua para la guerra de las galaxias, y participan tropas chilenas en Honduras y El Salvador. Sabemos que el imperialismo no se casa con nadie. Pinochet es sólo un peón. Si los yanquis lo quisieran cambiar sería para salvar lo fundamental del régimen actual.

¿Es grande la concentración de la riqueza dentro de Chile?

—Un grupo de familias, de clanes económicos —como Vial, Matta-Alessandri, el grupo Luisini— más de 10 grupos, controlan cerca del 80% de la actividad económica de Chile. El gobierno abrió la importación a los clanes

internacionales, y muchos empresarios quebraron, pero un grupo se ha enriquecido. Es la oligarquía parasitaria, que se ha dedicado a especular y a apoderarse de toda la infraestructura económica aliada al capital financiero internacional.

¿Cuál es el porcentaje de desocupados?

—Superior al 30%.

¿Cuántos presos políticos hay actualmente?

—Unos 400 ó 500, distribuidos por todo el país, junto a presos comunes, y lejos de su lugar de origen. Muchos están en cárceles de castigo, en condiciones de extremo rigor. La dictadura realiza permanentemente acciones de amedrentamiento, allanamientos a las celdas, les destruyen los trabajos artesanales, les quitan la correspondencia, los confinan en celdas de aislamiento, les propinan golpes y en muchos casos las fuerzas represivas se han introducido en las cárceles a realizar interrogatorios. Amedrentan a los familiares, y se han dado casos de violaciones a compañeras de presos políticos cuando regresaban de la visita.

¿Cuáles son las perspectivas de la lucha?

—La declaración de "los once" y la del cardinal Fresno llaman a no luchar. El pueblo ha dado una respuesta categórica con las jornadas de los días 4, 5 y 6, que se prolongaron hasta el 11, al cumplirse los 12 años del derrocamiento del gobierno de Salvador Allende. Creemos que no van a prosperar las alternativas que induzcan a la pasividad del pueblo. El pueblo quiere democracia ahora. La salida que el pueblo busca es la de la plena democracia y la plena libertad, y eso sólo será posible con la caída de la dictadura y desmontando todo el aparato fascista. Toda salida mediatizada será de espaldas al pueblo.

Violencia fascista respondida

El siguiente relato de un integrante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez sobre acciones de su organización da la pauta del carácter que van asumiendo los enfrentamientos en todos los terrenos contra el régimen sanginario de Pinochet. Es, también, un testimonio del heroísmo de los combatientes rodriguistas y de todo el pueblo chileno.

"Hemos realizado varias acciones de las que llamamos acciones de castigo, en contra de las fuerzas represivas que se han ensañado contra el pueblo. Hemos realizado varios ataques a cuarteles de las fuerzas de seguridad de Pinochet, causando muchas bajas, varios muertos y heridos. Por ejemplo, hemos realizado una emboscada a un bus de las tropas especiales de la policía, en Valparaíso, causando seis muertos y dos heridos, sin nosotros sufrir bajas. Y luego realizamos un ataque en contra de un cuartel policial en Santiago, ocasionándose dos muertos y seis heridos. El año pasado hicimos un asalto simultáneo a cuatro ar-

merías. Uno de los grupos que participó cayó en un cerco de efectivos represivos se produjo un enfrentamiento donde cayeron dos compañeros, causándonos nosotros a la CNI (policía secreta de Pinochet) tres muertos y varios heridos, que ellos nunca reconocieron.

Realizamos acciones de sabotaje con el fin de tirando la seguridad y estabilidad del régimen, causarle daños reales, materiales, que le dificulten volcar todo su poder represivo contra el pueblo. Descarrilamiento de ferrocarriles militares, voladura de puentes, apagones nacionales, destrucción de oleoductos. Un segundo grupo de acciones son las propagandísticas, por decirlo así, que buscan difundir esta forma de lucha, la posibilidad de desarrollar también la lucha en el terreno armado. Toma de radioemisoras, de agencias de noticias, etc. Un tercer grupo de acciones son las de castigo a las fuerzas represivas, entre las cuales están estas operaciones de aniquilamiento de efectivos y medios logísticos que hemos relatado."

TIEMPO LIBRE

TEATRO

MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA de Dario Fo, en una pieza que no puede dejar de ver. Dir.: Marcelino Duffau. Con Julio Calcano y otros. Funciones: jueves (NS 100), sábados (NS 150), lunes (NS 75) a las 21.30, domingos (NS 150) a las 19.30 hs., sábado traspasado a las 23.30 hs. La Candelita 21 de Setiembre 2797. Tel.: 70 30 03.

SUERO DE UNA NOCHE DE VERANO de W. Shakespeare. Dir.: Sergio Olemin. Elenco de la Comedia Nacional. Funciones: jueves a las 21 hs (NS 40), viernes a las 21 hs. (NS 80), sábado a las 21.30 y domingos a las 18.30, también NS 80. Teatro Solís Buenos Aires 678. Tel.: 90 35 68.

DOS POR TRES de Carlos Gorostiza y con dirección de Juan Carlos Carrasco. Actúan: Martínez Pazos, Susana Gotsman y el mismo Carrasco. Funciones: jueves (NS 55) a las 20.30, viernes (NS 88) a las 21.00, sábados (NS 100) a las 21.30, domingos a las 19. El Tinglado, Colonia 2035. Tel.: 4 53 62.

ESPIRITU BURLON de Noel Coward. Dirección: César Charlone. Con Elena Zassity, Mario Hargay, Naya Fernández, y otros. Funciones: viernes (NS 80), sábados (NS 120) y lunes (NS 60) a las 21.30, domingos (NS 120) a las 19.00 Teatro del Anglo San José 1428. Tel.: 91 05 70. Estreno.



SOMOS O NO SOMOS espectáculo de Calé-Concert con Pepe Vázquez e Imilio Vías. Funciones: martes a las 21 hs., NS 120. El Galpón 18 de Julio 1618. Tel.: 4 33 66.

SANTA JUANA de B. Shaw. Dir. J.J. Brenta. Con: Nidia Telles, Juan Gentile y otros. Funciones: de jueves a lunes a las 21; domingos a las 19 hs. Localidades: NS 200, descuentos para estudiantes y jubilados, todos los días menos los sábados. Teatro del Notariado 18 de Julio y Gaboto. Tel.: 4 36 39.

CUATRO PARA CHEJOY versión y dirección de Arturo Fleitas. Funciones: viernes y sábados a las 19 hs. Localidades NS 120. Socios gratis. El Galpón 18 de Julio 1618. Tel.: 4 33 66.

SALSIPUEDES Imperdible puesta (pel... unos panfletos) sobre el endemismo de las Chumias. Dir.: Luis Cernjara. Con: Luis Orpi excelente en elenco de pareja actuación. Funciones: viernes y sábados a las 21.30 (NS 200 y 100), domingos a las 20.30 (también NS 200 y 100 ¿qué remedio?) y lunes a las 21 hs., esta vez NS 150 y 90. Nuevo Stella. Mercedes y T. Narvaia.

TORMENTA de Augusto Strindberg. Dir. Stella Rovella. Con: Roberto Fontana, Roberto Peréz Soto, Graciela Gelsi y otros. Funciones: viernes y sábados a las 21.30, domingos a las 19.30 y lunes a las 21 hs. Localidades: NS 100, lunes popular NS 70. Descuento del 50% a jubilados y estudiantes.

FRUTOS de Carlos Maggi. Dir. Stella Santos. Elenco del Circular. Funciones: viernes (NS 100), sábados (NS 150) y lunes (NS 60) a las 21.30, domingos (NS 120) a las 20 hs. Circular Sala 2. Ronsau 1388. Tel.: 91 59 52.

CINE

"VOL - EL MURO" (R.F.A. - Francia-Turquía) - Magnífico film de Yilmaz Güney sobre la vida actual de Turquía, poderoso alegato contra la represión política y el barbarismo de costumbres y miseria. Estudio 3 (a las 16.15; 18.15; 20.15; 22.15).

"IRRECONCILIALES DIFERENCIAS" (EEUU) - Comedia sobre una niña (Drew Barrymore) que quiere divorciarse de sus padres por las múltiples reyerías entre ellos. Pretiende la eficacia y desluge del género de los años 30, pero estamos en los años 80 y se nota, solo

acierta poco. Con Ryan O'Neal. Cine Alfa (a las 19.15; 21.15).

"LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO" (EEUU, 1984) - Una gran obra de Woody Allen deslizada de comedia modesta e inoperante sobre camarera de los años de la Gran Depresión y su romance con un personaje escapado de un film romántico a los que la mujer es alocata. Se trata de una profunda reflexión y homenaje al cine como evasión o entretenimiento. Excepcionales libreto y dirección del propio Allen. Con Mia Farrow y Jeff Daniels. Cines Central (a las 15.40; 17.20; 19.00; 20.50;

MUSICA

"VENTANAS" - Recital de Vera Sierra, presentando su nueva producción con el acompañamiento del guitarrista Eduardo Yur. Jueves 24 y 31 de octubre, y 6 de noviembre a las 21.30 en la Alianza Francesa. Localidades NS 90 y NS 70 (estudiantes y pasivos).

Y AHORA QUE - Segunda fase de este ciclo de música

popular organizado por Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, ADEMPU y la Intendencia Municipal de Montevideo. Recital de Pablo Pérez, Lise Langue, Gabriela Gómez, Ana Solari y ADN. Sábados 19 y 25 de octubre en el Teatro del Anglo a las 21 hs. Localidades NS 80.

"LO QUE SON LAS COSAS" - Jorge Dipolito, Rubén Olivera y

Horacio Olivera en recital. Todos los sábados de octubre a las 0.30 Teatro Circular. Localidades NS 100.

"MAS ALLA DEL HOY, SAYAGO" - Recital realizado por Robería-Lieschke. Último sábado de octubre, en traspasado. Teatro Circular, Sala 2.

PLASTICA

- PREMIO INCA - Subte Municipal, 18 de Julio y Julio Herrera y Obes, todos los días de 17 a 21 horas.

- LUCIA CAVALERI - "Series y dimensiones". Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, San José 1428, lunes a viernes de 16 a 20 horas. Inaugura el 29 de octubre.

- SUSAIETA - Asociación Cristiana de Jóvenes, Colonia 1870 de 17.30 a 21 horas. Inaugura el 25 de octubre.

- GERMAN CABRERA - Esculturas y collages. Casa de Cultura, Zolmar Michelini 1473, de 16 a 20 horas.

- BATISTA-CASTAGNELO - Fotografías. Galería Cinematográfica, Lorenzo Cornelli 1311, de 18 a 23 horas.

- MANUEL ROSE - Pinturas y dibujos. Museo del Gaucho y de la Moneda, Banco República, 18 de Julio 998, de 13 a 18 horas, hasta el 31 de octubre.

- PEDRO PERALTA - pintura, Galería de Arte de "El Galpón", todos los días de 19 a 23 horas.

- CLUB DE GRABADO - experiencia docente, audiovisual. Instituto Goethe. Canelones 1524, de 8 a 12 y de 15 a 21 horas, hasta el 8 de noviembre.

- NELLY COROMINAS, dibujos, Galería Artes, Canelones 1129, lunes a viernes de 16 a 20 horas.

- JULIO TESTONI - "Exposición Ecológica", fotografía. Alianza Uruguay Estados Unidos, Paraguay 1217.

- 2 a 1 - Laura Severi, Roberto de León, pintura. Espacio Universitario, 18 de Julio 1852, horario comercial.

- ARMAGEDON - Carlos Musso, Rubén Andueño. Galería del Notariado, 18 de Julio y Gaboto, hasta el 1° de noviembre.

- ADELA NEFFA - escultura. Galería Karlen Gugelmair, Bartolomé Mitre 1372, horario comercial, hasta el 25 de octubre.

- MANUEL PAULOS - Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, calle San José, todos los días de 14 a 20.30 horas.

- COLECTIVA - V. Cohen, C. Castro, A. Saretli, G. Seveso. Instituto Crandon, Garibaldi y 8 de Octubre, hasta el 27 de octubre.

- SYLVIA ROHR - pintura, Golde Tours, Colonia 1221, lunes a viernes de 10 a 12 y de 15 a 19, sábados de 10 a 12.

- DE CARRIQUARY, GASCUE - pintura, Galería Moretti, Itzaingó 1431, horario comercial.

- LA MARIONETA FRANCESA - Alianza Francesa, Soriano 1180.

TV/MEDIOS

VIERNES (5) Apertura Cultural dirigido por María E. Gallego a las 18 hs. (10) Subrayado Informativo dirigido por Omar de Feo a las 19.30. Los Tres puede ser un buen camino para la televisión nacional y va a las 22. (12) Telemundo 12 Informativo dirigido por Nabor Araújo a las 19.30. La Aventura del Hombre a las 21.30 y La Hora del Espectáculo a las 22.30, cuando no se descuelgan con algo estilo "Profecía".

SABADO (4) Traspasado 4, a las 23.30 (5) Butaca 5 Cine del mejor a las 22.30 (10) Cine Continuo a las 23 hs. (12) Tercera y Cuarta Sección a partir de las 22 hs. y a veces son malas.

DOMINGO (4) Casino Montecarlo a las 20.30 y Mash, imperdible, a las 23.30. (5) Ramón y Cajal a las 15.30 y Píctea Nocturna a las 22.30 (10)

Prioridad periodístico de buen nivel a las 21.30. Cine Continuo a las 23.

LUNES (4) Gran Noche. Cine a las 22.30. (5) Apertura Cultural de buen nivel a las 18 hs. El Viejo Policial alemán a las 21 hs. (10) Subrayado Informativo a las 19.30 y Los Libros (los españoles cada vez mejor, ahora dramatizan las grandes obras de la Literatura Universal) a las 22 hs. (12) Telemundo 12 Informativo a las 19.30 hs., y a las 22. La Hora del Espectáculo.

MARTES (4) Cine para mayores a las 22.30 (5) Apertura a las 18 hs. Las Damas de la Costa. Serie francesa a las 21. (10) Subrayado a las 19.30, informativo. Cine Continuo a las 23 (12) Telemundo 12 Informativo a las 19.30 y La Hora del Espectáculo, que a veces es buena, a las 22.

MIÉRCOLES (4) Se terminó Anillos de Oro, ocuparán el espacio con algo de tan buen nivel? Iba a las 22.30, y el vacío va a sentirse (5) Yo, Claudio. Excelente recreación de la obra de Robert Graves por la BBC de Londres, va a las 21 y no se la puede perder. Apertura a las 18 hs. (10) Subrayado Informativo a las 19.30. (12) Telemundo 12 Informativo a las 19.30 y La Hora del Espectáculo a las 22.30.

JUEVES (4) Te acordás, Montevideo? Con algunas cursilerías que vale la pena recordar y otras que también, pero que no aparecen, va a las 22.30 (5) Apertura a las 18 hs. Locuras de Ottenbach, de producción francesa a las 21 hs. (10) Subrayado Informativo a las 19.30. Cousteau en el Amazonas a las 20.30 (12) Telemundo 12 Informativo a las 19.30. La Hora del Espectáculo a las 22.30

GRATIS



CIRCUITO CULTURAL DE LA INTENDENCIA Para niños este sábado; habrá actividades de Titeres, magia, teatro, música, artesanía y danza a partir de las 15.30 en el Colegio Pío de Leizaola, Club Liga Uruguay de Santiago Vázquez y Hogar Infantil de Barrio Abayubá. El domingo tendrán lugar en la Federación Obrera de la Carne en el Cerro, Club del Ferrocarril de Colonia y Sociedad de Defensa Agraria de Paso de la Arena. Para todo público y a las 20.30 espectáculos de teatro, música y danza: el lunes en los barrios Jacinto Vera, Abayubá, Municipal Instrucciones y Pérez Castellanos; el martes en La Blanqueada; Piedras Blancas, Hipódromo y Villa Española; el miércoles en Punta de Pileas, Parque Batlle, Sayago y Camino Maldonado Km. 16; y el jueves en los barrios Carrasco Norte, Maroñas, Villa García y Malvin Norte.

SOLAIMA Recital de Leo Masliah, hoy a las 20.30 en el Instituto Goethe Canelones 1524.

Y CUANTO HACE QUE NO SE DA UNA VUELTA POR EL JARDIN BOTANICO? Cualquier ómnibus que vaya para el Prado o Paso Molino, le sirve.

HOY en
cinematoteca

El mejor film de la semana venezolana

HOY LA CASA DE AGUA

cinematoteca

La semana esta llena

Espectáculos del momento deportados de Suiza. ¿Por qué?

centrocine

HOY

un film de Yilmaz Güney

Estudio 3



PAUTAS

PROLIFICO, versátil, comprometido con la estética y con su tiempo, Juan Cunha se erige en una de las más altas voces poéticas que ha dado el Uruguay. El verso culto, el popular, el verso libre, el sujeto a reglas, todo es vehículo de expresión justa, medida, limpia, y no por ello menos desembarazada y decidida de cuanto relación tiene el poeta con el mundo, incluida la palabra:

Salgo a ver cómo es que te me alejas
Dices que no consigo ya encontrarte
Que si te busco estás en otra parte
Quién sabe entre qué sucias palabras

No es que te venga ahora con mis quejas
Ni menos me proponga interpretarte
Pero eso sí quisiera sonararte
La causa o causas por las que me dejas

Es contigo la cosa pues Palabra
Palabra sin palabra loca cabra
Tal lo que dice por ahí el comentario

A tu huida atribuyen mi zozobra
Y a tu infidelidad lo sé de otra parte
Acharán mi fin cualquier momento

Este soneto, inaugural de los 45 que componen el libro *Palabra Cebra* (Desembarada, habla con elocuencia de la maestría poética de Cunha, de su don para

JUAN CUNHA POETA PARA TODOS

circular con soltura por el lenguaje popular en un tipo de composición en principio, reacia a tales pruebas. Puesto el poeta a denunciar los males sociales, no es el soneto una valla: "Si la disputa arranca y como quiera / Que ha sido más o menos siempre el caso / La violencia te sale a cada paso / Y violento se vive aunque no quiera / Ya las palabras ves no son aquellas / Que volaban de pájaros a estrellas / Y que de siempre puso la poeta / Hoy sumale a una vida devaluada / Carencias decadencia y carestía / Ya ver si te mandas flor de putear". Y esto lo dice quien ha sabido entenderse también con pájaros, mariposas y estrellas en más de un libro.

Sueño y retorno de un campesino, en particular, así como A eso de la tarde, *Hombres entre luz y sombra*, *Cancionero de pena y luna*, *Triple zentasia*, *Poeta Perdido*, son textos en los que el poeta rescata para el verso su infancia y adolescencia en el campo: (La nostalgia de mi pago / Me pone triste el acanto / Viene de allá campo afuera / Y se me va pecho adentro). El primero de esos libros da título a un vasto poema donde la belleza

de la evocación lírica se erige en andamiaje de las inquietudes sociales del autor sin que éstas desborden el discurso poético. En este sentido Cunha ofrece un ejemplo de sabiduría artística, de real inteligencia del creador escasa de los desajustes sociales y económicos del sistema capitalista, tal como lo hacen en Amorim en la novela *El caballo y su sombra* y Julián García en *Milongas de un gaúcho pobre*. En "Las décimas finales" de *Poeta Perdido*, el atrevimiento de Cunha elude toda metáfora —en la que sin embargo sabe brillar— para llevar al compromiso hasta sus últimas consecuencias: "Pecita en forma violenta / Que mi tierra toda fuera / Y desde el Plata a Rivera / Anda para el comal / Y así calculé mal / Y hasta dije una conchosa". Después de esta autocrítica, de la décima siguiente extraemos estos versos: "Habrá que planificar / Que es eso pues lo que importa (...) No todo será sembrar / Hay también que pastorear / Que tal es nuestro terreno / Hay campo que sólo es bueno / Para la oveja y la vaca...". En otra décima redondea su pensamiento: "Dividir los latifundios / Cuidando los minifundios / No traigan

vicios peceros / Hay que evitar los errores / Las torpezas los infundios".

Probablemente en este libro no estén las mejores composiciones de Cunha. Pero es seguro que son poetas, muy por encima de tanta verbalización ocasional como hoy se ve en nuestra América y que desmerece lo que se ha dado en denominar poesía social.

La extensa trayectoria creadora de Cunha, a partir de aquel juvenil *El pájaro que vino de la noche*, se impregna de distintas instancias de su vida personal y del acontecer histórico. Hay luces y sombras, arremetidas y remanentes, sutilezas y descargas, suplicios a menudo, en versos rimados, en versos blancos, en modalidades varias, en la voz sincera y renovada de este poeta, magistral en la evocación lírica:

Viene un viento llega nunca más se
olvida
Y es cada vez su copia la que siempre es
aquella
Claro que más lejano yo la escucho más
talla
Voz que no sé ni supe ni sabré lo que tiene
(...)
Que la oía en mi infancia por eso no la
olvido

Me la traje la tengo anda entre mi latido
Voz que no sé ni puedo ni quiero ya
olvidarla

Alfredo Grassano

PSIQUE

PALABRAS Y FORMAS DE DOMINIO

Es conocido y aceptado el hecho de la penetración cultural y de los sistemas de dominio a través de los elementos de comunicación masiva, cine, T.V., prensa y literatura. No lo es tanto, la persistencia de esos sistemas en el habla conversacional habitual.

EL lenguaje pertenece a la especie humana y se pertenece a la misma por el lenguaje. Nuestro mundo —el mundo del hombre— es entendible, comprensible, a través del lenguaje y podemos representarlo, significarlo, darle sentido sólo por el mismo.

En un sentido instrumental sirve a la comunicación. Es lo que nos permite relacionarnos, entendernos, comunicarnos dentro de una misma lengua y entre varias de ellas. Siguiendo a Saussure podemos decir que hablamos, y para hablar hacemos uso de las palabras y elementos diversos que pertenecen a la lengua, suponiendo en nuestro interlocutor la presencia de ese tesoro de la lengua gracias al cual podrá comprender lo que decimos, sea lo que sea lo que digamos. "La lengua —dice él— es un sistema de signos", y esos signos son las palabras.

Vivimos rodeados de palabras, nos parecen obedientes, domesticadas, las conocemos de hace tanto, jugamos con ellas, los niños trándolas como cosas, los adultos en juegos de palabras, chistes, las usamos —serios— para decir verdades, para esconder, escamotear y hasta para no decir nada. Y sin embargo, por ellas (tercas y cómplices de otros) circulan otros sentidos; es que el lenguaje escapa su uso como instrumento.

En nuestro discurso, más allá de lo que decimos a otro, circulan sentidos de los cuales no tenemos conciencia. Algunos tienen que ver con el deseo inconsciente y generan olvidos y errores, como el vergonzante lapsus, que nos descubren y esconden a la vez, otros, vinculados con aspectos transindividuales, colectivos, pertenecen a la cultura. Entre éstos los que tienen que ver con formas y sistemas de

dominio arcaico, circulan en palabras aceptadas, que decimos o leemos casi todos los días.

Observemos que en las crónicas deportivas se hace mención, al referirse a determinado jugador o dirigente, de frases tales como: "...un verdadero señor del deporte..." "...pasó su señorío por las canchas..." "...el dueño o señor del área o el mediocampo..." y no reparamos en ellas, sin embargo, significan la servidumbre, la diferencia de condiciones sociales impuestas por el dominio y la propiedad. El señor lleva implícita la existencia de siervo, al que somete, necesita para ser señor. Sentido que se fuerza, cuando refiriéndose a un jugador, en grandes condiciones técnicas o destreza, se le llama "...jornero del deporte..." o se dice "...sacó la cancha, verdadero peón de brega..." desde que las diferencias entre el señor astro deportivo y el sudoroso y modesto peón menos notorio, remiten las diferencias de origen socio económico que están en su contradicción cuando se refieren a hombres tan arraigados y comprometidos en su sentido popular como Obdolio Varela.

Otro tanto sucede con "...caballero de los escenarios deportivos..." "...un auténtico caballero del balompié..." que suponen la existencia del infante y suervante de la propiedad (del caballo), ya que desde la antigua Roma, el orden ecuestre era jerárquico. También el uso de aquellas palabras que remiten a las diferencias aristocráticas: "el deporte de los reyes" de-

signa la afición por las apuestas en carreras de caballos, diferenciando al propietario del simple apostador que pasa a ser "el aficionado consecuente", "el rey", "el príncipe" ... ([pobre Aníbal Clacat] destacan a elegidos... y aun en la conversación más informal podemos oír que se dice "...fulano se portó como un dique..." para decir que pagó en la mesa del café una vuelta de mazarella y cerveza, ante varias chicas... y las imágenes de esos personajes de poder se muestran como modelos aspirados e ideales.

En compensación las palabras también se desgastan, empobrecen, aducen. J.L. Borges en "El Hacedor" señala cómo, muchos símbolos inconformistas, como la flecha y la cruz, en otro tiempo, fueron proyectiles inevitables y mortales o terribles instrumentos de tortura y ejecución. Y actualmente, al fin de la flecha que nos señala el camino hacia el retrete. Damas y Caballeros indican apenas la prioridad surgida de la diferencia de los sexos, o en el dormitorio, el lugar destinado para el objeto que nos ofusca y no debe faltar en la cartera de la dama o el bolsillo del...

Pero todavía vigentes a través de las palabras, siguen expresándose y circulan las formas de dominio más pretéritas (que se han modificado o retrocedido) de la humanidad, en una suerte de sometimiento no consciente, en virtud de la potencialidad creadora de sentidos del significante.

Alberto Parella

COMERCE
LUCO
"Un lujo de gobernar"
distribuidor FUNSA

- Neumáticos - Baterías
- Reconstrucciones (garantizadas)
- Balancos electrónicos
- Vulcanizaciones - Accesorios
- SERVICIO INTEGRAL

Al contado los PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA.
Y...
SOLUCIONES A CREDITO

RODO & SALTERRAIN
Tel.: 40.78.08

MI METALURGICA INTEGRAL

TORNERIA MECANICA
REPARACIONES INDUSTRIALES
REPARACIONES NAVALES
DISEÑO Y CONSTRUCCION
DE MAQUINAS

PANAMA 1327

Kiosco
DEMOS
Diarios y Revistas
del mundo
Reparto a Domicilio
18° Y YAGUARON

EMPRESA LA PAZ

* Luis A. de Herrera 28
Tel. prov. 022 2157 port.: 022 7151
* Radio Arica: 96495 - Cód. 607

SERVICIO FUNERARIO
PLANES DE AFILIACION
TRAMITES DE SUBSIDIOS
SIN GASTO ALGUNO.
* TRASLADOS AL INTERIOR
* SERVICIO DE REMESAS
* AMBULANCIAS LAS 24 HS.

Dr. Alberto Caymaraes
ABOGADO

Mdeo.: Circunv. Durango 1419 Tel. 953311
Bs.As.: R. Saenz Peña 852/5 - Of. 514 Tel. 491891

Doctores
WALTHER A. PEREZ
ELISA ROSA Y ROSA
Abogados

MERCEDES 837 - PRIO 70 - TEL. 01 25 80
MONTEVIDEO

ANTHONY PHELPS

Anthony Phelps nació en Port-au-Prince, Haití, 1928. Exiliado en Canadá desde el año 1964, actualmente reside en San Miguel de Allende, México. En 1960 publica su primera colección de poemas y crea con otros escritores en su país la revista *Sémences*. Ha escrito más de una docena de libros (poesía y narrativa), algunos de ellos traducidos al español, al inglés, al ruso y al alemán. Con *La bélière Caraibe* obtiene el premio poesía en lengua francesa del Caribe de Casa de las Américas, en 1980. Aquí presentamos fragmentos del poema que da título al libro con el cual obtuvo el mismo premio, en el año 1985.



Orquídea negra

PERO YO no soy sino flor
dice la Orquídea al viento hablador y preguntón
No soy sino sexo ofrecido
en tela de corteza rugosa
o sobre un fondo de aire domesticado
Yo soy Orquídea negra y de América mestiza
estrella y vela de mi vagancia

CARIBE
verde mar de la jungla maya
mar gris de ruinas
Caribe del dios cabeza abajo

CARIBE de alta paganidad
Represa derrumbada sin trompetas
fragilidad de las láminas de coral
y de los helechos en báculo de obispo
Supervivencia del testigo de mar
hombre de hipo rojo
enferma todavía encorvada
bajo la memoria del aplanamiento del agua

CARIBE negro mar
de la jungla submarina
mar de madera de ébano
Caribe del Rey Bala en el Corazón
del Emperador caído en la trampa del Republicano
Caribe del Visionario dejado de lado

BAJO PALIO de ébano de maíz y de trigo
oh lenta y larga y dolorosa transformación
oh larga y lenta aceptación difícil
Caribe lugar de todas invenciones
donde el espacio negro
presenta su mejilla
y devuélve las bofetadas en andanadas de rayos
imponiendo a la Historia una nueva dimensión

CARIBE mi fiebre generosa
flor de agua y de islas
en calamón de plata y frescas golosinas
me descarrillo infancia de caracoles marinos
que toda gracia se interpone entre aventura y página

PADRE roto en dos
Padre de huesos durmientes
has alcanzado la voz de polvo de mi madre
Yo he localizado tu hueco ligero
en esa gran cama de cobre de doble historia
donde ni el uno ni el otro interrogaron mi presencia
Padre de huesos durmientes que me habitas como medium
tu mano ultralúcida me es palabra
que rasca el espacio de mi creciente certidumbre

SUSPENDIDO en esta extraña calma de antes de la decisión
yo me metamorfoseo hoja que vigila su caída
Amplia limpidez de la mirada
crujido de los estandartes en los límites del vigor
los vientos obesos de dientes de algodón
me siguen empujando hacia la aventura de la palabra
Pero la palabra no es nada
la palabra no es sino pretexto
y no vale sino por lo que se le atribuye
En silencio de pescado trama sonora ahogada
harto estoy de coser
el nombre de las ciudades de mi vagancia

TRES VECES di la vuelta a mi memoria
y ningún viento motor me sacude
excepto esta insidiosa corriente subterránea
voz de sirenas
que sin cesar me solicita
Padre aún en facción
dime
voy hacia vacío y hacia yacimientos sin nombre
o hacia esta respuesta del primer soplo
nuevo barro de mi nueva cara

ENTRE estrella y primavera
sentado en pan de gorda luna
pienso en el tiempo que cantaba mi poema:
Mi casa es una mano
que dice buenos días a todos los hombres.

TRISTE VEGETACION Hierbas rasas
Tiempo de dunas en el que ninguna prominencia
indica la permanencia o la continuidad
Ah escarbar mi carne Hurgar en mis venas
para encontrar el brillo primigenio del silencio

POCO MUY poco voy
cada vez mas lejos
en el anverso del espejismo
y el sonido enfundado de las campanas
espando en tu mirada el semblante nuevo
de la tarde
y la aventura repite la caminata del siglo
tu ojo cobra la forma del mundo
se hace humus de todos los prodigios

OH VIAJE brujo lleno de ritos marinos
Vuelvo a nadar a la altura de mis olores
perfumes de vetiver hojas y raíces
amancay o jazmines y bojcs
pues que vale la memoria sin pasado

ORQUIDEA NEGRA poco
muy poco
un instante de ciudad de adoquines desiguales
una promesa de playa
y tus ojos me tapan el horizonte
sustran mi sueño a la realidad
para que crezca hierba raíz y liana
ceiba musgosa

LAS MUJERES de uñas de tortuga
raspan la piel de mi terreno baldío
y veleta vuelvo a mi mismo
dibujando barcos
en los huesos de mi Madre lenguaje abogado
Madre del corazón en la mano
madre trenzada y desmultiplicada por el dolor

"LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO"

HOLLYWOOD: AJUSTE DE CUENTAS

El tema es el cine. Pero no cualquier cine, sino aquel con toda la barba, el llamado por los norteamericanos "movies", producto de lo que fuera la más poderosa industria del espectáculo cinematográfico en su mejor época, los años 30 y 40, cuando Hollywood era la "fábrica de sueños". Los films no tenían rival a la vista, la TV era una experiencia artesanal o estaba en sus primeros pinitos, y las multitudes de los cuatro puntos cardinales del globo, terráqueo se agolpaban en las salas, verdaderas catedrales del arte comunitario de soñar despierto. Ese cine, espléndido, seguro de sí mismo, con su "Star System" funcionando a todo vapor, su código de censura Hays —para cuidar las buenas costumbres y racionalizar mejor la producción en serie— recordando los trozos de sudor y lágrimas de la vida real, ese cine de la Garbo, Clark Gable, Robert Taylor, Fred Astaire, Ginger Rogers y tantos otros, es el que toma Woody Allen en "La rosa púrpura de El Cairo", para homenajearlo en lo que suyo de bueno —porque lo tuvo— pese a su general sentido evasivo o manipulador de multitudes y para cuestionarlo, hacerle una crítica amable —no pierde nunca las maneras como comedia dramática— como no por tal deja de ser aguda y sin concesiones, pero de alguna manera hacer un ajuste de cuentas con él y proponer, al mismo tiempo, una profunda, romántica, excelente reflexión sobre arte y vida, sueño y realidad, evasión o entretenimiento.

El propio Woody Allen en declaraciones a Eric Lax del New York Times (febrero 24/1985) dijo sobre las razones que lo llevaron a rodar "La rosa púrpura de El Cairo": "Me pareció interesante que un personaje se saliera de la pantalla. Lo que

realmente le dio forma al proyecto fue el darme cuenta que, además de todas las complicaciones que traería aparejada aquella situación, habría un actor que tenía que interpretar ese papel. O sea que me di cuenta que ahí también iba a estar su problema, porque tenía un personaje totalmente ficticio y un personaje igualmente real. Pensé que allí había suficiente asunto para realizar un film que esperaba fuera entretenido y al mismo tiempo jugara con la diferencia entre la fantasía y la realidad, y con todo lo seductor que es la fantasía, cómo, desgraciadamente, debemos vivir con la realidad y qué penosa puede ser ésta."

Tales declaraciones dan una pauta del contenido del film en el cual Woody Allen pone en funcionamiento una idea que se le ocurriera para algún cuento propio. En el relato "El episodio de Kugelmass", un profesor tiene la posibilidad de introducirse en el texto de la novela que prefiere, penetra en "Madame Bovary", tiene una aventura sentimental con Emma Bovary y consigue que ésta salga del libro y lo acompañe a visitar el Nueva York moderno. Al desaparecer Emma de la novela, el profesor remata el relato con una aguda reflexión: "Y bueno, creo que la señal de un clásico es que puede ser leído mil veces y siempre encontrar algo nuevo."

Es ese mismo tipo de agudeza e ingenio, lo que destina Woody Allen para su "Rosa púrpura..." cuando relata la historia de una camarera (Mia Farrow) en tiempos de la Gran Depresión (años 30, desempleo, crisis económica y miseria), cuya existencia desamparada y difícil, con reventas familiares y marido borracho, Don Juan y vividor, se ve compensada por el cine y la posibilidad de



Actores del film en el film azorados, se ha escapado un colega hacia la platea.

soñar con la vida maravillosa que ocurre en la pantalla. Un día, uno de los personajes de la comedia mundana que ha visto tantas veces —"La rosa púrpura de El Cairo", se titula la comedia— sale de la pantalla hacia la platea —juego del cine en el cine—, entabla relación con la camarera, se enamora de ella y no quiere volver a ser el personaje de dos dimensiones. Se produce el caos, los otros actores del film en el film quedan espantados, la trama de la comedia no puede proseguir, los espectadores reales en la sala, primero se divierten pero más tarde protestan, el dueño del cine no sabe qué hacer, la proyección debe proseguir hasta que el fugado retorne. El lío pasa a mayores, el dueño del cine llama a Hollywood, a los productores para que solucionen lo que puede ser una gran crisis del espectáculo cinematográfico —el personaje de marras amenaza con fugarse hacia la realidad en otras salas—. Los productores encomiendan al actor que compuso el personaje (Jeff Daniels) para que se dirija a Nueva York y convenga al fugado de que retorne a la pantalla y la exhibición pueda llegar a su fin, retirar el film de las carteleras (si es posible, destruirlo) y que todo vuelva a la normalidad. La camarera hace conocer Nueva York (la realidad) al personaje del film, se separa de su marido y por último conoce al actor venido de

Hollywood, quien también se enamora de ella. Y el enredo se complica aun más. El personaje fugado resuelve volver a la ficción (la pantalla, el film) llevando a la camarera para que conozca esa vida maravillosa de la ficción, pero la mujer no puede quedarse en ese mundo bidimensional, no es el suyo. Por último, la camarera debe optar entre la ficción y la realidad —el Jeff Daniels del personaje que ha huido de la pantalla o el Jeff Daniels, actor de Hollywood que lo compuso y que promete a la mujer llevarla a la Meca del cine—. Elige la realidad, pero se queda sola, sin marido, sin enamorados y el único consuelo de retornar a la sala a soñar con un notable número de baile de una película de Fred Astaire y Ginger Rogers con el cual culmina "La rosa púrpura de El Cairo".

Es una de las obras culminantes de ese gran comediógrafo que es Woody Allen ("Sueños de un seductor", "Manhattan", "Zelig", "Interiores", "Broadway Danny Rose", etc.), por lo que propone como tema y por la forma atrevida, pelada que logra. Modesta, inaparente, casi frágil, como comedia, "La rosa púrpura..." tiene el alcance de una obra mayor como autorreflexión del cine, en tanto que intenso, equilibrado y rico planteo del espectáculo cinematográfico como evasión o entretenimiento, como opción entre realidad y ficción. Pocas veces un cineasta ha tomado el toro por las quimbras como en este caso para servir, desde la fineza del humor y la ironía, desde la emoción y el romanticismo sentimental, una visión clara y precisa de lo que fue Hollywood y el viejo cine de los años 30 como consumo de multitudes. Sus virtudes y defectos como gran fábrica de sueños, y en ese sentido pocas veces la crítica, a un modo de producir películas ha sido tan entera y sin cortapisas. Homenaje-crítica, pues, para aquellos tiempos de grandes problemas sociales y para el aparato de comunicación de masas que buscaba poner un lenitivo a las desdichas del ciudadano corriente. Haciéndolo soñar y/o evadiéndolo de la realidad, y en esa dicotomía que las imágenes de "La rosa púrpura..." ponen en evidencia, también surge una intensa reflexión sobre el arte en su eje de ficción o realidad.

Para ello, Woody Allen estructura un excepcional libreto y la ajustada, corrosiva fecundidad de los diálogos, los cuales abren aun más la reflexión que proponen las imágenes. Estas por su parte, poseen un mágico equilibrio de humor y llanto, de separación sapiente entre realidad y sueño, hasta alcanzar una singular unidad de estilo. Si todos los rubros colaboran en el logro de una obra mayor, son los actores y el rendimiento que de ellos logra Allen, el factor sustancial del encanto poderoso y errador que tiene el film.

Obra mayor vestida, de algún modo, de Cenicienta, "La rosa púrpura de El Cairo" es uno de los títulos del año, y para los enamorados del cine, significa no solamente una cabal lección sobre el arte, sino una cita imprescindible con el cine de ayer y de hoy.

Orlbe Irigoyen

COLUMNA CINEMATÉCA

LA CASA DE AGUA se estrena en Sala Cinematéca y con ella aparece una de las escasas películas provenientes de Venezuela, país donde hay una fuerte y exitosa producción nacional pero que todavía no encontró los instrumentos adecuados para su proyección en el campo internacional. Precisamente La casa de agua fue uno de los trabajos que permitieron, el año pasado, poner a esta cinematografía en un plano de destaque. No es casual que inmediatamente a su estreno en Caracas haya figurado entre las revelaciones convocadas para integrar la Quincena de Realizadores, muestra de directores principiantes que integra anualmente el Festival de Cannes. La sorpresa proviene también porque se trata del primer largometraje del joven Jacobo Penzo.

Dos rasgos sirven para sostener ese nivel: la originalidad de estilo y el compromiso del mensaje. Los dos integran una visión creativa de sorprendente fertilidad, levantándose sobre la historia anecdótica: traer a la pantalla la figura de Cruz Salmerón Acosta, poeta venezolano que vivió y murió bajo la larga dictadura de Juan Vicente Gómez, en las primeras tres décadas y media del siglo. Salmerón, nacido en el pueblito de Manicure, fue a estudiar a Caracas y su vida posterior se mantuvo entre esos dos polos. Como la mayoría de los espectadores, Jacobo Penzo desconocía al poeta, hasta que una información de prensa lo pone en contacto con su personalidad. La experiencia caraqueña de Salmerón lo vincula con las tensiones políticas bajo el gomecismo; vuelve a su pueblo, apoya la actividad política de un hermano, cae en prisión, y luego nuevamente vuelve a Manicure. Esa historia está en el film que así participa de la inquietud por las realidades históricas y sociales que caracterizan a un sector del mejor cine latinoamericano.

Más que la reconstrucción, a Jacobo Penzo le importa transmitir su visión del personaje, elaborada junto al libretista argentino Tomás Eloy Martínez. En ese empeño, la originalidad formal tiene un lugar importante. Porque el film procede por acumulación de escenas que retroceden al pasado, a partir de un presente fijo y recurrente en el que la anécdota ya ha terminado. Así el realizador robustece la idea de que esta historia no es tan pasada como

parece, y la actitud del film se asemeja a la del propio espectador que debe proceder en el tiempo.

De la evocación —se el retrato de un hombre sincero, un poeta sensible, un amante apasionado, capaz de modificar los esquemas al contacto con una realidad injusta. Y Jacobo Penzo acompaña el estilo a esa personalidad que está recreando. La misma sensibilidad fogosa se aplica a las imágenes, que desfilan como constante renovación de intensidad y asombro (así las definió un crítico), preocupándose de dinámicas relaciones entre gente y paisaje, entre los propios personajes, y también entre la imagen y la banda sonora, creativamente estructurada mediante combinación de diálogos, música y la voz de un relator que pauta el desarrollo.

Semejante despliegue artístico fue también una sorpresa para quienes conocían la trayectoria anterior de Jacobo Penzo. Estudiante de periodismo, aficionado al teatro, cineclubista, realizador amateur, se orientó en definitiva hacia la crítica de cine y a la realización de documentales. El salto cualitativo de La casa de agua con respecto a esos antecedentes fue muy notorio. Sin embargo, también aquí hay realidades que documentar: la época difícil del gomecismo ("años de orden y paz", decían los cronistas oficiales) y el pueblo provinciano. Para el espectador es notorio que si la época de Gómez ya pasó (el dictador murió en 1935), el paisaje provinciano se mantiene en cambio intacto, y vive en las sinceras imágenes de este film como un recuerdo siempre presente de que aún hay injusticias que corresponden a la plástica de exteriores áridos como los que Penzo incluye en su película. Al lado de la militancia del hermano, de la amistad del también poeta Ramón Sureda, del amor por Ana Dolores, también el paisaje físico y humano de Manicure importan para la definición personal de Cruz Salmerón. En esa definición, importa el vaivén entre Caracas y Manicure. Porque mientras la capital puede representar el entorno adecuado para la realización del poeta, el pueblo y su gente reúnen motivos entrañables para la acción decidida y tenaz del hombre que asume su cultura y su sensibilidad y las pone al servicio de los humildes.

JORGE BOCCANERA

EL NUEVO TEATRO ARGENTINO

JORGE BOCCANERA, poeta y dramaturgo argentino, invitado por el Festival de La Paz, donde desarrolló una ponencia en torno al tema de la integración y canción, conversó con EL POPULAR, sobre teatro, interpretando las inquietudes de los nuevos autores argentinos en la tarea de revitalizar el contacto con el público.

P.: Tú llegas al teatro desde la poesía. Sería interesante conocer cómo realizaste ese proceso.

R.: Sí, yo escribo poesía, pero también cuentos, aunque no he publicado nada de narrativa. Y sucedió que un buen día escribí un cuento Arrabal Amargo sobre Gardel, que fue leído por Miguel Littín y que le interesó para filmarlo. Luego, ese proyecto no se llevó a cabo, pero a sugerencia de algunas personas, comencé a dramatizarlo. Fue difícil, porque yo desconocía la metodología, pero igual lo hice y se lo mostré a Pedro Orgambide, que me dijo de mandarlo al San Martín. Eso fue en el 82.

P.: Tú no estabas en la Argentina por esos años.

R.: Efectivamente, yo estaba en México, pero igual la envié. Ese fue el único año que el Teatro Abierto, hizo concurso de selección de obras y Arrabal Amargo entró.

P.: Ahora se estaba dando otra obra tuya en Buenos Aires.

R.: Sí, Perro sobre perro, también en el San Martín. Un espectáculo que iba por un mes y ya lleva cuatro. Es mi segunda obra, más ambiciosa que la primera y que ha sido bien recibida por el público.

P.: Te fue fácil adaptarte al trabajo conjunto que implica el teatro, siendo que la creación poética es tanto más individual.

R.: Sí, siempre me interesó el trabajo de equipo. Yo trabajé con cantantes, mú-

sicos, bailarinas. Justamente mi ponencia en el Festival de La Paz trata sobre la necesidad de profundizar la integración entre la canción y la poesía. Yo creo que la canción latinoamericana, que es tan importante, tiene que poner en evidencia la gran poesía latinoamericana.

P.: En tu exilio, tuviste alguna experiencia teatral?

R.: Sí, trabajé como periodista con el Teatro Campesino en el Perú, durante un tiempo y luego volqué esa experiencia en periódicos mexicanos.

P.: Y también algo sobre teatro "chicano"?

R.: Justamente. Eso es algo que aún no terminé de asimilar. Es muy complejo e interesante todo ese fenómeno fronterizo, en cuanto retoma aspectos rituales y míticos de una cultura bastante desconocida para nosotros y con la característica de ser bilingüe. Todo esto me abrió el camino hacia el teatro, incluso a encauzar la poesía dentro del teatro.

P.: Para aproximarnos a tu teatro, ¿cómo lo definirías?

R.: En general se podría definir dentro de una corriente expresionista. Hay elementos del grotesco que vienen de nuestra historia camuflados con otras experiencias. A mí me interesó mucho el teatro del polaco T. Kantor.

P.: En el teatro argentino de hoy, ¿cómo lo inscribirías?

R.: En Buenos Aires, por un lado se ve un tipo de teatro convencional, muy porteño, muy de clase media, lleno de gags

Ilustración:
Alfredo Zalce

Taller
de Gráfica
Popular
México



para un público determinado. Esto dicho sin negar autores como "Tito" Coisa y algún otro. Y luego se ve un teatro pseudo experimental, con un delirio total, muy efímero. Falta una síntesis que hable de nosotros.

P.: En ese sentido fundamental, es que encaminas tu obra.

R.: Justamente. Yo trato de plantear una historia, una estructura, pero además incorporo otros elementos que me interesan, como el sonido, la parte escenográfica, plástica, para que ayuden a ilustrar las situaciones grotescas, porque estas obras son bastante amargas.

P.: ¿Habla de ellas.

R.: Arrabal Amargo tiene un personaje que es un Gardel en la mala, inserto en la situación histórica que vive la Argentina, la otra cara del Gardel sonriente y ganador, que acoge en su casa al otro personaje, que viene huyendo de algo que no se sabe bien qué es, pero que puede inscribirse dentro de la persecución política que

se vivía en el país. El desarrollo muestra al "cortocircuito" entre los dos personajes, atrapados entre la represión y la solidaridad.

P.: ¿Y Perro sobre Perro?

R.: Es la historia de una sastrería, sobre la que amenaza una gran presión exterior para demolerla, cuando en cierto momento se produce un corte de luz. Los personajes saben de dónde vienen todas estas amenazas pero se niegan a ver la realidad. Van entrando en una especie de pesadilla, descubriendo su propio deterioro. Una lectura sencilla sería la de una familia que se ha dejado estar.

P.: Pero por detrás, ¿no estaría presente la Argentina?

R.: Claro, es la Argentina, caótica, confusa, la oscuridad de todo este tiempo, el fascismo, y también, yo pienso, el símbolo de la degradación. Por eso Perro sobre Perro.

Jorge Froccaro

POR UNA POLÍTICA DE LAS ARTES

A varios meses ya de reinstaladas las instituciones democráticas, los artistas plásticos continúan esperando que se defina una política oficial respecto a este sector de la cultura. Además de una serie de rumores, algunos inquietantes, se han producido hasta el momento algunas actuaciones concretas, que se caracterizan por la diversidad de ópticas que traducen. Junto a los criterios positivos que (sin entrar en los detalles), guiaron el llamado al 33 Salón Municipal, se han dado a otros niveles algunos hechos que parecen apuntar hacia la inadmisión permanente de enfoques y manejos que privaron en los años anteriores.

Durante la dictadura, la Comisión Nacional de Artes Plásticas mantuvo un funcionamiento en el mejor de los casos inoperante. Los Salones Nacionales, cesó su actividad de años, surgida de la voluntad legislativa en este campo, subsistieron, ignorados por buena parte de los artistas, con regresivos criterios en relación a la premiación, los jurados, los reglamentos.

No se ha integrado aún la nueva Comisión Nacional de Artes Plásticas, el

Salón Nacional que se inauguraba cada 25 de agosto no se realizó.

Las expectativas, los justos reclamos de los artistas, merecerían una rápida respuesta.

Los envíos a los certámenes internacionales eran competencia de la Comisión Nacional. El envío a la actual Bienal de San Pablo, el primero en democracia fue, como en las más recientes bienales, materia de una decisión individual, inaceptable como criterio, más allá de que en este caso el envío haya sido particularmente destacable.

Los reglamentos, las formas de admisión y premiación la integración de los jurados de diferentes salones que se están realizando a nivel nacional surgen del manejo de una amplia y en general discutible variedad de enfoques. Un caso extremo —de lo discutible— es sin duda el de la Bienal de Primavera de Salto, que suma a una participación por invitación, la premiación en manos de un jurado unipersonal.

El gremio de los artistas plásticos ha enfrentado con seriedad y madurez un panorama que puede calificarse por lo menos de confuso, al traducir sus reivindicaciones y propuestas en un anteproyecto de política nacional de las artes, que difundimos como un anticipo de la profundización de los diversos temas que allí se señalan.

O.L.

LOS PLÁSTICOS PROPONEN

ANTE-PROYECTO DE POLÍTICA NACIONAL DE LAS ARTES

- I. — Creación del Organismo Rector de la Política Nacional de las Artes con participación del gremio.
- II. — Legislación
 1. — Puesta en vigencia de las leyes existentes: 10.511, Ley de Becas.
 2. — Elaboración de cuerpo de leyes relativo al desarrollo de las artes y a la protección de los artistas (Fondo Nacional para las Artes, Ley de Jubilaciones y Pensiones Especiales para los artistas).
- III. — Reestructuración y/o creación, con participación de los artistas de:
 1. — Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales.
 2. — Comisión Nacional de Museos.
 3. — Comisión Nacional de Coordinación de la Educación Artística.
 4. — Comisión Nacional de Divulgación de las Artes Plásticas por los medios audiovisuales.
- IV. — Creación y fomento de fuentes de trabajo para los artistas.
 1. — Encargos Oficiales.
 - 1a) Por Concurso.
 - 1b) Bolsa de trabajo.
 - 1c) Llamados a aspiraciones.
 2. — Acondicionamiento plástico-visual del espacio urbano.
 3. — Montaje y ambientación de aniversarios patrios y fiestas populares.
- V. — Subvenciones.
 1. — A entidades privadas sin fines de lucro, que propicien el desarrollo de las artes plásticas.
 2. — Cooperativa gremial de abastecimiento, producción y venta.

SUAP
SINDICATO URUGUAYO DE ARTISTAS PLÁSTICOS

EXTRAMUROS

MARIO ARREGUI

DETRAS DEL ZUMBIDO SU NOMBRE



"Camarada Arregui: Que se diga de ti que has trabajado."
Gladys Castelvecchi

EN todo el recorrido del viaje a Trinidad, iba pensando en que la visión que alcanzaba desde la ventanilla del omnibus solo rozaba al campo uruguayo en su color, en su silueta, en sus insinuaciones. En mi bolso, la edición cubana de los cuentos de Arregui, seguía siendo un eficaz trampolín para lanzarme más allá y más acá de esos territorios. Más allá para descubrir en la actitud del personaje de sus cuentos la profundidad psicológica del hombre, sí del campo y sí del mundo. Del hombre y sus circunstancias, muchas veces amargas, y del ser humano y la vida misma.

Trinidad vivió una semana intensa de homenajes a la figura del narrador, fallecido en febrero de este año. Una placa frente a su casa, en la plaza que algún día llevará su nombre, quedará como testigo de estos días, en que Arregui estuvo como siempre, entre nosotros. Bien lo dijo Alberto Candéau, en el "concurrido cine Plaza, antes de leer magistralmente "Abajas" (narración inédita que ARCA publicará próximamente en el libro Ramos Generales): "La respiración de su escritura nos lo trae vivo".

Allí, en ese escenario, concluían siete días en que un grupo de porongueros, dieron los mejores esfuerzos para que el 68 cumpleaños de Arregui fuera también una ocasión para empezar a poner su obra y su vida en la justa dimensión que reclama. Un cumpleaños en democracia, luego

de doce años en que, escritor comprometido hasta el fondo, fue vilipendiado y sufrió prisión por su condición de tal y de militante comunista.

Muchas adhesiones y saludos fueron leídos la noche del sábado, de sus amigos entrañables, como Miguel Longo, Walter Miglierina o "Tola", Invernizzi, de las organizaciones miembros del Erente Amplio, de la dirección de cultura de la Intendencia, del Taller literario de Flores (uno de los nervios motores del homenaje), de distintos semanarios, de la agrupación de escritores comunistas Paco Espínola, del Taller de Periodismo, en fin, voces que fueron poblando la noche.

Y la palabra cálida de don Atahualpa del Cioppo. Entonces fue un maestro hablando de otro maestro. Enseñando, trasladando la vital experiencia para que se camine mejor. Del Cioppo dijo cosas como: "No solamente Mario Arregui es un gran escritor sino además un gran hombre, y lo que cuesta en la vida ser un hombre y un artista (integral). Porque en el mundo hay grandes poetas y científicos pero, desgraciadamente no están a la altura de lo que exige ser un hombre, doctorarse de hombre. Y eso lo tenía en gran medida, esta gran figura de Mario Arregui. "La historia ha demostrado siempre lo difícil que es acceder a ese doctorado".

"El talento ha dejado de ser un privilegio para convertirse en una responsabilidad, hemos señalado otras veces. Cada hombre tiene que saber qué hacer con su talento, a favor de quién, pone su talento y su responsabilidad. Y Mario Arregui era ejemplo de esto. Este hombre que nació en esta tierra, que creció en ella, que amó a su gente, tiene un ancho litoral en su corazón para amar a la gente. El sentido de la justicia y de la verdad: eso era Mario Arregui y eso es lo que lo emparentaba

con Federico García Lorca, con Pablo Neruda, con Paco Espínola, seres con talento y sensibilidad alertas, que no pueden ser totalmente felices cuando ven el hambre a su costado."

Del Cioppo señaló al finalizar que "si algún día la capital intelectual de San José deberá llamarse Francisco Espínola, la capital intelectual de Flores llevará el nombre de Mario Arregui."

Después vinieron Pablo Estramín, Alfredo Zitarrós y su conjunto de guitarras y más adhesiones. De Arca, de emisoras de radio, de más amigos.

Cuando llegó el momento del regreso, comentando con Alejandro, "uno de sus hijos, cómo uno sentía a Mario ahí, en la respiración de su escritura. Al señalar la modestia de su padre difícilmente hubiera concebido cosas como ésta. Oportuna fue la puntualización de Vanina, su hija, cuando me referí a la facilidad para la indagación psicológica de los personajes y dije que en eso "tu padre era muy lúcido" y ella replicó: "mi padre es muy lúcido".

Martín me contó que la edición cubana de sus cuentos que yo le mostré con orgullo (después de tantos y tantos kilómetros gastados) le había llegado bastante tiempo después, "desde Moscú". Y recordaba entonces la foto de Arregui con los niños y el burro, en la Santa Trinidad, allá en el Caribe.

Ese Arregui que vimos conversando en el video realizado por Vidart y Boero, ese Arregui que pensó en cómo mejorar las condiciones de producción del campo, ese Arregui que fundió su obra con su vida y enfrentó la tortura con la cara levantada e inderrotable, ese Arregui sigue ahí, señalando con su índice, que "no está lejana la hora en que el alba que sale para los vivos, invada también los cementerios."

Fernando Beramendi



Eduardo Galeano Memoria del fuego I. Los nacimientos

La yuca

Ningún hombre la había tocado, pero un niño creció en el vientre de la hija del jefe.

Lo llamaron Mani. Pocos días después de nacer, ya corría y conversaba. Desde los más remotos rincones de la selva, venían a conocer al prodigioso Mani.

No sufrió ninguna enfermedad, pero al cumplir un año dijo: «Me voy a morir»; y murió.

Pasó un tiempo y una planta jamás vista brotó en la sepultura de Mani, que la madre regaba cada mañana. La planta creció, floreció, dio frutos. Los pájaros que la picoteaban andaban luego a los tumbos por el aire, aleteando en espirales locas y cantando como nunca.

Un día la tierra se abrió donde Mani yacía.

El jefe hundió la mano y arrancó una raíz grande y carnosa. La ralló con una piedra, hizo una pasta, la exprimió y al amor del fuego coció pan para todos.

Nombraron mani oca a esa raíz, «oca de Mani», y mandiocca es el nombre que tiene la yuca en la cuenca amazónica y otros lugares.

La papa

Un cacique de la isla de Chiloé, lugar poblado de gaviotas, quería hacer el amor como los dioses.

Cuando las parejas de dioses se abrazaban, temblaba la tierra y se desataban los rayos. Eso se sabía, pero nadie los había visto.

Dispuesto a sorprenderlos, el cacique nadó hasta la isla prohibida.

Solamente alcanzó a ver un lagarto gigante, con la boca bien abierta y llena de espuma y una lengua desmesurada que desprendía fuego por la punta.

Los dioses hundieron al indiscreto bajo la tierra y lo condenaron a ser comido por los demás. En castigo de su curiosidad, le cubrieron el cuerpo de ojos ciegos.

La cocina

Una mujer del pueblo de los tillamook encontró, en medio del bosque, una cabaña que echaba humo. Se acercó, curiosidad, y entró.

Al centro, entre piedras, ardía el fuego.

Del techo colgaban muchos salmones. Uno le cayó sobre la cabeza. La mujer lo recogió y lo colgó en su sitio. Nuevamente el pez se desprendió y le golpeó la cabeza y ella volvió a colgarlo y el salmón a caerse.

La mujer arrojó al fuego las raíces que había recogido para comer. El fuego las quemó en un santiamén. Furiosa, ella, golpeó la hoguera con el atizador, una y otra vez, con tanta violencia que el fuego se estaba apagando cuando llegó el dueño de casa y le detuvo el brazo.

El hombre misterioso reavivó las llamas, se sentó junto a la mujer y le explicó:

—No has entendido.

Al golpear las llamas y dispersar las brasas, ella había estado a punto de dejar ciego al fuego, y ese era un castigo que no merecía. El fuego se había comido las raíces porque creyó que la mujer se las estaba ofreciendo. Y antes, había sido el fuego quien había desprendido el salmón una y otra vez sobre la cabeza de la mujer, pero no para lastimarla: esa había

sido su manera de decirle que podía cocinar el salmón.

—¿Cocinarlos? ¿Qué es eso?

Entonces el dueño de casa enseñó a la mujer a conversar con el fuego, a dorar el pez sobre las brasas y a cocer disfrutando.

La música

Mientras el espíritu Bopé-joku silbaba una melodía, el maíz se alzaba desde la tierra, imparable, luminoso, y ofrecía mazorcas gigantes, hinchadas de granos.

Una mujer que estaba recogiendo los granos de mala manera. Al arrancar brutalmente una mazorca, la lastimó. La mazorca se vengó hiriéndole la mano. La mujer insultó a Bopé-joku y maldijo su silbido.

Cuando Bopé-joku cerró sus labios, el maíz se marchitó y se secó.

Nunca más se escucharon los alegres silbidos que hacían brotar los maizales y les daban vigor y hermosura. Desde entonces, los indios bororos cultivan el maíz con pena y trabajo y cosechan frutos mezquinos.

Silbando se expresan los espíritus. Cuando los astros aparecen en la noche, los espíritus los saludan así. Cada estrella responde a un sonido, que es su nombre.



LA DESCRIPCION DE "ARTE FACTO"

Revista Poética, Año II, No. 2
3, Verano-Otoño 1985,
Ediciones del Mirador,
Montevideo, 44 pág.

En el terreno singularmente complejo y delicado de aquellos temas referidos a la llamada "instancia superestructural", o más concretamente a las formas de conciencia social, es harto frecuente constatar que los enfoques de ciertas actitudes tienen su origen en insuficiencias "teóricas" o analíticas (sea o no consciente esa instancia "teórica"). Pero la operación de reducir tales discursos a su instancia "teórica" insuficiente provoca (con no menos frecuencia) que aquello que no debería ser más que un comentario incurra en una suerte de "teoricismo". Si no corremos ese riesgo con la revista Poética es más en virtud de sus aspiraciones explícitamente expresadas (ser una "propuesta alternativa de cultura", "inventar (...) una mínima brecha de disensión y propuesta", "sacudir el extraño y triste silencio...", etc.), que del "efecto" objetivo de su estructura discursiva.

En primer lugar aclaremos que no nos interesa (además de estar decididamente lejos de nuestras posibilidades) definir o siquiera aproximar, el posible estatuto de los diversos discursos que aquí se nos presentan. Y declinamos el estatuto, en el entendido de la preexistencia de un invariante, o por lo menos de un objeto común a estos discursos que tiende a unificarlos. Digamos, más justamente, que los distintos trabajos (nos referimos sobre todo al editorial, a Reflexiones sobre la Cultura, Apuntes para un informe generacional, Estética de la Resistencia, etc., todos ellos de Miranda y Appratto) tratan de describir un objeto común, pero sobre todo, expresan una voluntad unificada.

Más propio, más fructífero, sería suponer un cierto nivel de análisis (al que llamaríamos ideológico) que permitiera no solamente conocer de qué corrientes de pensamiento tradicional, o dominante, son tributarios estos trabajos, sino también —aunque sólo en cierta medida— su ubicación en la tópica y función social. La propuesta queda planteada. Nos limitaremos a hacer algunas observaciones en ese sentido.

Como primera medida vamos a citar (tal vez un poco extensamente) algunos pasajes. En la página 9 puede leerse: "Varios países de América Latina —entre ellos el nuestro— se encuentran en el proceso dialéctico del desenvolvimiento de sus identidades, en el estadio de la antítesis u oposición a las propuestas socio-político-culturales del período de los años 60". En la misma página se nos habla de "el ejercicio de una crítica auténtica no falseada por espurias concepciones que responden, la mayor parte de las veces, a los intereses de las generaciones precedentes". Inmediatamente se afirma que solamente un reducido número de autores o intelectuales, se encuentra en la búsqueda de "una solución para la compleja encrucijada dialéctica en la que se hallan,

donde una actitud contestataria y rebelde frente a las generaciones anteriores puede identificarse peligrosamente, con el proceso socio-político de la última década". Más adelante, en la página 41, se afirma que como consecuencia del período dictatorial, de todo lo que éste significó en el campo de la cultura "se perdió la función de la crítica como valoradora de lo propio y digeridora de lo ajeno, en beneficio de la mitificación de lo perdido (la generación del 45, y todo el país formado en su torno)". También encontramos con frecuencia frases y giros expresivos del tipo "continismo-generacional atrofian y castrador", "cambiar de algún modo los códigos recibidos", etc.

En primer lugar, es de hacer notar la existencia de una reacción (explícita, por otra parte) contra lo que ellos consideran la insostenible vigencia de la generación del 45 en el "sistema cultural uruguayo". Vigencia —nos aclaran— que opera en virtud del viejo mecanismo de la mitificación, que se pone en funcionamiento como mecanismo defensivo-resistente frente a las terribles condiciones sociales vividas durante el período dictatorial.

Algunas acotaciones. Decimos reacción en la medida en que se trata de un planteo precrítico: no solamente la constatación del carácter dominante de las ideas de la generación del 45, sino de la concepción de una historia (en el sentido fuerte, dialéctico) de las formas de conciencia social resuelta según cortes "generacionales". Aún aceptando esa convención carente de valor explicativo, es metodológicamente imposible encerrar una historia dialéctica de las formas de conciencia social con la base de la operatividad del concepto "generación". Para empezar, porque el carácter dominante de las ideologías (ya sean filológicas, morales, estéticas) se establece en función de lo que podríamos llamar procesos sociales de producción de hechos de significación por lo que es, en definitiva, un fenómeno de clases, del dominio, de la hegemonía de una o varias clases, y no de un programa abstracto-genérico de valores y modelos encarnados en una "generación". Podemos concederle al corte "generacional" el privilegio de ser un criterio clasificatorio para una posible cronología (trabajo más académico que de práctica crítica), pero es absurdo elevarlo a categoría histórica, a concepto operativo en una dialéctica histórica, fundamentalmente, como decíamos, debido a que no posee ningún valor explicativo. Varios integrantes de la misma generación del 45, cre-

mos, advirtieron este posible, y de hecho real, desenfoque.

Por otro lado, semejante confusión no hace más que empujar una historia "paralela" a la historia real de los procesos sociales: la del desarrollo de las formas de conciencia social. Y de aquí es relativamente inmediato inferir que estas últimas gozan del privilegio, si bien no de definir o determinar al sistema entero, por lo menos el de poseer una autonomía no menos "real" con respecto a la totalidad social.

Creemos conveniente observar en general, que al constatar lo que podemos llamar una "crisis" de los aparatos ideológicos dominantes, ciertos intelectuales o bien tienden a adoptar una actitud en la que se hipostasian ciertas formas de conciencia social, para cuestionarlas en una dimensión vagamente antropológica, cuando no resueltamente metafísica, o bien caen en un discurso "autónomo" en el cual se asumen ciertos rasgos característicos como "sistema" con una dinámica y una "dialéctica" propias. Mientras los primeros son más bien tributarios de una herencia ideológico-estética romántica que se hace explícita con los maudits y se extiende por toda la vanguardia, la práctica de los últimos se basa en una suerte de actitud "crítica", que no es otra cosa la "teorización" de un objeto ilusorio (lo que algunos sociólogos llaman un "artefacto"), una sistematización de formas ideológicas. Ambas actitudes tienen, sin lugar a dudas, un origen común, y son, ante todo, prácticas sociales que comportan formas ideológicas "internas", destinadas más bien a confirmar y no a cuestionar el sistema.

Tal vez resulte innecesario agregar que el discurso que nos propone Poética es localizable más bien en este último grupo, y el "artefacto", llámese "códigos generacionales", "establishment", o "sistema cultural uruguayo", es perfectamente identificable en cuanto tal. De allí que su "efecto" sea más bien el de un manifiesto que proclama una cierta actitud estética experimental, emplaza sobre bases, en última instancia, precríticas, a pesar de su "especialización". Sucede que desde el prerromanticismo estas "dialécticas generacionales" forman parte de un discurso de tipo "sistémico", que en tanto actitud general, es de dudar que haya hecho otra cosa que alimantar con una "nueva" tipología a todo el aparato ideológico realmente dominante (el de las clases dominantes).

Sandino Núñez

SOLAPAS

Héctor Munro, Las mejores cuentos de Saki. Colección "Lectores de Banda Oriental", Ediciones Banda Oriental, Montevideo, 1985, 75 pág. Selección de relatos breves de este significativo exponente de las letras inglesas de comienzos de siglo.

Juan Carlos Fortuna, Las bases de un desarrollo social diferente. Colección "Estudios sobre la sociedad uruguaya", Ediciones Banda Oriental, 1985, 117 pág. Edición a cargo del Centro de Informaciones y Estudios del Uruguay (CIESU) de la Tesis de Maestría de Fortuna, realizada en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Mario Benedetti, La cultura, ese Monstruo móvil. Colección "Temas de nuestro tiempo", Dirección General de Extensión Universitaria, División Publicaciones y ediciones de la Universidad de la República, Montevideo, 1985, 30 pág. Edición de la conferencia dada por Benedetti en mayo de este año en Facultad de Humanidades y Ciencias, donde el autor se expone, entre otros temas, sobre la condición social de las formas culturales y artísticas en América Latina.

Rocio Anttines, Felisberto Hernández: el discurso literario. Editorial Kailash/INBA, México, 1985.

Rocio Anttines, manteniendo profusión de fuentes y apoyada en sólidas bases conceptuales, ha logrado un estudio nuevo, fino, preciso, de original resultado. Realizando el estudio estilístico, discursivo por lo que Leo Spitzer ha llamado "paradigmático", hasta conocimientos nuevos de la obra de Felisberto, aclarando algunas zonas oscuras y llegando a conclusiones arduamente robadas. Se destaca la correcta ubicación de la producción felisbertiana en el contexto histórico-social que la enmarca real, y el estudio comparativo de las propuestas modeladas de Vaz Ferreira para los intelectuales con los textos de Hernández.

En resumen, un libro importante para encarar la lectura y comprensión de uno de nuestros más importantes narradores.

Amir Hamed

REVISTA DE LA EDUCACION DEL PUEBLO

"La Revista Educación del Pueblo" —creada en abril de 1976, luego de 8 años de profunda gravitación en el desarrollo de una auténtica educación nacional respaldada en este histórico 1985.

El reencuentro con la "Revista Educación del Pueblo" es un compromiso de todos, compromiso de los editores, de los docentes, de los padres. Porque la revista es como lo expresa el maestro Selmar Balbi "un instrumento del cambio, de la revolución... y la revolución como un acto creador, no un acto destructivo".

La Revista abre nuevamente sus puertas a todos los educadores, esta vez con mayor preocupación a Secundaria, UTU, Educación Física y a la gente joven, dolorosamente postergada en esta década y hoy llamados a ser protagonistas de cambios sociales impostergables.

"La Revista Educación del Pueblo", es herramienta necesaria en esta etapa de profundización de la democracia, para asegurar una educación popular, científica, crítica y laica.

El No. 29 se agotó totalmente. El No. 30 (octubre/85) contiene temas referentes a la democratización de la enseñanza con aportes de Reina Reyes, Selmar Balbi, Rubén Yáñez y otros valiosos educadores. Una 2da. parte viene dedicada a sugerencias para la tarea docente. Su tercera sección trae información internacional con un brillante trabajo sobre la educación en Cuba. Hay además una sección especial a la maestra Margarita Isardi, y su aporte en la aplicación de la psicología de Henry Wallon.

TOSAR PRESENTE

Teatro Solís, 1ro. de octubre.
Director: Chen Chiu-Sen
Solistas: Fernando Hsaj y Eduardo Vasallo.

El Concierto Sinfónico de la Ossodre correspondiente al 29 de setiembre se trasladó al martes 1ro. de octubre, para adherir de esta forma a una excelente iniciativa de la UNESCO, que hizo un llamado a todas las naciones para festejar en esa fecha el "Día Mundial de la Música".

El programa que se ejecutó fue ambicioso y atractivo, y la intervención en la parte solística de los jóvenes Fernando Hsaj y Eduardo Vasallo en el Doble Concierto en la menor para violín, cello y orquesta de Brahms constituyó el momento culminante en cuanto a interpretación, ya que ambos artistas se consustanciaron con un mismo criterio estilístico manteniendo, sin embargo, una libertad para frasear con amplitud de acuerdo, también, a las posibilidades de cada instrumento.

Otro momento emocionante de la velada fue el haber tenido —por fin— una nueva oportunidad de oír la "Toccata" de Tosar: obra que recordábamos con absoluta precisión desde el día de su estreno, a pesar de no haberla oído durante años.

La "Toccata" mantiene su brillo, su ritmo trayente y su encanto juvenil: nada más apropiado que incluirla en un Concierto también dedicado al Año Internacional de la Juventud.

El resto del concierto no mantuvo un nivel interpretativo convincente. El director chino —de Taiwán— Chen Chiu-Sen conduce a la orquesta con una imprecisión de gestos muy confusa de interpretar, y de Falla no tolera imprecisiones. Todo lo contrario; exige una batuta clara que sepa imponer los variados y constantes ritmos alternados —binarios y ternarios— que utiliza permanentemente.

"El sombrero de tres picos", al revés que "El amor brujo", es alegre y bullicioso pero no estridente; es fino, elegante y vehemente pero no áspero, tosco y violento. Lo puntualizamos porque en la interpretación de la música española se desvirtúan muy frecuentemente estos valores, tal como sucedió en el último con-

cierto. Che Chiu-Sen estuvo lejos de comprender la esencia, las sugerencias y el carácter de esa joya que es "El sombrero de tres picos".

Pero nuestro público es aplaudidor y premió extensamente al director chino que con gran intuición eligió para "bisar" a Manuel de Falla —la danza de "La vida breve"— donde se repitieron los mismos desacuerdos entre compositor y director.

Salv Brunet, 12 de octubre.

Director: Nicolás Rauss.

Solista: Héctor Tosar.

El programa del concierto del 12 de octubre anunció obras de los cuatro compositores más representativos de América Latina: Revueltas, Villa-Lobos, Ginastera y nuestro compatriota Héctor Tosar. Lamentablemente fue suspendida "Redes" de Silvestre Revueltas.

"Bachiana Brasileira No. 2" de Villa-Lobos y "Estancia" de Ginastera poseen un neto carácter nacionalista. La riqueza rítmica, su línea melódica de gran poder melancólico, la propia instrumentación que emplea Villa-Lobos, hacen de este compositor un producto auténticamente brasileño. Ginastera es, tal vez, el más importante de los compositores argentinos. En su ballet "Estancia" utiliza distintos ritmos populares de su país, finalizando con un "Malambo" vigoroso, incisivo, de frondosa creatividad.

Pero lo más importante de la velada lo constituyó el estreno en el Uruguay —por que en el exterior ya se había ejecutado— del "Concierto para piano y orquesta" de Tosar, quien actuó también como solista. Este concierto fue escrito en 1979 en Venezuela, y expresa —consciente o subconscientemente— todo el drama americano con una contundente elocuencia. El compositor establece un original diálogo entre piano y orquesta, porque mientras el piano inicia con una actitud rebelde, casi agresiva, la orquesta responde suavemente, con nostalgia y moderación. Es una obra —como todas las de Tosar— de una estructura inobjetable, aunque esa perfección formal no la hace permanecer en una actitud especulativa. Por el contrario, desde el principio contiene una expresividad ascendente, alcanzando hacia el final un clima muy dramático.

Sin duda Tosar posee una técnica muy sólida, que le permite expresarse profundamente aún con una gran economía de elementos. Demuestra también lo que aún pueden dar de sí los instrumentos tradicionales.

M.L.S.

ARGELIERS LEON VIGENCIA DE NUESTRA MUSICA

PENSAMOS que en el comienzo de la difusión de los materiales aportados especialmente para esta página por críticos, periodistas, musicólogos y músicos cubanos, se hace imprescindible la referencia a la figura angular de Argeliers León (La Habana, 1918). León es actualmente Director del Departamento de Música de Casa de las Américas, e imparte clases de Teoría Musicológica en el Instituto Superior de Arte. A su labor docente une la participación constante en numerosos seminarios, congresos y eventos en Cuba y en el extranjero. Como compositor cuenta en su catálogo con obras de cámara, corales, sinfonías y para instrumentos solistas.

Ha publicado, además, diversas obras que recogen el resultado de sus investigaciones musicológicas. Destacamos *Influencias africanas en la música de Cuba* (1959), *Música folclórica de Cuba* (1964), *Del canto y el tiempo* (1974) e *Introducción al arte africano* (1980).

En octubre de 1984 se realizó en La Habana, en el marco del II Festival de Música Contemporánea un simposio sobre *Vías de desarrollo de la Música Culta en América Latina y el Caribe*. Creemos de sumo interés trasladar, en apretada síntesis, los conceptos fundamentales vertidos en la ponencia expuesta por Argeliers León.

Ante la pregunta de "¿cuáles son las vías de desarrollo de la música culta en América Latina y el Caribe?" León respondió planteando inmediatamente otra interrogante: "¿Es que la música que se hizo desde los primeros instantes en nuestros países de América no marcó una vía muy peculiar como para generar una continuidad y proyección?". Porque si vamos a lo que legaron los maestros de nuestros maestros, encontraremos muy claramente trazado un camino a seguir, camino condicionado por el devenir económico y social de nuestros países.

Claro que es necesario señalar primero qué prejuicios inciden sobre este devenir, tanto desde Europa como desde la misma América. Los europeos, desde su "mítico eurocentrista", han "visto" sólo a nuestra música como utilizadora de un sistema pentagramal, su armonía, su

serialismo, sus recursos electroacústicos. Y desde nuestro ámbito también se ha buscado con preferencia detectar las influencias europeas, sin comprender que son las mismas "concreciones" (al decir de León) y desigualdades que obraron en lo económico, en la educación y en las instituciones sociales.

Todo ello no es más que la mercantilización de la cultura. He aquí lo que está en la base de las limitaciones que nos cercenan sobre las vías para su desarrollo ha de partir de hacer que se nos reconozca esta historia como un hecho cultural".

"Pero muy oír ha sido el desarrollo de la música culta en América", dice Argeliers León, "y todo planteamiento que nos hagamos sobre las vías para su desarrollo ha de partir de hacer que se nos reconozca esta historia como un hecho cultural". El curso histórico partió de la polifonía religiosa que floreció en México, Venezuela, y en forma más modesta en otros países. Fueron expresiones que dejaron sus huellas y que inauguraron un siglo XVIII donde se comenzaron a buscar acentos propios.

"El disponer hoy de esta música ha sido posible gracias a una labor de rescate que casi se ha limitado a publicar documentos que atestiguan su presencia. Aún no se ha logrado, sin embargo, concretar su presencia sonora".

Volviendo a la idea de rescate, dice León: "No puede haber proyección creciente del desarrollo sin un agarre a la historia, y ésta hay que rescatarla por cuanto existe".

Esta presencia funcional de la música "si es susceptible de ser infundida hasta lograr una inclinación favorable, tan pronto las acciones de lucha que desarrollan las masas de población se extiendan a arrebatar a las oligarquías sus dominios en los campos de la cultura".

No hay que trazar normas sobre qué componer y bajo qué tendencias hacerlo, sino "componer con la misión por el logro de la más alta calidad en lenguajes contemporáneos y luchar porque esas obras sean patrimonio del pueblo, por el cumplimiento del derecho que le asiste a las masas".

La nueva obra tiene un protagonista el mismo en América Latina, aun cuando logre que se la ejecute. Es cierto que grupos de compositores han impuesto alguna presencia, pero aún queda retrasada la difusión de nuestra música.

También debe subrayarse que la dinámica del desarrollo futuro estará en gran parte determinada por nuestro grado de competencia profesional.

Y en ello la enseñanza profesional de la música en América Latina y el Caribe ha de jugar un papel decisivo: "Una enseñanza musical perfectamente ajustada a las condiciones individuales del estudiante, y enfocada sobre objetivos que se dirijan hacia la formación del hombre integral contemporáneo".

Y como síntesis de esta enjundiosa exposición, digamos con el maestro León: "La vigencia plena de nuestra música es aval suficiente para su desarrollo. A partir de ahí retomemos nuestras tradiciones, volvamos una y otra vez a recorrer nuestros senderos para ahondar en su conocimiento, renovándolo constantemente. Incorporemos lo que requiramos para nuestro lenguaje, hablemos cada vez más el lenguaje de nuestra época, acerquémonos al hombre de hoy, sintámonos responsables de los destinos de nuestros pueblos".

Nilda Agustoni

UN SURCO DE ESPERANZA



La noticia me impactó. Un hondo escalofrío corrió por mi cuerpo. La alegría de las banderas multicolores y de los cánticos de puro pueblo en la mañana del domingo 25, se desvaneció de pronto.

En uno de los diálogos de "pozo de aire", donde nos socializamos los vecinos de apartamentos, María Julia comenta: "¿Viste quién murió? Un músico del grupo SURCOS... tan joven." ¿De Surcos? ¿Jovén? ¿Jabúncé yo, y en una confusión de terror y angustia le impetré su nombre. "Carlos DAPONTE", me sentenció.

Mientras CX 30 me confirmaba que el entierro fue a las 9 de esa mañana en Pan de Azúcar, mi pueblo, mi madre rompe a llorar.

La enfermedad de "Carlitos" avanzó sin piedad desgarrando la esperanza, la de seguir teniendo físicamente entre nosotros: su humor puro, su carita de pícaro, el palmazo "saludador", de compañero íntegro. Siempre uniendo grupos, haciendo amistad sin límites: sus palabras acompañaban la acción, en cada esquina, en un bache, en una asamblea, integradoras, socializadoras.

"Amor inseparable con su madre 'Rirri', educadora en su familia y en el ámbito de su escuela, luchadora incansable por la alimentación, el abrigo y la for-

mación de sus niños escolares y todos los niños del mundo, a la que fielmente él homenajeaba en cada acto de su vida.

Engendró con su perseverancia y dedicación, la agremiación de Exprinter-Casa Bancaria, seguido por sus ideas inseparables de la justicia laboral, y el bienestar de sus compañeros, allí pierde el trabajo y gana su vocación. El "Canto Populista" lo recibe con satisfacción, pero sin conocer aún, que además de un gran músico, había logrado un ser humano maravilloso. El amor fue recíproco, el hombre palpitante, inquieto, integrado, socializador de grupos, con las letras y notas que le daban vida.

Hoy, en cada barrio tenemos su corazón. Podemos verlo en el canillita del pipero sano y alegre, en el bancario que llega el lunes con el ánimo en alto, pensando qué hacer con los muchachos, en el amigo consecuente, el músico de fibra, el gremialista que predica con sus actos, en cada hombre firme y responsable que contagia de esperanza en la lucha cotidiana por una sociedad justa y participativa, allí, allí está nuestro CARLITOS.

G.S.M.

**Fábrica
Vandel**

Herramientas para Construcción
Carpintería y Jardinería
Descuento a cooperativas

Amézcaga 2088 T. 23 65 34

Un proyecto continuista

Juan José Cladera

La presentación del proyecto de ley de presupuesto nacional por parte del Poder Ejecutivo nos ha motivado al estudio en dos líneas:

- determinar la acción de la dictadura fascista al tema;
- analizar la propuesta visto el punto anterior.

A tales efectos se han realizado los cuadros siguientes en base a cifras reales aportadas por la O.P.P. y la D.G.I. y las previstas para los años 85 y 86 por la Contaduría General de la Nación. Ya a esta altura del estudio podemos plantear dos observaciones muy importantes:

- la inexistencia de cifras disponibles para el análisis de todos los ingresos del gobierno durante la dictadura; esto nos obliga a manejar los registros de la impositiva que son históricamente el 80 por ciento de los ingresos totales, siendo el 20 por ciento restante principalmente de origen al comercio exterior (14 por ciento a las importaciones).
- lo proyectado para el trienio 87/89 surge de multiplicar 86 por tres lo que pone en evidencia la ausencia de un plan económico global de parte del gobierno colorado que tanto batifondo, realizó durante la campaña electoral diciendo que "sabía y podía" y, que realizaría "cambios en paz".

LOS INGRESOS

Si atendemos a la estructura de los impuestos y su evolución, es notable la situación de dos de ellos:

- el IVA se duplicó (y más) y no se proyecta cambiar esta realidad por su "eficiencia fiscalista".
- el impuesto a la actividad bancaria desapareció cuando representaba el 5 por ciento de todas las formas de recaudación del gobierno.

En general, la actual (y prevista por el P.E.) "batería" de impuestos es calificable como muy dependiente de la imposición indirecta y sumamente inelástica al ciclo económico (no recauda más cuando hay auge, no recauda menos cuando hay crisis).

En relación a la imposición al comercio exterior, sólo la propuesta entregada de la dictadura pudo eliminar los tributos a las exportaciones y que prestó un servicio, también muy importante con los reintegros y anticipos a ese sector.

LOS EGRESOS

Previamente hemos de atender que no se ha incluido la amortización de la deuda pública interna y externa. La atención de ésta es reciente como problema político. A raíz de los acuerdos con el FMI, el gobierno colorado no presentó en forma lo que paga. Tampoco se hizo del 82 al 84 debido a la postergación obtenida por la dictadura que le dió oxígeno hasta llegar a las elecciones.

Primeramente, del estudio de los subtotales 1 y 2 del cuadro correspondiente a los egresos, vemos la ruptura de la estructura del presupuesto disminuyendo las partidas propias del gobierno y aumentando aquellas donde la ayuda sería extraordinaria (intereses, transferencias).

La caída de los sueldos a la mitad de 1973, tanto para los egresos pasados

como para los previstos para el 86, según el proyecto del gobierno, no precisa comentario. El estancamiento (a veces baja pronunciada) de las inversiones, tampoco. Ya ha sido suficientemente denunciado el proyecto regresivo del FMI que impone estas restricciones.

La multiplicación por cuatro de los intereses pagados es provocada por el crecimiento descomunal de la deuda causada por la ruptura de la tablita y compra de carteras bancarias.

Las transferencias a la Seguridad Social aumentaron debido a:

-régimen de pasividades policiales militares como al crecimiento de sus efectivos retirados.

-la caída de la recaudación por aportes obreros (caída del salario, aumento de desempleo) y disminución de los aportes patronales que atendía a la política exportadora.

Si consideramos otros elementos menores, podemos ver como se agrava esta situación regresiva, por ejemplo:

-la importancia en los sueldos de militares y policiales que reciben hoy el doble del 73; esto es un servicio de guerra; no se atienden los bienes y servicios que configuran el bienestar social.

-los intereses pagados son en un 97 por ciento en dólares, provocando en consecuencia la pérdida de divisas.

-el injusto auxilio a los pasivos civiles (NS 1.380 por pasivo en promedio) en relación a los militares (NS 7.300 por pasivo en promedio).

CONCLUSION

Cuando leíamos en el Memorando de Entendimiento sobre política económica con el FMI que "el principal objetivo económico del nuevo Gobierno es revertir la difícil situación económica y financiera heredada... para tal fin, se hará fundamentalmente hincapié en políticas destinadas a reducir la inflación, disminución del déficit fiscal y fortalecer la balanza de pagos..." (sic), se reiteraban los mismos términos en que se expresó la dictadura. Se preveía entonces un "continuismo económico".

Cuando estudiamos el presupuesto nacional que representa 1 de cada NS 5 que se cobra o gasta, vemos que se sigue con la estructura heredada y no se elevan planes de fondo en materia de inversiones, empleo, crecimiento, reestructura del gasto público, etc.

El presupuesto es un instrumento de política económica muy importante por el peso del estado en los modernos países capitalistas. La acción decidida del gobierno puede reactivar la economía nacional pero en realidad el proyecto presentado por el gobierno, mantiene:

- la estructura de ingresos-egresos que no acompaña al ciclo económico sino que deprime la demanda efectiva vía caída del salario.
- los trabajadores aportan más ingresos que lo que el estado devuelve por sueldos.
- los egresos que atienden sectores improductivos, son un 40 por ciento y más; los ingresos que provienen de sectores improductivos, son menos del 20 por ciento.

Este proyecto no tiene cambios; la línea de la dictadura continúa en materia de política económica.



EGRESOS DEL GOBIERNO ESTRUCTURA DEL PRESUPUESTO EN PORCENTAJE POR AÑO (Excepto amortización de Deuda Pública)

	1973	1978	1980	1981	1982	1983	1984	1985*	1986*
Sueldos	63	51	44	36	37	36	37	38	31
Gastos	4	8	16	19	14	14	14	18	14
Subtotal	67	59	60	55	51	50	51	56	45
Inversión	10	15	16	15	10	10	6	5	11
1. Subtot. Admin.	77	74	76	70	61	60	57	61	56
Intereses	2	5	2	2	3	6	10	9	9
Transferencia	14	14	19	25	34	31	26	26	26
Varios	7	7	3	3	2	3	7	4	9
2. Subtotal	23	26	24	30	39	40	43	39	44
3. Total (1+2+3)	100	100	100	100	100	100	100	100	100

NOTA:

Sueldos son todas las retribuciones y cargas sociales.

Gastos son todas las partidas para el funcionamiento.

Inversión son las adquisiciones de máquinas, edificios y tierras.

Subtotal es el que corresponde a la actividad propia del gobierno.

Intereses son los pagados por bonos del tesoro, letras de tesorería, etc.

Transferencias son las partidas entregadas a la seguridad social.

Varios son subsidios menores como intendencias.

Fuente: OPP y CGN.

(*) Estimado por la Contaduría General de la Nación.

ESTRUCTURA PORCENTUAL DE LOS INGRESOS DE LA DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA (Son el 80% de los ingresos del Estado)

	1973	1975	1978	1980	1982	1984	1985*	1986*
IVA	22	34	39	45	49	48	45	44
IMESI	30	30	27	29	30	31	30	30
1. Subtotal	52	64	66	74	79	79	75	74
Imp. Indirectos	30	17	17	9	5	3	7	9
Otros	22	47	49	65	74	76	68	65
2. Subtotal	82	81	83	83	84	82	82	83
Patrimonio	2	3	5	6	8	6	7	6
Renta	10	9	5	6	8	12	11	11
Actividad bancaria	6	7	7	5	-	-	-	-
3. Subtotal	18	19	17	17	16	18	18	17
4. Total (2+3+4)	100	100	100	100	100	100	100	100

NOTAS:

IVA es el impuesto básico al consumo.

Imesi es el impuesto, básico al consumo de combustibles, tabaco, alcohol.

Fuente: DGI y CGN (los años 85 y 86 surgen del pichillado de presupuesto)

(*) estimado por la Contaduría General de la Nación.