

N° 149
VIERNES
22 DE JULIO
DE 1988

NS 300
A 7

EL POPULAR

TARIFAS

las aumentan
para financiar
el déficit fiscal

POR LA PATRIA

ahora se agacha
ante la Rendición
de Cuentas

mientras el país exige soluciones...

SANGUINETTI PREPARO ESTE ESCENARIO



paro general: categórica respuesta a la política económica

MONCADA

la historia de
un cuartel que se
convirtió en escuela

AYER LA PARADA FUE DEL PUEBLO

ESQUINA CHANFLEADA

EL LUNES FUI AL ESTADIO

ESQUINERO

Carlitos tenía una "trucha" de esas de película. No era para menos, dado que se fue a laburar por el día lunes a un bar de "18", con la intención de levantar algún mango con la gente que fue al desfile.

—¿Cómo anda?— le pregunté con esa cara de oso que él me adjudica todos los jueves de mañana.

—Mal. Pelado y caliente. No levanté ni un peso. Había menos gente que en partido de bochas en París.

—Es que le erró el bizcochazo. El negocio era vender tortas fritas en el Centenario. Allí estaba el pueblo, estimado—, le comenté mientras saboreaba la grapa que el "galta" me había hecho servir con motivo del festejo de los "tritos".

—El pueblo estaba en otro lado, pero la pelota en "18". Así que para la oreja.

—Soy todo oídos.

—Escuché y vi cada cosa. Un rapado gritaba: "Hay que aplaudir porque este ejército tiene las manos limpias". Otro medio en pedo decía a los gritos que había que saludar a "los salvadores de este pueblo", y un policía le comentaba a otro: "—Los

comunistas se animarán con éstos".

—También hubo cacerolas.

—Ni me diga. En ese momento los tiras se pusieron como locos y comenzaron a reprimir, a dar empujones y a gritar: "¡Aplaudan, vende patrias!".

—Le dieron sablazos a los fotógrafos de "Mate Amargo", "Brecha" y "La República", y se llevaron gente presa que estaba "armada" de cacerolas.

—Vi a uno que hacía el saludo de los fachos con la mano levantada.

—¿No sería que estaba jurando la Constitución?

—Puede ser que jurara la de Hitler, porque la nuestra

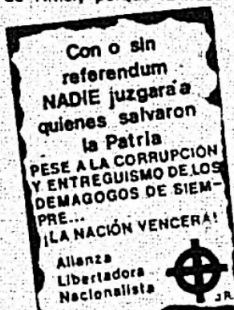


FOTO DE JORGE VIDART



se jura con el "Tirano Tambor" del Himno, estimado.

—Mis respetos. Adelante.

—También vi mucha gente caliente. Un maestro de aquí del barrio era una putada limpia tras otra, y eso que lo conozco desde hace tiempo. Me contó que en Juan Carlos Gómez y Reconquista había un camión sistema para lavar los caballos. Este amigo calculó que con los gastos del desfile se podía haber hecho una escuela nueva, por ejemplo una para la gente de la escuelita de la calle Ameghino.

—Tiene mucha razón.

—Esta vez el final lo tengo yo, así que no vaya a poner una sola línea más. Quiero decirles a todos los lectores de ese semanario suyo que todo esto no me gusta nada, pero que aquí no se achica nadie. Y además que no me vengan más con lo del COCO y todas esas mentiras porque estaban en el estrado el Juan Raúl Ferreira y Pivel Devoto, más blancos que la leche. Además les dejo un volante de los fachos que se la tiran contra el plebiscito. Están fritos, la impunidad no va a pasar.

FOTO DE FERNANDO GOMEZ

Camuflados y armados.

Los tanques prontos para largar e integrarse al desfile.

Medina, Sanguinetti y Tarigo.



FOTO DE JORGE VIDART

ESTA SEMANA

PREGUNTA

El miércoles 13, a las diez de la mañana, descendió en el sector militar de nuestra principal terminal aérea un enorme avión camuflado, modelo C-130 de cuatro turbinas, con un cargamento. En el lugar aguardaban un vehículo oficial de la embajada de los EEUU y un gran camión del ejército uruguayo equipado con una extensa chala. En este último fueron retirados los contenedores que venían en el avión. Por pura curiosidad, ¿qué fue, en realidad, lo que se descargó esa mañana?

LITUANOS

El grupo lituano "DAR BAS" llegó hasta nuestra redacción para expresar públicamente su saludo a la Lituania Socialista, así como

a todos los emigrantes de ese país en el Uruguay.

Lituania es una de las quince repúblicas de la URSS. Durante junio de 1940 las masas trabajadoras dirigidas por los comunistas se volcaron a la calle exigiendo el fin del fascismo. Ese mismo año, el 21 de julio, se celebraron elecciones lo que legalizó el triunfo de la revolución socialista que en junio había combatido con el apoyo de la mayoría del ejército comunista por obreros y campesinos.

PUNTUALIZACIÓN

El martelino, "El Día", está jugado a fondo con el pachequismo. Ahora es el Dr. Carlos Curbeo Tamayo quien dice cosas como estas: "El notable crecimiento de Jorge Pacheco Areco dentro de la opinión pública

ha llevado a que desde determinados sectores se solicite la renuncia tesis de que la dictadura o el autoritarismo surgieron en el país en el año 1946...". Pacheco crece en apoyo electoral que nos expliquen por qué "El Día", se vende cada vez menos. A esta cosa Tamayo a otra cosa... y no se olvide de Liber Arce, entre otros.



ZONA FRANCA

En Nueva Palmira, departamento de Colonia, hay un escándalo ejemplar. Se sabe que en la zona franca están entrando tractores usados y luego

salen como nuevos. Y se venden como nuevos. También hay maniobras similares con cubiertas y motores. Si las zonas francas llegan a pulular el resto será más grande. Buena cosa, cosa no poca ser cuando es un invento de la gran banalidad.

NUESTRAS DISCULPAS

Cuando publicamos el fascículo sobre la huelga general y la manifestación del 9 de julio de 1973 olvidamos mencionar a muchos queridos compañeros que estuvieron presos durante la dictadura. En este momento recordamos a Oscar Petrides, Nilda Agustoni, Jorge Freccero, Sergio Broggi, Evans Tosti, Juan Angel Toledo y Gladys Castelletti. A todos ellos nuestra disculpa y nuestro abrazo militante.

MALDONADO

La Comisión investigadora de Diputados sobre irregularidades en la Jefatura de Policía de Maldonado, decidió convocar para su próxima reunión al ministro del Interior, Antonio Marchesano y al jefe de Policía de Maldonado, Daos Jaurana. La mencionada comisión se reúne los días lunes.

MEDINA CONFORME

El ministro de Defensa, Tte. Gral. Hugo Medina, asistió a la Comisión de Presupuesto de Diputados que tiene a estudio el proyecto de Rendición de Cuentas. Al abandonar la reunión, Medina declaró a la prensa que no consideraba suficiente el aumento del 125% que se otorga a las fuerzas ar-

madas, pero reconoció que era lo que el país podía dar.

Según el Ministro, un general ganaba a marzo del 88, un sueldo nominal de 263.762 nuevos pesos. Con el aumento que rige desde el 1° de julio para todos los funcionarios públicos (116,3%), el sueldo es de 306.755. Luego vendrá el ajuste de noviembre. Y sobre todo eso, el 125% que le otorga la Rendición de Cuentas desde enero del 89.

DE HECTOR RODRIGUEZ

Hemos recibido otra carta del compañero Héctor Rodríguez sobre la huelga general y el período previo al golpe. La publicaremos en próxima edición, junto a nuestros puntos de vista sobre algunas de las consideraciones que allí se hacen.



ESCRIBE

EDUARDO VIERA

UN DISCURSO QUE NO SIRVE AL PAÍS

CON OJOS EN LA NUCA Y PRESAGIOS INQUIETANTES

La primera censura que hay que hacer al discurso de Sanguinetti es el marco en que él fue reado, la escena que fue montada: el ostentoso y multimillonario desfile militar. Y aquí, en esta consideración, no estamos enjuiciando a las Fuerzas Armadas, sino su utilización para impresionar, no solo para mostrar una sedicente firmeza del gobierno. Dirigido a las Fuerzas Armadas, pero también a la opinión pública, con fines electorales, para desalentar al pueblo que reclama cambios, que quiere mediante el referéndum anular la ley de impunidad y que va inclinándose cada vez más hacia el Frente Amplio en la búsqueda de un nuevo camino para el país.

Desfile indudablemente inoportuno para el común de la gente, que ha visto con inquietud las recientes declaraciones del Gral. Medina. Y cuando la impunidad sigue ensombreciendo la consolidación democrática, que reclama unas Fuerzas Armadas depuradas de elementos fascistas y de violadores de los derechos humanos.

¿Qué mensaje le ha dirigido el Presidente al país? ¿Acaso una palabra de comprensión por la inquietud legítima en que se vive, de esperanza en la posibilidad de cambios? Los reclamos sociales no son un invento de agentes subversivos, sino la promoción de justas aspiraciones y de justificado rechazo a la política económica del gobierno. ¿Qué le dice Sanguinetti a los miles de funcionarios, a los docentes, a los trabajadores a quienes se les quiere rebajar el salario real, a la población toda que protesta por tarifazos tan desalmados como los de los combustibles y el de UTE? Les responde diciéndoles que todo va bien y reitera la palabra orden, como si la cuestión social fuera una cuestión de policía —valga la expresiva y denunciadora frase de un destacado político argentino— o, en este caso, más propiamente como si fuera una cuestión de fuerzas armadas.

El escenario y la intención del discurso tienen una sola explicación: las promesas del gobierno fracasan, la carestía se desborda, se acrecienta la tendencia negativa del producto bruto interno, aumenta el déficit fiscal, crecen el endeudamiento y la emisión de letras y bonos del tesoro. Y en ese mismo momento el gobierno pretende que se acepten las pautas salariales que rebajarían los ingresos reales y cuando le llegó la hora de presentar la Rendición de Cuentas no da satisfacción a ninguna de las necesidades de la población, contempla solo a las Fuerzas Armadas y a la policía, mientras contesta con una negativa a las reclamaciones de los funcionarios y de la Enseñanza.

Y es en este mismo momento, que a la vez de desencadenar tarifazo tras

tarifazo, se inventa que existe una conflictividad social. Aquí hay una planificación peligrosa, en acuerdo con las grandes patronales. Ya el conflicto textil comenzó con una provocación, fabricando un sabotaje. Y enseguida se lanzó el conflicto de CUTCSA, empresa en la que casualmente es principal dirigente el Sr. Lago, hombre conspicuo del Partido Colorado.

Sanguinetti y los dirigentes colorados para afirmar su política antipopular, intentan inventar o abultar el "tema de los ultras" (de paso agrandando su papel) para atacar a todo el movimiento sindical y pretender amedrentar a la población.

Junto a Sanguinetti, se presenta el ministro Medina, que declara que los conflictos sociales no se pueden solucionar porque hay "desbordes" de orientales mal nacidos. Un insulto que el pueblo indignado rechaza. ¿Como si se pudiera olvidar que Medina está manchado con la sangre de Rosillo?

La intención electoral del discurso es evidente. El gobierno fracasa, las encuestas lo demuestran, crece la fuerza del Frente Amplio, y ahora el Partido Colorado tiene que enfrentar un referéndum, contra el cual se siguen inventando trampas, que completan el plan del gobierno.

Cuando se ha recordado las condiciones que gestaron la dictadura, cuando se ha denunciado lo que fue el fascismo y a los ejecutantes de crímenes sin atenuantes, el Presidente ha contestado que no se puede actuar con "los ojos en la nuca", como si el futuro pudiera construirse sin memoria. Pero en cambio consideramos que volver a aquella cantilena dilemática de "orden o desorden" es actuar así con "los ojos en la nuca" porque es proceder hoy como lo fue ayer, de espaldas a los reales problemas.

El discurso estuvo cargado de presagios inquietantes. Por cierto no aprobamos ningún acto irresponsable. ¿Pero acaso esto es el país, para merecer ocupar la tónica de un discurso en la solemnidad de una fiesta patria? El espíritu del país está en el pueblo que conquistó la democracia y que reclama soluciones: que condena el sometimiento de la economía nacional a la deuda externa y a los proyectos extranjerizadores.

No fue un discurso de pacificación. Es cier-

to que habló del "orden dentro de la ley" y del respeto a la Constitución. Pero ya sabemos que a veces se puede actuar en el pretel mismo de la ley, o invocarla sin respetar derechos constitucionales sagrados como ocurre actualmente con la utilización de los "servicios esenciales" o vulnerar el derecho de huelga, como reclaman el pachequismo y algunos sectores blancos (ver "El País" del martes).

El discurso fue todavía más allá. En un lenguaje desusado e intimidatorio exclamó: "Sepan los violentos que de estas fuerzas que ahora desfilarán jamás saldrá el primer tiro, pero que no habrá claudicaciones en defender la Constitución o asegurar la paz ante la amenaza." Y todavía, en declaraciones periodísticas, el ministro Medina al parecer le dio remate a ese pensamiento: "No vamos a tirar el primer tiro; otros se van a encargar de hacerlo". ¿Qué clase de juego es éste, dando por descontadas confrontaciones violentas?

Cuando no hay nada que justifique tales palabras ¿qué gobernante que ansía la real pacificación puede pronunciarlas?

Parece ser más bien una exaltación abusiva de ciertos presagios para crear un ambiente determinado en la opinión pública, un ambiente proclive al temor y a la resignación.

Pero si se trata de tiros, quienes los dispararon fueron los que en 1973 pisotearon la Constitución y cometieron toda clase de atentados y crímenes, y se les pretende premiar con la impunidad.

En fin, un discurso que si puede servir para ganar adeptos al pachequismo, no sirve al país; alembra intranquilidad; no responde a ninguno de los anhelos de la ciudadanía.

Ni el escenario ni las palabras fueron los apropiados para una fiesta nacional. En cambio formaron parte de la campaña que ha emprendido el Dr. Sanguinetti para exhibir al gobierno, como el que "las gana todas". Habrá que ver si tanto va el cántaro al agua, que termina perdiendo la batalla de la opinión pública. Sin exagerar en nuestro optimismo y sin subestimar los recursos oratorios del Presidente, pensamos que quizás ya perdió en la opinión de la gran mayoría.

El movimiento obrero y popular es la columna principal en la defensa de la democracia, pero ésta se sostiene y afianza resolviendo efectivamente los problemas del pueblo, como ayer se reclamó en el paro general.

Las mentiras de la impunidad

Los dirigentes blancos se han desatado. No pasa un día sin que fabricuen una nueva invención. Por ejemplo, hace algunos días el senador Guillermo García Costa lanzó la versión de que el PGP y el Partido Comunista habían acordado no avanzar en el tema de la reforma constitucional. Y que ello se habría realizado "para distender el clima creado dentro del Frente Amplio". Por cierto no es verdad; simplemente que el Senador blanco se le ocurrió que el P. Comunista habría exigido que la 99 no acompañe ningún proyecto de reforma que no esté avalado por el Partido Comunista.

Batalla desmintió a García Costa diciendo que "nosotros conversamos

con el Partido Comunista sobre temas vinculados única y exclusivamente al Frente Amplio. Nunca estuvo en tela de juicio nuestra condición reformista y más aun, nunca ha estado tampoco en discusión el planteo reformista del Frente". Y el dirigente comunista Jaime Pérez calificó a la versión de delirio: "Hay una disposición de todo el Frente Amplio en el sentido de ir a una reforma de la Constitución como un elemento necesario con vistas a una democratización más profunda de la vida política de la República" y recordó que cuando se iba a realizar una reunión para discutir el tema, el Partido Nacional decidió no participar.

"La Democracia" y los dirigentes

blancos quieren borrar la mancha indeleble de la impunidad, y su disposición a una gobernabilidad que le asegure el gobierno el negociado de la adquisición de los bancos quebrados y proyectos tales como el de las rocas francas. Pero ahora están desesquadrados por mostrar otra cara, pero sin pasarse demasiado. Por eso el senador Juan Raúl Ferrera fue uno de los tres legisladores que estuvo en el palco presidencial durante el reciente desfile.

Resulta que los colaboradores de la impunidad han lanzado el bulo de un supuesto acuerdo entre el Partido Comunista y el Partido Colorado, particularmente en la problemática

sindical. Y hasta poseen de "radicales" aunque los muchachos de Alberto Sáenz de Zumarán Ortiz de Taranco le hacen asco a todo lo que tenga "olor a obrero". Y en el Partido Nacional hay dirigentes notorios que se salen de la vaina para limitar las huelgas y reglamentar los sindicatos.

Solo es de lamentar que haya quienes, siendo inverosímil que crean una especie semejante en cierto modo y en forma ambigua la dejan insinuar, como ha hecho el conocido dirigente bancario y militante del Partido Socialista, Eduardo Fernández, que dijo en un reciente reportaje, después de afirmar que "no lo puedo creer": "Lo que sí puede ocurrir es

que como los militantes del PCU dentro del movimiento sindical, son los que tratan de "bejar la pelota", o sea reconocidos por el gobierno como los interlocutores responsables, quizás por ahí inlieren que existe el tal Co-Co."

Si se trata de fútbol, en general, es bueno bajar la pelota; si se trata de la lucha sindical, lo que hacen los comunistas es enfrentar la política del gobierno y de las grandes patronales. Y si lo realizan con responsabilidad, es porque se sienten responsables ante sus gremios, ante la clase obrera, bien sea a cualquier aventurerismo. Y la derrota de un gremio la entienden como derrota de todos los trabajadores.

CONTRADICEN AL MUNDO

—¿Puede el legislador apartarse de un compromiso formalmente contraído internacionalmente? El Dr. Rodolfo Schurmann denuncia que la posición del grupo mayoritario de Senadores ha llevado a la absurda situación de que desde el seno de la Cámara alta se adoptan posturas totalmente divergentes de lo que esos mismos legisladores votaron en 1985, o el país como tal defendió a ultranza ese mismo año en el VII Congreso de Naciones Unidas sobre Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente, realizado en Malmö, o en distintos congresos internacionales.

Menciona por ejemplo el Pacto de San José de Costa Rica, convertido en ley nacional desde marzo de 1985. Schurmann sostiene que en este proyecto del Senado se desconoce la mayoría de los principios consagrados nacional e internacionalmente, e incluso se los deroga.

—Después de haberse alcanzado, por ejemplo, el procesamiento sin prisión, de haberse consagrado la regla de que el procesamiento sin prisión es el principio fundamental y que excepcionalmente se puede privar de libertad a un procesado en virtud de razones de necesidad, sencillamente, de un plumazo, el proyecto borra esto. Modifica el principio de la convención que había sido por ellos mismos consagrada en ley.

DESORIENTACION Y CAOS

—Esto marca una desorientación en la política criminal que es precisamente la realidad en el plano pretendidamente normativo. Si esto se consagra en ley significará un verdadero caos desde el punto de vista filosófico, constitucional, internacional y del propio concepto de lo que Uruguay ha sido defensor reconocido.

DR. SCHURMANN PACHECO HABLA SOBRE REBAJA DE INIMPUTABILIDAD

SERIAMOS LOS MAS RETROGRADOS DE AMERICA LATINA

RODOLFO PORLEY

“ME avergüenza cuando trato de explicarlo en el exterior” comenta el Dr. Rodolfo Schurmann Pacheco a propósito del proyecto aprobado recientemente por una mayoría de senadores colorados y blancos, modificando los Códigos Penal, del Proceso Penal y del Niño con la total oposición frenteamplista. Requerimos su palabra en su condición de experto penalista consultor de organismos internacionales. Sostiene que se contradicen principios constitucionales y legales nacionales, a la vez que convenios internacionales al punto que nos apartaríamos aun de las más retrógradas legislaciones que existen en la materia en el resto de América Latina. El proyecto elude lo más importante: la prevención social. Con mentalidad autoritaria exhibe afán criminalizador (repressivo) tan atroz que no tiene límites: podría ser procesado hasta un niño que recién empieza a caminar. En el contexto de una crisis global de política social se identifica una mecánica política expiancionista cuyo núcleo es la estigmatización de las clases más carenciadas.

Las modificaciones aprobadas en el Senado, que pasarán a estudio de Diputados, tienden a reducir a 16 años el actual límite de inimputabilidad, a reemplantar las medidas de seguridad eliminativas, re- vivir la ley de estado peligroso para menores abandonados, a imponer reclusión de hasta diez años a menores de 18 años infractores (sin límite inferior de edad) y a suspender por un año la vigencia de la reciente ley sobre procesamiento sin prisión.

Ya cuando eran discutidos en común los proyectos gubernamentales y de dos senadores del gobierno y de la gobernabilidad (Pedro Cerásmo y Darío Ortiz), el Dr. Schurmann junto a otros representantes del Colegio de Abogados, expuso minuciosamente su oposición a todas las referidas modificaciones. En similares reservas coincidieron miembros

de la Suprema Corte de Justicia y del Instituto Uruguayo de Derecho Penal.

Eso ocurría en octubre de 1987. A los meses siguientes todavía se sumaron en Montevideo expresas conclusiones en el mismo sentido, acordadas en el seminario subregional de capacitación e investigación sobre derechos humanos del menor y del niño frente al sistema de administración de justicia juvenil. Este evento recibió el apoyo de la Suprema Corte y del Ministerio de Cultura además del patrocinio de la OEA, Instituto Interamericano del Niño, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, ILANUD y cancillerías y organismos de Dinamarca, Holanda, Noruega y Canadá.

—Es un planteamiento incongruente con la filosofía de todo nuestro sistema liberal democrático, con las normas legales del Código Penal y del Niño y con los convenios internacionales en la materia, señala el Dr. Rodolfo Schurmann.

Nuestro entrevistado registra un cuarto de siglo de rica experiencia profesional en la Defensoría de Pobres en lo criminal y en menores, además de docencia universitaria hasta la dictadura. Tras su procesamiento como defensor de prisioneros políticos por la justicia militar, y la consiguiente suspensión profesional, se dedicó al ámbito de los derechos humanos y la minoridad en el Colegio de Abogados y como especialista contratado por organismos internacionales.

CSDE LA ISLA DE FLORES

Tres décadas atrás, cuando actuaba como defensor del “Cacho” y surgiera el famoso término de “infanto-juveniles”, ya había podido percibirse esta mentalidad que predominó en los senadores. Entonces hasta hubo un desca- bellado proyecto de crear una cárcel especial en Isla de Flores separando a los adolescentes prácticamente de todo el país. O se llegó a practicar la internación de menores con adultos en Punta Carretas, lo que culminó con el dramático episodio de la propia guardia carcelaria vi-

lando a los menores, hecho por el cual fuera procesada.

No parecen ser muy diferentes las respuestas que se proyectan hoy.

CARCEL DE MENORES

Schurmann subraya que solo hablar de cárcel de menores ya es una atrocidad. Y ahora, ni corto ni perezoso—aun antes de que el proyecto sea debatido en Diputados—el gobierno prevé en la última Rendición de Cuentas una partida millonaria extra para el Ministerio del Interior a los efectos de concretar esa nueva aberrante cárcel, mientras que—como siempre—sigue carenciando al Consejo del Niño. Pese a las imperfecciones del Código del Niño y el Consejo del Niño—señalaba a propósito el Colegio de Abogados—y pese a la censurable incidencia de la política partidaria en su dirección, tiene medios legales suficientes para controlar las infracciones minúsculas, incluso las más graves y violentas, con internaciones que pueden llegar a los 23 años de edad, lo que hace innecesario encarar reformas legislativas de urgencia, no idóneas y dirigidas solamente hacia los efectos, sin rozar siquiera las causas.

OLVIDAN LA PREVENCION SOCIAL

—El mayor error en que incurren estos proyectistas es olvidar la prevención social, olvidar que para hacer un reproche de índole penal a un menor (aquí se habla de proceso directamente sin ponerse colorados) se tiene que juzgar qué se hizo antes para evitar que ese menor pueda incurrir en irregularidades de ese tipo.

Schurmann Pacheco acota la filosofía paternalista, garantista, que imprigna al Estado democrático, persiguiendo implícitamente una prevención social. Pero, añade, esa asistencia que es fundamental en la Constitución “no encuentra acogida en la realidad ni en los políticos que deben defender esos derechos y garantías”.

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE

CONSTRUMUR S.R.L.

IMPERMEABILIZA CON MEMBRANA ASFALTICA IMPORTADA. TODO TIPO DE AZOTEAS. TAMBIEN APLICAMOS METODOS TRADICIONALES.

Se impermeabilizan medianeras y muros en trabajos de toda altura.

¡VAMOS A TODO EL INTERIOR!

GARANTIA: 10 AÑOS

POR CONSULTAS LLAME AL 96 27 83

Aquí hay algunos políticos a los que Ud. les hará preguntas que nadie hizo.



Lunes, miércoles y viernes,
de 23 a 24 hs. en CX 50
RADIO INDEPENDENCIA
Un programa que pone a todos
en acción! Con políticos

invitados a los que Ud. podrá
preguntar por e contestador
teléfono 90 12 71 de lunes
a sábado de 18 a 22 hs.
por carta a Paysandu 1166, po

teléfono en vivo 90 45 46 - 96 45
481 e en consultas callejeras.
Anímate
Ahora, saber lo que quiere,
depende de Ud.

Sus respuestas le esperan en
**POLITICA
EN ACCION**

**CX 50 RADIO
INDEPENDENCIA**

Un trabajo en acción



COORDINACION
Y DIRECCION
Ricardo Arfola

ESCRIBE

ENRIQUE RODRIGUEZ



NO TANTO, COMPAÑERO LINN

EL último discurso radiotelevísivo del presidente Sanguinetti tuvo un doble objetivo: siendo duro y autoritario cuando se refirió a la "conflictividad obrera", el discurso se desdobló hacia una polémica implícita contra una supuesta fuerza que en su propio partido, le reclamaba "mano dura".

El Presidente pretendió posar de "hombre duro", como diciendo "la derecha puede estar tranquila, yo sé cómo hacerlo. Y lo haré" —amenazó.

Peña, algún comentario periodístico (el de Tomás Linn en "Aquí") nos conduce a realizar alguna precisión.

Comparando el gobierno de Pacheco con el actual, y comentando la actitud evidentemente distinta de ambos ante problemas sociales conflictivos, saca conclusiones negativistas, con respecto a la actitud y a la lucha popular en aquella ocasión del pacheco y en la actual, sanguinettista.

Desde afirmar que "decreta servicios esenciales a su antojo" y "deja que los conflictos se desgasten por mera prolongación", hasta la sugestiva frase: "muchos de los que salieron a cacerolear tendrán que aceptar que también hay dirigencia sindical que merece caceroleada..." Y sigue.

En primer lugar, presentar así al gobierno Sanguinetti, como un "Supermán" diabólico, que hace lo que se le antoja, es una demasia, que no tiene en cuenta con objetividad la lucha obrera y popular. ¿Cómo se puede ignorar el ciclo de grandes respuestas, de jornadas memorables de repulsa a los primeros y subsiguientes intentos de este gobierno de reglamentar sindicatos, desde mediados del 85 hasta la fecha; es decir desde que inició su "giro a la derecha"?

¿Fueron o no contundentes respuestas —que paralizaron muchos intentos— el 27 de junio, el 23 de julio, el 25 de agosto de ese año? ¿Y no lo fueron el primero de mayo del 86, del 87 y del 88?

Es en este contexto que hay que ubicar la temeraria frase presidencial "que nunca perdió conflictos". ¿De qué conflictos hablamos? El de dividir la central obrera lo perdió. Otro conflicto es opacar, amansar y desgastar. Y eso... está por verse quién opaca y desgasta a quién.

La óptica del artículo es mostrar la destreza baqueana del Presidente y su partido... y la inoperancia y miopía. ¿de quién? De la oposición. Así se le formula:

"Y la oposición rara vez sabe qué hacer frente a estas instancias".

¿Es justa esta visión? No. Es errónea. Porque ¿qué es "la oposición"? Suponemos que Linn no considera oposición a todo el Partido Nacional (Por la Patria, el herrerismo y Rodríguez Labruna son aliados del gobierno).

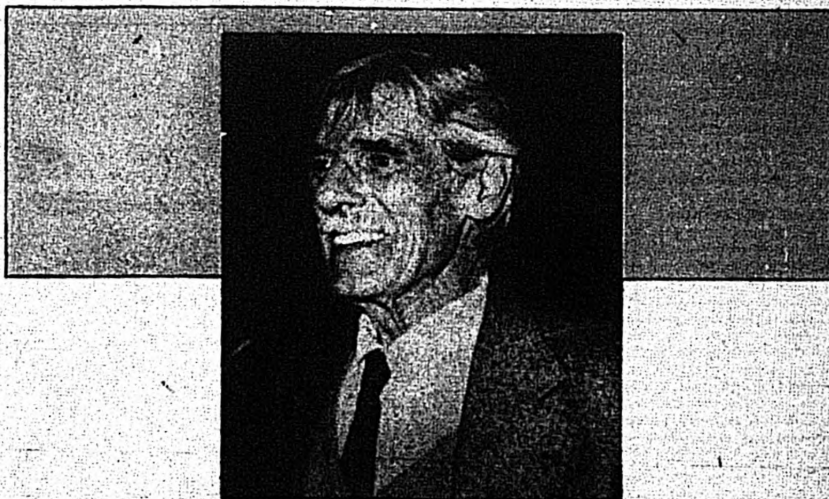
Y queda el Frente Amplio (aliado en algunos temas al Movimiento Nacional de Rocha y a la Unión Blanca y Popular). Queda como grupo opositor íntegro el Frente Amplio. Y ¿dónde se prueba que el FA no ocupó su lugar?

¿Qué queda entonces como resumen? Que la "sacada de pecho" del Presidente y su suficiencia "sobradora" no es tanto ni principalmente producto de su destreza sino producto del hecho que —una vez más en la historia— un partido tradicional en el gobierno tiene como aliado al otro partido tradicional (o una parte de él), y siempre, siempre, por temor al pueblo y para detener el avance de la izquierda.

Linn dice que es preocupante la posibilidad de que se consolide un bloque de derecha (como el de la Thatcher en Inglaterra).

Claro que eso es un peligro. Pero no vemos —desde una óptica de izquierda— otra alternativa para impedirlo que fortificar en el plano sindical al PIT-CNT y sus alianzas, y en el plano político al FA que habrá de buscar —y encontrará— posibles aliados.

Si esto es así, no vemos por qué hay que "cacerolear" a la central y por añadidura al Frente Amplio, como insinúa y reclama el periodista Linn.



JUAN CARLOS URRUZOLA

UN "VASCO" VENCEDOR DE TEMPESTADES

CARLOS REYES

En los albores del pasado lunes, 18, se apagó la vida de uno de los "imprescindibles" de que hablara Brecht: nuestro querido "Vasco" Juan Carlos Urruzola. Había sobrepasado los 75 años de una existencia plena y su salud estaba quebrantada. Pero aún así, era y es difícil asociar la muerte con el "Vasco", vencedor de todas las tempestades de una vida que no le fue por cierto regalada.

Nacido en Argentina, de ancestro vasco, saltó por adopción y uruguayo de alma, fue profundamente conmovido por la guerra civil española, enrolándose en la solidaridad con la República, que caía asediada por Franco. De entonces data su afiliación al Partido Comunista de Uruguay, que lo contó en sus filas —indolegable en todas las circunstancias y hasta el último aliento—, durante más de 52 años.

La guerra antinazi lo encuentra militando en la solidaridad activa con la URSS y los Aliados y ya entonces, despuerta, lo que sería su perfil más destacado (y vocacional), entre las múltiples labores que abor- dara. Se unió al pequeño grupo humano que editó "El Diario Popular", una de las tantas proezas de la prensa obrera y popular.

Luego, colaboraría con el semanario comunista "Justicia", y a poco de editarse EL POPULAR diario, allá por el 57, asumió la jefatura de la sección internacional hasta que la dicta-

dura nos clausuró el 30 de noviembre del 73.

Claro que al "Vasco" no se le puede encasillar en una cronología. El hizo todo eso y mucho más. Pero lo que realmente importa es cómo lo hizo y cuánto sembró.

Aquel "Vasco" alto y flaco, de cabello y bigote rebelde, de rasgos recios; era tan porfiadamente vasco, como humano y entrañable. Era la alegría misma de vivir, el ímán de las barras amigas, el hombre culto y a la vez de honda raigambre popular.

Quién entre los compañeros no lo recuerda en nuestra sala de redacción, munido de su paraguas a modo de bastón, bailar un charleston con elegancia sin par. O entonar las más viejas y queridas retiradas de murgas. O sumarse a la rueda coloquial de la sección deportes para expresar su indisimulada admiración por el fútbol "de antes", el de Scarone, el de Nasazzi, el de José Leandro Andrade. O recordar lo que era uno de sus orgullos: haber conocido a Gardel.

Lo recordamos en aquel anochecer del 9 de julio del 73, cuando el malón militar se descargó con saña inaudita sobre los trabajadores de EL POPULAR. Todos tirados boca abajo y pisoteados, desfilando luego hacia la calle entre culatas de fusiles que destrozaban costillas humanas. Ahí iba el "Vasco" y su dignidad. Uno de los "guapos" quedó a nuestro lado: "A ese viejo no le peguen", al tiempo que se acercaba a

él y le descargaba un golpe brutal que lo dobló en dos. Era la primera prisión durante la dictadura.

Después fue la lucha clandestina. Nos encontramos un día del año 75. El "Vasco" tenía los bigotes coloreados aún por las nebulizaciones. Había tenido pulmones y recálida. Pero seguía de pie y peleando. Pocos días después era apresado.

Conoció todo el horror de la tortura en diferentes cuarteles, hasta llegar al penal de Libertad. Y tras varios años de humillaciones infinitas, su porfiada dignidad de comunista salía indemne tras la dura prueba. Fue lanzado al exilio, adonde ya estaban sus hijos, y con su querida llega Amparo, reconstruyó su hogar en Francia. Pero no era hombre de renuncios y viajó reiteradamente a Suecia para trabajar en el periódico "Mayoría", que editaban los uruguayos en

solidaridad con su pueblo.

Rescatada la democracia el "Vasco" volvió al Uruguay, y como no podía ser de otra manera, se integró al trabajo en el diario "La Hora". Ya su eslogan pulmonar le permitía apenas respirar. Pero no había semana en que no se diera una vuelta por EL POPULAR para entregar una nota, o simplemente para saludar a los amigos de la vida.

Juan Carlos Urruzola era el prototipo del hombre alegre y optimista. Por eso nos asalta a la memoria aquella maravilla de relato póstumo llamado "Al pie del patíbulo", donde el periodista checo, militante comunista y héroe de la resistencia antinazi, Julius Fucik, reclama que no se asocie la tristeza con su nombre. Así lo habría pedido igualmente Urruzola. Perdonanos "Vasco", pero igual te lloramos.

DOLOR COLECTIVO

El velatorio y sepelio de Juan Carlos Urruzola, constituyó una multitudinaria y honda expresión de dolor de sus compañeros y amigos. Se contaba entre ellos, una amplia delegación de la dirección del PCU, encabezada por Rodney Atisemendi y Jaime Pérez, así como sus viejos camaradas de EL POPULAR, con nuestro director Eduardo Viera al frente.

El féretro fue llevado a pulso hasta el Cementerio Central, bajo una pertinaz y simbólica lluvia. En la necrópolis, le fue rendido el póstumo homenaje por los compañeros Nko Schwarz, a nombre de los trabajadores de "La Hora" y EL POPULAR, y Dari Mendiondo, en representación del Comité Departamental de Montevideo del PCU, ambos miembros del Comité Central.

A su esposa Amparo, a sus hijos y demás familiares, el testimonio de nuestro compartido dolor y solidaridad.

Con el apoyo de los votos blancos de la "gubernabilidad" nacionalista, (Jaime Trobo, herrista, Costau e Introlini; portapatriotas) el Partido Colorado logró aprobar el proyecto de privatización de recolección de residuos de Montevideo.

En reiteradas oportunidades, la bancada colorada de la Junta Departamental había postergado el tratamiento del tema, ya que carecía de los votos necesarios para su aprobación. Dos ediles colorados, Eli Gudes y Cristianí, mantenían una cerrada negativa a la aprobación del proyecto.

Finalmente el Intendente Iglesias pudo concretar la vieja aspiración de Elizalde y el fundamento doctrinario del partido de gobierno: privatizar lo más posible.

UN POCO DE HISTORIA

La iniciativa de privatizar la recolección de residuos, se expresó inicialmente en un llamado a licitación convocado por el Intendente sin anuencia de la Junta. El Dr. Jorge Elizalde no pudo cumplir su propósito en aquel momento debido al recurso de inconstitucionalidad interpuesto en el Parlamento, refrendado por 18 firmas de ediles. El pliego de licitación aseguraba que solo empresas extranjeras pudieran ser adjudicatarias, ya que no existían empresas nacionales que pudieran cumplir los requisitos solicitados. Vale recordar que en las etapas previas a que se preparase el llamado a licitación, la Intendencia contó con el asesoramiento de técnicos argentinos.

Luego de un largo proceso de negociación política, en cuyo transcurso quedó en claro la improvisación de la medida (no se contaba siquiera con los costos y la información básica para avalar el proyecto), el acuerdo bian-colorado aprueba una decisión cuyo costo será de un millón de dólares anuales. Un millón de dólares para cubrir un área estimada en solo el 10% del total de la ciudad, y desde donde el reciclaje de la basura obtiene las mayores posibilidades de ganancia: la reutilización de los desechos de la zona céntrica para este "plan piloto" dejaría la Intendencia con un déficit de dos millones de dólares de

COLORIN COLORADO IGLESIAS HA PRIVATIZADO

ganancia anual. Se estima que el total del reciclaje de los residuos del departamento da una cifra mayor a los seis millones de dólares anuales. Por supuesto, no se la llevan los recolectores de carritos sino los grandes intermediarios que manejan este negocio. (Existen una metalúrgica, algunas fábricas de plástico y otras de vidrio, más algunas cartoneras que terminan el reciclaje). Ni la Intendencia de Montevideo ni la Junta Departamental tienen estudios en profundidad sobre el tema. El único proyecto alternativo al del Ec. Iglesias es el del Frente Amplio, que propone la racionalización del servicio e indica los distintos tipos de beneficio a extraerse del reciclaje (herramientas, biogas, etc.).

PREGUNTAS PENDIENTES

Algo huele mal en el llamado a

licitación que hace la comuna capitalina. Entre las condiciones que se exigen a los probables adjudicatarios está la experiencia previa. Eufemística forma de excluir, sin decirlo claramente, a las empresas nacionales, ya que en este país nadie puede cumplir tal requisito.

No se sabe si la privatización abaratará o hará más caro este servicio para la población. La decisión quedó en manos del Ejecutivo que, con su reconocida fiebre impositiva, puede hacer llorar "lágrimas de sangre" a los mendugados bolsillos montevideanos.

Llama la atención el plazo que se establece para la privatización: siete años. Por lo tanto, el Partido Colorado cubre sus dos últimos años de gestión e hipoteca los cinco venideros, con seguridad, corresponden al Frente Amplio.

¿Qué soluciones prevé este ha-

mado a licitación para las cinco mil familias uruguayas que viven del producido de la basura? El edil García Pintos, en declaraciones a "El Día", manifestó que "los hurgadores no podrán trabajar en estos barrios". Y agrega: "Se establecerán cuerpos inspectivos de la IMM y de la policía para desarrollar un mayor control de los hurgadores". Es decir, la zona será coto privado y exclusivo de la empresa que gane la licitación, mientras que la Intendencia no tiene ningún plan aprobado para proteger a quienes hoy tienen como única fuente de trabajo la recolección.

Más puntas tiene la madeja: por ahora la dejamos por aquí, no sin recordar que fueron blancos y colorados los que, luego de muchos cabaldeos, aprobaron en "rosado" esta privatización.

LR

TREMENDO DRAMA *Necesitan la basura para vivir*

RAUL MADERO

Las noches calmas de nuestro Montevideo, desde hace unos años se ven alteradas por el caso de caballos y voces difíciles de distinguir.

Son familias enteras que salen todas las noches a trabajar. No marcan tarjeta, no tienen vacaciones, pero sí hacen muchas horas extra. Su vida está en el tacho de la basura —en el filo o el cayo, da lo mismo—, el alimento en la naranga podría que el nene no quisiera comer, porque, en esa semana si le antoja que no le gustaba, la vestimenta, en la ropa ajena. Son uruguayos comidos y yidos.

El pasado 15 de julio, el grupo de ellos en representación de 15 mil hurgadores marcharon por las calles de Montevideo, en sus últimos horas de la noche, de ahí depende el sustento de 100 mil personas.

José Pedro Marchetti, uno de los organizadores del grupo, que son todos hurgadores, dice que también hay personas que se dedican a trabajos colaterales: venderle informal, en los depósitos y lavaderos de ropa. Su principal preocupación es la pri-

vatización de la recolección de la basura —lo sigue siendo— porque tienen que se los den un "trabajo", y porque la policía tendrá carta blanca para reprimirlos en toda la ciudad. Impacta escuchando: "No quieren para sus hijos, siéntese, que les ha tocado, y por eso no alistan ante el trabajo enfermedades o la muerte". Algunos de ellos llegan a sacar hasta \$5.250 por noche. La Intendencia de Montevideo pide de la recolección un sueldo mensual de \$5.500, y los hurgadores dicen que si no les pagan eso, no van a trabajar.

El Intendente Iglesias dice que los hurgadores son "una plaga" y que los hurgadores son "una plaga". Dice que los hurgadores son "una plaga" y que los hurgadores son "una plaga". Dice que los hurgadores son "una plaga" y que los hurgadores son "una plaga".



HACIA EL PLEBISCITO Y LAS ELECCIONES DEL 89

FA: MOVILIZACION Y ELABORACION PROGRAMATICA

HACE poco se conoció un sondeo de opinión —que Seregni comentó en su discurso del 9 de julio— según el cual el 39 por ciento de los montevideanos tiene definido su voto por el FA (22 por ciento por el Partido Colorado, 19 por el Partido Nacional, uno por ciento por otras opciones y el 20 no sabe o no contesta). El senador Zumarán, intentando quitarle importancia a este resultado, consiguió el efecto contrario al dar cuenta, en "Cuadernos de Marcha", que la misma empresa realizó otro sondeo, también en la capital, donde se concluye que el 56 por ciento de los votantes del Partido Colorado en 1984 no están seguros de volver a votar el mismo lema; en el caso de los votantes blancos, la indecisión alcanza al 51 por ciento, mientras que entre los que sufragaron por el Frente, solo el 19 por ciento no está seguro de volver a votar.

No pueden subestimarse las campañas contra el FA (transitoriamente acalladas por el impacto del 9 de julio) pero es evidente —no solo por las encuestas— que aquéllas no han logrado los resultados buscados. Para amplias masas de la ciudadanía, aunque se las

bombardeen hablando de "focos izquierdas polarizados", de "divisiones insalvables", etc., el Frente sigue siendo una única fuerza, implantada definitivamente en nuestra vida política como opción claramente diferenciada respecto a los partidos tradicionales. Incluso los manejos periodísticos en relación a las candidaturas (y aquí las encuestas han inducido resultados, en muchos casos) no lograron revertir la creciente tendencia de la ciudadanía, en la capital y el interior, a adherir al FA, y se ha erosionado la campaña que buscó desgastar la figura de Seregni.

Pese a que el no encauzamiento adecuado de las polémicas internas ha perjudicado al Frente, también parece claro que la derecha no logró introducir en la opinión pública la idea de que el FA ha estado al borde de un clima definitivo. La pluralidad ideológica, lejos de ser un factor debilitante del perfil del FA, resulta atractiva para grandes masas, que sienten expresada en esa unidad y diversidad las mejores tradiciones democráticas. Laicas, pluralistas y participativas que desde Arigas ha ido cultivando nuestro pueblo.

Pero si bien estos son datos de la

realidad política, Seregni advirtió acerca del carácter no automático de esta creciente adhesión popular. Es necesario llegar al pueblo, movilizar los comités, intensificar las actividades del Frente en todos los ámbitos. Por eso no deben contraponerse esta múltiple e imprescindible tarea ("el tiempo nos apremia", alertó Seregni) y la discusión interna y la elaboración. Será necesario desarrollar la actividad de los comités al tiempo que trabajan las comisiones especiales designadas en la Mesa Política del 24 de junio, donde también se establecieron los criterios metodológicos que aseguren, como lo volvió a solicitar el Presidente del FA el 9 de julio, "la discusión fraterna" y las "realizaciones constructivas". Como informáramos, la comisión de estrategia, acuerdo político y reestructuración, y la que confeccionará el plan de gobierno, elevarán sus propuestas

en agosto a la Mesa Política, que para el comienzo de la primavera deberá tomar resolución sobre los temas. Otro ámbito importante de elaboración es el departamental. (A este respecto, el próximo viernes aparecerá en nuestras páginas un amplio reportaje al edil Ramón Cabrera.)

Movilización para llegar más y mejor a la ciudadanía, asegurar el plebiscito y dar la batalla electoral del 89 en las mejores condiciones, y elaboración programática (que incluye un debate profundo sobre estrategia), concreción y afinamiento de la propuesta del FA en todas las áreas y a todos los niveles son grandes objetivos entrelazados que el Frente Amplio todo, con sus comités y sus grupos políticos, se dispone a concretar en esta nueva etapa abierta el 9 de julio.

J.L.P.

NO SE ESCLARECE, NI SE PERMITE CONTROL

¿QUE TEME LA CORTE ELECTORAL?

La Corte Electoral sigue sin esclarecer por qué no se localizan miles de hojas electorales de ciudadanos habilitados para votar, que han firmado por el referéndum contra la impunidad, a la vez que continúa impidiendo a los delegados de la Comisión Nacional acceder al conjunto de la información en los trabajos de control; todo dentro de un cuestionado marco de ministros que realizan graves denuncias sin fundamento o que prejuzgan resultados, sin que sean automáticamente descalificados para una función de jueces que requiere garantías de imparcialidad.

El Comité Ejecutivo acordó el martes de noche convocar para el miércoles al plenario de la Comisión Nacional pro-Referéndum en la perspectiva de organizar, «como la hiciera en febrero», las próximas jornadas de información y movilización, exigiendo que se cumpla íntegramente la Constitución y sea respetada la voluntad de los ciudadanos.

La primera "crisis" la tuvimos cuando a fines de mayo se hizo evidente que, por primera vez, un movimiento popular había organizado con inusitada responsabilidad y limpieza un pronunciamiento con la enorme magnitud de abarcar a la cuarta parte de los ciudadanos. Tuvieron que contar y recontar 632 mil firmas. La aretizada fue feroz, inventando todo tipo de objeciones que finalmente no pudieron mantener, aunque dejaron en suspenso hasta el final unos 24 mil firmas, penalizando a los

firmantes a tener que eventualmente concurrir a ratificar su adhesión.

Y ahora, cuando se lleva el control de tarjetas de firmas con hojas electorales, tienen que ir reconociendo que el número de firmas válidas excede el requisito constitucional exigido.

Por primera vez en todos los trabajos en esta penúltima etapa no se ha permitido a los delegados pro-referéndum acceder al conjunto de la información, para controlar las tarjetas de firmas cuyas hojas electorales no aparecen (en el orden del 50%). Mientras el trabajo prosigue con la serie B de Montevideo (alrededor del 50%) de firmas del total de la campaña durante la próxima semana, se podrá cumplir sin interferencia alguna el muestreo, acordado a solicitud de la Comisión Nacional para establecer por qué no aparecen tantas hojas electorales y se determine anticonstitucionalmente, por mero procedimiento administrativo, la virtual anulación de firmas.

La Comisión Nacional había solicitado hace una semana que tal pesquisa se hiciera de inmediato, sin que la Corte Electoral contestara hasta el cierre de esta edición.

¿A qué se le teme? ¿Por qué no se hace ya el muestreo y por qué causa no se permite el control integral a los delegados? pregunta Benjamín Libero, miembro del Ejecutivo de la Comisión Nacional.

El empuje de la Comisión Nacional pro-Referéndum es buscar la forma de encontrar las hojas electorales que

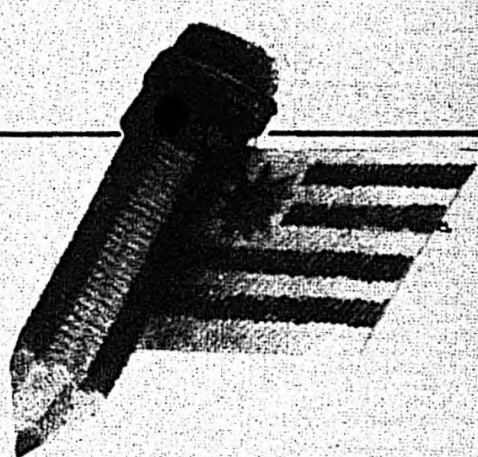
no aparecen. Ello debería ser fundamental preocupación de la Corte. Porque así, como unos dicen que son miles de muertos, nosotros podríamos llegar a pensar que son miles de hojas destruidas intencionalmente", manifestó Benjamín Libero, quien enfatiza que la Corte tiene la obligación de esclarecer esta situación sin demorar.

Aquí no hay ningún tipo de preocupación en torno a si hay suficientes firmas, como dice "El Día". Las firmas están y largamente. Si teme que se supriman firmas de ciudadanos que han expresado legítimamente su adhesión al referéndum, señala Libero.

Un ministro colorado, Hernán Pucunill, hizo graves acusaciones sobre irregularidades, que, en pocas horas se comprobaron infundadas y fueron rechazadas por los restantes ocho miembros de la Corte Electoral, además de merecer el desagrado de los funcionarios electorales que se sintieron agraviados por dicho jerarca.

Tampoco la Corte Electoral ha dado información precisa de por qué quitó entidad a tales denuncias, y menos se explica que el Ministro permanezca actuando. Lo mismo que otro ministro que aventuró resultados adversos al referéndum, cuando aún no se ha procesado el control y a donde se actúa, como juez imparcial. Un verdadero juez del poder judicial descalificado de inmediato.

R.P.



POR EL REFERENDUM

Y LA ELECCION NACIONAL. Prepararnos para VOTAR.

Una buena oportunidad se preparamos para votar la tener en recordación la documentación que nos permitirá ejercer nuestro DERECHO DE CIUDADANO.

LA CREDENCIAL CIVICA es el documento que debe exhibirse en la MESA DE VOTACION para poder votar.

Se la otorga a quien cumple con los requisitos que establece la Ley Electoral, vigente desde el 15 de mayo de 1988 a las 18 de la noche.

La posee quien, al pasar constitución y cumplir a menos de un año, que estamos abocados a una gran campaña para que todos los ciudadanos organizados, en todas las zonas de residencia en el país, queden habilitados para votar de manera responsable.

Elabora la Mesa de Votación de la zona a partir de las 18 horas y entrega, sábado, domingo y festivos de 10 a 18 horas, en el local de la Mesa de Votación.

Para solicitar la credencial se debe concurrir a la Mesa de la Comisión Electoral del PCC, San Diego 1531 entre Uruguay y Paraguay, entre las 10 y 18 horas.

Los ciudadanos y ciudadanas habilitados por el referéndum de 1987, deberán presentar su credencial al local partidario de su zona, en el día y hora que la Mesa de Votación indique, en San Diego 1531, de lunes a viernes de 10 a 18 horas.

DATOS PARA LA OBTENCION DE LA CREDENCIAL CIVICA

Nombre y apellido	_____
Nombre de padre	_____
Nombre de madre	_____
Fecha de nacimiento	_____ Año _____
Estado civil	_____
Profesión	_____
Residencia	_____
Fecha de inscripción	_____
Observaciones	_____

CASA PACO ESPINOLA

DIALOGO CON LAS PUERTAS ABIERTAS

ROSAMMA REYES

UNA nueva casa del PCU se inauguró el pasado sábado en Solano Antuña, cas. Ellauri. Una nueva casa que abrió sus puertas al barrio con el enorme esfuerzo de la militancia del seccional Félix Ortiz. Lleva el nombre de un escritor universal, de un menagerio de origen, de formación cristiana y blanco de tradición. El Paco de Paso Morlán, el de la solidaridad con la República española, el del movimiento por la paz contra las armas nucleares, Paco el comunista, el hombre extraordinario.

La Casa Paco Espinola, de construcción vieja y cálida reconstrucción, acogió a un gran número de personas que desbordó el local en la inauguración.

Participaron del acto el arquitecto Mariano Arana, el secretario departamental del PCU, León Lev, el maestro y hombre de teatro Rubén Yáñez, miembro del Comité Central del PCU, el maestro Camilo y el periodista Jorge Luis Ornstein y Doly, la compañera de Paco Espinola.

El primer secretario del seccional Félix Ortiz abrió la parte oratoria. "El mejor homenaje a Paco es que, aparte de sus libros, nosotros abramos una casa para que él permanezca presente entre nosotros. La inauguramos pretendiendo conjuntar con la vida política todos los aspectos culturales de la zona, como tan bien lo hiciera Paco".

Arana se refirió a la necesidad de hacer una nueva lectura de la obra y la vida de Paco, así como de otros artistas nacionales. Destacó en Paco que "la propia personalidad, los propios valores humanos que encarnan en él, superan a su propia obra literaria, creativa, artística".

"Para el PCU haber tenido en sus filas a este gran escritor, gran uruguayo y,

por encima de todo, gran hombre —dijo León Lev— fue, es y será, un motivo de orgullo. Partido de la clase obrera, del pueblo y, simultáneamente, partido de la intelectualidad y la cultura".

Sobre cómo llega Paco al comunismo, enfatizó León: "Llega a través de un profundo amor a los hombres. El decía que por los hombres hay que hacer algo más que amarlos. Y por eso llega al Partido, porque además de amarlos hay que eliminar las injusticias sociales que hacen que los hombres sean infelices sobre la tierra".

"Cuando Paco viene a nuestro Partido —dijo León en otro pasaje de su intervención—, viene con sus 'sombras queridas', con todo lo que era su familia del Partido Nacional, con sus tradiciones cristianas, comprendiendo que el fiel cumplimiento a los valores evangélicos se entrelaza con los valores sociales de la lucha por eliminar la explotación del hombre por el hombre. Y porque, efectivamente, aquí sobre la tierra no haya

sombras, sino que seamos capaces de prender luces y construir una sociedad más justa, libre, soberana y auténtica. Por eso también los comunistas queremos hacer de nuestras casas un lugar de diálogo con todos los sectores de la sociedad".

Rubén Yáñez comenzó diciendo: "No voy a hacer una intervención académica, en el supuesto caso de que fuera capaz de hacerla, sobre la literatura de Paco Espinola. Prefiero venir como con recuerdos y tratar de enhebrar algunos este noche".

"Yo diría que más que su obra —prosiguió— tenemos la responsabilidad de contar quién era Paco. Porque Paco era más grande que su obra (...). Era, además de un increíble narrador, un gran cuentista, en el sentido latinoamericano de la palabra. Paco escribió mucho menos que lo que contó. Los que tuvimos la fortuna de vivir al lado de él, conocimos una segunda literatura de Paco, su literatura

verbal (...). Había hecho de la palabra lo que la palabra es; el más alto fenómeno de comunicación".

El día que Paco se afilió al Partido —recordó Yáñez— fue un acto tremendo en el garaje de la calle Sierra. Nosotros estábamos en una picaia, esperando que se formalizara la cosa. Era un acontecimiento político, humano, filosófico sin precedentes. En la pieza estaban Arismendi, Enrique, Suárez, tomando café, hablando todos de pava, porque no se podía hablar de nada serio, porque era demasiado serio aquello. Y Paco callado, y de repente, empieza este cuento: ¿Sabés lo que me pasó esta mañana? Venía de la Facultad; estaba colgando el sobretodo y uno de esos muchachos de la UJC que están siempre en casa me dice: ¿De dónde viene Paco? De dar examen. ¿Cómo de dar examen, Paco, si usted es profesor? ¿Y vos no sabés que para entrar al comunismo hay que dar examen? Bueno, y ¿cómo le fue en el examen? Me fue bastante bien, dice. Me hicieron una mesa Enrique Rodríguez, Arismendi y Julia Arévalo. Me tocó pasar. Viene Enrique, me mira y me pregunta: ¿Qué es la lucha de clases? Y yo que los oigo siempre a ellos le dije: ¿Me hace esa pregunta a mí que me quemé las pestañas leyendo Marx? Y lo impresioné. Y se agachó y me puso sobresaliente. Y me pasó a Arismendi. Arismendi me mira y me dice: ¿Qué es la pluralidad? Y Paco repite al efecto: Y yo que los oigo siempre a ellos le dije: ¿Me hace esa pregunta a mí que me quemé las pestañas estudiando Marx? Y lo impresioné también. Y se agachó y me puso otro sobresaliente. Y yo dije: tengo el examen salvado. Estaba loco de la vida, y me distraje. Y la vieja Julia, que es una pícara, me vio distraído y me gritó: ¡Viva Aparicio Saravali! Y yo grité ¡Viva! Y me puso bueno regular.

Estábamos todos tensos y terminamos riéndonos. Y pasamos en otro estado al "garaje".



CON ARISMENDI LOCAL DESBORDADO Lograr una cosecha de pueblo

El domingo 17, culminando una visita al departamento de Canelones, que se inició el día anterior, con notorio suceso, en la ciudad de Las Piedras, el secretario general del PCU Rodney Arismendi, concurrió al Km. 21.500 de la avenida Italia, lugar donde está ubicado el local del seccional paritario de la costa. El mismo se vio desbordado por importante asistencia que siguió atentamente la intervención del orador que se refirió a temas tras-

cendentes de la vida nacional, que preocupan a vastos sectores de la población. Más de 150 personas debieron escuchar el discurso desde el patio contiguo al local, y aun desde la amplia acera de la avenida mencionada.

El orador señaló que a 16 meses del acto electoral estamos sometidos a una gran prueba, donde hay que lograr una cosecha de pueblo que culmine con el triunfo del FA en Montevideo.

emulando el triunfo de la izquierda mexicana en la capital.

Más adelante expresó que el gobierno de Sanguinetti lanzó su plan atado al pago de la deuda y privilegiando los intereses de la gran banca y las transnacionales. No hay tres proyectos de país, enfatizó destacando que el eje está ubicado entre dos proyectos contrapuestos: el del gobierno, impulsando una política conservadora, privatizadora y de retroceso y el del FA,

avanzando en democracia, enfrentando el pago de la deuda, enfrentando la privatización.

En torno al tema del recuento de firmas para el plebiscito afirmó categóricamente que la responsabilidad de la Corte Electoral es inmensa. Finalizó diciendo que está sonando un clarín que llama a realizar un nuevo y gran esfuerzo de cara al plebiscito y las elecciones de 1989.

TARJETA'S
Tarjetería Fina
• Enlaces • 15 años
• Diplomáticas • Comerciales
• Impresos en general
SARANDI 411 Y ZABALA
CON ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO

Afíliese a
S.A.M.U.
Sistema de Asistencia
Médica Unión
S.A.M.U. se acerca a usted y le ofrece por una pequeña cuota, solucionar los grandes riesgos que suponen la falta de una asistencia oportuna y eficiente.
POLICLINICA:
8 DE OCTUBRE 4011
TEL 58.08.09

PCU

Seccional "Chávez Solá" 22 y 17. Acto con León Lev. 22 de julio, hora 19.30. General Flores y Carreras Nacionales.
Seccional "Cerro" Cena por el triunfo del plebiscito. Perito Edgar Lanza. 23 de julio, hora 20. Club de Pesca Villa del Cerro Grecia y Suiza.
Agrupaciones 12 de abril y Capurro. (Seccional 14) Participa Ramón

Cabrera. 23 de julio, hora 20.
Seccional "Cerro" Charla con Arismendi. 23 de julio, hora 17.
Seccional 9. Acto con Jaime Pérez. 23 de julio, hora 17. Garzón, esquina Casavalle.
Agrupación 12 de abril. (Seccional Luis Menéndez) Charla sobre la Unión Soviética. 23 de julio, hora 18.30. Agustín Muñoz y taurales.

Florencia Norte. Charla sobre la perestroika. 24 de julio, hora 17. Oliveras 4536. Casi Pastor.
Trabajadores de NIBO PLAST. Participa Walter Olazábal. 24 de julio, hora 11. Juan Vicente de Arce y Tomás Claramunt.
Seccional "CHE" Homenaje al aniversario del Moncada. Participa Esteban Valenzuela. 26 de julio, hora 19.

Seccional 14. Homenaje al Aniversario del Moncada. Participa Daniel Baldassarri. 26 de julio, hora 19. Uruguayana y Capurro.
Trabajadores de Coca Cola. Charla sobre la situación política con Enrique Rodríguez. 29 de julio, hora 15. Cárdena Carrasco.
Regional 5. Acto con León Lev. 29 de julio, hora 20. B de Octubre y 20 de febrero.

TIRANDO LA CHANCLETA

Después de una involuntaria ausencia, nuestra página retoma el contacto con lectoras y lectores; lo hacemos con la alegría de compartir con ustedes el crecimiento de nuestro staff de colaboradoras. Poco a poco vamos conformando un equipo que tiene como meta brindarle un trabajo mejor; como siempre quedamos a la espera de sus críticas, sugerencias u opiniones.

PLATÓN AGRADECIDO

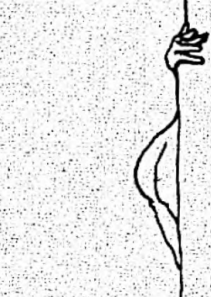


Platón daba gracias a los dioses por ocho favores que le habían hecho. El primer favor era haberlo hecho libre y no esclavo. El segundo haber nacido hombre y no mujer...

AFINIDADES

Un pensamiento similar o parecido se expresa también en la oración matutina de los judíos, que rezan así: "Alabado seas tú, Señor nuestro y de todo el mundo, que no has hecho de mí una mujer." En el mismo pasaje, en cambio las mujeres judías rezan: "...que me ha hecho según su voluntad."

LA MUJER COMO SER SEXUAL



En el mundo burgués la mujer ocupa un lugar secundario. Primero viene el hombre, luego ella. Por tanto se tiene casi la relación inversa a la existente en tiempos de la descendencia materna. La evolución del comunero primitivo al dominio de la propiedad privada condujo al primer lugar esta transformación. Independientemente que la mujer sea oprimida como proletaria, lo es en el mundo de la propiedad privada como ser sexual. Continuamente existen para ella una serie de obstáculos e impedimentos que el hombre desconoce. A ella le están prohibidas muchas de las cosas que le están permitidas al hombre: toda una serie de derechos y libertades sociales, que goza este con una falta o un crimen si ella los ejerce. Sufre como ser social y como ser sexual.

August Bebel

FOTO DE FERNANDO DOMÍNGUEZ



INES RUSSOMANDO

ESTAS notas y entrevistas a mujeres trabajadoras y dirigentes sindicales pretenden dar a conocer su opinión sobre la condición de la mujer. Muchas veces se dice que este tema no importa a las trabajadoras, algunos incluso afirman que es una inquietud de las capas medias o de la pequeña burguesía. ¿Es realmente así? ¿O la trabajadora y la obrera, además de su preocupación por el salario, también se siente inquieta por su condición de mujer, en una sociedad machista que la discrimina?

Hoy entrevistamos a Leila Martínez, secretaria de organización de FOEMYA (Federación de Obreros y Empleados Molineros y Afines) que, en forzada síntesis, da su opinión sobre el tema.

—A la trabajadora y particularmente a las obreras de la Federación, ¿les inquieta o no la problemática de la mujer?

—Quien diga lo contrario no ha escuchado nunca lo que se habla en una fábrica, ni tiene idea de las violencias que en muchos lugares padecen las obreras, que van desde no tener vestuarios ni baños adecuados, a la prohibición del trabajo nocturno que supone un 20% más de salario. La mujer de noche trabajaría más tranquila, con los hijos durmiendo y con tiempo para llegar y desayunar con ellos, sin embargo, la mayoría de las empresas no admiten mujeres en ese horario. Junto al tema del salario están los temas propios de la mujer, la sexualidad, los temas cotidianos de la casa y los hijos.

Claro que todas fuimos educadas en una sociedad que te enseña que el papel fundamental de la mujer es su responsabilidad como dueña de casa, y aunque la trabajadora padezca las consecuencias de la doble jornada, muchas veces te dicen que es "natural" o que siempre ha sido así. No siempre pensamos en lo que le ahorramos al Estado con el trabajo en la casa que es el más desvalorizado.

Lo peor es que muchas de nosotras reproducimos en nuestros hijos esas pautas en las que nos educaron, la niña a jugar con las muñecas, preparándola para la maternidad, y también ayudando a la madre

en las cosas de la casa. Los varones, a jugar con la pelota o lo que sea, sin participar en forma solidaria de las tareas.

—Hay experiencias, en ese sentido, llevadas adelante por el gremio?

—Sí, y con buenos resultados. Ahora nos proponemos hacer una obra de teatro que trate sobre nuestros problemas como mujeres.

Recuerdo una charla que organizamos con las compañeras de las yerbateras sobre sexualidad, apoyadas por una compañera del PLEMUU. Hay temas que las mujeres desconocemos de nuestro propio cuerpo o de nuestra sexualidad, del orgasmo, incluso del embarazo y la maternidad. Se nos ha educado en la idea del pecado, de lo feo, de lo sucio; sentir placer en la relación sexual es algo que no se reconoce o no se dice.

—Este tipo de actividades ¿no se aparta del fin específico del gremio que se supone es la lucha por el salario y la defensa de los trabajadores?

Yo creo que no y pienso, por el contrario, que es un complemento de la acción sindical que tiene por objetivo mejorar la calidad de vida de los trabajadores. En nuestro gremio las mujeres somos un 40% y junto a los temas del salario, de la seguridad en el trabajo, están los temas particulares que las mujeres tenemos en condición de tales. Yo diría que no todos los compañeros tienen una visión muy clara sobre el tema, entre los que incluyo a muchas mujeres. Pero es importante todo el trabajo que se viene desarrollando desde la comisión de mujeres, de la central y la presencia de mujeres en el secretariado del PIT-CNT; y en las direcciones de distintos gremios. Nuestra intención es que cada vez participen más compañeras en la vida sindical, y esa participación se logrará en la medida que la mujer entienda que su presencia es fundamental para cambiar una situación injusta, que la discrimina y posterga como ser humano.

El problema del doble horario no le deja mucho tiempo libre para otras actividades. ¿Cómo manejan la "culpa" que genera desatender la casa o la familia para ocuparse de sus problemas?

Dijiste la palabra justa culpa. Desde siempre nos educan en la culpa, es vergon-

zoso que la casa no brille y resplandezca, y de eso la responsable es sólo la mujer, aunqueafortunadamente, en las generaciones más jóvenes la situación está cambiando. Cambiar la condición de la mujer es fundamental para el conjunto de la sociedad y en la búsqueda de un sistema más justo e igualitario.

Una lucha despareja desde el momento que no todas las mujeres y no todos los hombres están convencidos de su necesidad...

—Sí, y además porque tenés que enfrentarte a una imagen que los medios de comunicación refuerzan, desde la televisión con las telenovelas a la reciente película nacional Sala de Espera con la que no estoy de acuerdo.

—¿Por qué?

Creo que la película no trata con la profundidad y sensibilidad necesaria un tema de preferencial preocupación en la vida de cualquier mujer. De alguna forma refuerza la idea de culpabilidad; todas las mujeres deben recurrir a una psicóloga que las ayude a superar la experiencia. Tal vez porque viví esa situación y también porque lo he hablado con otras mujeres, lo que yo pienso difiere bastante del resumen que hace la película.

—¿Por qué decidiste no tener otro hijo?

La idea de la maternidad es algo muy natural en una mujer, desde que sos una gurisa te educan para eso, pero siendo madre y sabiendo lo que implica tener un hijo creo que hay que pensar con mucha responsabilidad si seguís o no, agrandando la familia. Natalia,

mi hija, cumplió su primer año el 14 de julio y todavía me absorbe mucho tiempo. Cuando uno piensa qué es lo mejor que puede hacer por su hijo y analiza la experiencia propia, entiendo que lo mejor es dar todo de sí para que viva en una sociedad más justa. Eso supone tiempo y sacrificio, no es lo mismo la militancia sindical o política cuando se tienen gurises, el tiempo se escapa como agua de las manos. Entiendo que el tiempo es por sobre todo un problema de calidad compartida, pero otro hijo hubiera significado quitarle más tiempo a Natalia y también a mí.

—¿No crea contradicciones ese "robarle" tiempo al hijo para otras actividades?

Claro que sí, y a veces también angustia. El hijo es la muñeca que te dan desde chiquita y te enseñan a sentir que es tuya. Con Natalia me pasó; estaba dándole de mamar y sentía que la gurisa era mía, mía con sentido posesivo, casi como de propiedad, sin entender que por chiquita que fuese ella ya era un ser.

No tenía deseos de salir de casa ni de hacer otra cosa que no estuviera relacionada con ella; tuve que hablarlo y mucho con mi compañero que me ayudó a entender que limitarme de esa manera no era bueno para mí ni para la gurisa, ni para nuestra pareja. El primer día que me reintegré a la Federación te aseguro que iba con miedo por dejar a la gurisa; ese día tomó su primera mema...

ACOSO SEXUAL

¿Qué pasa con el acoso sexual en las fábricas, existe o es mera especulación de los feministas?

Existe, en A-DA fue denunciado incluso. Un capataz —tal vez como forma de ostentación de su poder— les llevaba la carga a las trabajadoras o las insultaba. También pasa en otras fábricas, estoy pensando en ADRIA y en otros lugares. En general es más una actitud de reforzar su poder, y ocurre con encargados y capataces de muchos lugares.

Hace poco alguien me decía que si eso ocurre es porque las mujeres le permiten a que no enfrenten esas situaciones en forma decidida. ¿Es así?

Creo que no, pero si una mujer aguanta eso es porque sabe que si patatea mucho la pueden echar y la queda. Yo tengo treinta y un años y bare, salí a conseguir trabajo ya soy vieja, no es fácil y menos en este momento. Si una mujer tolera malos tratos es porque piensa en lo que su salario significa para su casa, para alimentar a sus gurises. Es mentira que una mujer aguante porque le guste o le divierte la situación, si lo hace es por miedo a perder el trabajo y a veces miedo de que el marido se entere y venga a romperle la cara al tipo. A mí me duele que haya personas que puedan pensar así, creo que es una opinión injusta y de desprecio hacia las mujeres.



LA VORACIDAD FISCAL DEL PODER EJECUTIVO

AUMENTAN LAS TARIFAS PARA PAGAR DEUDAS

EN base a las necesidades de recaudación fiscal que se fija el gobierno para hacer frente a los compromisos adquiridos con el FMI, y los organismos internacionales de financiamiento acreedores de la deuda externa, es el Poder Ejecutivo quien está estableciendo el valor de las tarifas públicas de los servicios del Estado. Prácticamente los entes autónomos realizan su estimación, pero esa autonomía cesa ante la discrecionalidad del Poder Ejecutivo de desestimularla.

Este es el mecanismo que llevó a un aumento de las tarifas de los servicios públicos en las que los miembros de los directorios de los entes del Estado no participaron. El ejemplo más escandaloso se registró con la elevación de las tarifas de UTE en un 22,93%, cuando los técnicos del organismo las habían propuesto al nivel del 15%. ¿Por qué se llegó a esto?

El punto fundamental gira en torno a las metas de recaudación fiscal que se fija el gobierno. Si bien es cierto que las tarifas de ANCAP, ANTEL, OSE y Gas fueron estimadas por encima de los valores razonables, es del combustible, del petróleo crudo que importa ANCAP, de donde el fisco extrae los mayores beneficios con un recargo del 45%, la tasa más alta entre todas las mercaderías que se importan.

Ing. José Oliveras, se opuso firmemente a este incremento injustificado de las tarifas.

LA LUZ QUE AGONIZA

Este mecanismo de exacción fiscal debía descargarse sobre el principal cliente de ANCAP que es la UTE, que suministra para el consumo residencial (es decir, no comercial ni industrial) el 50% de la energía total generada. La UTE compra a ANCAP el fuel-oil a los precios que éste último organismo vende a cualquier empresa particular, más el 10% del IMESI y el 21% del IVA.

No es habitual un consumo muy elevado de fuel-oil por la UTE para las centrales térmicas. En épocas normales las necesidades del país se satisfacen con la energía eléctrica generada por las represas y aún por un convenio intergubernamental de interconexión con la Argentina, Uruguay exporta, cuando puede, sus excedentes hidráulicos y con componente térmico. El problema se vuelve crítico en épocas de sequía imprevisible. Eso fue lo que comenzó a manifestarse en los primeros días de junio último cuando, después de casi seis años de paralización de las usinas térmicas para consumo local, se debió nuevamente alimentarse con fuel-oil por la sequía lo que determina el escaso rendimiento de las represas. Dos factores agravaron esta circunstancia: los intensos fríos y el desplazamiento del uso del queroseno para calefacción hacia la energía eléctrica promocionada por las autoridades de UTE en estigmas publicitarios estimulando su consumo.

El resultado fue que las compras de combustible de UTE a ANCAP se incrementaron desde los primeros días de junio pasado hasta alcanzar las 1800 toneladas diarias, estimándose para el mes de julio el consumo de unas 52.000 toneladas de fuel-oil a un precio aproximado a los \$5.600.000.

EL PETROLEO BAJA
PERO LAS TARIFAS SUBEN

Los costos del crudo están en baja en el mercado internacional pero sin embargo los precios de venta no reflejan esa disminución. Los precios se fijan cada trimestre tomando en cuenta: 1) previsión del precio del petróleo para el cuatrimestre; 2) cálculo del aumento del tipo de cambio; 3) aumento de los impuestos nacionales; 4) aumento de salarios para los funcionarios del ente. Desde hace un año el precio que se calculó para el petróleo fue en cada período algo más alto que el costo real de adquisición. Habiéndose llegado al rope máximo que permite la ley para el cobro del IMESI, manteniendo el recargo a la importación del crudo mientras se bajaban los aranceles en otros productos, la única manera de aumentar la recaudación deseada por el Poder Ejecutivo debía ser por la vía del aumento del precio de venta, que dicha recaudación no bajara del nivel de los 20 millones de dólares anuales que es el del último año.

Habiendo fijado el organismo un precio de referencia de 15 dólares el barril en momentos que existe una compra a México a través del debate de ese valor, se otorga a ANCAP un beneficio que no se toma en cuenta para disminuir los aumentos del 11% al poco más del 8% razonable, porque de lo contrario, para mantener su nivel de recaudación fiscal, el PE debía elevar los recargos al 50%, instancia a la que no se podía llegar. El director tennatista de ANCAP,

LO MAS DELGADO DEL HILO

En estas circunstancias el Poder Ejecutivo, para impedir una disminución de la recaudación fiscal, elevó en 8 puntos la estimación del aumento de las tarifas del ente a la población, sin que el directorio del organismo tuviera oportunidad de discutir y cambiar esta decisión.

No se llegó a considerar la eliminación del 21% del IVA que ANCAP carga a UTE por la venta del combustible a partir de los primeros meses de este año. Tampoco se consideraron soluciones alternativas para impedir que el "tarifazo" se descargara sobre la población, sobre pequeños industriales y comerciantes, provocando consecuentemente una creciente carestía en cascada de todos los artículos de consumo.

Unas tímidas declaraciones del presidente de UTE, José Serrato, sobre la posible transitoriedad de este "tarifazo", no son creíbles. El sobreprecio será mantenido, por otra parte, para enjugar el déficit del organismo y su deuda acumulada con ANCAP a la que hace frente regularmente el Banco Central, así como la amortización de los intereses por la deuda externa generada por la construcción de la represa de Palmer, por un monto aproximado a los 600 millones de dólares.

Las perspectivas para el futuro energético del país no son nada promisorias. Dos proyectos a corto y largo plazo están condicionados a planes de problemática concreción y a la posibilidad de inversiones que la deuda externa traba. Uno de ellos prevé la construcción de una fuente de energía con turbina a gas con el futuro gasoducto argentino, sin fecha precisa de instalación. Otro proyecto encara planes de forestación en gran escala para la utilización de leña como fuente energética, que en hipótesis podría comenzar a funcionar hacia fines de siglo.

En virtud de la gravedad de la situación creada, los senadores del Frente Amplio de Democracia Avanzada, Francisco Rodríguez Camusso y Walter Olazábal, cursaron un pedido de informes al Ministerio de Industria y Energía para que UTE aclare sobre los factores que determinaron una medida de la naturaleza que comentamos.

M.G.

BUROCRACIA ESTADO SOBERANIA

Una Propuesta Progresista



27-28 de julio Coop. Bancaria
19.30 hs. Regional 5
Comisión de Program.

MIMBRERIA S.A.

GARANTIA
ESCRITA

ARTESANOS
ALFOMBRAS
Y BOLSOS
EN CARDO

POR MAYOR Y MENOR

NUEVA PALMIRA 1671

op. 4 esp. Justicia

CREDITOS

CUTCSA

Hechos que ni la empresa ni el gobierno pueden ocultar

Más allá de tan troncante como orquestada campaña dirigida contra los trabajadores de CUTCSA hay algo que no ha podido ser ocultado y que está en la esencia misma del conflicto: los miserables salarios que se pagan en dicha empresa de transporte. Porque no de otra forma pueden catalogarse ingresos mensuales que oscilan entre \$ 41.000 y \$ 42.000 para los guardas y \$ 45.000 y \$ 48.000 para los conductores.

Este es el tema que se ha pretendido sepultar entre decretos de servicios esenciales, suspensiones en cadena, convocatorias tan ilegales como amenazantes, detenciones, etc. Sueldos que con las pautas del gobierno no harían otra cosa que sufrir una nueva mengua en el poder adquisitivo, en tanto se ha sido generoso en extremo en autorizar una y otra suba en el precio de los boletos: primero a \$ 85 y luego a \$ 88. "Con el equivalente a 22 boletos CUTCSA paga el salario de un conductor; en el año 71 un chofer percibía el valor de 225 boletos", dijo a EL POPULAR Darío Flores, que lleva ya 18 años manejando ómnibus en la compañía, en la línea "1".

Pero en CUTCSA hay algo más que salarios que apenas alcanzan para sobrevivir. Hay una "política disciplinaria dictatorial", como lo señalaba el pasado martes un comunicado de la UTC.

"La empresa ha buscado quebrar la firmeza del gremio", expresaba en ese mismo comunicado la UTC. En efecto, efectuó una convocatoria a través de cartas amenazantes, sin firma alguna. Recurrió a las presiones por llamadas telefónicas, apeló a todos los medios intimidatorios imaginables. Pero fracasó en sus propósitos. Solo un minúsculo grupo se presentó entre el lunes y el martes, —no más de un centenar—, en tanto la empresa se entregaba a difundir las más fantasiosas cifras.

TESTIMONIOS EN LA "1"

Los "cantones" de la UTC se han constituido en verdaderos redutos de lucha, en las distintas barriadas montevideanas.

Lugar de reunión diaria de los trabajadores y centro de los deportes solidarios de las filiales del PIT-CNT, de los vecindarios, de los pequeños comerciantes.

En el cantón de la "1" (recorridos por Gral. Flores), instalado en la sede de la FOT, recogimos los testimonios de numerosos trabajadores.

Ruben Altas, guarda de la línea "1", señala que su salario es de \$ 1.570 líquido. Al mes no percibe más de \$ 42.000; los descuentos no son pagos. "Con un sueldo así no hay quien pueda vivir. Para subsistir son muchos los que deben conseguir un trabajo suplementario, luego de su jornada en CUTCSA".

Los conductores no perciben mucho más. Los años de antigüedad no generan, por otra parte, variantes sustanciales en los sueldos. Lo confirma Eustaquio Mederos, un chofer con 7 años de antigüedad que mensualmente y no perdiendo un solo jornal cobra unos \$ 44.000. "Es imposible continuar con esta situación", afirma de manera tajante.

Cifras similares maneja otro chofer —José Petrán— con 15 años de actividad en la empresa. Se refiere también a las condiciones laborales. A las sanciones que se aplican en caso de atraso de uno o dos minutos en llegar al lugar de relevo. En el caso del conductor el horario efectivo se computa desde el momento de llegar a la oficina. Pero antes hay que ir a buscar el coche y calentar los motores. Se aplican sanciones también por choques en los que no hay ninguna responsabilidad del trabajador. En CUTCSA —comenta otro trabajador— parece regir la norma de que, en caso de una acusación, "el obrero es culpable hasta que no demuestre lo contrario".

"NI PARA PAGAR LA SOCIEDAD MEDICA..."

Darío Flores, conductor con 18 años de antigüedad, percibe al día \$ 1.823 líquidos. "Tengo tres hijos. Estoy atrasado en la cuota con el Banco Hipotecario, de \$ 20.000 al mes. A no ser yo, que estoy en DISSE, ni mi señora ni mis hijos están en socie-



Ceda obrero de CUTCSA, un luchador contra la política salarial del gobierno.

En el "cantón" de los trabajadores de la línea "1" de CUTCSA. El pronunciamiento es unánime: imposible vivir con los actuales salarios.

dad médica. ¿Cómo pagar las cuotas, si muchas veces no hay si quiera para el pan y la leche?".

NUEVA FORMULA EN CUTCSA

Luego de maratónicas negociaciones desarrolladas en el Ministerio de Trabajo se arribó a las bases de una fórmula que serán puestas a consideración de la asamblea de la UTC que se reunirá hoy, probablemente en el Palacio Sud América.

Por las mismas los trabajadores se reintegrarán en dos tandas. En relación a los dos despedidos se creará una comisión de conciliación, con agenda abierta, existiendo la posición favorable del Ministerio de Trabajo y el compromiso verbal de cuatro directores de CUTCSA de que uno de los dos despedidos será reintegrado en tanto se asegura considerando la situación del restante. La comisión tiene un plazo de 60 días para expedirse, plazo prorrogable por acuerdos de ambas partes.

Empresarios de la industria de la construcción se están esmerando en parecerse a la patronal de CUTCSA, en sus métodos represivos. En efecto, a pares de una hora del SUNCA, cumplidos en medio del horario de labor, han contestado con el impedimento del reintegro de los trabajadores a sus tareas por el resto de la jornada. Algo así como un castigo económico, reñido con el derecho de huelga. Y todo porque los obreros de esta industria no se resignan a seguir viviendo con ingresos mensuales que no sobrepasan, promediadamente, los \$ 37.000.

Muy ilustrativo resultó el comentario que formuló respecto a la situación del gremio, un veterano albañil de la empresa "La Uruguaya", en conversación con EL POPULAR, que se hizo presente en las obras de ampliación del "Montevideo Shopping Center". "Sería interesante que los ministros Zerbino y Fer-

nández, Faingold, o algún integrante de la Cámara de la Construcción probaran a vivir con esos \$ 37.000...". dijo con caustica ironía.

UNA CIFRA IRRISORIA

La hora del descanso del mediodía posibilita un animado diálogo con los trabajadores. "¿Cómo nos arreglamos?" "El obrero carpintero Rodolfo Espinosa responde con pocas palabras: "Imposible arreglarse, sencillamente, con lo que ganamos".

Se explica mejor: "Si a los \$ 37.000 le sacamos lo que debe abonarse por alquiler queda una cifra irrisoria para cubrir todos los demás rubros".

La mayoría de los compañeros "dice luego" —se ven obligados a vivir en localidades como La Paz, Las Piedras, José Núñez, Pando o lo más cerca en los barrios suburbanos de Montevideo. Ello entorpece la locomoción. Son muchos los que, además del boleto inter-

LA BATALLA CONTRA LA REBAJA SALARIAL

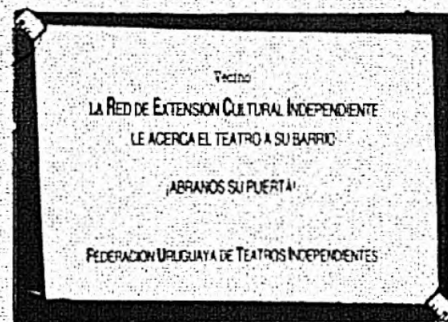
En la construcción, pese a las represalias, se intensifica la lucha

departamental, deben recurrir a un ómnibus urbano. El transporte se lleva una buena tajada de los \$ 37.000 que se ganan al mes. Los trabajadores que viven en los suburbios, en la mayoría de los casos deben tomar dos ómnibus. Ello significa cuatro boletos por día, o sea, \$ 352 diarios. Son muchos los que sencillamente se ven impossibilitados de disponer de tal suma. Recurren a la bicicleta para llegar al trabajo. Hay compañeros que, vienen desde 20 kilómetros. Llegan agotados y este agotamiento no en pocos casos es lo que gesta trágicos accidentes laborales.

LA "COSTUMBRE" DEL LOCK-OUT

Miguel Angel Peluffo, delegado general, señala que hoy sigue vigente más que nunca el conocido dicho de que "los obreros de la construcción construyen palacios y viven en ranchos...". Son muchos los compañeros que, para no quedar en la calle, deben compartir el techo con otros familiares. Porque pagar un alquiler se hace cada día más difícil y tener algo propio es un sueño. Estamos reclamando salarios decorosos —expresa Peluffo. No pedimos nada del

PASÁ A LA PAGINA SIGUIENTE





En vísperas del paro general, frente al MTSS, el rechazo a la política del gobierno.

PARO GENERAL

Todo el pueblo se expresó contra la rebaja salarial

Todo el país se detuvo nuevamente ayer jueves en una expresión más contundente que la anterior paralización —el miércoles 8 de junio— de repudio generalizado a la política gubernamental de achicamiento de los salarios y jubilaciones y de carestía desenfrenada.

La plataforma del paro general reivindicó, en primer lugar, la solución a los conflictos; aumento de salarios y jubilaciones; una Rendición de Cuentas que permita superar la situación que viven más de cien mil funcionarios estatales rezagados en sus remuneraciones; un presupuesto para 1989 que contemple las demandas

de sus trabajadoras; la creación de un ámbito de negociación salarial para todos los trabajadores públicos, los asalariados rurales y empleados domésticos y en protesta por los tarifazos decretados por el equipo económico gubernamental.

"NO HABRA RESIGNACION"

En vísperas del paro general, el miércoles por la tarde, tuvo lugar una nutrida concentración del PIT-CNT, ante el Ministerio de Trabajo. Los distintos gremios —algunos de ellos detuvieron sus actividades— fueron llegando en columnas y una ovación arrancaba el anuncio del arribo de los

trabajadores en conflicto.

En la oratoria se expresó el terminante rechazo a la política del gobierno. Daniel Baldasarri, de la coordinadora de los entes, que abrió el acto dijo que la Rendición de Cuentas es una muestra de la orientación del Poder Ejecutivo que prioriza el pago de la deuda externa por sobre los salarios. Y en cuanto al ajuste que rige desde el 1° de julio, para los estatales, significa una verdadera rebaja, no atendiéndose además otros reclamos. Como contrapartida se ha producido el tarifazo. "Este paro general es el resumen de la lucha de todos los gremios. La conflictividad la provoca la política del gobierno.

Por el PIT-CNT hizo uso de la palabra Luis Romero, dirigente de los trabajadores de FUNSA. "Este será un paro general más amplio aún que el del 8 de junio, en una de las coyunturas más difíciles que vive la clase obrera", dijo Romero. Denunció luego el supeditamiento del gobierno a la orientación del FMI, la política de zonas francas que irá regalando el territorio del país a pedazos. "Y a esta política nos oponemos los trabajadores".

Romero contestó de manera enérgica a la campaña que llevan a cabo quienes pretenden dividir a los trabajadores entre "radicales" y "no radicales". Les contestamos que los trabajadores somos todos uno y que "no se nos va a engañar con semejante campaña".

El representante del PIT-CNT enjuició duramente el último discurso del presidente Sanguinetti, que se ha transformado, dijo, "en el abogado más exigente de las patronales".



Un ensopado, costado en forma colectiva, ha venido a sustituir el clásico asado, en algunas obras.



El SUNCIA, un gremio en plena lucha contra las pausas salariales del gobierno. En la foto gráfica los trabajadores de "La Uruguay" de las obras de ampliación del "Shopping Center".

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR
otro mundo: una recuperación salarial, en el año, del 200%. Pero resulta que Zerbino y Fernández Faingold resolvieron lo contrario, es decir la rebaja salarial, con esa fórmula del 90% de la inflación pasada. No se nos ha querido escuchar. Ante ello no tuvimos otro camino que recurrir a medidas de lucha. Y entonces, que integrantes de la Cámara de la Construcción han

contestado con lock-out a paños de una hora, por ejemplo, aquí mismo, en "La Uruguay". Esto del lock-out se está convirtiendo en una "ocupación" de algunas patronales.

LOS SERVICIOS ESENCIALES DEL GOBIERNO

Otro de los dirigentes gremiales interviene, en la tarde. Se trata de Javier Carrara, el gobernador de la zona de la zona de los servicios esenciales,

pero cuando se trata de aumentar las tarifas de UTE aplica el 230% como si fuera lo más normal.

No hay quien no se pronuncie contra la política del gobierno. Se manifiesta plena adhesión al SUNCIA que, como ya apuntamos, reclama la superación salarial del 200% anual a lo que se añaden los reclamos estatutarios de los trabajadores. El paro general del 8 de junio, dijo Carrara, "fue una muestra de la fuerza de los trabajadores."

1972, régimen de horario especial de lunes a viernes con un descanso intermedio pago de una hora.

Después de la ocupación de las obras de miércoles por la tarde y del paro general de ayer, el SUNCIA realizará un nuevo paro el martes 26, a partir de las 14 y 18 con asamblea en el Salón de San Antonio para la hora del almuerzo. Allí se presentará un documento que exigirá la superación salarial del 200% anual.



ESCRIBE
JUAN ANGEL TOLEDO

CONFLICTIVIDAD

ALGUNOS "CONFUNDEN" EFECTOS CON CAUSAS

OTRA vez está en el tapete el tema de la conflictividad laboral. En los últimos días se ha podido leer y escuchar de todo en poco respecto al mismo.

El Sr. Julio Franco, presidente de la Unión de Exportadores, afirmó que "la conflictividad tiene efectos devastadores" y agregó "que las paralizaciones atentan contra las fuentes de trabajo".

Por su parte, el presidente de la Cámara de Industrias, Sr. Néstor Cosentino, dijo que los conflictos son "un problema de carácter político ideológico" y agregó que "desgraciadamente es poco lo que se puede hacer para recomodar la situación laboral" porque "algunos gremios son muy difíciles y hay personas con las que es prácticamente imposible sentarse a conversar". Más adelante el Sr. Cosentino dijo que "aunque nos sentamos (los patronos) con el mejor interés y la mayor buena voluntad y deseo de hacer negociaciones, en el marco de los consejos de salarios es muy difícil arribar a buenos acuerdos". Y atribuyó esto a que el PIT-CNT "no acepta las pautas oficiales en cuanto a la fijación de los sueldos para acuerdos largos".

En cuanto a los voceros del gobierno cabe recordar opiniones televisivas de Jorge Batlle y Edison Rijo.

El primero, con su característica pedantería, atribuyó la conflictividad a que "los dirigentes sindicales uruguayos no han aprendido nada". Y, por supuesto, trató de establecer comparaciones con el movimiento sindical de otros países, particularmente europeos.

Por su parte, el diputado Rijo le echó la culpa a los "nuevos dirigentes sindicales que no aceptan los criterios de los más experimentados y maduros".

Podría citar otras opiniones, pero estas alcanzan para algunas reflexiones:

1) Las opiniones de los dos industriales y de los doctores Batlle y Rijo tienen un denominador común: ignorar la base material de la conflictividad. Esta base está en la política socioeconómica del gobierno. Política que —entre otras bellezas— pretende que se acepte de buen grado que los precios suban desmesuradamente y los salarios se ajusten por debajo del alza periódica del costo de la vida. ¿Qué trabajador pueda bancar esto, piense como piense políticamente?

2) Lo que tiene "efectos devastadores" no es la conflictividad. Es la política impuesta por el Fondo Monetario Internacional (FMI) a los países del Tercer Mundo. Esto lo han dicho expresamente voceros del propio Fondo recientemente. ¿La conflictividad es efecto no causa, Sr. Presidente de la Unión de Exportadores?

3) Es cierto que existen diferentes maneras de concebir la lucha sindical. Pero, los trabajadores uruguayos no son idiotas. Un conflicto se puede conducir mejor o peor, pero, ningún conflicto es posible si no hay causas que lo motiven.

4) Los dirigentes sindicales uruguayos podemos tener mucho que aprender. Pero, sepa el Dr. Batlle que hay una cosa que hemos aprendido bien. Sin la historia de lucha sindical y popular librada desde que existe el capitalismo, estaríamos trabajando jornadas de dieciséis horas, viviendo en caños y generando el equivalente al costo de un plato de arroz diario.

No son precisamente los partidarios del "cimbronazo" en la época de Pacheco, ni los implicados en ciertas infidelidades, los que tienen autoridad para juzgar la actuación de un movimiento sindical que no solo ha defendido los derechos de los trabajadores, sino, también, los de todo el pueblo, denunciando negociados, proponiendo soluciones a la crisis y luchando por la democracia.

5) No se gasta el Sr. diputado Rijo en pretender dividir a los trabajadores hablando de dirigentes "combativos" y de otros más "maduros y experimentados". El movimiento sindical es como es. Profundamente clasista e independiente de patronos, gobierno y partidos políticos. Paga aún las consecuencias de los largos años de dictadura, pero no ha perdido la nítida. Jamás transitará con una política antidemocrática, antipopular y antinacional, como la que lleva a cabo el Partido Colonizador, los que aseguran la llamada "gubernabilidad". Por eso fué luchado, lucha y luchará. Y los dilemas de orientación a las élites se demuestran en su seno, sin aceptar los "consejos" de los administradores, de las aristas "pasadas de mano" de los sindicatos de las patronales.

LOS GREMIOS

PIT-CNT: HOMENAJE
A NICARAGUA

El lunes venidero, en el Palacio Sud América, se realiza el acto del PIT-CNT en homenaje al noveno aniversario de la revolución sandinista en Nicaragua y en solidaridad con esa nación agredida por el imperialismo.

En el mismo hará uso de la palabra el comandante y poeta nicaragüense Omar Cabezas.

SE AGUDIZA
EL CONFLICTO
EN LA SALUD PRIVADA

El próximo miércoles vuelve a paralizarse parcialmente la actividad en todas las mutualistas del país, con atención de los servicios de emergencia con guardias gremiales. Desde las tres de la tarde se reúne ese día en Montevideo la asamblea general de la Federación Uruguaya de la Salud (FUS), en la sala del Teatro Del Circo.

Al viernes siguiente la gremial realiza una mesa redonda para analizar sus propuestas para un plan de emergencia que permita la continuidad de funcionamiento de las mutualistas críticamente desfinanciadas. El encuentro se realiza en la sede de España Mutualista.

Mientras tanto, en esta semana los funcionarios de la salud privada volvieron a parar el miércoles, desde las dos a las cinco de la tarde. En la víspera adhuvieron al paro general del PIT-CNT.

La FUS se encuentra en plena movilización en reclamo de un aumento salarial del 25%, otras mejoras y en respaldo a sus propuestas para una correcta atención sanitaria a la población. Los consejos federales del norte y el sur del país, realizados en las últimas semanas en Paysandú y Canelones respectivamente, evaluaron como muy positivo el nivel de participación de los personales de las mutualistas del interior en este conflicto que se agudiza.

BANCARIOS EN CAMPANA
ANTI-DROGADICCIÓN

La Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU) inició una serie de encuentros mensuales, denominados "Taller sobre prevención de la drogadicción" trabajando en tres planos.

Por un lado, capacitando a los técnicos y el personal de las instalaciones deportivas y sociales del sindicato, en los grupos de líderes juveniles y el plantel de natación.

En otro plano, realizando charlas informativas de prevención con padres de jóvenes asociados al complejo deportivo y social y con los mismos bancarios.

Por último, con jornadas con grupos de estudiantes liceales, de entre doce y quince años de edad.

Los talleres, que tendrán una periodicidad mensual, son coordinados por el psiquiatra y psicoterapeuta Dr. Carlos Moreira Nin y los programas comprenden la proyección de videos y la distribución de folletos educativos.

VIOLENCIA POLICIAL
EN EL FÚTBOL

El PIT-CNT solicita explicaciones a las más altas autoridades del Ministerio del Interior procurando evitar la reiteración de hechos que "no contribuyen en nada al necesario clima de libertad por el cual bregamos todos los uruguayos".

La Mesa Representativa de la central sindical rechaza la acción llevada a cabo por efectivos policiales en el Estadio Centenario, el viernes 8, intimando a retirar carteles solidarios con el pueblo de Colombia, decomisándolos y reprimiendo a quienes los portaban.



PERIODISTAS SOLIDARIOS

El sindicato de los periodistas —la Asociación de la Prensa Uruguaya (APU)— realiza una campaña de solidaridad para los trabajadores del transporte colectivo urbano, los de la metalúrgica Isabella de la Cía del BAO SA, y demás gremios en conflicto.

Los aportes se están recibiendo en la sede de Uruguay 1240, cas. Pondeau.

FUNCIONARIOS
ESTATALES

Promueven interpelación a Zerbino

Representantes de la Mesa Sindical Coordinadora (MSC) de los entes, del PIT-CNT, promueven una interpelación parlamentaria al ministro Zerbino para que rinda explicaciones de la orientación del equipo económico que él dirige, aplicando una política salarial para los trabajadores de las empresas del Estado que reduce sus ingresos, al tiempo, que se atormenta a la población con subas en los precios de las tarifas que, como en el caso de los combustibles y de la energía eléctrica, tienen un efecto multiplicador inflacionario.

El pasado martes se realizaron gestiones para un llamado a sala, entrevistándose con legisladores de todas las bancadas del Parlamento. La iniciativa es parte de las movilizaciones programadas por la MSC demandando la inclusión de sumas salariales para el próximo año en los presupuestos que ca-

da ante o servicio descentralizado debe remitir al ministerio respectivo antes del último domingo de este mes y para cuya aprobación hay plazo hasta el último domingo de noviembre próximo.

La Mesa Sindical Coordinadora reclama que se reconsidere la decisión unilateral del gobierno de ajustar las remuneraciones, desde julio, a un monto equivalente al 80% de la inflación registrada en el cuatrimestre anterior. Igualmente se demanda la devolución del beneficio de salario nacional quitado durante la dictadura, la extensión de la misma a toda el núcleo familiar del funcionario, viéndose para los trabajadores de los entes, tarifas populares de los servicios públicos y en rechazo de la privatización de sectores de las empresas estatales.

SE FIRMO EL PRE ACUERDO

FUECI:
IMPORTANTES
LOGROS

Oscar Fernández

“CON este convenio los empleados del comercio logramos sortear las pautas salariales impuestas por el Poder Ejecutivo”. De esta manera Oscar Fernández, secretario de leyes y conflictos de FUECI y secretario general, a la vez, de una de las filiales de dicha federación (centro de empleados y obreros de barracas) subrayó, en conversación con EL POPULAR, los alcances del pre-acuerdo que se firmará el 15 de los corrientes con la Cámara de Comercio y suscrita, asimismo, por el Ministerio de Trabajo.

El preacuerdo aprobado en el comercio comprende a los grupos 1 (establecimientos minoristas y mayoristas) y 2 (casas comerciales que giran en el ramo de la alimentación). A la vez cada uno de dichos grupos abarca numerosos subgrupos pudiéndose estimar en cerca de 100.000 los trabajadores que, a nivel nacional, quedan bajo la órbita del convenio, cuya firma definitiva probablemente se producirá el día 25.

En momentos en que, desde el gobierno, se sostiene toda una orientación dirigida a restringir las remuneraciones y el poder de compra de los trabajadores FUECI alcanza conquistas por diversos conductos y en especial materializando varias reivindicaciones que spur-

tan en primer término a defender el aspecto salarial.

Tres meses atrás FUECI había planteado ya a la Cámara Nacional de Comercio la necesidad de entablar tratativas en torno a redamos, cuya concreción se venía dilatando desde el año 1985. Aquellos se referían en especial a las horas extra y a otros vitales puntos como salario vacacional, prima por antigüedad, pago del porcentaje no abonado por DISSE en caso de enfermedad, para completar el sueldo entero; licencias especiales.

Fernández entiende importante resaltar que el plejeto de reivindicaciones surgió de una discusión desplegada en cada una de las filiales, en cada uno de los centros de trabajo donde fueron aportándose distintas iniciativas. Y por unanimidad se ajustó el conjunto del peticionario enfrentado a las pautas que con tanta rigidez ha venido sosteniendo el Poder Ejecutivo.

LAS CONQUISTAS

Con un gremio movilizado y luego de arduas tratativas se arribó al pre-acuerdo de un convenio que regirá desde junio del 88 a febrero del 90, es decir, de 20 meses de duración.

Con vigencia al 1° de junio del corriente año se estipula un ajuste salarial equivalente al 100% de la inflación del cuatrimestre pasado. Es decir, un 16,65%.

En octubre de este año entran a regir y de manera definitiva una serie de mejoras. Se establece una prima por antigüedad, que añade —a partir de los tres años de ingreso— un complemento salarial del 1% por cada año de antigüedad, con un tope del 10%. Clarificando la significación de esta conquista Fernández señala: en octubre, por encima del ajuste salarial previsto por el gobierno, se añadirá, en el caso de un empleado con 10 o más años de antigüedad, un 10% suplementario de incremento salarial. Y este complemento queda considerado para el futuro. Por el preacuerdo, el salario vacacional, también se incrementará elevándose, del 45% del sueldo que actualmente rige, a un 60% en octubre del 88, un 75% en junio del 89 y un 90% en febrero del 90.

Se establece también desde octubre del 88 el pago doble de las horas extra, redamo muy sentido entre los trabajadores del comercio, dadas las características de las actividades en las empresas comerciales, donde ahora solo se abona una vez y media por la hora extra.

ENFERMEDAD: 100% DEL SUELDO

El hecho de que DISSE abone solo el 70% del salario en caso de enfermedad y a partir del tercer día, incide negativamente en los salarios. El convenio prevé que durante los tres primeros días de enfermedad las empresas abonarán el 100% del jornal y por un lapso de 90 días, luego, pagarán también el 100% el sueldo por la prestación de DISSE. Durante esos dos meses, el empleado que esté enfermo percibirá el 100% de su sueldo.

Se logran, asimismo, licencias especiales por casamiento (6 días), licencia extraordinaria por nacimiento de un hijo, al padre, y tres días de licencia extraordinaria en caso de fallecimiento de un familiar directo.

EN EL PARO GENERAL

Aunque no resuelve el conjunto de los temas, FUECI considera el convenio como un logro importante, que sortea las limitaciones del P.E., limitaciones que —dice Fernández— son letales a acuerdos internacionales y se integran en una política económica que rechazaasunto a todos los gremios y en respuesta a los votos del paro general del PIT-CNT.

BANCARIOS
OFICIALES

Proponen jornada nacional de protesta popular

La preparación de una jornada nacional de protesta popular, para la segunda semana de agosto es una de las propuestas aprobadas por los trabajadores del sector bancario de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU) reunidos el pasado sábado en asamblea general.

Los bancarios oficiales vienen participando en todas las movilizaciones programadas por la Mesa Sindical Coordinadora de los entes (MSC), que incluyó en esta semana la gestión parlamentaria de una interpelación al ministro de Economía Zerbino, el paro parcial y la concentración frente al MTSS realizado el miércoles y la adhesión al paro general de ayer.

En las resoluciones se valoran positivamente los avances presupuestales alcanzados en el Banco República y el Central, apoyando la gestión del sindicato ante el Ministerio de Traba-

jo acerca de la equiparación salarial con las escalas vigentes en la banca privada. Al mismo tiempo, continuaron las tratativas con los directores y las administraciones de cada banco estatal procurando la obtención de mejoras presupuestales toda vía sin resolver.

El día martes las comisiones representativas entregaron en el Parlamento a las bancadas de ambas Cámaras, un antiproyecto de ley referido al horario bancario que reintroduzca sus horas de labor en la actividad oficial.

Otra resolución reafirma la decisión de seguir defendiendo los derechos democráticos, actuando junto a la Comisión Nacional pro-Referéndum por destruir el entretamiento general de la Corte Electoral, que sigue postergando el pronunciamiento popular sobre la ley de impunidad.

Curso de:
DIBUJANTE
Publicitario y Diseño Gráfico
Nivel Profesional
Lugares Limitados
No se cobra matrícula
Ciudadela 1432 - Esc 11 - 3er Piso
Tel. 905584 - Montevideo

RENDICION DE CUENTAS

"Por la Patria" votará lo que diga el P.E.

La Comisión de Presupuesto de Diputados, continúa el estudio del mensaje de Rendición de Cuentas que le fuera elevado por el Poder Ejecutivo y que otorga aumentos exclusivos a policías y militares y algunos mequinos beneficios parciales a otros sectores del funcionamiento público. El sector "Por la Patria" del Partido Nacional, quiere dar rápido trámite parlamentario al mensaje y votar solo lo que el Poder Ejecutivo no esté dispuesto a vetar. ¿Ese es el camino? ¿Hay posibilidades de mejorar el proyecto? Es lo que preguntamos al dirigente Luis Iguini, secretario general de COFE.

"Comprendemos que hay un problema de plazos. Debe aprobarse antes del 25 de noviembre, porque un año antes del día de las elecciones no puede haber aumentos salariales por Rendición de Cuentas", comienza diciéndonos Iguini.

"El sector 'Por la Patria' —según nos explicó el diputado Walter Santoro—, no quiere crear falsas expectativas ni votar artículos que no tengan iniciativa o que puedan provocar el veto del Poder Ejecutivo. Creemos que esta

posición no ha sido suficientemente meditada".

SE PUEDE MEJORAR

Esta posición de "Por la Patria" contrasta, al parecer, con el respaldo del resto del Partido Nacional. El gobierno la ha recibido con sumo beneplácito y "El Día" le ha dedicado editoriales elogiosos.

Para Iguini, es "un error. El Parlamento, efectivamente, no tiene potestades para aumentar sueldos ni gastos que no sean los enviados en el mensaje del Ejecutivo. Pero, dentro de los límites constitucionales, se pueden mejorar algunas cosas".

Iguini señala ejemplos. Para el escalafón F, personal obrero, auxiliar y de servicio, se establece el aumento de grado de 14 a 16. Pero no se establece la apertura de créditos presupuestales, cosa que debe agregar el Parlamento para que esto no sea una simple trampa.

Entre el personal secundario y de servicio, se incluye a choleros y telefonistas. Iguini entiende que los choleros con libreta profesional, son personal de oficio; y las telefonistas

que manejan una central, son especializadas.

En los rubros 0 y 1 —retribuciones personales y cargas legales—, se produce un sobrante importante por varias vías. La principal, por las vacantes. "Ese sobrante no lo tocamos. Pero el que se produce por licencias sin goce de sueldo o por inasistencias, planteamos que se vuelque a fondos sociales: construcción de guarderías infantiles, comedores, colonias de vacaciones, etc. Para ello no se necesita mensaje del Poder Ejecutivo porque los créditos presupuestales ya existen".

En materia de viviendas, COFE plantea que la mitad de los aportes del 2% sobre el sueldo para el Fondo Nacional de Viviendas, quede en cada organismo para construcción directa de viviendas para los funcionarios públicos, en acuerdo con el Banco Hipotecario y dentro de la ley actual.

AUMENTOS

Iguini ratifica que los únicos dos ministerios que tienen aumentos, son Interior y Defensa. "Para el Consejo del Niño, los incrementos son para no más de 300 a 400 funcionarios. Y en Salud

Pública, para quienes trabajan en la asistencia directa al enfermo y que no registren ninguna inasistencia".

Sobre este aspecto, señala su acuerdo con ese tipo de compensación. "Pero cuando se realiza un paro por reclamo salarial o por la propia Rendición, ¿eso se considera una falta común? Esto tiene que discutirlo el Parlamento".

Respecto a los organismos del 220, sabido es que vale tanto la iniciativa del Poder Ejecutivo como la de los mismos organismos. En la Enseñanza, el CODICEN propone un 15% de aumento para 1989 y otro 15% para el 90. "Los sueldos de la Enseñanza, son los más miserables que hay en el país. Por eso los funcionarios estiman que el aumento propuesto es muy bajo. A su vez, el Poder Ejecutivo no propone nada, ni para la ANEP ni para ningún otro organismo del 220".

Mientras no se conozca la posición del Poder Ejecutivo al respecto, si acepta o no esos aumentos, no se sabrá tampoco la posición de "Por la Patria", que ya dijo que no quiere vetos. Simplemente votar lo que diga el Ejecutivo.

C.R.

LOS VERDADEROS REZAGADOS

Si se miden, en porcentajes promedio, las mejoras salariales que en los últimos tres años han sido concedidas al personal militar y policial y a los funcionarios civiles de la Administración Central y del artículo constitucional 220, podemos apreciar algunas diferencias.

El promedio de incremento para el personal del Ministerio de Defensa, perteneciente a las tres armas, desde junio de 1985 a hoy, se ubica en más del 480%.

Los policías, en cambio, vieron incrementados sus sueldos en el mismo período, en un promedio de casi el 520%.

Los funcionarios civiles pertenecientes al resto

de los ministerios y organismos estatales, han recibido promedialmente menos del 380%.

Comparando los datos del cuadro adjunto puede verificarse la evolución salarial en cada uno de los cuarenta grados de estos tres sectores funcionariales considerados y que corresponden en equivalencia a los grados en cada escalafón.

Observando con atención no habrá forma de encontrar el fundamento expuesto por el Presidente de la República para justificar el contenido del mensaje de Rendición de Cuentas y ampliación presupuestal para el corriente año y el siguiente, que únicamente incluye mejoras para los sectores más beneficiados en este período.

El retraso en las remuneraciones se comprueba exclusivamente en el personal civil. Es intención del gobierno colorado aumentar las diferencias, que ya son importantes, entre estos tres sectores de funcionarios. Para ello se propone 12,5% de aumento a militares y policías y nada para el resto.

En lugar aparte se explica todo lo que puede hacer el Parlamento Nacional para corregir esta situación de desventaja para los funcionarios civiles.

En apoyo al reclamo de mejoras salariales COFE mantiene una movilización continuada, en la que participan decenas de miles de estos trabajadores estatales discriminados por el gobierno y que deben enfrentar la carestía galopante, con esmirrados sueldos. La amplísima mayoría de ellos ganan el equivalente a dos salarios mínimos nacionales (SMN), ubicándose por debajo de la línea de pobreza según las estimaciones de la CEPAL.

MILITARES

Grado	Junio 1985 (NS)	Julio 1988 (NS)	% Aumento
Coronel	40.636	242.066	497,7
Teniente Coronel	36.520	212.634	482,3
Mayor	34.390	190.726	454,6
Capitán	30.581	171.466	460,9
Teniente 1°	26.441	145.302	449,6
Teniente 2°	24.371	123.866	408,3
Alférez	18.161	98.171	440,6
Suboficial Mayor	23.287	130.554	460,7
Sargento 1°	19.344	112.304	480,6
Sargento	15.401	91.248	492,5
Cabo 1°	12.246	73.199	497,8
Cabo 2°	10.275	59.361	477,8
Soldado 1°	8.697	48.534	458,1
Soldado 2°	5.543	36.300	554,9

POLICIAS

Grado	Junio 1985 (NS)	Julio 1988 (NS)	% Aumento
Inspector	35.510	213.651	501,7
Inspector Mayor	33.933	199.243	487,2
Comisario Inspector	31.901	186.185	482,5
Comisario	29.201	171.063	485,9
Subcomisario	25.258	148.070	486,3
Oficial Principal	22.498	129.050	473,6
Oficial Ayudante	19.738	114.526	480,2
Oficial Subayudante	17.372	96.148	453,5
Suboficial Mayor	17.372	92.531	490,2
Sargento 1°	15.401	96.842	528,6
Sargento	13.429	90.151	571,4
Cabo	11.852	78.219	560,0
Agente de 1°	10.275	70.196	583,1
Agente de 2°	8.697	59.377	582,8

CIVILES

Grado	Junio 1985 (NS)	Julio 1988 (NS)	% Aumento
20	28.204	129.513	359,2
19	26.203	123.362	370,7
18	24.351	117.142	381,1
17	22.635	109.165	382,3
16	21.048	102.621	387,6
15	19.576	95.424	387,4
14	18.217	88.753	387,2
13	16.956	81.527	380,9
12	15.059	74.875	397,3
11	13.706	68.529	399,9
10	12.781	62.823	391,6
9	11.923	56.533	374,1
8	10.393	50.879	389,5
7	9.710	46.520	379,5

up **Avícola PLAVAN**
EL SUPERPOLLO
CON SABOR NATURAL
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
INCA 2261 - TEL. 235393

PRR

DOCTORES
WALTER A. PEREZ
ELISA ROSA Y ROSA
ASOGADOS

MERCEDES 107 - PISO 7 TEL. 91.559

Centro Cartel

Carlos Del Güercio
DISEÑANTE PUBLICITARIO

NO CENTRO EXCLUSIVO
EN PINTURA DE CARTELES
Nº 99 DA ST.
N. YRIGOTEN 1878

NUUESTRO TELEFONO:
RECIPICIONA LLAMADOS
DE 5 A 15 Hs.

E. MAGGIOLI/E. YERO

Los bancos gestionados ya están costando 400 millones de dólares, que se aumentan en US\$ 4,5 cada mes. Esto significa US\$ 150 mil más por día, lo que convertido a una moneda más nuestra equivalen a 2.178 sueldos mínimos nacionales cada 24 horas, o sea un sueldo y medio cada minuto. Para un director del BROU la solución deberá ser encarada por el próximo gobierno, mientras el Cr. Slinger dijo en el Senado que "uno de los errores más grandes que se cometen al estudiar el costo de una operación es el no tener en cuenta el beneficio de la misma...". Queda por ver para quién es el beneficio.

El tema de las cuatro instituciones bancarias quebradas (de Italia, Pan de Azúcar, Comercial y Caja Obrera) y "gestionadas" por el Banco de la República (BROU) ha sido tratado en forma reiterada por EL POPULAR (3-17-23/88).

La permanencia incambiada de esa situación a tan alto costo para el país, reviste especial importancia en la actual realidad económica y ello se agrava al conocerse afirmaciones de algunos directores del BROU —que entendemos están hablando en nombre del gobierno— en el seno de la Comisión de Hacienda del Senado, durante la segunda sesión que se realizó sobre el tema, el 6 de junio pasado.

Lo dicho allí reafirma nuestros planteos anteriores, en cuanto a que el Estado, a través del BROU, actuó como un agente del capital financiero, socializando pérdidas de grupos económicos y colaborando en los planes de extranjerización de la banca. Con el agravante que se dispone a "limpiar" estos bancos de sus voluminosos créditos incobrables, con lo que reduciría el negociado de venta de car-

teras de 1982, por más que en esta oportunidad la operativa revista otra forma.

Antes de entrar a comentar la versión taquigráfica de la sesión parlamentaria, nos parece ilustrativo recoger un concepto sobre el accionar del capital financiero en la banca, que viene a cuento con los cuatro bancos vaciados, hoy gestionados por el BROU: "El grupo financiero, que articula el capital bancario con el capital industrial y comercial y que —en situaciones como las de nuestro país— controla el sistema bancario, utiliza los ahorros de toda la sociedad en su propio beneficio. En la medida en que ciertos grupos económicos con inversiones en la producción y el comercio controlan, a su vez, la banca, utilizan esa posición para concentrar los ahorros de otros capitalistas y de cualquier pequeño ahorrista, por medio de los depósitos que éstos realizan en su banco. Canalizan entonces tales ahorros en beneficio de sus propias empresas". (Stolovich y otros: "El Poder Económico...", pag. 182).

Queda por agregar que esos créditos no son cancelados y que con el tiempo se transforman en otra venta de carteras. El Estado se hizo cargo. El capital financiero sigue por otros rumbos.

EL BROU Y SU 75 POR CIENTO

Los bancos gestionados constituyen el grupo de más importancia en el sistema privado. Reunían en conjunto el 33% de los créditos (en buena parte hoy forman la cartera incobrable) y el 32% de los depósitos.

Con su incorporación, el BROU pasó a contar con el 75% del negocio bancario, pero recibió una estructura

BANCOS GESTIONADOS NO SE Q PARAR LA SA

fiscal muy extendida, con un elevado número de personal (35% de toda la banca privada) y una cartera de casi imposible cobro, lo que le está ocasionando pérdidas por mes de US\$ 4,5 millones, que es casi igual a lo que el BROU obtenía como beneficio de su giro mensual. Y todo esto sin contar los 400 millones de dólares acumulados como quebranto y nuevos "préstamos" que el BROU daría a estos bancos, según lo denunciaron en nota anterior.

La banca privada, al pasar estos bancos al BROU, completó su extranjerización. A esa banca extranjera le conviene, por cierto, que el BROU "limpie" dichos bancos de presupuesto y de deudas y en cuanto al Banco República ¿qué piensa de la cuestión?

El director Rodríguez Batlle, hablando de gestiones existentes dijo que "tendríamos la oportunidad de revertir la situación, como muchos de nosotros queremos, y reinsertar a estos bancos en el sistema privado". Es claro que en la actual realidad esto más bien sería reinsertarlos en el sistema extranjero.

El Cr. Slinger por su parte afirmó: "Pretendería racionalizar estos bancos, nivelarlos y luego reintegrarlos al circuito privado (...) hay varias soluciones para estos bancos. Una de ellas podría ser —pero lo veo muy difícil en este

momento— buscar una asociación con un banco internacional".

Más adelante detalló tales dudas en estos términos: "No creo que a ningún banco internacional que venga al Uruguay le interese comprar un banco con más de cuarenta sucursales y alrededor de ochocientos funcionarios. Eso no despierta la atención de ningún banco extranjero y no creo que ningún banquero desconozca las reglas fundamentales de la banca".

REGLAS DE LA BANCA TRANSNACIONAL

Prosiguiendo con las explicaciones sobre las exigencias de la banca extranjera, dijo el Cr. Slinger: "La Banca Nazionale del Lavoro con la cual tuvimos conversaciones respecto al Banco de Italia, en Buenos Aires está entrando en una sociedad con el Banco de Italia, pero en Montevideo prefirió establecer una casa bancaria".

Y prosigue diciendo que "en este momento, el segundo o tercer banco de Francia —según los indicadores que se tomen en cuenta— también está haciendo estudios de mercado con la intención de convertirse en casa bancaria y no en banco. ¿Por qué? Porque los bancos tienen mucho más costos y obligaciones que las casas financieras y, prácticamente, éstas pueden hacer las mismas operaciones que a ellos les interesan, que son las de comercio internacional".

Esto confirma lo que decíamos en EL POPULAR (13.5.88) recogiendo un informe de la Facultad de CC.EE. de los bancos extranjeros tienen una red muy reducida y se instalan en una o más ciudades de importancia, realizan extensa actividad en moneda extranjera, operan con pocas y grandes cuentas, proveen crédito para financiamiento del comercio exterior y capital de giro a grandes empresas...

Prosiguiendo con su exposición, el presidente del BROU expresó: "Que lo que sucede es que los bancos administrados por el BROU son los más grandes del sistema y, por consiguiente, personalmente me costaría mucho perder la hegemonía de bancos en el sistema financiero nacional. El resto de la banca es extranjera, y si bien tiene derecho legítimo a estar en el Uruguay, actúa de forma distinta a una de origen nacional".

Estas últimas palabras son muy contradictorias, mantienen el hilo de un pensamiento afirmado en privatizar los bancos, que predomina en toda la sesión, pero se contradicen con expresiones referidas al caso del Aribank, como veremos seguidamente.

ARLABANK, UNA EXPERIENCIA PILOTO

Además de los casos recién citados (Banca del Lavoro y Banco de Francia) hubo conversaciones con una institución de Nueva Scotia, otro Banco de Pensilvania y con el Aribank, interesado en el Pan de Azúcar, que fue el que tuvo más trascendencia pública.

Cremos que el caso del Aribank reviste especial importancia en el tema que nos ocupa.

En cierto modo se podría tomar

DEFICIT PARAFISCAL Y DEUDA EXTERNA

Con motivo de la Rendición de Cuentas, ha trascendido en los últimos días la magnitud del déficit parafiscal que afronta el Banco Central, y que es el 2,80% del Producto Bruto Interno (PBI), equivalente a \$ 44.824 millones de 1987, unos 196 millones de dólares a la cotización promedio de la divisa norteamericana en nuestro mercado de cambios el año pasado.

Los egresos en moneda extranjera en virtud de la deuda refinanciada, compromisos con el FMI, préstamos de compra de carteras no refinanciados, amortización de préstamos con organismos internacionales y otros de más o menos la misma naturaleza, equivalieron en 1987 a \$ 39.322 millones, o sea unos 173 millones de dólares. El resto son egresos en moneda nacional, por Letras de Tesorería, Letras de Regulación Monetaria y otros, que se compensan en una pequeña parte por ingresos en moneda extranjera y nacional.

El déficit de caja de las finanzas del gobierno central es de un 1,30% del Producto Bruto Interno. El déficit total asciende a 4,10% del PBI.

En otra información que ha trascendido a esferas parlamentarias, se conoce que las emisiones de Bonos del Tesoro y Letras de Tesorería se elevan a 1.400 millones de dólares, con altos intereses. Buena parte de la emisión de Bonos y Letras se dedica más que a solventar el déficit fiscal propiamente dicho, a financiar los compromisos derivados de la deuda externa.

LA MAGNITUD DE LA DEUDA

En estos días fluyen también las críticas al equipo económico en todo lo referente al endeudamiento externo.

Como en su oportunidad informara EL POPULAR, la deuda externa del país, a diciembre de 1987, ascendía a 5.887,5 millones de dólares, entre los que resaltan los 4.227,6 millones de dólares de sector público, aunque en realidad tomando en cuenta también los compromisos con el sector residente, las obligaciones en moneda extranjera de todo el sector público ascienden a 5.707,6 millones de dólares.

LA EVOLUCIÓN DE LA DEUDA

Las siguientes cifras expresan la evolución de la deuda externa entre diciembre de 1984 y diciembre de 1987, es decir, un período que casi equivale al del actual gobierno.

DEUDA EXTERNA TOTAL (En millones de dólares)

Diciembre 1987	5.887,5
Diciembre 1984	4.664,4
Variación	1.223,1

DEUDA DEL SECTOR PÚBLICO

Diciembre 1987	4.227,6
Diciembre 1984	3.162,9
Variación	1.064,7

OBLIGACIONES EN M/EXTRANJERA DEL SEC. PÚBLICO

Diciembre 1987	5.707,6
Diciembre 1984	4.198,5
Variación	1.509,1

LA MAGNITUD DE LOS INTERESES

En el balance de pagos el rubro de intereses, utilidades y dividendos, aparece con los siguientes guarismos:

(En millones de dólares)

1985	428,3
1986	370,7
1987	384,1
Total 85/87	1.183,0

Debe tenerse en cuenta que en la semana anterior los intereses que cobran los bancos extranjeros acreedores volvieron a subir, lo que se suma a la elevación registrada meses atrás.

UIERE NGRIA

como una experiencia piloto.

En una etapa final de la reestructura de la banca, se toma al Pan de Azúcar, se le sacan todos los créditos "malos", se reduce su red física así como el número de empleados y se le entrega a la banca extranjera un "banquito" en las condiciones que demanda esa misma banca extranjera.

Y quedaría como antecedente de lo que vendría después. Como ejemplo de lo que la banca extranjera necesita en ese Uruguay-plaza-financiera, que tanto buscan consolidar.

Pero veamos qué dicen los directores del BROU.

El Cr. Silinger se pregunta: "¿Por qué Ariabank quiere venir al Uruguay? Hay varias razones para explicarlo. Se trata de un plebiscito en América Latina, lo que habla de su trascendencia. Además éste sería el único país que ofrece distintas posibilidades de manejo, dadas sus condiciones de mercado libre de capitales y de cambio".

Refiere que desde 1985 el Ariabank está interesado en el Pan de Azúcar y que la idea es "...formar una sociedad cuyo capital lo compartan el Banco de la República y el Ariabank..." y luego de algunas apreciaciones generales, resume su opinión en cuanto a los beneficios que esa asociación tendría para el BROU: "...nos asociamos con un organismo de tradición internacional, que tiene la capacidad de ayudarnos y colaborar en la administración de ese banco. Por otro lado, abriría nuevos horizontes en lo que hace a concretar negocios con el exterior de mayor rendimiento, puesto que circularía con una institución que no como base, justamente, la operativa internacional".

UN DIRECTOR INVISIBLE DECIDE

Resulta sumamente interesante ver de qué forma se realizaría la asociación que "...abriría nuevos horizontes..." al BROU.

En el principio de acuerdo el Ariabank tendría un 49,99% de las acciones y el BROU otro 49,99%. Ninguno de los dos tendría mayoría, ya que habría un 0,01% que agregado a uno u otro grupo lo transformaría en mayoría.

Entonces cabe la pregunta: ¿quién tiene ese misterioso 0,01%?

Y he aquí que el presidente del BROU, Cr. Silinger, en la pág. 23, de la versión taquigráfica dice: "Respecto de ese 0,01%, nunca se supo quién es su titular". Como lo leen: ¿nunca se supo?

En buen romance, la mayoría de las acciones estarían en poder del Ariabank, un banco extranjero transnacional donde el BROU tendría una inversión sobre la que no le cabría ningún poder de decisión.

Antes de llegar al porcentaje de las acciones, el Cr. Silinger había expresado que hubo "múltiples conversaciones y también negociaciones importantes, habiendo llegado a acuerdos sobre bases filosóficas y conceptuales, aunque no tanto sobre aspectos numéricos".

Dejó en claro que esas negociaciones no cuentan con la unanimidad del directorio. Se refería a la posición contraria del director frente al planista Cr. Juan Young, de pública notoriedad.

Tanto las "múltiples conversa-

ciones" como los acuerdos sobre "bases filosóficas y conceptuales" no fueron puestas en conocimiento del Parlamento, porque el secreto bancario también existe en este caso.

¿Quién asegura que en esos acuerdos filosóficos y conceptuales no están las bases que refería el Informe de la Facultad de CC EE, como el ideal de la banca extranjera?

¿No estará implícita la reestructura de la banca con miras al intento de asentar la plaza financiera?

¿Lo filosófico no significaría una experiencia piloto a través del Pan de Azúcar, en la perspectiva de la más regresiva de las reestructuras de la banca, al gusto del capital financiero?

¿No será que la comunidad toda está pagando el alto precio de la "modernización" puesta en marcha en el modelo conservador?

RUMBO A LA COMPRA DE CARTERAS

Refiriéndose a las pérdidas que están ocasionando los bancos gestionados, afirma el Cr. Silinger: "...siguen perdiendo por su historia, por lo que tienen adentro. De modo que mientras no le saquemos la cartera mala a los bancos, éstos van a seguir perdiendo dinero. Si el Estado resolviera quedarse con todas las carteras malas, esos bancos pasarían a obtener utilidades". El final de la filosofía es éste: (...) aclaro que ellas (las pérdidas) nos preocupan mucho porque las mismas no permiten que aumente el patrimonio del BROU.

Hablando después de quiénes podrían haber asumido los costos expresa que "...si no hubiera sido el Estado uruguayo ¿qué particular colaboraría? ¿Los ahorristas, dejando parte de sus depósitos? No lo creo. ¿Los funcionarios de los bancos, renunciando a parte de sus aumentos? Tampoco lo creo".

Pero usted se olvida de alguien, contador Silinger. Usted se olvida de los banqueros. Esos señores que vacilaron los bancos que usted hoy lamenta que dan pérdida. Los responsables de toda esa operativa que trasladó los recursos del banco a los grupos económicos, a través de las colaterales, por citar uno de los múltiples caminos usados.

En estos momentos hay muchos sectores que sufren la situación. El BROU viendo contenido su desarrollo.

los funcionarios bancarios sintiendo inquietud por la fuente de trabajo; el pueblo, sufriendo una nueva rebaja salarial, aduciendo un déficit que los bancos gestionados están contribuyendo en grado importante a incrementar.

Pero hay un sector que no es perjudicado y son los banqueros, responsables directos, pero beneficiados por la impunidad, que se concretaría en una nueva compra de carteras, para lo que ya se debe estar pensando un mecanismo que permita proceder con más "algilo" que en 1982. Algo así como usando guantes blancos.

¿QUE ES UN PROYECTO VIABLE?

En toda la sesión se quiso dejar sentado que, a juicio de las autoridades, no habría otra salida para los bancos que hacer lo que se está haciendo.

Se buscó presentar como inviables los proyectos de los sectores progresistas; como inviable la estatización de la banca, de hecho se decretaba la inviabilidad del proyecto de ley del Frente Amplio y todo lo que no sea la socialización de pérdidas a cargo del Estado.

Se habla de la "ineficiencia" privada que al fin de cuentas no es más ni menos que una consecuencia del "acomodo" del sistema bancario, lo que genera la "ineficiencia" del aparato del Estado, que a su vez se utiliza para llevar adelante operativos desmanteladores de ese mismo Estado. "ineficiencia".

En el marco de este desarrollo.

queda muy... en claro la viabilidad y más que ello la necesidad de los planteos programáticos de los sectores progresistas y en particular el proyecto del FA sobre los bancos gestionados, como un primer paso en la tarea de legislar sobre el sistema financiero, pensando que en el futuro, más tarde o más temprano, se llegará a estatizar la banca en el Uruguay.

Danilo Astori, escribía en "Brecha" (24/6/88): "El Estado no es ineficiente por naturaleza, sino por la manera concreta en que —en cada caso— ha sido concebido, organizado, utilizado. Si el Estado de esta sociedad uruguayana de hoy funciona mal —y vaya que esto es cierto— es por el maltrato que siempre sufrió de parte de quienes lo moldearon y lo usaron durante tantísimo tiempo como maquinaria para la conformación de clientelas partidarias y, sobre todo, electorales".

Mientras se estaría avanzando hacia una nueva venta de carteras, se siguen acumulando las millonarias pérdidas y la única salida viable —según las autoridades— es la reprivatización una vez que los bancos fueran saneados y redimensionados según lo exige la banca extranjera, que cada día que pasa ocupa más espacio en el país.

En dos largas sesiones de la Comisión de Hacienda del Senado, abundaron los asuntos sin explicar por parte de autoridades del BROU, preocupadas por demostrar que lo único posible era que el Estado cargara con todas las pérdidas de los cuatro bancos vacilados.

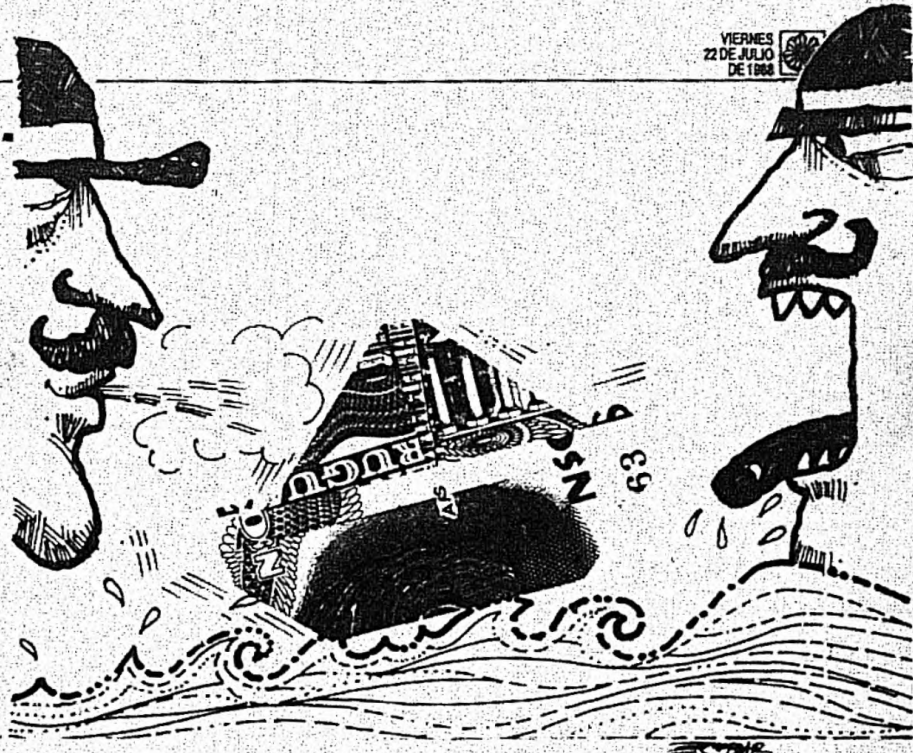


ILUSTRACIÓN DE PABLO ENCOLADO

**TAXI FLET
DEL ESTE**

**MUDANZAS
Y
REPARTOS**

**81 38 81
81 39 24**

**ROSSANA
flores**

**ARREGLOS FLORALES
PLANTAS DECORACION
DE INTERIORES
ARREGLOS DE IGLESIAS**

TEL: 91 68 82

SGO. DE CHILE esq. CANELONES

La democracia y el pueblo en la hora de América Latina

JOSE LUIS PICCARDO



LAS dictaduras latinoamericanas como la que padeció nuestro país no fueron tiranías al viejo estilo "bananero", donde los yanquis instalaban sus empresas y disponían sin problemas de las riquezas de un país. Las dictaduras de la década del '70 fueron la respuesta a Cuba y a una situación revolucionaria general en América Latina. Se inscribieron en la contraofensiva imperialista para abogar al Chile de la Unidad Popular, para destruir las fuerzas avanzadas y revolucionarias en aquellos lugares — como el Uruguay — donde ellas ya eran expresión de una creciente y profunda unidad obrera y popular, o para impedir que la irrupción de grandes masas a la protesta se tradujera en niveles más altos de conciencia y organización. Esto determinó el carácter fascista de estas dictaduras: ajuste de cuentas con el proceso revolucionario y enfrentamiento a todo lo que trabara o cuestionara la dominación imperialista, modificación de las formas del Estado para servir a dicho objetivo, utilización de las fuerzas armadas no solo como instrumento represivo sino como partido político gobernante (a falta de un partido fascista de masas), puertas abiertas de par en par al capital financiero internacional y drástica adecuación de nuestras economías a la crisis del sistema capitalista.

LA NUEVA SITUACION EN EL CONTINENTE

En general estas dictaduras fueron derrotadas en un lapso que, si bien resultó largo para los pueblos que debieron sufrirlas, fue históricamente breve, sobre todo teniendo en cuenta los medios de que dispusieron el imperialismo y sus socios fascistas. Este hecho habla de la profundidad de los procesos revolucionarios y democráticos en el continente.

Es ridículo sostener que los ejecutores de tanto crimen se retiraron por su deseo — como dice Medina — o porque las fuerzas armadas se desgastaron solas — según afirman algunos en el continente —, como si los pueblos no hubiesen tenido nada que ver (aun cuando su papel y el de las organizaciones de izquierda no fue el mismo en todos los países) y lo que derrumbó hayan sido tiranías implantadas por el capricho omnipotente de algunos militares despóticos en vez de la aplicación sistemática del terrorismo de Estado prohibido por el capital financiero y el imperialismo.

También es absurdo pensar que la democracia — como deseaba la derecha — significó un simple retorno a la situación anterior al golpe. Por lo pronto, el pueblo no es el mismo: experimentó lo que es el fascismo, lo resistió y lo derrotó. En todo el continente, donde hubo y donde no hubo dictadura, crecieron la rebeldía, el odio a la opresión y la convicción de que es necesario y posible transformar la realidad social. Aunque todavía quedan Pinochet y Stroessner, y en El Salvador y otros lados los pueblos deben ofender su sangre por la libertad, la situación cambió con la victoria democrática en varios países, y también con Nicaragua: la primera revolución popular triunfante luego de Cuba. El reciente resultado electoral de la izquierda en México debe inscribirse en un cuadro latinoamericano donde se expresan las posibilidades inmensas que existen en esta etapa histórica para el desenvolvimiento de grandes frentes, programas avanzados, la cual acrecienta la responsabilidad que deben asumir los partidos marxista-leninistas en la tarea de ponerse a la altura de los acontecimientos transformándose en fuerzas reales insertas en la clase obrera y la realidad de sus pueblos.

La nueva situación se manifiesta también en gran medida reflejando y respondiendo a las tendencias a la autonomización, respecto de las imposiciones más retrogradas y peligrosas del imperialismo, que se observan en sectores nacionalistas y en la gran burguesía lati-

noamericana. Como lo advierte Arismendi, no se trata de una ruptura con el imperialismo o del imposible abandono de los intereses de clase. Pero es un hecho que estas burguesías, aunque apliquen políticas, en general muy perjudiciales para los pueblos, que agravan la dependencia, y sean incapaces de tocar las estructuras sobre las que se asienta la injusticia social, no quieren el fascismo, no quieren la invasión yanqui a Nicaragua (pese a no sentir la menor simpatía por el sandinismo), no quieren que se les diga desde Washington cuáles deben ser sus relaciones exteriores, y desearían otras condiciones en el reparto de beneficios dentro del sistema capitalista mundial.

Tener en cuenta este conjunto de factores y desenvolver una política amplia y profunda es obligación para las fuerzas de izquierda en el continente. Debe ser amplia porque sería criminal despreciar todo lo que se conjunta en favor de la democracia y cuando la alternativa a ésta es hoy el regreso al fascismo o la agresión yanqui. Y nuestra política debe ser profunda porque la primera condición para la consolidación democrática y su avance es el fortalecimiento del movimiento obrero-popular y de la izquierda, y porque no habrá justicia social y una democracia profunda e irreversible sin cambios estructurales de fondo.

DEMOCRACIA O FASCISMO: AVANZAR O RETROCEDER

La derrota definitiva de la actual orientación económica y social de nuestro país solo será posible con un gobierno nacional, popular y democrático. Por eso creemos que no hay táctica justa si, al tiempo de ser amplia, dirigida a las grandes masas, no apunta a fortalecer la unidad del pueblo y su herramienta política fundamental: el Frente Amplio.

Esta democracia no responde a los anhelos de los uruguayos. No aparejó cambios significativos en lo económico. El gobierno representa y defiende los intereses de la gran burguesía y, en lo que tiene que ver con el contenido de clase, no es ésta, obviamente, una democracia del pueblo. Pero sería defensivo "regalarle" a ese bloque social dominante la paternidad sobre la democracia, que fue reconquistada por todos los sectores antidictatoriales pero en primer lugar por las fuerzas populares. Por la vuelta a la democracia lucharon y dieron la vida los trabajadores. El pueblo la reconquistó para que el país progrese y no para que lo sigan explotando.

Diferenciar esta democracia del fascismo — cosa que solo pueden no hacer los dogmáticos empedernidos y los charlatanes irresponsables — no significa aceptar la injusticia social y la impunidad. Por lo tanto, cuando afirmamos que la consolidación de la democracia es la primera tarea que tenemos planteada en el momento actual, estamos defendiendo esa democracia en un doble sentido: como lo planteó Arismendi en el informe al Comité Central del PCU del 28 de mayo (que en breve será publicado en "Estudios"), y del que EL POPULAR ofreció un extracto en su edición del 3 de agosto.

Por razones de principios, que no es necesario explicar a los uruguayos después de doce años de dictadura, no queremos exponernos al peligro fascista, cuyo retorno sumiría al país en la situación más dramática que pueda concebirse.

La democracia es el mejor cuadro para luchar por los cambios. En este sentido hoy hay una nueva realidad en el país y, en general, en el continente, que nos exige redoblar el combate popular — siempre la garantía básica de que no vuelvan las dictaduras y de que se avance — pero que también nos permite desarrollar el proceso revolucionario en la forma menos costosa. Como se sostiene en el informe aludido, no hay nada más importante en esta etapa que consolidar la democracia, tarea responsable de la defensa de

Nicaragua — y crear una alternativa avanzada, de izquierda, para lo cual es imperioso acumular fuerzas, construir la fuerza social de los cambios. Esto exige fuertes partidos comunistas, gravitantes en la clase obrera y el pueblo y en los procesos políticos de cada país.

SOBRE RESISTENCIAS Y "RESISTENCIAS"

Por eso contraponer democracia y revolución sería razonar metafísicamente. No solo porque la revolución procura la forma más profunda de democracia sino porque con dicha contraposición se estaría dejando de lado la dialéctica de un proceso histórico en el que el fascismo fue impuesto para derrotar a las fuerzas de la revolución y del que se salió con la derrota de la dictadura, pero, también, con un nuevo cuadro donde se amplió el campo para la democracia y en el que se dan inmensas posibilidades para avanzar hacia transformaciones profundas incorporando a nuevos sectores. Es decir, se dan las condiciones, que no deben desaprovecharse, de ampliar extraordinariamente la base social para los cambios y, por consiguiente, para facilitarlos y acelerarlos.

Si no tenemos en cuenta — con amplitud y profundidad — esas condiciones nuevas, no solo desaprovecharemos esta oportunidad de hacer avanzar la revolución "en la forma más barata", como dice Arismendi, sino que nos exponemos a los peligros de la regresión y el fascismo. Por lo tanto, la cosa no es democracia versus revolución, sino democracia donde se avance hacia las transformaciones revolucionarias versus fascismo. Es muy justo el planteo de Seregni cuando, por un lado, llama a defender y consolidar la actual democracia y, por otro lado, califica de antidemocrática una política que trabala las posibilidades de progreso que se abrieron al caer la dictadura y que compromete el futuro institucional con la impunidad. Aprovechar y profundizar el momento de América Latina y Uruguay no es, por consiguiente, bajar la guardia ante la reacción y el imperialismo, que siempre buscará retrogradar nuestra vida social y política.

El informe de Arismendi polemiza agudamente con quienes no entienden la nueva situación continental; con los que quieren dejar a la revolución por el camino afirmando que las masas no la desean y claudicando en la batalla política e ideológica por ganarlas para los cambios antidemocráticos y antirrevolucionarios; con aquellos que recien en viejos errores "extremistas" y con los que intentan purificarse de sus desviaciones anteriores — cuando no vieron ni se prepararon para los momentos duros que llegarían: ni entendieron el fascismo — despreciando ahora las condiciones que se han generado con la democracia. Con los que no estuvieron a la altura de las circunstancias cuando hubo que resistir bajo las dictaduras y hoy llaman a "resistir el tutelaje" sin comprender que la manera de resistir, ahora en países como los del cono sur, a excepción de Chile y Paraguay — cuyos pueblos deben regirse en función de otras condiciones — es desplegar una política que, denunciando los peligros y enfrentando las dificultades, sea de ofensiva y defensa de la democracia y para avanzar en conciencia y unidad popular hacia los grandes cambios.

INTERNACIONALES

"LOS CIRCULOS DE ABUELOS"
EN CUBA

TUMBARON LA SOLEDAD

ELSAMENDEZ

EL Círculo de Abuelos nos ha dado vida porque nos sentimos útiles a la patria. Nosotros tumbamos la soledad", nos dice una integrante de un círculo de Abuelos del municipio Playa de La Habana. Recorriendo de mañana la ciudad, se ven en plazas, parques, calles, grupos de ancianos realizando caminatas, haciendo ejercicios físicos.

Para interiorizarnos de esta experiencia en Cuba visitamos la Casa de la Cultura donde conversamos con autoridades de la misma y activistas de círculos de abuelos.

—"La formación de estos círculos fue idea de Fidel", nos dicen con orgullo.

—¿? —Sí, así es. Resulta que Raúl Mazorra, trabajador de medicina deportiva estuvo estudiando el tema en personas de la tercera edad. Nucleó a hombres y mujeres de más de sesenta años de edad bajo la consigna "correr es vivir". La experiencia comenzó en 1985. Fidel le pregunta si no cree que sea posible generalizar esa experiencia. Así, en el mismo año se nucleó en el municipio Lawton a ancianos que todas las mañanas realizaban caminatas, corrían, hacían ejercicios. Y la idea, aunque trabajosamente, cundió y se expandió no solo en La Habana sino también en el interior de la isla.

—Al principio nos decían "plan tereco"; ¿usted sabe?, tereco es lo que no sirve, lo que se deja a un lado. Hoy somos una máquina que ha echado a andar y no nos para nadie. Hemos desechado la palabra anciano.

En una charla informal en la que intervienen todos nos enteramos de que en el municipio Playa hay sesenta médicos de familia, siete policlínicas y setenta y tres círculos de abuelos que nuclean a 3119 activistas y una Casa de la Cultura. Son instituciones con sus propias autoridades pero que todas dan su aporte desde su ángulo específico en bien de la comunidad.

INICIO DE UNA NUEVA VIDA

Nos enteramos que hay organismos fundamentales que apoyan la labor de los círculos de abuelos como ser Salud Pública, a través de los médicos de familia; el

Instituto Nacional de Deporte y Recreación Física, las casas de la cultura, el Poder Popular y las casas del Partido.

A su vez, los círculos de abuelos colaboran con los Comités de Defensa de la Revolución (CDR); integran las microbrigadas de trabajo voluntario ayudando en la construcción de policlínicas, escuelas, círculos infantiles, enjardinados de las calles, etc.

Pero, veamos lo que nos dice esta abuela:

—Nuestro círculo se llama "2 de Diciembre" porque ésta es la fecha del desembarco del Granma, gran hito en la liberación de nuestra patria y para nosotros el inicio de una nueva vida. Cuando se constituyó el círculo se eligió, como es lógico, un presidente, un secretario de actas, uno de recreación. Se anotaron activistas y desde allí empezamos a funcionar a la idea nuestra, a lo que queríamos; somos autónomos, no nos manda nadie. Fidel dice: "El ejercicio prolonga la vida". Nosotros, de lunes a viernes hacemos ejercicios orientados por una licenciada en educación física y auxiliados por el médico de familia o la enfermera que nos controla la tensión arterial. Pero aquí no paramos; realizamos excursiones, visitas a museos, a cines y teatros, nos relacionamos con otros círculos de abuelos.

TUMBAMOS LA SOLEDAD

—El círculo nos ha dado vida, después de vivir porque no es solo el ejercicio físico, nos quita problemas de la cabeza; siempre estamos en actividad, no paramos; tumbamos la soledad. Mi ejemplo se lo voy a contar. Yo fui una persona muy activa. Después me enfermó el corazón, estaba en un rincón; mis hijos se iban y yo me quedaba solita; me sentaban y me levantaban de la silla porque nunca me gustó pasarme en la cama. Surge el círculo y surge la vida. Yo tomaba no sé cuántas pastillas, me las han quitado. Fíjese qué cambio tan grande antes siempre preocupada por el doctorcito, ¿qué le voy, ahora no sé si tengo dolor porque no me enteré. La otra vez, la Casa de la Cultura invitó a los abuelitos de Santa Fe, un barrio muy apartado; vinieron, participamos de actividades recreativas, estaban muy contentos. Antes no se daba



nada de eso... También la Casa de la Cultura nos lleva a realizar actividades a otros lugares con niños y jóvenes que nos respetan mucho. Y permítame que le cuente la experiencia en el barrio El Romerillo. El Romerillo era cueva de lo más malo. Cuando se decidió ir a El Romerillo a hacer una actividad yo no dije nada pero interiormente me dije: "ay!, mi madre, esto va a ser un fenómeno" porque me asusté. Yo tenía la creencia de tantos años... pero fue una experiencia muy emocionante. Cuando llegamos, yo tenía miedo pero vea usted, estaban preparando el escenario y esa gente sacó sillas al portal para que nos sentáramos y nos trataron muy bien... A los pocos días se presentaron al médico de la familia del barrio para que los ayudara a organizar su círculo... Yo no veo que sea gente mala; es gente noble que la teníamos olvidada. ¿Quién los puso a vivir? La Casa de la Cultura y nosotros, los abuelos.

PROMOTORES DE LA CULTURA

Y nos hablan de la Casa de la Cultura del barrio Playa y de las actividades culturales y recreativas que realizan. Entre ellas anotamos que participan licenciados en historia, en literatura, artistas profesionales; que a los abuelos se les lee libros, que también se comentan; se les habla de la historia de su país y del acontecer mundial; de descubrimientos científicos, es decir, adquieren cultura que no tuvieron cuando adolescentes o jóvenes y a su vez, se transforman en promotores que transmiten a sus familiares y vecinos sus actividades, haciendo del hecho cultural una noticia diaria, lo que ayuda a fortalecer los lazos familiares y generacionales; el abuelo ya no es un marginado con el que no se puede hablar.

Integran coros y acompañados del piano cantan canciones de su mocedad. También están ensayando una obra de teatro y organizando un grupo de amigos del dancón. —Bailé popular antiguo— para mostrar las raíces culturales del pueblo que no son conocidas por los jóvenes de hoy.

Otra actividad recreativa son los cumpleaños colectivos que se celebran dos veces al año: en junio, los cumpleaños de los abuelos que nacieron entre enero y ese mes y en diciembre, los que cumplen años en el segundo semestre.

Realizan exposiciones de esculturas y artesanías, hacen zapatos de cerdo, generan divisas al país colaborando con las artesanías, hacen zapatos de cerdo; genera la cual borran mantelitos finos que son vendidos.

BOINAS BLANCAS

La secretaria de la Casa de la Cultura... Yo quiero destacar la experiencia de los abuelos de Playa y los que han colaborado en el colectivo para gozar de la escuela de enseñanza media.

rescatando a alumnos que habían quedado rezagados, visitaron y hablaron con los padres, ayudaron a estos alumnos en sus estudios y el resultado fue que esta escuela obtuvo el primer lugar a nivel nacional en cuanto a aprovechamiento académico. Pero además los abuelos de Playa tienen su propio himno —Boinas blancas— compuesto por un muchacho de un círculo de adolescentes. Ellos tienen las puertas abiertas y si no, las hacen abrir. Así ocurrió con el himno; fueron al Instituto Cubano de Radio y Televisión y allí golpeando puertas lograron que se formara un coro, se cantase el himno y se grabara. Y una abuela canta el himno Boinas blancas que dice así:

Vengan con su risa a visitarnos
pues sabemos que no es burla, solo amor;
juntos y felices disfrutamos
convirtiéndolos en jóvenes de hoy.
Que la meta sea infinita;
que no escape una mañana sin razón.
Nuestros ejercicios son orgullo
y ejemplo de nuestra liberación.

Y tendremos fuerzas en las manos
para alzar un fuell ante una invasión;
quien se atreve ya le procuramos
que le hagamos otro gigante Girón.

¿Qué era el abuelo en la etapa pasada? Un trasto viejo que echaban a un lado, que estorbaba cuando ya no servía para hacer los mandados o cuidar a los pequeños. Hoy son toda una institución respetada por la sociedad. En algunos barrios tienen su casa donada por el Estado, donde pasan el día confraternizando, jugando al ajedrez, al dominó, al ping pong. Alegres, vivaces, felices no solo por lo que la revolución les da, sino porque se sienten útiles en la construcción de su patria socialista; son savia revitalizada y a la vez vitalizadora que está presente allí donde se hace necesario su esfuerzo.

NUESTRA COMPATRIOTA ELSAMETHOL

Al hablar de la diversidad de tareas que realizan recalca el apoyo que reciben de la Casa de la Cultura de este municipio Playa y expresan su reconocimiento, su admiración, su cariño hacia quien fuera durante diez años y hasta hace muy poco tiempo la directora, el alma —como dicen los abuelos— que siempre los alentó, que organizó el disperso fulgor de cada uno de ellos, con su sonrisa abierta y su pujante ejemplo. Se refieren a Elsa Methol, compatriota nuestra que desde hace más de dos décadas y media, primero como docente de la Universidad de La Habana y luego como una de las impulsoras y realizadoras de los planes especiales de cultura propiciados por el gobierno revolucionario, se ha adelantado en las tareas de su puesto.

farmacia
EROSA Ltda.
Productos Veterinarios

José E. Rodó
y P. de María
Tel. 4 47 56

INGLES
TODO NIVEL
PROFESORA
GRADUADA
EN OXFORD
PREPARA PROFICIENT
TEL. 41.60.06

EL MONCADA - CUBA

LA HISTORIA DE UN CUARTEL QUE SE CONVIRTIÓ EN ESCUELA

DE MARCO MACIEL

LAS 4:45 de la mañana. Madrugada del 26 de julio de 1953. Salía el convoy de automóviles desde la granja Siboney, a unos 17 kilómetros de Santiago de Cuba. Allí los combatientes recibieron las armas conseguidas con grandes sacrificios (en algunos casos mediante la venta de sus instrumentos de trabajo, objetos personales o el ahorro de muchos años).

Fidel Castro ocupaba el quinto lugar en el convoy que realizó el viaje sin incidentes, a través de un camino, a unos pavimentado, y polvoriento en otros, que ofrecía dificultades para que avanzaran a la velocidad prevista.

5:15 de la mañana: hora del ataque. El plan: aprovechar el factor sorpresa, escabullirse por una de las postas principales camufladas con el mismo uniforme de los soldados. 400 soldados con armamento de superior calidad y volumen de fuego, no esperaban el asalto al Moncada.

Pero el convoy se sorprendió por una patrulla en los alrededores del cuartel. Comenzaron los disparos y la alarma de la prisión-fortaleza se escuchó estridente.

El fuego dentro del cuartel, se intensificó. Del grupo de vanguardia, solo ocho hombres lograron entrar. Los Springfield y las ametralladoras de grueso calibre dirigen sus balas contra los combatientes dispersos en la ex-

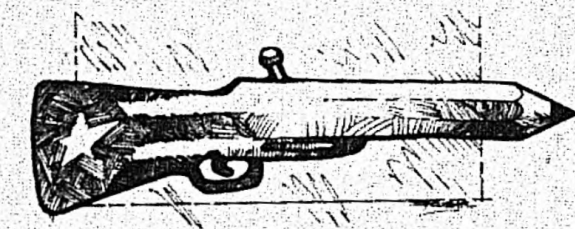


ILUSTRACIÓN DE PABLO ESCOBAR

planada frontal guarnecidos detrás de los automóviles y en las garitas tomadas.

Fidel Castro ordenó entonces la retirada. Las fuerzas de apoyo se habían extraviado en una ciudad que desconocían, y a pesar de que un cierto número de combatientes lograron llegar a la zona, ya era muy tarde.

Desde el Palacio de Justicia, Raúl Castro, con 10 hombres y desde un hospital, Abel Santamaría, segundo jefe del movimiento, apoyaron el ataque.

Ocho muertos e igual número de heridos en las filas del movimiento revolucionario; 19 muertos y 22 heridos entre los soldados. Batista entonces diría: Es "una vergüenza y un deshonor para el Ejército haber tenido en el combate tres veces más bajas que los asaltantes" (...) por tanto "había que matar

10 prisioneros por cada soldado muerto".

Es así que el Cuartel Moncada se convierte en un verdadero taller de tortura y de muerte. Aquellos combatientes dispersos que eran apresados en cualquier punto de la provincia y de la ciudad de Santiago de Cuba eran llevados a la fortaleza y sometidos a la tortura y al asesinato.

El ataque al Moncada fue un revés táctico, pero abrió la esperanza del pueblo, enseñó el camino que conduciría a la victoria definitiva, al derrocamiento de la dictadura proimperialista, lo que quedó demostrado cinco años y cinco meses después de heroica lucha guerrillera y clandestina en las montañas y en las ciudades.

LA HISTORIA DEL MONCADA

1830. Entre los representantes españoles estaban vivas aún las actividades conspirativas que grupos de cubanos llevaron a cabo, en pos de la independencia.

1834. El teniente general Miguel Tacón es nombrado gobernador de Cuba. Reaccionario militar español que había sido derrotado por Simón Bolívar en América. Su antipatía hacia los criollos de las colonias se expresó en las arbitrarias medidas tomadas contra el pueblo cubano. Prisión, destierro y terror se imponían ante las demandas de los cubanos.

La represión motivó entonces, la construcción de una cárcel en La Habana y el proyecto de edificación de un presidio-cuartel en Santiago de Cuba.

1859. El entonces gobernador del Departamento Oriental de la Isla, brigadier Carlos Vargas Machuca, impulsó la construcción del cuartel-cárcel en Santiago de Cuba.

El Nuevo Presidio (nombre original) iniciaba una larga y siniestra historia, la historia de una fortaleza, símbolo de la ignominia y la opresión, hasta que el pueblo en revolución transformó los cuarteles en escuelas.

1868. Se inicia la Guerra Grande de Carlos Manuel Céspedes. Los planes de la gobernación para las funciones del edificio, varían. La posición estratégica favorable del Nuevo Presidio, decide la conversión... de éste en una gran fortaleza. La cárcel por tanto, es trasladada al oeste de la ciudad.

Durante la guerra, esta construcción es denominada cuartel Reina Mercedes, en honor a la esposa del Rey Alfonso XII de España.

1878. Se terminan los trabajos de construcción.

1883. El luchador de las gestas separatistas, general Guillermino Moncada, es detenido. Ya el bravo mambí tenía una larga trayectoria de combate. Se le conocía por su permanente actitud de intransigencia y su clara disposición a la lucha. Por esa fecha ya pasaba los 50 años de edad.

Moncada, acusado por el gobierno español de conspirar, fue enviado preso a los calabozos del Reina Mercedes. Su detención produjo dolor en la población cubana, pues gozaba de gran simpatía y respeto.

1898. EEUU entra en la guerra hispano-cubana al tiempo en que la contienda organizada por el Partido Revolucionario Cubano de José Martí no dejaba lugar a dudas sobre la victoria de los mambises frente al colonialismo español. Los cubanos no pudieron ver a tiempo la maniobra oportunista de los yanquis. Gracias a su participación, las fuerzas imperialistas pudieron ocupar la plaza de Santiago de Cuba, el 18 de julio. Ocuparon las fortalezas militares, incluyendo el Reina Mercedes. La ocupación se prolongó, entre otras cosas, "para proteger, vidas y haciendas", pretexto que hasta hoy día esgrime el imperialismo.

1902. República mediatizada. Los norteamericanos ya habían penetrado económica y políticamente; su retiro fue formal y su influencia, real durante los siguientes 58 años. Los cuarteles no cambiaron su esencia represiva. Bajo el gobierno de Tomás Estrada Palma, a propuesta del general Saturnino Lora, se cambia el nombre del Reina Mercedes, por el de Guillermino Moncada en homenaje al luchador. Fue simplemente una formalidad, aquellos calabozos que lo enfermaron de muerte, siguieron siendo talleres de tortura y crimen.

El Moncada, a través del tiempo, sobresale como centro de operaciones de los cuerpos represivos contra todo alzamiento popular, basta con recordar los gobiernos de Machado y Fulgencio Batista.

Pero de las filas de la juventud cubana, habrían de surgir los hombres encargados de enarbolar la bandera de la libertad. Cuando los disparos del 26 de julio de 1953 hicieron impacto sobre las paredes y los muros del Moncada, José Martí siguió viviendo en el alma de la patria. El plan comprendía la ocupación de otras edificaciones, pero su objetivo central era la toma del cuartel-cárcel. Más tarde Fidel explicaría: "Si el Moncada hubiera caído en nuestras manos [hasta las mujeres de Santiago de Cuba hubieran empuñado las armas] (...) Una vez en poder nuestro, la ciudad de Santiago de Cuba, hubiéramos puesto a los orientales inmediatamente en pie de guerra".

EL CUARTEL SE CONVIERTE EN ESCUELA

El 1º de enero de 1959 el dictador Batista huye al país. EEUU ante la ofensiva incontestable del Ejército Rebelde pretende revertir la situación. Pero la actitud decidida de Fidel y la respuesta del pueblo cubano impiden la evolución del plan yanqui.

Con la victoria del Ejército Rebelde, un genuino proceso revolucionario, de profundo contenido mariano, se inicia en América Latina.

El 9 de enero de 1960, Fidel Castro, manejando un tractor inició la demolición de los muros del cuartel Moncada. Con ese acontecimiento empezó la obra de transformar la centenaria fortaleza en un centro escolar. En una verdadera ciudad escolar que lleva el nombre de "26 de Julio".

LA RECTIFICACION

"Rectificar, lo hemos dicho más de una vez, no es simplemente rectificar errores cometidos en los últimos diez años, o errores cometidos a lo largo de la Revolución; rectificar es encontrar fórmulas de resolver incluso, errores centenarios. Digamos, la misma lucha por la igualdad de la mujer y el hombre, por la incorporación de la mujer al trabajo, en que tanto éxito tenemos, ¿no es acaso rectificar errores o prejuicios de milenios?"

Rectificar es buscar soluciones nuevas para problemas viejos; rectificar es crear, abrir cauces, abrir caminos, abrir brechas, rectificar es lo que estamos haciendo ahora, cuando

de menos divisas convertibles tiene el país, cuando sus importaciones en área convertible son la cuarta parte de las que teníamos en el 84, y hoy, frente a los problemas, la gente se multiplica, se crece, piensa, busca soluciones, mentones de cosas que antes se pensaba solo en importar, hoy se piensa en crearlas y en hacerlas en el país. ¿Eso es rectificar? Hay que rectificar en muchos sentidos. Rectificar es buscar lo nuevo. Rectificar fue, el 26 de julio de 1953, luchar para borrar lo viejo para abrir un cauce, para hacer una revolución, para crear una nueva vida, eso es también hoy rectificar. Rectificar tiene un sentido realmente muy amplio, y yo estoy en realidad satisfecho estimulado por lo que veo, los resultados que veo, a pesar de que sabemos que estamos muy distantes todavía de todas nuestras posibilidades, que hay muchas más posibilidades por delante." (Fragmento del discurso de Fidel Castro pronunciado el 26 de julio de 1987)

RODNEY ARISMENDI EL PAPEL DE CUBA

"Para nosotros la revolución cubana —y lo hemos dicho muchas veces— fue el acontecimiento más importante en el continente desde las guerras de la independencia. Cuando te miras con sentido histórico, con ideas de modernización, habra que decir, antes y después de la revolución cubana. Modificó todas las condiciones del continente en su lucha, o en su defensa frente al imperialismo de EEUU y al imperialismo en general, y al mismo tiempo, encendió vivamente los caminos de transformación, de la realidad de un continente tan lleno de riquezas pero tan marcado y saturado por la pobreza y el subdesarrollo. En este sentido se puede decir que las frates, en el comunicado del PCC, sobre nuestra amistad con

los compañeros cubanos no son protocolarias. Están cimentadas por la historia del continente, por la proyección de Cuba por nuestra comprensión de que la revolución cubana, evitando dogmas, esquemas, planteamientos formales, abrió una realidad nueva en el continente y situó los problemas del marxismo-leninismo de manera creadora en el centro de nuestra realidad. No al margen de la revolución socialista internacional, sino inserta en ella pero concretada en la problemática cubana. América Latina. Esta ha sido el significado de la revolución cubana que ha proyectado las cuestiones esenciales y las grandes interrogantes de los pueblos, de la clase obrera, de los intelectuales, de los luchadores revolucionarios y desde luego, de los partidos comunistas en el continente." (Exposición de Rodney Arismendi, en una entrevista realizada por EL POPULAR, luego del encuentro de una delegación del PCU con Fidel Castro, Raúl Castro y otros dirigentes del Partido Comunista de Cuba en abril de este año)

MEXICO, DISTRITO FEDERAL

GANAN LOS ROJILLOS

RAUL LEGNANI

LOS cambios que están ocurriendo en México nos obligan a volver sobre el tema, especialmente con la intención de explicar dos aspectos importantes: a) el sistema político mexicano; b) el real significado del triunfo de la izquierda en el Distrito Federal.

LAS REGLAS DE JUEGO

Hay que tener presente que este país de 85 millones de habitantes (nace un mexicano cada 45 segundos), tiene como nombre el de *Estados Unidos Mexicanos*.

Según la Constitución de 1917, actualmente en vigor, México es una República Federal democrática, dividida en 31 estados y un Distrito Federal o ciudad de México donde se asienta la capital. Los estados están divididos en municipios, y el DF en delegaciones.

La nación es producto de la voluntad política de los Estados de conformar una Federación, mediante lo que se llamó un "pacto federal".

El municipio libre, como lo denominan los mexicanos, fue definido por el constituyente como "escuela de la democracia, ensayo del gobierno por sí mismo, aprendizaje de la función cívica, que requiere no solo independencia al emitir el voto, sino *entera para hacerlo respetar*".

Lo interesante es que la capital no tiene carácter de Estado ni de municipio, siendo gobernada desde 1929 por un regente designado por el Presidente de la República, que dirige el Departamento del Distrito Federal.

El DDF es un departamento encargado de ejercer y administrar las grandes inversiones del Poder Ejecutivo nacional.

Es el Congreso de la Unión (parlamento nacional) el encargado de vigilar el gasto, además también el responsable de legislar, reglamentar y aprobar cualquier propuesta de reestructuración administrativa del DDF.

En estas últimas elecciones se ha elegido una Asamblea Representativa, nacida de las exigencias de la izquierda, que puede transformarse en una tribuna que catapulte la democratización total y la recuperación del concepto de municipio libre.

LA REALIDAD DEL DF

No es necesario recurrir a los documentos de la izquierda para conocer la realidad de la capital. Alcanza con citar parte del capítulo 9 del *Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988* de Miguel de la Madrid Hurtado, publicado durante su primer año de gobierno (30 de mayo de 1983).

Allí se decía: "...la zona del DDF participa aproximadamente con el 37% del producto bruto interno no agrícola del país; la industria registra el 50% de la producción nacional, emplea el 45% de la mano de obra del sector."

"El acelerado crecimiento de la ciudad de México, además de causar desequilibrios a nivel nacional, ha

originado fuertes desigualdades sociales en su interior, donde la marginalidad urbana afecta a dos millones de personas".

"En materia de vivienda la situación actual es grave. Aunque para 1980 una proporción significativa de las viviendas eran propias, los índices de hacinamiento alcanzaban un total de 6 habitantes por cuarto. Más del 40% total de la población se ubica en asentamientos irregulares..."

"El deterioro de la calidad del medio ambiente de la ciudad de México se ha convertido en un problema de salud para sus habitantes; se emiten diariamente a la atmósfera metropolitana 11 mil toneladas de contaminante, producto de más de dos millones de vehículos y de 40 giros industriales. Por otra parte, el 33% de los automotores emite ruidos que sobrepasan los 90 decibeles, cuando el límite de tolerancia humana es de 80". (Todos estos datos están agravados en este momento, como consecuencia de la agudización de la crisis económica, por los daños causados por el terremoto de 1985, y por una sobrepoblación que supera en tres millones a la de 1973).

EL RESULTADO

El Frente Democrático Nacional (Cárdenas) obtuvo 1,400,148 votos (48.21% de los votos emitidos), contra el 27.25% en favor del PRI.

Anteriormente los "prístas" en 1982, habían triunfado con el 48.55%, mientras que la izquierda solo alcanzó el 13.39%. Es decir que gracias a la opción unitaria de la izquierda, ésta logró multiplicar la votación por 3.6.

La tortilla se dio vuelta, y la izquierda gana en la capital más poblada del mundo.

ANTECEDENTES DE VICTORIAS

En 1972 el Partido Popular Socialista, hoy integrante del FDN, ganó en Tepic, estado de Nayarit.

El Partido Comunista Mexicano, cuyos militantes integran actualmente el Partido Mexicano Socialista que apoyó a Cárdenas, ganó en 1981 en dos

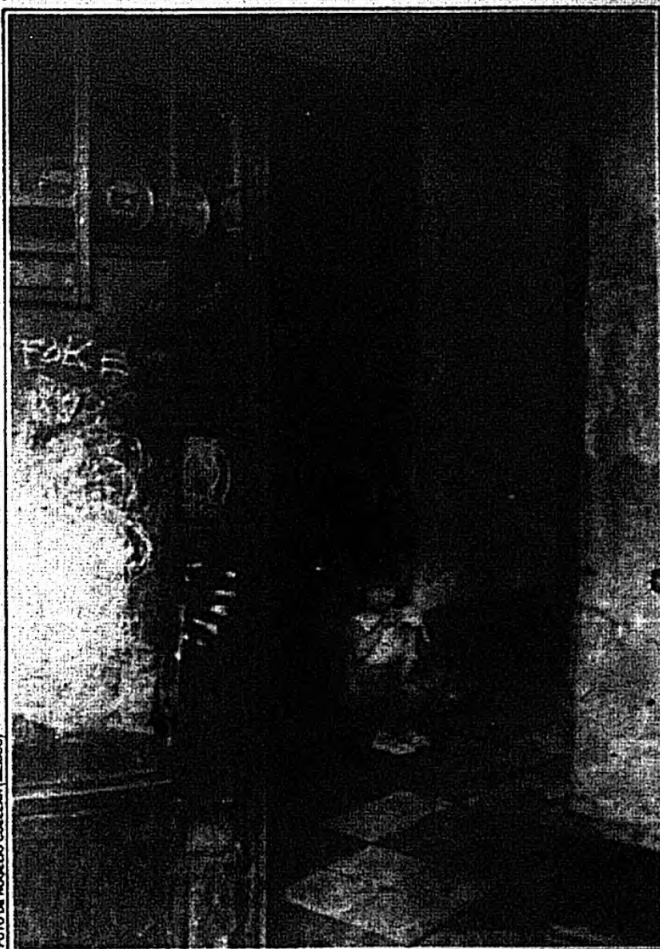


FOTO DE ROQUELO CUELLAR (MEXICO)
Una de las típicas vecindades (conventillos) del Distrito Federal.

municipios, uno con sus propias fuerzas y el otro en alianza con la Coalición Obrera, Campesina y Estudiantil del Istmo (COCEI).

Fue en el estado de Guerrero, en el municipio Alcozauca, cuando fue elegido Abel Salazar.

La alianza PCM-COCEI triunfa en Juchitán, estado de Oaxaca, en noviembre de 1980. En un principio los resultados electorales, fraude mediante, le son adversos a la izquierda pero ésta toma el parlamento municipal (una mujer muere en el tiroteo). Solo se retiran cuando se dieron seguridades de que las elecciones tendrían una segunda vuelta. En los primeros meses de 1981 se realizan nuevamente los co-

micios y triunfa la alianza de izquierda (Juchitán es hoy un poco el santo y seña de toda la actual movilización contra el fraude electoral).

Si nos retrotraemos a 1918, encontramos en el estado de Yucatán una experiencia política muy interesante. En esos años el gobernador es Felipe Carrillo Puerto, presidente del Partido Socialista del Sureste, quien es asesinado por fuerzas de derecha en enero de 1924. Durante su gobierno estableció la semana inglesa, la Escuela Nacional de Agricultura, dispuso que las industrias debían entregar al Estado el 5% de sus utilidades, y estableció que las horas extra debían pagarse doble. Rius, conocido humorista y caricaturista mexicano, lo llegó a llamar, en un trabajo publicado en 1976, como el Salvador Allende de Yucatán.

Hay textos de discursos hechos por Carrillo Puerto donde muestra su simpatía por Lenin.

EL DF ES ROJILLO

En México la derecha llama a los izquierdistas con el nombre de *rojillos*, con el intento de marginarlos de la aceptación social.

Lo que importa ahora es que los *rojillos* son oficialmente mayoría en la capital y otros estados, y que se apresan a revertir el fraude a nivel nacional. El dicho de "calma y nos amanece-mos", tan propio de la idiosincrasia nacional, está siendo sustituido por el de la lucha y el del combate.

México ya no es el mismo, como tampoco lo es todo el continente. Que nadie se equivoque.

LA IZQUIERDA Y EL ANTIMPERIALISMO

Las agencias internacionales de noticias expresan siempre la misma idea: el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México. Por el momento, el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México. Por el momento, el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México. Por el momento, el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México.

La realidad mexicana del momento totalmente es de los mejores de los casos. En la izquierda mexicana puede ser que existan individuos a grupos que objetivamente puedan con-

El fondo del asunto es que el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México. Por el momento, el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México. Por el momento, el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México. Por el momento, el gobierno de Cárdenas es el primer gobierno de izquierda en México.

Cárdenas ha sostenido sobre este aspecto que habrá que replantear nuestra relación con Estados Unidos en condiciones tales que sea la base de dignidad y de respeto.

IRAN: ACEPTA UN CESE DEL FUEGO



La guerra estaba ya en su octavo año. Tanto Irán como Irak, paralizaban su desarrollo y des-

truján su pueblo, prolongando una guerra que no los conducía a sitio alguno.

La historia de este conflicto ha sido larga y penosa.

Al iniciarse esta semana, generando sorpresas, el gobierno de Irán, por decisión personal del imán Jomeini, anunció que acepta "sin condiciones" la resolución 598 de la ONU, esto es, en primera instancia un alto al fuego.

Este primer paso hacia la finalización de la guerra, según esta resolución, demanda el retiro sin demoras, de todas las fuerzas militares hacia las fronteras internacionalmente reconocidas.

En el mensaje dirigido al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, Ali Jomeini (presidente de Irán) señalaba que la República Islámica acepta la paz, dadas "las dimensiones

internacionales" a que ha llegado el conflicto, considerando que éste es el único modo de "salvar vidas inocentes". Agregó que una "prueba evidente de la escalada en la internacionalización del conflicto" ha sido el reciente derribo del Airbus iraní, que costó la vida de 298 civiles, debido al disparo del criminal misil norteamericano de la nave Vincennes.

Irak, el 14 de septiembre de 1987, había aceptado la resolución de la ONU, aprobada por el Consejo de Seguridad de este organismo, el 20 de julio de este año. Ahora, ante la actitud del gobierno iraní, fuentes oficiales iraquíes subrayaron que este país "se mantendrá vigilante hasta el establecimiento de una paz total".

Sucintamente, esta la situación planteada. Ahora bien, el tercer involucrado y que muchas

responsabilidades tiene en el agravamiento de este conflicto, EEUU, merece algunas líneas. Feherán, se había negado a cumplir la resolución, hasta que las poderosas fuerzas navales estadounidenses se retiraran del golfo Pérsico, en una clara injerencia en asuntos que no le competen. Esta requisa esencial, había sido señalado el miércoles de la semana pasada, en la entrevista en el Kremlin de la URSS, entre Andrei Gromiko y Saadoun Hammad (presidente del Consejo Nacional de Irak). Reafirmaron una vez más, que la presencia militar estadounidense solo conduce a peligrosos incidentes y a la agudización del conflicto. Hoy EEUU anuncia (¿para lavar sus culpas?) que la actitud de Teherán de aceptar el cese del fuego implica "un paso decisivo" para lograr la paz.

NICARAGUA: EL RETORNO DE LOS CHACALES



El lunes, en una de las sesiones de la asamblea anual que realiza la denominada Resistencia Nicaragüense, en Santo Domingo, fue elegido como el séptimo miembro del directorio, el comandante de las bandas antisandinistas, Enrique Bermúdez.

No en vano notificaban las agencias noticiosas, que había triunfado la línea dura. De 54 delegados con derecho a voto, 44 favorecieron a Bermúdez, con dos en contra y ocho abstenciones.

En efecto, Bermúdez, ex coronel de la guardia somocista, jamás ocultó sus diferencias con el "ata política" de la contra respecto a los modos de llevar su guerra adelante.

Recordemos la "guerra de los chacales"

—como se denominó a la lucha interna— desata, cuando fueron firmados los acuerdos de Sapoá con el gobierno de Managua.

Para Bermúdez no es ciertamente el diálogo, el método para solucionar el conflicto. En aquel entonces, alentaba a sus tropas, luego de firmado el acuerdo y con vistas a reuniones para discutir un cese del fuego definitivo, para "continuar la lucha hasta derrotar al enemigo".

Bermúdez se alineaba con el plan de la Casa Blanca de frenar un desarrollo positivo en las rondas de conversaciones.

Las disputas, discusiones, balazos y arrestos, tuvieron su buena cuota.

Bermúdez subrayó, luego de ser elegido, que, buscará fortalecer la cohesión política de

la RN y la combatividad de su ejército contra el "enemigo marxista-leninista", alertó "que sean los sandinistas quienes determinen el camino a seguir: o la paz o la guerra hasta la liberación de la patria". Sin embargo, los hechos han indicado que los obstáculos para lograr la paz, no han dependido de Managua, que ha demostrado una firme voluntad de negociación en procura de una solución no armada del conflicto. El gran obstáculo ha sido EEUU. Las últimas declaraciones de Tomás Borge, ministro del Interior de Nicaragua, evidencian la injerencia directa de EEUU, dando pruebas de las acciones conspirativas del embajador Richard Melton y un grupo diplomático norteamericano.

PARAGUAY: LA IGLESIA FRENTE A LA DICTADURA



"El Papa apoye a los obispos rojos del Paraguay", acusó Lefebvre, el cardenal cismático, recientemente excomulgado por el Vaticano. El purpúreo integrista repitió sin originalidad la calumnia strosnista de que la Iglesia paraguaya está dirigida por "obispos de sotanas rojas".

La causa real de la persecución a la Iglesia paraguaya, es que ella defiende con intransigencia los derechos humanos, asediados brutalmente por el régimen fascista. La dictadura de Stroessner acusa de subversiva o marxista, toda posición favorable a la democratización.

El diputado y dirigente del partido strosnista, César Palacios, expresó: "Una corriente de la jerarquía y del clero católico practica una

política partidaria que raya muy cerca, por no decir dentro, del marxismo". Y alarmó: "Lo único que falta es que tomen el camino de los guerrilleros, como sucede en Nicaragua, en El Salvador, en muchas otras partes".

Los dignatarios católicos del Paraguay, en lugar de retroceder o defenderse haciendo anti-comunismo, reafirman sus claras posiciones democráticas.

El arzobispo de Asunción replicó categóricamente en un comunicado, el 27 de junio: "El Papa se mete en política, pero nadie lo acusa de comunista, a los obispos y sacerdotes que tratan los mismos temas, sí".

Más adelante, la Iglesia guaraní defiende a la

Teología de la Liberación al subrayar que "designa en primer lugar, una preocupación privilegiada, generadora del compromiso por la justicia, proyectada sobre los pobres y las víctimas de la opresión".

Y el obispo Mario Melanio Medina declaró públicamente: "En todos los países, en la actualidad, hay deseos de cambios, aspiraciones de mayor libertad y democracia, lo que es irreversible. En todos los países, los pobres quieren vivir mejor, quieren más bienestar, lo que es legítimo. Eso no ha sido impuesto por la Teología de la Liberación, ni por nada semejante".

La Iglesia paraguaya no declina su posición democrática contra la dictadura fascista.

TURQUÍA: CASTIGOS FEUDALES



Continúan detenidos en Ankara, Haydar Kutlu y Nihat Sargin primeros secretarios del Partido Comunista y del Partido Obrero de Turquía respectivamente. Su detención se produjo en el aeropuerto de Ankara el pasado 16 de noviembre, fecha a partir de la cual fueron

sometidos a brutales torturas por espacio de siete meses. El regreso de ambos acompañados por decenas de parlamentarios europeos y dirigentes se realizó en momentos en que el régimen dictatorial turco acrecentaba su ofensiva en pos del ingreso a la Comunidad Económica Europea (CEE), prometiendo democratizar la vida social y política del país. Ambos secretarios anuncian, antes de su partida, la fusión del PCT y el POT, en un solo partido marxista-leninista.

El fiscal compuso su acta de acusación basándose en violación de 6 artículos del pretendido código penal del régimen totalitario: creación de organizaciones ilegales, actividad y propaganda subversiva, ofensa al Presidente de la República. El código penal de la dictadura ha sido denunciado como de "neta inspiración musulmana", por medios jurídicos franceses. El

Art. 141 de similitud hasta literal con la "ley contra el comunismo" de Sudáfrica establece que toda actividad tendiente a modificar el orden económico y social es punible con penas oscilantes entre largas condenas a prisión y la pena de muerte.

El régimen turco, instalado en setiembre de 1980, ha ultimado a más de 250 patriotas en sus cárceles, víctimas de las torturas y mantenido en prisión, por diferentes períodos, a 150.000 democratas. Los 2 primeros abogados de los disidentes comunistas, elegidos entre 800 profesionales que se ofrecieron voluntariamente para la defensa, fueron encarcelados acusados, uno de "simpatías con el comunismo" y el segundo por haber escrito en febrero del corriente un mensaje titulado: "Viva el combate por la democracia". El día previsto para el inicio del juicio a Kutlu y Sargin 18 de junio lo

multitud congregada frente a los tribunales fue brutalmente reprimida dejando un saldo de decenas de heridos y cientos de presos. Las condiciones de vida de los prisioneros hacen recordar a "los castigos feudales" dijo el parlamentario francés F. Wurtz, quien denunció la situación en el penal de Aydın, donde se realizó una huelga de hambre en protesta por los malos tratos.

La central sindical turca (DİSK) permanece ilegalizada, mientras el régimen anuncia varias leyes antihuelga tratando de frenar la creciente ola de protesta que abarca a todo el país, y muy particularmente el largo conflicto en la poderosa industria petroquímica.

Las fuerzas progresistas europeas desarrollan una activa campaña de denuncia del régimen turco, miembro de la OTAN y del Consejo de Europa, exigiendo la liberación de los patriotas Haydar Kutlu y Nihat Sargin.



Atilio Rapat

Al cierre de esta edición nos llega la noticia del fallecimiento de Atilio Rapat. Nacido en 1906, debe ser considerado junto a Olga Pierri y Abel Carlevaro como uno de los grandes maestros de la guitarra uruguaya. Su trayectoria comenzó a cimentarse en los años 30, alcanzando una indubitable relevancia mundial. En nuestra próxima edición nos referiremos con mayor amplitud a esta insoslayable figura de la cultura musical de nuestro país.



Cristina Márquez

Esta destacada guitarrista se presenta el miércoles 27 en el Auditorio "Vaz Ferreira". El programa incluye obras de Handel, Weiss, Bach, Carlevaro y Cordero.

FERNANDO BERAMENDI

DEL 11 al 18 de julio, se realizó en Chile, el Encuentro Internacional del Arte, la Ciencia y la Cultura por la Democracia en Chile, denominado CHILE CREA. El mismo convocó a centenares de artistas e intelectuales del mundo entero, que acudieron a la patria de Manuel Rodríguez a expresar su solidaridad.

Fernando Beramendi, quien cursó como invitado, recoge aquí algunas impresiones de esa intensa semana.

Lunes once de julio de 1988. Teatro Baquedano, pleno centro de Santiago. 20 horas. Se inaugura el Chile Crea. La sala alberga más de dos mil asistentes, además de los convocantes y los invitados extranjeros. Afuera se organiza otro espectáculo para los que no pudieron entrar, ante la mirada atenta de los carabineros. Los mismos que de tarde gasearon a los pobladores que manifestaban contra el hambre.

El Himno chileno es coreado a toda voz y luego se lee la lista de los saludos llegados desde el exterior: Víctor Manuel, Ana Belén, Claudia Cardinale, Ernesto Cardenal, José Sacristán, Marcelo Mastrolanni, Sergio Bondanchuk, Eugene Evtchenko, Marguerite Duras, Gussyasamin, Ettore Scola, etc., etc.

El pintor chileno José Balmes habla en nombre de los convocantes: "Miramos esta hermosa asamblea, en esta noche del invierno de Santiago y podemos proclamar que estamos muy contentos, que Chile Crea ya no es un sueño porque hemos llegado a puerto y tocado tierra, primera parte de lo que es una hermosa aventura". (...)

Eduardo Galeano expresa en nombre de los invitados extranjeros provenientes de 23 países en América Latina y Europa: "Ocurrió que nosotros decimos no, y diciendo no estamos diciendo sí. Diciendo no a las dictaduras, y no a las dictaduras disfrazadas de democracia, nosotros estamos diciendo sí a la lucha por la democracia verdadera que a nadie negará el pan ni la palabra y que será hermosa y peligrosa como un poema de Neruda o una canción de Violeta".

Simultáneamente con la canción *Para que no me olvides* el escenario empieza a llenarse de siluetas humanas, grandes y negras, con la pregunta ¿Me olvidaste? y un sí y un no para marcar la respuesta. Salvador Allende, Víctor Jara, Bautista van Showen, Laura Allende, Rodrigo Rojas y muchos nombres más, de los muertos, los desaparecidos, los presos. El



CARTA DE VIAJE DESDE "CHILE CREA"

LAS HACIA ALAMEDAS DEL HOMBRE

aire es tenso, como una gran garganta apretada. Cerca mío observo la blanca cabeza de Atahualpa del Ciooppo, la del ingeniero José Luis Massera. Todos salimos conmovidos. Los uruguayos por partida doble, porque los chilenos ya están diciendo No a la impunidad, No al olvido.

La noche se cierra con el coro de Mikis Theodorakis y su "Gracias a la vida", en español y con Oscar Carrasco cantando, en ritmo de salsa, la canción de Chile Crea. Nuestro primer día en Chile ya ha significado un sacudón. Enorme.

Luego, la avalancha. Día a día, Chile Crea fue un torbellino de encuentros, de abrazos, de descubrimientos, de cimbronazos hasta los tuétanos. Algunos de dolor, como la pérdida del gran poeta Enrique Lihn, muerto en la alborada de un Chile Crea que lo tuvo como su convocante.

Martes doce. Estamos en la Chascona, en la casa de Pablo Neruda, entre sus libros, sus objetos personales, sus cuadros queridos, sus cortapeles, sus máscaras, su espíritu. Recorremos las habitaciones, miramos por sus mismas ventanas. Afuera, mientras su amigo, Rodolfo Tomic, dirigente democristiano, pronuncia las palabras de homenaje al poeta en su 84 aniversario, el largo callejón se va llenando de serigrafías con su figura delineada. Es un Neruda de tamaño natural que recubre los múltiples colores que los pintores le incorporan. Mientras los muchachos de la JUCC venden de forma rápida y silenciosa, su revista clandestina. Detrás nuestro, la brigada Ramona Parra pinta uno de sus clásicos murales. Sergio Troncoso, dirigente del Comando Nacional de Trabajadores, saluda al Chile Crea y a los visitantes en nombre de la clase obrera chilena.

De allí parte la columna. Es el mismo recorrido que siguió el féretro de Neruda. Se suman los pobladores, con sus consignas. Al llegar al Cementerio General de Chile, comienza una procesión por las tumbas de los caídos.

Así pasamos por la tumba de Rodrigo Rojas, el joven quemado vivo junto a su compañera, Carmen Gloria

Quintana. En la de Víctor Jara habla Claudina, dirigente cultural de las poblaciones. Su palabra es raijai, sin cortapisas. Santa Vigiletti. Llegamos al patio 29. Los NN. Las fechas: 11, 12, 13, 20 de setiembre del 73, octubre, noviembre del 73. Las dos N aparecen en medio de cada cruz. Como un latigazo. Para que no lo olvides.

En las tumbas de Pablo y de Matilde, llueven los clavos rojos, la palabra entrecortada, el silencio. Llegamos a la de "la" Violeta Parra. Leo un poema que habla de su presencia en Chile. Cantamos a capela, "Gracias a la vida". La canta todo Chile.

Todas las noches el gimnasio Miguel León Prado alberga a miles de participantes que cada velada asisten a un espectáculo diferente. Mientras se canta o se dicen poemas, los pintores conforman murales enormes. Pintores de diversas nacionalidades, de diversas corrientes, se unen en un gran espacio para enriquecer la pluralidad y el color de este Chile Crea.

Por allí desfilan, además de los artistas chilenos, Herming Zerolk (director del coro de Mikis Theodorakis), la excepcional cantante Sophia Kalantidou, Gigliola Cinquetti, Jacques Rallite (presidente de los Estados Generales de la Cultura de Francia), Bnt Ling y Jan Hammarlund (cantantes de Suecia), Raimon, Pi de la Serra, José Guinovart, Juan Gerrovás, de España, Pedro Alcántara, artista plástico de Colombia y muchos más incluidos Daniel Viglietti, Anibal Sampayo y los cuatro poetas que integran la delegación (Miguel Ángel Olivera, Gladys Castelvecchi, Tatiana Oroño y quien suscribe estas apuradas líneas).

Cada una de las especialidades tiene en el día múltiples actividades: conferencias, performances, visitas a poblaciones, encuentros en provincias, charlas en universidades e institutos de ciencias políticas y sociales.

El jueves por la mañana es importante el encuentro de literatura marginal. Mucho más allá de la discusión teórica acerca del término, lo que vivimos allí, en el local de la

Sociedad de Escritores de Chile (SECH) es la comprobación de una cultura viva, multiplicada. La voz de los poetas mapuches se une a la de las presas políticas, a la de los adolescentes, a la de los pobladores. Diversa y ancha la poesía en Chile. Mientras el poeta Bruno Serrano lee su conferencia, de algún lugar caen poemas-volantes. Luchando contra Pinochet el pueblo chileno también realimenta su identidad cultural.

Después vienen, casi sin tregua, el encuentro con Patricio Hayes, vocero público del Partido Comunista, la charla con los arquitectos escritores, la entrevista con los jóvenes clandestinos de la revista Rebelión (esto fuera del marco de Chile Crea, pero dentro del mapa doliente y combativo de Chile).

Creo que cada uno de los integrantes de la delegación, cuya lista adjuntamos, podría escribir sobre un Chile Crea diferente. En Rancagua o en Valparaíso, en concepción o en Temuco, en la población Victoria o en la Robert Kennedy, en la Vicaría de la Solidaridad o en el excelente recital del poeta Nicanor Parra, en las exposiciones plásticas y de fotografías o en los conciertos, Chile Crea fue uno y fue miles de encuentros. Usted debía dejarse llevar, participar y tomar las manos que se tendían. Chile nos abrazó y nos quedamos con él.

Con Gladys Castelvecchi y el fotógrafo Oscar Bonilla fuimos a Rancagua. Allí conocimos a Gonzalo Muñoz, hermano de uno de los últimos cinco desaparecidos, y coordinador de la Comisión de DDHH, quien nos realimó su compromiso de luchar por la justicia.

El último día visitamos Isla Negra. Cruzamos la empalizada donde después grabaríamos nuestros nombres. Hay miles de mensajes para Pablo en la madera y un cartel en un árbol que anuncia la clausura de la casa. Desde allí se contempla el Pacífico. Está embravecido. No es casualidad. En la costa cientos de gurises chilenos honran al poeta, con banderas rojas. Mientras, el arquitecto Alberto Mántaras cuenta a Atahualpa, ambos amigos de Pablo, cómo fue que armó la fuente italiana que está en el patio, o cómo la vieja locomotora un día pudo echar humo ante la alegría casi infantil del poeta.

Más tarde, acompañamos las empanadas de pino con un vino que pertenece a la bodega de Pablo Neruda. El comentario es unánime. Son demasiados los sobresaltos. Chile Crea nos ha hecho crecer. El barco con que sañaron los organizadores llegó a buen puerto y continúa.

En la noche del sábado, con una mesa presidida por Atahualpa del Ciooppo, José Luis Massera, Pedro Alcántara, Patricia Ariza —actriz de La Candelana, de Colombia— la dirigente del sindicato de Artistas de Gracia, Emilia Ipsalendis y el narrador argentino Roberto Mero, la asamblea de los invitados extranjeros rechaza las violaciones de los derechos humanos en Chile, constata la lucha de los chilenos por preservar su identidad cultural y manifiesta y convoca a la solidaridad con el pueblo de Allende.

El largo mapa de Chile nos albergaba. Hasta la luz.

DELEGACION URUGUAYA

Daniel Viglietti, Eduardo Galeano, Atahualpa del Ciooppo y señora, José Luis Massera, Graciela Mántaras, Cristina Morán, Gladys Castelvecchi, Miguel Ángel Olivera, Alberto Mántaras, teatro La Comuna, Kirey de León, Beilela Herrera, Tatiana Oroño, Silvana Chavira, Enrique Badaro, Anibal Sampayo, Luis Rigou, Fernando Beramendi y los periodistas Oscar Bonilla, Carlos Muñoz, Claudio Iturra y Hernán Dinamarca.



ITINERARIO

PLACA-HOMENAJE A BERNABÉ MICHELENA. La galería ICUS anuncia la inauguración de una muestra de plásticos uruguayos, en ocasión de la cual se volverá a colocar en la sala una placa en homenaje a Bernabé Michele. Canelones 1135.

ROBERTO FERNÁNDEZ. "2000, homenaje a Pablo Neruda". Muestra de

fotografías, vinculadas a poemas de Neruda. Galería del Notariado, 18 de Julio y Gaboto, todos los días de 9 a 23 horas.

JUAN MATROMATTEO. Muestra de pinturas inaugurada el miércoles 20 en Exposita Bruzzone, Sarandí 670, horario comercial.

CARMELO DE ARZADUN. Muestra homenaje en el centenario de su nacimiento. Galería Montevideo, Pedro F. Barro 957, lunes a sábado de 16.30 a 20.30 hs.

ANGELINA DE LA QUINTANA. Muestra retrospectiva de una uruguaya residente



ENRIQUE LIHN

LA LITERATURA
COMO
POLIGENERO

FRANCISCO LUSICH

Días pasados, un escueto cable de Prensa Latina nos informaba la muerte del escritor chileno Enrique Lihn, ocurrida el domingo 10. Al día siguiente, el pintor José Balmes diría en el teatro Baquedano: "Chile Cree ya no es un sueño porque hemos llegado a puerto y tocado tierra". Se iniciaba así una aventura cultural en el dolido país hermano, con la ausencia física del "mayor poeta chileno después de la generación de Parra y Rojas", en opinión de Eduardo Llanos.

Enrique Lihn nació en Santiago en 1929. Trabajaba como profesor-investigador en Literatura, en el Depto. de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Publicó más de una decena de libros de poesía, entre ellos: Poesía de peso, premio Casa de las Américas 1966, tres novelas, cuentos, ensayos, y últimamente obras de teatro.

Opina Lihn: "Yo siempre he escrito de todo: poesía, novela, etc. Considero que la literatura es un ejercicio poligénico. Además creo que mi poesía tiene un carácter dramático. Escribí con premeditación y alevosía dos poemas dramáticos para ser leídos ante un público numeroso. Se llaman "Monólogo de un padre con su hijo de meses" y "Monólogo de un viejo con su muerte". Ambos tienen una factura teatral. En el último tiempo el género que he cumplido con una función social más notoria es el teatro. Hay una comunicación de grupo que a veces sirve de catarsis en el contexto que vivimos."

Finalicemos esta breve nota, con las palabras del protagonista de "Retrato de un poeta popular", de su libro de cuentos Agua de arroz. Ed. del Litoral, Santiago, 1964: "Salud señores. Por la poesía".



PARA JOVENES

Para Edgar O'Hara, del Perú

Volvieron a entrar a la vida literaria los jóvenes aquejados del corazón, contados de veinte años, que corren de ese pulso pariente hambriento, lobos que no reconocen carnada ni maltrato a la oveja, suspendidos en las honradas. Es inabarcable la ostentación de esto que no es una necesidad sino la forma misma del deseo: palabras una y otra vez arrastradas desde el fondo del viento. Capaces, las mentes, de germinar en el aire porque no hay tierra para la poesía. Pero asombra el desuso de esa voracidad, un mero temblor en el lenguaje que nadie puede ya confundir con el cielo y más aún la influencia exterior, una entre muchos, de la semilla del aire y no fuegos purpúreos, el poema prematuramente esmerado.

CUANDO NO SOMOS "RICOS Y FAMOSOS"

¿QUIEN
LE
TEME A
LA DIFERENCIA?

CHARLES VOYEUR

En estas mismas páginas, hace un tiempo, un conocido mío traía a cuento una anécdota. Contaba que es fama que en los barrios pobres de Nápoles los padres prometen a sus hijos, si éstos se portaban bien, llevarlos al centro a ver a los niños ricos comer helados. Uruguay, por lo menos el Uruguay convencional de capas medias que nos han vendido, no tenía esos problemas. Pero, hace algunos años, el mito de que somos todos iguales si nos vestimos igual y vamos a la misma escuela, comenzó a caer. Un proceso económico, social y cultural lento y complejo sobre el cual no voy a insistir.

Aunque tímidamente aun, ya se oyen los gritos de "viva la diferencia [social]", cuando hace, digamos, veinte años, el simple hecho de mencionar una diferencia era un pequeño escándalo moral (todavía se funciona así, no vaya a creer).

Por ejemplo, Punta del Este desde hace algunos años tiene un tratamiento "jetsetístico" de acuerdo al modelo porteño que a nosotros, montevideanos uniformados, nos parece subversivo, escandaloso y carente de sentido (y lo es, en cierto modo). También está la moda "Oscar" de los viajes soleados de Alonso Iba a Kapiti, ahorrando el reciente Video Moda, donde todas las tardes, Giordano, que no puede ni abrir la boca de tanta base y maquillaje que le han puesto, se siente un poco un diablito entre la Europa exquisita y civilizada y el tercer mundo rioplatense, y nos presenta la magia del peinado y la ropa, el "charme" encantador. "Muy París" es una línea que en Oscar Wilde era por lo menos un prefijo intelectual de "contracultural" (homosexual, en sociedad victoriana, represiva, hipocrita).

Es interesante y atrevido pensar, aunque sea por un momento, que todo esto es real, aunque no sea verosímil. Aunque parezca una caricatura, Giordano existe, es una persona real que peina a señoras reales cuyo anhelo de estar "muy París" es real. (Podemos agregar, entre pa-

réntesis, cuán curiosa resulta la frase adjetival "muy París", donde un nombre sustantivo como "París", comienza a connotar adjetivos, cualidades —fino, elegante, etc.— hasta que el mismo se convierte en un adjetivo: "Tenés una pollera decididamente París", etc. Aquí también, y en ámbitos desvinculados de la TV, se dan algunas curiosidades por el estilo: yo mismo vi en Montevideo una peluquería que se llama, precisamente, "La peluquería", y abajo agrega, en letras más chicas, coiffeurs; es obvio que en el mundo de la *finesse*, la lengua española es decididamente exótica —como el bantú— aunque sea la lengua madre.)

Pero sigamos con lo nuestro. Giordano es real, sus preocupaciones son reales, al igual que las señoras a quienes peina. "La diferencia" es real y siempre ha existido. El problema es que ahora se comienza a nombrarla públicamente. Y esto lo traigo a cuento justamente para poner a prueba mi propia indignación frente a este tipo de programas. ¿Por qué me indigno? ¿Porque hay gente que vive muchísimo mejor que yo? ¿O porque me lo muestran? (¡Qué romance!).

Ahora, desde hace un par de semanas, se ha agregado a nuestro repertorio de diversiones de niños pobres napolitanos, una nueva, ver los martes por Canal 12, *Ricos y Famosos*. En un programa misceláneo muy a tono con las preferencias de la

televisión norteamericana, nos damos enteramos de cómo viven señoras, políticos, celebridades, deportistas, con muchos flashes con detos, vestidas y curiosidades. Yates, yates, yates, autos y playas privadas. Es como *Dallas* o *El crucero del amor*, con la única diferencia de que en *Ricos y Famosos* todo es real, aunque no sea (insisto) verosímil, aunque parezca un decorado, algo que no suelte (cuanta darse cuenta).

Y lo que atienda un poco la agresividad de "la diferencia" en *Ricos y Famosos*, es, precisamente, su atmósfera de irreverencia: Miami, Hawaii, los yates y hasta las mujeres hermosas son un invento de Hollywood, así como para un artiguense Punta del Este es un invento de Canal 12. Sabio consuelo cultural.

El problema, creo, reside en que nuestra indignación frente a *Ricos y Famosos*, es, precisamente, su atmósfera de irreverencia, su atmósfera de irreverencia. No apunta a la diferencia social sino a la exhibición de la diferencia. Que esta diferencia exista no tiene tanta importancia como que ocupe un espacio "democrático" como la TV. De hecho, pienso que nuestra indignación es más o menos la misma en *Ricos y Famosos* y en *El crucero del amor*. No es fácil admitir que aunque los bremos de la televisión y de las revistas, los ricos, los yates y las playas privadas van a seguir existiendo.

Ese es el problema: esconder la diferencia social no equivale a decretar su inexistencia. Esconder la diferencia es un hábito cultural contradictorio, correlato de la contradicción más obvia entre democracia (política) y capitalismo (económico). Las modalidades son variadas, y las más de las veces, coexistentes. Algunos países esconden (materialmente) a los pobres tapando las "villas miseria" con autopistas o carteles de publicidad. Otros, y éste es más bien nuestro caso, esconden culturalmente a los ricos, haciéndolos desaparecer del discurso público (jet-set, revistas, televisión, autos o casas de lujo, en fin), inventando una uniformidad cultural por la cual desaparecen, inevitablemente, también los pobres. Operación mágica cuya fragilidad no resiste la menor intrusión. Está en la primera piscina, en el primer coche de lujo, o en el primer producto "exclusivo". Así mi enojo, cuando no le veo el sentido a la "frivolidad", también involucra mi decepción con un mito democrático que funciona cada vez más difícilmente, que cada vez cubre menos espacios.

delta
IMPRESORA
PAPELERIA TAPIETERIA

E. Acvedo 1650

Máquinas de
coser y tejer

ventas - permutas
reparaciones
compras - consignaciones
técnicos especializados
en programas y multipunto

DIVE S.R.L.

PAYSANDU 1368
en la vuetita de Ejido
Tel.: 90 82 35



te en Viena. Centro de Exposiciones del Palacio Municipal. Soriano 1375, todos los días de 16 a 20 horas.
PRIMER SALÓN RIOPLATENSE DE LA MUJER EN EL ARTE. Pintoras uruguayas y argentinas, en un salón organizado por el Círculo Miro de Arte Moderno y la Embajada Argentina, con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura. Centro de Exposiciones del Palacio Municipal. Soriano 1375, todos los días de 16 a 20 horas.

Ier. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GRABADO DE MONTEVIDEO. En ocasión de su 35° aniversario, Club de Grabado de Montevideo organiza el Ier. Encuentro Internacional de Grabado, que tendrá lugar en el mes de octubre, en el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Participarán artistas de Argentina, Brasil, España y Uruguay.



OPCIONES
ESTRENO (I): "El Hotel Oriental (o el Olato Oriental)" de Milton Schinca, por la Comedia Nacional, con dirección de Jorge Denevi Solís.
ESTRENO (II): "Juancito de la Ribera", de Alberto Vacarezza, con dirección de Rubén Yáñez El Galpón.
ESTRENO (III): "Tabaré", sobre poema de Zorrilla de San Martín, Ver



sión y dirección de Gloria Núñez Teatro del Anglo.
"El Galpón" ofrece funciones en varias ciudades de Bolivia (adonde fuera anteriormente con "Tartufo" y "Cuatro para Chejov") de "Entre gallos y medanos", de Mercedes Rein y Jorge Curi, con dirección de este último. Este espectáculo ya había corrido al "Festival de Bogotá" y corrió en representación de Uruguay la "Tercera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo".

OTRA VEZ ASESUR

MAS ALLA DE LA BALDOSA

SAUL IBARGOYEN

El Encuentro Nacional de Escritores que realizará ASESUR en el mes de junio pasado, con el apoyo de la Cámara Uruguaya del Libro, no fue estudiado todavía con el rigor crítico indispensable en cuanto a sus resultados en sí mismos. Tampoco se lo analizó en relación—por que la historia existe—con lo ocurrido en el gremio en 1985: luego de las exitosas jornadas de marzo y en un ámbito de entereza recuperación democrática, ASESUR comenzó a decaer por causas conocidas (renuncia de su Presidente; desorden y errores organizativos; indefinición sobre los rumbos a seguir ante una coyuntura nueva; incompreensión con respecto al propio papel del gremio; suspensión del Coloquio "Ángel Rama"; falta de asambleas imprescindibles para informar al gremio de la grave situación planteada). Y tampoco se lo examinó con referencia a las perspectivas reales presentadas desde 1986 a la fecha, lapso en que se lograron, sin duda, avances relevantes y concretos sobre la base de la reconstrucción del gremio, ya comentados por nosotros y que no detallaremos aquí.

Las líneas genéricas de trabajo seguidas por ASESUR desde 1986 siguen siendo correctas, lo que no impide anotar carencias y limitaciones. Pero el papel de un gremio del arte no debe ser visto aislado del conjunto de los otros gremios. ¿Qué utilidad crítica puede extraerse del señalamiento de aspectos negativos en el funcionamiento de un gremio si no se evalúa lo que sucede con los otros? Para ver bien el bosque hay que percibir la realidad de cada árbol que lo compone, sin borrar las raíces y sin desestimar hojas ni ramas caídas.

Menos útil resulta aún deslizar referencias de prensa fragmentarias, pues no ayudan a una información clara y global. Por otra parte, nuestro gremio no pide que se apoye rotundamente el trabajo cumplido, sino algo esencialmente justo: crítica en verdad creadora y objetiva, y para

utilizar un término en boga, la transparencia informativa que se corresponde con la transparencia que el gremio siempre ha tenido, tanto en asambleas y elecciones como en sus relaciones internacionales, nacionales y con el Estado.

Uno de los elementos positivos del encuentro de junio fue—pese a dificultades de organización y propaganda—el de presentarse como una instancia orgánica que, sin ser resolutiva, permitía por sus características (participación de numerosos escritores de otros lugares del país, etc.), un espacio óptimo para determinados planteamientos e iniciativas. Esto se demostró en más de una discusión a partir de la intervención que abrió el encuentro y de las cinco exposiciones presentadas (los temas elegidos, por otra parte, valen sobre todo por el encaramiento ofrecido más que por su denominación formal).

La lectura de la declaración que cerró el encuentro indica claramente que nada es ajeno a nuestro gremio, por más que en ella y según el propio carácter de esa reunión de tres días, ciertos asuntos no fueron abordados. Pero no existe duda alguna sobre la amplitud temática que ASESUR enfrenta y trata de resolver no solo en términos declarativos (menos todavía con base en propuestas abstractas o en mera fraseología).

Sobre este punto debemos anotar la actividad solidaria organizada oportunamente por ASESUR, bajo el auspicio de la embajada de Nicaragua, con motivo de la visita del comandante-poeta Tomás Borge. También los acuerdos y vínculos con editoriales y asociaciones de escritores de varios países (URSS, RDA, Chile, Bulgaria, Cuba, Nicaragua, etc.). Asimismo el trabajo que ahora se inicia con otras zonas del país: apoyo a biblioteca municipal "Mario Arregui" en Trinidad, intercambio con talleres literarios en Rivera, Paso de los Toros, Tacuarembó, Salto, etc.

Lo repetimos: el tema continúa, nada de esto es fácil. Incluye tanto el aumento de la conciencia social del escritor y su nuevo rol en un país revuelto y un mundo iluminado por asombrosas y sacrificadas transformaciones, como la labor conjunta de las instituciones y los gremios del arte en el contexto de un proyecto cultural avanzado, democrático y de honda contenido popular.

Lo repetimos: nada de esto se logrará en un día. Ese proyecto se halla todavía lejos de una definición: pero hemos tenido y tendremos positivas aproximaciones. ASESUR se acerca, objetivamente a ellas, sin olvidar todos los puntos reivindicativos que serán necesarios. Porque, entre otros asuntos continuamos pensando que el Uruguay es algo más que una fantasía: un mundo cada día más difícil y complejo, y también más nuestro, nos espera. Hay que construirlo.

POESIA Y CONSTRUCCION

OLGA LARNAUDIE

Amalia Nieto, pinturas 1960-1988, Biblioteca Nacional, Foyer del auditorio Vaz Ferreira, 18 de Julio 1790, de 16 a 20 horas, hasta el 31 de julio.

A los pocos días de hallarme de nuevo en Montevideo, después de tantos años de ausencia—no sé si fui invitado o lo pedí yo—visité una institución que era escuela y taller de arte. Y al contemplar las obras de pintura que decoraban sus muros, tuve un interés, sobre todo lo que entonces vi allí, unos delicadísimos paisajes que no solo mostraban otra luz y color que los otros, sino también otra sensibilidad. Eran paisajes de Amalia Nieto, pintados en París, de un fino ambiente que yo bien conocía y por esto, quise saber de quién era, y se me dijo...

Cuento esto, no solo para mostrar cómo conocí el arte de Amalia Nieto sino más aún, de cómo se me impuso entre otras obras. Allí había un delicado espíritu y por eso un delicado pintor.

Al leer los fragmentos de una conferencia de Torres García, en los que se refiere—en 1941— a la pintura de Amalia Nieto, me doy cuenta que, sin duda, mucho de lo que allí señala es aplicable también a la obra posterior de esta pintora, por ejemplo a la fechada a partir de 1960, que ahora expone en la Biblioteca Nacional. Es retentivo que Torres llama delicadeza, ese poder de síntesis que se manifiesta por diversas vías, en distintos tiempos, esa equilibrada suma de poesía y construcción.

De esta manera, cuya continuidad con la que hace muy poco realizara en la Cate-

amalia nieto



dra Alicia Goyena está dada, entre otras obras también por un paisaje parisino, en este caso de fines de los años 50, importa destacar la posibilidad del disfrute renovado en sucesivas etapas, y la solidez en la diversidad. En un recorrido en que el problema del espacio pictórico parece ser preocupación fundamental, vale además el encuentro con el gesto y la materia—bustos y expansiones vegetales—en los años 60, la sorprendente vibración espacial en las pinturas del 84 y el 85.

Al volver a ver, en una misma sala, obras que fui conociendo en forma sucesiva, junto a otras, más recientes que no habido tenido oportunidad de ver, pienso que esa posibilidad no solo refirma, sino que, por lo menos en mi caso, acrecienta la dimensión de un trabajo de años, seguro y consecuente.

MATERIAL PLASTICO

ACTIVIDADES DEL SUAP. El Sindicato Uruguayo de Artistas Plásticos anuncia a través de un boletín una serie de actividades y proyectos. Figuran entre los que ya están en marcha, la edición de mensajerías, que acompañarán el cobro de cada mes. La primera edición será de Haroldo González. Una iniciativa de estrechar vínculos con los artistas del interior, se ha incluido con la organización a través del sindicato de intercambios de tipo pedagógico y experimental.

A nivel internacional, dos propuestas una de ellas ya concretada. Velarán el comienzo de una actividad abierta a la solidaridad y el intercambio. El SUAP recibió una invitación para participar en Chile. En la presencia de los plásticos uruguayos, junto al pueblo chileno en esas jornadas culturales se mostrará y trabajará la participación de los plásticos uruguayos. Baridoro y el arte de la pintura, integrados con ideas de un grupo de plásticos de las últimas generaciones.

Se han organizado en el SUAP, jornadas de plásticos uruguayos en Montevideo, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Lima, en la ciudad de Lima, en la ciudad de Lima.

lugar en Montevideo en el mes de septiembre. 30 obras de artistas uruguayos se exhibirán en una galería bonariense antes de fin de año.

ENCUENTRO DE POESIA VISUAL. El resurgimiento de la actividad y el interés en torno a la poesía visual, concretado ya en dos bienales—la primera de ellas en 1985— organizadas por el grupo POST/ARTE en México, se traduce ahora en la realización de un "Symposium Internacional de Poesía Visual", en la ciudad de San Pablo. Organizado por Philadelpho Menezes, director del Centro de Arte São Paulo, se iniciará el 9 de agosto, con la participación de Klaus Greh, de Alemania; Pedro Gutiérrez, de Cuba; César Espinosa, de México; Edgardo Antonio Vigo, de Argentina; Guillermo Dávila, de Chile; y Dámaso Díaz, de Venezuela. De Uruguay, concurrirán el poeta Jorge Henríquez, el técnico Rubén Zúñiga y el plástico Clemente Padín. Entre las múltiples temáticas planteadas para la discusión figuran el porqué de la poesía visual, la visualidad en la poética latinoamericana.

CIN-MA Ltda. 25 DE MAYO 531

Papelería y artículos escolares en gral. Ofrecemos a sindicatos e instituciones sociales, mimeógrafos y máquinas offset para oficinas de alto rendimiento.

BAR Y RESTAURANTE

YAMANDU

DE PEPE SASSA Y CALO FERREIRA

TRAGOS • MINUTAS • CENA SHOW

Reservación: 4100000

25 de Mayo 531



SERVICE ELECTRONICO

Reparación de

AFEITADORAS

RADIO GRABADORAS

TOCADISCOS

TV COLOR

CALCULADORAS

ENCERADORAS

Yr 1450 - Local 003 Tel. 90.41.76



Otra vez Cristina Fernández

Este lunes 25 de julio a las 20.30 hrs., en la sala del teatro Carlos Brusa, se realizará la única función de Orballo. Mela Noite, espectáculo de canciones gallegas a cargo de Cristina Fernández, quien estará acompañada por importantes músicos.

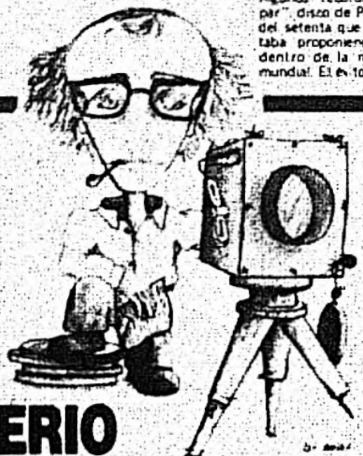


GIRADOR

PINK FLOYD. "A momentary lapse of reason" (B134-4 Estéreo).

Algunos recordamos "Un agradable par" disco de Pink Floyd de la década del setenta que de alguna manera estaba proponiendo un nuevo camino dentro de la música progresiva mundial. El éxito de "El lado oscuro de la luna" los ubicó sin dudas como uno de los grupos más personales en su momento, y sus consiguientes oraciones no hicieron más que confirmar que estábamos ante un gran grupo que se convirtió por derecho propio en un pilar de la música contemporánea. "Un lado en la pared" significó un momento culminante en su carrera (película incluida) con su cuestionamiento crítico del sistema educativo inglés que dicho sea de paso años más tarde fue utilizado en nuestro país bazzarramente en contra del gremio de estudiantes universitarios por el ofi-

cialismo (una observación a tener en cuenta: las cosas significan según el uso que se les da). Resulta que en ese trabajo, incorporando motivos musicales y ritmos del momento (New Wave), Pink Floyd había logrado "resumir" el sonido de una época con un éxito sin precedentes. Fue su último gran éxito antes de que los grupos del ochenta se instalaran definitivamente en la preferencia de los jóvenes ("Police" asomaba ya en el horizonte). Luego de un periodo de silencio, Pink



ILUSTRACION DE ALEJANDRO AMENDOLIA

"SETIEMBRE"
CINE LIBERTAD

WOODY ALLEN SE PONE SERIO

CINE PROVOYEN

El verano llega a su fin en Vermont (EEUU), en una residencia del lugar los amores se entrecruzan caprichosamente —como suele suceder—. El vecino profesor (Denholm Elliott) está enamorado de la joven dueña de casa (Mia Farrow), quien ama al huésped publicista y aspirante a escritor (Sam Waterston), pero éste siente atracción y es correspondido por la mejor amiga de la muchacha (Dianne Wiest), mujer con matrimonio en crisis. La dueña de casa, además de un amor sin esperanzas, es un ser traumatizado por una experiencia adolescente —mató al amante de su madre— y siente por ésta última un fuerte resentimiento, agravado por la presencia dominante, vital y dura de esa ex estrella (Elaine Stritch), verdadera dueña de la residencia que coquetea con el escritor diciéndole que escriba sus memorias, y lo que el episodio del pasado que ahundó la vida de su hija, volvería al escándalo público. El marido de la ex estrella (Jack Warden), un científico de nota, sería el elemento contemporizador en las relaciones más o menos tumultuosas que se dan entre madre e hija.

Esa es la trama del filme más reciente del cineasta neoyorquino Woody Allen, en el cual uno de los grandes humoristas —en serio— del cine actual, pierde la sonrisa, la ironía o el humor refinado que lo distingue en tantos títulos, para retomar una veta dramática que no necesariamente constituye lo mejor de su filmografía.

En buena medida, creo que Woody Allen y su público se sienten mucho más a gusto con su veta de comediógrafo... en la cual sus imágenes revelan una mirada más aguda y fértil para captar los rincones más inaparentes y sutiles de lo cotidiano de los seres humanos, su carta de mayor profundidad como creador.

En esta *Setiembre*, Allen aparece decididamente serio con una reflexión sobre la futilidad de las pasiones humanas, acerca de la fragilidad en la cual está basada la felicidad afectiva, o el propio carácter de los personajes corroidos por la duda ante una decisión laboral o sentimental.

Dicen que cuando Woody Allen se pone serio se deja atrapar por las inquietudes, atmósfera e interrogantes filosóficas o metafísicas del sueco Ingmar Bergman —sin que esto signifique, desde luego una subrogación o mera copia hacia el original nórdico—. Algo de verdad hay en esa afirmación, y el propio Allen ha ex-

presado su admiración hacia el cineasta europeo, pero en esta oportunidad más que en Bergman, el material cinematográfico de esta película lleva al espectador a pensar en el ruso Anton Chejov, por las influencias en clima, análisis de conducta de los personajes, sentido desencantado de la vida, amores y aspiraciones frustrados, manejo de la cotidianidad como una suerte de infierno, que revelan las escenas de esta obra.

Ella está estructurada con un intenso diálogo de escenas en interiores de la finca, dentro de una evidente impronta teatral donde Woody Allen se las ingenia para hacer rendir —por lo general muy bien— a un gran elenco; subrayar, como siempre, con una estupenda banda de sonido (Irving Berlin y Art Tatum, en especial) los climas dramáticos o los tiempos muertos de la trama; sacar el mayor partido cinematográfico de esa suerte de claustrofobia que adopta el tema y sus derivados, apoyado en una muy ajustada selección de encuadres, sacando partido de la ambientación y sus detalles de mobiliario, etc.

En ese sentido, *Setiembre* vale la pena por su propuesta —que aunque menor no deja de interesar—, por la nobleza de recursos expresivos y por que más que técnica cinematográfica desorbitada según el uso actual de tanto cine, lo que se despliega en ella es la sensibilidad fotogénica y el recurso sugerente.

Es, acaso, un Woody Allen menor pero pleno de contenido y trasuntando ese distinguible humanismo de seres, gustos y circunstancias corrientes que suele revelar toda la filmografía de este creador cinematográfico. Desde luego, todos los rubros poseen ese sello de distinción profesional y fecunda que acompaña toda la obra de Allen —la fotografía impecable de Carlo Di Palma, las excelencias de la dirección artística de Santo Loquasto o el preciso montaje de Susan E. Morse, colaboradores habituales del director—. En cuanto al elenco (uno de los fuertes de Woody Allen detrás de la cámara es su capacidad para conducirlos) se destacan en particular Elaine Stritch, notable intérprete de comedias musicales de Broadway, como la madre (en particular, el monólogo de una sesión de espiritismo), Jack Warden y Dianne Wiest, dentro de una bondad general en la que Mia Farrow lidia con el personaje más ingrato por cierta concepción monótona del mismo que es responsabilidad del libreto.

ZAFFARONI Y RADA EN "EL GALPON"

ENTRE LA MAESTRIA Y LA COMUNICACION

GUSTAVO DIVERSO

Con notorios problemas en la amplificación (cuándo no), que atrasó en más de media hora el comienzo del espectáculo, el grupo uruguayo Zaffaroni dio comienzo al espectáculo que en doble función llevó a cabo junto a Ruben Rada y su grupo en la sala del teatro "El Galpon".

Zaffaroni es definitivamente un grupo de jazz-rock, entendiendo a este estilo musical como una corriente originada a fines de los sesenta por músicos de formación jazzística que comenzaron a incursionar en un tipo de música interpretada fundamentalmente con instrumentos típicos del rock y utilizando algunos estilos musicales de los grandes grupos "pop" de los sesenta. La resultante fue una modalidad musical, que a través de complicados y elaborados motivos rítmicos, se coordinaban frases sincronizadas, que unían momentos improvisativos individuales. En este sentido, a modo de ejemplo, los teclados (en especial los de sintetizador armónico) llevaron hasta sus últimas posibilidades las cualidades sonoras del instrumento, el bajo dejó de ser un instrumento puramente de apoyo al igual que la batería y la guitarra eléctrica conoció momentos interpretativos verdaderamente prodigiosos, tanto en velocidad interpretativa como en modulaciones originales, poco frecuentadas anteriormente.

El grupo, que ya hace muchos años incursiona en este estilo musical, basa su efectividad en una perfecta elaboración de los temas, que demuestran un envidiable conocimiento de sus integrantes en la ejecución de cada uno de los instrumentos. Las canciones son relativamente cortas, y junto con la extrema justeza y seguridad en los cortes y comienzos de frases, evitan caer en la extremada duración de los temas, que muchos

grupos de jazz-rock utilizan para demostrar pedicía. En definitiva, se trata de un grupo que interpreta un tipo de música exigente, aunque tal vez se les pueda reprochar su extremado respeto al género musical que cultivan. El jazz-rock, como lo conocimos hace ya unos años, está actualmente asimilado, y es incluso profusamente utilizado, a modo de ejemplo, como banda sonora de varias series televisivas, lo que ha llevado a que, en parte, pierda su original carácter removedor (en lo que a técnicas de interpretación se refiere). Pero sin dudas que es una elección muy respetable, y más aún si se hace con la responsabilidad y maestría de Zaffaroni.

El "Negro" Rada completó el espectáculo con canciones conocidas, más aún por quienes tienen oportunidad de ver el programa de Sofovich. Su grupo es extremadamente profesional y mantiene la característica que Rada le ha impreso a lo largo de su larga trayectoria: una fuerza comunicativa difícil de ver por estos lados. Rada es un verdadero actor y animador de su propio espectáculo, improvisa, adorna y cambia sus canciones sobre la marcha si es necesario. El grupo está acostumbrado y lo acompaña en sus trasgresiones como al fuera la cosa más natural del mundo. Difícil quedarse quieto en la butaca escuchando pasivamente sus canciones. Y no creemos pertinente agregar algo más sobre la actuación de uno de los más grandes cultores de nuestra música popular. Solo que escuchando atentamente los textos de sus canciones, creemos que, sin lugar a dudas (y lo decimos bien en serio), Rada es uno de los poetas más importantes surgidos en nuestro país en la segunda mitad del siglo, después del increíble y nunca bien alabado luglar Eduardo Gamaro.

Optica RAMIRELITA Río



CREDITOS

RIO BRANCO 1259
TELEFONO 91 34 02

una ferretería compañera

FERROCORDON LTDA.

Av. Rivera 2246. tel. 41 51 69



Floyd, ahora sin Waters y con el indiscutido liderazgo de Gilmour (autor de todos los temas) edita "A momentary lapse of reason". Quienes buscan algo nuevo, no tendrán inconvenientes en esperar otra producción del grupo, de lo contrario, este disco nos muestra un "resumen" del sonido Pink Floyd, rescatando los momentos sonoros más importantes para componer diez canciones que de alguna manera rescatan lo mejor de su trayectoria. De todos modos nos quedamos esperando el

verdadero aporte de este grupo. Sin Waters, Gilmour, en este sentido, tendrá que hacer todo lo que pueda.

Estramín en disco

Pablo Estramín está dando los toques finales a su último LP, que incluirá sus propias creaciones y otras en coautoría con poetas y compositores como Washington Benavides, Mario Delgado, Hugo Fernández y Hugo Giovanetti. Junto a la aparición del disco, Estramín iniciará una gira por todo el país presentando su nuevo trabajo.

Stravinsky

La OSSODRE, dirigida por Claude Bardón, presentará un programa totalmente dedicado a Igor Stravinsky. Oremos la Sinfonía para vientos, el Concierto para piano y vientos con Karin Marie como solista y Pulcinella con Gladys Castellazzi (soprano), Tulio Balbi (tenor) y Miguel Calvete (bajo). El sábado 23 a las 18 horas en el teatro Solís.

Un suponer

Sigue con gran éxito de público el es-

pectáculo que presentan Laura Coura, Esteban Klisch, Gustavo Rippe y Mauricio Ubel. Va los sábados en tres noche (0.30 horas) en el teatro Circular y vale la pena no perderse.

Alfonso X, el sabio

En el marco de los conciertos organizados por Juventudes Musicales del Uruguay y el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, se presenta este conjunto de música antigua Alfonso X, El Sabio. El lunes 25 a las 20 horas en la Sala 2 del Anglo.



UN TROPEZON DE LA COMEDIA NACIONAL

JORGE LUIS FRECCERO

El álbum familiar de José Luis Alonso de Santos. Estreno del elenco de la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena: Eduardo Schinca. Sala Verdi.

José Luis Alonso de Santos nace en Valladolid en 1942. Es licenciado en Ciencias de la Información y en Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Pero se dedica al teatro como profesor de interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, director del Teatro Libre y dramaturgo. Es autor de varias obras, algunas llevadas al cine. También ha obtenido numerosos premios. Su "Album Familiar" es estrenado en 1982 en el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero) bajo su dirección.

El protagonista (Yo — Roberto Jones — José Luis Alonso) recuerda su infancia, durante el franquismo, en la que su familia debe abandonar su casa (a punto de ser deruida) y su pueblo. Ese viaje hacia otro lugar, otro destino, será en un tren, cuyos billetes no aparecen. Surgen, en los recuerdos, las peripecias de ese grupo humano, los preparativos del viaje, las diferentes reacciones de cada uno, los intentos de abordar el tren, la espera, los fracasos.

El texto desarrolla los hechos dentro de un realismo alegórico que puede permitir varias interpretaciones. Desde la España sometida incapaz de salir de la situación, hasta el juego entre los recuerdos y la realidad, en el que el tiempo y el espacio en su movilidad permanente, alteran las

imágenes y sensaciones. Hay hermosas e inquietantes cuestiones en la obra de Alonso de Santos pero que fracasan en el planteo escénico.

Una buena premisa para el análisis podría ser "Si lo haces, no lo digas. Si lo dices, no lo hagas". En "El Album Familiar" se dice y se hace lo mismo. El protagonista recuerda que entrará su padre buscando los billetes y entra el padre buscando los billetes. Luego será la madre arreglando el equipaje y la hermana llorando porque habrá de dejar a su novio y el hermano menor jugando y así los demás personajes y situaciones. Podría haber sido la presentación, el comienzo, pero incomprensiblemente se extiende durante todo el espectáculo. Tuvimos todo el tiempo la sensación de que algo sobra. Y esto era la dominante presencia del protagonista, contándonos, explicándonos, cada cosa, como si la propia acción, los solos hechos, no fueran capaces de hacerlo. O nosotros (el público) de entenderlo. Otra cosa, quizás, si hubiera existido una contradicción entre los recuerdos del niño y la posible realidad.

Las palabras del autor en una entrevista de Fermín Cabal, para la revista Primer Acto, permitan esperar algo de eso: *Si el tiempo muere y no se puede guardar el espacio tampoco, entonces sólo quedan sensaciones, cintas magnéticas acumuladas en nuestro cerebro, que se ponen en marcha un poco desconectadas y que generalmente unas motivan que se pongan en marcha las otras. Esto de los recuerdos es como si quieremos para un río y lo hacemos hielo: ya no es un río.*

Otro problema es la excesiva solemnidad en la que se juega la puesta en escena. Hay en el texto posibilidades de humor sumergidas en un decir y hacer trascendente y dramático que desperdician el efecto. Los escasos momentos en que se apela al mismo constituyen lo más disfrutable de la versión.

Por otra parte, si bien no comparativos, podemos admitir que un pudoroso respeto por el original lleva a mantener el español castizo pero la pretendida intención de imitar el tono y acento del habla de los españoles es, carente de toda justificación.

Las actuaciones de Deffi Galbati como el padre y de Nelly Antunez como la abuela son lo más interesante de la puesta, en la que Roberto Jones como protagonista aparece sin recursos como para afrontar un personaje que domina en forma permanente el espectáculo.

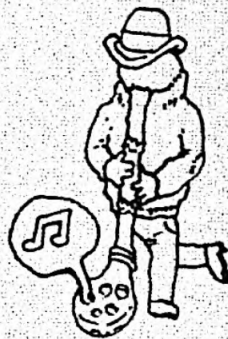
No aporta nada especial, la escenografía de Maczka, bien resuelta pero poco atractiva, prácticamente, ni la música de Rodríguez Bardán.

BUSCABICHOS

SERGIO CAPURRO

Buscabichos de Julio C. Da Rosa con Dante Alfonso, Ricardo Couto, Marija Fernández, Mariella Fierro y Carina Giorgi. Versión teatral de María Azambuya, teatro "El Galpón".

Si bien es muy difícil hacer literatura infantil que, junto al propósito de interesar al lector menudo, logre un mínimo de calidad, tampoco es nada fácil realizar una obra teatral con las mismas características. Es un riesgo que pocos realizadores logran salvar con éxito. En esta oportunidad la obra presentada por el elenco de "El Galpón" colmó ambos requisitos y también logra presentar un espectáculo interesante para el gustador de buen teatro. Junto a la movilidad de los personajes en escena, uno de los resortes clave que atraen a los niños, los parlamentos están en todo amoldados al desarrollo de la ficción. No se torna demasiado pesada esta representación para los niños y a su vez el adulto logra alcanzar momentos de diversión. La escenografía y el vestuario de Elbio Ferraro como así también la música y la iluminación de Alfredo Vite y Juan Carlos Moretti permiten que todos los espectadores "entremos" en esta propuesta teatral y hagamos las lecturas que nuestras diversas experiencias nos permiten. Es importante destacar que el paisaje del lenguaje literario al teatro no afectó para nada a la obra.



El narrador (Buscabichos), fue muy bien manejado, tanto por Ricardo Couto como por Mariella Fierro y se convirtió en un elemento más del espectáculo. El vestuario de Elbio Ferraro buscó dar una idea de los "bichos" que formaban parte de la obra. Hay que marcar el excelente trabajo, a nivel corporal y en la modulación de la voz, que realizaron todos los actores; los dos papeles desarrollados por Dante Alfonso y Carina Giorgi funcionaron como elementos de atracción para los niños sin que éstos se sintieran desorientados por esta causa. Cabe esperar que el público acompañe esta realización y que se concrete el proyecto de llevar la obra al interior del país como nos comentó María Azambuya, eso permitiría una mayor constatación de los niños del interior a los cuales "Juntar Bichos" no les aterra.



OMAR CABEZAS EN URUGUAY

Con el auspicio de la Embajada de Nicaragua y de la Asociación de Escritores del Uruguay, tendrá lugar la presentación del Comandante y escritor Omar Cabezas, quien disertará sobre el tema: "Nicaragua: literatura y sociedad".

Todos los escritores uruguayos, así como el

público en general, están invitados a dialogar con el autor de *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde*. Esta actividad se cumplirá en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Colonia 1870, el día domingo 24 a las 20 horas.

Montevideo, julio de 1988.



Seguros Transferencias
empadronamientos
e inscripciones de vehículos

**AHORA
FOTOCOPIAS
Precios
estudiantiles**

ARENAL GRANDE 1366
TEL. 40 06 62 49 85 07



**** Obra maestra
**** Excelente
**** Muy buena
**** Buena
**** Con algunos
valores

SINCRONIZADAS

***SUR (Argentina). Prolongación y contracara de la extinta "Tangos, el estilo de Gardel", esta vez sobre los años de la dictadura militar argentina vistos desde adentro, en la que el di-

rector Fernando Solanas logra una obra menos redonda que la anterior en lo formal: más irregular y desigual que ella, pero con grandes picos de creatividad. Con Miguel Ángel Solá, S. Piccoro y un excepcional R. Goyeneche. Cine Princess II.

***COSECHA AMARGA (R.F.A.). Una mujer judía (C. Trisenaar) huye de un tren que la conduce a un campo de exterminio nazi, en la frontera alemana-polandesa y en plena II guerra mundial. Es protegida por un campesino polaco nuevo rico (Armin Mueller Stahl), entablandose entre ambos una relación

compleja y contradictoria. Con ese material la directora polaca A. Holland estructura un buen filme (con sentido sin graf vultoso pero muy eficaz) para analizar la responsabilidad del ciudadano corriente ante el horror del nazismo. Excelentes intérpretes Cine Pólitico.

***EL ESTADO DE LAS COSAS (EEUU, R.F.A.). Wim Wenders. "Mi amigo americano". "Paris, Texas" propone una profunda reflexión crítica-filosófica sobre los problemas del hombre contemporáneo y el cine en particular, con la historia de un grupo cinematográfico

que queda varado en Portugal por falta de recursos y la estate posible del productor. Más de la mitad de las imágenes se mueven según criterio europeo, excedido de simbología oscura, fraseología poética y filosofía más bien pesada, pero la última mitad es un ejemplo de cohesión, profundidad y elocuencia para registrar la búsqueda de un director tras las huellas del productor, en el mejor estilo del cine negro norteamericano. En esos trozos brilla la maestría de Wim Wenders. Centrocine.



JORGE LUIS FRECCERO

EL OJO DE LA MOSCA

H.G.
PARRICIDIO con granate tenue (Monte Sexto, 1988) es el nuevo título narrativo dado a conocer por Jorge Luis Freccero (Montevideo, 1943), después de casi veinte años de silencio: Trifos y néusas, su "nouvelle" fundacional, apareció en 1969. En la zología Diez sobres cerrados, por otra parte —publicada en ocasión de la Séptima Feria Nacional de Libros y Grabados— se incluyó un breve texto del autor —Juego— fechado en 1966.

Parricidio con granate tenue está integrado por once narraciones de desigual extensión y desarrollo, aunque la mayoría de las piezas parecen anexas segmentos unitarios a un discurso iniciado hace más de dos décadas.

En ese sentido, conviene puntualizar que Trifos y néusas (una "nouvelle" que debe revisar la crítica y recuperar el lector, sin la menor duda) ya presentaba

un panorama precozmente maduro en cuanto al acabado de su texturación. En el marco de una avanzada y originalísima poética de la escritura que se jugaba con naturalidad a una aparentemente caótica construcción del "sujeto colectivo" (antes de la aparición de Los cachorros o El otoño del patriarca). Freccero lograba sintonizar y faceter la alucinante fragmentación de una sociedad contemporánea alienada, amenazada.

Eran los traslucos entrelazados del ojo de la mosca (metáfora crítica de Barrios-Lémez), lo que finalmente emerge de un texto aglutinante, aunque no en un sentido colectivo liberador. El entretreído intertextual apuntaba a poetizar (no denunciando estrictamente, sino recomponiendo como para ser visto y escuchado, o re-visitado y re-escuchado) el espectáculo del llamado sociológicamente "pacto entre la rutina diaria y el sentido común" (Bauman).

Valgan algunas citas ejemplificadoras:

"Es irreal la consigna de disfrutar el momento por el momento en sí mismo, la realidad es tan otra". "El trastocamiento de una realidad. Cuanto menos frecuente más difícil de compaginar". "Yo creí en la salvación, eso es cierto, pero sin embargo lentamente fui dejándome convencer hasta llegar de pronto a estar sumido en ella". "La eterna lucha del lenguaje, la avidez insaciable por encontrar el nuevo imperio que habrá de echar abajo las viejas estirpes" (subrayamos nosotros).

Hemos citado, sin embargo, ciertos fragmentos reflexivos y lúcidos y ávidos (o hasta sentenciosos) de la emancipación necesaria, aunque no dominante en la globalidad del texto. En el texto domina la red de los desastres. En Parricidio con granate tenue, en cambio, el desastre se profundizará, pero esta vez para tratar de sofrenar la multiplicada praxis emergente de la perfección liberadora.

¿DONDE ESTA LA REALIDAD?

Creemos que esta pregunta (formulada en el antológico relato "Tantas filas de sillitas") preside el nuevo libro de Jorge Luis Freccero, aunque esta vez, en un sentido totalizador históricamente más "alto": como ya lo apuntáramos, en este tramo histórico narrativo la

praxis liberadora ha sido capaz de comenzar a operar y rectificar las distorsiones comunicativas capitalistas. Las sentencias/propuestas encerradas en Trifos y néusas son "auténticas" (Hebermas) tanto por la lucha esclarecida y organizada como por la represión y, más específicamente, la tortura. Lo que campea en Parricidio con granate tenue es la desesperación por "presentar" (hacer o tener o conservar presente) la poética y lúcida realidad perdida entre unas babas sociales que ya son, en el sentido bestial/nietzscheano, demasiado humanas.

El discurso lucha por aglutinar y defender, ahora, la compaginación de la fecundidad de un sujeto colectivo escindido del terror cosificador y destinado a pervivir y a imponer una nueva realidad que parece, de a ratos, estar y no estar.

Otras narraciones se conectan casi ininterrumpidamente "tantas filas de sillitas": es el caso del excelente "Los heliotropos se hicieron presente" (que retoma el eje oposicional heliotropos/rosas, ya planteado en Trifos y néusas), al igual que los más breves pero más nítidamente líricos "El muro" y "Los pájaros", "Lluvia", "Parricidio" y "Ráquiem para un ahorcado" se desplazan —por lo menos en cuanto a lo temático— hacia otros espacios menos tensos (aunque no menos intensos) de la "crónica alucinada".

AMANDA BERENGUER

UNA GRAN SINFONIA

JORGE ARBELECHE

La voz de Amanda Berenguer se distingue nítidamente en el concierto lírico de las voces femeninas americanas. Con respecto a sus coetáneas, si bien hay en ella una decidida potencialidad trágica, esto no la emparenta con Delmira Agustini ya que no existe en Amanda ninguna perspectiva erótica trascendentalizada o sublimada. Tampoco hay relación con María Eugenia Vaz Ferreira, más bien se diría que están en las antipodas. La poesía de Amanda Berenguer constituye una permanente afirmación vital aun en los momentos de desolación mayor mientras que María Eugenia concluye en la negación del propio canto. "¿Quién no sabe estar alegre, no tiene por qué cantar..."

No existe tampoco parentesco con Juana de Ibarbourou, aun cuando se podría rescatar en ambas un denominador común y es el deslumbramiento ante la maravilla de la fiesta del mundo. Pero, mientras en Amanda ese júbilo ha permanecido y se ha ido proyectando hacia dimensiones más trágicas y hacia instantes más decididamente enraizados en su entorno físico y social, en Juana se fue perfilando una melancolía y un desencanto crecientes.

A pesar de las notorias diferencias expresivas existentes con Sara de Ibañez, se puede ver en ambas un puntual homenaje a la vida, al arte, al hombre en to-

das sus manifestaciones y especialmente a la más específicamente humana: la palabra, o sea el canto, el verbo, la revelación. Pego esta fe en el instrumento poético se manifiesta en forma diferente en ambas poetas: mientras que Sara hace gala de una peculiar destreza en el uso de toda la gama de los metros clásicos —sonetos, liras, décimas— Amanda va despojándose en forma creciente de las formas poéticas tradicionales para abordar aventuras y certezas otras por las habilidades del lenguaje humano: el de la ciencia, el de la técnica, el de las matemáticas. Todas aquellas que permitirían la develación de lo misterioso.

Con Idea Vilarín constituyen los movimientos antagónicos. Mientras Idea está determinada por la negación y por una postura nihilista frente a la condición humana, Amanda va afirmando en su entusiasmo vital, que nada tiene que ver con un optimismo simplista y frágil.

El mundo de Amanda Berenguer se va ampliando, se va expandiendo a una manera de círculos concéntricos cada vez más proyectivos, abarcadores de nuevas perspectivas de la dimensión humana. Nada tiene que ver, esta poesía con la palabra medada, austera de Ida Vilarín, la expresión de ésta se vuelve más adueñada; en tanto que la de Amanda siente cada vez más insuflante su instrumento y apela entonces al dibujo,

a la dicción peculiar, al signo matemático, a la ecuación algebraica, a la disposición espacial.

No hay en ella angustias religiosas con lo que se distancia de Clara Silva; el mundo cotidiano, cuando aparece, lo hace en forma alegórica; nada hay de semejante con las misteriosas formas, en ese mismo mundo, percibidas por Circe Maia. Rara vez trabaja Amanda la zona de la emoción desnuda como lo hace en forma impecable y pudorosa Gladys Castelvecchi; el universo mágico y diabólico de Marosa di Giorgio no la roza; cuando evoca adopta tonos diferentes a los de Matilde Bianchi.

Tampoco adopta nunca el medio tono coloquial de Nancy Bacelo. Todo esto hace que la expresión de Amanda Berenguer sea absolutamente peculiar. Difícil de todas las otras voces femeninas. La suya, a su vez, ha ido variando a través de sus libros. Desde una propuesta estética con reminiscencias cultas hasta pasar por una voz con acentos populares, desde un lenguaje asentado sobre bases y metros tradicionales y presuntamente poéticos, como los bellísimos endecasílabos de El río, hasta este declive de ahora, donde la modulación es decididamente agresiva y está determinada por la maravilla del estallido y la denuncia.

Es así como llegamos a La dama de Elche (el último opus de Amanda Be-

renguer, donde transita desde un yo individual hasta desembocar en forma generosa y amplia en el yo colectivo que recoge a un mismo tiempo elementos culturales y mitológicos, familiares y populares; donde lo cotidiano se une con lo fantástico en una espantable, amada y "suficiente maravilla"; donde la dinámica contemporánea y el vértigo cotidiano se ensamblan en la figura mítica de un viaje que deviene una alegoría de la búsqueda de la verdad y el conocimiento, en un arduo proceso de descubrimiento y sabiduría que culmina en la gran pregunta final a la Sibila:

no pregunté por mi padre
por mi hermano
muertos en su cama
sencilla.

no pregunté por los amigos de "el río joven"

pregunté por los desaparecidos por los borrados N.N.

La voz del poeta ha alcanzado una máxima potencia al asumir su función denunciatoria. Todo el libro se nos presenta como una gran sinfonia donde un poeta mayor despliega al máximo sus posibilidades de expresión.

La Dama de Elche de Amanda Berenguer, Edición de Fundación Banco Exterior, Madrid 1987.

La mejor impresión
en 24 horas!
Todos los impresos para la industria y el comercio

ralo
Móvil 1987 y Móvil 1988

Verdulería y frutería
El paisito
Artículos en gran calidad - buenos precios - ofertas semanales

COMERCIO 2784

AL FONDO DE LA RED



ESCRIBE
JOSÉ FRANCISCO SASÍA

NUESTRO FUTBOL ES ASI

SOLO importan los resultados inmediatos. No se sabe si los jugadores cobraron o no, si comen o no. No interesa tampoco el futuro.

Por eso se juega a no dejar jugar al otro y como el otro juega a no dejar jugar a uno al final nadie juega a nada. Entonces se sacan un par de empates a cero que permiten seguir... ¿seguir?

Continuidad, en realidad, es muy otra cosa. Nuestras hinchadas se deslumbran viendo a Holanda y la Eurocopa por la televisión, pero no piensan que Rinus Michels lleva muchos años al frente de esa selección y empezó ese trabajo en el Ajax a fines de la década del 60, mientras aquí en Sudamérica un técnico que dura dos años con un trabajo constituye un extraordinario acontecimiento. Plontek en Dinamarca, Lobanovsky en el Dinamo, llevan muchos años trabajando con los mismos jugadores. En Europa, en general, la profesión es altamente respetada. Los técnicos exigen indemnizaciones las raras veces en que son cesados antes del término de sus contratos y no se teje la madeja interminable de sustituciones.

Ni nos respetan, ni nos hacemos respetar, y el público se sigue educando en un exitismo inmediato que le hace muy mal a nuestro fútbol.

Las hinchadas presionan a las directivas y las directivas no tienen ninguna jugada para hacer sin sacrificar al técnico, porque, salvo excepciones, no pueden contratar jugadores que signifiquen un movimiento en el tablero. Claro: algo hay que mover.

Sin embargo, las dos únicas conquistas sudamericanas en el máximo nivel (los mundiales) de los últimos quince años, se obtuvieron con trabajos mantenidos contra el grueso de las hinchadas y contra la mayoría de la prensa, pero tanto Menotti como Bilardo pudieron trabajar con tiempo (casi cuatro años cada uno). Menotti tuvo personalidad y valentía para mantener al zaguero Luis Galván contra la opinión de parte de la hinchada. Bilardo las tuvo para mantener en ese mismo puesto a José Luis Brown, también contra la opinión de parte de la hinchada. En todo lo demás eran opositores. Pero como ambos impulsaron su estilo trabajando con continuidad, ambos le sirvieron a la albiceleste.

Por eso felicité al "Toia" Antúnez antes del partido del domingo. Por haber tenido el coraje de decir públicamente algunas de estas cosas. Si tenemos el valor de decir las cosas como son, habremos dado un paso importante para empezar a cambiarlas.

Hace poco tiempo les di mi palabra a los amigos de Progreso de que iba a jugarla con jugadores de la institución, en su gran mayoría juveniles y ellos se la jugaron a una política con perspectiva. Lo hice porque me identifiqué con la humildad del barrio y de la hinchada y con los muchachos de la directiva.

El plantel conformó un grupo humano estupefacto que fue capaz de compenetrarse en el trabajo, sobreponiéndose a mil adversidades. Pero van cinco fechas y ganamos un solo partido. Entonces la suerte ya está echada.

ACTO ANIVERSARIO DEL FVP
Martes 26 de julio, hora 19, en el Platense.
13° aniversario del FVP.
Hablan: Liber Seregni y Hugo Correa.
Actúan: Rubén Olivera y Falta y Resto.
"Por un FA opositor y combativo, sin exclusiones"

ENTREVISTA CON OSCAR W. TABAREZ

LA SELECCION
YA TIENE MAESTRO

ARIEL CAZES

A un living muy bien puesto se agregaba el buen gusto de la decoración y un magnífico equipo SONY, donde Mozart atacaba el elegre de su "Pequeña música nocturna".

— Si quiere apago la música.

— No, por favor, maestro; deje a Amadeus.

Como contrapunto (o no) Oscar Tabárez y Silvia Martínez (su señora) matesaban reiniciando un rito de todas las mañanas que el viaje a Colombia había suspendido.

— ¿Cómo se enteró, maestro, de su designación como técnico de la selección nacional?

— Primero me llegó información, por intermedio de mi familia y de amigos de Montevideo, de que algunos órganos de prensa estaban realizando encuestas y que las mismas mostraban buena predisposición del aficionado para mi candidatura. Pero lo concreto fue una llamada del Presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, un miércoles de fines de mayo o principios de junio. Cambiamos impresiones. Se habló de que otro entrenador se hiciera cargo de la selección mientras yo cumplía mi contrato con el Cali. Sugerí el nombre de Gregorio Pérez, con quien tengo mucha afinidad personal. Me volvieron a llamar el viernes y en una conversación larga, Franzini me dijo: "Considere que ya está hecho". Fue para mí hasta ahora, lo máximo que me ha pasado en el fútbol. Es algo que uno se fija, no como meta, pero sí como aspiración cuando comienza a dirigir equipos de fútbol.

PRIMERO LA CELESTE

— ¿Los intereses clubistas no se interpondrán a los de la selección? ¿Tendrá facilidades con los jugadores que piensa repatriar?

— No sé si la palabra precisa es "facilidades", pero cuento con la buena voluntad y la palabra del ingeniero Franzini (fue en lo que más insistí) y siempre estuvimos de acuerdo de que la selección siempre tendrá prioridad sobre otros intereses. O sea: la selección es el interés superior.

Nosotros vamos a tratar de no crear esa oposición, porque son muy respetables los intereses de los clubes, pero en el supuesto caso de que haya una oposición insalvable de intereses, yo espero tener respaldo para la actividad que se me aseguró con la selección.

Con respecto a los repatriados. Nosotros hicimos una lista de 7 candidatos a ser repatriados (no quiere decir que los 7 lo sean). Consideramos que la realidad del fútbol uruguayo es la que está acá. Podemos hacer un trabajo solo si hay futbolistas. Pero no podemos ser aventureros ni temerarios con las eliminatorias y en caso de que el titular de un puesto lo tengamos con creces en algún futbolista que esté actuando en el exterior, creo que lo más aconsejable es traerlo y que se integre a la selección. Los



detalles quedarán claros en las conversaciones que voy a tener con esos futbolistas. Acá no vienen a ganar dinero sino a resignarlo, no en una actitud quijotesca, sino en afán de prestigio profesional y deportivo, ya que no hay nada más importante para un futbolista que defender a una selección en un torneo del mundo.

— ¿El fútbol uruguayo debe volver un poco a los orígenes que nos dieron tantos triunfos, como me decía Aldo Maneiro recientemente?

— Yo creo que sí. Estoy completamente de acuerdo y es muy importante que lo diga Maneiro que para mí fue el último gran estratega, desde dentro de la cancha del fútbol uruguayo y en eso coincidimos totalmente. El fútbol debe responder a la idiosincrasia de los países y en definitiva es uno solo, donde se imponen los más capaces, los que saben hacer mejores cosas con la pelota.

— ¿Por qué eligió el magisterio?

En los inicios yo me había dedicado por la abogacía. Había empezado facultad. En determinado momento me di cuenta que no iba a soportar ese ambiente tan frío, solo con los libros y solo a veces con el profesor (cuando tenía lugar en las clases). Lo que da la docencia en cambio es un contacto permanente, mente renovador. No nos motiva otra cosa, ya que desde el punto de vista de los logros materiales que permite la profesión, darla risa...

— ¿Cómo fue ejercer durante la dictadura?

— Fue trabajar en vínculo con los demás maestros y con los alumnos. Aun en épocas donde se limitaban muchas cosas, desde la manera de vestir y llevar el pelo hasta muchas otras limitaciones, se puede educar y aportar cosas buenas. En ese sentido me he quedado muy tranquilo con lo que he hecho en esa época.

EL DEPORTE Y LA ESCUELA

Comenzáremos a internarnos con el maestro en la realidad de las escuelas y su anecdotario, cuando Mozart había concluido su pequeña música pero el mata seguía la rueda.

... el Consejo de Educación Primaria tiene profesores de educación física que atienden algunas escuelas, cuya actividad se limita (al menos en mi experiencia de las escuelas donde he trabajado) a tareas con las clases superiores, sobre algunos aspectos de movimientos corporales, algunas destrezas, en condiciones que no responden al mínimo exigible, a veces sobre pisos de baldosa, sin el equipamiento adecuado. Todo lo que hacían antes de la gimnasia era sacarse la túnica, después sin el baño inmediato y un montón de cosas que no quieren decir que lo mejor sería no hacerlo, sino que acá en Sudamérica no le damos a la actividad física la importancia que tiene, no solo desde

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

el punto de vista físico, sino también formativo. El dominio del cuerpo y la capacidad de discernir y hacer movimientos es importante para la formación y la seguridad de las personas.

—¿Dónde ejerció?
— Siempre en el Cerro. Primero en el barrio Las Torres que está un poco alejado del Cerro hacia el Paso de la Arena y después en la curva de Grecia y en la escuela 30, donde tengo mis mejores recuerdos, que está cerca de la cancha de Rampa.

— ¿Leyó los libros del maestro Firpo?

— Sí, como no. Incluso desde antes de que se publicaran como libros, porque él los publicaba con seudónimo, creo que era Copi (o algo así), en la revista La Educación del Pueblo y luego se recopilaron en El Humor en la Escuela, al que siguieron otros libros. Están impregnados de toda la frescura y la autenticidad de los niños y participó de la polémica entre quienes decían que no había que interpretarlos como algo jocoso y ridículo, sino como la visualización de la realidad triste de cómo piensan nuestros niños en ciertas zonas, y quienes ponían el énfasis en la diversión. Yo los considero documentos válidos en ambos aspectos.

UNA CITA DE PICASSO

— ¿Conoció casos por el estilo en su práctica?

— Sí. Los niños no son adultos pequeños. Son distintos. Tienen una visión completamente diferente de la realidad. Recuerdo que en la escuela 130, de la curva de Tabárez justamente, donde gané un interinato por concurso en mis comienzos, en una clase desaparecían las gomas de borrar y a la maestra le empezaron a llegar quejas de las madres, que en cierto momento comenzaron a hacerse insostenibles porque a todos los niños les desaparecían las gomas de borrar. Entonces la maestra llegó al último recurso que a veces tenemos los maestros e hizo revisar las carteras. En la cartera de un niño apareció la colección de gomas más hermosa que yo he visto en mi vida, en cuanto a cantidad y en cuanto a diversidad de colores. Ahí comprendí que los niños tienen una visión completamente diferente de las cosas porque ese niño no tuvo ninguna intención de robar u ocultar el hecho, sino que simplemente sentía pasión por las gomas de borrar, las coleccionaba y las guardaba en su cartera, sin prever que en cualquier momento podrían descubrir lo que estaba haciendo. Los niños son los niños y nunca podremos meternos dentro de ellos. Picasso dijo una vez: "Me llevó muchos años aprender a pintar como los grandes maestros, pero me llevó toda la vida aprender a pintar como los niños".

— ¿Va al cine o al teatro?

— La verdad que no mucho. Me gusta ahora con los videos. El cine que más me gusta es el testimonial o el de raíz histórica. Pero lo que más me gusta son los libros. Leo de todo. Siento pasión por el libro en sí. Me encanta recorrer librerías. Lo hago cada vez que viajo, en busca, sobre todo, de libros de mi profesión, que son difíciles de conseguir en Sudamérica. En cuanto a literatura, mi autor preferido es Benedetti. Dice las cosas que uno diría si tuviese ese don. Sobre todo el Benedetti de las primeras épocas que fue el que más me impactó. Me identifico con ese autor.

Me fui con la sensación de haber aprendido mucho en muy poco tiempo. Quizás como nunca antes en mi tarea de reportero.



Coplas del payador distraído

La del treinta es la primera de nuestras Constituciones y la honraron los campeones de la estirpe futbolera con un título mundial en su cien aniversario. Y el Estado Centenario fue un tributo colosal.

Si hay que evocar con empeño nuestro nacional inicio, nunca evento tan propicio tricolores y bohemios protagonizar podrían, con bullicio y alegría que no empañan los apremios.

Ahí el humilde vivió el histórico aniversario, sol y aire en el Estado o en la casa se quedó. Y si prendió la cuadrada para mirar el partido, cuando vio lo que pasaban, de manera encadenada, y hablaban del "primer tiro", con un desfile de tropas "primer plano pa' las botas" y alusión a subversivos, usted dijo: a ese "enlatado" ya lo tengo tan manjado que dos veces no lo miro. . . Y apagó el televisor. Pa' cueros y draculines su señora y chiquillines ven "Los juegos del terror".

¡Como si en el paro anunciado contra la chiboria brutal desfilara el sindical cual si fuera un soldado, armado hasta los dientes, con esos chiches tan caros! (En eso estima la gente lo mucho que se ha gastado a costa del hospital, del aula del colegial y del menos privilegiado).

El derecho a protestar está en la Constitución —dentro y no afuera— nadie piensa en "desbordar" ni hay violento con cañón. Y si de la Carta legal su fidelidad juramos ¡por su casa cómo andamos, mi estimado general!

Pa' mí que Julio María de tanto hacer opereta, con su loca melodía se va quedando sin letra.

Esto ha dicho, sin ofender, quien viola, china y el nido, ha dejado en un descuido el punto de parecer un payador distraído.

Varios
Objetos Varios
Objetos Varios

ESCENAS DE LA VIDA IRREAL

donde se ha nutrido la cultura y se han dado los fundamentos de la nacionalidad, si que no puede que...
EL OMNIBUS PERDIDO
baja del mercado publicitario, la baja del adquisitivo de la población, y la devaluación, de noviembre de 1982, a pesar de ser muy

Hoy el objetivo de cualquier solución deberá ser la reinserción de las Emoresas Periodísticas (prensa, estadística), a una forma de ser económico-financiero, a un entorno de independencia, que garantice el ejercicio de la plena libertad de expresión, en toda la extensión de la palabra. No podrán desconocer, como anteceden, las normas que tradicionalmente han regido en el

Esta mañana subió un chanchito al omnibus. Los pasajeros de la línea 104 le mostraban los boletos. Como el chanchito tenía pinta de doctor, una señora le mostró además, la operación de apéndice. Entonces, el chanchito le preguntó: cuántos años tenía —la operación—. La señora le contestó que tres años, a lo cual el chanchito la tranquilizó, diciéndole que si era menor de cinco años, su intervención quirúrgica no debía pagar boleto.

Ahora bien, un señor gordo que se había operado de hernia en 1940, en una actitud muy honesta, llamó al guarda para abonarle un boleto más. El guarda, que se había jubilado en 1960 y su señora ya no lo soportaba en casa y le había dicho: —José, ¿por qué no te vas a romper huesos por ahí?, se acercó al señor gordo para darle el boleto. Pero comprobó que el boleto era capicúa y ya no se lo dio porque el guarda tenía el hobby de coleccionar capicúas. Deje buen hombre —dijo el viejo guarda—, yo pago su boleto.

Estos son los gestos de relaciones humanas sin enojos ni confrontaciones que el periodismo constructivo y tradicional con capacidad instalada debe destacar. Que como dijo el señor presidente en su bella pieza de artilería oratoria "a los desbordes no debemos responder con desbordes". Por eso fue que en el desfile, el público no desbordó la avenida, ni mucho menos.

Yo debía bajar a la altura —a veces uno— debe bajar a la altura, qué paradoja no, como dijera Schopenhauer en "Die Welt als Wille und Vorstellung"; debía bajar a la altura —decía—, del Palacio Legislativo. Mas, como es de todos conocido el 104 pasa bastante lejos del templo de las leyes.

Debo confesar al lector que circunstancias como ésta han resultado decisivas para que yo no aspire a ser legislador. Hu-

biera sido imposible, con el crónico problema que padezco de tomar los omnibuses equivocado. Un diputado amigo —hoy embajador— al que no le pasaba lo mismo, en vez del 104 se tomó el 383.

En cuanto a mí, en un rapto de inspiración, luego de haber perdido por tercera vez el examen de Idioma Español, le pedí a papá que me llevara a la redacción de algún diario tradicional con capacidad instalada, para que se me diera la oportunidad de escribir notas editoriales como esas tan amenas que firman los doctores Letrán y Marco Tulio.

El guarda solicitó: ¡de a cinco en el pasillo por favor! lo cual molestó visiblemente a un señor punquista que se quejó de que así con tanto apretujamiento es más fácil meter la mano en la lata que en los bolsillos de los pasajeros.

El chanchito me gruñó amablemente, pidiéndome mi boleto. Yo siempre lo guardo arrolladito en la alianza. Pero cuando fui a echar mano al dedo anular me encontré con que había perdido el boleto. Y ello me había sucedido porque había perdido el anillo. Señor Inspector —dijo—, lamento comunicarle que he perdido el anillo de bodas y con él...

—No se preocupe señor— me interrumpió el chanchito—, basta con que exhiba su reloj.

El rostro se me arreboló de vergüenza: el reloj me atrabasa.

Finalmente, encontré en la mesa de luz mi anillo de bodas. Respiré con alivio. De haberlo perdido, Eduvigis, mi señora, no me lo hubiera perdonado. Pero lo que más me alegró fue ver que el boleto que había sacado en el 104 a Aduana no aparecía anudado en el anillo. ¡Ya me parecía que esta mañana, había perdido el omnibus!

ANSELMO

PA' MIS QUERIDOS PELADITOS.



En el acto y desfile del 18 de Julio último, se hizo presente un solo senador de la oposición. (De la prensa).



Patricia

por NESTOR



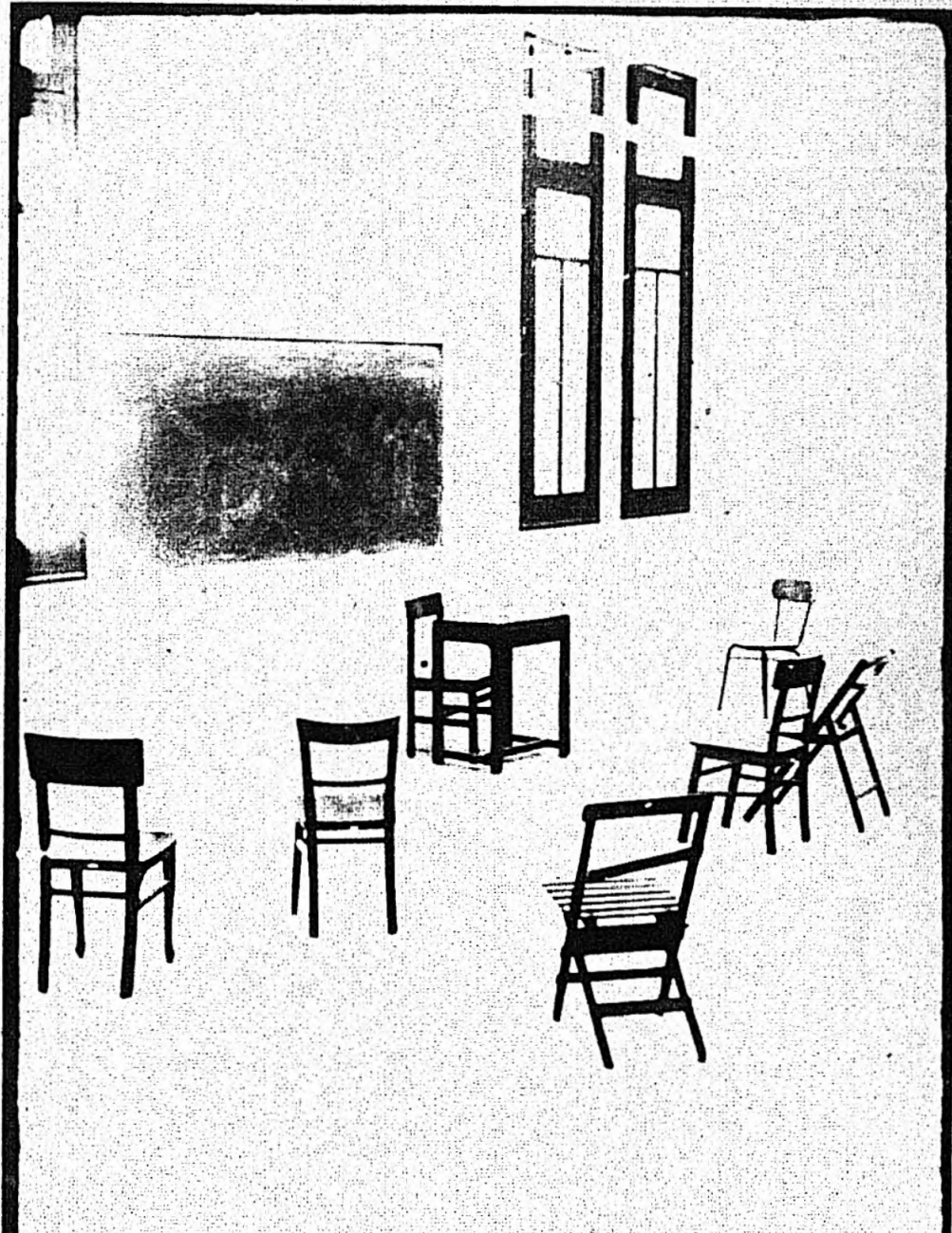
SUPLEMENTO JUVENIL DE EL POPULAR
AÑO 2 No. 107
VIERNES 22 DE JULIO DE 1988



Según lo discutido en el Comité Central de la UJC, el pasado fin de semana, estamos ante la real perspectiva de ganar las elecciones con el Frente Amplio. Es por ello que la juventud uruguaya se prepara, en marcha hacia el gobierno para hacer realidad el sueño de muchas generaciones.
página 3

De nuestro staff de colaboradores musicales, Gustavo Diverso nos deja un comentario sobre el último trabajo de "Talking Heads", porque parece que, se desnudan las cabezas parlantes y va en página 8

Hernán, Iván, Varinia y Victoria: cuatro chiquilines se unieron en la 30, con otros en Argentina, Perú por una transmisión en cadena hacia el encuentro de más de tres mil niños congregados en el Festival "Bandera de la Paz" y por un idioma universal
página 7



PRESUPUESTO Y LEY DE EDUCACION MOVILIZACION O VACIO

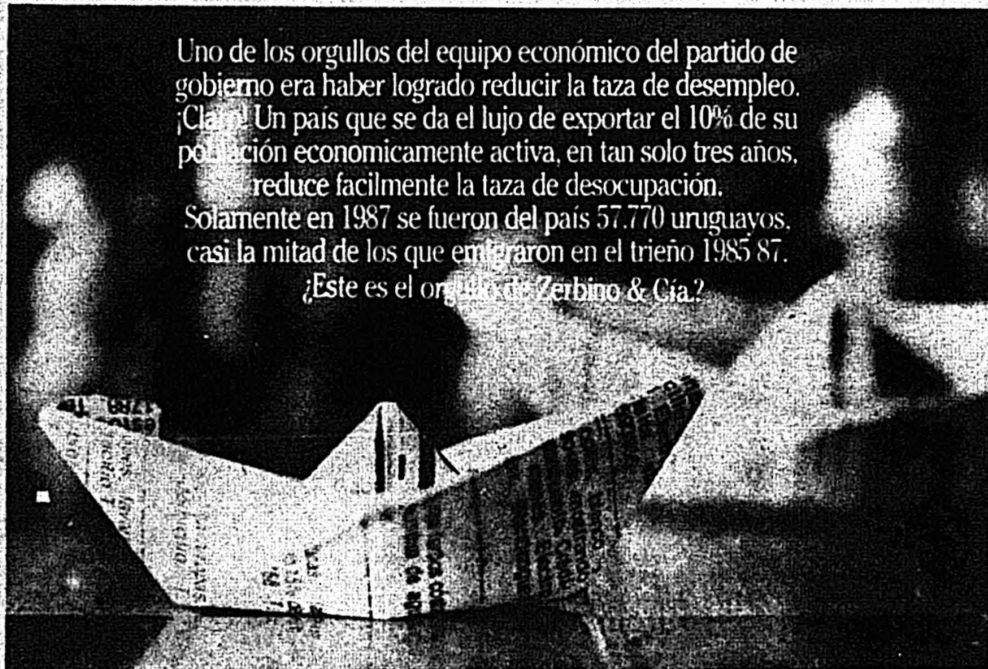
57.000 EXPULSADOS DEL PAIS

LA TARJETA ROJA DE SANGUINETTI

2. VAMOS

57.000 EXPULSADOS DEL PAIS

LA TARJETA ROJA DE SANGUINETTI



Uno de los orgullos del equipo económico del partido de gobierno era haber logrado reducir la tasa de desempleo. ¡Claro! Un país que se da el lujo de exportar el 10% de su población económicamente activa, en tan solo tres años, reduce fácilmente la tasa de desocupación. Solamente en 1987 se fueron del país 57.770 uruguayos, casi la mitad de los que emigraron en el trienio 1985-87.

¿Este es el orgullo de Zerbino & Cia?

bilidad, ha reducido la desocupación a costa de que en el país viven cada vez menos uruguayos.

Los hombres del proyecto conservador, hoy sonrientes han recibido a los agentes del Fondo Monetario Internacional, del Banco Mundial, y parecen haber demostrado más eficiencia en correr jóvenes uruguayos hacia otros países que en la resolución de los problemas reales y profundos que tiene el país.

Y la realidad de los que se van es hoy dura. La patria, la tierra en que nacieron parece haberles cerrado todas las puertas menos una. El país es libre; sí, y esto nos costó mucho esfuerzo: muertos, presos, torturados, desaparecidos y exiliados. Pero este gobierno, que es capaz de abrirse de par en par para convertirse en república financiera, le cierra violentamente todas las puertas a los jóvenes. No hay trabajo, y cuando lo hay es por un "salario mínimo nacional", eufemismo para decorar la verdad de un sueldo de hambre. Pero la realidad es que hasta el alquiler de una pieza estrecha en una pensión vieja es igual, o muy parecido, a un "salario mínimo nacional": es decir, a NS 29.000.

VAMOS AL GRANO

Todos los uruguayos teníamos el pecho enchido de esperanzas en 1984. Habíamos ganado la democracia con muchos esfuerzos. También habíamos emprendido el camino de la concertación.

Por el bien del país, habíamos ido a discutir las medidas muy urgentes que el Uruguay necesitaba. Pero el gobierno de Sanguinetti encontró convenientes aliados y comenzó a recorrer por un camino lejano el acordado.

Nació la teoría (nefasta) de la gobernabilidad. Y de la mano de este invento, las plagas de Egipto.

Inventar, como un aborto de la naturaleza, la ley de impunidad. Y después, o mejor dicho, como parte de una misma estrategia, la expulsión de Germán.

Con gran imaginación, y repitiendo como loros los versos de los teóricos del reaganismo, aprueban el proyecto de ley de zonas francas. "Sumisos con los mister, y duros con los uruguayos", quizás sea uno de los lemas. De esta forma, en ese pedazo del país, no se pagarán impuestos, no existirá ni el Banco de la República, ni el Banco de Seguros ni el Hipotecario; ¡Ah!, UTE y ANTEL, sí; porque eso de no tener hoy ni teléfonos es una joda y no es moderno. En las zonas francas, no existirá el Uruguay, pero existirán muchos países: Smith and Andersen, Roberts Cia., y vaya a saber cuántos más.

¿Y DE LOS JOVENES, QUE...?

Y los jóvenes teníamos (y tenemos) esperanzas.

Pero el gobierno del Partido Colorado y de Por la Patria sigue empeñado en la obscuridad. Y la cosa no va bien.

A fines de 1987, y aún en los primeros meses de 1988, los hombres del equipo económico se mostraban sonrientes de haber reducido la tasa de desocupación.

URUGUAYOS QUE VOLARON Y QUE UN DIA...

1985	20.469
1986	42.604
1987	57.770
TOTAL	120.843

* Fuente: Dirección Nacional de Emigración

Había en esa sonrisa un sarcasmo escondido que ahora se desnuda con suma claridad.

¡Cómo no van a reducir la tasa de desocupación al término de 1987, si en ese año se elevó terriblemente el número de uruguayos que huyen del país en busca de una estabilidad mínima!

Solamente en el pasado año, 57.770 uruguayos se fueron del país. Es la cifra más alta desde 1974. Esta sangría de hombres jóvenes también forma parte de los terribles estragos de una política que privilegia los pagos de la deuda externa, la impunidad y la arrogancia, frente a las necesidades de todo un pueblo que reclama justicia, trabajo y salario digno.

Pero Zerbino, Fernández Faingold y Dayrioux son sordos; aunque Camdessus, (gerente del FMI) dice que son gentiles y buenos pagadores.

LOS NUMEROS CONCRETOS

Los datos proporcionados por la Dirección Nacional de Migración son contundentes. En lo que va de democracia, 120.843 uruguayos han tenido que adoptar el camino del exilio, de buscar un trabajo, un techo y una vida mínimamente estable. En su inmensa mayoría, jóvenes.

Casi la mitad de estos uruguayos se fueron en el año 1987. Si, 57.770 compatriotas hicieron sus valijas y marcharon rumbo a la incertidumbre en el transcurso del año pasado.

Todos se fueron con broncea contentida; casi todos con la promesa de volver apenas puedan, o apenas pase esta malaria.

ZERBINO TIENE RAZON.

El ilustre ministro Zerbino ha afirmado para todos los que lo quieran oír, que estamos frente a un proceso de aceleración de la sustitución de las exportaciones; y se jacta de que las exportaciones no tradicionales se han incrementado.

Y sí, Zerbino tiene razón. ¡Nunca se habían ido tantos jóvenes en tan poco tiempo! La "exportación" de jóvenes se ha multiplicado en 2,3 y hasta 4 veces.

Pero, ¿qué país se da el lujo de expulsar cerca del 10% de la población económicamente activa?

El país de Zerbino, el de Sanguinetti. El país del Frente Amplio no. No habrá lugar para estas malaras, verdaderas plagas de Egipto.

Por eso levantamos con firmeza la perspectiva del gobierno popular del Frente Amplio. Tenemos que revertir tantas cosas. Por ejemplo, "importar" a todos estos uruguayos que hoy se van con los dientes apretados y una putada a flor de labios.

Porque a este país hay que cambiarlo existe el Frente Amplio y existe también una Unión de la Juventud Comunista. Porque los jóvenes tenemos frente a todos estos problemas una respuesta de esperanzas, concreta, real: el gobierno popular con el Frente Amplio.

KANUTTO

En los últimos tiempos, el presidente Sanguinetti ha adquirido un nuevo y refinado gusto: el de hablar por cadena de televisión. Hace unos cuantos días (21 para ser exactos), en medio de una delicada situación, salió por tele a sacar pecho. Y el lunes pasado, habló rodeado por los solitarios de los galones y volvió a sacar pecho, pero a decir poca cosa.

No es casualidad que Sanguinetti salga a vociferar justo cuando se le desploman todos los indicadores económicos. Se descontrola la inflación, las tarifas de los servicios públicos se fueron por las nubes, y el índice de desocupación también crece. Pero hay datos curiosos, y terribles para el futuro del país.

Hacia fines del año 1987, el presidente Sanguinetti y sus hombres salieron a publicitar algunos de los resultados de los indicadores económicos principales.

Y allí, en medio de sonrisas de oreja a oreja, dijeron que habían reducido el desempleo en el país. Todo parecía indicar la certeza de una afirmación, que ahora, con más información en la mano, delata una realidad siniestra. El gobierno colorado, que es secundado por el movimiento Por la Patria y su teoría de la goberna-

REUNION DEL COMITE CENTRAL DE LA U.J.C.

EN MARCHA HACIA EL GOBIERNO



Comenzando la entrega de carné, Rafael Sansevero recibe el suyo durante la reunión del Comité Central

Una reunión del Comité Central de la UJC, como la desarrollada el pasado fin de semana, siempre es algo así como un paseo por lugares diferentes de nuestra geografía y también por los temas que a todos nos interesan. Igual que un viaje, es difícil abarcar todo en esos dos días. Para hacerlo se necesita reflexionar, después, recordar, pensar, contárselo a los amigos, trasladarlo en las reuniones y en mi caso escribirlo, para que la vida misma le dé la verdadera forma, poner en práctica un análisis, propuestas y decisiones tomadas.

El viernes, a última hora, refiriéndose a lo que ya todos sentíamos, pero que dicho allí tomaba una gran fuerza, una nueva dimensión: la posibilidad cierta de que el FA gane las elecciones, dentro de tan sólo 16 meses, en Montevideo. Y además, logre un gran avance en el Parlamento.

O dicho de otro modo (como acostumbra a decir Rafael para ser

más claro), la perspectiva de cambiar el país a corto plazo, eso con lo que han soñado muchas generaciones, está ahí, al alcance de la mano.

Claro que Rafael no solo se refiere a sus deseos y por eso, con su informe, viajamos por todo lo que hemos hecho, para calibrar nuestras fuerzas, por todas las trampas que hemos tenido que esquivar en estos años. Desde el pacto de la Moncloa que se nos quiso imponer, es decir, que los trabajadores se resignaron a vivir en la pobreza y sin luchar por el salario porque eso podía ser de estabilizador, hasta la ley de impunidad que pronto derogaremos en el plebiscito.

Viajamos por los años de la dictadura y sobre todo por el tránsito a la democracia. La Conferencia del Partido en el '85 señalaba la necesidad de la movilización popular unida al programa por soluciones: la defensa de la democracia y de los derechos humanos. Así se hizo, defendiendo los instrumentos del pueblo: el PIT-CNT, los gremios estudiantiles y el Frente Amplio.

En nuestra recorrida por los gremios, ¿quién no recuerda los ata-

ques a la central de trabajadores en el 3er. Congreso? La prensa de derecha festejaba, anunciando la división pero no se les dio, el PIT-CNT salió unido y levantando su programa.

También, recorrimos, siempre con Rafael, los gremios estudiantiles, ¿se acuerdan de las zancadillas que le hicieron a la FEUU? Pues ahora está allí, unida y luchando por el presupuesto. La FES y la CGEUTU, de tan corta vida, movilizando a decenas de miles de estudiantes por el boleto, por democracia y recursos para la enseñanza implantados en la vida nacional, ¡nadie los puede desconocer!

En esa recorrida de balance de nuestras fuerzas, de lo que hemos hecho, que permite augurar el avance, estuvo el Frente Amplio. Todos esperábamos llegar a esta parte. Encontramos al FA superando dificultades pero, incluso con ellas, transformado en el verdadero fiscal de los partidos tradicionales y con datos en las encuestas ampliamente favorables. El FA, con Seregni es para todo el mundo, la verdadera opción a la política de gobierno, no pudieron decirlo.

¿Y el referéndum? Claro, quieren enturbiarlo, quienes votaron la ley de impunidad se pusieron junto con los asesinos y eso incomoda. Pero, y ya lo dijo la Comisión Pro-Referéndum, las firmas están y habrá plebiscito.

En tiempos electorales, todo el mundo debe definirse, tomar partido, el voto obliga y esa es la etapa que se viene, mucho diálogo, conversación, que irán definiendo el resultado de las elecciones. Allí en los barrios en los liceos y fábricas, en los clubes y esquinas deberán estar los círculos de la UJC realizando su campaña electoral, definiendo para el FA a cientos de miles de jóvenes.

¿Y por qué los círculos? Porque es allí donde están los miles de afiliados, que tal vez muchos no militen todos los días pero que su palabra, frenteamplista llega a todos los rincones del país, porque son ellos en definitiva quienes aseguran el triunfo del FA.

En este viaje particular del informe de Rafael, el papel de los círculos y sus miles de afiliados fue uno de los lugares importantes. ¿Cómo llegarle a todos?

El primer paso será la entrega del carné. Hasta el último afiliado recibirá el suyo durante el mes de agosto, aniversario de la UJC.

Junto a la entrega de los carnés, que comenzó el sábado en el Comité Central y que la Pata fuera la primera en recibirlo, se resolvió lanzar la campaña financiera y otras jornadas de diálogo con la juventud uruguaya.

El informe fue aprobado, discutido y analizado por más de 50 compañeros que intervinieron.

Con Julio recorrimos Rivera y la brigada del choclo organizada en ese departamento, conocimos la demagogia de los pachequistas que simulan clubes políticos, pintando casas de familias y pagando por hacerlo.

Con Elbio estuvimos en Maldonado, comprobando que el FA es una fuerza nacional, a Mercedes fuimos con Fernando y llegamos a Canelones con Lillana.

También anduvimos por los barrios de Montevideo. Juancito del regional 6 se mandó una muy buena intervención sobre la forma de llegar a los círculos, que muchas veces falta. Carmen nos convenció de que las finanzas son tareas de todos y Jorge aportó la camiseta del SUNCA.

También estuvimos nosotros, quedó claro que hay que trabajar mucho más con el VAMOS.

Finalmente llegamos a Nicaragua, ese día exactamente, a 38 años de la final de Maracanã, se cumplieron 9 años de la caída del Meme entrando en Managua.

Pero todo este viaje era algo más, era la dirección de la UJC que aprobaba el comienzo de otro viaje, el que tiene como destino el gobierno del FA.

—No, nadie niega la necesidad de que haya una coordinación entre los entes de enseñanza, pero tiene que producirse en un sentido inverso al que acá se preconiza. Tiene que darse en el marco de un organismo con representantes de los distintos consejos, que surjan de su seno, partiendo de la base de que cada uno de ellos es un consejo autónomo, condición para la cual sus integrantes sean designados por el Poder Ejecutivo.

s de la enseñanza, en estos
an por mejoras presupuestales que
la próxima Rendición de Cuentas; el
do a conocer las bases para una
ón.
interrogantes el profesor Fausto
dos temas que arrojan sombras
arrollo de nuestra enseñanza.
realizado una larga y destacada
s profesor de Filosofía y
cargo de Inspector de
le Enseñanza Secundaria.

signa-
nos di-
el Po-
reaja
da. Ni
habla-
blear
rar or-
do la
que se
ace en
per te-
campo

ta va-
ntes
a ma-

cnico
ción,
go del
mental
argen-
tante
a. Pe-
o an-
cur-
cargos
oridad

alado
onar a
iversi-

ue los
nas de
Vir las
educar.
O
lejaría
el caso
o cam-
ón ac-
en la
integra
auto-
da de

lo, ¿lo
señan-

de que
tes de
se, en
recon-
un or-
distin-
o, par-
ellos
n par-
os por

¿Y por qué no tiene que quedar su-
peditada la enseñanza a los partidos polí-
ticos?

—Porque en nuestro país hay una doc-
trina que ha tenido expresión a través de
toda su historia —cuyo iniciador fue José
Pedro Varela— en el sentido de que la di-
rección de la enseñanza se desarrolle inde-
pendientemente de las coyunturas políti-
cas que determinan las orientaciones del
gobierno central. La garantía de que ésta
se desarrolle de la forma más acorde a sus
fines específicos, es que no esté supedita-
da a orientaciones políticas que en la
práctica social y política, van a distorsio-
nar el cumplimiento de esos fines especí-
ficos.

Mientras los institutos privados van
a tener elecciones para elegir sus autorida-
des de dirección, en la enseñanza pública
solamente la Universidad tendría esa posi-
bilidad de acuerdo a este proyecto.

—Sí, la elección del Consejo Coordi-
nador quedaría integrada por representa-
ntes de los consejos de cada rama de la en-
señanza, de la Comisión Nacional de Edu-
cación Física y de los institutos privados.
Estos últimos llevarán a cabo elecciones,
pero todos los demás integrantes serán de-
signados por el Poder Ejecutivo, sin nin-
guna participación de los cargos docentes,
funcionales o estudiantiles.

Algo que las nuevas generaciones no
saben es que en Secundaria originalmente
no fue así...

—Es cierto, en sus orígenes Enseñanza
Secundaria perteneció a la Universidad de
la República, la que contemplaba la parti-
cipación de docentes y estudiantes en la
designación de las autoridades. En tanto
Secundaria estaba inscripta en ese marco,
su dirección se integraba con esas caracte-
rísticas. Al segregarse de la Universidad en
el año 1935 —en una coyuntura bastante
especial que vivía el país— el principio de
la intervención del cuerpo docente en la
designación de los directivos del ente se
mantuvo, e incluso se puede decir que se
amplió, ya que se estableció que de los
seis consejeros integrantes del Consejo Di-
rectivo, tres los elegía el profesorado, y a
su vez el séptimo —quien oficiaba de Direc-
tor General— era rotado por los otros seis.
De manera que había una participación
sustancial del cuerpo docente en la elec-
ción de las autoridades.

En determinado momento esta régi-
men sufrió una crisis porque el candidato
elegido para la Dirección General no goza-
ba de la aceptación de Poder Ejecutivo, el
cual incurrió en dilatorias en el nombra-
miento. Esto se sumó a las que se produ-
jeron en el Senado, y que llevaron a la no
designación del director electo, y final-
mente, tuvo lugar la intervención de Ense-

ñanza Secundaria y de UTU por parte del
Poder Ejecutivo. De este régimen se salió
con la designación de una dirección interina,
que culminó a su vez con la aproba-
ción de la ley 14.101, dejando sin efecto
todo tipo de intervención del cuerpo do-
cente de Secundaria y de la UTU en la
elección de autoridades.

¿Qué intervención tiene la enseñanza
privada en esta nueva ley?

—Se le da participación en la fijación
de las directivas generales de la política
educativa del país, en la medida en que
sus representantes integran el Consejo
Coordinador, que tiene esa facultad. Esto
no tiene antecedentes históricos en nues-
tro país. Y resulta bastante incomprensi-
ble. En primer término, porque la política
educativa tiene que ser fijada en atención
a los intereses generales de la población y
bien se sabe que las instituciones de ense-
ñanza privada responden a intereses secto-
riales. Son instituciones comerciales pri-
vadas montadas hacia esos fines, o son
instituciones establecidas para promover
valores culturales, filosóficos o religiosos
correspondientes a determinados sectores
de la población.

Entonces, no se entiende cómo estas
instituciones puedan participar en la fija-
ción de una política educativa, que ade-
más —según estas bases— tiene que apun-
tar a la afirmación de la laicidad. Bien se
sabe que en las instituciones privadas, por
definición, no rige el principio de laici-
dad, ni tiene por qué regir. E incluso, ese
principio de laicidad que tiene que ser el
que rija a la política educativa nacional,
no va a ser aplicado en las instituciones
educativas de carácter privado.

Parece una incoherencia bastante
grande la afirmación de una política de
laicidad y la intervención que se le da a
las instituciones privadas en la fijación de
la misma. Esto parece responder a la apli-
cación de una política que está muy en
boga, de que la empresa privada tiene que
colaborar con la empresa pública en el de-
sarrollo de todos los servicios sociales, o
incluso llegar a sustituir al Estado, con-
fundándose fines privados con fines pú-
blicos.

¿Qué estructura organizativa se nece-
sita?

—En lo que respecta a la organización
institucional de la enseñanza, los princi-
pios generales en los que tendrá que basa-
rse son: por un lado, que los órganos de
dirección sean real y efectivamente autó-
nomos. Esto significa que no alcanza con-
que desde el punto de vista jurídico for-
mal se declare que tienen ese carácter. Im-
plica que los integrantes de los órganos di-
rectivos sean elegidos por los estamentos
que integran el ámbito de la enseñanza
en carácter general: los docentes, y según
la rama de la enseñanza de que se trate los
estudiantes y el personal no docente.

«La autonomía no limita de alguna
manera las posibilidades de planificar una
política educativa coherente».

El hecho de que cada rama de la en-
señanza esté administrada por un cuerpo
autónomo, no impide que exista a su vez
un organismo de coordinación. Y no co-
mo el que se plantea en estas bases que
cuando se denomine órgano de coordina-
ción es un auténtico órgano de dirección.

¿No hay una reacción a priori de los
sindicatos de la enseñanza a las propues-
tas emanadas del Poder Ejecutivo?

—Lo que pasa es que en general las
propuestas que han partido de los inte-
grantes del partido de gobierno, en lo que
tiene que ver con la enseñanza, son para
lograr que ella esté lo más estrechamente
vinculada posible al partido gobernante.



En tanto que el educador tiene preocupaciones reales, que no pasan por la depen-



rolar el proceso educativo acorde con las exigencias de los adelantos tecnológicos y científicos.

En tanto que el educador tiene preocupaciones reales, que no pasan por la depen-
dencia de ésta a las directivas políticas, si
no que se preocupa por dotar a la ense-
ñanza de los recursos y nivel técnico in-
dispensable, además del fortalecimiento
de la democracia interna que posibilite
precisamente su normal funcionamiento.
Se explica entonces cierta recelo de los
plantíos que provienen de las esferas go-
bernantes.

Estamos ante la próxima Rendición
de Cuentas: ¿en qué situación quedará
la enseñanza de no aprobarse los ajustes
que han venido reclamando los gremios
vinculados a ella?

—No es novedad para nadie que la si-
tuación en que nos encontramos es suma-
mente precaria. Sabidas son las carencias,
tanto desde el punto de vista locativo, co-
mo del equipamiento necesario para desa-

Por citar solo
un ejemplo: un maestro (o profesor) que
inicia su carrera gana aproximadamente
40 mil pesos mensuales. De no modifi-
carse esta situación, se va a seguir dando
como hasta ahora que la enseñanza se-
guirá descansando sobre la indigencia de
los docentes y funcionarios, lo que aten-
ta y es un impedimento para el mejora-
miento de la calidad de la misma. Porque,
como es lógico, esta situación obliga al
docente a buscar otras tareas al margen
del sistema educativo que le permitan
acrecitar sus ingresos.

EVANA
WILLY

VARELA Y LOS PARTIDOS TRADICIONALES

¡COMO PARA QUE NO TRINEN...!

Don José (cuyo nombre verdadero era Pedro José Varela) lo asociamos muchas veces con la túnica, la merienda, la moña azul y a una serie de agradables pero pasados olores y colores escolares. Uno se acuerda de la escuela, de la "cachila sin frenos", de los vestitos de colores para el bebedero, del miedo a "la Dirección", del "te querés arreglar conmigo".

Y la asociación de Varela con la escuela, naturalmente tiene mucha razón de ser: fue quien reformuló nuestro sistema escolar sobre nuevas bases, quien lo revolucionó.

No es muy descabellado, o es entendible a primera vista si un joven de hoy razona: "pero en el fondo" ¿qué me importa Varela? Todo muy bien con Varela, sus principios y la gran 7, "pero ya hace algún tiempo que dejó de ser escolar".

Habría que ver en qué medida tiene esto que ver con la desfiguración y el ocultamiento que han realizado las clases dominantes, del pensamiento y acción de Varela. Por lo menos la idea resulta atrayente.

Hace tiempo que a las clases dominantes del Uruguay se empezó a estorbar su pensamiento. Desde que comienza a manifestarse la crisis estructural de nuestro país ante la cual estas clases buscan seguir por un derrotero antipopular y antinacional, el proyecto educativo vareliano les comienza a disputar zonas importantes de su hegemonía sobre el pueblo. El bloque dominante y conservador necesita de un proyecto educativo muy distinto del vareliano (popular, democrático, nacional y humanista) para poder materializar su proyecto de país.

Así se comprende el acoso a la enseñanza pública y la puesta en duda de las bases del pensamiento de Varela.

José P. Varela (1845 - 1879), en sus 34 años de vida realizó un poderoso aporte a nuestro pueblo. Sus propuestas son referidas no solo a la Enseñanza Primaria sino también a Secundaria y la Universidad. Pero, el primer paso que da es analizar la realidad nacional para descubrir sus males, captar la esencia de sus contradicciones, sus orígenes y remedios. Analiza las causas de la crisis política, económica y financiera (en "La Legislación Escolar"). Luego recién comienza con la educación en particular.

De esta forma se convierte en el primer sociólogo uruguayo. Introduce, además, en nuestro medio, el positivismo así como la teoría de la evolución de Darwin. Fue el primero en defender públicamente, de modo muy inteligente e incisivo, los derechos políticos de la mujer.



Toda su concepción democrática popular y humanista contribuyó en mucho a conformar algunos rasgos peculiares de nuestra conciencia y psicología social. Rasgos de nuestro pueblo que nos servirán de mucho, y nos ahorrarán quizá muchos problemas en nuestro proceso de desarrollo social, de liberación.

Pero, también fue Varela el primer intelectual que desenmascaró contundentemente, sistematizadamente, a las oligarquías y sus designios.

Queremos trasladar textualmente (y es esta la finalidad última de este artículo) unas valoraciones que realizara con los partidos tradicionales (¡Hace 100 años!) en su polémica con el Dr. Carlos María Ramírez.

Así nos resultó más comprensible como no le van a dar fierro las oligarquías.

"Blancos o colorados entre nosotros, unitarios o federales en la República Argentina, los caudillos han tenido siempre una misma fisonomía, y se han sentido animados por un mismo espíritu, cualquiera que fuera el campo en que respectivamente se encontraran. Era siempre la manifestación del desenfreno de las naturalezas primitivas, que rehusan someterse a las formas de las sociedades cultas, refrenando sus pasiones y encontrando a cada paso límites que la soberbia individual no puede salvar.

Entre unos y otros habrá habido diferencias de nombre, de aptitudes en determinadas circunstancias, y aun de carácter individual, para acentuar más o menos los instintos rebeldes a la civilización, pero la fisonomía general y el espíritu de los caudillos ha sido igual en todos ellos. Lo mismo puede decirse de los partidos tradicionales, que alternativamente han

ido ocupando el poder en la República Oriental. Había entre ellos diferencias de personas, pero no de espíritu: la caída de los blancos y la elevación de los colorados y viceversa, producía cambio de personas, de cintillo, de apariencias, pero no alteraba en nada el fondo, ni la fisonomía verdadera de la política dominante.

Y esa es, efectivamente, la verdad; los partidos tradicionales están de acuerdo en el fondo, tienen un mismo espíritu, unos mismos propósitos, un mismo fin, lo que los divide son las personas; no las ideas. Como se dice vulgarmente, entre nosotros un cambio de partido es un simple cambio de chaqueta. Para ser blanco, después de haber sido colorado o viceversa, no había que cambiar en lo más mínimo las ideas que se tenían ni los propósitos que se perseguían ni el fin real que se tenía en vista, todo se reducía a cambiar de campo y de divisa. ¿Querrá decir esto que los partidos tradicionales fueran compuestos solo de explotadores sin conciencia que tuvieran por único objeto, satisfacer la codicia o la ambición personal? Y en sentido contrario, ¿querrá decir que en esos partidos no habrá habido, no hay, si es que existen, de esos merodeadores políticos, que se afilian a un partido cualquiera para explotarlo, sin preocuparse para nada del bien general, ni de lo que es

honesto y legítimo? Es tan inadmisiblemente un extremo como el otro, y sería tan absurdo aceptar esto como aquello. El espíritu de un partido, de una clase, o de una colectividad cualquiera, puede ser erróneo, hallarse extraviado, ser falso, sin que eso impida que la generalidad de los que forman ese partido, esa clase, o esa colectividad, se sientan sinceramente animados por él, lo defiendan con la mayor buena fe, y abriguen los más santos propósitos; mientras que no hay partido, ni clase, ni colectividad alguna numerosa, por verdadero que sea el espíritu que lo guía, por grande que sea la causa que sostenga, que pueda impedir que se interponen en él, hombres sin conciencia, que adopten su lenguaje, sus formas, su traje, con el único objeto de medrar a su sombra."

Como para que los oligarcas y un ideólogos no exploten en ridículas contestaciones.

Por si las moscas Don Varela les larga el último confite refiriendo: "lo que ha acontecido con los partidos tradicionales, que se fraccionan a veces, se dividen en círculos hostiles, que se atacan, se hieren, se destrozan, pero que conservan, sin embargo, un lazo de unión que les es común, una misma bandera que los reúne, un mismo espíritu que en el fondo los anima en todo".

MARCEL BLANCHARD

NOTA: "Lo que hay que ver! Hace 100, hasta 50 que eran lo mismo y no habían resuelto nada. Pero de todos modos, hoy estamos en 1989. ¿Qué? A los PPTT así como a las estructuras económicas caducas de nuestro país. ¿No les ha llegado aún la "post-modernidad"? Sería bueno que en eso meditaran los ideólogos ideológicos del partido Colorado que han superado la "modernidad".

EN AGOSTO SALE

SIN PAUSA ?

REVISTA CON IDEAS Y OPINIONES QUE APORTAN Y TAMBIEN IMPORTAN Y...

COMO HACE UNOS MESES PARTICIPAMOS EN LA RECOLECCION DE FIRMAS
HOY LOS JOVENES LAS DEFENDEMOS
DOMINGO 31 DE JULIO
 JORNADA DE INFORMACION Y MOVILIZACION EN DEFENSA DE LAS FIRMAS
 CONVOCA "COMISION NACIONAL PRO-REFERENDUM"

NUESTRO MEME NOVIO DE LA PATRIA ROJINEGRA

ESE es— me dijo Josefina señalando un panteón de mármol gris cuya única abertura eran dos puertas enrejadas y de vidrios rotos, cerradas con un grueso candado—. Allí está la tumba de Altesor. Vamos a acondicionarlo para cuando venga León.

—¿Puedo entrar?— pregunté.
—Tú sabes que no pude ir a buscar las llaves— me explicó como si estuviera cometiendo una falta. Y señalando un agujero que había, a la altura del pecho, en el enrejado, pero si te animas yo te hago de apoyo y te cuelas por ahí.

No lo dudé y con un poco de lástima por colocar los 42 de mi bota izquierda en las manos de la compañera sandinista, me hundí en la oscuridad del recinto.

A los pocos segundos me habituaba a la penumbra y luego de bajar unos escalones, alcancé a distinguir las placas de bronce que sandinistas y comunistas uruguayos habían colocado en la losa que cubría los restos de su-nuestro héroe.

La única imagen que conocía del Meme era esa desde la que te mira como in-

vitándote con un mate. Tampoco conocía muchas historias suyas, alguna contada por Luigi y una en especial, que me había llegado muy hondo: la de aquel guerrillero que lo había conocido como "Pedro el uruguayo" y que relataba con ternura las últimas horas de su "compa" de combate.

A mi modo lo rendí, en esos minutos, dos homenajes. Uno personal, el que dos meses antes, cuando llegara a ese país para participar en los batallones del café, le había pedido a los muchachos de la Juventud Sandinista para realizar. El otro, el homenaje de mis compañeros de los que en ese momento no tenían el privilegio de pisar la tierra que lo había recibido.

Ese panteón, después me enteré, era de la familia Portocarrero, la familia de la mujer del dictador Somoza. Imagínate— me diría más tarde Josefina— decenas de miles de muertos que había que enterrar en medio de los combates y hacerlo donde mejor se pudiera.

Y al Meme le tocó, como burlándose de la dinastía que ayudó a destruir, colocar su muerte de héroe de todos los días,

de comunista que se ofrece sin andar haciendo bulla, su muerte de revolucionario, de soñador, entre las muertes tristes, grises y sin futuro de esas sanguijuelas que asolaron Nicaragua durante tantos años.

Al paisaje de esa tierra de guerreros y poetas se han integrado dos elementos que llaman la atención del viajero. El uno es el fusil AKA, el característico fusil soviético que viaja en hombros de campesinas, de obreros, de estudiantes, como si fuera lo que es: un útil más.

El otro son las cruces que en una esquina, o en el patio de una escuela, o en la puerta de un comercio, o al borde de un camino, o en la cima de una montaña, señalan el lugar donde fueron cayendo los patriotas.

Cruces pintadas con rojos y negros, en las que nunca faltan flores, en las que se leen nombres escritos con letras infantiles.

Una de esas cruces, en algún lugar de Las Segovias —las montañas de Sandino— fue colocada para recordar la vida, y no la muerte, de nuestro Meme, el Meme sandinista, el Meme comunista.

DIEGO DAMIAN

¿LOS DINOSAURIOS VIVEN? ¡MALOS DINOSAURIOS!

Parece que a Edgardo Medina (integrante del staff del semanario Jaquel) no le han gustado algunas de mis expresiones referidas a los ex jóvenes radicales, que "reflexionaron acerca de sus experiencias juveniles", en su "coqueto" semanario.

Y, la verdad sea dicha, lejos de inquietarme, me alegro y tranquiliza el hecho de que a un joven y moderno representante de la renovada derecha le causen indignación y acuse recibo.

Quedan en pie pues, mis afirmaciones de que algunos de aquellos jóvenes, que estaban dispuestos a quemar Montevideo por un "quítame allá esas pajas", y hoy levantan su mano para votar junto a Pacheco la ley de impunidad, no eran más que unos farsantes y aventureros.

Aunque a Edgardo no le guste, (¿quizá porque le quede a la medida el sobretodo?), queda en pie mi afirmación de que establecer un paralelismo entre el comandante Guevara y Cohn-Bendit, es una cretinada. Etc, etc, etc.

En fin, esas son tintas pasadas sobre las que no quisiera volver.

Preferiría aclararle a Edgardo algunos puntos donde noto cierto desconcierto y desinformación de su parte.

Edgardo me atribuye la condición de ex ujoatace, con veleidades municipales e impermeable a la perestroika.

Lamento informarle que falló el tiro. En primer lugar, porque no soy "ex", soy. En segundo, porque mis únicas veleidades municipales hasta el momento han sido las de obtener un puestito de barrendero que me ofreció uno de sus correligionarios, y que abortó en el mismo instante de conocerse mi condición de joven marxista letra C.

En tercero, porque no puedo ser impermeable a la perestroika dado que desconozco de qué se trata.

Según se aprecia, Edgardo apuntó hacia arriba y falló otra vez el tiro, cuando en realidad tenía que haber apuntado hacia abajo; bien abajo.

En otro orden de cosas, opina Edgardo de mi persona lo siguiente: dinosaurios cagatintus reptilís, cerebro atrofiado, cabeza desproporcionada, reptil, pequeñísimo cerebro y que me quede haciendo morisquetas colgado de una cuerda, como un mono chupando una banana.

Todo esto, vaya y pase. La verdad sea dicha, me causó mucha gracia.

Ahora, lo de deforme, no lo puedo tolerar.

La calentura que me agarré no tiene nombre (Yo, un deforme!). ¡Yo!!

Pasé una semana sin dormir de la bronca.

¡Yo, un deforme!

Y vos, ¿no se ha mirado la trucha en un espejo?

Pero, además: ¿desde cuando los fósiles se rien de los dinosaurios?

Hay que tener un criterio para las cosas. Porque de esta manera, no nos vamos a entender nunca.

VITRIOLLO

Gonzalo



El otro día, —me refiero al sábado 16— tuve la suerte de participar en una singular transmisión radial en los estudios de CX 30. Cuatro chiquilines Hernán, Iván, Varinia y Victoria se comunicaron con colegas de su edad para preguntar, responder sobre sus países, la infancia en ellos y dar un mensaje de cada lugar al 40. Encuentro internacional de Niños: "Bandera de la Paz", que se realizaba en Bulgaria.

A pesar de los nervios y el escaso tiempo, se demostró que los chiquilines tienen mucho que decir.

Días previos cuando surgió la posibilidad de realizar esta conexión entre las audiciones "Esos Locos Bajitos" de Argentina, "Jóvenes en Acción" de Perú, Bandera de la Paz y los chiquilines en CX 30, éstos comenzaron a elaborar cómo iba a ser el programa, cuáles las preguntas y qué mensaje final iban a transmitir.

Los amigos de Perú describieron las principales características regionales del país. Los locos bajitos de Argentina, hablaron sobre la población indígena y en su mensaje final manifestaron su preocupación por su deuda externa como un freno para el desarrollo nacional y el deseo de paz en el mundo. Nuestros más jóvenes contestaron sobre las principales características del departamento de Salto, del Uruguay y los comienzos de nuestra historia.

Desde Bulgaria, se escucharon varias opiniones de los niños participantes en el encuentro. En un diálogo con una periodista, Marta Fernández, una niña mexicana, dijo: —Este evento me parece que es muy importante y me gustaría no quedarme en palabras, sino que fuera un hecho. Porque ¿para qué tanto esfuerzo, si al final de cuentas no va a lograrse nada?

—¿Por qué te parece que no pueda lograrse nada?

—Sí, porque tal vez haya gente que se lo tome como un juego y no piense que no pueda llegar a ser algo importante.

—¿Qué es la asamblea para ti?

—Primariamente, como todo el mundo sabe, es un evento muy importante para todo el mundo, porque es mundial y en el que los niños se están preparando para que podamos dar paz al mundo. En México, como preparación al festival se llevó a cabo un congreso nacional de niños en el que elaboraron su declaración.

Se prende la luz roja. Iván, Hernán, Victoria y Varinia leen su mensaje:

"Nosotros, que vivimos en un mundo distinto, América, un mundo en el que muchos y muy graves errores de la humanidad se destacan día a día.

Un mundo en el que los niños no participan, en el que los mayores no aceptan los consejos de los menores.

Les decimos que aquí hay niños con ganas de luchar, con ganas de pelear por el futuro, con ganas de conocerlos, de participar, de vivir en un mundo justo.

Para conseguirlo es que estamos aquí la juventud con vís al futuro, allí seguramente nos encontraremos y haremos cumplir nuestros sueños.

Nosotros somos niños que nos damos cuenta de la pobreza y sufrimientos de la gente pobre.

Mientras algunas gentes se aprovechan de su dinero, en vez de, por lo menos, ayudar a que eso se termine.

Queremos que eso se termine, porque así jugaremos con esos niños, que en vez de jugar, tienen que salir a pedir comida para poder vivir.

En Perú condujeron el programa Jóvenes en Acción: Rómulo Selaya y Marcelo Morales.

En Argentina, a través de Radio Nacional "Esos Locos Bajitos" Johnatan, Jimena, Belisario y Noelia.

En Uruguay por CX 30, los de la foto y el maestro y locutor, Carlos Castilla quien asesoró en la parte técnica.

Bueno, y como ya estamos pasados de la hora y viene Vitriolo les digo hasta nuestro próximo encuentro. Chau.

8 VAMOS TALKING HEADS

SE DESNUDAN LAS CABEZAS PARLANTES

En primer lugar, digamos que resulta inevitable hablar de David Byrne para quien quiera referirse a los Talking Heads ("Cabezas parlantes", o sea "informativistas de televisión" en la jerga popular neoyorkina). Precisamente, la reciente edición en nuestro medio del último trabajo de este grupo ("Naked", 1988), nos permite conocer la actualidad compositiva de uno de los conjuntos más importantes de la década. Y no creemos estar exagerando. A dos años de su anterior trabajo, los liderados por Byrne presentan un disco que ya en la primera audición se nos aparece como decididamente ecléctico en lo que a elecciones de ritmos, influencias y tradiciones musicales se refiere. A su vez, todos estos elementos están tratados en una forma absolutamente original: la banda se vale, como siempre, de todo el material significativo (sonoro, conceptual) de su entorno cultural para conformar un estilo propio. "Naked" fue concebido a la manera de una experiencia grupal, durante la cual el conjunto se dedicó a improvisar trozos musicales de todo tipo, a los cuales el propio David Byrne incluía frases, pensamientos y melodías que poco a poco iban dando forma a las diferentes composiciones que finalmente fueron incluidas en el trabajo. Una posible "lectura" de los temas de este disco no permite detectar esperanzas, miedos, puntos de vista, estados de ánimo y simples (aunque no por ello menos agudas) observaciones aisladas y muchas veces contradictorias sobre varias de las "delicias y terrores" de estilo de vida americano.

A los 36 años, David Byrne continúa en el tope de su capacidad creativa y parece no tener intenciones visibles de dormirse en los laureles; aunque "laureles" le sobran precisamente a esta altura de su prolífica producción artística. A modo de resumen, recordemos que recientemente obtuvo un Oscar por

la composición de la música de "El último emperador" de B. Bertolucci y que está actualmente trabajando en otro proyecto cinematográfico. Ya había sido guionista, director, músico y protagonista de la película "True Stories", que entre otros reconocimientos, le valió la pomposa denominación de "renacentista del rock" en la portada de la no menos famosa revista Time. Junto con otras realizaciones, los "Talking Heads" son responsables del conocido espectáculo "Stop making sense", registrado en un excelente video donde es posible apreciar al propio David Byrne en acción, integrando elementos teatrales y musicales en una verdadera "performance" de antología: desde el comienzo donde aparece ésta acompañada solo con su guitarra y un pequeño grabador que reproduce la parte rítmica del tema, pasando por múltiples y variadas caracterizaciones, mientras se va completando la banda, hasta un final que resume todas las posibilidades del conjunto en un torrente de información visual y musical casi imposible de asimilar pura y exclusivamente en forma intelectual.

Digamos, finalmente, que este último trabajo de los Talkings continúa a la vez que enriquece toda una trayectoria de aciertos que ha colocado a este grupo, de la mano de Byrne, en un puesto privilegiado en la historia de la música de nuestro tiempo. Vale la pena escuchar "Naked" con atención, y no solo una vez. Cada lectura aportará nuevas significaciones, y cada audición nos revelará otros sentidos que con seguridad, se nos habían pasado por alto anteriormente. Tan "abierta" y "desnuda" es la última obra de los "Talking Heads".

GUSTAVO DIVERSO



"Si no hay tigres en la montaña, el mono será Rey"



Los Talking Heads son: David Byrne, Chris Franz, Jerry Harrison, Tina Weymouth. En "Naked" participan además otros músicos, como Manolo Badrena (Weather Report), Bobby Porcelli (Miles Davis), Angel Fernández (Fanny all Stars).

SABADO 23 BAILAMOS CONTRA EL TARIFAZO

Y POR UN LUGAR PARA LA INTRU-
DA EL PRIMER PASO PARA EL CAMINO
ORIGINAL (NORTH
8 DE OCTUBRE Y 20 DE FEBRERO)

El círculo "Hector Altosor" realizará el sábado 23 de julio un espectáculo de rock con la participación de:
INCANDESCENTE JAZZ BAND
INCANDESCENTE BLUES BAND
GATO EDUARDO
RAUL BUZO
JOSE GRIFFU
RICARDO SOSA
e los invitados
PAMPOKY APOLOXON

en Vaz Ferreira esq. Manuel Correa
(Aires Puros) a tres cuadras del
Parque Posadas
ENTRADA \$ 260 - incluye
consumición.

