

Tobee

Comenzó con gran éxito MUESTRABIERTA del Frente Amplio

IMPACTANTE DEMOSTRACION POR SOLUCIONES

Hoy se cumple la segunda jornada en la Explanada Municipal



Hoy continúa la MUESTRABIERTA POR SOLUCIONES URGENTES que organiza el Frente Amplio, que comenzara ayer con gran suceso. Los stands estarán prontos otra vez, para recibir la presencia de miles de uruguayos, en este marco de diálogo sobre los problemas que afectan al país y las soluciones posibles. Desde las 13 horas se realizarán diferentes actividades deportivas y de recreación, con todos aquellos que deseen hacerlo, sin importar su edad. A las 17 horas comienza el espectáculo artístico con Canto Popular, Danza y Teatro. Se destaca la participación de Julio Calcagno, Eduardo Darnauchans, Jorge Lazzaroff, Falta y Resto, Dino, el ballet de Cámara de Montevideo, el actor Juan Alberto Sobrino y el cierre será con el Show de Candombe de Lágrima Ríos. En la jornada habrá charlas sobre los temas: Ingresos de la Población, Producción y Reactivación y Educación.

PARTIDAZO EN BELVEDERE

FENIX ANTE LIVERPOOL

Los albivioletas pueden alcanzar hoy el título en forma anticipada

Pág. 16



El goleador albivioleta, Ruben Machado, estará presente hoy en el sensacional encuentro entre Liverpool y Fénix en Belvedere, por el Campeonato Uruguayo de la B.

ARGENTINA

Alfonsín declaró ayer el estado de sitio ante escalada de violencia de la derecha

Pág. 10



Mañana no habrá diarios; paro conjunto de 24 horas de periodistas y gráficos

Se iniciará encuesta entre los colonos para conocer situación Colonización reclama los campos de los grandes deudores

El Instituto Nacional de Colonización hará un relevamiento entre los colonos del Instituto, a efectos de conocer la situación financiera de todos y cada uno de los mismos.

La iniciativa de esta encuesta fue aprobada por los directores del Instituto y del Banco de la República, y se llevará a cabo en base a un formulario para cuya confección se pedirá un delegado a la Asociación de Colonos.

La encuesta servirá para que el Instituto y el BROU establezcan líneas políticas generales y consideren el otorgamiento de nuevos créditos.

En este sentido se concierne una línea de crédito por parte del BROU al INC con la finalidad de asistencia para los productores chicos, destinado a semilla, fertilizantes y pesticidas.

Respondiendo acerca de si el Instituto puede asistir financieramente a los colonos, respondió que no se cuenta con recursos. Y respecto a la posibilidad de que las grandes extensiones de campo, que actualmente están prácticamente en poder del Banco Central por deuda de sus propietarios, pasen al Instituto de Colonización, manifestó:

"No sólo estamos de acuerdo, sino que exigimos que eso sea así. Nosotros entendemos que la sociedad debe hacer sacrificios para ayudar a reflotar a los productores pequeños y medianos, pero los grandes productores exigirían un esfuerzo desmedido para que la sociedad los reflotara, pues sus requerimientos de capitales son muy grandes, y el país no puede contribuir a resolver el problema de esa gente que, por otra parte, tiene sus soluciones".

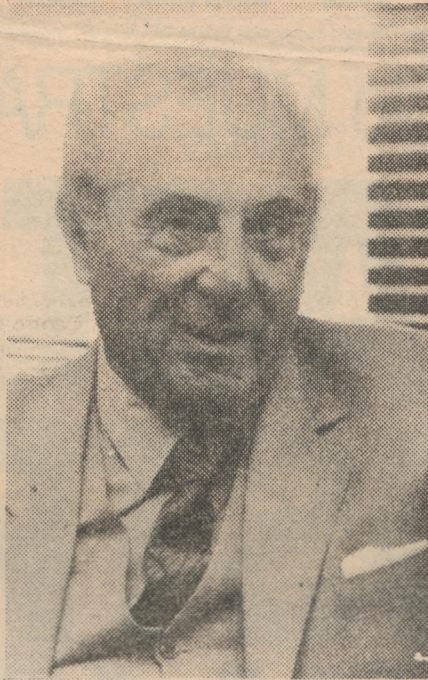
CAMPOS EN PODER DEL BANCO CENTRAL A COLONIZACION

"Los colonos que siguen vinculados al Instituto constituyen una cifra cercana a los 2000, de los cuales están endeudados seriamente unos 500. Con un atraso de uno, dos o tres años de renta hay aproximadamente 1000, mientras que el resto, ese 25%, está al día" manifestó ayer en la conferencia de prensa brindada en el INC el Dr. Osvaldo F. Angüilla, Presidente del Directorio de Colonización.

Los colonos están endeudados con el Instituto, con el Banco Público (principal acreedor), con la banca privada y también con el comercio.

EL RELEVAMIENTO EMPEZARA EN QUEBRACHO

La encuesta, colonia por colonia, comenzará en las colonias que el Instituto tiene en el departamento de Paysandú, zona de Quebracho, por la razón de ser una de las más afectadas por el endeudamiento. Por otra parte el Dr. Angüilla señaló: *"Estamos tratando de poner en marcha un Artículo de la ley que nunca se aplicó. El Art. 25 que se refiere a las comunidades agrarias, y que tiene a recuperar los suelos erosionados, gastados. Nosotros estamos promoviendo la formación de grupos, y fundamentalmente del departamento de Canelones, de 15, 20*



Dr. Osvaldo F. Angüilla, Presidente del Directorio del Instituto Nacional de Colonización.

25 agricultores, donde la tierra está excesivamente dividida (ahí está el problema del minifundio), trataríamos de comprar algunos predios que están abandonados para "retamañar" esas propiedades. Inclusive veríamos de obtener algún predio de tamaño relativo importante, con la finalidad de hacer campos de pastoreo".

Los blancos desconocen pacto sobre refinanciación

Al comenzar el tratamiento senatorial del tema de la refinanciación de la deuda interna y la creación de la Corporación para el Desarrollo, en la Comisión de Hacienda, Jorge Batlle mencionó reiteradamente la existencia de un acuerdo previo entre los Partidos Colorado y Blanco mientras Carlos Julio Pereyra lo negó y llamó la atención a la ausencia del senador Alberto Zumarán así como ningún otro senador del Sector Por la Patria.

El proyecto, viene aprobado de Cámara de Diputados por los votos colorados y blancos, consolida las ganancias obtenidas por la banca mediante la utilización de tasas de interés usurarias y por la conversión en dólares de deudas contraídas en moneda extranjera.

Carlos Julio Pereyra sostuvo que sólo hay acuerdo político, sobre un solo punto: el de aprobar conjuntamente el proyecto en discusión. Pero, precisó, no sobre los textos que debían ser anulados. Por eso planteó reabrir la discusión porque lo que viene de diputados no sirve. Inmediatamente, Batlle destacó la existencia de un acuerdo incluso sobre los textos.

Finalmente se decidió, a propuesta de Batlle, pasar a un cuarto intermedio hasta el lunes a las diez, con la intención de que la aprobación a tapas cerradas no se haría.

El senador Luis Senatore, en nombre del Frente Amplio, expresó su conformidad con la reapertura de la discusión porque deseaban que el proyecto de Corporación para el Desarrollo presentado por la bancada frentista se considerara así como las soluciones para el tema de la refinanciación de la deuda externa que presentarían.

Al salir de la reunión el senador Pereyra declaró a LA HORA que *"...el proyecto va a ser analizado como corresponde en un régimen bicameral y se incluirán las modificaciones que hayan de introducirse y, entonces, tengo la esperanza de que logremos el instrumento que sirva a los fines buscados, es decir, de aliviar la presión que el endeudamiento provoca sobre los productores, comerciantes e industriales".* Agregó que su posición se vio *"...de alguna manera reflejada en la decisión de la comisión de entrar a fondo en el problema, cuando hace pocos días circulaba insistentemente, en una versión que no sé de dónde había salido, que iba a ser un pasaje simbólico por la Comisión porque se iba a aprobar sobre tablas".*

Zumarán reconoce necesidad de reconsiderar el tema

El senador Alberto Zumarán reconoció ayer en el Palacio Legislativo que el proyecto de ley sobre la refinanciación de la deuda interna fue motivo indudable de acuerdo entre nacionalistas y colorados. Lo nuevo es *"agregó luego"* que el hecho *"...levantó críticas muy intensas de los valores más representativos del agro".*

Destacó los valores de Carlos Julio Pereyra y aseguró que en conversaciones con él se vio la posibilidad de mejorar el proyecto.

"El debate del jueves" señaló *"... fue infeliz; el problema es si el Senado debe analizar las críticas. Yo creo que debe estudiarlas".*

En otro orden de cosas, preguntado sobre la marcha del diálogo expresó que *"...hay desconfianza recíproca entre Poder Ejecutivo y central sindical".*

RICALDONI: "NO SOY MEDIADOR"

El senador colorado Américo Ricaldoni desmintió que tuviera el encargo de realizar conversaciones con el Poder Ejecutivo acerca del proyecto de ley de alquileres. *"...no nos corresponde a los legisladores ese tipo de tareas que son poco menos que hacer una tarea de mediación entre oposición y gobierno..."*

Destacó el consenso logrado en comisión e informó que la Asamblea General que se realizará el miércoles sólo está facultada para votar por sí o por no en relación al veto del Poder Ejecutivo. La ley sustitutiva debe salir por el trámite normal parlamentario: primero en una Cámara y luego la otra.

Sub-comisión del Senado propondrá a ANCAP tomar reactivación de ARINSA

Una Sub-comisión del Senado se entrevistará la semana próxima con el Directorio de ANCAP y del Banco República a efectos de conversar sobre fórmulas que implican el pasaje, al ámbito del Ente de los combustibles, de la planta azucarera de ARINSA.

Luego del interregno provocado por la discusión presupuestal, se reunió nuevamente la Comisión Especial para la Reactivación de ARINSA (y el ex-Frigrífico Anglo (ambas industrias paralizadas de Fray Bentos) y consideró el primero de los temas a estudio. Son miembros de la Comisión Batalla, Zumarán, Mederos, Jude, Pozzolo y Araujo. Este último no estuvo presente ya que coincidió con la efectuada por la Comisión de Alquileres.

La médula de lo discutido en comisión se centra en una fórmula que dejaría el complejo industrial en la órbita de ANCAP para encauzarlo a la producción de alcohol-nafta.

ARINSA es la planta más moderna que existe en el país y en su momento de producción, de corta duración, ocupó a 3.000 trabajadores.

LA HORA consultó al senador Carminillo Mederos (M. de R. P.N.) quien advirtió sobre el redimensionamiento del tema de la producción

azucarera. *"En sus buenos tiempos el país llegó a consumir 120.000 toneladas de azúcar. Hoy se consume alrededor de 80.000 y hay un excedente que se vende al exterior"*, dijo Mederos. Por supuesto el excedente tiene un precio de venta muy bajo en el exterior.

Agregó Mederos que *"...el problema hoy radica en autorizar a ANCAP a que procese azúcar o melaza pero encauzándola hacia la producción de alcohol-nafta por medio de la industrialización de la caña de azúcar que es más barato que el de la remolacha. Es la única manera de que ARINSA pueda entrar nuevamente a funcionar".*

Recalcó el legislador del Movimiento de Rocha el *"...serio propósito de que esa planta marche".*

Advirtió también sobre algunos intentos de importar crudo de Brasil: *"Con el cuento de que es más barato y de que se crearían fondos...eso sería destruir la agricultura en esa zona".*

En el final Mederos afirmó que *"...el Estado, que ha tenido 'soluciones' para la puesta en marcha de Bancos como el caso del Pan de Azúcar y el de Italia y el Río de la Plata, invirtiendo determinada cantidad de dólares, lo haga para poner en marcha una fábrica que está parada y le sirve al país".*

Avanza el estudio del fuero sindical

de las primeras sesiones de noviembre.

El proyecto a estudio recoge las iniciativas presentadas por el diputado Vaillant y por los legisladores Alvarez y Díaz, a las que se suman aportes de Toriani y Pita. Se trata de generar un instrumento legal que permita amparar a los trabajadores que desarrollan actividad

El IICA otorgó los premios Interamericanos

Finalizó ayer la III reunión ordinaria de la Junta Interamericana de Agricultura, que desde el lunes pasado se desarrollaba en el Centro de Convenciones de la IMM, con la participación de delegados de los 29 países miembros del IICA (Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura). En la sesión de referencia se hizo entrega de los premios anuales a los técnicos que se destacaron por su contribución al desarrollo agrícola del Continente: Medalla Agrícola Interamericana 1984 para el Dr. René Cortázar. Este es un Ing. Agrónomo chileno especialista en Genética Vegetal. La de 1985 fue otorgada al Dr. Francisco Morillo Andrade, ahora Director Emérito del IICA, de nacionalidad venezolana.

El Premio Agrícola para profesionales jóvenes, en el área andina, lo recibió Jaime Buhezo Cabrera, mientras que la Sra. Irma Aliaga, boliviana, se hizo acreedora al Premio Interamericano a la Participación de la Mujer en el Desarrollo Rural, correspondiente a 1984.

El IICA tuvo su origen en el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, establecido el 7 de octubre de 1942, se reorganizó y pasó a denominarse Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura por Convención abierta a la firma de los Estados Americanos el 6 de marzo de 1979 y que entró en vigencia el 8 de diciembre de 1980.

Solemne homenaje a Julio César Grauert

Se llevó a cabo anoche, en la Junta Departamental, de Montevideo, un homenaje a Julio César Grauert, el dirigente colorado asesinado por la policía de la dictadura de Gabriel Terra, en 1933.

La sesión solemne se realizó con la presencia de los ediles de todas las bancadas, estando en Sala también el intendente capitalino Dr. Aquiles Lanza y el Pte. de la Junta Departamental Héctor Grauert, hermano del recordado.

Por el Frente Amplio habló el edil Jesús Bourdette, integrante del grupo Avanzar, que fundara precisamente Julio César Grauert en 1928.

Bourdette dijo que *"para los que pretenden acallar el verbo primoroso de la predicación revolucionaria de Grauert, para los esbirros de la dictadura"* esta fecha es también de derrota para ellos.

Señaló que junto a Grauert combaten *"los nunca olvidados, Liber Arce, Susana Pintos, Hugo de los Santos, caídos como él en plena juventud".*

Tras recordar los inicios de la agrupación Avanzar, el edil frenteamplista citó conceptos de Grauert, en donde se pronuncia en favor de la justicia social: *"Mientras existan clases habrá lucha y dolor sobre la tierra. Y ese dolor y esa lucha no pueden desaparecer al conjuro ingenuo de los que reclaman armonías imposibles entre el capital y el trabajo".*

Luego de señalar que Grauert tenía una *"lúcida conciencia de la necesidad de la unidad del pueblo"*, el edil frenteamplista afirmó que el dirigente batllista muerto en 1933, *"con su ejemplo valeroso, nos enseñó cuán alto es el precio de la libertad y que pagarlo es privilegio de los hombres libres".*

"Grauert fue un hombre de

principios" y se indignaba cuando los parlamentarios olvidaban sus promesas hechas en la campaña electoral, sostuvo Bourdette.

Recordó que Grauert advirtió una vez que *"muchas caretas caerán y los obreros traicionados comprenderán al fin".*

El edil del Frente Amplio manifestó también que *"releyendo a tantos años las palabras de Grauert y comprendiendo su concepción del batllismo, entendemos que hay quienes diciéndose batllistas no honran la memoria del Grauert, es más, nunca la honraron porque apoyaron políticas oligárquicas, antipolíticas y de represión antiobrera".*

En representación del Partido Colorado hablaron los ediles Carlos Bastón de la Corriente Batllista Independiente y Ruben Otatti Jorge de la Unión Colorada y Batllista.

Bastón, que se manifestó partidario del socialismo democrático, dijo que *"resulta imperioso que el Partido Colorado —siendo gobierno nacional y departamental— asuma el compromiso de Julio César Grauert".*

Por su parte el edil Otatti Jorge —que también se mostró partidario del socialismo democrático, diciendo que *"muchos nos sentimos socialistas pero no marxistas"*— recordó la trayectoria de Julio César Grauert.

El representante nacionalista —el Dr. González— dijo que Grauert apareció en la arena política uruguaya en el mismo momento que en el Partido Nacional afloraban el radicalismo blanco de Lorenzo Carnelli y los demócratas sociales dirigidos por el Dr. Carlos Quijano.

Esta deberá restituir la situación a la normalidad, so pena de importantes multas y sanciones económicas, que impondrá la Justicia. Para el caso de dirigentes y representantes sindicales, se prevé inclusive la necesidad de una autorización previa a la Justicia del Trabajo, para proceder al despido de estos trabajadores.

Estudiantes exigen se instale el Consejo Consultivo acordado

Continúa la ocupación del Instituto de Profesores Artigas

También fueron ocupados el Instituto Magisterial y el INET

Continúa ocupado el Instituto de Profesores Artigas, ante el desconocimiento por parte del CODICEN del proyecto que prevé la instalación del Consejo Asesor Consultivo, órgano deliberativo que funcionó hasta el '73, con la participación de estudiantes, docentes, egresados y la dirección del Instituto.

Mientras tanto, en la noche de ayer, circulaban versiones en la prensa de que el CODICEN solicitaría el desalojo del IPA, lo cual configuraría una nueva situación de corte represivo, no deseada por los estudiantes del Instituto.

Mabel Santos, de la directiva del Centro de Estudiantes del IPA, afirmó a LA HORA que la solución del problema, "depende de la voluntad política del CODICEN, por reinstaurar un órgano democrático y participativo", que cuenta con el aval de estudiantes, docentes, egresados e incluso dos inspectores del propio CODICEN, a cuyo cargo estuvo la redacción de su proyecto.

Los estudiantes de Magisterio resolvieron anoche proceder a la ocupación del Instituto, ubicado en la planta alta del IPA, en reclamo de la instalación del Consejo Asesor Consultivo y llamado a aspiraciones para ocupar cargos docentes. Al mismo tiempo se manifiestan contra el límite de faltas y la pérdida de calidad de estudiantes, entre otros puntos.

Al cierre de nuestra edición, el Centro de Estudiantes del INET, Instituto de Enseñanza Técnica, reunido en asamblea general también aprobó la ocupación de dicho centro de estudios.

La comisión a cuyo cargo estuvo la elaboración del proyecto que reinstaura el Consejo Asesor, se constituyó en agosto pasado, en un acuerdo entre el Centro de Estudiantes del IPA, que estaba ocupando el local de Agraciada y Nicaragua, y el CODICEN. Como se recordará, el presidente del CODICEN, Prof. Pivel Devoto, había solicitado en aquel entonces al Ministerio del Interior, Manini Ríos, la desocupación del IPA. Participando directamente en el operativo, al frente de un fuerte contingente de granaderos.

Posteriormente, se concretó la formación de una comisión con estudiantes, docentes, egresados y 3 inspectores nombrados por el

CODICEN, a cuyo cargo estaba la redacción de un proyecto que reinstauraba el Consejo Consultivo. En dicha comisión existió consenso en la viabilidad jurídica de un organismo que tuviera participación directa en la dirección del Instituto, particularmente en aspectos como nombramiento de docentes, definición o modificaciones de planes de estudio, et. El CODICEN se ocuparía de la parte resolutoria de todos los temas tratados en este órgano, denominado Consejo Asesor Consultivo.

Presentado el proyecto, el CODICEN lo desconoce, argumentando discrepancias de orden jurídico, a pesar de que en el mismo trabajaron inspectores nombrados por el

propio CODICEN, teniendo el aval de dos de ellos.

UN PROBLEMA POLITICO

Mabel Santos, integrante del Secretariado del Centro de Estudiantes del IPA (CEIPA—ASCEP—FEUU), afirmó que la instalación del Consejo Asesor depende de un problema político y no jurídico. "Las supuestas trabas jurídicas esgrimidas por el CODICEN, dijo, son sólo excusas. Nosotros, en una entrevista que tuvimos con el consejero Gamboggi, el 14 de octubre, le sentimos afirmar que en este tema; "lo jurídico importa un bledo". "Lo que aquí falta es voluntad política de resolver este problema que está enmarcado en la democratización de toda la enseñanza, y en la de los centros de formación docente en particular".

La dirigente estudiantil remarcó el hecho de que el Consejo Asesor no es un reclamo nuevo; "si no que es algo que existió en el centro desde el '59 al '73, cuando la dictadura barrió con esta forma de participación. A esta altura nosotros nos preguntamos si hay gente que está de acuerdo con lo que hizo la intervención".

"La disyuntiva entonces está muy clara, subrayó Mabel Santos, o se define dar participación a los directamente involucrados en los problemas del IPA, o se continúa con la política nefasta del CONAE, de carácter arbitraria, represiva, con las consecuencias que todos conocemos sobre la educación uruguaya". "El CODICEN hasta ahora ha tomado el camino de la dilatoria, la negativa y la represión —recuérdese la desocupación del IPA por parte de los granaderos, con Pivel a la cabeza. Esta postura no condice con el proceso de

democratización que necesita nuestra enseñanza", señaló Mabel Santos.

HERENCIAS DE LA INTERVENCION

Los estudiantes del IPA han heredado del período de la intervención una reglamentación limitacionista, a la cual se opone rotundamente el CEIPA.

Aún permanece el peligro de pérdida de calidad de estudiante por faltas, límite de edad para poder cursar, prohibición de cursar más de dos materias libres, etc.

El gremio ha exigido la derogación de todas estas secuelas dejadas por la intervención, pero el CODICEN tampoco se ha expedido sobre dichos reclamos.

RETA ESTUVO DE ACUERDO CON EL PROYECTO

Según Mabel Santos, la Ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta, estuvo de acuerdo con el proyecto que daba viabilidad a la creación del Consejo Asesor Consultivo, y así lo expresó en una entrevista que mantuvo con integrantes del Secretariado Ejecutivo de la ASCEP—FEUU semanas atrás.

En las próximas horas el CEIPA solicitará una entrevista con Reta, ante la posibilidad de que intercediera en el tema.

También se concretarán distintas reuniones con las bancadas políticas representadas en el parlamento, y en forma particular con la Comisión de Instrucción Pública.

El CEIPA ha expresado asimismo, su voluntad de dialogar en forma directa con el CODICEN para dar una pronta y satisfactoria solución al problema planteado.

Sanguinetti y otras autoridades visitaron escuela dañada

El presidente se refirió al presupuesto y otros temas

El presidente de la República, Julio María Sanguinetti visitó ayer la Escuela N° 178 de la Unidad Casavalle en el barrio Misiones, que fuera objeto días atrás de una vandálica acción que causó cuantiosos daños.

Lo acompañaron en su visita el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Jorge Sanguinetti, el presidente del Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de la Enseñanza Pública (ANEP), Juan Pivel Devoto, y el presidente del Consejo de Educación Primaria maestro Juan P. Bertrand.

En la oportunidad conversaron con autoridades de dicha escuela, maestros y vecinos de la zona para informarse de la situación.

El presidente dispuso que un grupo de trabajo —integrado por técnicos de Obras Públicas y de Educación Primaria— actuara para proceder a reparar los daños del local escolar.

Sobre el tema el Dr. Sanguinetti dijo que "el barrio donde sucedió el hecho es un barrio de gente de trabajo, a la cual hay que apoyar, porque existe mucha gente de bien".

Agregó que son barrios de gente de trabajo donde se instalan "fenómenos delictivos que por un lado son de presión social y por otro lado criminológicos. La gente del barrio dice que son una pequeña pandilla de delincuentes juveniles que realiza estas actividades".

Expresó que "aun gente que se dedica a tareas aparentemente muy particulares, como recoger basura, es gente de trabajo y de bien".

El presidente añadió más adelante que "éste es un problema social y económico, porque nunca una sociedad resuelve todos sus problemas sociales y económicos, pero lo importante es que los enfoque y los encare".

"EL TEMA DEL CENSO SE PLANTEA DE MODO OPTIMISTA Y PESIMISTA"

Más adelante se refirió al Censo de Población y de Vivienda que se realizó en toda la República, manifestando que "ha crecido más el interior que Montevideo, los crecimientos grandes de población se notan en capitales del interior. En algunas capitales —el caso de Maldonado— han aumentado más de un 40%".

Afirmó que "existe un paralelismo con la industria; es decir en Maldonado es el impacto del turismo, en Bella Unión la agroindustria, en Paysandú la industria, en San Jacinto el impacto de la industria".

"En el país —dijo el mandatario— hay mucha más vivienda de la que había, ha crecido mucho más la vivienda que la población".

"PUEDEN SALIR COSAS NEGATIVAS DEL PRESUPUESTO"

En otro pasaje del diálogo que mantuvo con los periodistas indicó que "los temas significativos que tiene adelante el país son la ley de endeudamiento y la situación presupuestal".

Sobre este último tema dijo que no "tomo en cuenta el voto del Senado, porque me parece que no lo podemos evaluar aún, porque no hay una conciencia cabal. Lo que sí digo es que los recursos no se inventan y que el país no puede inflar un presupuesto creyendo que de ahí van a salir las soluciones".

"Lo digo clara y rotundamente, las soluciones del país no pasan por el presupuesto. Al revés pueden salir otras cosas negativas del presupuesto", dijo Sanguinetti.

"GRAVANDO LA RIQUEZA A VECES SE CONSTRUYE LA DESGRACIA DE LOS POBRES"

Consultado sobre si la solución a la problemática sería gravando la riqueza señaló que "gravando la riqueza se puede desalentar la inversión, porque una cosa es la riqueza improductiva, y otra la productiva". "Porque podemos gravar y castigar a una empresa y lo que vamos a lograr es simplemente desalentar la inversión".

"A veces gravando la riqueza se construye la desgracia de los pobres, porque si castigamos a los capital —alejamos su inversión", manifestó.

"LEY DE ALQUILERES PERJUDICABA A UN GRUPO DE PERSONAS"

Luego sobre la Ley de Alquileres el presidente de la República aseveró que "la intención de quienes votaron la ley de alquileres que tuvimos que vetar era buena, pero el resultado que se lograba era el contrario, es decir queriendo beneficiar a un grupo de personas se las perjudicaba, se creaba una distorsión en el mercado de alquileres y todo aquel que saliera a buscar una casa la iba a encontrar mucho más cara. Vea que, con una buena intención, se termina dañando a aquellos que se quería beneficiar".

Los propósitos del veto según el presidente de la nación fueron "defender a los pequeños propietarios que habían sido injustamente tratados, defender el derecho de propiedad y superar inconstitucionalidades graves".

También informó que la inflación va a estar durante el presente año por debajo del 80%, estando la tasa actual en un 75%".

Informe de la Comisión de Desaparecidos

Durante la dictadura se cometió genocidio

El semanario Brecha publica en su edición de ayer los aspectos sustanciales del informe elaborado tras más de cuatro meses de trabajo por la "Comisión Investigadora sobre Situación de Personas Desaparecidas y Hechos que la motivaron" de la Cámara de Diputados.

Las más de 5.000 fojas conteniendo testimonios, documentos y actas así como el informe final serán seguramente trasladadas a la Justicia Penal una vez que el tema sea considerado por la Cámara de Diputados en pleno el próximo 5 de noviembre.

Sin perjuicio de la presentación de este informe la comisión de 11 miembros seguirá la investigación en torno al hallazgo de tumbas en Colonia donde fueron inhumados como NN ocho cuerpos en 1976.

SECUESTROS Y DESAPARICIONES, UNA METODOLOGIA DE LA REPRESION

En su introducción el informe señala que "La Comisión está convencida que tratamos una problemática de inspiración extranacional. La técnica de la desaparición, su entorno y sus consecuencias conforman el perfil del crimen de lesa humanidad".

Se señala así que la situación que enfrenta el país con las desapariciones va más allá incluso del propio juicio y castigo a los culpables materiales y que es la definición jurídica de las personas en calidad de desaparecidas". Agrega a ello lo que define como "efectos residuales" de las desapariciones. "A varios años de ocurridos los hechos, hay madres que en la alta noche creen reconocer el sonido de los pasos de su hija desaparecida; hay ancianos que creen ver a sus hijos desaparecidos en plena avenida 18 de Julio; hay abuelas que creen ver a la nieta, que la represión secuestró siendo una beba de pecho, en cada plaza pública y en cada jardín de infantes; hay mujeres que ni son viudas ni casadas e hijos que interrojan si son huérfanos o de padres presos".

PARTICIPACIONES DE MILITARES URuguayOS EN SECUESTROS EN ARGENTINA

Al respecto la Comisión afirma que ha reunido

documentación "que deja fuera de toda duda esa participación, tanto como (la existencia) de una coordinación real y efectiva en tre los servicios de inteligencia militar de ambos países.

Se destaca en el informe la participación del Coronel Nino Gavazzo en el secuestro y traslado a Montevideo de la familia del desaparecido en Argentina Alberto Mechoso.

GENOCIDIO

En otra parte del informe se señala "que durante la dictadura militar que se estableció en 1973 se cometió el terrible delito de genocidio".

Fundamentando el calificativo se pregunta la Comisión "¿qué reglamento, qué leyes de guerra o código de obediencia puede avalar el secuestro, el martirio o el asesinato de adolescentes, o de niños aún en el vientre de su madre?".

PARTICIPACION DE MEDICOS EN TORTURAS

Respecto al papel que ejercían los médicos en las torturas indica la Comisión que los médicos militares tenían las siguientes funciones:

"a) el detenido era examinado generalmente en los primeros momentos de permanencia en las cámaras de tortura (en el mejor de los casos); vale decir que cuando su estado de ánimo y el terror que le dominaba no era el más propicio para ejercitar la "técnica" que más tarde se logra".

"b) la intervención del médico se produce luego cuando el prisionero está inmerso en condiciones límites desde el punto de vista físico y a menudo con pérdida del conocimiento; es él quien evalúa si puede resistir nuevas sesiones de torturas".

Por otra parte la Comisión estableció claramente responsabilidad "subsidiaria pero no menos importante" que "emana de la omisión y de la negligencia de funcionarios civiles y del cuerpo diplomático".

Lo que cabe esperar, luego del informe de la Comisión es que los antecedentes pasen a la Justicia a la mayor brevedad. El país necesita justicia para consolidar la democracia.

Plan Solidario de Emergencia corre peligro, dijo Faingold

La aplicación del Plan Solidario de Emergencia corre peligro con la decisión parlamentaria respecto al presupuesto esta en peligro la aplicación del Plan Nacional de Emergencia".

Faingold agregó que "que se han entregado víveres por 10.500 toneladas, además de kerosene, leche, zapatos, buzos, frazadas y medias".

También afirmó que entre estos repartos fueron beneficiados pasivos, y comedores infantiles, entre otros sectores en el Senado sobre el tema

donde hay grandes carencias.

El ministro señaló que "el Senado ha recordado el presupuesto y ha elegido otras prioridades y nos parece que es una decisión equivocada".

El titular de Trabajo dijo que para mantener este programa se debe mantener el presupuesto "a pesar de que sean loables los destinos que se le han dado a esos dineros".

Hoy continúa a partir de las

Decenas de miles de personas visitaron MUESTRABIERTA

Impresionante demostración de la militancia frenteamplista

No alcanzó la Explanada para recibir una masa humana, que participó de MUESTRABIERTA. Desbordada de público, esta realización frenteamplista, presentó las soluciones que el pueblo y el país necesita. Previo a su inauguración, mucho público fue concentrándose frente a los paneles, dialogando sobre los temas expuestos: Salud, Ingresos, Reactivación Económica, Educación, Vivienda, Solidaridad Internacional, Derechos Humanos y Deuda Externa.

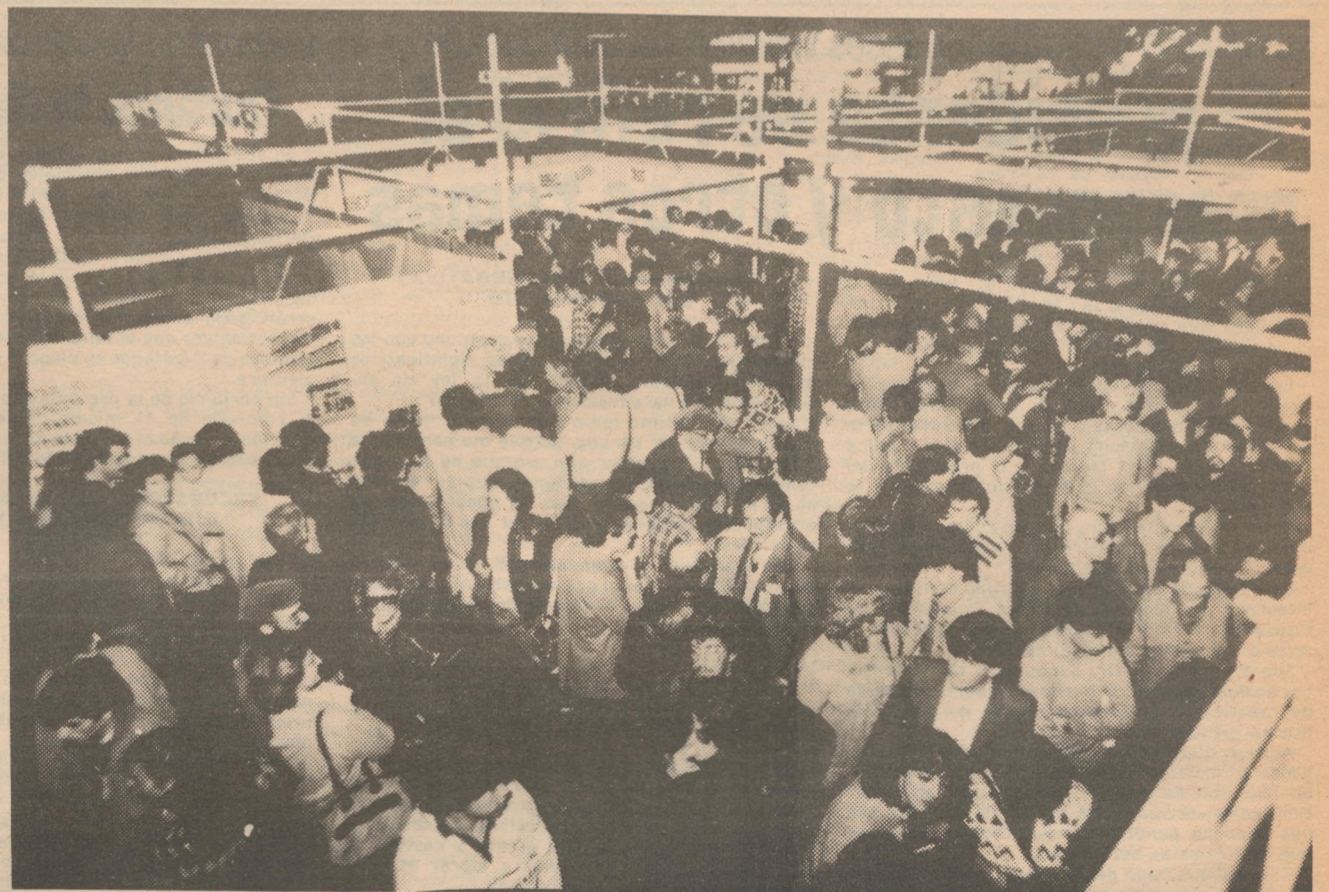
En la jornada, los militantes, que vienen de intenso trabajo durante semanas, no escatimaron esfuerzos y con la efervescencia que caracteriza al Frente, los paneles aparecían colgados como por arte de magia. La militancia se multiplicaba y la MUESTRA iba tomando color. Luego... lo de siempre. Cada movilización del Frente, supera los cálculos y la Explanada fue desbordada. Pero no sólo los stands, sino también los puestos de comestibles, artesanías, insignias, etc. Hoy continúa MUESTRABIERTA, un programa de soluciones junto con una gran movilización, pero además hay canto, teatro, charlas, videos, deportes, juegos para niños... y un pueblo frenteamplista que camina a paso firme, hacia el gobierno y el poder, para convertir en realidad, la frase de Artigas: "Que los más infelices, sean los más privilegiados".



Decenas de miles de uruguayos se dieron cita en la Explanada Municipal para apreciar el programa de soluciones expuesto por la militancia del Frente Amplio.



Jorge Bonaldi actuando en la Muestrabierta.



Agrupaciones lúbricas también participaron de la gran jornada frenteamplista.

Era difícil ubicar a alguien en ese mar humano. LA HORA quiso recabar opiniones sobre Muestrabierta y pudimos dialogar con Carlos Baraibar (PDC), Enrique Rodríguez (PCU) y Miguel Aguirre Bayley (escritor del libro sobre la historia del FA).

CARLOS BARAIBAR: UNA VIDRIERA IMPORTANTE

El dirigente del PDC, Carlos Baraibar recaló la importancia de la realización: "Esto es muy importante, una movilización que permite acercarse a muchos uruguayos que no son frenteamplistas. Es una vidriera para aquellos que están de paso por el lugar, que no se acercarán a una marcha, y aquí sí lo hacen. Tanto para

la opinión pública, como para el Frente internamente, todo el país", es un hecho altamente positivo".

ENRIQUE RODRIGUEZ: HOY MUESTRA, MAÑANA REALIDAD

El dirigente comunista señaló a LA HORA que "el sacrificio, la dedicación en este trabajo, demuestra lo que es capaz de hacer y lo que hará el Frente Amplio, con el peso político que hoy tiene, junto al de la clase obrera, cuando decida en los destinos del país, ya sea para obligar al gobierno a abandonar su política económica o cuando el FA tenga las riendas del poder. Ahí se verá que lo que hoy se hace como MUESTRA, también se puede hacer en la práctica para el bien de

MIGUEL AGUIRRE: ACCION PERMANENTE

Miguel conoce de cerca toda la historia del FA. A él le pedimos su opinión. Indicó que "a pesar del difícil momento, el Frente Amplio, que es una fuerza de acción política permanente y no sólo de contienda electoral, demuestra que aun en momentos adversos es muy capaz de lograr este tipo de movilizaciones donde reúne una gran masa popular. La MUESTRA es reconfortante, alentadora y bienvenida en esta Explanada de nuestro bautismo (26.03.71), reencuentro (10.08.84)".

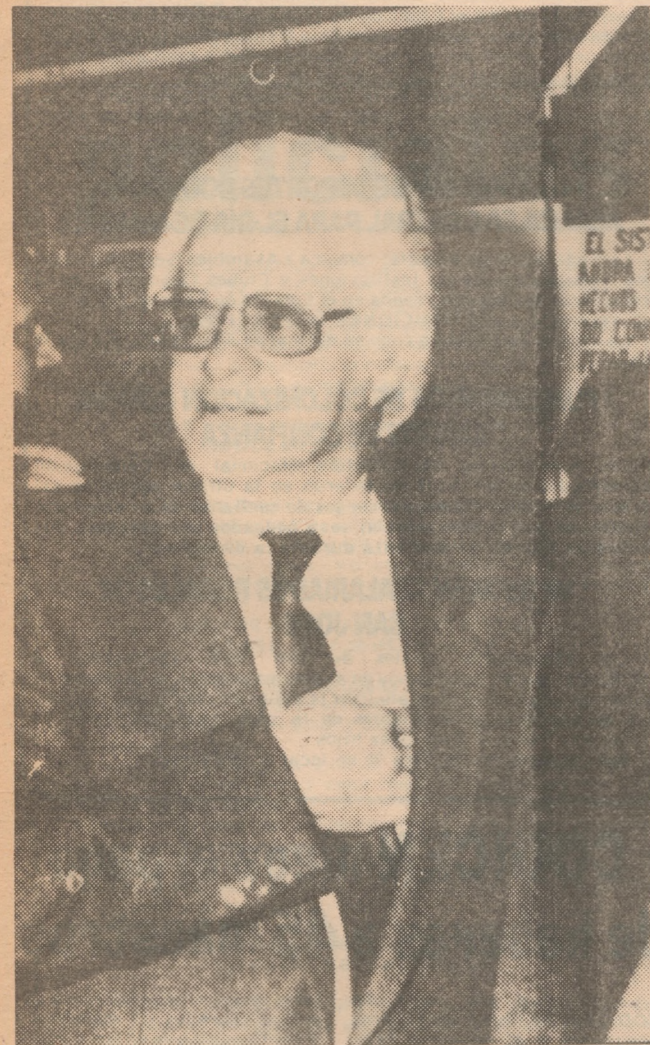
13 hs. en la Explanada Municipal

del Frente Amplio por soluciones urgentes a la crisis

Seregni: "Una movilización como nunca vio Montevideo"



Los ediles Laura Fantín e Hilario Guevara también integraron la multitudinaria concurrencia de anoche a la Explanada Municipal.



El Dr. Hugo Villar captado ayer mientras visitaba la Muestrabierta.

Se efectuó ante Escribano público el sorteo de un pasaje de ida y vuelta a la URSS organizado por la Comisión Nacional de Finanzas del PCU, el número favorecido es el 39.036.

A las 19.40 hs. el Gral. Liber Seregni comenzó a recorrer la MUESTRABIERTA POR SOLUCIONES URGENTES. LA HORA siguió paso a paso su marcha por la Explanada Municipal.

"General, ¡qué alegría verlo!", "No me firma aquí, Seregni", "Me permite un abrazo, General", "¡Sirvase un refresco!", "¿No gusta un poco de torta?", "¿Quiere compartir un mate", abrazos, besos, saludos, invitaciones, todo al paso de Seregni. Un mar humano rodeó al presidente del Frente Amplio, manifestándole una expresión inmensa de admiración, reconocimiento y cariño, que supo ganarse en la lucha junto a su pueblo.

¿Cuál es la primer impresión de Seregni sobre la MUESTRABIERTA?, le consultamos. "Es magnífico. Mirá la cantidad de gente que ha venido acá. Simplemente lo que significa que es un triunfo del Frente, más allá de lo que pueda suponer la valoración que vamos a hacer después de transcurrida la MUESTRA. Es una movilización como nunca vio Montevideo".

¿Qué importancia tuvo la participación de los comités de base? "El trabajo de las bases y la primer

tarea que se había marcado el Frente, ya está cumplida. Se trabajó en equipo y se demostró con esta realidad, lo que es el espíritu creativo". ¿Los barrios y el interior esperan ya la MUESTRABIERTA? "Bueno, son ellos mismos los que tienen que venir, verlo y valorarlo, para definir qué es lo que pueden utilizar y trasladar".

POR ACÁ NO, GENERAL

Los militantes cuidan la organización al máximo. Cuando Seregni fue a entrar en el sector de Ingresos, un frenteamplista le dijo: "Por acá no, General, la entrada es por allí. La flecha marca el recorrido". Seregni hizo caso a la indicación.

LAS INVITACIONES

Por todos los stands de alimentos que visitaba, le convidaban con algo. Hasta una joven que saboreaba un refresco, le acercó su vaso y le invitó: "¿un poco de Coca, General?". "Con gusto", respondió Seregni. La gente de Finanzas, quiso saludarlo, y no perdió la oportunidad de pasarle la "alcancía". Seregni vació sus

bolsillos de cambio y dijo a quienes le rodeaban: "Me quedé sin monedas, ahora me tienen que prestar ustedes".

UN EXITO LA IDEA DE MUESTRABIERTA

En otro pasaje de su recorrido, Seregni resaltó que "se comprueba el éxito de la idea de esta realización. Sin duda algo está cambiando, estamos cambiando al país. Esto es otra demostración de nuestra diferencia con los otros partidos políticos. La MUESTRABIERTA supera lo esperado, sólo el Frente Amplio es capaz de hacer algo así".

VISITO "DERECHOS HUMANOS"

Al final de su recorrida pasó frente al sector de Derechos Humanos y pudo ver mucha gente, frente a un televisor donde se emitía un mensaje del senador Germán Araújo. "Quisiera ver esto un poco", dijo, y entró al stand donde permaneció algunos minutos. Hasta el último momento, recibió el afecto de frentistas, con saludos, besos (gran cantidad de niños) abrazos y pedidos de autógrafos.



El Secretario Departamental del P.C.U., Ramón Cabrera, Andrés Di Bartolomeo del M.P.F. y nuestro director, Gonzalo Carámbula, captados mientras visitaban la Muestrabierta.

La jornada de hoy

Hoy nuevamente la Explanada Municipal recibirá miles de uruguayos convocados por soluciones urgentes. Los militantes frenteamplistas podrán comunicarse con el público en un diálogo de esclarecimiento de los reales problemas del país y las soluciones frente a éstos. Los paneles lucirán sus fotos-testimonio, leyendas, cuadros de cifras explicati-

vas en cada uno de los sectores, en que se encuentra dividida la MUESTRABIERTA. Se realizarán tres charlas:

Producción y reactivación (que incluirá endeudamiento interno, corporación para el desarrollo, banca y deuda externa), Ingresos de la población (donde también se tocará el tema Presupuesto) y Educación.

CANTO POPULAR, DANZA Y TEATRO

El espectáculo artístico comenzará a las 17 hs con títeres para niños. Luego el actor Julio Calcagno leerá poemas, actuando posteriormente Eduardo Darnauchans, Jorge Lazaroff, la murga Falta y Resto y Dino. Cerca de las 23 hs actuará el Ballet de Cámara de Montevideo (dirigido por Hebe Rosa) y Florencia Varela que conforman el espectáculo de danza. El actor teatral Juan Alberto Sobrino interpretará "Niño que piensa", cuento de Marlo Benedetti. El final será con la participación del

grupo Libertad 6 y cerrando, el Show de Candombe de Lágrima Ríos.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Muy interesante es la actividad deportiva y de recreación preparada para hoy. A las 13:30 se realizan juegos con preescolares y escolares; a las 16 hs está prevista una Gymcana Familiar y Cacería Extraordinaria, donde puede participar toda la familia. A las 20 horas habrá juegos sociales con jóvenes y adultos.

Hoy comienza el Encuentro Nacional de la Seguridad Social organizado por el PIT-CNT

Da comienzo a las 9 horas de hoy sábado, el Encuentro Nacional de la Seguridad Social del PIT-CNT, el cual se desarrollará en la sede de la Asociación de Bancarios (Reconquista y Camacú).

Integrantes de la Comisión de Seguridad Social destacaron la importancia de este encuentro y el de sus resoluciones "por cuanto constituye un trabajo especializado para el Congreso Nacional del PIT-CNT que desarrollará entre los días 26 y 30 de noviembre".

Se estima que más de 300 participantes, representantes de todos los sindicatos y federaciones de nuestro país, intervengan a lo largo del encuentro, el

cual contará con el funcionamiento de ocho sub-comisiones que trabajan sobre temas específicos, como la alimentación, vivienda, jubilados y pensionistas, salud, prestaciones de servicios sociales para trabajadores en actividad (seguros de desempleo, de salud, asignaciones familiares, etc.), educación y cultura, vestimenta, estructuras y organización de la Seguridad Social.

El encuentro será inaugurado en la mañana de hoy por el Presidente del PIT-CNT José D'Elía y en horas de la tarde comenzará el trabajo de las distintas subcomisiones, prosiguiendo en la ma-

ñana del domingo. Por la tarde se tomarán las resoluciones de los distintos temarios y posteriormente el presidente del PIT-CNT clausurará este encuentro.

La Comisión de Seguridad Social desde ya está promoviendo la realización del Congreso Nacional de la Seguridad Social, el cual se llevaría a cabo en marzo o abril del año próximo, desarrollando, mientras tanto, un amplio plan de movilizaciones para difundir las resoluciones del encuentro, entre ellas exposiciones en puntos claves de la ciudad, así como su presentación ante el Parlamento Nacional.

Varias movilizaciones obreras se cumplieron por aumento salarial

Multitudinarias movilizaciones vienen realizando diversos gremios, en procura de un mayor incremento salarial, tema central de las actuales negociaciones a nivel de los Consejos de Salarios. Tal como lo ha denunciado el PIT-CNT, las patronales no ofrecen más que un 18% de aumento, correspondiente al último trimestre, lo cual ha sido catalogado como irrisorio por la inmensa mayoría de los gremios. A esta situación, se suma la ola represiva desatada en las últimas semanas, consistente en despidos, suspensiones, traslados arbitrarios y desalojos de fábricas.

PAROS PARCIALES REALIZARON TRABAJADORES DE CUTCSA

Los trabajadores de CUTCSA paralizaron sus tareas ayer de 8 a 10.30 y de 14 a 17, realizando dos actos zonales, en 8 de Octubre y La Habana, y en Carlos M^a Ramírez y Agraciada.

La Unión de Trabajadores de CUTCSA (UTC) reclama junto a toda la Federación del Transporte, un incremento salarial igual al aumento del costo de vida de este período, más un porcentaje adicional por recuperación del salario real perdido desde 1968.

LA FUS SE CONCENTRO EN EL MINISTERIO

La Federación Uruguaya



Los trabajadores de CUTCSA realizaron dos actos zonales, con paros parciales, en reclamo de un mejor incremento salarial.

de la Salud entre tanto, realizó un paro de 14 a 17 horas, concentrándose frente al Ministerio de Salud Pública, en reclamo de la puesta en práctica del Plan de Emergencia para la salud, que dé solución al problema de las mutualistas desfinanciadas y estabilidad laboral a sus funcionarios.

El martes y miércoles próximos, habrá paros de una hora por turno, con asambleas, donde se analizarán las situaciones de

conflicto en España Mutualista, Casa de Galicia y Nueva Congregación Israelita.

PATRONAL AUSENTE EN EL GRUPO DE LA VESTIMENTA

El Sindicato Unico de la Aguja (SUA) ha decidido convocar a la realización de paros parciales para el lunes, y a un activo de comités de base en la tarde de ese mismo día. La determinación obedece a la negativa de la

patronal de presentarse en los Consejos de Salarios.

Por otra parte dirigentes del SUA indicaron que existe la posibilidad de pérdida de la fuente de trabajo de miles de obreros, ante la proliferación de talleres clandestinos donde se trabaja en un régimen de superexplotación.

Las movilizaciones son también, en reclamo de solución a los conflictos de RODOY, CRAFTOR, Ponti, entre otros.

Preparan nuevas movilizaciones por presupuesto y educación popular

Los trabajadores de la enseñanza se encuentran en medio de la lucha por lograr un presupuesto justo, que eleve a la educación de su nivel actual, y sirva para reparar los grandes daños causados por más de once años de dictadura.

Teresa Bentancor, dirigente de la Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria (ADES), catalogó esta etapa como "culminante y decisiva en la lucha por el presupuesto".

Recordó en tal sentido, las innumerables movilizaciones realizadas en los últimos meses en defensa de la enseñanza, particularmente la última marcha, del 16 de octubre pasado, "producto de todo este trabajo, dijo, tenemos hoy los avances logrados a nivel del senado".

Ahora, continuó, nos prepara-

mos a capitalizar esta tarea en la realización de una gran marcha nacional por la educación popular, el 8 de noviembre."

Es nuestro interés, agregó, que ese Consejo acorde con su carácter de concertado, adopte todos los criterios que, aplicados en forma coherente, signifiquen una política educativa y democrática.

Finalmente, subrayó Bentancor, la decisión del gremio, de respaldar sindicalmente a todos los docentes socios o no de ADES, "situados en los diversos niveles jerárquicos, del servicio que con el cumplimiento del penoso esfuerzo por levantar de las ruinas a la educación secundaria se vean sometidos a situaciones de riesgo funcional".

Mañana no habrá diarios; paran 24 horas periodistas y gráficos

Un paro de 24 horas en toda la prensa escrita se llevará a cabo entre las 6 AM de hoy sábado y las 6 AM de mañana domingo, convocado por la Asociación de la Prensa Uruguaya (APU) y el Sindicato de Artes Gráficas (SAG), ante la falta de respuestas positivas por parte de la patronal (Asociación de Diarios), a las reivindicaciones planteadas por dichos gremios en los Consejos de Salarios.

No circularán entonces, en la jornada de hoy, los vespertinos Últimas Noticias y MundoColor, en tanto que mañana domingo no se imprimirá ningún medio de prensa escrito.

La medida, adoptada en forma conjunta por los consejos directivos ampliados de APU y SAG en uso de la potestad otorgada por la última Asamblea, responde a

la no respuesta de la patronal del planteo de recuperación salarial realizados por los obreros. Se reclama un 18% por el incremento del costo de vida del último trimestre, más un porcentaje adicional, escalonado, por recuperación del salario real, del orden del 10,25%.

La patronal ofreció sólo un 1,5% por recuperación, y en el tema equiparación, satisfacía parcialmente lo solicitado por el SAG, en tanto que no contempla los requerimientos de la APU.

De esta forma, la Asociación de Diarios no solamente no ofreció respuestas satisfactorias a los reclamos gremiales sino que dio por terminada la reunión aduciendo una posterior consideración de estos temas para el miércoles próximo.

panorama sindical

* M.I.S.A.A. JUNTO A LOS TRABAJADORES DE CONFITERIA CARRERA

El despido de un delegado sindical de Confeitería Carrera en el marco de una campaña represiva desatada por la patronal despierta la solidaridad de la Mesa Inter-Sectorial de la Aguada y Adyacencias (MISAA), la que llama a todos los gremios a rodear la lucha de los trabajadores de la Confeitería.

La MISAA hizo llegar un comunicado a nuestra redacción que finaliza llamando a "desplegar el máximo de solidaridad con los trabajadores afectados por estas actitudes represivas".

* HOY GRAN JORNADA CONVOCADA POR JOVENES DE LA AGUJA

La Comisión Juvenil del Sindicato Unico de la Aguja realiza una jornada hoy, la cual comienza a las 9 hs. en el Club Dryco (San Martín 2938), con juegos deportivos, culminando con un gran candombale a partir de las 22 horas en el local Sindical, ubicado en Batovi 2265.

En el año Internacional de la Juventud dicha comisión invita a todos los compañeros a hacerse presentes en la jornada, en momentos que el sector de la vestimenta atraviesa momentos difíciles debido a la intransigencia patronal.

* ENCUENTRO ABIERTO DE MAESTROS SOBRE EL TEMA:

La Federación Uruguaya del Magisterio (FUM) y la Asociación de Maestros de Durazno organizan este fin de semana un encuentro abierto de maestros de todo el país, con el fin de elaborar el proyecto de documento a llevar al Congreso del PIT-CNT.

En la oportunidad participarán destacados docentes de fecunda trayectoria en Educación Primaria, así como delegados de todos los departamentos y maestros que realizarán sus aportes. El tema central sobre el que se trabajará es:

¿Qué Educación Primaria quiere nuestro pueblo?

Dicho proyecto será discutido luego por cada una de las filiales departamentales de FUM que volcará su posición sobre el mismo en la próxima Mesa Representativa Federal, a realizarse en Melo a mediados de noviembre.

* ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE TRABAJADORES DE LA ENSEÑANZA PRIVADA PARA RESPONDER A PROPUESTA PATRONAL

Hoy, de 14 a 17 hs. el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza Privada llevará a cabo una Asamblea Extraordinaria para tratar cómo único orden del día la "Consideración y resolución de la propuesta patronal en los Consejos de Salarios".

El SINTEP, integrante de la Coordinadora de Sindicatos de la Enseñanza del Uruguay (CSEU), se reunirá en el local de ASU, ubicado en José Enrique Rodó 1836.

* FEDERACION DE DEPORTES CONVOCA A ASAMBLEA GENERAL PARA EL DIA DE MAÑANA

La Federación de Deportes convoca a Asamblea General a todos los trabajadores de las Instituciones y Clubes Deportivos, para considerar la situación creada en el Consejo de Salarios del Grupo 42, referente a INSTITUCIONES DEPORTIVAS.

La reunión se llevará a cabo en el local de ASU, mañana a las 19 hs.

* FUNCIONARIOS DE COLONIZACION CONTRA CARGOS DE CONFIANZA

Los funcionarios del Instituto Nacional de Colonización agremiados en AFINCO resolvieron en la última asamblea expresar su rechazo "a que los cargos de confianza de un directorio nombrado por la democracia, sean ocupados por personas que ocuparon cargos de confianza durante la dictadura".

* SE REUNEN ASALARIADOS RURALES DE SAN JOSE

Los asalariados rurales de San José, agremiados al SORYDESA, se reunirán hoy en asamblea general, en la ciudad de Libertad, a los efectos de analizar la situación conflictual planteada en varios establecimientos de la zona, particularmente en Gaspary Hnos. y Rodríguez hijos.

Será a partir de la hora 20 en local a confirmar.

CODICEN niega el pago de haberes a 45 maestros

La negativa por parte del CODICEN de librar los haberes adeudados a 45 maestros reintegrados hace varios meses por el Consejo de Primaria, fue calificada como un "claro desconocimiento del derecho de todo trabajador a percibir su salario", por parte de la Asociación de Maestros del Uruguay, ADEMU.

Los 45 maestros integran un grupo de 177 a quienes el CODICEN había negado el pago de sus haberes, ya que no consideraba como totalmente estudiados sus casos de destitución y por consiguiente la legitimidad de las restituciones.

Sin embargo, recuerda la ADEMU, el propio CODICEN

antes de pronunciar un juicio definitivo sobre los 177 maestros y la ratificación o no en sus cargos, había expresado que "tampoco cabe responsabilidad a los interesados a quienes de todas maneras deberá abonarse los servicios efectivamente prestados, sea cual fuere la resolución definitiva".

La ADEMU entiende que la retención de haberes a los 45 maestros, implica tomar "como rehenes a quienes efectivamente trabajan por situaciones que deben resolverse entre los organismos competentes", declinando toda responsabilidad "por el clima de desestabilización al que se somete a la escuela pública con este tipo de actitudes".

UNA POLITICA DESNACIONALIZADORA

La privatización de las empresas públicas forma parte de las estrategias básicas del Fondo Monetario tendientes a disminuir la participación del Estado en la economía.

Utilizando argumentos tales como una mayor eficiencia de las empresas privadas y la necesidad de disminuir el déficit fiscal del Estado, se estructuran políticas destinadas a abrir aún más las puertas de la economía al inversor extranjero, permitiendo que pasen a sus manos el control de sectores claves en un proceso de acelerada enajenación de la soberanía nacional.

El gobierno ha dado recientemente sustanciales pasos en esta dirección.

El Ministro de Industrias y Energía, Dr. Pirán, anunció que solicitó a la Oficina de Planeamiento y Presupuesto del Gr. Davrieux un estudio respecto a las posibilidades de eliminar el monopolio de ANCAP en la fabricación de alcoholes. El Directorio de AFE contrató, en acuerdo con el Banco Mundial, a la consultora inglesa Ferroplan para que "se expida sobre las posibilidades futuras de AFE", mientras toman estado público iniciativas concretas de privatización parcial de sus servicios.

La Administración Nacional de Puertos abrió un registro de interesados privados para instalar y explotar en el puerto de Montevideo estaciones de transbordo para granos.

El Intendente de Montevideo, Dr. Aquiles Lanza, impulsa, por su parte, un proyecto de privatización de la recolección de residuos, mientras el gobierno se opone a la reinstitucionalización del Frigorífico Nacional como ente testigo estatal, pero acepta de buen grado auditorías y monitorías del Banco Mundial y el BID en, por ejemplo, Banco de la República, UTE y el Instituto Nacional de Carnes.

En el anuncio efectuado por el Dr. Carlos Pirán referente a ANCAP se señala que su ministerio solicitó a la Oficina de Planeamiento y Presupuesto "la realización de un estudio profundo sobre el monopolio de ANCAP y su incidencia tal como está aplicada o concebida en las posibilidades privadas de desarrollo de la producción de alcohol".

Coincide la solicitud de este estudio con planteos parlamentarios de pasar el ingenio azucarero ARINSA, paralizado y fuertemente endeudado con el Estado, a la órbita de ANCAP a efectos de dedicarlo, justamente, a la fabricación de alcohol.

Respecto a los planes para AFE, de acuerdo a lo anunciado por el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Jorge Sanguinetti, la empresa consultora inglesa Ferroplan "efectuará el relevamiento total sobre la situación del ente ferroviario y posteriormente deberá elevar el proyecto de remodelación, que cuenta con el aporte financiero del Banco Mundial".

Dada la incidencia de AFE sobre el déficit fiscal y la existencia de planes concretos ya estructurados de una privatización parcial de los servicios del ente, son previsibles los resultados a los que arribará la consultora, cuyos representantes en Uruguay, están, por otra parte, íntimamente ligados a la principal fábrica de neumáticos de plaza.

En el puerto de Montevideo las perspectivas son similares ya que ante denuncias concretas de los trabajadores portuarios respecto a una eventual privatización de los servicios, el presidente de la ANP, Ing. José Serrato, admitió que para la instalación y explotación de estaciones de transbordo de granos "la ANP entendió que la mejor solución era abrir un registro de interesados en realizar exclusivamente este tipo de transferencias en el puerto y antepuerto".

Cuando los ejemplos se multiplican la existencia de una estrategia global tendiente a privatizar en forma acelerada las empresas públicas queda perfectamente clara.

Estrategia que se complementa con la aceptación plena de las imposiciones de políticas tarifarias o de inversiones en las empresas públicas por parte de los organismos multilaterales de crédito como el BID y el Banco Mundial. Pero que también se complementa con la política económica delineada por el equipo Zerbino de atraer al inversor extranjero manteniendo incambiadas las condiciones de mercado libre de capitales, sin impuestos que graven las remesas de utilidades al exterior o las ganancias de colocaciones especulativas.

Y si bien ello contempla en un todo las aspiraciones de los inversores externos, de la banca acreedora y del Fondo Monetario, no contempla en modo alguno la necesaria salvaguarda de la soberanía nacional.

Porque debilitar la participación del Estado en la economía sólo puede conducir a una mayor dependencia del exterior desde el momento que el país pierde aún más el control sobre el destino de la riqueza que genera el trabajo de su gente.

El diario de los asesinos de Pretoria

El diario "El País" publica un comunicado de la embajada de África del Sur en Montevideo, en el cual se pretende justificar el repugnante asesinato del poeta negro y militante del movimiento de liberación sudafricano, Benjamín Moloise.

El comunicado es un documento de típica factura nazi. Según el mismo, el

ahorcamiento de Moloise fue un hecho absolutamente legal, casi normal.

"El País" lo publica sin una línea de comentario y en ningún otro lugar comenta el hecho.

Quiere decir que esa es la versión que da como buena: la de la embajada sudafricana, la de los asesinos. Se nos dirá que no es la primera vez, y es cierto. Ese

diario se ha caracterizado por abrir sus páginas a la embajada de Pretoria, por transformarse en su vocero, por recibir permanentemente a su embajador (y por publicar los avisos de los krugerrands de oro).

Pero en este caso se confirma de una manera más flagrante y escandalosa aún que "El País" es el diario de la embajada sudafricana, y

el encubridor de los crímenes abyectos del gobierno racista y fascista de Pretoria.

Hay todavía más. El mismo día en que se publicó el comunicado de la embajada (jueves 24), el gobierno de Piet Botha asesinó a otros seis ciudadanos negros (y al día siguiente otros dos, por lo menos). Pero eso "El País" ni siquiera lo publicó.

Como dos gotas de agua

En declaraciones efectuadas a la salida de la Comisión parlamentaria que investiga los asesinatos de Zelmari Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, el ex ministro de Economía y Finanzas de la dictadura, Ing. Alejandro Végh Villegas, se refirió a la actual política económica en los siguientes términos:

"... Tuve algunas conversaciones en los Estados Unidos con la gente del FMI, y la impresión es buena sobre la forma en que se está procediendo con respecto a la deuda externa

y la situación general del país".

Se le preguntó luego si la política económica aplicada por el gobierno actual se parece a la desarrollada por él durante su ministerio, y rehusó responder. Pero en verdad, ni siquiera hacía falta. Ambas políticas económicas se parecen como dos gotas de agua. La orientación es la misma, y tienen los mismos mentores, a saber, el Fondo Monetario Internacional.

300 jóvenes al P

En un emotivo acto realizado el jueves en el teatro Astral, 300 miembros de la UJC fueron promovidos al Partido Comunista.

El acto desbordó las instalaciones del teatro, en el cual se encontraban presentes los militantes de la UJC promovidos, así como numeroso público, bajo la consigna "Promoción 1985: 300 jóvenes al Partido en su 65° aniversario".

Abriendo el acto se escucharon las estrofas del Himno Nacional y del Himno de los trabajadores, la Internacional.

Posteriormente, Aldo Lista, prosecretario general de la UJC hizo una breve presentación del acto y resaltó el significado de éste, cediendo de inmediato la palabra al Secretario General de la UJC, León Lev.

León Lev, en un ardiente y emotivo discurso, resaltó el significado de la promoción y de recibir el carné e integrar el Partido de la resistencia, empeñado hoy en avanzar la democracia. Se refirió también al honor que ello significa, de integrar la vasta legión de luchadores de todo el mundo, que desde 1917 abrieron paso a una nueva sociedad y a un hombre nuevo; que posteriormente derrotaron al nazi-fascismo, y que hoy contribuyen al socialismo en todos los continentes.

Finalizó bajo la ovación de todos los presentes, con ese grito que es consigna de la



UJC: "Al Partido salud, aquí está la Juventud".

A continuación, hizo uso de la palabra Jaime Pérez, Secretario General adjunto del PCU.

En su intervención (calma, pausada, muy emotiva), hizo referencia al papel desempeñado por la UJC en la lucha contra la dictadura, así como al que le cabe en las actuales circunstancias; dando al mismo tiempo la bienvenida a todos los nuevos miembros del Partido.

Finalizado su discurso, Genaro Rivero, Secretario

Se hizo justicia

Al gran escritor compatriota Ildefonso Pereda Valdés le fue concedido el Premio Nacional de Literatura 1979-80 por el conjunto de su obra, en poesía y en prosa, uno de cuyos rasgos distintivos es la predilección por los temas de la gente de raza negra. Se le ha llamado "el poeta de la negritud", género en que Pereda Valdés es uno de los pocos, si no el único en desarrollar en nuestro país, rescatando las tradiciones y los valores culturales de la gente de color.

La dictadura militar revocó ese fallo del tribunal competente, y por resolución del 25 de enero de 1982 despojó del premio al poeta laureado.

Ahora, se ha hecho justicia. Por una resolución adoptada el jueves 24 por el presidente de la República en acuerdo con la ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta, el premio volvió a su legítimo destinatario, que cuenta en la actualidad 89 años.

También en este caso puede decirse que la justicia tarda, pero llega. La resolución premia a un valor original y profundo de las letras uruguayas contemporáneas.

Canallitas

El diario "El País" da ayer la noticia de que al poeta Ildefonso Pereda Valdés le devolvieron el premio Nacional de Literatura del cual lo había despojado la dictadura militar.

En esa nota de primera plana, teje el elogio del poeta.

Lo que no dice es que, una vez que se le concedió el Premio Nacional de Literatura 1979-80, el mismo le fue quitado porque se desarrolló en su contra una campaña macartista, que aludía a los antecedentes izquierdistas del escritor.

¿Y quién hizo esta campaña macartista? Precisamente el diario "El País", que publicó, con esa intención, poemas de Pereda Valdés, que evidenciaban su inclinación hacia la izquierda.

Hay que reconocerle a este diario una absoluta consecuencia en sus posiciones fascizantes y en su tesitura de delator de tipo policial.

Ocurrió una vez que el gran poeta chileno Pablo Neruda estaba perseguido por la dictadura de Gabriel González Videla, sirviente del imperialismo yanqui quien desató la persecución de los comunistas y de las mismas tuerzas de izquierda que lo habían llevado a la presidencia.

Neruda perseguido, (debió cruzar los Andes para refugiarse en Argentina, como lo cuenta en hermosas páginas del "Canto General"), envió una carta al Dr. Eduardo Rodríguez Larreta, co-director de "El País" entonces.

Rodríguez Larreta corrió con la carta a la embajada norteamericana.

En el caso de Pereda Valdés, no hicieron otra cosa entonces que repetir esa trayectoria de soplonés al servicio de la dictadura, como lo hicieron por otra parte a lo largo de estos más de once años.

Partido Comunista



Departamental de Montevideo de la UJC, entregó a Jaime un obsequio para el Partido en nombre de la UJC. Se trataba de una artesanía hecha en nuestro país en la clandestinidad, en 1978,

para que llegara al Festival Mundial de La Habana.

Para terminar la jornada fué interpretada por jóvenes del elenco de "El Galpón" partes de la obra "Chau, Che".

Pequeña crónica sobre un aumento largamente anunciado

Estamos próximos a otro aumento del precio de los combustibles, y nuevamente se intenta vincular el mismo al también cercano aumento de los salarios del sector público.

El 15 del corriente, día del 54º aniversario de la Ley de creación de ANCAP, un reportero de Canal 10 consultó al Presidente del organismo, señor José Luis Batlle, sobre si ya se manejaba algún índice para el aumento. El Sr. Batlle respondió negativamente, y luego de referirse a la "etapa de acercamiento" en que se encontraban las conversaciones entre el Poder Ejecutivo y los Partidos Políticos y las gremiales, dijo textualmente: "De cualquier manera, lo que sí sabemos, como lo sabe todo el país, es que va a haber aumentos salariales a partir del 1º de enero (sic) del mes próximo y consecuentemente también habrá aumentos en las tarifas" (Subrayado agregado).

La relación causa-efecto entre el aumento salarial y el de los precios está claramente sugerida, para decir lo menos. Sin embargo lo que sí sabemos, como lo sabe todo el país, y en particular tiene que saberlo el presidente de ANCAP, es que la incidencia de los salarios en el costo de los combustibles no sobrepasa el 4%, lo que significa que un incremento salarial del 25% sólo explicaría un aumento del 1% en los costos.

Nos arriesgamos a predecir que el aumento de salarios va a ser bastante menos del 25% y el aumento de los precios de los combustibles mucho más del 1%, de modo que cuando este aumento se produzca sería de gran interés público que se explicara cuáles son las causas y en qué medida influyen cada una de ellas.

Ya pasó, se nos ocurre, la época de las "cortinas de humo".

Las cosas en su lugar

Hace unos días en algunas publicaciones capitalinas, entre ellas el Semanario "Búsqueda" del jueves 17/10 en su página 4, se incluye un artículo titulado "Colorados quincistas de Paysandú criticaron un editorial de EL DIA", en el que se hace referencia a situaciones creadas en el reciente conflicto de A.F.E.

Según ese boletín interno, "el editorialista de "El Día" olvida la flagrante inconstitucionalidad en que incurrieron las autoridades de A.F.E. —seguramente en forma involuntaria— cuando pretendieron hacer firmar documentos a los funcionarios por los que declaraban su compromiso de cumplir integralmente las tareas a su cargo".

Y agrega: "Ello, sin duda, no es otra cosa que una

forma de limitar el ejercicio del derecho de huelga" y "al actuar de ese modo la Administración violó la Constitución".

Y he aquí lo del título. La opinión pública —por medio de nuestro diario y otros medios de información— está suficientemente informada de cual fue la posición del representante frenteamplista Ing. Luis O. Nunes, durante todo el desarrollo del conflicto del gremio ferroviario. El votó en contra de todas las medidas que, con justicia, el boletín interno del sector "Unidad y Reforma" critica. La inconstitucionalidad no se aplicó por parte del Frente Amplio y sí por los representantes de los partidos tradicionales en el Directorio.

Ferrovionario

Un héroe de nuestro pueblo

A 52 años de la muerte de Julio César Grauert

Escribe Carlos Elichirigoity

El 26 de octubre de 1933, hace ya 52 años, Julio César Grauert desapareció físicamente, víctima de las heridas que le hablan producido las fuerzas represoras de la dictadura del doctor Gabriel Terra.

Julio César Grauert era un joven político que ocupaba un cargo de diputado en el momento del golpe del 31 de marzo de 1933. A edad muy temprana comenzó a militar políticamente, haciéndolo junto a don José Batlle y Ordóñez, a la sazón en los últimos años de su larga y fecunda vida.

Su primer cargo político fue en la Junta Económico-Administrativa (la actual Junta Departamental), en la cual tuvo una destacada gestión que lo lleva a ocupar la Presidencia del cuerpo.

Es entonces que, rodeado de un grupo de jóvenes inquietos y con deseos de transformar las estructuras sociales del país funda la legendaria Agrupación Avanzar. Entre quienes la integran figuran, entre otros, Pedro Cerrutti Grossa, Justino Zavala Muniz y Arturo Lezama.

Los objetivos de "Avanzar" son los de continuar la obra de Don José Batlle y Ordóñez, profundizándola y adecuándola a las nuevas realidades políticas y sociales imperantes en nuestro país y en el mundo.

Su posición netamente obrerista queda claramente expresada en el discurso pronunciado por Grauert en un homenaje realizado a Batlle y Ordóñez. Allí dice: "El máximo homenaje a Batlle, nosotros se lo damos: continuar con su obra, y ello significa, nadie podrá ponerlo en duda, cumplir con el imperativo categórico de luchar por y con el obrero".

También es interesante recordar su clara posición anticapitalista, cuando sostiene que según "Avanzar", la meta final de su acción política es la "extinción del sistema capitalista" y que no se debe censurar sino aplaudir a aquellos que en su país están en la lucha por lograrlo.

"Avanzar" presenta la candidatura de Julio César Grauert a la diputación por Montevideo, siendo electo por la ciudadanía.

Siempre fiel a su ideario, tiene una actuación permanente en defensa de los trabajadores y las clases populares, siendo en esa línea que presentó un proyecto por el cual el Estado subsidiaba a los trabajadores en huelga. Sostenía que el Estado debía tomar partido a favor del más débil, es decir, de aquellos que enfrentaban a la explotación patronal. De más está decir que este proyecto jamás se transformó en ley.

Julio César Grauert

¿Estaría hoy en el Partido Colorado?

Escribe Daniel Cirillo

Un homenaje no se realiza solamente esbozando una biografía del hombre al que se le dedica. Más aún, cuando su pensamiento puede ayudar a clarificar el presente y dinamizarlo.

Hoy a 52 años de la muerte de Grauert, baleado por la dictadura de Terra, sus principios son polémicos. Tanto que ni siquiera se difunden por el partido al que perteneció.

Mi homenaje trataré de hacerlo difundiendo parte de sus soluciones para un país mejor. Nuestro mejor tributo será transitar por los caminos que señaló, de lo contrario tendremos una imagen ficticia de un héroe. No podemos estar año a año contando que un hombre tuvo tales estudios, fue brillante parlamentario y toda la tragedia de su muerte. Hoy debemos traer a las nuevas generaciones su pensamiento. Y si es necesario, que se polemice. Porque sin duda se sabrá que su pensamiento está en otro lugar, que no es su cuna política.

Tema, sin duda actual, el de la vivienda. El 1º de noviembre de 1930, sobre el tema, en un editorial de "Avanzar", decía Grauert: "El estado debe construir viviendas higiénicas y económicas poniéndolas a disposición de los obreros, sin obtener por ello la más mínima ganancia. No debe otorgar

en "propiedad" dichas casas puesto que de esa manera afianzaría el régimen dominante del individualismo propietario; pero, eso sí, debe asegurar al proletario, eliminando todo afán de lucro, viviendas con toda clase de comodidades asegurando el desarrollo normal de la vida del obrero y sus familiares". En el mismo artículo habla de la explotación capitalista, aporta soluciones para el problema habitacional del interior, etc., etc. ¿Qué diría Grauert al veto de la ley de alquileres?

Los grandes medios de comunicación, se encargan de hacer parecer inentendible la política económica. Se malgastan litros de tinta y palabras en dar cifras y utilizar palabras difíciles para crear confusiones y desinterés en el tema. Los pequeños "matices" que separan a todos los grupos del partido de gobierno, ni siquiera han servido para ir aclarando cual es el problema de fondo.

Decía Grauert el 12 de julio de 1930: "El problema social subsiste sin solución y así permanecerá mientras no se ataque a fondo el orden económico existente". Agrega luego que su prédica iba a concretarse "al ataque de los privilegios capitalistas, lo que significa quitar a éstos los medios de producción

y de cambios para entregarlos a la sociedad" ¿Qué le parece, Cr. Zerbino?

Pasando por Pacheco, hasta la CBI, parece haber consenso sobre el tema de la banca. Que funcione como antes. A pesar de que "ya nada es igual" y de la "libertad y cambio".

En un editorial del 29/8/1931 escribía Grauert: "La banca privada es uno de los grandes males que sufre el país, es su mayor explotador, es en suma quien juega con la suerte económica y financiera del país". Proponía en el mismo artículo esta solución: "Si se quiere cortar de raíz la infamante especulación capitalista y poner una infranqueable barrera al imperialismo, debe irse a la NACIONALIZACION INTEGRAL DE LA BANCA".

Desde el diario "El Día" se viene desatando una gran campaña contra los sindicatos. Se ponen nerviosos cuando los sindicalistas hablan de lucha de clases y lanzan virulentos ataques desde su página editorial.

Grauert es claro respecto al tema: "El asalariado de la ciudad y del campo debe saber que sus intereses son absolutamente comunes; que tanto en los centros urbanos como en los medios rurales el problema social presenta las mismas características, donde quiera que observemos, constantemente luchan dos clases: la capitalista y el proletariado".

A pesar de haber transcritto menos de un uno por ciento de sus propuestas, pensamos que cada uno podrá sacar sus conclusiones para dar respuesta al título de esta nota. Pero para que la conclusión pueda ser más fácil, terminaremos el artículo transcribiendo parte de su opinión sobre el PRESUPUESTO NACIONAL: "Sostenemos que los recursos necesarios para nivelar el presupuesto deben extraerse del capital: de la tierra y de la herencia; de los enormes recursos millonarios que los explotadores de obreros tienen permanentemente a su disposición en manos de la agiotista y repugnante banca privada". (Editorial del 10/10/1931).

LA SOLFA

Mientras salud y enseñanza conquistaban mejoría presupuestal, Jorge Batlle cada vez más se fruncia.

No lo aguanta. Ante una mera mejora que el pueblo aprecia sufre igual que si le hicieran extracción sin anestesia.

LIRON

Alfonsín enfrentado a la ultraderecha

Implantan Estado de Sitio en Argentina

Buenos Aires, 25 Oct. (DPA) - El gobierno argentino implantó hoy el Estado de Sitio en todo el país durante dos meses, debido a la violencia que sufre el país, anunció hoy el ministro del Interior Antonio Tróccoli.

Tróccoli hizo el anuncio conjuntamente con el ministro de Justicia Carlos Alconada Aramburu, fundamentando la medida de excepción en la "escalada de violencia que se registra en el país."

Tróccoli negó que por esa disposición puedan postergarse las próximas elecciones de renovación legislativa del 3 de noviembre, agregando que "se podrán realizar los actos de los partidos políticos" para sus respectivas campañas electorales.

LA CAMPAÑA DESESTABILIZADORA

También señaló como motivo la voluntad oficial de terminar con el debate político abierto sobre la constitucionalidad del decreto 2049, dictado en la madrugada del martes último, por el cual se ordenó el arresto de seis civiles y seis militares presuntamente implicados en la campaña desestabilizadora.

Al día siguiente del decreto, 30 escuelas debieron ser desalojadas por amenazas telefónicas, que anunciaban explosivos que resultarían inexistentes.

La residencia del fin de semana del mismo ministro Troccoli fue atacada con explosivos en esa misma madrugada.

Hoy la campaña continuaba en las escuelas y el ministerio de Educación y Justicia también debió ser desalojado ante una amenaza de bomba.

Simultáneamente, el gobierno propuso a la oposición y a las centrales obreras y empresarias la firma de un documento común sobre "reafirmación de la democracia" y contra el plan que busca "alterar el orden

constitucional".

CONCLUYE LA POLEMICA JURIDICA

Se agrega que las personas que figuraban en la disposición de orden de arresto a seis civiles y seis militares acusadas de "inspiración de actividades perturbadoras", con la implantación del estado de excepción en el país "concluye la polémica jurídica".

Varios abogados defensores que habían presentado recursos de habeas corpus y políticos en favor de algunos de los detenidos por la colocación de bombas y de amenazas anónimas, habían cuestionado aquel decreto ante la no existencia del estado de sitio ahora declarado.

Hoy el juez de Instrucción Roberto Hornos había logrado la libertad de uno de los presuntamente involucrados en el complot cívico-militar, el coronel Agustín Arias Duval al declarar parcialmente inconstitucional el decreto de arresto.

Con la aplicación del estado de sitio -el elemento que faltaba para el debido cumplimiento que fundamentara jurídicamente las detenciones- quedan sin argumentos válidos los abogados que representan a los afectados.

REACCIONES FAVORABLES ANTE EL DECRETO DE ESTADO DE SITIO

Las primeras repercusiones a la implantación del estado de sitio correspondieron esta tarde a dos dirigentes políticos de la oposición pronunciándose en favor de la medida ante la escalada de violencia desatada hace poco más de un mes en el país.

El senador peronista Oraldo Britos, si bien aclaró que la decisión será estudiada por su partido, reiteró su postura de respaldar el decreto del martes último, que ordenó la detención

de doce personas acusadas de alteración del orden público.

"Si alguien quiere enrarecer el clima institucional, el gobierno tiene todos los resortes legales para no permitir que alguna gente trate de reivindicar un sistema al que el pueblo ya dijo que no".

A su vez, el máximo dirigente del Partido Socialista Popular, Guillermo Estévez Boero, apoyó la declaración del Estado de sitio anunciada esta tarde (local) por el término de dos meses ya que "la democracia tiene el derecho y la obligación de defenderse para garantizar su pleno ejercicio de la constitución".

Subrayó que la ciudadanía "quiere y vota a la democracia y esta debe ser defendida de las agresiones de grupos minoritarios que incentivan la división, la inseguridad y la inestabilidad".

ALFONSIN RECONOCIDO COMO "COMANDANTE UNICO" DEL EJERCITO

El ejército argentino ratificó hoy su respaldo al orden constitucional, luego que el gobierno del presidente Raúl Alfonsín decretó el estado de sitio.

"El ejército está dentro del esquema institucional, tiene un comandante único, según manda la constitución, y no tiene otra actitud que obedecer las órdenes de la autoridad constituida", afirmó el general Héctor Ríos Ereñú, jefe del Estado Mayor de esa fuerza.

Ríos Ereñú hizo declaraciones a una emisora radial de Buenos Aires, después que se difundió la decisión gubernamental de implantar el estado de sitio en Argentina.

Refiriéndose a la situación interna del ejército, Ríos Ereñú afirmó que sus cuadros siguen "con preocupación racional y conciente, igual que todo ciudadano, la situación que vive el país".



Raúl Alfonsín

Interrogado sobre la opinión que le merecía la implantación del estado de sitio, el jefe del estado mayor del ejército, señaló que "es facultad presidencial según la constitución, y es una decisión del nivel político que tiene todos los elementos de juicio para tomar las medidas que considere indispensables".

Reiteró que "el poder ejecutivo tiene fuerza de ley" y aseguró que su fuerza "no hace evaluación ni consideraciones, se limita a cumplir las órdenes que recibe".

"NADANI NADIE NOS HARA ALTERAR EL ORDEN CONSTITUCIONAL"

Respecto al denunciado

complot terrorista de extrema derecha que según el gobierno busca "alterar el orden institucional", el jefe militar aseguró que nunca tuvo información previa sobre los hechos o las personas involucradas, 12 de las cuales fueron arrestadas por orden presidencial.

Preguntado sobre la posible cooperación de los servicios de inteligencia del ejército en la investigación del complot, Ríos Ereñú negó terminantemente que existiera alguna conexión de ese tipo.

"Los servicios de inteligencia de nuestra fuerza -dijo- no tienen responsabilidad interior porque sólo actúan a nivel extra-

término militar, por lo tanto no le corresponde actuación o medida de ningún tipo en la situación interna nacional".

Sobre el estado de inquietud que versiones periodísticas atribuyen a cuadros superiores del ejército, la máxima jerarquía de la fuerza afirmó que se trata de presunciones que hacen circular "aquellas que tienen intereses de presentar una situación que no existe".

"La preocupación es la de todo ciudadano", reafirmó, pero "de allí a alterar el orden constitucional hay una gran distancia, que nada ni nadie nos hará recorrer".

EL LIBRO DE RODNEY ARISMENDI
"MARX Y LOS DESAFIOS DE LA EPOCA"
Y CINCO TRABAJOS MAS

MARX Y LOS DESAFIOS DE LA EPOCA y cinco trabajos más

Rodney Arismendi

ESTA A LA VENTA EN
"LA HORA" Y LIBRERIAS
N\$ 200 DISTRIBUYE E.P.U.

BASES DE NUESTRO TIEMPO

Contenido del Fascículo 4.

En él se desarrolla la segunda parte del acta de acusación contra el Capitalismo, iniciada en el Fascículo anterior. Luego de ver cómo el Capitalismo siembra injusticia, atraso y desigualdad dentro de cada sociedad como consecuencia inevitable de su mismo funcionamiento, ahora se demuestra que lo mismo ocurre con la relación entre los países: el Capitalismo hace a unos más poderosos que otros y los impulsa a someter a los más débiles. Es la historia de estos últimos cinco siglos.

Se agregan, además, algunos materiales que no es fácil conseguir:

- 1- Una nómina detallada del colonialismo: países colonizadores y regiones colonizadas.
- 2- Un mapa mundial del colonialismo.
- 3- Un mapa mundial del imperialismo.
- 4- La composición de dos gigantescas corporaciones internacionales, integradas a su vez por decenas de transnacionales. (Aquí aparecen unas cuantas sorpresas).

PROXIMO FASCICULO
Miércoles 30 de Octubre de 1985 N\$ 75

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES

CONVOCATORIA A ELECCIONES

De acuerdo a la resolución del Consejo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de fecha 14.10.85 se convoca a los órdenes estudiantil y docente del Instituto de Ciencias Sociales a elecciones para integrar la Comisión Directiva y la Asamblea General del Instituto por el período 1985/1987. Se deberán elegir para la Comisión Directiva:

- 3 delegados titulares por el orden docente y 6 suplentes.
- 2 delegados titulares por el orden estudiantil y 4 suplentes.

Se deberá elegir para la Asamblea General del Instituto:

- 9 delegados docentes titulares y 18 suplentes.
- 6 delegados estudiantes y 12 suplentes.

Las elecciones se realizarán el día viernes 22 de noviembre de 1985 de 8 a 20 horas en el local del Instituto, Rodó 1866. El plazo para inscribir listas de candidatos se hará hasta el día viernes 1º de noviembre de 1985, en la secretaría del Instituto de 8 a 20 horas.
Montevideo, 24 de octubre de 1985

TAXI FLET DEL ESTE

Reparto - balnearios - mudanzas

81 38 81
81 39 24

NOCTURNO:
58 68 08 - 58 80 74

CORTINAS
DE MADERA Y METALICAS

REPARAMOS
RIVERA 2042 - 46109

VENGA A
PUPA'S
Y HAGASE EL SABOR
18 y GABOTO

DR. ALBERTO CAYMARAS
ABOGADO - MDEO: CIRCUNV.
DURANGO 1419 - T. 95 33 11 -
BS.AS.: R. SAENZ PEÑA 852/5 - OF.
514 - T. 49 18 91

Se expande la insurrección en Sudáfrica

Londres, 25 Oct. (PL-IPS) - Pocas horas después de que el régimen de Pretoria anunciara el levantamiento del Estado de Sitio en regiones sudafricanas, la represión contra la población negra se multiplicó ocasionando por lo menos seis muertes.

El presidente sudafricano Pieter W. Botha, en una declaración estimada como "típicamente propagandística" y sin efecto real alguno -según medios antiapartheid- anunció que el llamado estado de emergencia será suspendido, al menos en algunas áreas del país de África Austral.

No obstante ese anuncio, la policía provocó un sangriento incidente en el mismo centro de ciudad del Cabo, donde por vez primera amplios grupos de negros y de personas no blancas se congregaron para protestar contra el régimen segregacionista.

Escenas captadas por la televisión británica en ese sector muestran a los guardias golpeando a individuos indefensos y practicando arrestos entre corresponsales periodísticos que trataban de

cumplir con sus labores.

Un camarógrafo al servicio de Iqa cadena BBC permaneció prisionero por 12 horas, según dijo una fuente aquí.

Al menos 80 militantes políticos, sacerdotes, académicos y estudiantes fueron arrestados esta madrugada cuando la policía realizó una redada en ciudad de El Cabo.

La redada se produjo después del arresto de al menos una docena de periodistas, cinco de los cuales fueron atacados, cuando se produjo ayer el brote de violencia, en el centro de la ciudad.

Un abogado que actúa en favor de los detenidos dijo que tenía una lista con 83 nombres y que seguían ilegándose noticias de otras detenciones.

VIGILANTES PARTICULARES ABOCADOS A LA REPRESION

Indicó que parecía que la policía estaba tratando de arrestar a casi todas las personas que actúan en

círculos contra el Apartheid valiéndose de las tácticas de la ley de emergencia, aún cuando de hecho no rigen en ciudad del Cabo.

Entre los arrestados figura el abogado Abdullah Omar, los periodistas Salim Badatt y Veronic Simmonds del diario de la comunidad "Grassroots", los organizadores del Frente Unido Democrático (UDF) Kevin Patel y Sahida Issel, los sacerdotes Godfrey Crux y Robin Peterson y el profesor de la universidad de Ciudad del Cabo, Charles Villa Vicencio.

También fueron detenidos estudiantes de la universidad del Cabo occidental.

Los "Afrikanners", o sea los blancos defensores a ultranza del Apartheid, que encabezaron la imposición de este sistema después de la retirada de los británicos, arman actualmente grupos denominados "vigilantes", los que disparan indiscriminadamente contra cualquier grupo de negros en localidades y ciudades especialmente de la región del Cabo.

Voceros de los "Afrikanners" afirmaron que no se brindará derecho alguno político a la población negra, y que las medidas represivas "se incrementarán hasta el infinito", según esas declaraciones.

EXODO DE BLANCOS

El sector de blancos cuyas raíces provienen de Gran Bretaña en su mayoría desea abandonar el país "lo antes posible", según dijo un comerciante en ciudad del Cabo que presenció los choques de ayer.

El éxodo es notable en Pretoria, Johannesburgo y la propia ciudad del Cabo.

Otra parte de la población blanca aboga por permanecer en Sudafrica con diferentes objetivos que flucúan desde el integrarse a una nación democrática y multirracial, hasta el de formar un "pequeño estado blanco y dejar el resto del territorio" a los africanos.

Oliver Tambo: la posición de Thatcher es insultante

El Reino Unido es vital para Pretoria

Londres, Oct. 25 (PL) - El presidente del Congreso Nacional Africano (CNA), Oliver Tambo, criticó hoy energicamente al gobierno británico por sostener estrechos vínculos con el régimen racista de Pretoria.

En una conferencia de prensa brindada en una de las salas del palacio de Westminster -donde tiene su sede el Parlamento Británico- el dirigente dijo que la actitud del gabinete conservador hacia el apartheid constituye un factor fundamental para la supervivencia de este.

Tambo expresó que las inversiones del Reino Unido en Sudáfrica son muy fuertes e imprescindibles para la economía racista, y que san-

ciones aplicadas por este país europeo contra el sistema segregacionista "serían muy efectivas".

La posición que mantiene la primera ministra Margaret Thatcher, afirmó Oliver Tambo, "es un insulto a la inteligencia de la opinión pública mundial y a la de personalidades que insisten en que se apliquen sanciones contra los racistas".

En respuesta a interrogantes, el presidente del CNA subrayó que la organización que preside adoptó el camino de la lucha por métodos violentos "porque el racismo sólo deja abierta, con su represión, esa vía".

Tambo recordó ante periodistas británicos y extranjeros

que las fuerzas políticas y del ejército del régimen asesinaron a cerca de un millar de personas desde principios de 1985.

El líder reiteró que la estructura del sistema de segregación no puede ser reformada, y reafirmó que la única solución válida para el conflicto sudafricano es la instauración allí de una sociedad multirracial y democrática.

Oliver Tambo asistirá el martes próximo a una sesión de la Cámara de los Comunes, en el mismo palacio de Westminster, para exponer sus puntos de vista sobre el desarrollo de los acontecimientos en el país austral africano.



Oliver Tambo, Presidente del Congreso Nacional Africano

Denuncian grave violencia contra presos políticos chilenos

Santiago de Chile, 25 Oct (IPS) - Abogados de la Vicaría de la Solidaridad de la Iglesia Católica Chilena denunciaron hoy la "grave violencia" desatada contra presos políticos tras un intento de fuga que se produjo la semana pasada en la penitenciaría de esta capital.

Los profesionales afirmaron que los reclusos políticos no tomaron parte en el intento de fuga, pese a lo cual fueron golpeados y baleados por la guardia del penal, fuerzas de carabineros y agentes de civil, después que arrojaron bombas lacrimógenas al interior de las celdas.

Agregaron que 21 presos políticos resultaron heridos después de que sus celdas fueron allanadas, permaneciendo varias horas en el suelo, sin recibir posteriormente atención médica.

En el intento de fuga murieron ocho reclusos y mas de 80 resultaron heridos, según la información oficial difundida por el alcalde del penal.

De acuerdo a esa versión, el intento de fuga y un motín fueron encabezados por unos 20

delincuentes comunes.

En los incidentes murió el preso político Víctor Zúñiga Arellano, que estaba recluído en la penitenciaría por su presunta participación en el asesinato del coronel de inteligencia del Ejército, Roger Vergara, ocurrido en 1980.

Los abogados del organismo de la iglesia dijeron que en la "galería cinco" (de presos políticos), los reclusos que no pudieron soportar el gas lacrimógeno salieron con los brazos en alto y se les disparó al cuerpo.

En tanto, 20 familiares de presos políticos cumplieron hoy tres días en una vigilia en la iglesia San Francisco de esta capital, demandando la designación de un magistrado que investigue los hechos ocurridos en la penitenciaría.

Al mismo tiempo, solicitan la visita de una comisión especial de la Cruz Roja Internacional para constatar el estado de salud de los presos políticos y plantear su urgente reubicación en un recinto especialmente habilitado.

Parlamento italiano puede resolver crisis de gobierno

Roma, 25 Oct. (IPS) - La 45 crisis de gobierno de la posguerra se podría superar con la votación en el parlamento de un documento común de la coalición de cinco partidos que aprobaría la prosecución del mandato conferido al socialista Bettino Craxi, se comenta aquí.

La nueva hipótesis de solución de la crisis surgió ayer mientras Craxi dialogaba en Nueva York con el presidente Ronald Reagan para poner fin al entredicho entre Washington y Roma a raíz del secuestro de la nave de pasajeros "Achille Lauro".

La alternativa, expuesta en primer término por el Partido Radical, sería de reenviar la crisis al parlamento para que el organismo, de acuerdo con los poderes constitucionales que posee, reinstale al gobierno dimisionario.

Una definitiva decisión de este tipo recaería en el presidente Francesco Cossiga, árbitro supremo de la cuestión, quien debería retirar el encargo de formar gobierno hecho a Craxi y disponer que ambas cámaras se pronunciaran sobre el ejecutivo dimisionario.

Según los comentaristas, la solución parecería simple, pero de acuerdo a las declaraciones de distintos dirigentes de los partidos, tanto de la coalición como opositores, se trataría de una medida "in extremis".

El líder del grupo democristiano del senado, Nicola Mancino, se mostró cauteloso, mientras el diario de su partido, "Il Popolo", dijo que primeramente deberían superarse las diferencias dentro del "Pentapartido" constituido además por Socialistas, Republicanos, Socialdemócratas y Liberales.

El secretario del Partido Liberal, Alfredo Biondi, expresó que "es un tramo del camino que deberá recorrerse cuando sea el momento apropiado".

Giovanni Spadolini, el líder republicano que con su deserción del pentapartido dentro del gabinete provocó la caída del gobierno de Craxi, se limitó a decir que "es una decisión que deberá adoptar el presidente de la república".

Inglaterra participa en guerra de las galaxias mediante el pago de 1.500 millones de dólares

Londres, 25 Oct. (DPA). Gran Bretaña apoyará a Estados Unidos en la "iniciativa de defensa estratégica" norteamericana (SDI) si se le encargan investigaciones por valor de 1.500 millones de dólares, trascendió hoy en Londres.

El ministerio de Defensa Británico confirmó hoy tan sólo que el jefe de esta cartera, Michael Heseltine conversara con su colega norteamericano, Caspar Weinberger sobre la SDI, "La Guerra de las Galaxias", al margen de la reunión del grupo de planificación nuclear de la OTAN en Bruselas, el martes próximo.

En círculos políticos londinenses trascendió que expertos de ambos países elaboraron un acuerdo "viable", faltando tan

sólo la firma de funcionarios gubernamentales.

En el acuerdo se mencionan 18 áreas, en las cuales pueden cooperar empresas y laboratorios británicos, entre ellas la investigación por radas, las computadoras ópticas, radares de rayo laser, componentes y materiales electrónicos, así como sistemas de transmisión.

Alrededor de 20 empresas británicas anunciaron su propósito de trabajar en las investigaciones.

GERRAJERIA
"BECATIZ"
servicio nocturno 4144 33
ESPECIALISTAS EN AUTOS Y CAJAS FUERTES
SERVICE A DOMICILIO
RIVERA 2042 - 46109

CALEFONES ORION Y OTRAS MARCAS
Rápidos y eficientes servicios a domicilio
Reconocemos garantías
Adaptaciones e instalaciones
Especialistas en cobre
TEL. 49.53.89

SU HELADERA ROTA? LLAMENOS
Las reparamos todas:
familiares, industriales
comerciales; freezer y aire acondicionado
Orje s.a. Av. del Libertador 1850
tel. 90 89 11

C.U.F.
CORRIENTE DE UNIDAD FRETEAMPLISTA
El sábado 26 a las 20 hs. en la Plaza Libertad de Lavalleja (Minas) habla Germán Araujo

PRACTIQUE KARATE SHOTŌ - YUKO
PRECIOS POPULARES DESDE \$250 POR MES
MALDONADO 1495

OPTICA LEBLON
Amplia variedad de lentes de soñ nacionales e importados
EJIDO 1387

CARTELERA
FARMACIAS DE TURNO 26 DE OCTUBRE AL 1º DE NOVIEMBRE
ZONA CMNO. MALDONADO Y COCHABAMBA
Farmacia "PALMA"
Cmno. Maldonado 5402 y Cochabamba
Tel. 58 71 86
ZONA BUCEO
Farmacia "3 ESQUINAS"
Con servicio nocturno pte. 22 a 1
Comercio y Comodoro Coé. Tel. 56 53 31
Farmacia "ANADOR"
Ramón Anador 3701 y Anzani
Tel. 81 31 61
ZONA MALVIN
Farmacia "ELIMAR"
Hipólito Irigoyen y Quiébrayugos
Tel. 59 44 42

La reunión comienza 14 horas

Nueve carreras se corren hoy en Maroñas

Vuelve "QUALITE" y defenderá nuestro pronóstico en la prueba central

Esta tarde se corren 9 carreras en el hipódromo de Maroñas. La reunión, número 126 en lo que va del año, comienza a disputarse a las 14:00 horas. El detalle más destacado de la misma es el pozo que incrementa la Combidupla Exacta...

PRIMERA CARRERA-A las 14 hs Premio REPETIDORA-1.100 mts. (1ª Combi Mixta I)

- 5555 1 Abelincha 57 J. Rollano
6380 2 Argelina 57 N. Gasparini
04 3 Culminación 57 J. García

SEGUNDA CARRERA Premio MANCERA-1.200 mts (2ª Combi Mixta I)

- 4562 1 Charmazo 57 J. García
6460 2 Flamengo 56 M. Rodr. Rodríguez
3573 3 Amistoso 54/52 R. Fern.

TERCERA CARRERA Premio GALENA-1.300 mts (3ª Combi Mixta I) (Tercé I)

- 6666 1 Morranga 57 A. Piñeyro
3090 2 Tardy 55 J. Carreiro
4770 3 Aspaviento 53 Arm. Rod.

CUARTA CARRERA Premio OLEADA-1.100 mts (1ª D. Central-1ª C. Exacta Pozo N\$ 61.050)

- 6042 1 Abur! 57 E. Trindade
3776 2 Colosal 57 J.W. García
0098 3 Concierto 57 J. del Pino

QUINTA CARRERA. Pr. DOMINGO BAQUE-1.500 mts (2ª D. Central-2ª C. Exacta-1ª Tripleta)

- 1303 1 F. Blanca 58 N. Techera
4700 2 Pilatos 56 O. Taramasco
4301 3 Abismo 54 W. Gularte

SEXTA CARRERA Premio ATEA-1.400 mts (1ª C. Mixta II) (2ª Tripleta)

- 3335 1 Ordago 57 M. Castro
0252 2 Lady Ann 56 N. Techera
2335 3 T. Charlie 56 N. Conz.

2312 7 Venerante 52 P. García
6016 8 Arafo 50 M. Rodríguez
N. CARTA: VENERANTE (7)

SEPTIMA CARRERA Premio CARELINA 1.000 mts (2ª C. Mixta II) (3ª Tripleta) (Tierce II)

- 0206 1 Camote 57 Arm. Rodríg.
1243 2 Kari'oca 59 W. Gularte
5395 3 Mundial 57 W. Bonacci

OCTAVA CARRERA Premio APRIL LOVE-1.400 mts (3ª C. Mixta II) (1ª D. Final)

- 1242 1 Stol 57/55 J. Rollano

5515 7 Barbarita 55 C. García
3570 8 Revlon 54 M. Castro
3684 4 Cock 53 N. Muñoz

NOVENA CARRERA Premio ALCALA-1.200 mts (2ª D. Final)

- 5321 1 Abocado 57 J.C. García
4421 2 Apelero 57 W.R. Báez
2357 3 Experto 57/55 R. de Brum

El 5 en Montevideo y el 19 en el interior comienzan pagos

El martes 5 de noviembre se inicia el pago de pasividades en Montevideo, mientras que en el interior comenzarán el día 19. La Dirección General de la Seguridad Social tiene la intención de continuar adelantando la fecha de inicio de los pagos...

Table with lottery results: QUINIELA (1: 515, 2: 635, 3: 951, 4: 976, 5: 631, 6: 200, 7: 043, 8: 989, 9: 431, 10: 539) and TOMBOLA (00: 40, 10: 43, 15: 45, 18: 51, 23: 53, 24: 71, 26: 73, 31: 76, 35: 89, 39: 99)

CAMBIOS table showing exchange rates for Dólar, Austral, Cruceros, and Pesetas under Compra and Venta columns.

TIEMPO. Estado general: precipitaciones aisladas y ocasionales tormentas por el litoral W, extendiéndose a todo el país. El sol saldrá a las 5:49 horas y se pondrá a las 19:9.

COMUNICADO DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA. En el día de la fecha se realizó en el Salón de Actos de la Dirección Nacional de Turismo, sin conocimiento del firmante, una Conferencia de Prensa...

DIRECCION DE LOTERIAS y QUINIELAS

LEY N.º 10 DEL 9 DE AGOSTO DE 1966 Y LEY N.º 22.3 DEL 17 DE ABRIL DE 1993 (URUGUAY)

EXTRACTO

Del sorteo efectuado el Viernes 25 de Octubre de 1985

PREMIOS POR EXTRACCION

PREMIOS MAYORES

- 1º PREMIO: 22515, Con \$ 10.000.000 (APROXIMACIONES), 19043, 7989, 8431, 18539
2º PREMIO: 15635, CON \$ 1.500.000 (APROXIMACIONES), 20543, 20245, 3710
3º PREMIO: 3924, 7253, 21951, 16273, 14271, 11699

EXCEPTO LOS PREMIOS MAYORES TODOS LOS DEMAS NUMEROS TIENEN PREMIO DE N\$ 4.000

Grid of winning numbers for various prize levels (1, 6, 9, 15, 12, 18, 21, 16, 19, 22, 17)

396 PREMIOS por combinación de 3 últimos dígitos de los 3 primeros PREMIOS con N\$ 6.000 e/s

Table of combinations for 396 prizes (e.g., 155, 515, 551, 159, 195, 356, 365, 519, 536, 563, 591, 635, 915, 951)

4400 PREMIOS por terminación de los 20 primeros PREMIOS con N\$ 2.000 e/s

Table of endings for 4400 prizes (e.g., 31, 43, 88, 10, 15, 24, 26, 35, 39, 45, 51, 53, 71, 73, 76, 89, 99)

TODOS LOS PREMIOS SE ACUMULAN



SERIE 39



OPS. PASQUET HABEN Director General, IBA TOR I. SEDANP. Encargado de la Sub-Dirección General, ALBA PRIORE Escritor, MARINA RODRÍGUEZ Encargada de la Sub-Dirección General, OBDULIO M. FEDERICO Escritor

Viernes 25 de Octubre de 1985

Montevideo, 25 de octubre de 1985. CARLOS JOSE PIRAN Ministro de Industria y Energía

Ganó Kasparov y está a dos puntos de la Corona Mundial

Moscú, Oct 25(PL) Garri Kasparov, el retador de 22 años de edad, amaneció hoy a solo dos puntos de conquistar la corona mundial de ajedrez, y de convertirse en el campeón más joven de la historia si concreta su sueño en los próximos días.

Kasparov jugó ayer magistralmente en el 'Zeitnot' y realizó un selle abierto en la movida 42 de la decimonovena partida que era una invitación a la rendición. El campeón mundial Anatoli Karpov estaba al borde del nocaut.

Poco trabajaron en la madrugada los analistas de los contendientes. La posición no dejaba lugar a dudas. Karpov comunicó esta mañana temprano al árbitro Vladas Mikenas su intención de abandonar sin reanudar.

La penetración de la dama blanca en el selle abierto fue una estocada a fondo. Cualquier movimiento del monarca negro seguiría con la ganancia de una pieza y la amenaza de mate en pocas jugadas.

Kasparov realizó sobre el tablero su jugada sellada como una total muestra de confianza en la posición, y abandonó la sala de conciertos Chaikovski bajo el estruendo de aplausos y gritos (Garri...Garri...Garri...) de los aficionados.

Para ese momento ya Karpov se había marchado. Algunos consideraron una falta de ética que no hubiera aceptado su derrota, pero quizás conservaba algunas esperanzas de



...Garri Kasparov que al ganar ayer en la decimonovena partida por la corona mundial de Ajedrez quedó a un paso del título. Aventura a Karpov 10,5 A 8,5 pts.

salvar el empate.

En la partida, Kasparov alcanzó ventaja y aprovechó la mala ubicación de un caballo negro en el borde del tablero. El rápido desenlace sobrevino al tomar Karpov imprudentemente un peón blanco central con su torre, que quedó clavada por la dama blanca, luego, al llevar su equino a la sexta fila,

no hizo más que precipitar los acontecimientos.

El cotejo fue la sexta defensa nimzowitch que se emplea en el match, de las cuales Kasparov ha ganado tres, siempre con piezas blancas. La otra fue una siciliana, con negras.

Karpov, necesitado de una victoria, se lanzó ayer por caminos poco trillados y puso en funcionamiento la rica fantasía del retador.

Por cierto, la mayoría de los grandes maestros que disfrutaban del campeonato mundial directamente en la sala Chaikovski coinciden en que los contendientes realizan un "juego anormal", ya que la solidez y maestría que poseen les impide buscar el triunfo por los senderos habituales de la teoría.

Con esta victoria, Kasparov se situó a solo dos puntos de conquistar la corona mundial cuando faltan cinco partidas. Acumula 10,5 contra 8,5 el campeón mundial.

El match está fijado a 24 partidas y concluirá cuando uno de los rivales acumule 12,5 puntos. Pueden terminar antes si alguno consigue seis victorias. Ya Kasparov tiene cuatro.

Es indudable que Karpov va a defender el cetro hasta la última partida, pero sus posibilidades de éxito son bien remotas.

La vigésima está prevista para el sábado, pero se especula con una posible solicitud de "time out" de Karpov, que llevará las piezas blancas.

¿Pista o "circo"?

Que la Pista de Atletismo del Parque Batlle y Ordóñez está en mal estado ya no es noticia para nadie. Pero no por ello, la misma, los días sábados y domingos, cuando no hay competencias debe convertirse en un "circo".

De paso por el lugar, el miércoles pasado, día del censo, pude observar que en el campo (lugar donde se efectúan los lanzamientos y saltos, largo, alto y garrocha) había cuatro o cinco picados de fútbol y en la pista (donde se llevan a cabo las carreras) se encontraba gente andando en bicicleta y paseando perros.

Todo esto no es nada nuevo si se tiene en cuenta que los sábados por la tarde y domingos, todo el día, sucede lo mismo. Salvo, por supuesto, aquellos días en que hay competencias.

Pero lo que sí es difícil de creer es que aquellos atletas que concurren a la pista con el fin de utilizarla como debiera ser, no pueden hacerlo. La gran mayoría de los días no se permite utilizar el saltadero de largo. El miércoles, pese a que estaba el cartel NO USAR, si se utilizó; para jugar al fútbol y carreras de bicicletas.

Si llueve un día, los atletas deben esperar tres días para poder entrar a entrenar allí. Pero si uno de esos días es un fin de semana, cualquier actividad deportiva que no es Atletismo se da a la cita.

Es cosa de no creer, pero la pista parece cada vez más un "circo" que un escenario de Atletismo.

PRESENTA BAR OUTES

TORNEO COMPETENCIA EN LA PISTA

En la tarde de hoy da comienzo en la Pista de Atletismo del Parque Batlle y Ordóñez, a las 14:30 hs, el Torneo Competencia, habilitado para todas las categorías. El certamen continuará en el día de mañana, en el mismo escenario comenzando las pruebas a las 9:30 hs.

JORNADA AEROBICA

Organizada por la División Docente de la Comisión Nacional de Educación Física a través de su Departamento de Recreación se realizará en el día de hoy una Jornada Aeróbica en el marco de "El Deporte para todas las edades".

Esta travesía partirá de la Plaza de Deportes N° 7, a las 15:30 hs, recorriendo Av. Agraciada, Lucas Obes, 19 de Abril, Reyes, Larrañaga, Dr. Peña y Castro con un recorrido de 4.800 mts.

EN CICLISMO LA "DOBLE SANTA ROSA"

En el día de mañana se llevará a cabo la prueba de Ciclismo "Doble Santa Rosa" que organizará el Club Marconi para primera y segunda categorías, sobre un trazado de 155 km.

La largada se efectuará a las 8 hs, en Hum y San Martín, tomando luego por San Martín, Instrucciones, Ruta 6 hasta Santa Rosa y regresando por el mismo camino para dar 25 vueltas al circuito de Chimborazo, Juan Acosta, Oficial 10, Julio Suárez y San Martín, culminando ante la sede del club organizador.

Los premios serán de N\$. 4.000 al primero, N\$ 2.500 al segundo, N\$ 2.000 al tercero, N\$ 1.500 al cuarto y N\$ 1.000 al quinto.

A su vez, Oscar Sartore del España La Paz ganó la competencia de mediofondo que se llevó a cabo el jueves pasado en el Velódromo Municipal. La prueba fue a 30 vueltas y el vencedor acumuló 23 puntos contra 21 de Adolfo Mosquetti

del Olimpia y 13 de Juan Ikatch del Bello Horizonte.

En la prueba kilómetro contra reloj, O. Sartore impuso 1'16"09, contra 1'16"18 de A. Mosquetti y 1'17"37 de Sergio Sartore del Fénix.

INTERNACIONAL DE NATACION EN BIGUA

Anoche dio comienzo en la piscina del Club Biguá el Torneo "Copa Biguá" de Natación para menores de 9, 11 y 13 años. El certamen que tiene carácter internacional pues participan los clubes argentinos de Obras Sanitarias, Kimberley de Mar del Plata y San Fernando proseguirá hoy desde las 17:30 hs, y culminará mañana desde las 9:30 hs.

LIGA UNIVERSITARIA

En el día de mañana se disputará una nueva fecha del Campeonato de fútbol de la Liga Universitaria, siendo los partidos a jugarse los siguientes: **Divisional A:** C.L. Tenis - U. Rivera, Universitario - Juan XXIII, Flores - Playa Honda, Peñarol - Defensor, Maristas - Familiar, Nacional - Limburgo, Uruguay - Tape y Tenis Pinar - Carrasco Polo. **Divisional B:** Juventus - Olimar. **Divisional C:** Aereo - Dep. Naval, Argos - Llaimea, Santa Lucía - Granaderos, E. Naval - B. Báez, Maturana - Greba y Old Christians - Unión Sirocco. **Divisional E:** IAVA - Pampero, Trouville - Wolframio, Academia - Racing, Artigas - Cricket, C. L. T. Jrs - Independiente, Onya - Borussia y Alemán - AEBU. **Divisional E 1:** G. Nin - Maquinarianja, ENP - Playa Verde, Ut. Serviam - ELF, Est. Salteño - Tabaré, la Rinconada - Prog. Medicina, Rentistas - Crandon y San Ignacio - Loma Negra. **Divisional E 2:** Chakabuko - U. Verones, Estudiantes - Old Christians Jrs, Rangers - La Torre, Gimnasia y Esgrima - Flamingo, Cali - Old Boys, Liceo Francés - M. Nasazzi y Mossens - Gomensoro.

SU TRAGO AMIGO CON LOS AMIGOS
MERCEDES 1301
98 49 82

Campeonato de fútbol de ADEOM



El pasado fin de semana dio comienzo en el Estadio Charrúa el Campeonato de Fútbol que organizó la Comisión de Cultura y Deportes de ADEOM con la participación de 29 equipos. En la nota gráfica, Elbio Quinteros, afiliado más viejo del gremio, da el puntapié inicial del certamen.

NO CAMINE MAS!!

Para reparar licuadoras, enceradoras, batidoras KENWOOD y otras, taladros, pulidoras, turbos, ventiladores, bobinados

Repuestos, recambios, compra y venta.

TAILLER DEL RIO YI 1235 Tel. 91 03 37

Cuba derrotó a EE.UU. en encuentro juvenil de boxeo

La Habana, Oct. 25 (PL) - La Selección Juvenil de Boxeo de Cuba derrotó a su similar de Estados Unidos por cinco victorias a tres en el segundo cartel del tope bilateral disputado en el Coliseo de la ciudad deportiva habanera.

El mejor combate de la jornada estuvo a cargo de los pesos mosca Raúl González (Cuba) e Israel Rodríguez (EE.UU.), quienes se enfrascaron en cerrado duelo durante los tres rounds.

El primer round fue muy parejo, pero en el segundo el estadounidense tiró a la lona al cubano con 'swing' corto de izquierda al mentón. Sin

embargo, González se recuperó y pudo nivelar las acciones. Y finalmente obtuvo el veredicto 3-2.

Los demás encuentros concluyeron así:

54 kilos: Angel Moya (Cuba) superó a Lupe López (EE.UU.) 3-; 67: Kenneth Gould (EE.UU.) le ganó a Tomas Guzmán (Cuba) 3-2; 71: Miguel Limonta (Cuba) a Mike Moorner (EE.UU.) 3-2; 48: Carlos Valdes (EE.UU.) a Felipe Alvarez (Cuba) 5-0; 91: Luis C. Delis (Cuba) noqueó en el tercer round a Jonathan Littles; 60: Bandele Hinton (EE.UU.) a Luis Mendez 3-2 y 63,5: Lino Ramírez (Cuba) se impuso a William Gutrie 5-0.

HONDA
SERVICE OFICIAL - MOTOS
GENERADORES
VENTAS - REPUESTOS
Mencionando este aviso
10% de DESCUENTO
H.B.G.
F. CRESPO 1941 bis
Tel. 40 03 05

PRONTO REFRIGERACION
Ahora en POCITOS
Para la reparación y venta de: heladeras, cocinas y calefones
Bulevar Artigas 656
Tel. 70 56 83

TURBO DEPORTES Y COVADONGA
MERCEDES 834

"ALDANA"
TROFEOS COPAS MEDALLAS GRABADOS
COLONIA 1796 CASI TRISTAN NARVAJA - TEL. 20 68 57

Doctores
WALTHER A. PEREZ ELISA ROSA Y ROSA
Abogados
MERCEDES 937 - PISO 7o. - TELEF. 91 35 89
MONTEVIDEO

SERVICE OFICIAL
PANAVOX
TELEARMADOS
MERCEDES 1364
Tel. 90 32 00

REDIN URUGUAY LTDA.
Repuestos importados de frenos y embragues
Ventas por mayor y menor. Financiaciones
Río Negro 1595
Tels.: 90 08 58 - 90 50 88

BARRACA MALVIN
MAT. de CONSTRUCCION
E.López 4849 59 42 40

Se disputa hoy una atractiva jornada de fútbol

En la "A" Peñarol busca afirmarse en la punta

Bella Vista aparece como un rival accesible

Con el partido que disputarán en el Estadio Centenario, los equipos de Bella Vista y Peñarol se iniciará, hoy, la decimoquinta fecha del Campeonato Uruguayo de la A.

Los mirasoles, muy irregulares en su campaña, irán en busca de un triunfo que les permita mantener la primera posición del certamen; lugar que comparten hoy con Rampla, Cerro, Danubio, Wanderers y Central.

A su frente estará Bella Vista, local en la oportunidad, que se encuentra en el último lugar de la tabla, al igual que Sud América, a seis unidades de los líderes.

DETALLES

Estadio Centenario 16 hs. **Jueces:** Carlos Iguini, Hugo González y Juan Kerekes. **BELLA VISTA:** López, Panzardo, Ponce, Molina, Ostolazza, Menéndez, Cabrera, Larre, Barán Leites y Paz. **PEÑAROL:** Alvez; Rotti,



Fernando Alvez.



Santiago Ostolazza

Herrera; Domínguez, Bossio, Rivero; Alzamendi, Da Silva, Revetria, Zalazar y Silva. **Precios:** Talud Amsterdam: caballeros 60, damas, estudiantes, jubilados y

menores 60 y entrada familiar 120. Tribuna Amsterdam 95, 60 Y 155. Tribuna Olímpica 120, 80 Y 200. Tribuna América 140, 100 Y 240. Platea América 160, 100 y 260.

Fénix puede alcanzar una anticipada clasificación

PARTIDAZO EN BELVEDERE

Hoy se disputará la décimocuarta fecha de la divisional B y toda la atención se centrará en el espectacular encuentro que protagonizarán Liverpool y Fénix en Belvedere.

Los albivioletas son líderes del certamen con tres puntos de ventaja, precisamente frente a los negrizules, por lo que de ganar conseguirán el ascenso a la "A", si Cerrito, tercero a cuatro puntos, pierde por lo menos una unidad en su visita a Oriental en La Paz. Luego restarían solamente dos fechas por jugarse.

De triunfar los negrizules el certamen quedaría al rojo vivo pues ambos estarían separados por una sola unidad y si gana Cerrito estaría a dos puntos.

A su vez, un empate dejaría el campeonato casi albivioleta.

DETALLES

Estadio Belvedere. **FENIX - LIVERPOOL.** **Jueces:** Ramón Barreto, Héctor Yori y Juan Changala.

La Paz. **ORIENTAL - CERRITO.** **Jueces:** Atilio Sebastiani, Ramón Pérez Abelenda y Rubén Lacassie. Estadio Charrúa. **RENTISTAS - RACING.** **Jueces:** Jorge Cambeiro, Vicente Aleksinunas y Juan Pan.

Parque Capurro. **COLON - HURACAN DEL PASO DE LA ARENA.** **Jueces:** Oscar Muñoz, César Figueredo y Pedro Sáez.

Parque Méndez Piana. **MIRAMAR MISIONES - VILLA TERESA.** **Jueces:** Sergio Errazquín, Rubén García y J. Lemos.

Nota: Todos los partidos darán comienzo a las 16 horas y dos horas antes se iniciarán los preliminares de Cuarta División.

Precios: Caballeros 80, damas, estudiantes y jubilados 40, menores de 14 años y damas socias de ambos clubes, gratis.



Rubens Chilelli, puntero derecho de Fénix.

Sporting superó a Biguá Cordón a Peñarol y ambos siguen primeros en el Torneo Federal

Por la octava fecha del Federal ganaron Sporting y Cordón sobre Biguá y Peñarol, respectivamente.

En Biguá el partido fue muy friccionado y de trámite parejo hasta la quinta falta de Haller. A partir de ese momento Sporting tomó las riendas del partido para ganar en forma cómoda, aunque erró mucho y no buscó como debía hacerlo a sus hombres debajo del tablero rival. **SPORTING (62):** C. Peinado 10, Cortés 13, Jauri 5, Medrick 27, costa, M. Peinado 27. **BIGUA (51):** Brausse 7, Vázquez 10, Tito

13, Haller 11, Suárez 10, Ibarra. Arbitraron: A. Sebastiani y F. Dunajec.

En la cancha de Cordón, el local tuvo solo una exigencia física, ya que el alicado Peñarol no contó con Malet y Bianchi, y por más que los "albicelestes" no contaron con Núñez, los "aurinegros" no fueron una fuerza como para preocuparlos, aunque pusieron todo de sí por el espectáculo. **CORDON (99):** Pérez 2, Trindade 19, Moglia 18, Viola 32, López 28, Parafiniuk, Melgar, Morey. **PEÑAROL (69):** Acosta 22, Vázquez 29, Semiglia 10,

Tito 4, Haller 2, Hernández 2, De Maio. Arbitraron A. Fernández y L. Iglesias.

HOY SE COMPLETA LA ETAPA

Los tres partidos restantes de la octava fecha. Estos serán los siguientes: **NEPTUNO - MALVIN** en 1ro. (J. Dutra y A. Fernández) **TROUVILLE - ATENAS** en 1ro. (R. Fernández y I. Glass), **BOHEMIOS - NACIONAL** en 1ro. (E. Tabarez y C. Toso).

Los primeros comienzan a las 21.30 y las reservas 20.00 hs.

EL DOMINGO EN SEGUNDA

El domingo se jugará íntegramente la novena fecha del Federal de Segunda. Los encuentros son: **Reducto - L. Bóvedas** en 1ro., **Colón - Liverpool** en 1ro., **Waston - Verdirrojo** en 1ro., **L. Borges - Aguada** en 1ro., **O. Mundial - Tabaré** en 1ro., **Goes - Olimpia** en 1ro., **U. Universitario - U. Atlético** en 1ro. Los primeros empiezan a las 21,00 hs. y las reservas 19,30 hs.

Hoy comienza la 2a. fecha del Torneo de "LA HORA"

En el día de hoy dará comienzo la segunda fecha del Campeonato de Fútbol Aficionado de LA HORA con partidos a disputarse en las canchas de Mesa 1, La Bombonera, Uruguay Montevideo, Brandi y en Abayubá.

Esta fecha se iba a disputar el pasado fin de semana pero el tiempo no permitió su realización. La etapa se completará en el día de mañana.

Los partidos a jugarse hoy son: en **Mesa 1:** 8.45 hs. Barrio Ancap - Hércules, 10.45, Estiva Peturrepe, 14.30 Varadero - Imperpal y 16.30 Defensores Charrúa - Taller 2; en **La Bombonera:** 14.30 Unimex - Orolón y 16.45 Mesa 1 - Coter; en **Uruguay Montevideo:** 14.30 Independiente - Cruel, 16.30 Cry's - Neitex - Canal 5, en **Brandi:** 14.30 El Hacha - Clarín, 16.30 Brujas - Belén, en **Abayubá:** 14.30 El puesto

- Marene, 16.30 Lechugones - Aurora.

A su vez los partidos a jugarse mañana domingo son: en **Abayubá:** 8.45 Linea GK Cutcsa - Metalart 10.45 Soima - Goes, 14.30, 18 de Julio - Residentes ee Guichon, 16.30 Gavroche - Brandi. En **Uruguay Montevideo.** 8.45 Pilsen - N. Etlica, 10.45 Ejido - Peregrino, 14.30 Multiprint - 14 de Julio y 16.30 Flamengo - Comité Nuevo París. En **La Bombonera.** 8.45 UDOEC - General Electric. 10.45 Taponazo - Lafayette, 14.30 Estudiantes de Zona 3 - Mesa 3 y 16.30 Real Reconquista - Remedio. En **Brandy:** 8.45 Blanqueada-Caitex, 10.45 Plaza Zabala - ILPE, 14.30 Córdor - Jo'Club y 16.30 Heber Nieto - Abayubá y en **cancha alternativa de Basáñez:** 8.15 Los Aromos - Impresos, 14.45 El Cosmos - Centella.

Cinco partidos completan la etapa del Uruguayo

Mañana, El Tanque a un empate de la "B"

En el escenario del Parque Central, mañana puede quedar definido el campeonato de la "C". En efecto, al disputarse la segunda final del mencionado torneo, entre el Tanque Sisley y Sportivo Italiano, de conseguir los verdinegros un triunfo o en su defecto, un empate, les bastará para subir a la "B".

Esto como consecuencia del resultado de la primera final, jugada el domingo pasado, que arrojara el triunfo de El Tanque por 1 a 0. En consecuencia, los "azurri" lucharán por una victoria, que se les torna imprescindible para forzar un tercer partido.

LOS DETALLES

Divisional "C". **Parque Central. EL TANQUE SISLEY**

- **SPORTIVO ITALIANO.** **Jueces:** Jorge Márquez, Fernando Cardellino y Felipe Traibel. **Precios:** caballeros N\$ 70; damas, estudiantes, jubilados N\$ 40, menores de 12 años gratis.

CINCO PARTIDOS COMPLETAN EN LA "A"

A partir de la mañana de la jornada venidera se completará la segunda fecha de la rueda de revanchas del campeonato Uruguayo de la "A". En horario matutino, uno de los líderes, Wanderers, recibirá la visita de Defensor.

Por la tarde, Huracán Buceo y Nacional se medirán en el Centenario. Los tricolores de la playa han mermado su producción, en tanto que los albos buscarán afirmarse, a partir del empa-

te logrado frente a Peñarol. Por su parte, Cerro y River Plate protagonizarán un arduo pleito, en el estadio Tróccoli, con difícil pronóstico. Danubio será local ante Progreso, en encuentro donde aparecen mejor los de la "franja", mientras que Rampla Jrs. recibirá a Sud América, que quiere seguir sumando puntos para zafar del descenso.

TODOS LOS DETALLES

Parque Viera. Hora 10 y 30. **WANDERERS - DEFENSOR.** **Jueces:** Eduardo Dluzniewski, Jorge Cambeiro y Néstor Soberal. **Estadio Centenario.** Hora 16. **HURACAN BUCEO - NACIONAL.** **Jueces:** Artemio Sención, José Viacava y Héctor Domínguez.

Parque Olímpico. Hora 16. **RAMPLA JRS. - SUD AMERICA.** **Jueces:** Juan Cardellino, Miguel Piñero y Mario de los Santos. **Estadio Tróccoli.** Hora 16. **CERRO - RIVER PLATE.** **Jueces:** Eduardo Rodríguez, Pedro Risso y Carlos Velázquez.

Estadio Jardines del Hipódromo. Hora 16. **DANUBIO - PROGRESO.** **Jueces:** Jorge Nieves, Sergio Errazquín y Eduardo Germán.

Socios: los socios del localario tienen libre acceso en todas las localidades (son locales los nombrados en primer término).

Menores: Hasta 6 años inclusive, libre acceso en todas las localidades. Hasta 14 años inclusive, tienen las bonificaciones indicadas.

Uruguay primero por equipos en Vuelta de Chile

Santiago de Chile, 25 Oct (DPA) - El ciclista brasileño Bandarlei Magalhães ganó la cuarta etapa de la Vuelta de Chile con 4 hs 14'08" para los 174 km.

En la clasificación general el chileno Fernando Vera tiene 14 hs 02'25", seguido de Federico Moreira (URUGUAY) a 3" y Manuel Aravena (Chile) a 5". Quinto está José Asconegui (URUGUAY) a 15".

Por equipos URUGUAY encabeza las posiciones seguido de Concepción de Chile a 3" y tercero Bicicletas Vargas de Chile a 15".

TURBO DEPORTES Y COVADONGA
MERCEDES 834

Año 1, No. 7. Sábado 26 de octubre de 1985

espectáculos

en LA HORA



Poemas
desconocidos
de
Ho Chi Min

*** Conversación con Julio Huasi**

*** Miguel Bresciano: a 9 años de su muerte**

*** TV: La violencia de cada día.**

*** La Conversada con Payo Grandona.**

*** Arturo Fleitas: Surge un nuevo director.**

*** Guía de espectáculos y paseos.**

miércoles

CANAL 4

17.30 SEÑAL DE AJUSTE
17.45 TV EDUCATIVA
18.00 PILAN
18.05 PRINCIPESSA
18.50 PUESTA A PUNTO
19.00 APRENDIENDO A AMAR
19.30 TELENOCHE 4
20.30 V: INVASION EXTRANJERA
21.30 EL SHOW DE CARLOS PERCIAVELLE. Último programa
22.30 EL SEXO OPUESTO. Thelma Biral, Rodolfo Bebán, Claudio García Satur. Dirección de Jorge Palaz y libro de Oscar Viale. Llega una nueva emisión de este ciclo de teatro unitario, que muestra cada semana un caso diferente.
23.30 PUNTO DE ENCUENTRO
0.30 PUNTO FINAL

CANAL 5 SODRE

11.13 PROGRAMACION
11.15 FOLLOW ME
11.30 RITMO GYM
12.00 DIBUJOS ANIMADOS
12.29 LUCIANO EL MARCIANO
12.30 TRES MILLONES
13.30 AGRO INFORME
13.45 PROGRAMA DEL CONSEJO DE ENSEÑANZA TECNICO PROFESIONAL (U.T.U.)
14.15 GENTE 5
15.15 FOLLOW ME
15.29 LUCIANO EL MARCIANO
15.30 LOS INMIGRANTES
16.30 RITMO GYM
17.00 LASSIE
17.30 DIBUJOS ANIMADOS
17.59 LUCIANO EL MARCIANO
18.00 APERTURA
19.30 INFORM/ARTE
20.00 ESPECIALES 5: Hoy "Pop in Germany". Nueva instancia de esta serie de música popular internacional.
20.59 LUCIANO EL MARCIANO
21.00 YO CLAUDIO. Cap. 1. El Imperio Romano con el Emperador Claudio como figura gravitante. La lucha por el poder, pasiones, dramas e intrigas en un contexto histórico muy especial. Producción de la BBC de Londres en base a la novela de Robert Greaves.
22.00 TRES MILLONES
22.30 BASQUETBOL EN DIRECTO. Realización conjunta del SODRE y la FEDERACION URUGUAYA DE BASQUETBOL.

CANAL 12

18.00 EL CONEJO DE LA SUERTE
18.30 LOS HART
19.30 TELEMUNDO DOCE

20.30 EL CASTILLO DE LA SUERTE
21.30 HOTEL: Reencuentros
22.30 LA HORA DEL ESPECTACULO: Los traidores.

CANAL 10

18.00 CORAJE MAMA
19.00 EL PAJARO LOCO
19.30 SUBRAYADO
20.30 CARTELERA. Hoy "Así es la vida", original de Malfatti y De las Llanderas, en versión que interpretan Luis Sandrini, Gabriela Gilli, Angel Magaña, Ricardo Darín, A. García Grau, Susana Campos y elenco.
22.00 EGOISMO, producción Hugo Ares dirigida por Alejandro Doria. Productor ejecutivo Jacinto Pérez Heredia. Libro de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección Alejandro Doria. Hoy "Egoismo" que interpreta China Zorrilla, Olga Zubarry, Perla Santalla y Lito Cruz. Egoismo de una hija para tener más tiempo libre; de un hijo para no compartir los bienes paternos. Son objeto de él dos mujeres.
23.00 CINE CONTINUADO. Hoy "Carnaval en Nueva Orleans" (Murder at the mardi grass) producción Richard Nader y Matthew N. Herman dirigida por Ken Annakin. Foto Roland Ozzie Smith. Productor ejecutivo Gerald W. Abrams. Libreto Stanley Ralph Ross. Con Barbi Benton, Didi Conn, Bill Daily, David Groh, Gregg Henry y elenco. Llegaron a Nueva Orleans, atraídos por el deslumbrante espectáculo del Carnaval. Algunos, vivirán una ilusión largamente acariciada. Una joven sufrirá la dramática experiencia de ser la única testigo de un crimen.

RED TELEVISORA COLOR

17.30 SEÑAL DE AJUSTE
17.45 TV EDUCATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA
18.00 DIBUJOS ANIMADOS
18.30 PRINCIPESSA
19.30 INFORMATIVO LOCAL DE CADA CANAL QUE INTEGRAR LA RED. Dibujos animados como soporte de cobertura.
20.00 LAS MIL Y UNA DE ZAPAG
21.00 FUTBOL EN DIRECTO. Con la transmisión desde el Estadio Centenario de un nuevo enfrentamiento clásico por la Copa de Oro de los Grandes. Otra oportunidad para confirmar el atractivo de un pleito singular.
23.00 LA RED INFORMATIVA
23.30 EXITOS EN SERIE
00.30 CIERRE DE LA PROGRAMACION DE LA RED TELEVISION COLOR

jueves

CANAL 4

17.45 SEÑAL DE AJUSTE
18.00 PILAN
18.05 PRINCIPESSA
18.50 PUESTA A PUNTO
19.00 APRENDIENDO A AMAR
19.30 TELENOCHE 4
20.30 CALABROMAS
21.30 EL SHOW DE BENNY HILL
22.30 TE ACORDAS MONTEVIDEO. Un nostálgico reencuentro con los más queridos protagonistas de una época imborrable. Realización: Eduardo D'Angelo.
23.30 ITALIA HOY
24.00 GENTE COMUN
0.30 PUNTO FINAL

CANAL 5 SODRE

11.13 PROGRAMACION
11.15 FOLLOW ME
11.30 RITMO GYM

12.00 DIBUJOS ANIMADOS
12.29 LUCIANO EL MARCIANO
12.30 TRES MILLONES
13.30 AGRO INFORME
13.45 REALIDAD
14.15 GENTE 5
15.15 FOLLOW ME
15.29 LUCIANO EL MARCIANO
15.30 LOS INMIGRANTES
16.30 RITMO GYM
17.00 LASSIE
17.30 DIBUJOS ANIMADOS
17.59 LUCIANO EL MARCIANO
18.00 APERTURA
19.30 INFORM/ARTE
20.00 ECOS DE LOS 60
20.59 LUCIANO EL MARCIANO
21.00 LOCURAS DE OFFENBACH
22.00 TRES MILLONES
22.30 PARTICIPACION
23.00 OBRAS MAESTRAS

CANAL 10

18.00 CORAJE MAMA
19.00 EL PAJARO LOCO
19.30 SUBRAYADO
20.30 COUSTEAU EN EL AMAZONAS (Cousteau: Amazon) producción John Soh. Escrito por Theodore Strauss. Música John Scott. Productores ejecutivos Bud Rifkin, J. Ives Cousteau y Jean Michel Cousteau.
22.00 PROGRAMA A CONFIRMAR

CANAL 12

18.30 EL CONEJO DE LA SUERTE
18.30 SOLID GOLD
19.30 TELEMUNDO DOCE
20.30 LOCO AMOR
22.00 LA HORA DEL ESPECTACULO

TACULO: S.O.S. a 15.000 metros de altura "Estreno" Con David Jansen, Broderick Crawford, Don Meredith, Ray Milland y Linda Day George
24.00 EL ESPIA Y LA DAMA

RED TELEVISORA COLOR

17.45 SEÑAL DE AJUSTE
18.00 DIBUJOS ANIMADOS
18.30 PRINCIPESSA
19.30 INFORMATIVO LOCAL DE CADA CANAL QUE INTEGRAR LA RED. Dibujos animados como soporte de cobertura.
20.00 MAGNUM
20.30 TELECATAPLUM
22.00 LA RED INFORMATIVA
22.30 CICLO DE ESPECIALES: "El cadáver descuartizado" con Arán Vilardebó, Francisco Guijarro, J.L. Echarone.

viernes

CANAL 4

17.30 SEÑAL DE AJUSTE
17.45 TV EDUCATIVA
18.00 PILAN
18.05 PRINCIPESSA
18.50 PUESTA A PUNTO
19.00 APRENDIENDO A AMAR
19.30 TELENOCHE 4
21.30 MAGNUM: "El entrenador"
22.30 AL FILO DE LA MEDIANOCHE. 1ª Sección: "El pulpo negro" Una obra maestra de suspenso que impactó al público argentino. Narciso Ibañez Menta, Beatriz Dña Quiroga, Juan Carlos Galván, Erika Wallner. 2ª Sección: "La Tumba de Ligeia". Vincent Price, Elizabeth Shepherd. Director: Roger Corman. Película basada en una historia de Poe, acerca de la vida de una mujer muerta y los efectos que causa en su marido.
0.30 PUNTO FINAL

CANAL 5 SODRE

11.13 PROGRAMACION
11.15 FOLLOW ME
11.30 RITMO GYM
12.00 DIBUJOS ANIMADOS
12.29 LUCIANO EL MARCIANO
12.30 TRES MILLONES
13.30 AGRO INFORME
13.45 MI NOMBRE ES... Hoy: Vida y costumbres de una población rural de Sudán, Africa, narrada por un niño lugareño.
14.15 GENTE 5
15.15 FOLLOW ME
15.29 LUCIANO EL MARCIANO
15.30 LOS INMIGRANTES
16.30 RITMO GYM
17.00 LASSIE
17.30 DIBUJOS ANIMADOS
17.59 LUCIANO EL MARCIANO
18.00 APERTURA
19.30 INFORM/ARTE
20.00 PROGRAMA ESPECIAL
20.59 LUCIANO EL MARCIANO

21.00 ALTERNATIVA
22.00 TRES MILLONES
22.30 BASQUETBOL EN DIRECTO

CANAL 10

18.00 CORAJE MAMA
19.00 EL PAJARO LOCO
19.30 SUBRAYADO
20.30 HIPERHUMOR
22.00 LOS TRES, otro capítulo de esta producción Canal 10 dirigida por Roberto Mastra.
23.00 LAS HEREDERAS

CANAL 12

18.00 EL CONEJO DE LA SUERTE
18.30 LOS HART
19.30 TELEMUNDO DOCE
20.30 MARTINI PREGUNTA POR 300.000 NUEVOS PESOS
21.30 LA AVENTURA DEL HOMBRE
22.30 LA HORA DEL ESPECTACULO: La adopción. Con Richard Thomas, Molly

Check y el pequeño Justin Dana
24.00 OPERACION MAS-CARADA

RED TELEVISORA COLOR

17.30 SEÑAL DE AJUSTE
17.45 TV EDUCATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA
18.00 DIBUJOS ANIMADOS
18.30 PRINCIPESSA
19.30 INFORMATIVO LOCAL DE CADA CANAL QUE INTEGRAR LA RED. Dibujos animados como soporte de cobertura.
20.00 V - INVASION EXTRANJERA
21.00 MARTINI PREGUNTA POR N\$ 300.000 NUEVOS PESOS
22.00 LA RED INFORMATIVA
22.30 EL SHOW DE CARLOS PERCIAVELLE
00.30 CIERRE DE LA PROGRAMACION DE LA RED TELEVISORA COLOR

Se puede ver

* **BOTICA DEL TANGO.** En el 4, el domingo, a las 22.30 hs. tenemos un programa dedicado a la música ciudadana que tiene como mayor virtud el estar hecho con humor e imaginación. Cuidada selección de temas e intérpretes, buena coreografía y adecuados escenarios. Conduce Eduardo Bergara Leumann, que a veces se constituye en un "show" por sí mismo.
* **CUENTOS DE LOS 1001 DIAS.** Son marionetas, con un digno nivel estético. Se trata de una princesa árabe que es consolada de su melancolía con renovadas historias, que son el centro de cada entrega. Recomendable para niños. En canal 5, a las 16.30 hs. Hoy.
* **CORDIALMENTE.** Ahora va los domingos, a las 19.30 y como siempre en el 10, este cordial programa de Juan Carlos Mareco (el popular Pinocho) Nuestro compatriota conoce muy bien el complejo arte de conducir una conversación ante cámara, sin desnaturalizar ni correr el riesgo de cansar al público, deslizándose

incluso su característico humor en los momentos justos. Además, hay en cada oportunidad algún invitado de interés.
* **LANDRISCINA.** En el mismo canal, inmediatamente después, tenemos al conocido humorista, presentando conjuntos folklóricos del interior argentino, recreando a los personajes de Juzecca, hablando con calidez sobre tradiciones y creencias de tierra adentro.
* **PRIORIDAD.** Siguiendo en el 10, tenemos el único programa periodístico - político que nos queda, luego de agotado el "boom" del año pasado al respecto. Con buen nivel, aunque no necesariamente objetivo como pretende ser, a veces aporta - según quienes sean los entrevistados - momentos de interés. A las 21.30 hs.
* **LA BODA.** Y para no mover el dial, quedémonos en Saeta, para ver a las 23 hs. en Cine Continuo esta película de Robert Altman, que tiene en el rubro actuación un nutrido elenco de celebridades.

el semanario Popular

- * CUATRO HORAS CON MARIANO ARANA
. El Frente Amplio y su proyecto político
. Montevideo: urbanización y vivienda popular
. Anécdotas de la campaña electoral
- * CHILE URGENTE: EL FRENTE MANUEL RODRIGUEZ EN LUCHA
. Candentes testimonios directos del país trasandino.
- * LA COMPRA DE BANCOS VACIADOS
. Víctimas y victimarios de la "operación"
- * GORBACHOV
. El nuevo programa del Partido Comunista de la Unión Soviética.
- * MUESTRABIERTA.
. Todos los detalles
- * GRANADA
. A dos años de la invasión yanki.
- * ASESINATO
. Benjamín Moloise, poeta, negro, víctima de los racistas.
- * EL POPULAR DENUNCIA
. Presupuesto continuista y de guerra.

"NO EXISTE HOY PARA LA HUMANIDAD TAREA MAS IMPORTANTE QUE EVITAR LA HECATOMBE MUNDIAL"
CX 30 "LA RADIO"
"SEMANA POR LA PAZ Y EL DESARME"
24 AL 31 DE OCTUBRE

PARTICIPARAN EN MESAS REDONDAS: CIENTIFICOS, MEDICOS, EDUCADORES, MILITARES, POLITICOS, FUERZAS SOCIALES Y OPINIONES DE PERSONALIDADES Y DIPLOMATICOS EXTRANJEROS.

San salvador
10 AÑOS de ESCAPE
colocación en el acto
Miguel Angel Barneche Aldacor
Chaná 2082 y P. de María

TELECOLOR s.r.l.
Cambios de norma en TV color y videos europeos.
Reparación de TV transistor y radiograbadores. Service "Atari"
Compra y venta.
JUSTICIA 2287 - Tel.: 20 43 19

Hoy no habrá funciones en salas de cines

* Parán los empleados cinematográficos nucleados en UECU - PIT-CNT.

EN RECLAMO

- * Equiparación salarial con sueldos más altos del sector (CIC-METRO).
- * Prima por antigüedad a N\$ 200 por mes y por año trabajado.
- * 100% de aumento de salario vacacional.
- * Aguinaldo doble.
- * Bolsa de trabajo.
- * Quebranto de caja para boleteros y cajeros igual a un sueldo anual.

Recomendamos

CONTRATO DE VIOLACION. (Brasil). Oscuro empleado que recibe de su patrón la oferta de casarse con la hija de él, motiva un film que se anuncia a sí mismo como "una de las producciones del cine nordestino más eróticas filmadas hasta hoy". Ya se sabe de qué se trata. Con José Wilker, Lucelia Santos y Vera Fisher. Estreno. Cine Trocadero.

LA ROSA PURPURA DEL CAIRO. (EE.UU., 1985) Un magistral libreto de Woody Allen le permite como director lograr uno de sus títulos culminantes en comedia sobre los años 30 -amores de una camarera (Mía Farrow) y un personaje escapado de una película (Jaff Daniels)- que significa una profunda y aterciopelada reflexión del cine y la vida, dotada de una espiritualidad poco común y una hondura humana ejemplar. Uno de los títulos del año. Cines Central y Casablanca.

EL BARCO ESTÁ LLENO. (Suiza). La búsqueda de la libertad de alemanes que escapan de los nazis, cruzan frontera con Suiza y se enfrentan a problemas con burocracia y otros males. Centrocine.

SE BUSCA NOVIO (EE.UU., 1985). Comedia semi-a-la-moda sobre adolescente de 16 años que descubre el sexo. Es menos tonta y a ratos inteligente que lo habitual en el género locuras estudiantiles. Algunas sonrisas, discreción y buenos intérpretes, en particular Molly Ringwald, Justina Henry. Director John Hughes, debutante. Cine Metro.

LA BUSQUEDA. (Argentina, 1985). Film de Juan Carlos Desanzo, excelente fotógrafo ahora director, en film de corte policial - familia acomodada atacada por grupo de foragidos con alguna muerte, violencias, robos y posterior búsqueda de venganza de la hija. Estreno. Cines Ambassador y Punta Gorda.

VERTIGO. (EE.UU., 1956). Uno de los grandes títulos de Alfred Hitchcock, sobre policía obsesionado por mujer que investiga, ama y muere. Con James Stewart y Kim Novak. Cine Beta.

YOL. (Turquía). La historia de cinco presos con permiso temporario de libertad para ver a sus familias, motiva una obra maestra del realizador turco Yilmaz Guney, no solamente el mejor cineasta de su país sino una figura de la resistencia nacional, hoy fallecido, luego de largos años de prisión. Cine Estudio 3.

EL TESTAFERRO. (EE.UU., 1975). Valiente, sutil y concluyente denuncia del macartismo en EE.UU., 1947-1953 en sólida comedia dramática de Martin Ritt con especiales palmas para los intérpretes: Woody Allen y Zero Mostel. Cine Cordon.

RAMBO II (EE.UU., 1985). Sylvester Stallone, buen hijo de... Reagan, retorna en el personaje de un fascista franco-tirador que gana una batalla en Vietnam, sembrando la destrucción, para consuelo de los guerrilleros yanquis que recibieron soberana paliza en la realidad y no en el cine. Cines Plaza y Casablanca.

CODIGO DEL SILENCIO (EE.UU.). El karateca Chuck Norris, disfrazado de sargento de policía, en otro despliegue habitual de violencia so pretexto de lucha contra el crimen. Cine 18 de Julio.

LA HISTORIA OFICIAL (Argentina). El tema de los desaparecidos durante la dictadura argentina, en film muy valioso de Luis Puenzo que narra historia de madre que sospecha que su hija adoptiva pertenece a un hogar de desaparecidos. Extraordinaria actuación de Norma Aleandro y Héctor Alterio y brillos en todos los rubros. Cine Princes I.

Cine

CENTROCINE. D. Fernández Crespo 1763. Tel. 46765. Cont. a las 18, 20, 22: El barco está lleno.

CINEMATECA URUGUAYA. Sala 2. A las 18.30, 20.35, 22.40: La tienda de la calle mayor.

CINEMATECA POCITOS. Chucarro 1036. A las 20.30, 22.30: Asignatura pendiente.

SALA CINEMATECA. Lorenzo Carnelli 1311. Tel. 42460. Cont. a las 18, 20, 22: La casa de agua.

ESTUDIO 3. 18 de Jul. 948. Tel. 900948. Cont. a las 16.15, 18.15, 20.15, 22.15: Yol, el camino.

CINEMATECA URUGUAYA. Estudio I A las 16 y 30; 18: 19 y 30; 21; 22 y 30 hs. Alsino y Cándor. Trasnoche 0 y 10; El amigo americano.

EN LA HORA DE SU DECISION QUEDARA "AL PELO"

JAVIER
coiteur caballeros



GALERIA TROCADERO LOC. 5
COLONIA 1326 TEL 908764

HOY en cinemateca

El mejor film de la semana venezolana

HOY LA CASA DE AGUA

SALA cinemateca

Segunda **La barca está llena**

Expulsados del nazismo... deportados de Suiza. ¿por qué?

centrocine

5ª SEMANA **YOL**

un film de Yilmaz Güney

estudio 3

DE BATUQUE SON LOS MEJORES CASSETTES

GRAN OFERTA

CASSETTE JAPONES JVC

N\$ 165

GALERIA DEL VIRREY pegadito al cine 18 de Julio y ahora también en Maldonado: SARANDI 878

AUNQUE NO LO PAREZCA AUN SOMOS UNA DISQUERIA.

Domingo 27, LA HORA Internacional

- * Una joven española en campos nicaragüenses
- * Granada, una página de la épica contemporánea
- * La CIA financió experimentos con LSD y electrochoques
- * Las relaciones con Cuba, 21 años después
- * El estilo Gorbachov
- * El SELA y la unidad latinoamericana
- * México, Colombia y Uruguay, tres países pilotos del Plan Baker
- * Continentes a la deriva
- * Yemen Democrático. Cambia la vida en el fondo de un volcán
- * El Salvador. Luchamos por la paz

LCA LA CASA DE LAS COPIAS S.R.L.

CERRITO 649 Esq. BME. MITRE - TEL 91 65 77

FOTOCOPIAS DE CALIDAD

TROQUELES Y CALADOS EN ACRILICOS

IMPRESOS EN OFFSET - MATRICES ELECTRONICAS

IMPRESIONES EN 24 HORAS

PAPELERIA - ART. ESCOLARES

Festival de cine en Hanoi

Por Isabel Hernandez

Hanoi, Oct 21 (PL) — Después de una semana de exhibición de lo mejor de su producción, y tras la entrega de premios, quedó clausurado en Hanoi el Séptimo Festival Nacional de la Cinematografía de Vietnam.

El entusiasmo general y la defensa de los espectadores en las calles de dos de los filmes se convirtió en alegría cuando se conoció que el jurado otorgó los Dos Lotos de Oro a las películas "Lejos y cerca" y "Cuando llega octubre".

La primera, realizada en los estudios generales de ciudad Ho Chi Minh, trata aspectos de la reforma económica y puso a pensar a muchos ciudadanos sobre estos problemas.

La calidad de la producción en aspectos más técnicos también la hicieron merecedora de varios premios individuales entre ellos los correspon-

dientes a su guinista, Nhuyen Manh Tuan, al director Huy Thanh y al actor Thuy Van.

"Cuando llega octubre", presentada por los Estudios Centrales de Largometraje de Hanoi, critica los prejuicios y defiende la correcta actuación de una mujer. Fue galardonada con otros premios individuales para su guionista y director, Dang Nhat Minh, y para la protagonista principal, la actriz Le Van.

Los jurados y los críticos coincidieron en expresar su satisfacción por el desarrollo de los debates y la definición de los lugares y destacaron la coparticipación de un jurado infantil que emitió sus criterios sobre las películas para niños y los dibujos animados.

Delegaciones de la Unión Soviética, Lao, Kampuchea y Bulgaria participaron en todo el desarrollo del evento.

¡NEUVAMENTE LAS REVISTAS SOVIETICAS!

UNION SOVIETICA **MUJER SOVIETICA**

y la revista infantil **MISHA**

Solicítelas en los quioscos de Montevideo e Interior

Representantes:

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS

Colonia 1191 - Tel.: 98 25 13

Notas

"La Búsqueda": las apariencias engañan



"LA BUSQUEDA" (Argentina, 1985, Cines Ambassador y Punta Gorda) pretende ser honesta como obra, pero sus imágenes resultan demasiado claras como operación atenta a la taquilla, sin hacerle ascos al aprovechamiento oportunista de los tópicos de sexo y violencia a la moda en el cine comercial más craso. El tema se basa en un hecho real (pero eso no santifica a la película en cuanto a objetivos) y muestra a un grupo de foragidos que secuestran a una familia adinerada en su propia casa, viola a la madre, se permite libertades (¿cuáles?, ya se sabe cuáles) con la hija, provoca el shock paralizante en el hijo y la muerte del padre, con lo cual se cierra el comienzo del film. El resto es la búsqueda de la hija tras los malechores en recorrida por lugares más o menos tipo antros y situaciones también previsibles (prostituto de lujo con fachada de casa de masajes, casamiento entre homosexuales, lesbianismo más o

menos directo y sexo del ahora llamado explícito). Por último, luego de ese periplo la hija descubre a los responsables de tanta desgracia y se las ingenia para desatar una sangrienta venganza que culmina esta "La búsqueda".

En su tercer largometraje, Juan Carlos Desanzo, luego de proficua y valiosa labor como fotógrafo cinematográfico, y ya metido a director, reitera lo expuesto en sus anteriores "El desquite" y "En retirada". Es decir, un estilo de cine crudo, violento, desprolijo, más preocupado por golpear con truculencia y sangre el estómago del espectador, que por atender a los problemas contemporáneos de la realidad argentina.

Su película, en ese sentido, es no solamente epidérmica y visceral, sino que también aprovecha los supuestos reclamos morbosos de un público a quien por mucho tiempo se le impidió ver lo que quisiera. Y entonces la sangre sobre-abunda, la violencia sigue una espiral gratuita, se acumulan los desnudos y todo lo demás del arte de mirar por el ojo de la cerradura. Lo que no hay en "La búsqueda" son motivaciones reales, descripción concreta del entorno social, dibujo preciso de los personajes, situaciones y otras posibles proyecciones que doten al ataque de los asaltantes del comienzo y a la propia búsqueda de la hija damnificada de otro motivo que el propio mecanismo de violencia y venganza de tanto producto semejante al uso de la cinematografía chambona y descaradamente comercial de cualquier procedencia. Desde luego, el film tiene color local para su sexo y su violencia, para la crudeza de los diálogos pero ese color local también superficial y taquillero, no agrega nada al producto. El resto son las clásicas falencias del cine argentino y sus tics ya conocidos, por lo malos

O.I.

Se estrenó en México "Elecciones Generales"



Filmando "Elecciones 'Generales'", en una calle de Montevideo.

México, DF, Octubre. Por Luciano Weinberger. Con asistencia de los medios artísticos y universitarios mexicanos, y de uruguayos aquí radicados, se estrenó en esta capital el documental *Elecciones "generales"*, del realizador compatriota César De Ferrari. El estreno había estado programado para el 25 de setiembre, pero fue postergado para el día 30 a raíz del terremoto que asoló esta ciudad el 19 del pasado mes. La película será exhibida en Montevideo en fecha próxima.

Elecciones "generales" es un film producido en el marco de la producción cinematográfica independiente promovida por la Universidad Nacional Autónoma Nacional de México, y fue rodada en Montevideo entre octubre de 1984 a febrero del presente año. Se inicia con una escena tan espectacular como emocionante: el arribo al puerto metropolitano de un barco repleto de exiliados trenteamplistas que vienen a votar. Muestra seguidamente expresiones electorales de todos los sectores políticos uruguayos, e incluye

documentales de archivo sobre los largos años de represión desde el pacheato a la dictadura, demostrando con gran eficacia cinematográfica, que las elecciones de 1984 constituyeron una señalada victoria producto de la lucha del pueblo uruguayo, desde el multitudinario sepelio de Líber Arce; la huelga general de 15 días de 1973 contra el golpe; las gigantescas demostraciones del 1º de mayo y 27 de noviembre de 1983 y luego, las manifestaciones casi diarias que aislaron y derrotaron al régimen tiránico.

El film alerta al pueblo oriental que todo esto costó muy caro y finaliza con una hermosa salida de sol sobre el horizonte de la rambla montevideana, y como, al día siguiente de las elecciones, el pueblo se lanza a la calle para proseguir la lucha, simbolizada en un gran pasacalle en el que se demanda la inmediata libertad de los presos políticos, que se materializó en el mes de marzo. Las elecciones, se desprende del film, fueron entonces la culminación de una etapa y el inicio de otra, en la ininterrumpida batalla por la libertad.

"La casa de agua": una revelación venezolana

La Casa de Agua, estreno del pasado jueves de Sala Cinemateca, irrumpió el año pasado en el cine venezolano con un perfil propio, una notoria ambición expresiva, y un logro artístico que pusieron al film en un singular plano de destaque. No es casual que de inmediato haya figurado entre las revelaciones convocadas para integrar la Quincena de Realizadores, muestra de films de directores principiantes que integra anualmente el Festival de Cannes. La sorpresa de *La Casa de Agua* vino, en parte, porque se trata apenas del primer largometraje de su director, *Jacobo Penzo*. Y este debut pareció un aporte importante al nivel del mejor cine latinoamericano.

Dos rasgos sirven para sostener ese nivel: la originalidad de estilo y el compromiso del mensaje. Los dos integran una visión creativa de sorprendente fertilidad, levantándose sobre la historia anecdótica: traer a la pantalla la figura de Cruz Salmerón Acosta, poeta venezolano que vivió y murió bajo la larga dictadura de Juan Vicente Gómez, en las primeras tres décadas y media del siglo. Salmerón, nacido en el pueblito de Manicuaire, fue a estudiar a Caracas y su vida posterior se mantuvo entre esos dos polos. Como la mayoría de

los espectadores, Jacobo Penzo desconocía al poeta, hasta que una información de prensa lo pone en contacto con su personalidad. La experiencia caraqueña de Salmerón lo pone en contacto con las tensiones políticas bajo el gomecismo; vuelve a su pueblo, apoya la actividad política de un hermano, cae en prisión, y luego nuevamente vuelve a Manicuaire. Esa historia está en el film, que así participa de la inquietud por las realidades históricas y sociales que caracterizan a un sector del mejor cine latinoamericano.

Más que la reconstrucción, a Jacobo Penzo le importa transmitir su visión del personaje, elaborada junto al libretista *Tomás Eloy Martínez*. En ese empeño, la originalidad formal tiene un lugar importante.

Porque el film procede por acumulación de escenas que retroceden al pasado, a partir de un presente fijo y recurrente en el que la anécdota ya ha terminado.

Así el realizador robustece la idea de que esta historia no es tan pasada como parece, y la actitud del film se asemeja a la del propio espectador que debe retroceder en el tiempo.

De la evocación surge el retrato de un hombre sincero, un poeta sensible, un

amante apasionado, capaz de modificar sus esquemas al contacto con una realidad injusta. Y Jacobo Penzo acompaña el estilo a esa personalidad que está recreando. La misma sensibilidad togosa se aplica a las imágenes, que desfilan como constante renovación de intensidad y asombro (así las definió un crítico), preocupándose de dinámicas relaciones entre gente y paisaje, entre los propios personajes, y también entre la imagen y la banda sonora, creativamente

estructurada mediante combinación de diálogos, música y la voz de un relator que pauta el desarrollo.

UN PERFIL DEL DIRECTOR

Semejante despliegue artístico fue también una sorpresa para quienes conocían la trayectoria anterior de Jacobo Penzo. Estudiante de periodismo, aficionado al teatro, cineclubista, realizador amateur, se orientó en definitiva hacia la crítica de cine y a la

realización de documentales. El salto cualitativo de *La Casa de Agua* con respecto a estos antecedentes, fue muy notorio. Sin embargo, también hay aquí realidades que documentar: la época difícil del gomecismo ("años de orden y paz", decían los cronistas oficiales) y el pueblo provinciano. Para el espectador es notorio que si la época de Gómez ya pasó (el dictador murió en 1935), el paisaje provinciano se mantiene en cambio intacto, y vive en las sinceras imágenes de este film como

un recuerdo siempre presente de que aún hay injusticias que corresponden a la plástica de exteriores áridos como los que Penzo incluye en su película. Al lado de la militancia del hermano, de la amistad del también poeta Ramos Sucre, del amor por Ana Dolores, también el paisaje físico y humano de Manicuaire importan para la definición personal de Cruz Salmerón. En esa definición, importa el entorno adecuado para la realización del poeta, el pueblo y su gente reúnen motivos entrañables para la acción decidida y tenaz del hombre que asume su cultura y su sensibilidad y las pone al servicio de los humildes.

Ahí está, precisamente, el compromiso del mensaje. Para expresarlo, los realizadores lucharon con dificultades económicas, enfrentaron presiones, sufrieron demoras. Pero con algunos créditos y la actitud solidaria de técnicos y actores (profesionales que esperaron mucho para cobrar por su trabajo), lograron terminar el film y echarlo a andar. En parte, el mensaje puede concretarse en este concepto del joven *Jacobo Penzo*: "Lo más importante en que Cruz Salmerón Acosta simboliza la lucha que sostiene en este país los creadores y como su vida demuestra que al final, el hombre siempre vence. Lo pueden torturar, matar, pero siempre, de alguna manera, su obra termina por lograr el triunfo". El mensaje vale, a más de medio siglo del gomecismo y del hombre que este film rescata.



"La casa de agua" en Sala Cinemateca.

Surge un nuevo y valioso director: Arturo Fleitas

Escribe Luisa Rodríguez Correa

CUATRO PARA CHEJOV. basado en cuentos de Anton Chejov —versión de Arturo Fleitas— con Emilce Viñas, Silvia García, Augusto Mazzarelli, Marcelo Buquet. Escenografía, Ana Arrospe. Vestuario Nelson Mancebo. Música Leonel Lemoni y Ariel Caldarelli. Interpretación musical, The Golden Jazz Band. Luces Luis Forcade. Expresión corporal Norma Quijano. Sala de "El Galpón".

El viernes 18 de los corrientes, asistimos a un acontecimiento que reviste verdadera importancia dentro de nuestro ámbito teatral, el espectacular inicio de una carrera de director teatral.

En nuestro medio, la escasez de directores de fuste es notoria. Si bien hemos recuperado valores con el regreso de *El Galpón* lo exiguo del mercado artístico, dado lo menguado de nuestra población y otros problemas (dictadura mediante, en algunos casos) ha provocado la ausencia de nombres de la relevancia de Pepe Estruch, Taco Larreta, Ugo Ulive, Federico Wolf, Omar Grasso, etc.

Por estos motivos, resaltamos el advenimiento de una nueva personalidad en este rubro artístico Arturo Fleitas hasta ahora un muy buen actor de *El Galpón*.

Nos interesaba sobremanera resaltar ésta, dentro de las muchas ex-



"Cuatro para Chejov".

celencias del espectáculo que queremos comentar.

Arturo Fleitas ha encarado la dirección de estos cinco cuentos escenificados de Anton Chejov con agilidad y moderna dinámica, mostrando una mano segura en la dirección de actores; sutileza para el más mínimo detalle de la puesta, eficacia para la utilización de rubros técnicos, todo ello unido para plasmar un espectáculo que es, al mismo tiempo, muy refinado y muy popular, en el más amplio sentido de la palabra.

El elenco cumple una actuación muy homogénea,

aún contando con la presencia arrolladora de esa completísima y gran actriz que es *Emilce Viñas*. Sin la sabiduría del director, se podía haber derivado fácilmente en un "solo" maravilloso a cargo de *Emilce* y hubiera sido así mismo muy eficaz. Pero *Fleitas* logra de cada uno de los actores, una actuación de gran categoría, dentro de las cuales destacamos, sin desmedro de las otras, el trabajo de *Marcelo Buquet* el más joven y según creíamos, el más inexperto de todos.

Cada uno de los actores tiene su momento dentro del

espectáculo: el hombre que se ahoga, de *Silvia García* el empleado de "Una criatura débil o indefensa", de *Marcelo Buquet*, el "padre" de *Augusto Mazzarelli* en "La escuela". Y no podemos olvidar la dramaticidad contenida y la finura exquisita de *Emilce Viñas* en "La actriz".

La escenografía de *Ana Arrospe* es, no solo de una gran creatividad de concepción, sino absolutamente adecuada a la puesta en escena. Una admirable conjunción de criterios entre director y técnico.

Al vestuario de *Nelson Mancebo* le haría algunos reparos. Quizás hubiera lucido más con una paleta más brillante, que lo destacara a los tonos pastel de la escenografía. Es un criterio. Evidentemente, el vestuarista eligió el opuesto, diluir sus tonos, en los del ámbito escénico. Palabras mayores para la música de *Lemoni y Caldarelli*. La atrevida utilización de ritmos dixie en los temas vagamente eslavos de la música obtuvo un resultado sensacional. Muy buena la ejecución de la *Golden Jazz Band*.

Los movimientos marcados por *Norma Quijano* y las luces de *Luis Forcade* agregaron la cuota de plasticidad y luminosidad que el espectáculo requería, para obtener un resultado de muy alto nivel.

Luisa Rodríguez Correa

"El Galpón" En la solidaridad con México

MEXICO, D.F., Por Luciano Weinberger.—

Grata impresión provocó en los medios artísticos la esforzada labor de solidaridad que viene desplegando en Montevideo la Institución Teatral "El Galpón". En su edición del 13 del corriente el principal diario mexicano, "Excelsior" informa destacadamente sobre esto. "La institución teatral "El Galpón", —publica—, grupo teatral uruguayo que echara raíces en México gracias a un fructífero exilio que duró casi una década, y que culminó con el regreso de sus integrantes al país natal hace apenas unos meses, consiguió comunicarse telefónicamente en días pasados para expresar, por medio de uno de sus miembros, el actor *Dardo Delgado*, su profunda pena por la devastación y el sufrimiento causados por el sismo del jueves 19 de septiembre.

Delgado, quien participara en infinidad de puestas en escena de "El Galpón" en México, habló con Manuel de la Cera, de Acción Cultural del ISSSTE, para manifestarle su dolor y el de sus compañeros y ofrecer, asimismo, el incondicional apoyo solidario de todos y cada uno de los "galponeros", en esta dura crisis, de muy especial manera para la familia teatral mexicana".

En la prensa mexicana se informó ampliamente sobre la solidaridad con México desplegada por el conjunto del pueblo uruguayo, destacándose las acciones centralizadas en la "Sala 18", donde, confluía buena parte de la ayuda.

MURIO LA BAILARINA CARMEN CASTRO

Muchos teatros de la ciudad de México fueron dañados por el sismo del día 19 de setiembre y algunos resultaron completamente destruidos. Entre las víctimas fatales está la gran coreógrafa, bailarina y maestra de danza, *Carmen Castro*, que perteneció a la UNAM y CONALEP.

Carmen Castro creó un grupo que se llamaba "Espacio", donde se cultivaron las técnicas más avanzadas de la danza moderna y propuso la creación colectiva, como uno de los principios para el trabajo individual de la coreografía teniendo siempre ante todo el infinito impulso de la música y la vibrante y sensitiva palabra de la poesía.

Por lo menos doscientos artistas del espectáculo quedaron sin sus fuentes de trabajo al derrumbarse los teatros en que actuaban. El hecho que el temblor hubiera ocurrido a las 7 y 19 de la mañana impidió que la tragedia en la familia teatral y público mexicanos alcanzara los ribetes de una enorme hecatombe.

Por otra parte, los artistas plásticos mexicanos se han sumado activamente a las tareas de solidaridad. Está en curso, en el Museo Carrillo Gil, una subasta de cuadros donados por los artistas, habiéndose ya recaudado una suma significativa para los damnificados.

Primer aniversario del retorno de El Galpón a Montevideo

El 11 de octubre del año pasado, "El Galpón" en pleno tomaba un avión en el Aeropuerto Benito Juárez de México, poniendo fin así a su exilio, y al día siguiente llegaba a Carrasco, en el marco de un (imprevisible desde la distancia) imponente y cálido recibimiento popular.

Los integrantes de El Galpón que habían permanecido en Uruguay, en el marco del movimiento teatral, ya tenían dispuestos los lugares de trabajo para que El Galpón presentara de manera inmediata sus espectáculos, a pesar de que aún estaba vigente el decreto de su ilegalización y, en consecuencia, El Galpón no podía acceder a su propia Sala.

Hasta que este acceso fue posible, la Institución, a la vez que se reconstruía orgánicamente con la casi totalidad de sus integrantes, presentó sus espectáculos en los teatros: Astral, Nuevo Stella, Piccolo Stella, Alianza Francesa, Casa del Teatro y La Candela, a la vez que ya iniciaba presentaciones en el Interior de la República y en la periferia de Montevideo.

Entre los primeros decretos firmados por el Presidente Constitucional el día de la asunción a su cargo, figuró el que devolvía a El Galpón su legalidad y sus bienes, sustraídos por la dictadura. La Institución recibió su Sala el 20 de marzo de manos del nuevo Ministerio de Educación y Cultura, en buen estado edilicio, pero totalmente despojada de los equipamientos técnicos (de escenografía, iluminación, sonorización, etc.) que poseía en el momento de su incautación por la dictadura. Esto significó una intensa campaña financiera para la adquisición de nuevos equipos y un intenso trabajo de montaje, pudiéndose abrir al público el 9 de mayo, en el marco de una gran fiesta popular y de la cultura uruguayo.

Desde ese momento la Sala se constituyó en un gran centro de cultura, al que no sólo han afluido los 54.688 espectadores que asistieron a los espectáculos del elenco de El Galpón, realizados en dicha sala, sino cerca de 4.500 espectadores más que asistieron a los espectáculos de Héctor Numa Moraes, del Teatro La Comuna de Uruguay, del Teatro de la Universidad de Porto Alegre, del Mimo Argentino Nicolás Jair, del elenco del Teatro Municipal de San Martín de Buenos Aires, del Teatro Patrick Valade de Francia, del Dúo uruguayo Larbanois-Carrero, y de otras expresiones de la cultura uruguayo; sin contar a los miles de espectadores que, en forma gratuita, han asistido a las exposiciones, recitales y conferencias organizadas en el hall del teatro.

Paralelamente a la labor en su sala, El Galpón ha mantenido una continuada política de extensión de sus espectáculos al Interior de la República y periferia de Montevideo, así como a la promoción orgánica del estudiantado para la asistencia a sus espectáculos en Sala. Paralelamente a ello,



ha reabierto su Escuela de Artes Escénicas "Mario Galup", a la que asisten cerca de cien alumnos.

Todo el trabajo de este año se ha apoyado en la unidad del movimiento teatral uruguayo, en los más de 10.000 socios que hacen su contribución mensual y en un equipo humano de cerca de 60 personas, en el marco de cientos de colaboradores.

Adelantos:

Se ensaya "El saco de Antonio"

El próximo 7 de noviembre habrá de estrenarse en el Teatro del Notariado "El saco de Antonio" de *Mauricio Ronsecoff*, obra que fue escrita en el período en que el dramaturgo uruguayo permaneciera prisionero de la dictadura. Según *Leonor Alvarez*, que en la obra interpreta el papel de *Consuelo*, se trata de una obra de gran complejidad en lo interpretativo. "El texto es muy sugerente, y eso hace difícil el trabajo, pero a la vez entusiasmo", comentó a un cronista de ESPECTACULOS. Informó asimismo que la pieza es dirigida por *Alfredo Torres*, que ya había dirigido a *Alvarez* en "La luz chiquita" de *Bertier*.

Acompañan a *Alvarez* en los papeles protagónicos, los actores *Ana Rincón* y *Carlos Raúl Mera*. Para los diversos rubros han sido invitados importantes artistas, tales como *Carlos Musso* —escenografía— *Nelson Mancebo* —vestuarios— *Gregorio Bregstein* —música— *Juan Ferragut* y *Leonel Lemonier* —iluminación— Grupo Hacedor.



Leonor Alvarez como Consuelo en "El saco de Antonio"

secuencias cinematográficas— y otros créditos que sin duda abren expectativas varias con respecto a esta puesta en escena. "Es una obra donde se pone en tela de juicio a la realidad, una metáfora sobre la libertad perdida y añorada", indicó *Leonor Alvarez*. Dijo por otra parte que el trabajo de dirección de *Torres* era muy bueno, se trabajaba con comodidad y con un director muy creativo, con muchos elementos innovadores.

Payo Grondona: "Hay que bajar la Cordillera"

Escribe Atilio Pérez "Macunaíma"

Han pasado las elefantiásicas jornadas de La Paz, el ajetreo de los viajes diarios hasta el Centro Social La Paz, las grabaciones, etc. Ahí está Payo Grondona, sentado frente a mí; él con muchos menos pelos, yo con algunos años más. La primera vez que le ví en persona fue en un extraño y loco programa de radio, que hacían Rolando Faget, Juancito Capagorry y Enrique Estrázulas.

Aquí estamos entre panchos, refrescos y cigarrillos, charlando y recordando, dándole forma a "la conversada" (esta sí con sustento y no la sopa chirle de una conversación de nada, de la que Payo se burlaba en una canción llamada precisamente, "la conversada")

La Hora: Contame un poco sobre tus inicios...

Payo Grondona: "Mis inicios, digamos públicamente, son del año 1965, en una peña de Valparaíso. Y de ahí estuve en una peña en Viña del Mar, se sucedieron visitas a Santiago ("La Peña de los Parra") en las que nosotros comenzamos ya a actuar con frecuencia.

La Hora: Cuando decís nosotros, hablas de ti o de un grupo de músicos?

P. Grondona: No... claro, "nosotros" éramos el compositor Osvaldo Rodríguez, el conjunto "Tiempo Nuevo" y yo...

En el año 1970 me presenté en el 2º Festival de la Nueva Canción Chilena de Santiago, donde participé con "El Bosco", que fue el trampolín, la sorpresa, digamos, porque justamente en ese año 70 era mucha la canción protesta, la canción contingente, y salgo con una canción que hace la historia de una pareja que busca toda la noche un lugar donde estar juntos y que no tiene, siquiera un metro cuadrado donde amar".

La Hora: "La Nueva Canción Chilena" fue un rótulo o fue efectivamente un movimiento renovador dentro de la música popular de Chile?

P. Grondona: La Nueva Canción Chilena fue un movimiento real. Y hoy lo sigue siendo, porque uno sin quererlo sigue haciendo "Nueva Canción Chilena". Porque mientras otros insisten en la canción tradicional, nosotros insistimos en la Nueva Canción. Mientras algunos insisten en el canto viejo, nosotros insistimos con el Canto Nuevo...

Entre el año 65 al 70 nosotros "soportamos" diversidad de rótulos y definiciones, "cantantes folklóricos", "folklore urbano", "cantores de protesta", "comprometidos", etc. Es decir, teníamos una serie de definiciones que no correspondían a esa época. Y luego con los festivales, para darle a lo que hacíamos un nombre ya casi final se llamaron de la Nueva Canción Chilena. Además era justamente eso.

La Hora: Además si la música expresa todo lo que pasa, esa definición expresaba la nueva situación de Chile...

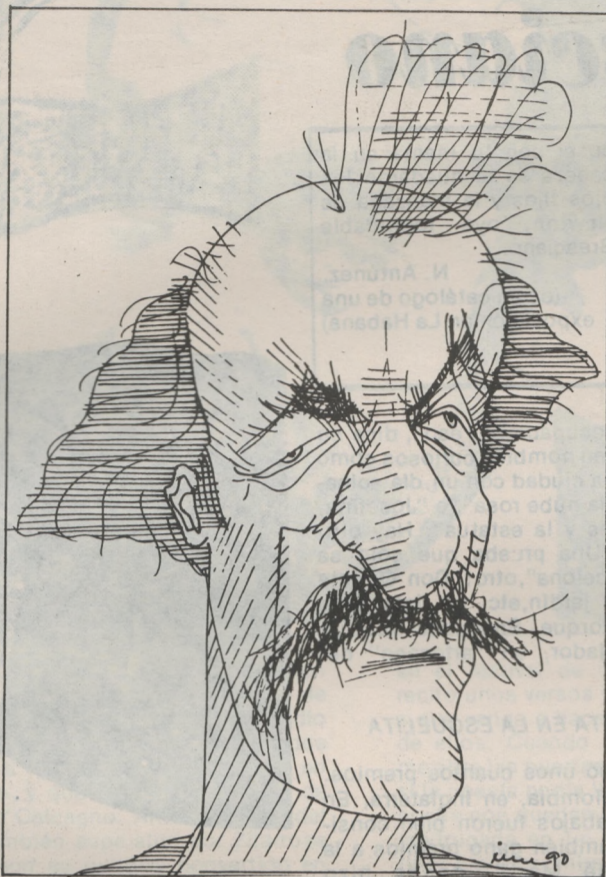
P. Grondona: Naturalmente, estaban ocurriendo cambios significativos en la vida de todos los chilenos...

La Hora: Pero vos estabas, ya que andamos en esto de las definiciones, un poco "en la tierra de nadie". Porque usabas el humor y otros recursos que te distanciaban de los folkloristas. Cuáles fueron tus influencias musicales?

P. Grondona: Desde luego la música de mi época. Desde el rock and roll, Los 4 Ases, Elvis Presley, Los Beatles, a la música chilena, Violeta Parra y las cosas folklóricas de otra gente como el Chango Rodríguez de Argentina, Viglietti, que se yo, siempre hay que vas oyendo y te va influenciando. Hoy, por ejemplo, me gusta Phil Collins.

La Hora: Y eso se refleja en tu música actual?

P. Grondona: En la parte rítmica hay una continuidad con mi trabajo anterior, porque en una setenta por ciento sigo trabajando sobre ritmos chilenos, de repente desmenuzo. Tengo una tonada que tiene armonía de otra música, por ahí una canción pop (como las de Phil Collins). La temática sigue



Payo Grondona

siendo sobre mi realidad con el recurso del humor, a veces, y ahora agregué las canciones sobre textos de poetas jóvenes, que pa' ponerle un rótulo, yo denominé: "Cancionemas".

La Hora: Y qué pasa en Chile con la poesía?

P. Grondona: Parecería que Chile es una fuente inagotable de poesía. A pesar del modo de hablar del chileno que es muy garabatero, muy prosaico, hay una cosa poética que no se pierde y que está en movimiento. La poesía de los jóvenes pasó de ser una poesía inédita a una poesía endeudada, porque son auto-ediciones. Hoy hay varios grupos de poetas trabajando en Chile y con una gran amplitud de voces (influencia de Neruda, Parra, etc) y desde el año pasado los poetas han comenzado a leer sus poemas en actos públicos, incluso con "bis", haciendo una cosa que nunca se había hecho antes.

Se han ampliado los circuitos de difusión, cosa que permite que la poesía salga de "la calle a la calle".

La Hora: Y qué poetas elegiste para tus cancionemas?

P. Grondona: Yo elegí poemas que pudieran decir lo que yo hubiera querido decir. Y son de diferentes tonos poéticos. Hay uno que se llama "Enviado especial" que trata de cómo debe dar la información un periodista, sobre los hechos que ocurren en el país, otro sobre un chófer de micro que tiene que ver con una canción mla, muy antigua, que se llama "Sindicato de esperadores de micros". Hay otro poema, del poeta Eduardo Llanos, que se basa en el traslado de una frase con otra, al estilo Jacques Prevert, que por ejemplo dice: "Un baile de elección y un gobierno de disfraces | una cámara de ideas y un intercambio de gases | un curso para torturadores y un interrogatorio de perfeccionamiento"...

Estos cancionemas, con los que ya hice un recital en Chile, constituirán una cara de mi próximo disco (a lo mejor, quizás, editable en Uruguay).

La Hora: Tú recibiste una carta que te invitaba del 6 al 13 de Octubre, para el Festival de Canto Popular de La Paz, el Encuentro Latinoamericano y tal, pero qué conocías del Canto Popular uruguayo?

P. Grondona: Bueno, por supuesto ya conocía a Daniel, a Alfredo, a Washington Carrasco y otros compañeros de la otra época.

A los más nuevos los empecé a conocer en Europa, luego en Bs. As y en el Taller Latinoamericano de Rosario.

Parecería que esta cosa del canto es algo que no se termina más. Están siempre surgiendo nuevos y nuevos creadores. Y yo pienso que si en este país tan chiquito, con tantas dificultades, un grupo de jóvenes pudo lograr un festival de esta magnitud, pues, pienso que nosotros podríamos hacer algo similar en Chile, aún antes del advenimiento de la democracia.

La Hora: Se podría hacer en Chile...?

Payo Grondona: Se han hecho muchos festivales por la paz, por la vida, hasta un festival de cantores de micro.

Yo creo muy necesario que viajen a Chile artistas de otros países, porque sería como "bajar la cordillera". Porque el chileno es como si se hubiera quedado en un rinconcito, como no puede mirar hacia afuera, tampoco quiere mirar. Los que han ido, son muy pocos (apenas los rockeros argentinos, Alfredo, Leo y la frustrada visita de Serrat). Si Silvio Rodríguez pudiera entrar en Chile, llenarla cinco Estadios Nacional. Algunos colegas dicen que no van a Chile mientras no pueda entrar "mengano" o mientras esté... "zutano". Otros van porque hace bien, yo estoy con este grupo. Los colegas tienen que ir a Chile, si hablamos tanto de la "unidad latinoamericana" hay que ir allá y producir algo. No hacerlo sería como ponerse a hablar de la revolución sandinista y no ir a cantar a Nicaragua porque hay bandas de "la contra".

Hay que ir a Chile y "descongelar" aquello... Hay que asumir los riesgos e ir a cantar allá... Después de la charla, caminamos Sierra abajo y nos despedimos con un abrazo, mientras sonaba aún en mis oídos: "Hay que bajar la cordillera... no nos dejen solos".

TV: Nuestra violencia de cada día

Escribe Alejandro Michelena

Una buena parte del actual tiempo televisivo lo siguen ocupando, sin lugar a dudas, las series de origen norteamericano.

Porque más allá de que en este momento tengamos asiduamente en nuestras pantallas producciones españolas, que proliferan en los años anteriores los teleteatros brasileños, que el Canal 5 haya instaurado la buena costumbre de diversificar la programación con series alemanas y francesas, sigue siendo de todos modos de significativa importancia —por cantidad y más que nada por los horarios que ocupa— lo que nos mandan los yanquis.

Decir que la inmensa mayoría de esos programas es de baja calidad, sería a esta altura un lugar común. Pero lo que sí puede interesar es el intento de análisis de alguna de las principales características de los mismos.

Una de las primeras constataciones posibles, que se puede hacer sin mucho esfuerzo, es el poco interés que todas esas series parecen poner en lo que vendría a ser la conservación de la vieja imagen hollywoodense de los Estados Unidos. El mundo que nos presentan ya no es aquel de clases medias acomodadas que viven en amables suburbios, en buenas casas clásicas de dos plantas. Tampoco —o no del todo— el de una Nueva York sofisticada, muy Central Park y Waldorf Astoria, con fogosos romanos y aventuras para las que son necesarios millones de dólares. Ahora aparecen negros en casi todas ellas, y también latinos u otros inmigrantes, y el entorno en que se desarrollan ya no es para nada dorado y ni siquiera bonito. Aparece lo sórdido, lo marginal, la contradicción social. De algún modo, la realidad con todos sus imperativos,

terminó por obligar a los productores televisivos a cambiar temas y enfoques para poder vender más y mejor. Y eso también se proyecta a lo formal, pues comprobamos como, aunque sin demasado entusiasmo en ello, no obstante se han asimilado al lenguaje usual de estas series recursos que puso en circulación el cine que en los 60 surgió a contrapelo de la industria (el originado en películas como "Busco mi destino", que llegara más tarde a entrar por la puerta grande de esa misma industria a través de realizadores como Francis Ford Coppola).

SIN CAMBIOS SIGNIFICATIVOS

Pero no se crea que estos cambios significan variaciones de fondo. Todo lo contrario. Al mejor estilo gatopardesco, los grandes intereses que manejan el cine y la TV han decidido

desde hace unos quince años dejar que se operen algunos cambios de piel como forma de mantener un público que se estaba volviendo cada vez más esquivo dentro y fuera de Estados Unidos. Y justamente, esa mutación exterior propició la permanencia intocada del núcleo. Más claro: detrás de la aparente mayor sinceridad en temas y encares —tanto que muchas veces el televidente no necesita ser muy perspicaz para darse cuenta de cómo saltan a cada rato problemáticas de esa sociedad— se da un modo renovado de vendernos el "american way of life". Obsérvese que en ninguna de las series que hoy pueden verse aquí se llega a poner en duda, ni siquiera insinuándolo, ninguno de los fundamentos del capitalismo norteamericano y tampoco aparecen los conflictos de fondo, las contradicciones dramáticas que por ejemplo llegó

a bordear el cine nuevo de hace quince años. Nada aprendemos sobre el pueblo norteamericano a través de estas series, pues lo que nos muestran es, mayormente, una cruda retórica de violencia desatada y fealdad moral, que en el fondo y aunque no se crea es, estrictamente, un modo torcido de la idealización (en los años cincuenta se exageraba al colorear lo lindo, lo amable; hoy se hace lo contrario, pero la finalidad es la misma: crear una cortina de humo que esconda la realidad).

La violencia entonces, en su versión desatada y gratuita, es la protagonista de la inmensa mayoría de estos programas. A veces, como en "Los magníficos" y "Los profesionales", se trata de una versión al día del afejo ballet de puntapiés y pifazos que nos vienen desde lejanas épocas pero ya sin inocencia y exaltándola

casí como un bien o una virtud. Otras —es el caso de las sofisticadas "Dallas" o "Dinastía"— la presencia de ésta es más sutil pero no menos evidente; casi el único modo de relación social que parecen concebir sus libretistas es la mismísima violencia, a través del odio en las familias, del individualismo feroz con los demás. Pero unas y otras propician, en definitiva, una ideología muy clara, que desestima la solidaridad y cualquier cosa que se le parezca, que se afilia a la vieja tesis de que es bueno y necesario que el pez grande se devore a los pequeños, que por encima de leyes y cualquier otro tipo de control social la fuerza debe prevalecer (en fin, algo muy cercano al neo-fascismo, acorde con la tonalidad política que prevalece actualmente en el gobierno norteamericano).

¿Y qué nombre le pongo a esto?

A 9 años de la muerte de Miguel Bresciano

Un pájaro tiene una manzana sobre sus hombros y está posado sobre el calafate de un notorio, oye Bresciano, una niña con sombrero se soltó el pelo con textura de madera, fíjate Bresciano que una mujer se trepó sobre

mi abuelo, se le subieron los bigotes, se le cayeron los anteojos de vidrios rojos como manzanas y qué me dices del pájaro y la pera y el pelo y los ojos negros de esa mujer con dos amantes, y cuando a ti se te cayó la máquina de

coser con tu mamá en la cabeza se te quedaron los ojos fijos y la manzana de Newton, oye formidable Bresciano.

N. Antúnez.
(de un catálogo de una exposición en La Habana)



"Adela colecciona momentos" -1970- m 0.7 x m 0.94



María Luisa Figueroa

trabajos, se preocupaba por eso", dice su madre. Así surgen nombres curiosos como "Febo entra en la ciudad con un día soleado", o "Lucas y la nube rosa", o "Josefina, los pretendientes y la estatua". Hay otro que se llama "Una prueba que solo se aprende en Barcelona", otro: "Don Quijote y Sancho en el jardín, etc. La lista sería interminable. Porque Bresciano fue un verdadero trabajador, un "artesano" del grabado.

LA ORQUESTA EN LA ESCUELITA

De grande ganó unos cuantos premios. En Cuba, en Colombia, en Inglaterra, En Uruguay, sus trabajos fueron bien considerados. Pero también ganó premios a la escuelita "José Martí" donde hizo primaria. Estando en el segundo año, ilustró el carnet de fin de curso siendo primer premio en un concurso abierto a todos los niños. El dibujo era una orquesta de niños. Después siguió dibujando. Era asmático, "pero era un niño normal, muy travieso, muy inquieto", dice la madre.

Entre 1958 - 58 realiza un breve pasaje por la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde toma clases con Vicente Martín. En 1963 ingresa al Club de Grabados de Montevideo, estudiando con Luis Massey. Pronto aprende la técnica del grabado y también abandona sus estudios en el Club. Años después, en 1967 el Gobierno de Francia le concede una beca para estudiar en París con Hayter y Friedlaender. Pero Miguel asiste a pocas clases de taller, más bien se dedica a visitar museos, a ver pinacotecas que le dieran la información que no conseguía en su

país. De Francia va a Checoslovaquia y otros países de Europa. "Miguel viajó bastante a pesar de la vida relativamente corta que tuvo. En 1968 por ejemplo, lo invitan como jurado al Premio de Grabado en Casa de las Américas, en Cuba", dice nuestra entrevistada.

SU AMOR POR LOS "TACOS"

Ha señalado la crítica Olga Larnaudie que Miguel Bresciano optó en forma "exclusiva por la xilografía, incluso después de haberse acercado en su experiencia de trabajo en París, a los manejos y posibilidades del trabajo en metal". Según Larnaudie, el plástico fundamentó su elección en la mayor calidad de la madera "y en un proceso de elaboración que consideraba mucho más rico".

"Una cosa que quiero que señales en la nota, es que Miguel jamás empleó la prensa para imprimir sus trabajos. Luego de finalizado el trabajo de gubias, comenzaba a entintarlos y la "impresión" la realizaba frotando el cabo de una cuchara sopera en el papel", dice la madre. Y acto seguido muestra la "impresora" de Miguel, una cuchara de metal con el mango gastado de frotar, que ella guarda como otra de los señales del trabajo del hijo. Después vemos algunos de sus inmensos grabados marcados 8/20, es decir, octava copia de una serie de veinte. Eso sería poco trabajo si se trataran de grabados pequeños, pero toda la obra de Miguel se caracterizó por su gran dimensión. A excepción de los trabajos realizados para el almanaque del Club de Grabados, para las carátulas de libros de "Aquí Poesía", o para la cubierta de algún disco, todos fueron trabajos de gran tamaño.

LA PUERTA NUNCA SE CERRABA

"La puerta de su casa nunca se cerraba, siempre estaba abierta para todos los amigos", recuerda su madre, a nueve años de la muerte de Miguel —un 16 de oc-

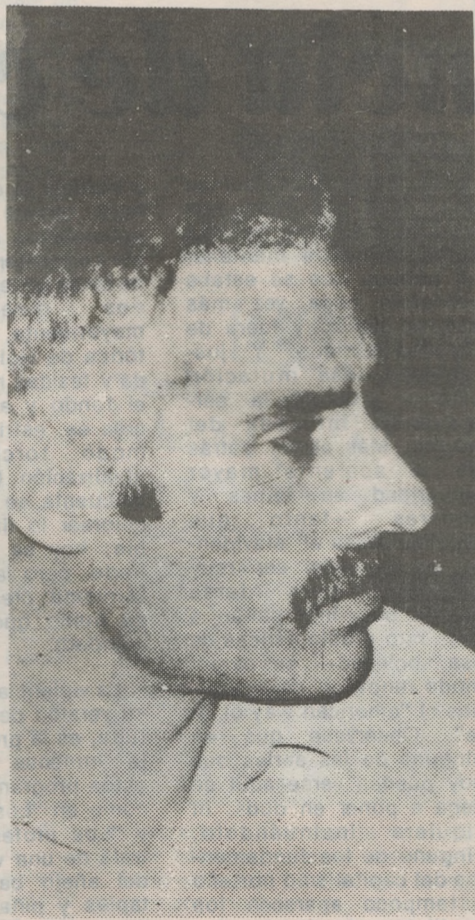
A las 7 de la mañana el muchacho se levanta a trabajar. Desayuna rápidamente y se va hasta su "taller", que en realidad es un pequeño galpón donde hay una gran mesa, una silla, una radio vieja y un juego completo de gubias. Así todos los días. A veces saluda con la mano, y sin hablar casi se va a trabajar hasta la hora del almuerzo. Algunos días se oye la radio: Gardel, algún "clásico" o tangos en general. A veces nada. Curvado sobre el taco de madera el muchacho va encontrando la superficie, las tenues ranuras que luego serán formas genuinas, múltiples figuras, "todas las riquísimas calidades existentes en el contenido mismo de la madera".

Miguel Bresciano trabaja todos los días. De tarde, luego de la siesta sale a la calle. Vuelve tarde, de madrugada. Sale con los amigos: Zitarrosa, Viglietti, Denry Torres, Fossatti, entre otros. A las siete de la mañana otra vez en el "taller".

Y QUE NOMBRE EL PONGO A ESTO?

Del trabajo de la gubia surgen las formas, luego cuando los tacos se impriman serán color. Al principio solo dentro del negro y el blanco del papel, luego poco a poco comienza a atreverse. "Una vez estaba haciendo este trabajo", dice su madre a los cronistas de ESPECTACULOS, "y le puse un color amarillo a la casa", de allí surge; "Desolación de la casa amarilla". Después dibuja con Draypen "para los niños" y cuando fallece a los 38 años de edad, había comenzado un trabajo con pinturas acrílicas —un gran proyecto— del cual solo quedó un hermoso producto que María Luisa Figueroa conserva con cariño.

"Miguel le ponía nombre a todos sus



Cubierta para un disco de Daniel Viglietti

tubre—. La conversación va y viene sobre el tema de la gente, con quien el grabador podía hablar de cualquier asunto. También el tema del hombre en su obra fue una constante: "La figura humana como centro de diversas aventuras y vicisitudes. Y su humor, un humor ácido, mordaz, en el manejo de esos seres rotundos, en cierto modo desmesurados, muchas veces grotescos", ha escrito Olga Larnaudie. Viendo esa casa llena de grabados con esas figuras de grandes ojos fijos, de esas composiciones con mujeres y máquinas de coser sobre la cabeza, y manzanas y pajaritos, y casas desoladas, y mujeres en los techos, quien nunca lo vió, comienza a imaginarse a este hombre Bresciano... Preocupado por el hombre, comprometido incluso con las salidas más avanzadas de nuestro pueblo, de cara al socialismo, de cara a la gente al fin. En el ascensor pensamos en un hombre callado, dibujando una manzana, una pera, un rostro en dura y hermosa lucha con los taccs de madera.

Notas

Julio Huasi: 'No soy un escritor comprometido, soy un escritor enamorado!!'

Entrevista: Elder Silva

"Por sus andanzas con el Teatro Fray Mocho y el cantor Alberto Marino, muchos habitantes de los barrios porteños, ese 'gran rostro desconocido', han oído decir sus versos al propio autor" escribía Raúl González Tuñón en 1959, en los primeros párrafos del prólogo a "Sonata popular en Buenos Aires" de Julio Huasi. Porteño, a los 24 años inauguraba la colección "La Joven Poesía" de los Cuadernos de Cultura. Ese año estuvo en Montevideo. Vino al Teatro "El Galpón" a recitar sus versos. Anduvo todo el día caminando con Atahualpa del Cioppo. La noche del recital, luego de que finalizara la lectura, un hombre del público lo esperó —un obrero gráfico—, conversaron y terminaron amigos. Después Huasi anduvo por Chile, en Cuba, vivió en España exiliado del régimen genocida de estos años pasados. Allí se encontró con Andersen Banchero —en Barcelona o en Madrid—, le llegaron cartas, libros de poemas, noticias acerca de que el actor Julio Calcagno seguía recitando sus poemas.

La semana pasada estuvo en Montevideo. Volvió a la casa del obrero gráfico —y escritor— Mario García, leyó sus textos en el Teatro Circular, habló de Atahualpa, de Zitarrosa, de la abuela Filomena, del "Ruso" Rosencoff y de un inmenso entramado de relaciones, que borran las fronteras.

Julio Huasi ha publicado los siguientes libros: "Sonata popular en Buenos Aires —1959—, "Yanquería" —1960—, "Los increíbles" —1965—, "Sangral América" y "Bandolor" —1971—, "Asesinaciones" —1981— y finalmente un volumen que reúne "Asesinaciones", "Matria mía azul" y "Comparancias" en 1983.

Lo que sigue es un resumen de la conversación que ESPECTACULOS mantuvo con el poeta.

"Me crié en Pompeya, un barrio que estaba cerca del campo. Me crié entre gente muy pobre, pero con una moral intacta. Me acuerdo que cuando caigo preso porque me habla hecho zurdo, gente que no compartía mis ideas fue a verme, se preocupó por la situación", nos dice Huasi, recordando sus orígenes, a su padre que una vez fue a la feria y se compró un caballo y no supo que hacer con él. "Lo tenía en el patio sin moverlo para nada, como si fuera un perro", dice Julio.

"Pero quiero decirte antes que nada que el centro, el núcleo de toda la cuestión es Julio (Calcagno) Como vos sabés, Julio hace más de dieciocho años que está recitando poemas míos, que



incluso ha montado espectáculos en base a esos poemas. Yo me entero de eso estando en Santiago, por intermedio de un amigo dramaturgo que viene todos los años a pasar las vacaciones en Montevideo, y que me lleva una carta de un tal Julio Calcagno. Ahí me entero del asunto. También supe algo por Zitarrosa que pasa con su guitarra convertido en cantor —yo lo conocía como locutor de radio— en el año 67. Y de allí en adelante comienza una entrañable relación a través de cartas. Cartas, nanas, nenes, angustias, ilusiones, proyectos; como hermanos de la familia. Y lo que la gente no sabe es que no nos hablamos visto nunca 'en vivo', sino solo a través de la correspondencia. Recién luego de haber trabajado dieciocho años, después de que ustedes voltearan esa terrible dictadura, crucé para este lado, y aún nos estamos desenredando las costillas.

Entonces yo te digo, que si esto no es cultura americana, yo no sé lo que es cultura americana, porque si podemos borrar fronteras en estos tiempos, (todavía de dependencia) que no va a ser cuando estos troncos plantados sean los árboles de la fraternura, como pedía Martí".

TODO UN DIA CAMINANDO CON ATAHUALPA DEL CIOPPO

Otra de las ataduras del familión de Huasi acá en nuestro país ha sido el maestro Atahualpa del Cioppo. "El Galpón pasa por Buenos Aires en gira, y

en el festival de despedida del grupo, recito unos versos y entonces me invitan a que venga a hacer un recital en la sala de ellos. Cuando llego aquí Atahualpa me abre las puertas del Teatro. No se fijó si la poesía podía llenar la sala o no. A la noche nos quedamos hasta las tres de la madrugada en un bar, conversando. Al final me dice 'mire, si usted quiere nos vemos mañana y pata por Montevideo. El había sido wing izquierdo y conservaba un gran estado atlético. Nos unían muchas cosas, nos reunía la condición de artistas y hablamos de todo" Y agrega una nueva instancia de la fraternura, como llama Huasi a la amistad. "Hace unas semanas voy a la librería de un amigo en Buenos Aires y me entero de que Atahualpa habla visto el libro en la vidriera —"asesinaciones"—, había entrado a comprarlo y de paso preguntarle si se me podía ubicar. Me dejó una tarjeta escrita, que es verdaderamente emocionante. Atahualpa ha sido un gran maestro en muchos sentidos".

SEGUIR SIENDO EL MISMO ILUSO

El recuerdo de como conoció a Atahualpa, llevó la conversación a otros aspectos, estos si de la literatura, o de la inserción de ella en la sociedad, en el medio donde el escritor trabaja. "Yo no soy un escritor comprometido, sino un

escritor enamorado", señala Huasi. "No puedo estar firmando manifiestos en favor del pueblo porque soy parte de él, porque además sigo siendo el mismo iluso de siempre, y quiero hacer junto al pueblo la Revolución". Dijo que había gente que no lo entendía. "Una vez me hicieron una entrevista en España y me preguntan 'Trosky o Stalin?' y yo le respondí 'Lenin', porque Lenin encarna esos sentimientos de humildad que yo quiero para los revolucionarios. Eso y unidad. Hubo victorias cuando hubo unidad. Ahí está Cuba, que a esta altura ha resistido a ocho administraciones norteamericanas que la han querido voltear y no han podido. Ahí está Nicaragua; cuando se unen las cuatro corrientes del sandinismo, tumban a Somoza. Cuando se unen las fuerzas revolucionarias en El Salvador, surge el Farabundo Martí y los yankees comienzan a preocuparse en serio. Pero si no hay que ver lo que ha pasado en Chile mismo. Parecía la fiesta de Pinochet y el Departamento de Estado, y el surgimiento del Movimiento Democrático Popular ha aguado esa fiesta y alienta la esperanza de una salida para ese pueblo. Donde hay ese amor del pueblo, hay Revolución, de eso estoy seguro".

PRESO CON PUGLIESE PIENSA EN LOS NUEVOS TEMAS

Esta nota debe terminar. Queda una gran parte de la conversación sin 'traducir' al papel. De todos modos conviene notar al vuelo algunas cuestiones. "Un artista debe funcionar como artista de todo el pueblo, su conducta debe ser sumamente unitaria, porque por esa boca volcánica hablan miles", dice Huasi.

Estuve preso junto al maestro Osvaldo Pugliese y con él conversé de los nuevos temas que el tango, en este caso debería abordar para actualizarse". Hay que expresar la vida entrañable de nuestro familión. Pero también hay que escribir sobre otras cosas; yo le hablaba a Pugliese por ejemplo de escribir un tango acerca de una cucaracha que todas las noches atravezaba la pieza de la pensión en diagonal. Ahí estaba el problema de la vivienda por ejemplo".

Habló de los lazos que no se rompen. "Eso es algo maravilloso. Fijate que yo conocí a Lusich en Chile hace muchos años y ahora cuando bajé el otro día en el puerto estaba esperándome junto a Mario García. Otra cosa: yo vi nacer a uno de los hijos de Mario, y a esta altura son hombres, han estado presos y están en el seno del pueblo. Me reencontré con el "Ruso" Rosencoff —al que yo le llamaba Robert Mitchun— que fue rehén de la dictadura, como ves, la relación no se cortó nunca".

3er. Encuentro de Teatros del Interior

Decíamos en la nota anterior sobre este tema, que sus resultados eran simultáneamente, fructíferos y frustantes.

Fructíferos, como todo diálogo entre partes que tienen pocas oportunidades de mantenerlo; frustante, por todo lo que quedó sin decir.

No llegamos a hacer una evaluación del resultado artístico y tampoco nos referimos a la organización del evento en sí.

Respecto a este último punto, no podemos dejar de recalcar la buena organización, la cálida atención que recibimos, tanto de los responsables, llámense estos el Grupo Vocacional de Teatro Liceo Habilitado Hermanas Capuchinas, de Maldonado, como de los representantes oficiales, en todo momento solucionando problemas y brindando un ejemplo de real eficiencia. Nos estamos refiriendo, concretamente, a los Profesores Julio Cardozo (Director del Liceo mencionado) y al Profesor Santiago Dossetti, ambos permanentemente multiplicados en todas las áreas de actividades de la Muestra, y con quienes mantuvimos mas relación. Habían muchos mas. Cumplido este deber ineludible de reconocimiento, pasemos a efectuar una breve evaluación del costado artístico.

EL ENCUENTRO EN SI

El Encuentro, siguiendo el esquema de los dos anteriores, consistió en tres noches de funciones en el Teatro Cantegril, (rescatado por la Intendencia Municipal para estos fines) en las que se presentaron cuatro obras por noche, de una duración promedio de 40 ms. cada una.

De la primera noche, resaltamos "Uno mas uno", de Julio César López Badano, por la Comedia Municipal de Lavalleja, con una desollante actuación de la actriz Blanca Gil, a nuestro entender, la mejor interpretación femenina de la muestra.

Presentó ciertos valores, fresca, buen apunte costumbrista, la

creación colectiva del Grupo Vocacional de Teatro de Maldonado, "Opciones familiares".

Como texto, señalamos "Sentarse a esperar de Ana Magnabosco, autora cuya trayectoria recomendamos seguir con interés. Con un neto corte en la escena final, la obra hubiera resultado redonda. Fue Presentada por la Comedia Municipal de Treinta y Tres. En la segunda noche, surgió con un impacto la actuación del Teatro Ciudad de Paysandú, presentando un espectáculo, que titularon "Caricaturas", creación colectiva en base a textos de Julio Suárez, (Peloduro), Paco Espinola, Mario Benedetti, Bertol Brecht, etc. La adaptación teatral, puesta en escena y dirección general son de Eduardo Perez. Aparte de resaltar la vitalidad, agilidad y expresividad de este Grupo, no queremos analizarlo en profundidad, por que proyectamos una nota especialmente dedicada. Se la merecen.

Los otros espectáculos fallaron por diversos motivos; textos carentes de valores dramáticos, fallas graves de actuación, etc. Si destacamos la escenografía de "Animas de mi ciudad", creada por Carlos Zino, espléndida de concepción y de realización.

En la tercera jornada, hubo un vodevil firmado por Estela Mieres, en el que la autora, directora también del espectáculo, muestra condiciones para plantear situaciones propias del género y un fino sentido del humor. Lamentablemente, el resultado se pierde en un final poco feliz. También debemos mencionar una actuación muy deficiente por parte de actores al parecer, muy inexpertos. "La mesa", de Judith Baco, tiene algunos atisbos, que permiten desear que esta aurora continúe insistiendo en la búsqueda de temas y un lenguaje más logrado. "El fondo vacío" de Walter Rey, fue también uno de los textos mas acabados, aunque falla también en la concreción final. Lo presentó Pequeño Teatro de Durazno. "Alias el Manco", de Dino Armas, a quien ya no podemos juzgar como un autor novel, dada su experiencia autoral, pudo haber sido un buen texto. No lo encontramos bien resuelto.

EN RESUMEN

Resumiendo: hubo un nivel levemente mas alto que en el 2º Encuentro. Hubo un espectáculo logrado, que fue el del Teatro de la Ciudad de Paysandú y se vieron algunas posibilidades en autores que deben persistir en su trabajo.

Discrepamos con el sistema que rige estos Encuentros: respecto a la elección de obras, a la forma en que estas son distribuidas a los Grupos e incluso en la exigencia de que sean estrictamente de autores nacionales no representadas.

Creemos que bajo estas condiciones, nos es imposible juzgar el trabajo de los Grupos. Estos deben gozar de libertad de elección: esa libertad nos ampliaría la óptica respecto a su grado de madurez artística. Deben poder elegir textos que se adecúen a sus elencos. Así evitarían actuaciones lamentables.

Y como comentario final, resaltemos una vez más cual es la verdadera carencia del Teatro del Interior: faltan profesores que estén radicados en sus lugares de trabajo. Que dicten arte escénico, foniatría, expresión corporal. Esto es fundamental.

Y una última observación: falta que los Grupos del Interior abandonen una postura de cierta auto-compasión acerca de sus carencias. Es hora de exigir apoyo gubernamental, que pensamos que lo van a obtener. Y ese apoyo debe consistir, fundamentalmente, en estos rubros deficitarios. No se sientan solos y abandonados a sus propios recursos. Merecen y deben recibir un apoyo que fortifique y permita plasmar en calidad artística el esfuerzo y sacrificio derramados con generosidad. En otras palabras, falta y debe ser aprobada, una Ley de Teatro.

Luisa Rodríguez Correa

Cuando la resistencia triunfe, volveremos

- Poemas de Ho Chi Min

A partir del triunfo de la Revolución de Agosto de 1945, en Vietnam, la vida de *Ho Chi Min* se identifica con la historia de su patria. Sus numerosos discursos, llamamientos, y escritos constituyen valiosos documentos para entender la revolución vietnamita, tanto en su desenvolvimiento histórico como en diversos aspectos. Muchos de sus escritos poseen un valor literario innegable, gracias a un estilo sencillo y conciso, muy cercano al pueblo, directo, alerta y a menudo lleno de humor.

La vena poética no está en contradicción con la carga de asuntos estatales. Al contrario, los acontecimientos han inspirado a *Ho Chi Min* poemas de una profunda resonancia humana, dignos de los sonetos del *Diario de Prisión*. De 1947 hasta 1969 — año de su muerte— cada año, durante la víspera del Tet (Nuevo año lunar), el pueblo vietnamita, incluso en las zonas ocupadas del sur, esperaba el poema-voto del Tío Ho.

Los poemas que se incluyen en esta edición de ESPECTACULOS, pertenecen a la Antología "Poesía Vietnamita" (Editorial Arte y Literatura, La Habana 1984) y han sido traducidos por *Nguyen Manh Tu* —versión literal— y *David Chericán* —versión poética—

PAISAJE DE LA SELVA DE VIET BAC

¡Qué hermoso es el paisaje de la selva de Viet Bac!
Durante todo el día cantan los monos y las aves.
Se da a los visitantes maíz cocido al fuego.
Y después de la caza carne frita.

Montañas verdes, aguas azules, con té fresco
o vino dulce pueden embriagarse a su gusto y pasear dondequiera.

Cuando la resistencia triunfe, aquí volveremos
con la cigüeña y con la luna antigua, con esta primavera.

1947

PAISAJE EN LA NOCHE AVANZADA

Los arroyos susurran como cantos lejanos,
la luna se proyecta sobre los grandes árboles
y la sombra hace resaltar las flores.

El paisaje en la noche avanzada parece
dibujado por una persona que aún no duerme,
pensando en el destino futuro de su pueblo.

1947



Dibujos de René Mederos

LUNA LLENA DE ENERO

Hay luna llena en esta noche de primavera,
el río une sus aguas a la bóveda astral.
Asuntos militares entre olas discutimos,
nos trae a medianoche un bote envuelto en luz lunar.

1948

SUBIR MONTAÑAS

Subo apoyado en el bastón a la montaña a inspeccionar
nuestra batalla.
Nuestras tropas en su ímpetu parecen que se tragan hasta
estrellas polares.

A millares de nubes sostienen miles de montañas.
Juramos arrasar todo agresor salvaje.

1950

SETENTA Y TRES AÑOS DE EDAD

En general, antes de cincuenta años, hay quien se queja de vejez.

Yo con setenta y tres me siento sano y fuerte.
Llevo una vida austera, limpia y un espíritu claro.
Trabajo con serenidad, pues son largos los días y los meses.

1953

SIN TITULO

Hace mucho que no hago ningún verso.
Vuelvo a intentarlo hoy, y en el tumulto
de todos los papeles ninguna rima encuentro
de pronto irrumpe la palabra **triunfo**.

Marzo de 1968

POEMA DEDICADO AL ANCIANO BUI BANG DOAN

Al leer, los pajarillos vienen a la ventana,
al firmar documentos, se reflejan flores en el tintero.
Noticias de victoria fatigan los caballos.
Versos de primavera dedico a su recuerdo.

1948



Después de la prisión, otra vez las montañas

Besan las nubes a los altos montes
y los montes abrazan a las nubes.
Abajo corre un río; nada su espejo empañía.
Por las crestas de Si Fong Li, solitario camino.
Mi corazón palpita acelerado
cuando miro hacia el Sur y pienso en mis amigos (1).

(1) Este texto no es un poema exactamente. En realidad se trata de un mensaje, pues un día de 1944, dos años después de la desaparición de *Ho Chi Minh*, prisionero en China y a quien se daba por muerto, Vo Nguyen Giap, que libraba la lucha guerrillera en la zona de Cao Bang, encontró un número reciente de un periódico de Chung King, que tenía en uno de sus márgenes una poesía escrita a mano. La letra y el estilo familiares les traían la alegre noticia de que *Ho Chi Minh* estaba vivo y se disponía a regresar a Viet Nam. El poema se incluyó en la Primera Edición del Diario de Prisión, como lógico final.