

QUINCENARIO NUMERO  
García 002

¡FESTIVAS!



Guillermo está  
presente en las cien mil  
antorchas que enterraron  
las razzias, los  
marchesano  
y los duarte

1

Señor Director de García: señor García (¿Mubarak?), la razón de estas líneas (léase letras asociadas, jeroglíficos, etc.) es el brindarles un 20 puntos (como dice Sánchez Padilla) por esta esperada y refrescante experiencia de suplemento bienvenido llamado como su director: GARCIA (es cierto los conté en la guía y son mayoría...)

.....  
interruptus  
.....

Señor director GARCIA: si Ud. se dice joven le debe gustar el sexo, el vino o alcohol (yo me tomé una a su salud mientras me escribía esto) y el rock and roll, pues entonces demuéstremelo ya. El rock debe tener su lugar en el GARCIA. Abajo los viejos. Viva los jóvenes bien verdes (como yo)

Así que ya sabe, o ponene una página de rock o me dedico a leer fotonovelas. Se lo previne: Ud. debe saber lo que hace. O gana un joven o resigna a mi persona a ser un viejo (ni siquiera verde), dedicado al culto de las telenovelas y la música de supermercado...

P.D. Léase, distribúyase, publíquese, vociférese, grítese, etc. etc.

Quedó impreso en papel carta el 20 de julio de 1989. Para aquellos que estén en el rock va mi saludo.

Rock and Roll all night.  
Ernesto Sclavo.

Atención: por palabrotas, agravios, insultos, palabras de mal gusto o puteadas, opiniones de cualquier (o algún) tipo/a dirigirse a: Señor Ernesto Sclavo Av. Millán 2844 o si se desea al teléfono 29 38 54, será bien o mal (según usted elija) recibido.

B.....

**Bueno, bueno, bueno.**  
Qué les parece. Luego del número uno, la dirección del diario se sintió en la obligación de cambiar mi terriblemente desvencijada silla, por un mucho más cómodo sillón de estilo.

**Je, je.** Les preocupa el poder que puede adquirir un conserje, con una máquina de escribir y una sección de cartas de lectores.

**Pero les cuento.** Recibimos decenas de cartas, de jovatos calientes (bienvenidas sean). Estas no las publicamos en este número porque las pasamos al suplemento sindical.

**6 misivas con todo tipo de palabrotas fueron a parar a la página política del diario.**

**Otras cartitas fueron tan largas, tan largas, que ni las leímos (justamente ayer estuve con diarrea, y fueron muy bien aprovechadas). Juguemos limpio, no más de una carilla (a máquina).**

**(Aportes e ideas todas las que quieran, solo que no les daremos el crédito).**

**Dirigirlas al Semanario Quincenal, periódico GARCIA, al Sr. (señor) CONSERJE**

**Diario LA HORA POPULAR / Río Branco 1494**

**Dir. Post. 11100 - Montevideo**

**Nombre y cédula, dirección, etc., etc.**

**ERNESTITO (no te digo Ernesto por el tapate el... ¿lo conocés, no?)**

**Te apliqué el primer interruptus de la sección, por imbanablemente largo, relargo y agotador (7 carillas no se hizo larguito, che).**

**Te escribiste todo, nota por nota del García (qué estómago), aportes, consejos, halagos, hachazos, gracias.**

**Pase a la sección del Zodiaco (el conserje).**

2

Mi caro amigo García:

Tenía ganas de confesarte algo. Yo escribí para tu abuelo (¡vamos! no me digas que no sabías). Claro, la cosa era porque tenía

cuña con el hijo del primo del que le consiguió a tu hijo un puestito en la Intendencia). ¡Yo me parezco más a vos, loco! (¿o vos te parecés a mí?). Vamo arriba. Para qué abandonen el machismo en tu familia te paso el resultado de la fórmula:

$2 \times 3 =$  llueve

$4 / 2 =$  cuatro sobre dos le revientan la columna (a los de abajo)

$2 \times 2 + 3 =$  llueve más tres

$V 25 =$  no tiene porque 25 no es un árbol

Ah, me olvidaba, el conserje es un imbanable. Que no me venga con una mezcla de censuras haciéndose el cambia desinhibido. Como sé que se necesitan respuestas para la crisis de la industria farmacéutica nacional le paso la justa: las farmacias que cierran es porque no tienen más remedio.

Una pregunta. Al Hugo seguro que después de las fotos que se sacó se le fu-fu-fu-ron su-su-sus dificulta-dificultades-des ¿no? O le vinieron ma-ma-más?

¡Adelante, García!

Gualberto Fidel Trelles Goldenberg (Fidel es por mis antepasados judíos)

Andes 1111 apto 1204 sin número

Cédula 1.526.257-0 (sin observaciones,

huella digital compleja de describir en pocas palabras).

Certificado esquema de vacunación N° 1789-00 Antitetánica y triplé. Grupo sanguíneo de la abuela (no tiene (abuela)).

**Ja, ja, ja, ja, ja, muy pero muy bueno.**

**Querido Fidel, qué chispa. 5 por ocho, ¿te abrocho? (perdón Pirelli)**

**Dése pase de esta misiva a la sección Policiales.**

**El Conserje**

## Un petit terremoto

—Hola, ¿hablo con el señor Rossi?

—Sí, señora, la escucho.

—Era para hacerle una preguntita; ¿hoy sale GARCIA?

—No, señora, lamentablemente GARCIA sale cada quince días, lo va a tener que esperar hasta el otro jueves.

—Ah, entonces hoy compro LA HORA POPULAR, cuando sale GARCIA voy a comprar "El País". (Clic).

Tal, la versión textual de la conversación telefónica que mantuviera el director de LA HORA POPULAR, y que culminara con el electrizante anuncio.

La llegada de GARCIA generó enorme expectativa. Un día antes, "La República" anunció que se trataba del suplemento editado por "los perestroikos de la UJC", y exhortaba a Jaime Pérez a tomar precauciones.

Por su parte "Aqui", en un suelto titulado "Clic" (el más famoso premio internacional de publicidad) elogió la campaña publicitaria y, tal vez suponiendo que GARCIA era ajeno a la misma, hizo votos para que la publicación tomara ejemplo de la promoción.

Peró fue el propio GARCIA quien promovió el petit sismo. La conversación arriba transcripta fue sólo una muestra. Hubo mucho más.

Un viejo periodista lo calificó, entre otros conceptos, como "propaganda hitleriana", y no pocas voces se hicieron sentir para denunciar el carácter libidinoso del primer número. Las fotografías de Silvia Pérez no serían ajenas a la antedicha conclusión.

A las pocas horas de estar en la calle GARCIA, el periodista de CX 44 Luis Trochón ofreció una entrevista a uno de sus periodistas en el curso de la cual vertió elogios. Tras califi-

car la aparición como "el acontecimiento del día" en la materia, resaltó que lo visto en el número inicial subvertía todos los valores preconcebidos, a la vez que preservaba los que en realidad importan.

En la noche, CX 30 recibió en "La nave de los locos", a ocho integrantes del equipo de GARCIA, que llegaron a un estudio inundado de navegantes. Tal vez el momento más emotivo de la noche fue cuando el Corto Buscaglia rogó a uno de nosotros que arrojáramos una de las anclas de la audición.

Mientras tanto, en CX 8 Radio Sarandí, los ejemplares de GARCIA fueron rápidamente hurtados por los ansiosos, provocando las protestas de los periodistas encargados de hacer las notas de rigor.

La secretaria general de la FUS, Cristina González, debió suspender su informe al consejo central. "¿Qué pasa que nadie me

está escuchando?", preguntó. "Estamos mirando GARCIA", fue la réplica coral.

A nivel oficial se pudo rescatar el comentario de funcionarios de la Presidencia de la República a un cronista de LA HORA POPULAR. "Lo mejor que han sacado", indicaron.

Este comentario por sí solo equivale al éxito; es sabido que GARCIA está dirigido, casi exclusivamente, a complacer a los ocasionales habitantes del Edificio Libertad.

QUINCENARIO

TARRO

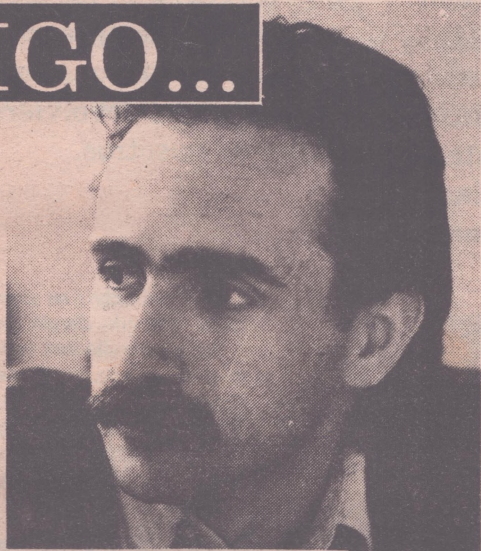
STAFF

**Director:** García  
**Subdirector:** Diego Damián  
**Secretario de Redacción:** Hugo Rodríguez  
**Mesa de Redacción:** Sandro D'Abbisogno, Evana Tost, Héctor Pérez, Patricia Aldama, Yandubayú "Yoyo" Sánchez.  
**Colaboran:** Ana María Mizrahi, Willy Pérez, Jorge Esmoris, Alfredo Abascal, Víctor Tarrab, Daniel Mazzarovich, Diego Tocco, Ernesto Bonilla, Diego Catelli, Fernando Rodríguez, Daniel Villar, Pablo Bernengo, Alejandro Denes, Fernando Schmidt, Rafael Smime.  
**Diseño:** Pablo Casacuberta.  
**Ilustración:** Ramiro Alonso Acosta, Juan Pedro Fabra y Horacio Casinelli.  
**Fotografía:** Equipo gráfico de La Hora Popular.  
**Administración:** Isaac Fuman  
**Asesoría Política:** Anatoli Yakovenko.  
**Consultorio sentimental:** Soledad Platero, Carina Sena.  
**Dirección:** Río Branco 1494.  
**Teléfonos:** 912468 - 900863 - 911086.  
**Télex:** UY 23130  
**Dirección Postal:** 11100 - Montevideo  
**García es un suplemento quincenal de La Hora Popular.**

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores

# L I C U A D O S & E X P R I M I D O S

DIGO...



Por Felipe Martín

## A 115 DIAS

Estas primeras líneas son para saludarte a vos, GARCIA, que te abriste paso sin permiso en esta cruda realidad de 1989 para llegar al corazón de una generación de jóvenes y participar de sus sueños.

Naciste en un mes que marcó a fuego la sensibilidad y la indignación democrática de la juventud, ante el suceso doloroso de la muerte del compañero Machado. Naciste en medio del dolor y la bronca. No hay duda que sos profundamente uruguayo, por lo que te sobran condiciones para crecer como buen frenteampulista.

El tema que nos ocupa en el día de hoy, tiene que ver con algunas ideas que nos proponemos impulsar en este mes de agosto. Mes del 34 aniversario de la UJC.

Lo concebimos en término de campaña que haga frente a esta emergencia nacional y juvenil que vive el país, en estos 115 días que nos separan de la elección. Y lo abrimos con un gran diálogo callejero el 1° de agosto, que acompañamos de algunas propuestas concretas que apunten a modificar la situación creada en torno a la violencia juvenil en sus múltiples manifestaciones, tanto en lo que se refiere a las razzias, el trabajo, la enseñanza, la vivienda y otros temas de interés que atraen o motiven tu preocupación.

Coincide con la segunda etapa de nuestra campaña financiera, por lo que junto con tus opiniones te solicitamos un aporte para colaborar al financiamiento de nuestra actividad, que te cuento cómo sigue.

Se desarrollarán decenas de iniciativas juveniles en los barrios, que tendrán la forma de peñas, ferias, encuentros, bailes, manifestaciones varias y...

¿Para qué? te preguntarás vos todo esto. Para que todas estas actividades vayan convergiendo hacia fines de agosto en una idea central: que la juventud se haga dueña por espacio de 24 horas de la ciudad transformando con su participación, parte de la geografía social de su barrio en un ensayo preparatorio y anticipado de lo que será el gobierno departamental del Frente Amplio.

¿Y después qué? Después, llegamos al sábado 2 de setiembre, día en el que confluirán diversas columnas de distintos puntos de la ciudad, que se juntarán todas en una plaza céntrica decorada y acondicionada para un gran encuentro de la juventud.

Allí se darán cita cantantes, murgas, grupos de teatro, videos en una ferri-fiesta de alegría y esperanza donde enterraremos juntos este país gris, abriéndole la posibilidad de participa a miles de jóvenes con el FA y por los cambios.

LA CUESTION ES ABRIRSE PASO Y ANIMARSE.

## LA OTRA CAMPANA

### Un nuevo ataque al instituto policial

por Antonio Marchesano



El señor Machado falleció como consecuencia de un problema de salud que naturalmente ha sido estudiado, incluso a través de los médicos encargados de la autopsia, pero, repito enfáticamente y de modo absolutamente firme, que no recibió apremios físicos y que su muerte no se debió de ninguna forma a apremios físicos. Durante todos estos días se ha utilizado con ligereza, casi con sentido de calumnia, la palabra asesinato, y yo creo que eso, además, constituye una mentira, y utilizo la palabra a propósito, porque se sabe perfectamente que no hubo apremios físicos.

Eso constituye, además, otro ataque más al instituto policial, injustificado, que a la par que daña al instituto, le vuelve a crear a las instituciones dificultades muy graves.

He dicho más de una vez que el país ha salido de situaciones muy difíciles, ha conseguido remontar esas situaciones, afirmar su democracia, lo ha hecho con firmeza y jerarquía, y no podemos volver a incidir en las mismas cosas que antes pusieron en compromiso esa institucionalidad".

El Sr. Machado fue detenido en la plaza frente al Hospital Pasteur el domingo 16, aproximadamente a las 14 horas. Dos agentes que estaban de vigilancia por la calle 8 de Octubre fueron interceptados por una señora, cuya identidad lamentablemente no tenemos, la que les dijo que en la plaza próxima al Hospital Pasteur había una pareja tirada en el césped, en actitudes que la

señora calificó de indecorosas.

Los agentes fueron hasta allí y se apersonaron a Machado y a la persona que estaba con él, ese señor estaba con una botella de vino y le pidieron la documentación, le hicieron notar que no debía observar esa conducta, una de las dos personas carecía de documentación y finalmente los invitaron a acompañarlos a la seccional.

Primera afirmación entonces, aquí no hubo razzias, y lo que hubo simplemente fue una patrulla policial de las que tanto se requieren y a veces circulan, seguramente menos de las necesarias, en la ciudad, y las personas fueron caminando junto con los agentes hasta

la seccional, sin que hubiese allí ningún problema. Poco más de una hora después, comprobado que no había requerimientos, ambas personas fueron puestas en libertad. El Sr. Machado, cuando fueron a retirar sus efectos personales, reveló que todavía estaba en un estado que no parecía el mejor, no hay pruebas de esto, pero aparentemente la impresión que recogieron los funcionarios policiales era que había tomado vino de más y se hizo lo que se hace habitualmente cuando hay personas en ese estado.

A las 19.50 horas, en una de las tantas recorridas, la última que se hizo, quien cumplía esa tarea lo advirtió sentado en uno de los bancos del calabozo, con la cabeza gacha, sin que revelara nada anormal.

Quince minutos después, cuando se hizo el cambio de turno y el otro agente que estaba allí fue a hacer el relevo, lo encontró en la actitud conocida. El pulóver estaba atado a una reja en la parte superior, el resto lo tenía anudado al cuello y evidentemente el tejido de lana había cedido y había llegado a tocar el suelo. Inmediatamente se le atendió, se le sacó de esa posición, se le intentó reanimar por parte de uno de los funcionarios, haciéndole una presión sobre el tórax, e inmediatamente con la camioneta de la Policía se le llevó al Hospital Pasteur, donde ingresó a los pocos minutos y fue inmediatamente atendido.



ARCHIVO / GARCIA

## Abrite paso...

"...que esto puede y debe cambiar".

Con esta frase culmina el comunicado entregado por la UJC en la conferencia de prensa que convocara el lunes pasado en la Casa de la Cultura del PCU.

Allí, cinco de los candidatos juveniles de Democracia Avanzada (1001), Rafael Sansevierro, Viviana Misurraco, Gilberto Ríos, Hugo Rodríguez (el nuestro, el de GARCIA) y Felipe Martín, se expresaron sobre la "situación de emergencia" que vive la juventud uruguayo. Frente a ella los candidatos proponen, en primer lu-

gar, crear las instancias en las que se escuche a los jóvenes sobre sus problemas y sus propuestas.

En segundo término los dirigentes lanzaron una serie de propuestas programáticas para que sean debatidas, y que tiendan a resolver "ahora y no en un futuro" los principales problemas de la actual generación.

Para ello proponen: — La creación de un seguro de desempleo para aquellos que, cumplidos los dieciocho años, no hayan conseguido trabajo.

— Una "Revolución

Educativa" que otorgue mayores niveles de participación a los estudiantes en sus respectivos centros. Esto es co-gobierno en la enseñanza media (segundo ciclo de secundaria y UTU) y formación docente.

— La promulgación de una ley de despenalización del aborto, en el entendido que esta otorgaría el derecho a la maternidad voluntaria a las 150 mil mujeres que abortan clandestinamente por año.

— Y la promulgación de una ley de vivienda que ampare a los matrimonios jóvenes, en uno de sus principales problemas.

También estuvo presente, durante la conferencia, el asunto de la violencia contra los jóvenes. En este sentido el diputado Gilberto Ríos impugna al Jefe de Policía de Montevideo, Inspector Luna, por declaraciones en las que admitió que las razzias eran ineficaces e ilegales, al tiempo que anunció que las continuarían realizando.

Es así que la Juventud Comunista se prepara para realizar una gran "operación verdad contra la mentira, la politiquería que envilece la democracia, y las promesas que nunca se cumplieron."

La suerte corrida por Guillermo Machado tras haber caído en manos de la seccional 15ª de Policía, conmovió a toda la sociedad, desató la movilización juvenil, y terminó por modificar la situación política del país.

Guillermo fue el símbolo de una generación cuyos intereses y cuya propia vida se tornan inviables en el país gris.

Cualquiera de nosotros se

pudo imaginar sentado en una plaza, preso de una razzia, o en estado de coma con un profundo surco en el cuello.

Cualquiera de nosotros pudo sentir sobre su cuerpo los escupitajos que se lanzaron sobre el cadáver de Guillermo.

Dejamos el bajón, nos olvidamos del que "no perdió una", y el lunes 24 (mientras moría Guillermo) salimos a 18 de Julio, el martes 25

(mientras se velaba a Guillermo), las antorchas llenaron La Teja, el miércoles 26 (enterrando a Guillermo), impresionante demostración de dolor colectivo nos marcó para siempre.

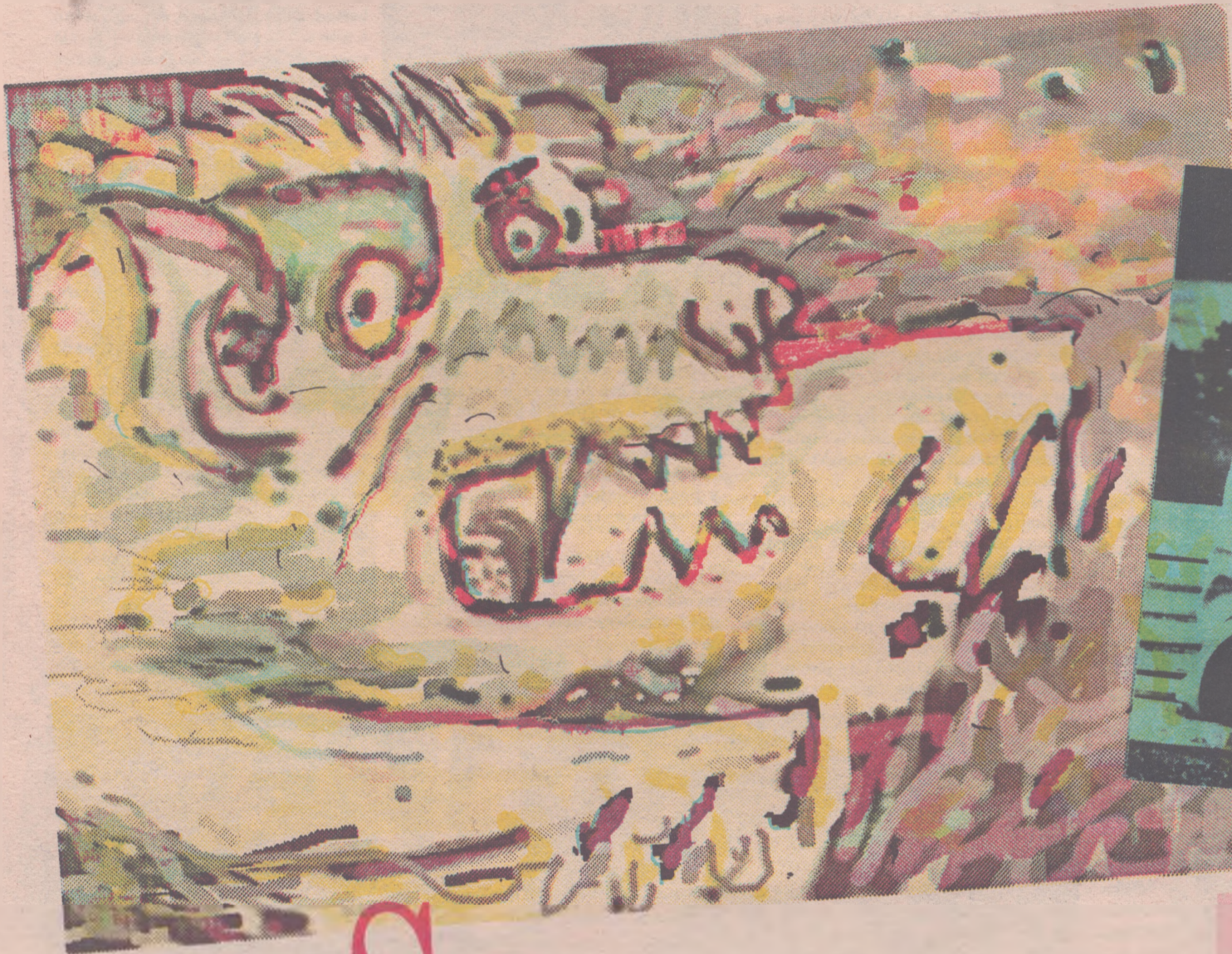
En los cuatro días que van del jueves 27 al lunes 31, Marchesano dijo adiós al ministerio y la vida política, se anunció públicamente la suspensión de las razzias, y se procesó al subcomisario

Basilio Duarte.

Sí, Guillermo valía más que todos ellos. Sí, esto no nos devuelve a Guillermo. Sí, Duarte no es un ejemplar único.

Pero también fue Guillermo quien estuvo en las cien mil antorchas que enterraron las razzias, los marchesano y los duarte, y nos devolvieron lo mejor de nosotros.

"Los muchachos se asoman a un país arrasado, donde encontrar trabajo resulta una hazaña, y sobrevivir un milagro. El sistema quiso castrar a los jóvenes uruguayos, y ellos son los más fecundos; quiso callarlos, y son los más decidores". Eduardo Galeano.



## SOLO NOS RINDE LAS GANAS DE CONOCERTE

Lunes 25 de julio. Palabras de Diego Gómez en la plaza Libertad, ante miles de jóvenes, minutos antes de morir Guillermo, después de una larga agonía.

"Machado no está con nosotros. Machado no puede decir presente con nosotros, Machado se está muriendo.

Machado: estamos contigo, estamos hoy, estamos mañana cuando vayamos a La Teja, cuando todos digamos con las antorchas que no queremos más razzias. Estamos contigo, Machado, y vamos a estar todos los días como estuvimos hasta ahora; vamos a estar contigo

aunque te mueras, aunque te maten, aunque Marchesano diga que no sabe nada, aunque estabas en una plaza almorzando y te llevaron en cana. No sabemos que te pasó en la cárcel. Pero no tenías por qué estar en la cárcel. Hay otros que sí tendrían que estar en la cárcel, posiblemente tus asesinos.

Vamos a obtener justicia, los jóvenes no nos vamos a rendir. No nos rinde una ley, no nos rinde un

ministro, no nos rinde la farsa de cierta oposición, sólo nos rinde las ganas de volver a estar contigo, de conocerte —aunque algunos no te conocimos ni te vamos a conocer nunca—. Pero sabés que vas a estar con nosotros, mañana y todos los días, y que en noviembre vamos a hacer justicia para siempre en esta tierra, que será de jóvenes, que será de jóvenes, que será de jóvenes que van a poder aunque sea almorzar en una plaza.

Chau Machado. Vení con nosotros, que nosotros vamos contigo, para siempre. ¡Vivan los jóvenes! ¡Vivan los que se rebelan! ¡Mueran los impunes!"

## SABADOS

Como todos los sábados, el sábado 15 de julio Guillermo fue a visitar a Sonia, la única de sus siete hermanas que dejó el barrio (Millán y Lecoq) para irse a vivir al Euskal Erría. Como todos los sábados de los últimos seis meses, desde que Sonia se mudó.

Pero ese era un sábado especial. No porque Camila —la hija de Sonia— cumpliera un año, un mes y un día. Sino porque el sábado anterior, junto a Camila y Cecilia —su única hija, de 5 años— se había quedado despierto hasta muy tarde; y cuando Sonia y su marido se fueron a dormir, con el cepillo de Camila, pintaron el cuero de vaca del comedor, todo, completamente, con maicena. "El también, como un niño más", recuerda Sonia.

Pero el sábado ese, todo estaba bien, no hubo reproches. Escucharon música hasta muy tarde.

Eso es lo que sabemos del sábado 15 de julio. Del domingo sabemos que caminó por 8 de Octubre, que compró pan, mortadela y vino, y se sentó a almorzar en una plaza, hasta que llegaron de la 15ª.

# GUILLERMO

Como dijo el inspector Nalerio, Guillermo era divorciado. "Porque no nos llevábamos bien viviendo juntos", dice Mariela, su ex mujer.

Por eso, todos los días, todos los días, salía de trabajar, y se iba en bicicleta hasta La Teja a ver a Cecilia. ("Su cariño era fundamental para Cecilia, y ahora no sé como explicarle").

Trabajaba en la construcción, por

eso "él solo", construyó su casa, la de su madre y la de una de sus hermanas.

Como dijo el inspector Nalerio no tenía trabajo. Por eso, estaba a punto de ganarle el pleito a la empresa que lo despidió.

Fue hasta tercero de liceo y "le gustaba leer de todo", escuchaba música, y "en el barrio todos lo conocían

y querían".

De él no quedó el buzo que uno de sus cuñados se sacó para regalárselo el día antes que lo apresaran en un "procedimiento de rutina". No quedó el buzo. "Lo cortaron en el hospital", dijo Marchesano; "lo tengo yo", dijo el subcomisario Duarte; "se perdió", dijo el comisario Miguel.

Quedaron otras cosas. Algunas pintadas contra la dictadura que él hizo a partir de 1982, y un cuaderno con doscientos poemas que le escribía a sus amigos y familiares.

Estas son las pocas cosas sabidas de Guillermo. Sin embargo de la vida del inspector Nalerio se sabe bastante menos todavía.

## NACIO CAMILA

*El 28 de junio de 1988 nació Camila, la hija de Sonia, una de las hermanas de Guillermo. Ese día de lluvia, Guillermo les escribió su primer poema.*

*El único jardín de la casa,  
el pedazo de tierra de enfrente,  
estaba cubierto*

*entero todo*

*por una larga, delgada verde gramilla.*

*Había retazos deformes de,*

*como dibujados al descuido trebolares.*

*El único árbol, mediano*

*con sus hojas verdes*

*y otras secas que morían*

*miraba por encima del muro no muy alto.*

*Desde un rincón parecía contemplarlo todo, una mata de malva.*

*La noche,*

*con cristalinas perlas*

*había cubierto totalmente el humilde*

*jardín, deformado*

*cerradamente gris.*

*Cuando la quietud era total*

*se marcaban los gritos,*

*corriendo suavemente*

*sin herir*

*el manto natural*

*dejando imaginar el taloncito*

*rosado, y los cinco dedos.*

*Del cielo nació una música mágica*

*dejando caer*

*cantarinas notas*

*y de la luna caían*

*cantarinas, mágicas*

*gráciles letras de plata*

C L I

A

M

A

*Yo tenía corazón*

*el jardín ya tenía vida.*



FERNANDO GONZALEZ / GARCIA

"No te aconsejo el odio. Pero odia profundamente a aquél que vive luchando a muerte por odiar la dicha". Zitarrosa.

## CARTA AL EX

**El miércoles 26, llegaron a "La Nave de los locos" trescientas sugerencias para una carta dirigida al todavía ministro del Interior Antonio Marchesano.**

**Ofrecemos algunas de las sugerencias efectuadas por los oyentes. (Al otro día Marchesano renunció, según dijo "para dedicarle más tiempo a la familia").**

— El primer paso hacia la locura es creerse sabio, el segundo es proclamarlo y el tercero despreciar a los demás. CARLOS, 21 años.

— En este país la justicia no es ciega, es tuerta. EL PELADO, 30 años.

— Yo le diría que me quiero quedar en el país, pero me da miedo. SILVIA, 17 años.

— Algunos jóvenes nacen libres, otros en el Uruguay. OSVALDO, 27 años.

— Con una Policía como ésta, no hace falta subversión. ANDRES, 20 años.

— Ministro: piense. Es más fácil demostrar la culpabilidad de los policías de la Seccional 15ª, que la de todos los jóvenes que se llevan por noche. SILVINA, 13 años.

— Ahórrele trabajo a Marchesano. Golpéese Ud. mismo. EDUARDO, 36 años.

— Marchesano: ¡qué chiquito que sos! No merecés tener ni el bigote. ERNESTO, 20 años.

— Las voces de abajo ya no están mudas y aún tus milicos matan por las dudas. Dudan tus secuaces (duda poca gente). Dudas Marchesano. Duda el Presidente. Pero si supieras lo que el pueblo siente, ya no dudarías en cuidar tus dientes.

BRAULIO, 21 años.

— Sr. Ministro: colabore con las restricciones. Desconecte todas las picanas. LUIS, 38 años.

— Que no se intimide a la gente. CONE, 10 años.

— Marchesano: no merecés ser manya. DANIEL, 20 años.

— La paz y la justicia son como el aire de los neumáticos. No cuestan nada y hacen más confortable el viaje. FERNANDO, 24 años.

— En el cielo las estrellas, en el campo el girasol y en el pecho'e Marchesano un lugar sin corazón. EL CHAMPION, 20 años.

— De qué nos sirve ser jóvenes con la razzia encima. TRIBI, 11 años.

— Que se respeten los Derechos Humanos. YAYITA, 8 años.

— Marche sano, salga muerto. PABLO, 16 años.

— La Policía está para protegernos, pero, quien nos protege de la Policía. MARTIN, 18 años.

— Que dejen a los jóvenes vivir su vida. MARIA, 50 años.

— Esto no es una democracia, es una democradura. CHECHE, 53 años.

— ¿Cuál es la tuya? Renunciá, loco.

ALBERTO, 34 años.

— Hay que traer a Fidel para acá y chau.

WILSON, 36 años.

— Tu hijo por vendérmela está en España y yo por comprársela estoy en Canadá. "PAN VERDE" (desde el Penal de Libertad).

# LA ESQUINA

**Y fuimos nomás hasta una pensión en la esquina de Eduardo Acevedo y Constituyente, en la que paran estudiantes del interior. Allí nos esperaban cinco muchachas. Cada una con su mundo y con sus vivencias. Esta es una parte de esas historias.**

Rossana López. 18 años. Dolores, Soriano. Ciencias de la Comunicación.

Claudia Perez. 19 años. Melo, Cerro Largo. Arquitectura.

Silvia Haller. 23 años. Mercedes, Soriano. Psicología.

Alba Ramírez. 25 años. Rivera. Medicina.

Gladys Del Horno. 28 años. Florida. Medicina.

Gladys —Vine a estudiar con un gran miedo a muchas cosas, como el convivir con personas que no conocía. Nunca había vivido en una pensión. Extraño a mi familia, a mi ciudad, pero de a poco me voy adaptando.

Alba —Al principio extrañaba mucho. Prácticamente me iba todos los fines de semana a Rivera.

Claudia —El problema radica en que si la gente del interior quiere estudiar en la Universidad—sin ser la de Salto—tiene que venirse a Montevideo. Eso acarrea un montón de problemas; el principal es que tu familia te tiene que ayudar económicamente.

G —Extraño la vida en familia, acá se dá que si querés prender una estufa no podés. Somos muchas chiquilinas y suben mucho los gastos comunes. A veces se llueve el techo de la pieza y cuando llegás cansada te encontrás con la cama mojada y tenés que arreglartelas como puedas. Para colmo me quedé sin trabajo en la peletería. Mis compañeros y mi novio me están ayudando a seguir adelante. Si no fuera por ellos me tendría que haber vuelto.

—¿Qué es lo que más les preocupa?

C —La enseñanza es un tema al que el gobierno no le da pelota. Los recursos económicos son desastrosos. En mi caso hay que ver el estado en que está la facultad. Ni siquiera las mesas de trabajo están sanas.

Rossana —Necesitamos, y andamos detrás de becas para sobrellevar la cosa. El hecho de que la gente se venga, no quiere decir que le sobre dinero, sino que traen lo justo, y muchos ni siquiera eso.

A —No sé si podré terminar con mi carrera. Trabajo no se consigue y lo fundamental es bancarte económicamente.

G —Me desanima pila la falta de trabajo y si te casás tenés que dajar de estudiar porque la cosa ya se te complica.

—¿Qué dicen de los de Guillermo Machado?

Silvia —Es lamentable que, en democracia, a un joven, por estar comiendo en una plaza, lo metan en cana y lo torturen. Porque es así. Por más que quieran decir que se suicidó: fue torturado. Lo

mataron y la responsabilidad es del gobierno.

A —Es triste, muy triste. Esto no puede quedar así. Depende de cada uno que se aclare y que cambien las cosas.

G —Me siento indignada e impotente y desgraciadamente va a quedar así como todo lo otro.

—¿Consideran que es igual la cosa para un varón que para una muchacha del interior?

C —Eso se da o no. Depende de la forma de ser de cada uno.

R —Acá el varón sale más que una mujer. Hay chiquilinas que no salen jamás. A no ser cuando viajan a ver a sus familias. Tienen miedo de andar solas de noche por la calle, por eso de las razzias. Yo no tengo ese problema. A un varón le puede dar igual.

—¿Sobre el aborto?

G —Estoy en contra porque hay muchos métodos anticonceptivos para evitarlo el embarazo y no hay que llegar a eso.

C —Es un tema muy delicado y se dá teniendo en cuenta la situación de la persona. Si considerás la ignorancia de una persona que ni siquiera sabe los métodos que hay para prevenir el embarazo. Según el caso puedo estar de acuerdo o no.

A —Como estudiante de medicina sé de las complicaciones que trae hacerse un aborto ilegal. En mi casa ese fué siempre un tema tabú, pero ahora en general la sociedad habla con mas libertad que antes.

R —Lo acepto solamente cuando la vida de la madre o la del feto esta en peligro.

S —Estoy de acuerdo en los casos de violaciones.

—¿Se educa adecuadamente sobre sexualidad?

A —Pienso que no.

C —No.

S —Para nada.

—¿Qué otras cosas les preocupan?

G —Pienso si en el día que tenga un título conseguiré un trabajo. A mi por un empleo me pidieron una recomendación de un club pachequista. O sea que por un trabajo tenés que venderte. Y eso no sirve.

R —Mi abuela de 73 años tiene un comité de base del Frente Amplio en Dolores. Pero volviendo al tema me inquieta la situación por la que atraviesa mi carrera: Ciencias de la Comunicación. Nada es seguro. Hoy damos clase, mañana no. También pienso en el futuro, ¿tendré trabajo una vez que me reciba?

—¿Alguna vez pensaron en emigrar?

C —Lamentablemente es lo que la mayoría de la juventud piensa. En cierta

mediada es una actitud egoísta. Nunca me planteé la emigración, pero entiendo que hay situaciones límites, acá nadie se quiere ir: te pbligan a irte.

G —Si, yo muy seriamente; de que te sirve no ser egoísta y quedarte acá.

A —El futuro para la juventud es cada vez más chico, la economía cada vez está peor.

—¿Ya tienen decidido por quien se inclinarán en las elecciones de noviembre?

G —Al Frente sé que lo voto, no sé a que sector todavía.

C —Obviamente que a la 1001.

A —Yo también a la 1001.

R —No sé todavía. Al venir para Montevideo comencé a ver todas las cosas que tendrían que cambiar, pero al interior no llega casi nada.

—¿Qué diferencias hay entre la gente de la capital y el interior?

A —En Montevideo las personas cada vez están más desconfiadas. Se acapara para sí mismo sin importarle el que está al lado. "yo avanzo y el otro que se joda."

R —Se vive uno pegado al otro y no se sabe quies es, o que hace.

G —En el interior la gente es más sincera, más abierta, si hay un enfermo no falta la vecina que lleve el plato de sopa que hizo en la casa. Acá te sentís mal. Vas al médico de al lado y te dice que no te puede ayender porque está ocupado. Mis montevideanos dicen que los del interior son diferentes, más sinceros y abiertos. Mis relaciones son casi todas con muchachos del interior.

—¿No les parece que teniendo una pareja la situación en general la sobrevallarían? (risas).

S —Mi novio es del interior, de Mercedes. Y sí, la cosa es más llevadera pero el extrañar tu casa, tu familia, eso está ahí.



R —Pienso que eso depende de cada persona, yo no tengo novio, pero si lo tuviera creo que sería lo mismo, tenerlo no sustituye.

A —No tengo novio pero pienso que el tener tu pareja ayuda a encauzar los sentimientos, podés compartir muchas cosas.

G —Mi novio es de Tacuarembó y me ayuda mucho, me paga parte de los estudios y de la pensión. Yo le comento mucho de qué pasaría si mañana o pasado se queda sin trabajo, no podríamos ni vernos, él tendría que irse a Tacuarembó y yo a mi casa. Sería como decir chau, no nos vemos más, no nos vimos nunca. Yo le digo que me voy con él, y me dice ¿a Tacuarembó? ¿A qué si no hay trabajo? Tener pareja te ayuda mucho, pero en nuestro caso en la pensión vivimos como una familia, venimos con un problema y siem-

pre alguna te escucha, te da ánimo, somos muy compañeras.

—¿Qué hay con la droga y el alcoholismo?

A —Estoy totalmente en contra por el daño físico y psíquico que causan, es una comercialización y un utilizar a la gente joven. Soy totalmente radical en eso. Todo eso es un escape, una decadencia.

R —Es tratar de evadir los problemas, lo que te pasa.

S —Lo que pasa si nunca tomaste o te fumaste un porro no se puede hablar y lo haces no significa que seas una adicta o drogadicta.

R —Para mí si probás, ya está mal.

—¿Y sobre la homosexualidad?

G —Con respecto al homosexualismo se dice que hay degeneramiento y enfermedad, pienso que hay un poco de las dos cosas, según el caso. Las lesbianas existen, pero están más tapadas que los hombres. Las mujeres con todo esto ya no sabemos qué hacer, en una de esas todas tenemos SIDA. (Risas).

—Cuéntenos un poco de sus vidas cotidianas.

G —Yo estuve enferma y mis compañeras me cocinaban, me atendían, y si salían me dejaban el teléfono de donde iban a estar por si llegaba a necesitar algo.

A —Creo que somos muchas y a veces los caracteres no congenian por eso somos más amiga de una que de otra.

S —Hay grupitos algo de tirantes pero es natural.

G —A veces surgen inconvenientes, venís cansada, querés dormir, llegás y están de baile o guitarreada a las 3 de la mañana. Pero te la tenés que bancar.

A —No tenemos estufa en invierno y nos congelamos, hay un baño solo y la cosa se complica. Solemos reunirnos acá en el comedor o en los cuartos a charlar o tomar mate.

—¿Qué les dirían a los jóvenes que están en la misma situación que ustedes o que próximamente "emigrarán" hacia acá?

G —Que aquí no es nada fácil, es muy duro y si realmente quieren venir tienen que tener una meta fija. Porque venirse y pasar todo lo que se pasa y volver con la cabeza gacha, es peor, es dar un paso atrás.

R —Que piensen bien lo que eligen, hay muchos que se vienen y no tienen la menor idea de la carrera que eligieron, la sintieron nombrar y tá, ya se vinieron. Sacrifican tiempo, dinero, en forma vaina. En el interior y en la capital falta información.

# Con la Vieja Nunca

La BCG nunca fue, ni volverá a ser, indiferente a los grandes acontecimientos que vive, vivió y vivirá nuestro país. Por ello es que se ha lanzado a realizar importantes aportes programáticos, para que sean considerados por los partidos que se larguen a la próxima contienda electoral. La que presentamos a continuación es una de las brillantes ideas que la antimurga adelante en exclusiva para GARCIA.

Una de las primeras medidas que aconsejamos, o mejor dicho que ofrecemos, para ser incluídas en las plataformas de los partidos políticos, es la de declarar la guerra a los Estados Unidos de Norteamérica.

La provocación a la que pueda recurrir el gobierno en la cuestión depende del gusto y el ánimo de nuestro primer mandatario. A modo de ejemplo nos animamos a sugerir que en algunas de las recepciones a las que son afectos los embajadores, nuestro presidente proceda en forma reiterada y notoria, a tocarle el culo al representante diplomático de la enemiga nación nortea.

Una vez declarada la guerra casi es seguro que la perdamos en cuestión de horas, por no decir minutos, porque una cosa es andar pegandomatando jóvenes y otra muy distinta disparandocorriendo de sus "iguales". Raro sería que triunfemos aunque frente a esa posibilidad hemos previsto muchas de sus consecuencias. Las que oportunamente ampliaremos y detallaremos... y si se nos antoja.

Y aquí viene lo importante. Porque perder la guerra nos significaría pasar a ser, automáticamente, una colonia estadounidense. Una estrella más en su bandera. El Estado 52.

Y esto tiene muchas ventajas, muchísimas. Tantas como que podrían solucionar de una vez y para siempre todos nuestros problemas. Tendríamos todos coche, de esos coches grandes; tendríamos todos mujeres rubias, y podríamos hasta hablar, sin disfraces, de nuestra verdadera moneda, el dólar. En este sentido la variante es que le pondríamos un sobrenombre que la caracterizara. Así como existe el Dólar Canadiense, aquí tendríamos el Dólar Criollo, el que ostentaría, en vez de la imagen de Washington, la de Ansina, o la de un tero.

También podríamos escuchar rock sin complejo de culpa, ya que estaríamos escuchando música autóctona. Esto también revitalizaría al canto popular, ya que es sabido que detrás de todo músico popular hay escondido un maldito rockero frustrado. Esto quiere decir que estaríamos recuperando nuestra identidad, por el sencillo hecho de que no tendríamos que seguir mirando hacia el norte, ya que seríamos el norte.

Seríamos el yoruga way of life y sin necesidad de vender el oro.

Es más. Los cambios de clima que están habiendo en estos lugares nos están asemejando, en este aspecto a California y a todo el sur de los EE.UU., esto nos permitiría filmar, dentro de cien años, otra versión de "Lo que el viento se llevó".

Hay muchas otras propuestas sobre las que podremos hablar más adelante y que dado que no tenemos lema para postularnos se las cedemos, gentilmente, y para engrosar la plataforma programática, al partido político que se "ponga" mejor...

Y en esto no vamos a hacer diferencias ni discriminaciones, pueden solicitar nuestros servicios programáticos todos los partidos políticos. Desde los ultraderechistas hasta los de lights/izquierda. Lo que importa es que se pongan con el cachet correspondiente. Y recuerden que ahora es tiempo de volver a creer en la patria; porque la patria ya no da más.



## LA PERDIGONADA

### DESEMPLEO I

Según el informe de la CEPAL, indica que en el trimestre de 1989 los jóvenes menores de 25 años abarcan un 55% de la tasa de desempleo total en nuestro país. En el mismo período del año pasado fue de un 52%.

### DESEMPLEO II

BONN (IPS). Las investigaciones del Instituto de Economía de Alemania (IDW) arrojó que los países que sostienen más alto índice de desocupación juvenil (entre 15 y 24 años) de la CEE, son España (35,7%), Italia (32,7%), Irlanda (22,2%), mientras que Luxemburgo mantiene el menor índice (3,8%).

### ACCIDENTE I

El joven Javier González Rodríguez de 20 años, murió al accidentarse trabajando en un reparto de leche, perdió el equilibrio cayendo al suelo y golpeando su cabeza contra una de las ruedas del vehículo. Resultó con heridas de gravedad que hicieron infructuosos los esfuerzos facultativos por salvarle la vida.

### GOLERAZO

Se llama Yani Gerard Rodríguez Tome, goza de apenas 14 años, cursa 2º año de liceo en la ciudad de Las Piedras, es el cuidavallas de Defensor Sporting. Mantuvo su arco invicto durante 1183 minutos (récord juvenil), y estuvo a 8 minutos de romper la marca de mayores. ¿Qué tal? Eduardo Pereira, Javier Zeoli y Jorge Seré ya tiemblan.

### ALEMANES

En la RFA de los 220.000 jóvenes en edad de hacer el servicio militar obligatorio, un tercio son objetores de conciencia que se niegan a hacer el servicio empuñando las armas y absuelve su servicio militar cumpliendo labores de tipo social. Solo uno de cada cien jóvenes está en alguna organización política juvenil. Al tiempo que la delincuencia común juvenil experimenta un retroceso, crece la drogadicción y los delitos relacionados con ésta. En 1988 murieron en Alemania Federal casi 700 jóvenes por abuso de drogas. Junto a la tendencia a integrarse a sectas o seudoreligiones, crece también entre los jóvenes el número que siente afición por el ocultismo.

### TESTIGOS REVELADOS

ROMA (DPA). Unos 523 testigos en su mayoría Testigos de Jehová negaron a cumplir el servicio militar y civil obligatorio, aduciendo motivos de conciencia. Por tal motivo cumplen penas de cárcel.

### 30 MINUTOS

Una pareja montevideana supo batir un récord. El de haber estado casados durante 30 minutos, ya que a la media hora de casarse volvieron al Registro Civil a solicitar su divorcio. Un caso para la guala Guinness.

### DENUNCIA

Carmen Beramendi presidenta del gremio de la pesca (CUTIP), denunció que el hijo de 16 años de un trabajador fue detenido en una razzia y se le acusó de una supuesta rapiña, se le llevó a un cementerio, donde se le puso un revólver en la mano y se le provocó para que fugara. En la Jefatura se le pegó y se le amenazó. Los datos filiatorios los reservamos, hasta que la denuncia se presente a la Justicia y al Ministerio del Interior.

### HOMICIDIO Y SUICIDIO

Luego de mantener una discusión familiar, Oscar Molina Martínez de 30 años, decidió poner fin a la misma atiro limpio, dando muerte a su tío, Hugo segundo Molina Carrero de 60 años. Acto seguido el joven se colgó del brocal de un pozo y se suicidó con un disparo en la sien.

### LAUREADA

Nuestra compatriota María Laura Olave tenista de 14 años, se adjudicó el torneo de tenis en Vocklabruck, Austria. Derrotó en la final a la alemana Claudia Chytil por 6-2, 6-2.

# Por la CHANCHA

## y los 5 reales

---

### jornadas financieras 89

UJC-FA 1001

del 1º al 6 de Agosto

"...dicen que es tan grande el Universo que prácticamente estamos todos en un mismo lugar, aún estando a miles de kilómetros de distancia"

"...yo no soy para ver"

"...yo me sentía medio inflado con eso, porque si el tipo reparó en lo que hago yo que no me conoce ni mingo, que vengo del culo del mundo..."

"Con "Muchacha..." pasó lo que pasa con muchas canciones que se hacen populares sin saber porqué."

Montevideo 29 de junio. 17:00 horas.

Invitados por una de las empresas promotoras, concurrimos al local donde darían una conferencia de prensa. Entre 20 y 25 eran la cantidad de minutos pasada la hora del inicio, como la cantidad de seres en el lugar cuando decidieron subir al escenario ambos anfitriones. Después de varios segundos, rompiendo el hielo, Fito Páez dijo: "Era más divertido allá abajo, dando apertura a un ping pong de preguntas más concretas que fluidas, denotando así la solidez de este cantante pilar fundamental del rock en el Río de la Plata, (como nuestra falta de conocimiento sobre su obra).

—¿En los países periféricos, digamos alejados de los grandes hechos culturales, por ejemplo Argentina, Uruguay, es posible ser original?

—Esta es una pregunta que tenés que responder vos mismo. Además, ¿qué es un país periférico?, ¿periférico con respecto a qué? Si estamos latiendo acá, ¿cuál es la periferia? ¿La periferia qué es? Todo eso pasa por una administración del poder de la palabra. Si estamos acá compartiendo un momento que suponemos que tiene que ser, de alguna manera, importante para estos mínimos, porque estamos acá, esto no es periférico, el centro del mundo somos nosotros ahora.

No hay periferia posible, es el verso del poder, del poder de la palabra. La cuestión es que no importa nada, estamos acá, vamos a tocar mañana y eso es el principio del fin para nosotros, por lo menos para mí que hace tanto que no vengo al Uruguay, es impresionante venir a hacer lo que vengo a hacer, y en lo único que pienso es en pasarla bien.

Creo que en ese sentido nos hemos acostumbrado a pensar que existe algo superior a lo que tenemos y dudo que exista algo superior a esto, no sé, debe ser porque cada uno está acá, pero no superior por una cuestión de valía, o de jerarquía, sino en el sentido de primordial, porque está nuestra vida en juego en este momento y lo estamos compartiendo, por lo tanto el mundo periférico, no sé, empieza más allá de la esquina, a partir de la puerta, pero tampoco es así, dicen que es tan grande el Universo que prácticamente estamos todos en un mismo lugar, aún estando a miles de kilómetros de distancia.

—El haber descubierto Europa en otra época y el haber grabado un disco en EE.UU., ¿ni siquiera comercialmente te puede "descubrir" grabar allá?

—Ellos me conocieron a mí y ellos son quienes sacaron rédito por haberme conocido.

—Pero Europa, ¿no lo ves como posible punto comercial?

—Un punto comercial, ¿cómo se ve?

—¿Son ellos que no te ven, decís?

—¡No! Yo no digo siquiera que me tengan que ver, yo no soy para ver, creo que de la manera que lo preguntaste vos ves que yo conocí Europa y que no hice nada para lograr hacerme conocer. Es que no me interesa tanto, me interesa mi música.

—¿Qué tipo de música te gusta escuchar actualmente?

—¿Qué se yo!... yo soy "fan" de los Beatles, a mí ellos me parecen lo más que existe. Lamento que no sean todavía una máquina de creación como fueron en su momento, porque no está Lennon y porque no es, pero tampoco lamento lo pasado porque ya fueron.

Yo escucho la música como un ritual personal. Escucho Al Jarreau, al bajista de Chic Corea, me gustan los Rolling Stones, escucho mucha radio.

—¿Y de Argentina?

—Yo tengo un ídolo (mirando a Fito Páez) que no lo quiero mirar, y que lo admiro, es como uno, como yo, digamos. Admiro a Charly García, a Atahualpa Yupanqui, a Astor Piazzola. Me gusta casi todo cuando dejo de lado los esquemas que se me remacharon, aparte de mi cabeza.

Me encanta vivir en un mundo que exista música, vivir en el lugar que vivo aunque sea el peor o el mejor.

—¿Qué opinión te merece tu obra, te gusta todo desde el principio o hay cosas que sacarías?

—Es todo basura, pero no porque me parezca malo. Forman parte de creerme una cantidad de cosas. En el fondo como lo que hago me trasciende y sucede, aunque yo me ocupe de que no suceda, me sucede y lo acepto. En realidad yo no le doy valor, y pienso que hay un montón de cosas que son basura, ¡algún día serán mejores! Otras no, otras reconozco que tienen musicalidad, pero tampoco voy a entrar en ese ping pong. Aparte estoy grabando un nuevo disco justo ahora y si me doy manija pienso que es todo una porquería y no grabo nada, los que se embroman son ustedes que les gusta (risas).

—Cuando te preguntaban por etapas como la de "Pescado rabioso" vos decías que valieron porque te divertiste, y que en ese momento era lo que sentías. En el disco que grabas-

te en inglés, ¿quedaste tan conforme con el resultado como con el resto de tus discos?

—No, justamente es el único disco en el que no fui productor artístico, ya que las decisiones en materia de música estaban llevadas por un superproductor que había ahí. Los arreglos de un par de temas de ese disco eran del mismo que hizo los arreglos de "Imagine" de John Lennon, el tipo no era ningún salame, produjo a Miles Davis, era el dueño del sello Blue Mont, una gran experiencia como músico de Jazz de los grandes y por otro lado en su momento yo me sentía como medio inflado con eso, porque si el tipo reparó en lo que hago yo que no me conoce ni mingo, que vengo del culo del mundo.

Pero sin un sentido egomaniaco, en lo que cada uno busca lo que quiere hacer de una manera medio violenta, es lógico que sea el único que a mí no me llena, me gustan algunas cosas y otras no, pero fue muy rico como experiencia de vida. Discográficamente es un punto raro que el resultado no me satisfacía. Otros discos aunque ahora diga que son una bosta, son míos, entonces estoy tranquilo que si es malo o bueno es porque yo lo quise así.

—¿Has escuchado algo de música uruguaya?

—Yo amé tanto a los Shakers que ya me quedó todo. Amo tanto a los Fattoruso, y los he invitado a tocar, a Osvaldo y si pudiera también a Hugo, pero no escuché grupos uruguayos nuevos, porque tampoco llegan, seamos honestos que no llegan y me encantaría conocerlos, existiendo los Fatto, quiere decir que debe haber otros que rompan el mate, quedo abierto a escuchar.

Yo lloraba con los Beatles, pero también lloraba con los Shakers, veía a los Shakers por la televisión, y los miraba como si fuera la primera vez.

Una vez fui a verlos a un teatro y saqué medio en sillas de ruedas. Vi también a Psiglo en vivo, toqué con Rada en vivo, los adoro, adoro al Uruguay, y no lo voy a decir por que estoy acá.

—¿Te pesa mucho haber escrito una canción tan famoso, tan símbolo como Muchacha ojos de papel?

—No. En un momento yo estaba muy raro con eso. Fue una etapa que me resistí a tocarla en vivo, no se la quería tocar a nadie, me parecía que me había dejado la marca de un baladista de esos que odio, entonces me preocupe mucho por hacer todo al revés.

Inclusive hace dos años hice para una revista, un análisis digamos psiquiátrico de la letra. A partir de que yo la desmenucé, y la hice como un texto filosófico como que me antiparí el tema y quedé bien, quedé plano. Con "Muchacha..." pasó lo que pasa con muchas canciones que se hacen populares sin saber porqué. Cuando la hice estaba reconvenido de lo que cantaba, pero nunca pensé que eso pudiera ser algo de la gente. Como en un momento la negaba tanto, me puse a ver en serio en qué la negaba, haciendo una especie de examen escatológico de la letra y la hice pelota sin resultado más que convencerme a mí mismo que no volvería a escribir una letra del carácter que tiene "Muchacha...", que es una serie de postergaciones para la felicidad. Toda la gente dice que es un himno de amor y no es un himno de nada. Bueno, por todo esto me resisto a la idiosincracia de "Muchacha...", pero mañana la voy a tocar y

# L.A.S.

## Así Habló el Maestro



me encanta tocarla.

—Con "Ataud" quedó demostrado que la potencia transmitida con una banda de apoyo también podía lograrla con una guitarra acústica solamente, eso se repitió en "Kamikaze". ¿Se puede volver a dar?

—¿Por qué no?!, lo que pasa es que yo solo me aburro. Podría grabar un montón de discos solo, porque es más fácil hacerlo solo. Todo lo que vos ponés lo ponés si querés y como vos querés, si no te gusta ya es un problema en el interior tuyo, cosas que no me pasó en "Kamikaze" ni en ningún disco que hice solo pero es aburrido subir al escenario con una guitarra y cantar solo. ¡Me aburro! Un poco es que empecé con un conjunto y ahora si no escucho una batería y el bajo me aburro.

—Ahora que están juntos y Páez está en una etapa salvaje, ¿podés ser influenciado por esa electricidad?

—Yo ya doblo el codo, y el pibe todavía está creciendo, él está en una etapa, como yo con "Pescado rabioso", o sea una música medio violenta, pero a mí, después que nacieron mis hijos como que se me aplacó un poco el malón. Por ahí mañana agarro otro Bansaf y salgo al frente, pero no creo por que no me da mucho ya. ¡Estoy viejito!

Y con esta opinión de su persona delgada y finita nacida el 23 de enero de 1950, daba por finalizada la charla haciéndose invisible.

Alejandro Denes, Carlos Sierra

den Blick auf  
fisch Weiblich  
Erst die Fra  
die sich

## EL RECITAL

30/6 - 19.30 hs.

Conversamos exclusivamente con él y sus músicos en el hotel donde se alojaban. Nos contó que pensaba venir en poco tiempo si se confirmaba un contrato para un espectáculo donde tocarían varios grupos.

Media hora después nos invitó a la prueba de sonido (como únicos invitados). Llegamos al cine con ellos y tocó exclusivamente para nosotros un tema nuevo, llamado "FINA ROPA BLANCA" que integra su nuevo LP "BENGALA PERDIDA" ("PERDUTA" según él), tema que conmocionó la opinión pública por ser dedicado a las "barras bravas" del fútbol argentino, inspirado en lo ocurrido el 3 de agosto de 1983 en la cancha de Boca, donde un hincha murió al ser impactado por una bengala. Y nosotros nos fuimos...

22.40 hs.

...tras el grito de "¡Lulú!!" se divisa la imagen de la banda, fraseando el viejo rocanrol "Lulú toma el taxi" (de fines del '70) en una nueva versión.

Enganchado a éste un clásico del primer disco de Pescado Rabioso "El blues de Cris", y se escuchó por primera vez la delgada voz "Muchas gracias, público uruguayo, muy contento de estar acá con ustedes después de bastante tiempo. Vamos a hacer dos temas de "Tester de Violencia", el primero se llama "Lejisimo" y con la precisión del disco desarrollaron el tema principal, logrando así que la gente se despegara de las butacas.

A éste le siguió "El Marcapiel", un tema compuesto en conjunto con Eduardo MARTI, fotógrafo y vecino de SPINETTA desde hace muchos años.

Ante la sorpresa del público dice: "Vamos a hacer un viejo tema de Almendra llamado Parvas en una nueva versión que espero que les guste. ¿Tá, bó?". Y así retrotrayéndose en el tiempo brindó una canción musicalmente modernizada pero manteniendo la esencia primera de Almendra.

A esta altura, casi sin darnos cuenta, había transcurrido la mitad de la presentación y recién empezábamos a entrar en calor, ya que hasta el momento nos limitábamos a observar. Como expresión inicial de participación, en cada

pausa, se le bombardeaba pidiéndole temas de las diferentes etapas de su vasta obra.

"Vamos a estrenar ahora para ustedes aquí en Montevideo, con todo nuestro amor, un tema llamado Fina ropa blanca"... con el impacto de "alma de diamante" o "Maribel se durmió" tocaron el melodioso tema demostrando lo plasmada que está la banda. Compuesta por: el preciso baterista J. MORELLI, guitarra, bajo y dos teclados, el "MONO" FONTANA (que participó en varios discos) y el debutante DEE-DEE. Todos demostraron que saben cómo "seguir los pasos del Maestro", quién cantó con gran potencia y el alcance de siempre. Spinetta deleitó al público con su moderna guitarra, brindando solos cortos pero efectivos.

El clima ideal fue logrado en el "Al ver verás" tema en el que Spinetta canta solo, con el acompañamiento de teclados, y decide modificar la letra para decirnos "¡es mejor ser el viento!". La ansiedad por que tocara determinados temas fue aumentando hasta llegar al extremo de no dejarle terminar el tema, a lo cual el maestro reaccionó diciendo "gracias, chicos, nos gustaría hacer todos los temas que nos piden pero vamos a hacer los que queremos!", logrando así un cerrado aplauso del público a manera de reconocimiento.

De esta manera siguieron su repertorio y le tocó el turno a "La herida del París", tema del segundo disco de JADE ('82) que sin haber modificado la forma, su estética cambió; trocando su toque "jazzero" original, por contundente fuerza como moderno rock; finalmente consolidado por un cadencioso solo del bajista.

Antes de empezar "Despiértate nena" (originalmente cantado por David LEBON con Pescado Rabioso) se prendieron las luces como si hubiese terminado todo; el flaco se arrojó al micrófono y dice: "Yo sólo quería ver cuánta gente había allá arriba, gracias, señor iluminador!, ¡puede apagar las luces que ya vi! (recién fueron apagadas ya comenzado el tema).

Y así, luego de tres canciones más concluyó diciendo: "Gracias, público uruguayo, los dejo con Fito PAEZ", tratando de adivi-

nar nuestros deseos y no escuchando en vivo una selección que resumiera un cuarto de siglo de creación, a la vez de un es-

pectro cantautor que aparece y desaparece como por arte de magia... su magia



foto Carlos Sierra

## DISCOGRAFIA

ALMENDRA

- 1970 ALMENDRA
- 1970 ALMENDRA II (doble)
- 1977 ALMENDRA (recopilación de inéditos)
- 1980 ALMENDRA EN OBRAS (doble en vivo)
- 1980 EL VALLE INTERIOR
- PESCADO RABIOSO
- 1972 DESATORMENTANDONOS
- 1973 PESCADO RABIOSO 2 (doble)

INVISIBLE

- 1974 INVISIBLE
- 1975 DURAZNO SANGRANDO
- 1976 EL JARDIN DE LOS PRESENTES

JADE

- 1980 ALMA DE DIAMANTE
- 1981 LOS NIÑOS QUE ESCRIBEN EN EL CIELO
- 1983 BAJO BELGRANO
- 1984 MADRE EN AÑOS LUZ

SOLISTA

- 1971 SPINETTALANDIA Y SUS AMIGOS
- 1973 ATAUD
- 1977 A 18' DEL SOL
- 1979 SOLO EL AMOR PUEDO SOSTENER
- 1982 KAMIKAZE
- 1983 MONDO DI CROMO
- 1986 PRIVE
- 1988 TESTER DE VIOLENCIA
- CON FITO PAEZ
- 1986 LA LA LA (disco doble)



Escribe la abuela Ramona

EL  
Sexo  
DE GARCIA

Hablan los padres

## SORTEO

El sorteo de una entrada a un hotel de alta rotatividad que organizáramos en el número pasado suscitó un monte de controversias: la mayor parte de las críticas provienen de quienes sostienen que el mejor lugar para hacer el amor es la casa de uno mismo. Así pues, atendiendo tan insistentes cuestionamientos, es que sorteamos, entre los que envíen este cupón, dos entradas de cine. Los más perspicaces se darán cuenta que no sugerimos realizar tales prácticas en ese tipo de lugares públicos, sino que ofrecemos, con estas entradas, un tentador motivo que aleje, durante algunas horas de la casa a los progenitores del ganador.

Nombre ..... C I .....  
Dirección ..... Credencial .....  
Resultado Examen HIV ..... Edad .....

PREMIO: DOS ENTRADAS DE CINE  
(a elección)

## ¡EN LA CASA NO!

Cumpliendo con la promesa que hicimos en el número anterior, nos dispusimos a averiguar qué piensan los padres sobre "donde" sus hijos se procuran algo de intimidad "cuando el momento es ahora" (por el aviso que te voy a cobrar, si a los que les interesa esta nota no andan escasos de eso, precisamente).

Apostados con el grabador en 18 de Julio, nos dispusimos a abordar a aquella faja etaria en edad de merecer —de merecer un hijo joven, soltero, y digamos enérgico, como vos por ejemplo— rogando que todos se hubieran levantado de buen humor.

Padre de un joven de 24 años. —"Mantiene relaciones sexuales y se arregla solo (?). Perdón pero estoy muy apurado".

Una pareja, con hijos de 26 y 22 años. —"Creemos que sí, que ellos mantienen relaciones... son cosas de ellos. ¿En casa? ¡No, en el hogar de ninguna manera! Nosotros no tuvimos relaciones antes de casarnos, de ninguna manera". Ella: "Somos del tiempo de antes nosotros".

Padre de un joven de 20 años. —"El no está conmigo desde hace años. Sé que mantiene relaciones sexuales, pero no sé donde lo hace. Mire, cuando él estaba conmigo, como yo era un padre joven y él iba al colegio de los curas, yo les dejé ese problema a ellos. Yo cuando era joven tenía relaciones sexuales en las casas esas, donde van todos los jóvenes".

Madre de 3 adolescentes. —"Mis hijos mantienen relaciones en casa, o en casa de sus amigos, o en otros lugares donde van. Yo creo que eso está muy bien. A la edad de mis hijos más grandes yo también tenía relaciones pero en donde se diera, al aire libre o en una casa. Nunca fui a casas de citas; no, en mi época la cosa era más bien "de robado".

Padre de un joven de 17 años. —"No sé si tiene relaciones sexuales, creo que no. A esa edad yo ya tenía relaciones, en casas donde trabajaban mujeres, era absolutamente distinto, íbamos prácticamente compelidos por nuestros padres o por algún pariente mayor. Prefiero lo de ahora, el sistema actual, donde el chico accede naturalmente. Muchas veces o casi siempre sin información porque los padres no se la sabemos dar y lo que es peor, no se la dan en los centros de enseñanza. En consecuencia, prefiero esto que es natural, con todos los riesgos que conlleva, a aquello que prácticamente era como quien nos llevaba al dentista. Podía luego si o no agradarnos, o servir como iniciación, pero casi siempre era un castigo, porque nos enfrentábamos a una mujer que tenía de 40 años para arriba, que nos trataba como si fuéramos "el nietito".

Yo creo que ahora los jóvenes se inician con una pareja, que puede ser o no noviazgo, y que lo hacen en lugares donde se va en pareja. A veces, desgraciadamente, tienen que morir en pensiones de mala muerte por el factor económico; no sé si todos los chicos tienen con qué pagar, pero se las arreglan y salen para adelante".

Madre de dos jóvenes, una ya casada, el otro está en Europa. —"Yo creo que eso es tan de uno, es tan secreto... y lo que ellos hagan yo estoy de acuerdo. Pienso que eso es algo que no debe hacerse en la casa de los padres, en mi casa no, no me agrada. Ustedes tienen su vida propia, pero nosotros somos de otra generación. En mis épocas no se tenían relaciones antes de casarse, parecía que si no eras virgen no eras chica buena, desgraciadamente las reglas eran así.

Pero a mí me gusta la juventud de ahora, porque sabe lo que quiere, habla lo que quiere y piensa lo que quiere".

Padre de un joven de 23 años. —"Mi hijo se fue del país cuando tenía 18 años. Tengo idea que mantenía relaciones sexuales, es lo lógico. No creo que lo más conveniente para eso sea el hogar, hay que mantener cierto respeto por la familia por lo menos, ¿no? Yo creo que los muchachos jóvenes a veces opinan igual. A esa edad ni me acuerdo porque yo soy muy viejo, ya estoy muy usado, pero creo que iba a lugares especiales, no tanto esa promiscuidad que hay ahora, en la calle. Estaba el bajo por ejemplo, que ya era un lugar destinado para eso. Después fue que aparecieron las casas de citas por todos los barrios, y los viejos se ponían furiosos porque les instalaban una al lado de la casa... más le hablo hace muchísimos años, en que se tenía un concepto un poco distinto de lo que era la familia del que se tiene ahora".

Para estos testimonios hay varios tipos de lectura posible.

Ahora, como la que escribe solo conoce uno —de izquierda a derecha, digamos, como todo el mundo— hemos optado porque se dejen leer solos.

Y si esperan algún tipo de conclusión y para decirlo esquemáticamente: no. No te hagas ilusiones, y si pudiste alguna vez aprovechar el descuido de los viejos, no les des el disgusto de hacérselo notar. Parecería que los padres que han tenido dificultades como pareja para conseguir dónde, serían los más permisivos. Pero es posible que a la mayoría no se le haya pasado jamás por la cabeza recurrir al dormitorio propio.

Por otra parte, ¿me vas a decir que vos, que acostumbrás a comunicarte con tus viejos a nivel de "pasame el azucarero", te vas a animar a zamparle una solicitud de apoyo locativo en un tema de estos?

Una constante: todos reconocen que los tiempos han cambiado y la mayoría optan por que los hijos "se arreglen solos". ¿Respeto por la vida de los hijos o no querer meterse en líos? ¿Temor a convertir un problema de hecho en una situación de derecho, dando vía libre en algo que después no podrán controlar? Sin querer, empezamos a practicar lecturas posibles. Y la verdad es que leer utilizando la experiencia propia no justifica mandarse una parrafada interpretativa, ni siquiera de dos renglones. Así que por hoy la dejamos por acá.



EL VIEJO Y QUERIDO PARQUE.

# (EN HEBREO: AMIT) MAS QUE AMIGO

AMIT LEWENHOFF BLEIER, tiene sólo 19 años y es uno de los jóvenes israelíes que enrolados en el ejército, se oponen a la ocupación de los territorios palestinos.

El pasado 24 de julio fue liberado por cuarta vez de las prisiones israelíes.

García se acercó a su madre, IRENE BLEIER. Estos son algunos de sus conceptos:

—No es un joven intelectual, con unas ideas sofisticadas y exóticas sobre la realidad, sino que es un tipo que estuvo siempre con gente, en la calle y se arregla muy bien con la gente y la gente lo quiere mucho... porque es muy bueno, es un trabajador... no es ningún tarado, no es fácil aplastarlo, y eso fue uno de los descubrimientos más lindos de la cárcel, para mí como madre... saber que por un lado es un tipo que se mantiene en sus principios y que por otro no lograron aislarlo socialmente, y esto es un desafío muy grande.

—Hubo una anécdota desagradable, de un muchacho de ultraderecha, que tres veces le pegó, trató de provocarlo, porque si tú en la cárcel recibís un golpe y lo contestás, recibís el mismo castigo que el que te golpea, y son castigos grandes, te pueden duplicar la pena... y él no contestó... pero bueno... fue muy difícil, sobre todo para mí, porque es muy feo para una madre enterarse que le pegan a su hijo...

—Pero AMIT no es el único, hay muchos cientos de jóvenes y personas mayores en el ejército que se niegan a ir a los territorios ocupados, y es muy importante saber eso... Israel está llevando a cabo una política tremendamente cruel, injusta y asesina con los palestinos, pero también los israelíes pagan por eso... a través de un proceso de fascistización y deterioro moral, económico, cultural, político... de todo orden.

Nota: Diego Rocco y Daniel Mazzarovich.



AMIT sale de una cárcel militar israelí



Jóvenes pacifistas israelíes piden la libertad de Amit.

## La Plaza (I)

por Diego Gómez

Cincuenta jóvenes uruguayos tomaron parte en Pyong-Yang, capital de Corea, del XIII Festival de la Juventud y los Estudiantes.

Diego Gómez, uno de los representantes de la FEUU, fue elegido como presidente de la delegación que incluyó jóvenes frenteamplistas, colorados, pegepistas, dirigentes estudiantiles de Universidad, Secundaria y UTU; jóvenes representantes del PIT-CNT y de la Pastoral Juvenil.

Mirá García, no sé.

No sé si voy a poder contar-te algo sobre Korea.

¿Sabés? Me parece tan lejano todo... Y... estoy triste, cansado.

Y... por Machado, ¿qué querés que te diga?

Sí ya sé... Justamente escuché una noche estábamos en un baile pero no un baile cualquiera en una plaza que yo qué sé sería como la explanada del Palacio Legislativo viste enorme bueno pero había como diez mil parejas koreanas bailando lo que ellos bailan siempre un baile raro ¿no? así medio como inocente con gestos de las manos que aplauden sacuden los hombros se dan media vuelta y siguen bailando con otra pareja y todo eso ¿tá? como en el aire como pájaros porque son muy de reproducir las cosas de la naturaleza bueno y nos hicieron bailar loco no te imaginás en esa plaza con toda esa gente nosotros cincuenta jóvenes uruguayos con una vergüenza que nos moríamos pero te digo que al rato se nos fue toda esa beldad de las inhibiciones y dale meta bailar así como el culo claro pero con un amor una amistad que sentías por todos que fue notable no sé fue muy raro la música el baile todo decorado con

luces que representaban rosas y flores y cuando parabas y querías tomar algo había refrescos y helados y de pronto te invadía una paz una armonía un sentimiento de fraternidad que sentías que sólo un pueblo que era feliz podía ser así de alegre de inocente con esa capacidad de divertirse tan sanamente si ya sé es la historia es la Revolución es la cultura de más de 5.000 años que tienen son orientales sí todo lo que quieras pero eso aquello no era obra del Partido ni siquiera del Estado era todo el pueblo así y los niños bó no sabés lo que son los niños siempre riéndose y saludándonos a cada rato ya al final se ponían pesaditos no pero no podías dejar de saludarlos por lo menos después de todo lo que hacían por nosotros y claro los yanquis les metieron un bloqueo brutal viste entonces estaban radianes de que vos estuvieras en su patria ¿tá? no sabés cuando entramos al estadio el día de la inauguración brutal increíble primero desfilamos como una hora por la ciudad lleno de gente siempre gritando aplaudiendo a las delegaciones si muchos unos 25 mil delegados de todo el mundo bueno nosotros fuimos una de las tres en 145 delegaciones nacionales que llevamos un car-

tel que decía Korea es una en español inglés y coreano y los tipos se enloquecieron nos amaron para siempre eehh Cuba y Nicaragua fueron las otras dos que tenían un cartel similar bueno pero cuando entramos al estadio fue una cosa que no te puedo decir yo me sentía como si fuera no sé sosita cuando le hizo el segundo gol a los porteños de locos una euforia que saltábamos nos reíamos gritamos cualquier cosa con decirte que íbamos atrás de la delegación de Uganda ¿no? y esos negros con unos tambores ahí que cantaban no sé qué pero igual nos aprendimos el estribillo y lo cantábamos con ellos y tá estaban locos de la vida con nosotros sí claro el espectáculo de apertura fue tremendo fantástico y el de clausura más todavía con láser y toda la mano pero no era eso lo que te quería contar si no que la noche aquella del baile en la plaza bueno estábamos ahí caminando entre la gente y de repente pasamos al lado de un milico ¿no? y la China dice no no la China era una gurisa de la delegación que le dicen China y dice qué notable que es pasar al lado de un milico y no tenerle miedo ¿no? y saltó otra que no era del Frente y dice che digan la verdad ¿por qué joden tanto con las razzias ustedes si no hay tantas razzias?

Y bueno viste García desde el otro día que no paro de pensar en esto qué querés que te diga no sé de repente si tenés ganas en la próxima te cuento algo sobre Korea.

¡Ah! si ves a Marchesano decíle de parte mía que...

## ¿cuál es con guambia?

De una: no pinta, no rinde, no está ni ahí.

La semana que viene, dejala por esa.

(desde de Florida)

# Del Consejo del Niño

## Condiciones para autorizar la realización de bailes para mayores de 15 años

1) La solicitud debe realizarse a máxima en papel membretado de la Institución o en papel florete con dos copias simples y sello de la Institución.

2) Debe estar señalado el nombre, documento de identidad y domicilio de las 6 madres garantes del baile. En el momento de la solicitud en la Oficina deberán aportarse los documentos para su verificación. Su devolución es inmediata.

3) La solicitud deberá estar firmada por las madres garantes y el Presidente y el Secretario de la Institución solicitante.

4) Debe ser presentada con 5 días de anticipación a la fecha de realización del baile.

5) El club que inicia por primera vez gestiones ante esta Oficina deberá suministrar: a) FOTOCOPIA DE HABILITACION DEL LOCAL OTORGADA POR LA DIRECCION NACIONAL DE BOMBOS; b) FOTOCOPIA DE PERSONERIA JURIDICA; c) NOMINA ACTUALIZADA DE LA COMISION DIRECTIVA CON DOCUMENTOS DE IDENTIDAD Y SUS RESPECTIVOS CARGOS.

### PROHIBICIONES PARA LOS MENORES

Está prohibida la venta o consumición de bebidas alcohólicas, inclusive cerveza, por parte de los menores. Se pueden ex-

pendar bebidas refrescantes en vasos de cartón, parafinados plásticos o similares (sin entregar la botella). Prohibida la venta de tabacos en cualquier forma de elaboración.

### CLIMA MORAL DEL BAILE

El Consejo del Niño por intermedio de su OFICINA DE ESPECTACULOS PUBLICOS no entregará permisos pero caducarán los mismos cuando se compruebe: a) que no se cumple con la disposición de prohibir la venta de bebidas alcohólicas; b) que la intensidad de las luces no sea adecuada. Se aceptan luces con cambios de colores, pero siempre debe existir un mínimo de luz que permita la identificación de las personas con absoluta nitidez.

### NO SE AUTORIZA CLIMA DE BOITE O NIGHT CLUB

Conducta de las parejas: no se permitirá fumar en el momento del baile. Las actitudes de las parejas deben estar encuadradas en una absoluta corrección.

Los baños deben tener vigilancia especial, tanto en el de caballeros, como en el de damas.

Debe existir vigilancia policial uniformada, como mínimo 2 funcionarios.

Las garantes morales del baile deben estar en el lugar donde se baila y colaborar con los dirigentes en la corrección del clima moral del baile. Debe estar presente por lo menos un miembro del Consejo Directivo de la Institución en cuyo local se realiza el baile.

Debe realizarse una variación de la música en tal forma que permita cambios de ritmo (NO MAS DE 10 MINUTOS LA MISMA).

Las trasgresiones a las normas establecidas darán lugar a sanciones inmediatas (OBSERVACION, SUSPENSION DEL PERMISO Y MULTA).

CONSEJO DEL NIÑO - OFICINA DE ESPECTACULOS PUBLICOS (Teléfs. 41.21.20 y 49.89.04)

NOTA: Por Ley de Presupuesto N° 15.809/86 Art. 393 en el momento de la presentación de la solicitud se deberá abonar la suma de N\$ 1.000 (mil nuevos pesos).

## Para pensar

### EN LA CAMA

Por Patricia Aldama

Hay una cosa que no solemos decir sobre nosotros mismos, y es que somos burros. Somos una generación de burros.

Hubo una dictadura. Y un sistema de enseñanza corrupto, limitacionista y antipedagógico: hoy no hay presupuesto ni preocupación de los jefes por mejorar las cosas. De todos eso somos conscientes todos.

Pero casi nunca llegamos a la última y más terrible de las conclusiones: hemos quedado burros, y lo solemos aceptar como si fuera una cosa absolutamente irreversible. Ni siquiera pensamos que lo peor de todo es eso mismo: nuestra burrez. Porque un sistema de enseñanza en el cual no se aprende es una contradicción, un despropósito.

El presupuesto, el planeamiento y los programas no tienen ningún sentido si el objetivo que debería originarlos no se cumple.

Dejemos un momento eso de lado y vayamos a lo otro: hoy es hoy, ya estamos aquí, y quienes hemos terminado el liceo ya somos burros. Independientemente de las luchas futuras, de los éxitos o derrotas y de los cambios que puedan llegar alguna vez, para una gran porción de la población joven no parece haber perspectivas académicas.

¿Cuántos recuerdos de profundo entusiasmo por el estudio recordamos luego de terminar sexto?, ¿diez?, ¿quince?, ¿veinte, a lo mejor? ¿Hay algo más que el recuerdo grato de tres, cuatro, cinco buenos profesores, en el transcurso de ese largo trámite que duró seis años? ¿Porque dura seis años! ¿Y los cumplimos como quien hace el servicio militar, alentados a veces por esos tres, cuatro o cinco profesores!

Aprovechemos, ahora que es de noche, para hacer un recuento de lo aprendido durante esos seis años, en todas las materias... llenemos páginas en la memoria; tratemos de calcular cuanto nos llevaría hacer una lista de esos conocimientos; pensemos cuantos días ocuparíamos transmitiendo todo lo que sabemos... ¿llenaríamos dos semanas completas de clase, a cinco horas por día? ¿llenaríamos un mes quizá, o tres meses si somos unos memoriosos incurables?; nunca hice la prueba, pero apuesto a que yo no ocuparía un mes. Un mes que me llevó seis años compilar.

Y bueno, somos así. Ya somos así. ¿Y qué debemos hacer ahora?, ¿luchar por el presupuesto, los planes y programas y el sistema pedagógico de los que hoy entran al liceo? Sí. Definitivamente sí.

Pero creo que nos hemos quedado en eso, exclusivamente. Tratamos de combatir la enfermedad para que no aparezcan en otros los síntomas que hoy ya nosotros tenemos, pero concebimos nuestra carencia académica como una lepra incurable que ya, por costumbre, no nos molesta. Claro que a veces miramos para atrás y puteamos un poco...

No sé... ¿Y si nos reuniéramos para aprender? ¿Y si algún día fuéramos a buscar en grupo a alguno de esos profesores que cambiaron por unos meses las tinieblas del liceo y les pidieramos consejo, guía, programas para completar los que nos robaron? ¿Por qué no? ¿No podremos sacar fuerza, esa misma fuerza que tenemos para defendernos, y ponernos de nuevo con los libros? ¿Y si asumiéramos que es una vergüenza la forma en que nos dejaron la cabeza y no se los permitiéramos? ¿Por qué no? En serio: el desastre del liceo ha logrado que hoy en día resulte vergonzoso estudiar, ¿no te acordás como jodíamos a los tragas por tragas?; "Pah, ese loco se quema las pestañas, ¡debe ser flor de gil!", y tanto nos enseñaron a no quemar las pestañas, que hoy somos todos giles, y el día de mañana vos vas a ser maestra, y vos mecánico, y vos zapatero, y yo arqueóloga y, gobierne quien gobierne, este país va a funcionar sobre el lomo de un ejército de giles.

Y estamos viendo pasivamente como se construye un país-gil. ¡Hay que luchar por que no les pase a los que vienen! Pero hay que estudiar, o de lo contrario, el día que nos toque educar a nosotros no haremos mas que criar burritos, y cuando los nuevos botijas ya nos odien, será demasiado tarde para echarle la culpa exclusivamente al sistema.

## HOT CLUB

Un buen punto de reunión para los viernes por la noche es desde hace mucho tiempo, el HOT CLUB que funciona en la sala 2 de la Alianza Francesa, en la calle Soriano.

Con una entrada de N\$600 podés ver semanalmente a los músicos del Hot haciendo lo que ellos mismos llaman "Jazz contemporáneo en todas sus vertientes". Estas van desde los que podría llamarse un jazz más bien clásico, de la década del 50, incluyendo también un ritmo más latino como la salsa, hasta incorporar la bossa y el rock, y algún tema también de Hugo Fattorusso.

Habitualmente funciona un cuarteto estable que lo componen Ricardo León (teclados), Jorge Nozeli (guitarra eléctrica y española), Julio Guglielmi (batería), Marne Mallo (batería), Luis Ferreira (contrabajo), Gastón Contenti (trompeta y discorno), Edgardo Falero (saxo al-

to), Alvaro Armesto (saxo tenor), Roberto Parietti (piano), "Bebe" Delisante (batería).

El Hot Club que fue fundado en 1950 por Francisco "Paco" Mañosa, ha sido el semillero de grandes músicos como Hugo y Osvaldo Fattorusso, "Finito" Bingert y "Bachicha" Lencina entre otros.

Los músicos del Hot han participado en distintas JAM SESSIONS o DESCARGAS con músicos integrantes de varias orquestas de relieve como la de Elvis Jones, Leonard Hampton, Steve Grossman, Paco de Lucía, Silvio Rodríguez, Serrat, etc.

Por lo tanto te aseguramos que podés escuchar buen jazz además de tomarte algún vino, o lo que quieras, a precios corrientes en un lugar que está bien ambientado para este tipo de espectáculo.

## Donde Amanan Las Arañas

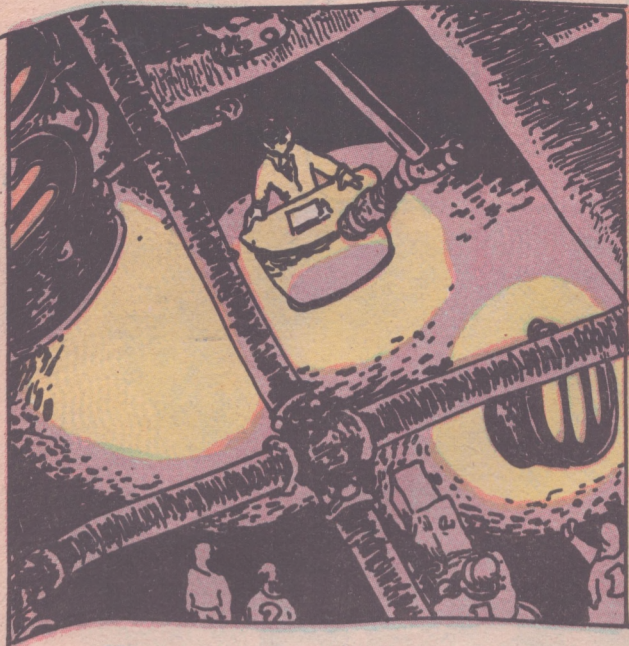
"Pero tengo otra razón: los críticos. Es una plaga que nunca pude entender. Si yo fuera un gran cirujano y un señor, que jamás ha manejado un bisturí, ni es médico, ni ha entablado la pata de un gato, viniera a explicarme los errores de mi operación, ¿qué se pensaría? Lo mismo pasa con la pintura. Lo singular es que la gente no advierte que es lo mismo y aunque sería de las pretensiones del crítico de

cirugía, escucha con un increíble respeto a esos charlatanes. Se podría escuchar con cierto respeto los juicios de un crítico que alguna vez haya pintado, aunque más no fuera que telas mediocres. Pero aún en ese caso sería absurdo, pues, ¿cómo puede encontrarse razonable que un pintor mediocre de consejos a uno bueno?"

El túnel

Ernesto Sábato





LA CRÓNICA POLICIAL DE TELEVICHO CON NUEZ...



LA MAGNÍFICA TOMA DE NUESTRO COMPAÑERO DE TAREAS PERMITE VER EL CHARCO DE SANGRE DESDE DONDE ESTAMOS INFORMANDO



YO QUISIERA QUE ME DEN UNA MANO, QUE ME HAGAN UNA PIERNITA...



¡ES UN MILAGRO QUE ESTÉ CON VIDA!

ME SALVÉ PORQUE SOY UN TIPO MESURADO Y NO PERDÍ LA CADEZA



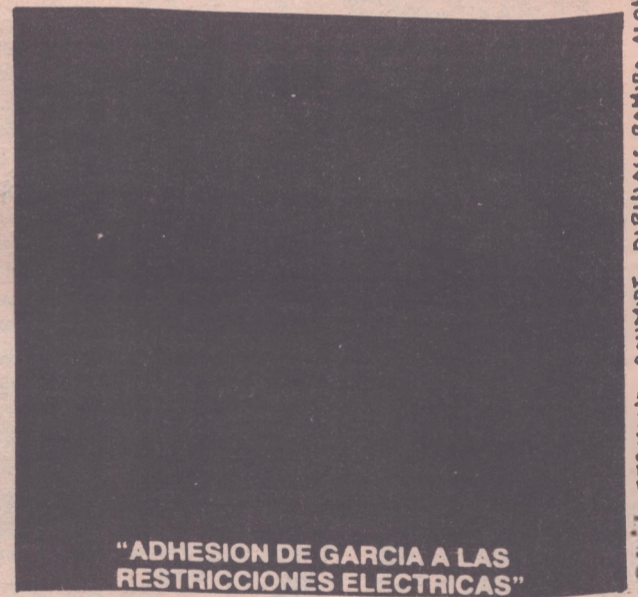
DEL PARTE POLICIAL DEBEMOS AGREGAR QUE REDUJERON A UNA SEÑORA EN BRAZO ORIENTAL



¡AY POBRE! LA ROPA LE DEBE QUEDAR ENORME



ESTUVIAMOS EN B.AIRES Y ENTREVISTAMOS AL TENIENTE CORONEL ALDO RICO



"ADHESION DE GARCIA A LAS RESTRICCIONES ELECTRICAS"



GRACIAS RICO Y RECUERDE QUE TELEVICHO "ESTA DE SU ALDO"



GUIÓN: FERNANDO SCHMIDT DIBUJOS: RAMIRO ALONSO ACOSTA



# UNA DÉCADA

Oppip Siul



## PRINCE: EL ÚNICO GENIO

Fue el único en estos diez años al que le tocó el mote (casi en forma unánime) de genio. Fusionó todos los ritmos modernos: soul, funk, rock, rap, jazz y todo ensamblado con su buen gusto. El producto: uno de los engendros más disfrutables de la década. Sus letras pusieron la polémica. En ellas hay un derroche de sexo inimaginable que va desde amores simples hasta orgías, heterosexualismo, incestos y toda clase de "inmundicias", todo en búsqueda de su satisfacción (y la de todos).

En él, todo es su estilo: música, letras, vestimenta, arreglos, producción, etc. Todos sus discos son un compendio de calidad, buen gusto, especialmente su obra maestra "Sign on the times", para muchos el mejor disco 80-89. Los que piensan que Prince es un producto anti-Michael Jackson, se equivocan; es un maestro que enseña originalidad.

## PETER GABRIEL, LA MAGIA ETERNA

Un navegante de todas las épocas que expone y no renuncia a su estilo. Desde principios de la década pasada (donde lideraba a Génesis) hasta hoy su música sigue siendo genial, única, sin comparación con ninguna otra. Enemigo de lo complaciente y a pesar de que le exigieron (su sello discográfico) hacer un L.D. más digerible, él siguió con su manera de hacer música y les (nos) dió "So", una de las obras de arte de los 80: instrumentaciones exquisitas, ritmos perfectos, letras inteligentes. Todo igual que antes, pero un poco más abierto, para que disfruten las masas. Pero no había nada nuevo en este material, era un resumen de todo lo que había ofrecido antes; ahora con más difusión, para que todos disfruten su arte.

Hasta en el video-clip de su hit "Sledgehammer", prefirió no mostrar solamente la "carita" y se despachó con el video más original, excéntrico y costoso (en producción, no en pesos) hasta el momento. Ansiosos esperamos la obra con la que inaugurará su participación en los 90, su tercera década de vigencia.



## THE POLICE, EL CAMBIO EN POP

Los responsables del cambio en el "pop". Ellos partieron de la base del ritmo como elemento fundamental de su música, agregándole dosis influenciadas en el jazz, reggae (fundamentalmente), rock clásico y rematando la cosa con letras con sentido (algunas de ellas dirigiendo sus dardos hacia la política). Todo ello llevó a la "Police-manía". Sting, Summer y Copeland hicieron la mezcla exacta para revitalizar el alicaído espectro musical de la última parte de los setenta y le dieron a la nueva década un nuevo estilo, que muchos tomaron y le dieron una nueva cara a los sonos actuales.

En cualquiera de sus 5 discos (Outlands d'amour, Regatta d'blanc, Zenyatta Mondatta, Phantoms in the machine y Synchronicity) se puede encontrar la magia de estos tres virtuosos, la cual todos aquellos amantes de la música le dan gracias, ya que de allí se inició el cambio del "pop", para bien.



## TALKING HEADS: NUEVOS INNOVADORES

Esta banda neoyorkina no es muy escuchada en nuestro país. Su líder David Byrne, le impregnó ritmo (muy influenciado en Africa) y letras muy coherentes, para hacer usar la cabeza. Mover los pies, pero también movilizar el cerebro. Sus cuatro primeros discos son verdaderamente geniales: 77, More songs about buildings and food, Fear of music y Remain the light; todos ellos dotados de sonidos electrónicos y ritmos percusivos mezclados con tanta maestría que todo lo moderno que hoy se escucha en techo y pop, nos hacen recordar a Talking Heads.

Sus álbumes siguientes siguieron desbordados de talento, más sólidos, aunque sin aquel aire renovador.



## MADONNA CASI ARTIFICIAL

Típico producto comercial para consumo masivo. Todo en ella es un pseudo estudio de marketing. Imágen y música prelaborada y lanzada con todos los alardes de publicidad; pero fue la imagen femenina de la década. Mezcla de niña inocente y mujer de la calle, fue imitada por las chicas e hizo excitar a los chicos. Es imposible encender la radio y no encontrarse con Madonna; también es imposible obviarla del contexto musical de los 80, ya que lo suyo fue y es un fenómeno.

Con inteligencia le agregaron polémica, como en su último éxito "Like a prayer", donde deja entender un acto sexual con una imagen divina (¿quizás Dios?). Al fin, Prince hizo el amor con gente menos importante y lo suyo fue más meritorio.



## TRACY CHAPMAN: LA VUELTA A LA HUMILDAD

El triunfo de lo sencillo (pero bien hecho) sobre la majestuosidad de la época. Su canto intimista, con la solitaria compañía de su guitarra hizo lo imposible. Su voz y el sonido de las seis cuerdas hizo callar y prestar atención a plateas enormes (como las de la gira de Amnesty Internacional). Con un solo disco editado llegó a la cúspide una morena que meses antes de grabar, cantaba para sus amigos. Es un premio a la música con sentimiento, que no precisa magnificaciones técnicas ni propagandísticas para ser reconocida y valorada.

## SOBREVIVIENTES

También pasaron por la década del 80. monstruos de otras épocas. Aquí los más notorios:

### ROLLING STONES

Con menos rebeldía, con menos furia, nada que ver con aquellos chicos malos, pero siguen sobreviviendo. Su gran resalte fue con hits bailables, muy lejanos de "Can't get no satisfaction" o, "Sympathy for the devil" y otros clásicos.

### QUEEN

Si los Stones no tienen nada que ver con antes, los "reina" no son los mismos de "A night at the Opera". Sólo se salvan con las actuaciones en vivo y en los clips.

### GEORGE HARRISON

Volvió, asombró con su L.D. "Nine cloud" y se fue. Como diciendo sigo siendo un genio (o un ex Beatle, que es lo mismo).

### PAUL MC. CARTNEY

Puras baladas melosas, malgastando su antecedente Beatle.

### GENESIS

Música hiper-prolija, bien hechita, con mucha fuerza (al estilo Phil Collins). Pero alejándose de la herencia Peter Gabriel.

### TINA TURNER

Volvió a hacer lo mismo que hizo antes: soul fortísimo, pero con mucha más propaganda y mostrando las gambas.

### PINK FLOYD

Los únicos que no renunciaron a su manera de componer, ni a su estilo y demostraron que lo suyo no tiene época ni modas; es eterno.



# La nave de los locos

En la Nave  
todo puede ser, todo  
puede pasar.

—(H.) La Nave de los Locos nace en el año 85 en "Alfa" FM, yo era director de programación de la emisora, el programa iba en la tarde de 16 a 19 y 30 horas.

La idea era partir sobre lo que yo entendía por comunicación, en ese momento las FM eran muy frías, cosa que ahora no ha cambiado casi nada; te pasan el último disco y punto. Tuve problemas con la dirección de la radio por la concepción y estilo de la FM, les molestaba a algunos de ellos mi programa, me llegaron a decir que pasar a Rada era chongo, que el lenguaje que empleaba no era el correcto.

Textualmente les dije que estaba demasiado viejo para hacer cosas que no quería y me fui.

—¿Por qué ese nombre?

—(A.) Es un cuadro del Bosco que queremos mucho y tiene que ver con el programa. En el Siglo XVI a los locos se los embarcaba y se les dejaba a la deriva en altamar.

—(H.) La idea era que el programa desde el pique con el propio nombre ya demostraba que era otra cosa. Un loco en aquella época era como hoy un subversivo, jodía mucho, ¿qué era un loco en aquella época? vaya uno a saber a quién tachaban de loco en la Edad Media.

Acá hay una connotación muy grande, particularmente la idea que genera una nave de locos. Que de alguna manera el programa pretende ser eso, loco en el buen sentido, en que todo puede ser, todo puede pasar en La Nave de los Locos, todo está permitido dentro de la imaginación y del juego sin desprenderse de la realidad.

—(A.) Y a la que suben todos aquellos a los que les interesa el planteo.

—(H.) No hay edad para escuchar el programa, tenemos oyentes desde 7 a 50 años, el promedio está entre los 17 y 35 años, nos han llegado a llamar desde Buenos Aires. Un padre una vez me dijo: "yo me he encontrado con mi hijo a partir de La Nave de los Locos, me siento con él, charlo y disfruto del mismo programa, llamamos y participamos juntos".

—¿Como definirían el programa?

—(L.) Creo que se puede definir desde varios puntos de vista, en sí lo podés definir como un programa que tiene música y la pregunta central. Alrededor de eso en cada edición se teje una temática, más la gente que llega hasta el estudio.

También lo podés definir como un programa que pretende hacer que vuele la imaginación, o sea que se puede ver la realidad desde muchos ángulos y formas.

—(H.) Un amigo, oyente del programa, Cédar Viglietti, un día me dio una definición: "ese programa salvaje que ustedes hacen", y realmente a mí me encantó porque hay algo de eso, constantemente se están rompiendo las reglas de como



¿Qué diría Shakespeare si viera a estos "locos"?  
Si hasta Los Beatles posan con ellos. En fin, ¿estamos o no  
estamos todos rayados?

hacer radio en lo formal, hay una gran cuota de improvisación.

Una anécdota: los oyentes empezaron a caer al estudio, hay días en que sobrepasan las 30 personas, el otro día "El Pequeño Atómico" cumplió años y lo festejó junto a nosotros, llevó una torta y eso surgió de él y nosotros lo aceptamos como tal y así lo hicimos. Los jueves los oyentes conducen el programa, vienen con sus discos, con su propuesta; se llega al colmo de la participación.

—(L.) "La Nave de los Locos" brinda oportunidad y posibilidades de creación, de participación, que no brindan otros medios.

—Posibilidades que de repente no las tienen en la familia, las encuentran en el programa.

—(A.) La gente se siente comunicada y apoyada por el resto de los oyentes. Los chicos tienen un examen al otro día y llaman para que todos les deseen suerte, nosotros hacemos el ritual de cruzar los dedos todos juntos.

—¿Aplican la censura?

—(H.) A veces, cuando un chiste es muy malo, o dicen cosas groseras o no tiene creatividad, se lo decimos, y les pedi-

mos que llamen de vuelta: "decilo con otras palabras y te lo pasamos" Decimos hasta las críticas que nos formulan y nos dicen: "yo sé que esto no lo van a pasar", cuelgan y nosotros lo pasamos. Hay gente que se ha quedado, aún discrepando con nosotros.

Nos une otro tema y por él vamos caminando, lo que no quiere decir que nosotros no demos nuestra opinión.

## "Por el hecho del crecimiento consecutivo..."

—Proximamente editarán una revista, ¿cómo surge la idea?

—(H.) Es una extensión lógica, natural, e inevitable del programa.

—(A.) Por el hecho del crecimiento consecutivo de la audiencia, el teléfono no nos es suficiente, la línea se recarga y se bloquea constantemente. Entonces pedimos que empezaron a escribir, nos llegaron cuentos, poemas, dibujos y fotos, mucho material. Y nos pareció que la revista es una forma de que todo ese material no se pierda y que todos lo pudieran compartir.

—(L.) El contenido será con todos esos aportes de la audiencia, además que nosotros escribiremos y habrá una ficha llamada "La Ficha de los Locos", que será una descripción de los datos personales de los oyentes, acompañados de una foto. Tenemos pensado editar "La Revista de la Nave de los Locos" para el mes de agosto.

—(H.) "La Nave de los Locos", de continuar así con el éxito que tiene, no puede quedarse solo en el programa. Si somos consecuentes con el planteo que hacemos y la respuesta que tenemos, debemos hacer más cosas. El pasado 16 de julio hicimos un pic-nic, sacamos desde "La Radio", 3 ómnibus y numerosos autos, fuimos hasta el Parque Municipal de Pando. Estamos viendo la posibilidad de, por lo menos una vez a la semana, emitir el programa desde exteriores donde pueda la audiencia participar en mayor número. Y si la cosa sigue así no sé en qué terminará.

¿Somos y actuamos tal cual somos?

—¿Se transforman de alguna manera en el programa?

—(H.) Existe esa intuición natural de saber que le hablas a esa cosita negra delante tuyo (micrófono), y que le estás hablando a miles de personas. En el programa somos y actuamos tal cual somos, cada uno con su personalidad y características.

—(L.) Sobre todo los jóvenes tienen un gran olfato para darse cuenta cuando los querés "ganar", utilizando un lenguaje que ellos usan, o tratando de imitarlos. Nosotros usamos términos nuestros que a veces coinciden con los de la audiencia. La gente ha corroborado que somos sinceros, nos acepta, esto trasciende y es parte del éxito del programa.

—(H.) Queremos destacar el gran e invaluable aporte que hacen Joselo y Marianela al programa, hacen un trabajo más allá de sus obligaciones. Sin ellos el programa no sería el mismo, y lo hacen porque son y se sienten protagonistas y parte del programa.

¿Hay estatus por haber estado en este medio?

—¿Cómo están en el rating?

—(H.) El programa comenzó el 5 de diciembre del año pasado por "CX 30 La Radio", en enero, febrero, marzo y abril salimos cortados por las emisiones de fútbol, carnaval, criolla rural y del plebiscito, recién tomamos continuidad a partir del 17 de abril. Según "Equipos Consultores", hace 2 meses estábamos en cuarto lugar, hoy debemos estar por encima de ese índice, dejamos atrás a la gran mayoría de todos las FM y AM.

—(L.) Esto es una muestra de lo hermoso que hemos logrado junto a la audiencia, de la respuesta que nos dan, no tengo dudas de que todo esto seguirá en aumento.

Por: YANDUBAYU  
"YOYO" SANCHEZ