

# G A R C I A L I C U A D O S & E X P R I M I D O S

## DIGO...

escribe Hugo Abelando



Cuando uno se para frente al país, siente que suceden tantas cosas negativas que lo único posible de sumar, es bronca.

Hoy, aquí, sólo se acumula bronca. Basta pensar en las actitudes de la policía.

El ministro Forteza defiende a funcionarios policiales decretando un virtual toque de queda para los jóvenes. No deben salir de madrugada porque existe la posibilidad de ser violados por los "custodios del orden".

Como parece muy difícil parar la mano en la institución, corta por lo más fino: se prohíbe transitar desde las 0 horas a las 6 a.m.

Si vas en cana podés terminar muerto, con la agresión personal de acusarte de suicidio. Entonces, con todos los problemas que existen, ahora en democracia, tenemos que bancar a gente que añora, piensa y actúa como en dictadura.

Es un país del revés, una imitación del farwest, donde el sherif hace la ley. Cuantas películas vimos así.

El otro día, mi vieja me decía, que antes se veía construir casas en los barrios más alejados del centro, hoy se ve levantar cantegriles. No sé si sería tan así, desconfío. Pero lo cierto es que veo esos cantegriles.

Es ahí que te preguntás por qué hay que joderse, dónde está escrito. ¿Quién lo decide?

Después seguís caminando y te encontrás la calle llena de propaganda (hay elecciones), promesas, de la misma gente que ocupa cargos de gobierno, o de los que sabés que les ayudan, que colaboran.

Para muchos empezás a existir cuando tenés una credencial en la mano y lo que es peor, en una vida que no trasciende las 24 horas del 26 de noviembre.

Y fácil pienso, si no estoy viviendo en un país en joda, en el mundo del revés. Un mundo tan diferente al de "Alicia en el país de las maravillas" (la del inglés ése, Lewis Carroll). Pero tampoco me conforma transitar, ser simplemente un objeto de la política; quiero decidir, cambiar y, aunque parezca estúpido o romántico, encontrar el mundo de Alicia.

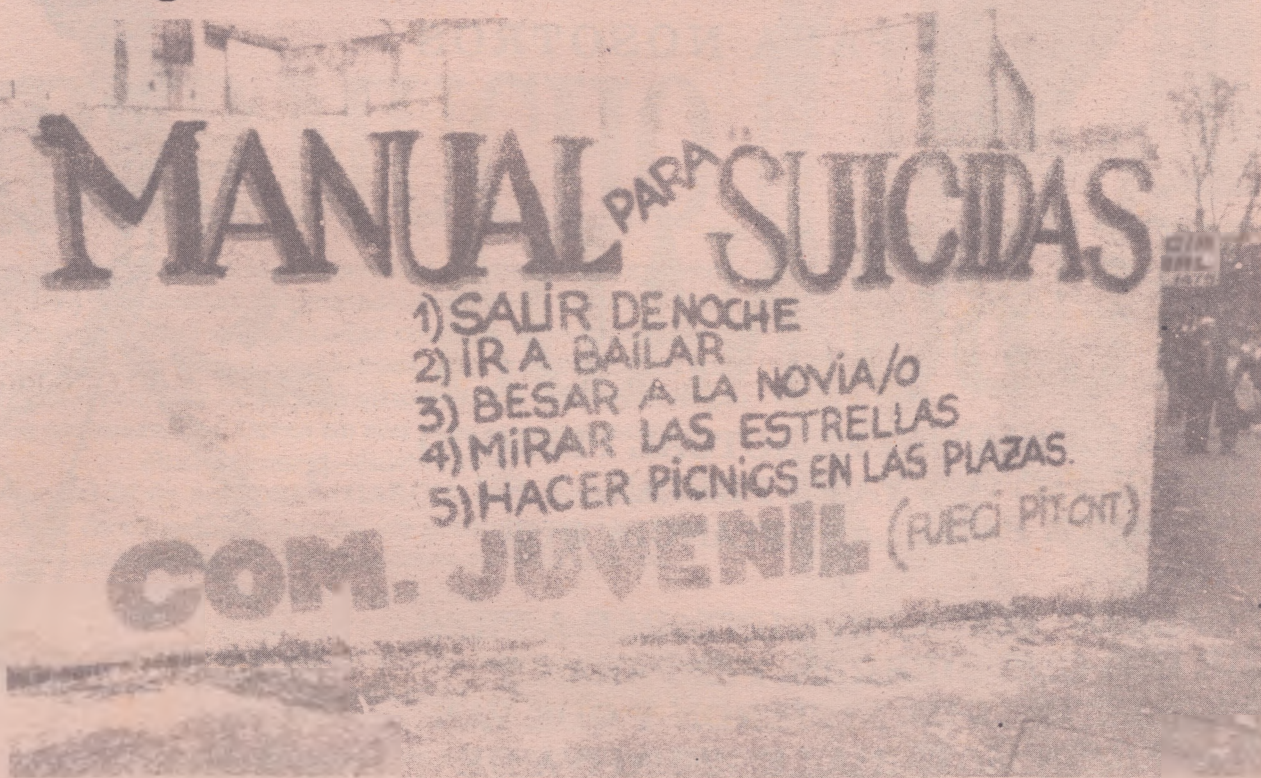
Claro que en este mundo del revés hay quienes quieren enderezarlo, voto verde, lucha, etc.

Tanta historia leí, que muchas cosas rescato, con muchas me identifico. Y me gusta J. Lennon, hasta porque se casó con una japonesa. Y Marx, Lenin, el "Che", Fidel, Espartaco, el FSLN, el FMLN, la unidad popular en Chile, etc.

Entonces busco con quién encontrarme, aquí en el Uruguay de hoy. Me gustan los comunistas, claro, y los frenteamplistas, el Frente Amplio. Ahora bien, sé que la unidad es necesaria, porque ellos, los que nos joroban están juntos. Porque escuchaba el spot publicitario de Sandra Mihanovich y es cierto porque no somos giles, y sé que en los comités de base es donde se puede trabajar, porque no alcanza con adherir, hay que participar, ser protagonista, con ideas y ganas. Nunca quise irme, para ser un sudaca o un ciudadano de segunda categoría, un "épsilon menos" en Europa, porque me duele la gente.

Sé que las elecciones son importantes, ¿me muestran otra forma, donde hoy, en este país pueda encontrarse un camino de cambio? Elecciones donde la gente exprese lo que quiere. Pero sin esperar al 26 de noviembre. Peleando por las cosas ya, como hicimos con las razzias y Machado, como lo hacen los municipales. En definitiva, tampoco creo que baste con depositar el voto. Por eso insisto con los comités de base porque ahí tiene que empezar a construirse el cambio. A mí me parece que hay que acercar gente, para que revolución y participación vayan de la mano.

Porque hace mucho que pienso así, aunque tenga a veces que replantearme cosas, es que me gusta esta bronca, porque me lleva a la militancia. ¿A vos?



## Y Cuidadito Con Salir de Noche...

En la tele dijeron que fueron "vejados". En realidad, esos dos jóvenes que hacían dedo por Gral. Flores a las tres de la mañana del 5 de agosto, fueron VIOLADOS por dos funcionarios policiales.

**"No sé si seré yo el antiguo, pero yo a esa edad no andaba en la calle".**

**Ministro Forteza, 8/8/89**

Pensando en sus declaraciones, nos dió pena que se sintiera "un antiguo", y para modernizarle el cerebro le mandamos un par de propuestas pa' que no tenga usted que romperse la cabeza:

1. Por ahí, pa' no sacarle el puesto de trabajo a ningún policía ni comisario, su Ministerio podría poner una Escuela de Defensa Personal para Jovencitos. Así hacemos más justo el sistema. Porque si te llevan

en cana, o te detiene una patrulla en la calle, tendríamos más probabilidades de salir ilesos del encuentro.

2. Formar un cuerpo especial onda "Vicio en Miami" que se dedique a "limpiar las calles" de tanto desma-

drado que anda suelto, devolviéndolos a sus respectivas casas en sendos coches patrulleros, cuando los encuentren vagando después de las doce. Los padres, agradecidos.

No señor ministro, no es que usted sea antiguo, es que es lógico que si alguien de catorce años sale a esa hora, se lo violen. Y aparte, haciendo dedo. ¡Habrás visto tamaño ataque al público pudor!

Muy bien señor ministro. Empezó bárbaro. Esa es la clase de Educación Cívica y Moral que todos estábamos esperando. Pa' que los jóvenes aprendan a no ser tan relajaditos.

## ¡VIVA SANGUINETTI!

Los estudiantes del Liceo 10 inauguraron un simbólico semáforo en el peligroso cruce de Avenida Italia y Matajojo. Esquina que ya supo cobrar cinco vidas, sin hablar de los numerosos accidentes que arrojaron otro tanto de heridos.

Esta situación arranca desde 1987 con dos casos fatales, lo que provocó además de la indignación de los estudiantes, una gran movilización que no ha cesado hasta ahora. Ya se ha hecho todo lo que se puede, la última promesa de las autoridades fue hecha el año pasado, cuando dijeron que los semáforos serían colocados.

Y los estudiantes siguen esperando... En

uno de los tantos y originales esfuerzos por sensibilizar a las autoridades, los estudiantes del Liceo 10 inauguraron su propio semáforo. Luego de entonar el himno nacional y de escuchar un encendido discurso del presidente Sanguinetti (hecho a manera de un cabezudo y representado por un estudiante), los estudiantes procedieron a vivir la buena voluntad de las autoridades por solucionar los problemas de los estudiantes. El simbólico acto culminó con el clásico corte de la cinta, sólo que en este caso fue sustituida por papel higiénico.

E.B.





04

G A R C I A

# N PARA NOSOTROS HUBO NADA

SE VA CERRANDO EL ACTUAL PERIODO LEGISLATIVO, Y YA SE PREPARA Y SE PROMETE PARA LA INSTANCIA QUE VIENE.

"GARCIA" FUE A PREGUNTARLE A TRES DE LOS QUE CIERRAN, PREPARAN Y PROMETEN, QUE HICIERON Y QUE VAN HACER EN MATERIA LEGISLATIVA DE NUESTROS PROBLEMAS, LOS DE LOS JOVENES.

LOS TRES SON: DIP. HECTOR M. STURLA (P.N. - Consejo Nacional Herrerista), DIP. GILBERTO RIOS (F.A. - Democracia Avanzada) y DIP. MIGUEL MANZI (P.C. - Libertad y Cambio)

## STURLA

### YO NO CONOZCO NADA

Sturla —Hay algunas normas que protegen el trabajo de los menores. Pero no relativas al trabajo de los jóvenes, yo no conozco. No quiere decir que no las haya. No las conozco. Y probablemente no las hay.

Yo te diría que los grandes y múltiples problemas que afectan a la juventud uruguaya, sólo lateralmente pueden considerarse problemas legislativos.

Yo no sé si merece un tratamiento legislativo, es un tema que merece seguramente alguien que se ocupe de él en su globalidad. Tal vez la ley tenga que dar el marco institucional correspondiente, no me animo a decir cual es, yo no soy partidario de crear un ministerio para cualquier cosa. Pero parecería sí, que es necesario un marco institucional tal vez, pero no un tratamiento legislativo específico, ¿qué vamos a decir?, hacer una ley que diga: ¡A crearse 10 mil puestos de

trabajo para los jóvenes!, no, no tiene sentido. Creemos sí que como hay una serie de aspectos y problemas que afectan a la juventud, por ejemplo trabajo, educación, ocio, problemática de la juventud, droga, problemas de seguridad, etcétera. No estaría de más que alguien las considerara globalmente y eso puede ser el darle el marco institucional que se precisa.

GARCIA —¿Qué cantidad de jóvenes entre 15 y 30 años hay en nuestro país?

Sturla —¡Pa!, ¡qué pregunta!... (calcula y piensa). Tres millones de habitantes... dividido ocho... dividido siete... son 800 mil..., y debe haber cerca de 600 mil ¿no?

Más o menos, así muy groseramente, te estoy diciendo una cifra muy grosera. Ustedes, que saben...

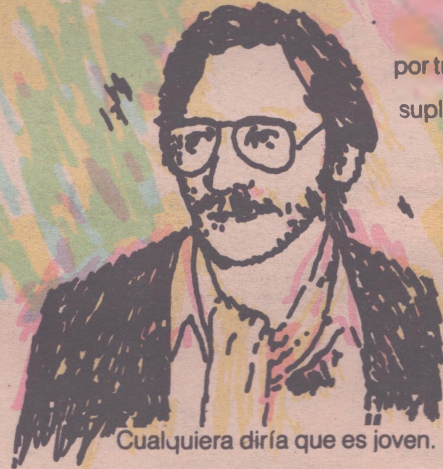
GARCIA —712 mil.



Cara de "Prioridad" antes de ir a la tanda.



Claro, lo pusimos mucho más grande por tres razones: es nuestro candidato, es nuestro suplemento y porque hacemos lo que se nos antoja.



Cualquiera diría que es joven.

## MANZI

### NADA NOVEDOSO

M. Manzi —En esta legislatura en torno al tema de la juventud, no hubo nada novedoso, en Cámara de Representantes lo que se hizo fue mantener un debate en régimen de Comisión General, esto es sin que nada se resuelva.

La juventud es un segmento de riesgo, porque está expuesta a una serie de necesidades y a una serie de desafíos que requieren una particular atención por parte del Estado. La juventud no está debidamente atendida. No existen estímulos e incentivos en los propios aspectos que hacen al mejor desenvolvimiento del individuo joven. Eso no fue posible en esta legislatura, aspiro a que suceda en los próximos 5 años, seguramente existirán propuestas de institucionalización de un Foro Juvenil, así como propuestas de acciones concretas para el patrocinio de la gente más joven.

GARCIA —Jóvenes entre 15 y 30 años, ¿cuántos hay aquí en nuestro país?

Manzi —Mirá, no tengo datos frescos, pero es muy fácil obtenerlos, porque está en el último censo de población y vivienda de manera que prefiero no pagar, no inventarte.

## RIOS

### NO HUBO NADA LAMENTABLEMENTE

Ríos —Lamentablemente como legislación específica no hubo nada. Durante este período legislativo dimos una gran batalla por la enseñanza, por su obligatoriedad, por su gratuidad, por los temas presupuestales que hoy hacen mucho sobre la posibilidad de muchos a terminar sus estudios. Hemos intervenido por la licencia por estudio para los trabajadores del sector privado. Sobre el tema de las becas para los jóvenes egresados de UTU y de la Universidad.

Y también hemos trabajado con la denuncia de la violencia contra los jóvenes. Desde los sucesos del IPA del año 85 hasta lo de Machado, preocupándonos también por la represión en los espectáculos de rock, como fue el caso del recital de UB 40, etc.

Estuvimos apoyando los reclamos de los estudiantes de los centros de formación docente sobre su participación en los mismos. Muchas veces intentando frenar las embestidas que el CODICEN hizo sobre ellos.

En otro plano, en el área del trabajo, los hechos que permanentemente denunciábamos fueron los cierres de industrias, de fuentes de trabajo como los frigoríficos de Canelones, etc.

GARCIA —¿Qué cantidad de jóvenes hay entre los 15 y los 30 años?

Ríos —Y... debe haber unos 500 mil

GARCIA —Según Estadística y Censos hay 712 mil..

Ríos —Cierto. Los casi 500 mil son los que están entre los 15 y los 25.

¿ENTREVISTA?  
MONUMENTO DEL  
SUBSISTE AL  
ALGUNAS VECES?

ESTO NO ES UNA CAMPAÑA  
DE EXPECTATIVA SOBRE EL ACTO DEL 2



# debe HABER MUCHO

## VENTA DEL ORO (J. Batlle)

Sin duda, una de las propuestas más audaces y multilocas es la de la venta del oro que respalda a nuestra moneda. El propósito es pagar con ese metal nada menos que la deuda externa. Mediante algún mecanismo no explicitado esto generaría fuentes de trabajo, lo que a su vez lograría el efecto final, el buscado: frenar la emigración juvenil.

Aparentemente la propuesta estaría en proceso de elaboración, ya que el senador Batlle rehuyó la polémica que, sobre el tema le proponía realizar Danilo Astori.

Ampliaremos (¿Ampliaremos?).

## LEGALIZACION DEL ABORTO (UJC)

Anualmente se realizan decenas de miles de abortos clandestinos.

La propuesta no consiste en promover el aborto, sino en legalizar una práctica que existe (legal o no) y que provoca una cantidad de esterilizaciones y de muertes.

Se propone defender el derecho de las madres a serlo cuando tengan voluntad de ello, y a interrumpir la gestación cuando no se sientan aptas para tener hijos. Tamoién se propone defender el derecho de esas muchachas a la salud, a no quedar expuestas a las conocidas consecuencias de la operación clandestina.

Sin duda el tema va a despertar encendidas polémicas.

Inclusive estas se van a presentar hasta dentro de la propia izquierda. Mientras sirva para encontrar salidas a este problema social, bienvenidos.

## SEGURO DE TRABAJO A PARTIR DE LOS 18 AÑOS (UJC)

Los que usamos entre 15 y 24 años somos el 15% de la población. Sin embargo representamos el 50% de los desocupados, además de estar sometidos a los mayores niveles de subocupación y de supereplotación.

Entre las soluciones se maneja la de crear un sistema de créditos y apoyo técnico para la creación de microempresas juveniles.

Pero la propuesta de fondo consiste en crear un Seguro Nacional de Desempleo para mayores de 18 años, que equivalga a un salario mínimo otorgado a aquellos que cumplida esa edad no hayan conseguido trabajo. La financiación sugerida es la de gravar a las bebidas importadas, otros productos suntuarios y a la concentración de la riqueza.

A menos de cien días de las elecciones comienzan a aparecer diferentes propuestas programáticas. Entre ellas se van colando unas cuantas relacionadas con esa importante franja del electorado que somos los jóvenes. Algunas expresan una preocupación real por la virtual situación de emergencia por la que atravesamos. Otras no son mas que la conocida charlatanería—juntavotos.

De aquí al 26 de noviembre GARCIA va a tomar nota minuciosa de cuanta propuesta y/o promesa surja en esta contienda electoral. Y lo hacemos no sólo con un propósito informativo.

Por ello te proponemos coleccionar estas notas para confrontar las palabras de hoy con los hechos de mañana. A partir de ahora todos vamos a ser un poco fiscales de lo que se diga.

En esta primera entrega presentamos las que hasta ahora son las primeras propuestas programáticas que se han lanzado.

Que la mayoría de las publicadas provengan de tiendas frenteamplistas no obedece a que seamos camiseteros, sino al sencillo hecho de que hasta ahora ningún otro sector ha largado ideas concretas.

## BRIGADAS JUVENILES PARA PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE (UJC)

Las sequías, las playas contaminadas, y la destrucción de los recursos naturales no tienen porqué ser resultado inevitable del progreso. Por el contrario, son muy evitables.

La solución a este problema está propuesta en una serie de medidas (de carácter urgente, de mediano y de largo plazo). Entre las del primer orden se encuentra la creación de brigadas de protección del medio ambiente y de forestación. Además se plantea la creación de granjas ecológicas juveniles. Todas estas medidas apuntan a un doble cometido; el de recuperar y proteger nuestro medio de vida, y el de colaborar en la solución de otra peste: la desocupación juvenil.

Se trata de darnos la oportunidad de aplicar nuestro entusiasmo, nuestra fuerza y nuestra sensibilidad frente a este tema, para resolver algo que las anteriores generaciones no supieron prevenir.

## REVOLUCION EDUCATIVA (UJC)

La educación está lejos de jugar el papel que debería en nuestra sociedad. De ser el nexo entre el estudiante y el mundo al que tienen que hacer entrada, se ha convertido en una carga pesada cuando no inaccesible. Se plantea someter a todo el sistema educativo a una verdadera revolución.

En esa revolución se trata de hacer jugar a sus principales actores un rol protagónico, de participación real. La propuesta trae consigo el encontrar formas de cogobierno en la enseñanza secundaria, en la Universidad del Trabajo y en los centros de formación docente.

## VOTO A LOS 16 AÑOS (JSU)

En tren de encontrar ámbitos verdaderos de participación juvenil es que se propone bajar el tope de edad para ejercer el derecho a elegir representantes y gobernantes.

Esta experiencia está siendo puesta en práctica en varios países (Brasil, Nicaragua y Cuba). Allí la afluencia de estos jóvenes a los actos comiciales está siendo muy elevada y está denotando un marcado interés por ocupar estos espacios de participación en la cosa pública.

En nuestro país esta puede ser una práctica renovadora que, entre otras cosas, ayude a muchos jóvenes a recuperar la confianza que han perdido sobre la utilidad de la política para lograr cambios.

## VIVIENDAS PARA JOVENES (UJC)

No está escrito en ningún lado que el techo propio tenga que ser un sueño a ser concretado "cuando seamos grandes". No puede ser una utopía la posibilidad de que podamos tener un espacio donde constituir el lugar en el que uno quiere vivir, ya sea solo o acompañado.

Por ello la propuesta consiste en la creación de una línea de créditos especiales, del Banco Hipotecario, para los jóvenes que deseen acceder a una vivienda.

En este sentido, el ingreso desventajoso de los jóvenes en el mercado laboral, debe ser motivo de consideraciones especiales en cuanto a los condicionamientos del préstamo. Esto es que las facilidades deben ser mayores que en los créditos normales.



## ¿Y POR QUE NO?

Estamos aburridos de ser los extras de esta película. Está visto que en este país no nos dejan ni pinchar en los lugares donde realmente se corta el bacalao. Y eso que muchas veces ése es nuestro bacalao. El que nos tenemos que engullir.

Esto no tiene por qué

seguir siendo así. Más bien que lo podemos modificar. En este sentido las propuestas presentadas no tienen por qué ser ni las únicas, ni la última palabra. Pueden y deben ser discutidas, enriquecidas o, sencillamente, negadas.

Y como GARCIA no está

ni ahí con que unos piensen por otros, te proponemos que envíes aquella (o aquellas) idea que pueda ser considerada en el próximo período de gobierno. Considerada, legislada y cumplida. Es bueno que te hagas oír. Esta es una oportunidad.



# "Si el intendente fuera Tabaré le hacíamos la huelga igual"

**William:** Uno de los problemas que más preocupa a los jóvenes es la falta de expectativa de poder progresar en la IMM. Se nos han cortado, mediante mecanismos administrativos, las posibilidades de poder progresar, ascender, y volcar nuestros estudios para mejorar los servicios a la población.

**Julio:** No hay forma de progresar porque se valora más la antigüedad que la capacidad. La carrera administrativa no existe porque se pone el techo de los cargos políticos. Vienen de afuera a mandar quienes no tienen conocimiento de la IMM.

**Jorge:** Si la basura es servicio esencial, el intendente debería estar preso.

**William:** Hay que destacar la juventud que ha aparecido en el gremio, y aparte de eso, la unidad que se ha dado, al margen de las listas.

**Julio:** Hay una realidad de presión, de falta de futuro, que es insostenible. Más allá de los problemas de plata, todos estamos para cambiarla. De ahí la participación de los jóvenes.

**Jorge:** No es un hecho casual. Es trabajo que ha hecho el gremio.

**Gustavo:** Una de las tareas principales es dar canales de participación a toda esa gente joven que se está acercando al gremio. Lo nuestro no escapa a la problemática general de la juventud: falta de vivienda, de trabajo, los mazazos de la emigración, la falta de perspectiva, de futuro. Tenemos que formar una gran unidad de la juventud uruguaya para combatir esas perspectivas negras. Vuelvo a repetir que somos jóvenes normales, que nos gusta el baile, el vino, la música, Pink Floyd...

**William:** Discrepo en que nos guste Pink Floyd.

**Dora:** Estudiás, gastás años de tu vida en perfeccionarte, y en tu lugar de trabajo no podés ejercer.

**GARCIA:** ¿Alguna vez pensaron en emigrar?

**Julio:** En un momento pensé en irme, pero ni siquiera tenía las posibilidades de bancarme un pasaje, ¡qué me iba a ir! No tenía trabajo, no estudiaba, me parecía que no pasaba nada. Ahora me parece que puede pasar.

**William:** A esta altura todos lo hemos pensado alguna vez.

**Dora:** ¿Sabés cuándo pensé en irme? Cuando pasé a ser una profesional. Fue en diciembre del 79, una época bastante especial de nuestro país. Me cuestionaba, ¿y ahora qué hago?

**Gustavo:** Claro que sí. Pienso que todos los jóvenes del Uruguay en algún momento han pensado en irse. Pero hay cosas que invitan a quedarte: la militancia, la esperanza, el amor al país, el sentirse profundamente uruguayo. La causa es esa, el cariño que le tengo a mi país.

**GARCIA:** ¿Vieron cuánta gente se ahorca en las comisarias?

**Gustavo:** Sí, lo veo con dramatismo y horror. Me llegó muchísimo lo que pasó con Machado. Hay que poner coto a eso. Y hemos visto una juventud uruguaya que,

Se cumplían nueve días de huelga en la IMM cuando entrevistamos a cinco jóvenes trabajadores municipales. Les preguntamos nombre, edad, lugar de trabajo y barrio. Julio (24, cajero, Cordón norte), Dora (31, asistente social, Centro), William (27, alumbrado público, Cerro), Jorge (26, inspector de zona, Belvedere), y Gustavo (30, operador de terminales, Buceo), dieron sus datos y ya siguieron de largo.



ANTONIO SCURO / GARCIA

sin banderas y sin nada, salió a combatir, y logró tirar un ministro y suspender por un tiempo las razas.

**Dora:** Uniría todo esto con lo que pasó el 16 de abril. Vos antes, respetabas la institución policial. Ahora vas a tener tus dudas. Es ilógico que un ministro salga a decir que porque los padres dejan salir a los menores de noche, se dan situaciones de este tipo. Pero entonces, caramba, dónde queda que hasta las doce de la noche funcionan los cines, y hay bares en 18 de Julio abiertos hasta las dos o tres de la mañana. Te prohíben hasta el esparcimiento. Pongo mi caso, que soy mujer. No puedo salir a las 10 de la noche porque pueden llegar a violarme y me lo merezco.

**William:** Lo que dijo Dora es clarísimo. No dividimos la sociedad en milicos y gente, como se dice. Sabemos que hay muchos que están trabajando ahí por necesidad, el problema es cómo se usan esas instituciones.

**Jorge:** Lo de Machado conmovió porque recuerda lo que vivimos en la dictadura, y hoy estamos en democracia. Hay que ver la responsabilidad del Partido Colorado y del Partido Nacional.

**Julio:** Vamos a aclarar. Democracia tutelada es lo que tenemos en este país. Que ampara el funcionamiento de un sistema policial que es usado para reprimir. Esto no se arregla con un cambio de ministro antes de que lo destituya el parlamento. Se necesita un cambio de fondo, de mentalidad. Y esa mentalidad yo no la veo.

**GARCIA:** ¿Qué les gusta de la TV?

**Jorge:** No miro mucho. Qué te voy a decir: un poco de deporte.

**Julio:** La verdad es que miro mucho canal 5.

**William:** Un problema que tengo es la

falta de tiempo para mirar TV. Me gustaba mirar documentales en el 5, de animales y la naturaleza. Y de repente, por ahí, algún dibujo animado. Nace el niño adentro. Por lo menos para salir un poco de esas comedias en que se pasan llorando.

**Dora:** Ningún programa de preferencia. Resaltaría los programas uruguayos que se están empezando a ver.

**Gustavo:** La TV es espantosa.

**GARCIA:** ¿Qué les pareció la prohibición de la revista *Sputnik* en Cuba?

(Prolongado y tenso silencio; risas nerviosas; exclamación de ¡pah!).

**Dora:** No sabía.

**Julio:** Cada país tiene sus realidades; entonces no opino.

**Jorge:** No sabía, pero estoy de acuerdo con Julio. Cada país es soberano.

**William:** Me entero ahora. Me interesan los problemas de mi país, más allá de que hay que ver el contexto de Latinoamérica y todo eso.

**Julio:** Te aclaro. Soy contrario a todas las prohibiciones.

**Gustavo:** Había sentido un rumor. Pienso que es tema del pueblo cubano. Si él ve que es nociva la *Sputnik*, habrá tomado su decisión.

**GARCIA:** Comprendo. Lo mismo opinarán de la muerte de estudiantes chinos en la plaza Tien An Men, en Pekín.

**Gustavo:** Estoy totalmente en contra. Pienso que no es el camino, menos en un país socialista. Es ajeno al socialismo, y está mal.

**William:** La represión la rechazamos en cualquier parte del mundo, y sobre todo en jóvenes.

**Jorge:** No podés comparar la prohibición de *Sputnik* con el asesinato de jóvenes.

**Julio:** No acepto ni la represión ni la pena de muerte. Creo que hay formas de recuperar a la gente.

**Dora:** Por supuesto que estamos totalmente en desacuerdo. Una cosa es que planteemos que cada país puede elegir su sistema de vida. De ahí a aceptar que se maten seres humanos...

**GARCIA:** No se enojen, pero ¿nunca aceptaron una colmita en la Intendencia?

**Dora:** ¡Con la población con la que trabajo! Imposible que me puedan dar colmitas.

**Julio:** De momento, nada (risas).

**Jorge:** Soy inspector, así que me tocás de cerca. Coima nunca acepté. Vamos a entender qué es coima. Coima es: te dan dinero para que no cumplas una función. Estate tranquilo que, desde ese punto de vista, nunca.

**William:** También me toca porque trabajo muy cerca del público. Quiero destacar algo. Coima es que te den dinero para hacer algo que no tenés que hacer. Eso no. Lo que sí hemos recibido varias veces es lo que habitualmente se llama propina, o, como le dicen, una colaboración de los vecinos. Es una forma de solidaridad porque saben los salarios de hambre que estamos ganando nosotros.

**Gustavo:** Sinceramente, nunca agarré ninguna coima. A mí ya me pagan por la tarea que hago, y agarrar la coima no es la solución. La solución es colectiva. Además, está el lado moral.

**GARCIA:** Si el que les hubiera hecho la oferta salarial fuese Tabaré Vázquez, y no Iglesias, ¿hubieran hecho un paro general por tiempo indeterminado?

**Gustavo:** Sería una realidad completamente diferente. El 26% no alcanza ni aunque esté Tabaré Vázquez.

**William:** Yo lo tengo bien clarito. Si hubiera venido Tabaré Vázquez y se hubiera puesto en la tesitura de Iglesias, tal vez no sería frenteamplista. La posición de los trabajadores no va por quién la presente, sino porque estamos muertos de hambre.

**Jorge:** La realidad es que la Intendencia tiene superávit, y es de los municipales. Si hay plata y tenemos necesidad, ¿por qué se niega? Si fuera Tabaré Vázquez, la Intendencia tuviera plata y la necesidad fuera la misma, igual le íbamos a reclamar.

**Julio:** Esta es una reivindicación salarial, y la vamos a seguir manteniendo sea quien sea el intendente. No cambia nada el que el intendente sea afín a nuestras ideas políticas. Si no, se desvirtuaría el gremialismo.

**Dora:** Hacés una pregunta capciosa, porque estás comparando dos formas de administración, de política y de intereses. Esto no significa que si teniendo superávit Vázquez no nos ofreciera el 26%, no estaríamos tomando estas medidas. Que quede bien claro: si estuviera Tabaré Vázquez, de repente no tendríamos necesidad de estar luchando.



# La Plaza<sup>(II)</sup>

por Diego Gómez

Segunda entrega de nota acerca de lo que fue el XIII Festival de la Juventud y los Estudiantes.

Sin duda Pyong-Yang no es una palabra de las más conocidas por nosotros, pero resulta que fue la ciudad anfitriona de miles de jóvenes de todo el mundo.

Diego Gómez, representante de la FEJU, anduvo por ahí...

1. Fue uno de los primeros días cuando reflexioné sobre el asunto: hay muchas plazas en Pyongyang. Con fuentes, con juegos de agua, con luces de colores, con muchos, muchos árboles. Y la gente llena las plazas. Ellos, ellos son así.

Allí van los solitarios, van las parejas, los niños van. Y vienen. Incesantemente. También hay otras. Otras plazas, con monumentos, con estatuas, con gigantes de bronce. Ellos, ellos son así. Yo me resisto a juzgarlos.

Me quedo con los niños.

2. Primera cosa: los Festivales sirven. Es una oportunidad única de contactarse con la gente, con los jóvenes del mundo y con los mismísimos uruguayos que viajamos. Para hacer una experiencia de convivencia, de contrastar opiniones y de abrirse la cabeza. De conocer ritos y mitos, dramas y esperanzas, sueños y pálidas. Chapucear inglés —aquel inglés de cuando tenía ocho años y que pensaba que había olvidado por completo (sí vieja tenías razón, al final me sirvió para algo), comunicarte con dígalo-con-mímica y cuando ya te rendís y no sabés cómo carajo hacer para explicarle que todo lo que querés es saber donde puta queda el baño, bueno, sonreír y hablar español y darte cuenta que también él habla español.

Superados esos breves percances, es cuando comprendo que está todo bien. Que la gente es capaz de amarse sin conocerse, que hay muchas cosas por hacer, y otras tantas por cambiar.

Que Nicaragua te precisa, que Colombia me duele cada muerte más, que en Chile y en una hermosa plaza liberada me sentaré a llorar por los ausentes.

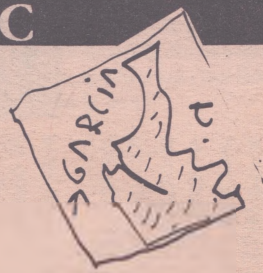
Que la Intifada es heroica, que Mitterrand no está con la Revolución —ni siquiera con la francesa—; que la SWAPO hará justicia en Sudáfrica y que Mandela ya no morirá jamás porque es árbol pájaro nube tambor.

3. Cuenta la leyenda que al principio del mundo había tres

hadas. Que andaban volando por el Cielo y que un día llegaron a Korea. Anduvieron por las montañas como una brisa bajo el Sol y sus vestidos blancos de seda blanquísima dejaron una estela muy blanca como polvo de estrellas que se convirtió en nieve. Una de las hadas se quedó a vivir para siempre en las montañas. Dice la leyenda que cuando nieva es porque aquella hada está volando bajito y es polvo de estrellas que parece nieve.

Un niño me dijo en una plaza que él sabía que las otras dos hadas siempre quisieron venir a jugar con su hermana pero que todavía no las dejan porque están en Korea del Sur y allá viven unos yanquis muy malos. Pero que ya falta poco. Y que el día que se vean de nuevo van a salir a jugar juntas, otra vez, por las montañas y que ése día van a llorar de felicidad y sus lágrimas serán flores. Como ésta que te regalo para los niños de tu país.

4. Y creo que aquella flor podría vivir en nuestro país. Sí. Aquella flor puede ser tu mirada. Puede ser cualquiera de tus sueños. Cualquiera niño dueño de su sonrisa. Aquella flor puede florecer en otras miles que conviertan esta ciudad de pobres corazones en una gran ciudad de las plazas de colores. Un festival permanente, un amor para siempre. Montevideo, capital de la juventud.



ABRAN

PASO

...que aquí viene GARCIA "ha-

ciendo punta con tecnología de

avanzada".

Nuestra característica modestia

nos hizo obviar, en el número

anterior, que poníamos en tus

manos un hecho sin precedentes

en la historia de la gráfica nacio-

nal. Este es que, una de las ilustra-

ciones consistía en un dibujo

hecho en computadora, cuya

separación de colores fue realiza-

da por la misma máquina. Y esto,

luego, reproducido por una rotati-

va. Para los iniciados en temas

gráficos esto tiene especial signi-

ficado. Para los administradores

que tienen que pagar los costos

de fotocromos, lo tiene mucho

más.

El engendro en cuestión fue reali-

zado por nuestro diseñador, Pa-

bio Casacuberta, en las computa-

doras de la gente de GUAMBIA,

quienes una vez más hicieron gala

de sus buenos oficios.

## Para pensar EN LA CAMA

Por Patricia Aldama

Hay cosas de la perestroika que no me gustan. Si en Moscú se hace un certamen "Super-Hombre 89", por más que los manes estén buenos, el asunto me rechina; por aquello del objeto sexual.

Pero, sin duda, si después de setenta años de revolución socialista hay un grupo de personas que quiere promover objetos sexuales, debe ser porque mucha, mucha gente debe haber querido hacerlo antes de la perestroika sin que se le hayan dado posibilidades de ver posar torsos en tanga.

Y creo que, justamente, el mérito de la perestroika no es hacer certámenes de belleza sino reconocer que hay cosas que existen entre los descos de la gente, más allá de que le gusten o no a tres o cuatro iluminados. Porque, más allá del socialismo y de la ideología y de la mar en coche, el loquito que sale premiado en "Super-Hombre 89" se emociona de verdad cuando le entregan la copa. Y eso existe. Ese sentimiento es verdadero.

Eso es lo que me gusta de la perestroika: que más que obstinarse en ver lo que debería ser, trata de mirar lo que es. Y después ven qué hacen.

El revoltijo de cosas que salen a la luz cuando se revisa todo, también se expresa en la prensa. Así que la prensa, que antes era un prolijo mantel editorial, se vuelve de pronto una fuente de contradicciones y dudas. Como también de certezas nuevas y de reafirmaciones. Aunque para reafirmar la revolución, por ejemplo, no haya que lamerle el cuerpo a todos y cada uno de los éxitos conseguidos antes. Creo.

Así no lo entendieron los cubanos, que hallaron que en las publicaciones "Sputnik" y "Novedades de Moscú" había demasiadas contradicciones y muy pocas reafirmaciones, por lo que no encontraron mejor solución al intríngulis ideológico planteado que prohibir la circulación de ambas.

¡No me jodan! ¡Así que la manera de defender el socialismo es prohibiendo publicaciones? ¡No vaya a ser que los cubanos se confundan!...

Me pasó una cosa: cuando leí los argumentos que dio el diario "Granma" para justificar la censura, sentí por un momento que estaba leyendo un comunicado del CODICEN. Sentí que solo cambiaban los términos. Pero de última lo que estaba ahí era sólo la justificación de lo injustificable: unos tipos van y deciden que otros tipos no pueden ir al quiosco y comprar la publicación que se les antoje. Y eso es sencillamente ortobar.

Yo no puedo ir y decirle a un botija chico que acá, cuando los milicos cerraban una publicación eran flor de botones, pero que cuando los cubanos deciden sacar de circulación una cosa que hacen unos locos con la intención de ser leídos, es distinto, porque ahí se están defendiendo los principios socialistas.

No puedo decirle a un botija chico porque no me va a creer, porque va a decirme que el día de mañana Juanito va a afanarle el yo-yó y que le va a decir que esa vez, sólo esa vez, ese afane va a ser justo y necesario, porque hay botoneadas malas pero soreteadas buenas. Y no.

¿PISO?  
INTERIOR DE UN 11º  
AL MINISTRO DEL  
ALGUNA VEZ TRASTE?

ESTO NO ES UNA CAMPAÑA  
DE EXPECTATIVA SOBRE EL ACTO DEL 2



# TROPICAL

## NO CUMBIA:

### VIOLENCIA, LA DE SIEMPRE

**GARCIA:** "Cumbianga, cuchilladas, peleas, ¿fama o realidad?"

**Tito Martínez** (organizador de bailes durante treinta años, hoy conductor radial en dos emisoras de AM): No no no, mirá, la violencia cuando llegó la democracia, explotó en todos lados, en el fútbol, en el básquetbol, en los bailes, en la calle... un tipo pasa al lado tuyo y "vos, ¿qué mirás?, ¿qué me estás mirando?", no precisa ir a un baile, en la calle nomás... entonces se refleja en los bailes también...

Pero los bailes están muy bien vigilados y es muy difícil que el tipo que haga algo vuelva a entrar, queda marcado y no entra, fijate que hay años y años de bailes, y si hubiera peleas permanentemente los bailes no existirían, ahora, yo paso a veces por 18 donde hay unos bailes de música moderna y cuántas veces tengo que parar mi vehículo porque los muchachos, no están borrachos, están volados... y tengo que esquivarlos para no pasarles por encima... y eso, gente drogada no la vas a ver jamás en los bailes de música tropical, de repente con unas copas encima los vas a ver, pero drogados nunca, no entró en el ambiente nuestro y no creo que entre.

**Juan Bentancur** (empresario de bailes, entre otros, Palacio Salvo y Euskarro Español, sobrino de Coco Bentancur): Mirá, la violencia puede pasar en un cumpleaños de 15 en tu casa, se juntan 20 personas y de repente toman una copa de más y yo y vos tenemos un roce y nos vamos a las manos... pero te puedo asegurar que es un baile estimado en las 3.000 personas por sábado y nunca hay problemas... sólo a veces hay un problema, o dos, pero en sí es un baile con mucha seguridad, con mucha guardia de seguridad, tanto en Jefatura como de la organización...

**Roberto** (22 años, Piedras Blancas, en la puerta de la IASA): Y, algún lfo hay... yo vengo desde los 16... y los líos se arman afuera, y si se pica adentro los canas los sacan para afuera... pero eso pasa en todos lados donde hay pila de gente.

**Fabiana** (27 años, Centro, salida del Rowing Club): Acá con eso no hay mucho problema, adentro, adentro está todo bien... y afuera muy pocas veces vi que pasara algo... yo casi siempre me voy a mi casa sola y nunca me pasó nada...

**GARCIA VIO:** un borrachín, que retirado dulcemente de la fiesta culminó su noche ofreciendo riña a todo auto, persona o similar.

Un pilluelo pretendiendo ingresar a un recinto bailable acompañado por una botella de barato vino... aún hoy sigue reclamando enérgicamente la devolución del combustible.



SE LA SIGUE DE CERCA



TODAS LAS EDADES, EN TODOS LOS BAILES

### CIFRAS

**Palacio SUDAMERICA:** Se realizan bailes ininterrumpidamente desde el año 1950 (aproximadamente), concurren de 3.500 a 4.000 personas por sábado. Se presentan de 8 a 10 orquestas.

**ROWING CLUB:** Se baila los sábados, desde el año 1960 (aproximadamente), de 1.500 a 2.000 personas por fiesta. De 5 a 6 orquestas permanentemente.

**Palacio SALVO:** Desde hace 12 años, los viernes, sábados y domingos, con una concurrencia de 8.000 personas (total aproximado) y 14 orquestas.

**EUSKARRO ESPAÑOL:** Desde el año 1960, con 2.000 personas (aproximadamente), con 1.500 personas por domingo y la actuación de 6 u 8 orquestas.

La contratación por orquesta es de N\$ 150.000, con dos entradas a escena de 45 minutos. Un músico gana aproximadamente N\$ 12.500.

Se calculan una 300.000 personas alrededor de la música tropical en todo el país. El precio de las entradas es de N\$ 500 (damas) y N\$ 1.500 (caballeros) (precios aproximados).



DANIEL MAZZAROVICH (GARCIA), TITO MARTINEZ, JUAN BENTANCUR, DIEGO TOCCO (GARCIA)

### LA "CUMBIA" Y SU GENTE

**GARCIA:** ¿Cuál es el público constante de los bailes de cumbia?

**Tito Martínez:** Primero, no le digas "cumbia", música tropical, porque vos no lo dijiste en tono despectivo, pero en general el que dice "cumbia", las "cumbiambas", lo usan en tono despectivo porque... yo quizás estoy en el camino de ustedes, pero mucha gente de izquierda cree que hay un público que no merece ni estar en la izquierda, que es muy bajo, y no es así, es pueblo que sale a divertirse, si vas a cualquier baile vas a encontrar gente de

pueblo y sobre todo en la música tropical, y lo más importante es que es gente sin vicios... no quiero entrar en el terreno de la música moderna, pero todos sabemos lo que está pasando, ha sido con una facilidad tremenda que entraron determinados vicios ahí... en la música tropical no existe eso, es otra clase de gente, más sencilla, más modesta, que se divierte, que goza bailando.

**Juan Bentancur:** ...Lo que te puedo asegurar es que la gente viene acá y se olvida de diez mil problemas, todos vienen

buscando algo, alegría, un momento de distracción de todos los problemas que tienen...

La mayoría es gente de pueblo, de fábricas, gente que trabaja, es decir, la música tropical es popular popular, a pesar de que por ahí ves algún empresario mezclado, que se saca la corbata en la puerta y deja el auto estacionado abajo y deja la cartera y sube al baile, pero el 85,9%, es gente de trabajo, gente obrera, gente de pueblo.

### ORQUESTA Y MUSICOS

**GARCIA:** ¿Puede vivir el músico de sus actuaciones?

**Cantante de Conjunto Casino:** Puede vivir, sí; simplemente que hay una cosa que no protege al músico, que no va en el organizador del baile..., que si hoy o mañana el director dice que tú no tienes que estar más en la orquesta, y no estás, no hay una protección, pero puede vivir, sí...

El músico está bien pago, simplemente tenés que tener un respaldo, que es lógico, y casi todos tenemos que tener en nuestro país dos trabajos.

**Juan Bentancur:** Mirá, el músico de la música tropical está muy bien pago para lo que se paga en todos lados...

En un fin de semana de repente un músico, en un solo fin de semana tiene un laudo que no gana un maestro trabajando todo el mes. Porque fijate que hay orquesta que hacen 8 y 10 bailes, entre viernes, sábado y domingo, saca, a 12.000 pesos cada uno, 120.000 por fin de semana, un maestro no lo gana trabajando todo el mes...

08

G  
A  
R  
C  
I  
A

C  
A  
R  
L  
O  
S  
C  
O  
N  
T  
R  
E  
R  
A  
S  
/  
G  
A  
R  
C  
I  
A

Un bipeza gallego se estrelló en un cementerio. Ya rescataron 5.000 cadáveres.

09

**GARCIA PIFIO**  
Por problemas en la grabación de la entrevista no pudimos contar con las opiniones de Leonardo Berio, del Montevideo Rowing Club y Arturo Varela de la IASA.





# SAGRADA

Para la polémica: fuimos a hacer un reportaje a dos generaciones y nos encontramos con tres. ¿Esta familia entra en las generales de la ley? Sinceramente ni idea, pero da para pensar, por eso lo publicamos.

la abuela Ramona

## PADRES

**El padre, 56 años, desocupado. Es tornero de oficio, reabrió y recerró un taller varias veces, busca trabajo. Montevideano, de origen acomodado.**

**La madre, 50 años, ama de casa. Proviene de una familia humilde del Interior. Se casaron hace 26 años, tienen dos hijas de 19 y 25 años y un varón de 21.**

El: A nuestros hijos los educamos en forma liberal. hasta los 15 años no les inculcamos ningún tipo de ideas, los dejamos crecer como esas plantitas que se van criando solas, y solamente con el ejemplo de nuestra vida.

La generación nuestra es una generación frustrada, que soportó en 50 años una evolución muy veloz en todos los aspectos. Nosotros vivimos prensados en medio de dos generaciones que son diametralmente opuestas: fuimos víctimas de nuestros padres, y ahora después de viejos, cuando tendríamos que sentirnos liberados, la nueva generación nos apreta con su proyección hacia adelante.

En todos los acontecimientos desde el 60 hasta la fecha, nuestra generación fue la de quedarse tranquila, la del no cambio. Yo personalmente no tengo esos conceptos, pero debo reconocer que también soy víctima de ese período generacional, porque es como una conformación mental, aunque uno después se vaya adaptando y cambiando con la vida, los hijos o lo que sea.

Ella: Yo creo que se perdió una cosa muy importante que es el respeto por los demás. A nosotros nos educaron en el respeto por las personas y sus ideas, y eso yo no sé porqué se perdió, pero no fue por culpa de nosotros ni de los mucha-

chos. Los jóvenes no respetan nada; desde la escuela los niños le dicen de "che" a la maestra... a lo mejor es bueno, pero a mi manera de ver no es bueno, porque después empiezan a decirse cosas, vienen los líos tanto en política como en religión. Va a llevar a una guerra... y no es porque yo no les haya enseñado a mis hijos a respetar, pero ellos van agarrando lo que ven por ahí.

### ¿Política?

El: Para mí la política es una herramienta formidable, pero depende en manos de quién esté. Si cae en manos de personas virtuosas es un elemento para ayudar a la convivencia social y mejorarla, pero si cae en otras manos entonces es un desastre. Hay gente buena y gente mala en todas las tiendas.

Ella: No me interesa para nada. Para mí los políticos son todos iguales. El me invita siempre para ir al club —como se decía antes—, y yo fui dos veces.

Se pasaron discutiendo como tres horas por una estupidez tan grande que no fue más, no pierdo el tiempo.

### ¿Droga?

Ella: Pienso que es lo peor que hay en el momento, es la peor desgracia, y ahora está avanzando en este país.

### ¿Homosexualidad?

El: Siempre existió, pero en la actualidad ha tomado estado público. Creo que es un problema netamente psíquico y físico. Si tuviera que tratar a un homosexual, respetaría su inclinación pero trataría en lo posible de que él estuviera allá y yo acá, lo respetaría pero salvando las distancias.



No los enjuicio porque entiendo que es un tema que no entra tanto dentro del campo moral, sino más bien del estado psíquico de la persona. Hay que tener cierto grado de tolerancia cuando es un caso patológico, como son la mayoría. Yo siempre sentí admiración por la obra literaria de García Lorca, y a pesar de que la película que pasaron por televisión puede haber sido tendenciosa, me produjo en sí un gran dolor y un poco de decepción, pero no puedo juzgarlo a él por una aberración de la naturaleza.

### ¿Relaciones prematrimoniales?

Ella: Yo qué se, ahora en la actualidad creo que es lo más normal y si se quiere hasta necesarias, porque en el caso de dos personas que se casan y no funcionan sexualmente, ¿qué pasa con ese matrimonio?... está deshecho. Mire que esta es una idea que se la digo ahora a los 50 años, porque si me lo hubiera preguntado a los 20 le hubiera dicho algo muy distinto. En mi familia no se hablaba jamás de eso.

## HIJA MAYOR

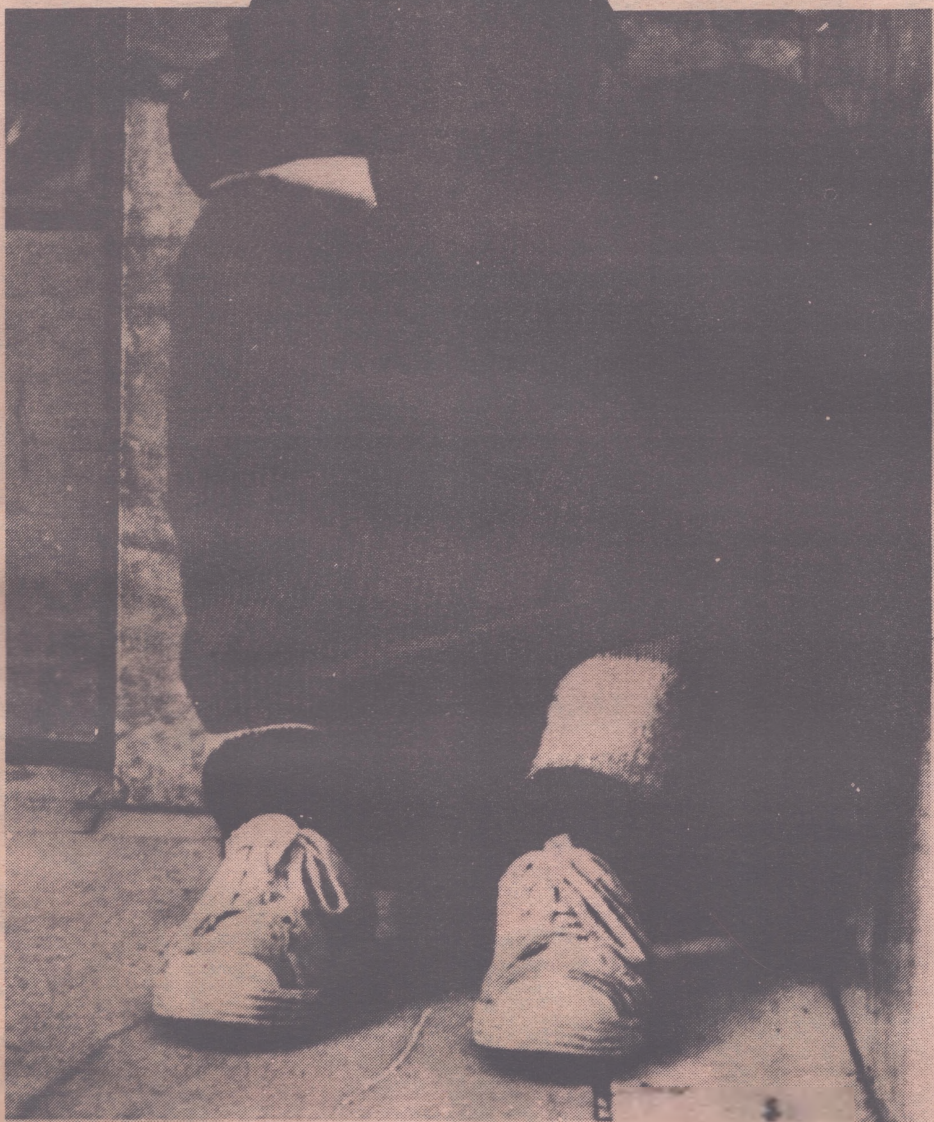
**Catalina, 25 años, maestra. Se fue de la casa a los 19 años luego de una pelea con sus padres. Vivió 2 años con el compañero y luego se casó con él. Actualmente está separada, vive sola y visita diariamente a sus padres. Es la hija mayor de la familia.**

“Yo creo que cada generación está relacionada con lo que pasa en el país, la mía vivió-reprimida durante 12 años en todo. De repente se produjo el cambio y tuvimos que adaptarnos a él; es una generación luchadora y que trata de cambiar.

La generación de Marisa, de los gurises que tienen entre 15 y 20 años está en que... bueno, la dejan pasar y viven como pueden, no luchan pero tampoco se desesperan, les viene todo de arriba. Es como que no hay perspectivas para esa generación y tampoco les importa.



# FAMILIA



A mi hermana tanto le da lo que pasó con Machado, a diferencia de mí, que me calienta, lo tomo como un problema de todos.

## ¿Droga?

Es un desastre, pienso que es consecuencia de una generación que no encuentra nada, es un escape. Hay un sistema organizado para que eso sea así, al gobierno le interesa tener una juventud que no razone, que no piense ni se rebele. Está impulsado por ellos mismo, porque todos sabemos que a la droga la manejan los grandes capitales, que no está en manos del pueblo sino del gobierno.

## ¿Homosexualidad?

Me tiene bastante preocupada, porque el otro día, salí por 18 y me encontré con una cantidad como nunca había visto. Lo veo también como un escape, como falta de entendimiento con los padres y pro la mala educación sexual que hay en este país. Ningún padre se anima a sentarse a hablar a su hijo sobre el

sexo y además les reprochan a los educadores si estos se meten en el tema. Tampoco a las autoridades les interesa promover la educación sexual.

## ¿Política?

Pienso que es importante preocuparse por ella, porque es parte de la vida. Si vos no tenés qué comer, ahí hay política, y eso puede traer como consecuencia hasta la promiscuidad moral. Yo trabajo en una escuela marginal y veo como los niños llegan a robar comida a un compañero. Por eso pienso que es intencional por parte del gobierno crear esta situación, esa falta de solidaridad, de amistad, de cooperativismo.

Pero es difícil hacerle crear conciencia a la gente si los dirigentes políticos están en la rosca con el gobierno, porque hasta la gente de izquierda ha entrado en esa de estar discutiendo entre ellos sin importarles un carajo que haya gurises muriéndose de hambre. Mientras exista eso nada puede cambiar, la veo difícil.

## ¿Pensás que la gente se ha perdido el respeto?

Pienso que los valores han cambiado, que la vida ha cambiado. Por ejemplo, tengo un alumno que me ha mandado a la p... quinientas mil veces, y yo lo respeto, porque ahí hay un llamado de atención hacia la comprensión de alguien. Vivimos en un mundo de locos en el que no nos damos pelota, pensando en qué vamos a comer y no ocupándonos del de al lado.

La juventud no es comprendida, no se les da ninguna bolilla, ¿qué se les puede pedir si nadie se ocupa de ellos? En ese sentido la falta de respeto es una forma de rebeldía.

## HIJA MENOR

**Marisa, 19 años, trabaja como baby sitter y en el negocio del novio, que es 25 años mayor que ella. Es la hija menor de la familia.**

“El nivel de comunicación que tengo con mis padres es bastante bajo, porque yo soy un poco cerrada, hasta que llega un momento que explota.

Pienso que un padre no es lo mismo que un amigo, es como que te cohibís. Creo que es más un problema mío; yo sé que si les cuento algo me van a entender de la mejor forma, pero de repente no. Cuando me arreglé con este loco lo primero que pensaba era que mi viejo le iba a dar un infarto y que mi vieja me iba a armar un lío. Ahí estaba sin saber qué hacer y cada vez me enredaba más con las mentiras, hasta que al final se los dije y me entendieron, o simulaban entenderme —eso nunca lo voy a saber.

## ¿Pensás que la gente se ha perdido el respeto?

M: En parte sí, en parte no. Pienso que la juventud de ahora no tiene respeto por nada y me estoy incluyendo, viven hablando de “che, vo” hasta con las personas mayores. Esto te perjudica en un montón de cosas, porque si tratás mejor a la gente estás poniendo como una barrera para que te respeten a vos mismo.

Por ejemplo políticamente se está haciendo un fanatismo político que a mi me da asco, de repente porque yo no soy nada políticamente.

## ¿Droga?

M: La rechazo totalmente. Una, porque pienso que nos quieren lavar el cerebro. Otra porque he visto cambiar amigos divinos que por culpa de la droga hoy están destruidos. La odio.

## ¿Homosexualidad?

M: No la comparto, pero no me pongo en jay, qué horrible! Está ahí y bueno... cada loco con su tema. He tenido conocidas lesbianas, y mientras me respetaban yo las trataba; conocí también algunos locos homosexuales, pero no me dan asco ni pienso que esté mal. Aparte pienso que nadie tiene la verdad.

## ¿Relaciones prematrimoniales?

M: A esta altura ese tema ha dejado de ser un tabú, pienso que es algo natural. O sea, hablo de que tenés una pareja, y llega un momento que es necesario para conocer mejor; no lo veo mal.

## ¿Política?

M: Ni me va ni me viene, pienso que tanto para un lado como para el otro es todo lo mismo. No tengo ninguna idea definida en política, lo único que no acepto es la violencia, que se ve en cualquiera de los dos extremos. No se nada de política, mi mundo se basa en otras cosas.

**—Vivimos prensados entre dos generaciones, fuimos víctimas de nuestros padres y nuestros hijos nos apretan.**

**—La droga me destruyó a amigos que eran divinos.**

**—A mi hermana tanto le da lo que pasó con Machado.**

**—Nuestra generación fue la del no cambio.**



# Reivindicar al negro Prince

Oppip Siul

Renovando los pedidos de reivindicaciones, hoy traemos al tapete un pedido para la difusión debida a uno de los protagonistas principales de la música contemporánea. Dentro de poco veremos y escucharemos cómo la mayoría proclamará a Prince la figura musical de la década de los 80 y los melómanos uruguayos muy poco sabrán de la obra del petiso de Minneapolis.

En estos días se puede escuchar su último hit "Batdance", sacado de la banda de sonido de la película "Batman". Quizás su difusión se deba más a la fama que tiene el filme y no por la calidad del tema. Antes lo que más sonó fue otro tema de una película: "Purple rain", y casi muy poco más se conoció. En video pudimos deleitarnos con algo más: "The Kiss", "Alphabet street"; pero continúa siendo poco como para conocer de lleno su arte. Es necesario escuchar sus álbumes "Dirty mind", "For you", "Parade", "1999", "Controversy" (todos inéditos en ROU), "Sign on the times", "Lovesexy" (estos últimos editados en cintas y siendo poco publicitados), para tomar una verdadera dimensión del fenómeno Prince.

Por eso, vos, Carbone, editá la obra del morocho; y en discos, que a los que nos gusta la buena música escuchamos sobre vinilo.

- Prince nació el 7 de junio de 1958 en Minneapolis. Su padre era músico; tocaba en la Prince Rogers Band, que luego lo inspiraría para su seudónimo artístico. Su madre fue cantante de la banda.

- El estilo de Prince es puramente fruto de su inspiración. Su música es un collage de soul, rhythm'n'blues, funk, jazz y rock, todo bañado con su personalidad en la composición. Todos los estilos mencionados anteriormente son zurdidos en su obra sin que se note cada una de las partes por separado.

- "Siento un llamado y escucho cosas mientras duermo o cuando salgo a caminar o cuando entro al baño a cepillarme los dientes. El cepillo de dientes empieza a vibrar y me indica el camino de la inspiración, lo cual significa dejar el cepillo y bajar al estudio, en búsqueda de mi guitarra, cuanto antes. No sé, pero mis mejores creaciones surgieron así. Para mí, componer una canción es la sensación que experimento cuando una chica nueva entra a mi cuarto. Nunca sé qué va a ocurrir hasta que llega el momento de que ocurra..." Así explica Prince su inspiración al componer.

- Prince formó su primera banda a los 13 años de edad. Primero la llamó Grand Central y luego la rebautizó Champagne. A los 20 años ya tocaba más de veinte instrumentos.

- En su primer álbum, "For You", ejecuta en total 27 instrumentos.

- Su obra-prima "Sign on the

times" fue elegida hace pocas semanas como el disco de la década 80, en una encuesta formada por los principales críticos musicales de EEUU e Inglaterra.

- En la música de Prince se deja notar una cancerbera persecución hacia el perfeccionismo. Al escuchar algunos de sus temas se puede pensar que logró arañarla. En cada tema él acata solamente sus reglas, dando su toque personal y solo identificable con él mismo.

- Cuando era adolescente dejó a su madre para ir a vivir con su padre. Luego éste lo echó de la morada al encontrarlo con una muchacha en su habitación.

- Prince odia todas las drogas, en las que incluye el vino y la cerveza.

- Hace pocos años, construyó el Pailey Park, un complejo diseñado por él mismo, donde graba y mezcla sus discos y produce los videos y los filmes. Esto le da pérdidas, pero igual es su chiche.

- Prince crea, ejecuta todos los instrumentos (salvo excepciones), arregla y produce sus discos. Es la mejor manera de crear y brindar su estilo. El está en la búsqueda del "pop perfecto", sin recurrir a las fórmulas chabacanas que impone la difusión en radio.

- Sus letras son una constante polémica. Las más comentadas son las que hablan de sexo, sexo y más sexo. De todo tipo y bajo la atenta mirada de Dios, que según él, avala esa forma de satisfacción.

- Algo va rumbo a la unanimidad: "Prince fue el salvador del pop de los ochenta".



- También su obra quedó registrada en las cintas. Hasta el momento filmó tres películas. La primera fue "Purple Rain" (1984), interpretando el papel principal. Se comenta que es su autobiografía. En 1986 viene "Under the cherry moon", de muy mala reputación y todavía en blanco y negro. Por último "Sign on the times" (1988), de hiperúguz paso por nuestras salas, basada en los conciertos de la gira internacio-

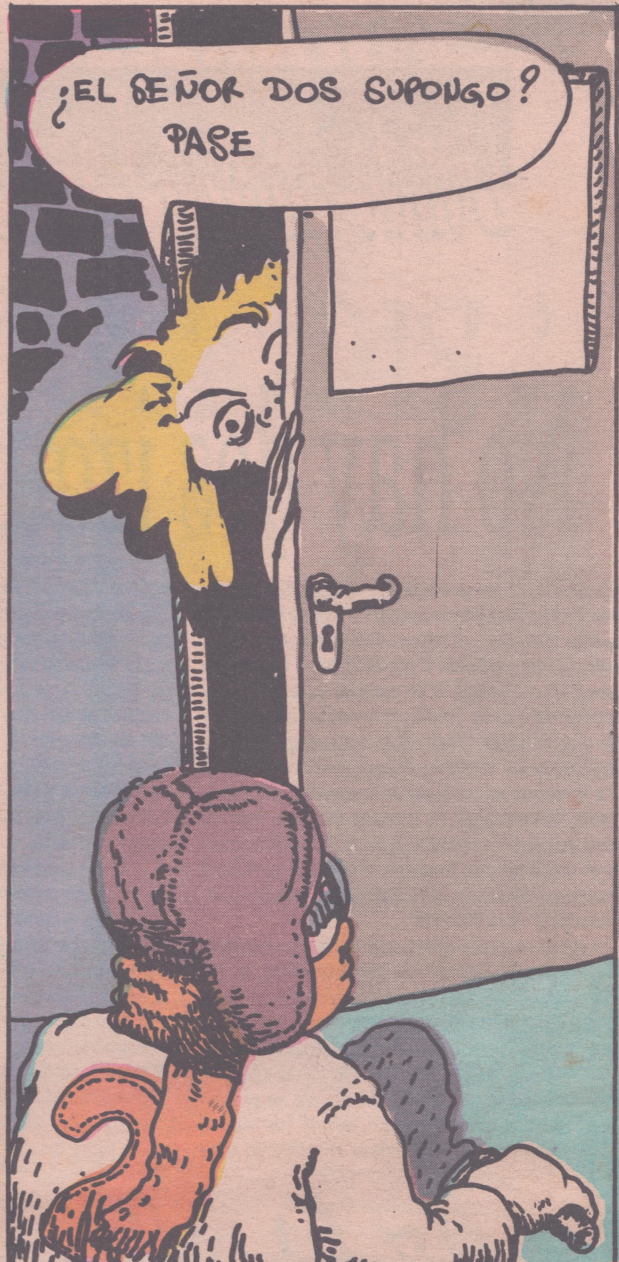
nal de dicho año, mezclados con pasajes de ficción interpretados por él.

- En el García pasado decíamos que quien creía que Prince era un producto para contrarrestar la fama de Michael Jackson estaba equivocado. Hoy decimos que está equivocadísimo.

- Escuchar su obra se hace imprescindible al analizar la década.

- Dale Carbone, que te cuesta.





CONTINUARÁ?



Donde Anidan Las Arañas

C O N F I R M A D O :

No hay dos izquierdas

En el combate con armas de filo, es decir, capaces de cercenar un miembro o de traspasar un órgano (y también en deportes tales como el boxeo, el béisbol y el tenis), un contendiente acostumbrado al uso de la mano derecha se encontrará en desventaja si se enfrenta inopinadamente con un adversario zurdo. Asimismo un esgrimista malintencionado que maneja el fiorete con la izquierda puede tocar con facilidad a su oponente porque mantiene la mano derecha levantada en un gesto de apariencia amigable y conciliador. Sin embargo, no creemos que esta serie de circunstancias justifiquen ni expliquen el profundo rechazo de que es objeto la mano izquierda, ni tampoco la amplitud del chovinismo derechista entre muchas mujeres, tradicionales enemigas de la violencia.

Quizás un atisbo de explicación, aunque remoto, tenga que ver con la carencia de papel higiénico en las sociedades preindustriales. Durante buena parte de nuestra historia, y también hoy en muchas partes del mundo después de excretar se utiliza la mano izquierda para la higiene personal, un hecho perfectamente normal y generalizado en las culturas pretecnológicas. De ello no se desprende que los que siguen esta costumbre se complazcan en ella. No sólo resulta vulgar desde un punto de vista

estético, sino que se corre el riesgo de contraer graves infecciones y de contagiar también a los demás. La precaución más elemental es la de saludar y comer con la otra mano. En las sociedades pretecnológicas la mano izquierda se utilizaba casi sin excepción para los susodichos menesteres higiénicos, y la derecha para el saludo y la ingestión de alimentos. El quebrantamiento ocasional de esta convención social se mira (cosa comprensible) con verdadero horror y, así, los niños que contravenían la norma acuñada respecto al recto uso de las manos eran severamente castigados.

En los países occidentales son muchas las personas de edad que todavía recuerdan las rígidas prohibiciones que limitaban el uso de la mano izquierda, aunque sólo fuera para tomar un objeto. Pienso que esta explicación puede servir para aclarar el porqué de la virulencia contra todo lo que guarde relación con la "izquierda" así como la autocomplacencia ampulosa de que se dota, a modo de mecanismo defensivo, a todo lo que vinculado con la "derecha", actitud generalizada en una sociedad donde la mayoría de sus componentes se valen de la mano diestra.

Carl Sagan

(Tomado de "Los Dragones del Edén")

Apoztiyas

Gástricas

Se rumorea (como siempre), acerca de la posibilidad de quedarnos sin Los Estómagos. Será un bajón más en lo que se trata de cultura juvenil y en particular para el rock nacional (ya bastante venido a menos). Esperemos (de suceder lo antedicho) sigan creando, más allá de las fisuras.

GARCIA de Nos

El Cuarteto de Nos reiniciará sus recitales en el Teatro del Notariado presentando su último LP "EMILIO GARCIA" (primo del nuestro), la causa del reinicio sería la gente que había quedado afuera en el ciclo anterior. Les deseamos suerte (a la gente).

Galemire

Uno de los grandes de la música popular se encuentra preparando su último LP. Pero esta preparación consiste en un diálogo con la gente, con los que tienen la oportunidad de asistir a algunas de sus presentaciones, se trataría de madurar sus composiciones. A partir del mes de setiembre se internará en estudios para lograr el producto final. No dudamos de su éxito.

Naked

David Byrne (Talking Heads) ha declarado su amor a la música brasilera. Ya "NAKED", el último LP del grupo transmitía ciclones tropicales y parece ser que el nuevo disco va a estar mucho más cerca de Vinicius que de Chuck Berry.

Tango 3

Será el nombre de una buena obra; Charly García, Pedro Aznar y Gustavo Cerati (Soda Stereo) se ocuparán de ello a partir de marzo de 1990, mes en que ingresarán a estudios y comenzarán la fusión. El disco será editado a mediados del mismo año. A esperar.

¿cuál es con guambia?

De una: no pinta, no rinde, no está ni ahí.

La semana que viene, dejala por esa.

DESPUES

del

No Crecerá El Pasto

Casi por casualidad y sin darnos cuenta, seremos parte de uno de esos acontecimientos, que luego por mucho tiempo serán objeto de comentario. Estamos hablando de algo que nació como parte de ese estilo formidable que en nuestros días se está adquiriendo entre los jóvenes.

No se cambia una idea por otra, sino que se suman, se trata de complementar, la participación es efectivamente de acumulación de iniciativas e ideas.

El asunto apareció cuando alguien dijo: —Otra vez, una "masa" interminable.

—No—contestó otro—, esta vez la cosa va sin oratoria.

—Sí, fenómeno. ¿Y cómo hacemos para decir lo que queremos decir?

—Y... armamos una super obra de teatro, un super tuco, una parodia con muchos aditivos. Tantos como los que entren en una plaza.

Se trabajó sobre la idea de un espectáculo multiescenario. Una concepción realmente callejera (va a ser en un lugar abierto), y una interacción actores-espectadores, también de público, realmente de

masas.

Música y sonido, al estilo radioteatro, de fonoplatea.

Danza moderna y ballet clásico, 4 escenarios simultáneos, se desplazarán más de 50 actores, más el público que será objeto y sujeto de la acción.

Por todo esto decimos (no debe haber muchos antecedentes de una iniciativa de esta índole) que será un verdadero terremoto.

¡Sí señores! Se sacudirá por 60 minutos todo Montevideo.

Ya se consiguieron gimnasios para los ensayos, un ejército de compañeros están resolviendo los vestuarios y la utilería que va desde autos hasta plataformas de más de 10 metros, para la caída del primer ministro colorado.

Walter (el director) nos prometió fotos y una nota en el ensayo del próximo fin de semana. Las puertas están aún abiertas para la integración de actores (o todo aquel "careta" que se anime). Los ensayos serán los viernes, sábados y domingos.

Para integrarte llámame al 41.37.32, y pedí con Javier.

El Rulo



J. PEDRO FABRA / GARCIA