

# QUINCENARIO García 004

QUINCENA

Del 31 de Agosto al 14 de Septiembre

El Cuarteto  
De Nos

Mastubarse  
Es Pecado

¿No Al Aborto?

EXCLUSIVO

Con este número  
reclamá un 6 falso  
para recortar  
y pegar en tu carné



W O O D S T O C K

## Ya No Existen Los Molinos Pero El Viento Permanece



# 02 Señor Director

1

¿Señor?, Conserje, portero, Director, limpia velas, García, Mubarak, etc.

Como usted notará a simple vista esta carta es absolutamente atípica a mi persona, sí, aunque Ud. no lo crea es una sola hoja (por ahora). El motivo de esta misiva es saludarlo por su sección zodiacal y gabinetes higiénicos (¿dónde carajo está?, lo busqué en toda la revista y no lo encontré ni en los clasificados) y por el libelo (o sea GARCÍA 003).

También es para mandarle mi nota que va en dos partes: "LOS DINOSAURIOS DEL ROCK", que será publicada en forma permanente en su inmundado pasquín o de lo contrario Ud. ya sabe...

Le envío la nota que como Ud. podrá comprobar es bigote pa' arriba al lado de la mediocridad absoluta de inútiles seres libelcos (me refiero al ser OPPIP SIUL, como ya se habrá dado cuenta), de su revistilla.

interruptus

Señor Conserje: Ud. decide, o me hace un "poniendo estaba la gansa" por nota (o sea N\$\$\$) y me da un espacio permanente en el GARCÍA o difamaré acerca de su persona, lo más chico que diré es que Ud. tiene SIDA y es amigo de unos coreanos del Tiburón Night Club, y lo peor: no le presentaré a esos chicos, cúdense Conserje: soy peor de lo que Ud. imagina. Camine despacito, piense, haga sus propias conclusiones, eso sí, no se boludee, yo no tengo toda la vida para esperar y he sido solicitado por medios periodísticos tan excelentes como "La Nueva República" y "El Soldado".

Ud. elige: o gana un joven verde o haré cumplir mis amenazas tales como escribir una carta formato libro, hacerle leer fonovelas y escuchar música de supermercado Disco. Tenga en cuenta que el futuro de un joven depende de Ud., no sea cosa que dentro de 10 años le digan: "mirá, el miserable ese no dejó entrar a fulano y hoy escribe en Alianza para el Amor", y demás interesantes notas periodísticas. Esto es un ultimátum GARCÍA: Ud. elige.

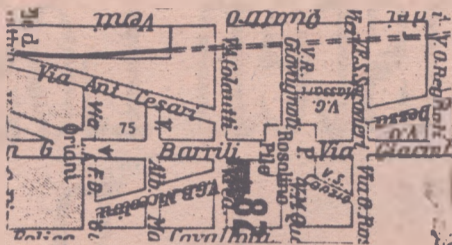
interruptus

Le saluda, Ernesto Sclavo

Qué tal, queridos amigos, nuevamente en frente con dignidad, responsabilidad... bueno, con paciencia esta hermosa tarea-filtro, perdón, tarea-enlace entre nuestro querido libelo y ustedes. Como no se me ha permitido formar parte del grupo destinado a cultura del quincenario, usaré parte de este espacio para tratar de ubicar correctamente mi pasión de poeta, músico, crítico literario, pictórico y afines.

Por eso le pido al salame que se sonó los mocos con la carta antes de enviarla, que la mande reticulada porque si no, los semitonos (en especial el pelo de nariz junto a la firma) no saldrían nítidos en la imprenta.

La idea es que los poemas y dibujos, manchas de mate, y otras inmundicias que llegan en los sobres que ustedes mandan, serán publicados también en mi sección. Bienvenido el arte y sus opiniones. No olvidarse de la letra clara, la brevedad y su nombre, apellido, dirección, etc...



¡Opa! Ernesto, qué tal, tanto tiempo, no sé que será de mi sección sin tus cartas. Estás más cargoso que los que vienen a pedir de garrón diarios a la puerta, y a quien le rellenan... a mí. Y vos, querido, estás en la misma.

Mirá Ernestín, tus articulejos es muy probable que los veas publicados, pero juro sobre este santo mostrador que me sostiene 8 horas en la conserjería que ésta, es tu última carta. Decenas de locos como vos se están viendo postergados en hacerse famosos junto a mí. Lo de la gaita, permítame una leve sonrisa: ¡Ja! ¡JA! ¡JA! ¡JAJAJA! ¡REJA!! ¡jajaja JA JA!!

¡Serás a partir de hoy un eterno reconocido moral!

Seguí junto a García por siempre.

EL CONSERJE

Besos  
El Conserje

2

¿Quién es la abuela Ramona?

No tengo nietos. Tampoco hijos. Me llamo Ana María y nunca se barajó la posibilidad de que mi nombre fuera Ramona. Durante dos años escribí de sexualidad en el VAMOS.

Asumí la responsabilidad que sobre mí llovieran halagos y acusaciones. Esta vez entendimos que debían ser otros los compañeros que resolvieran la página.

LIBRAME GARCIA

Ana María Mizrahi

P.D.: Suerte, abuela.

Querida Ana María turquesrahi: lo de los hijos en verdad te lo creo pero lo de los nietos me deja dudas.

Eso de que escribiste sobre sexualidad, también nos deja dudas. Quedate bien tranquila que si fuera por García quedabas más que liberada. Pero se ve que la chusma te reclama (!!!).

Por mi lado no te preocupes, porque por más que la mona se vista de Ramona, María se queda.



**Director:** García  
**Subdirector:** Diego Damián  
**Secretario de Redacción:** Hugo Rodríguez  
**Mesa de Redacción:** Evana Tost, Patricia Aldama, Yandubayú "Yoyo" Sánchez.  
**Colaboran:** Ana María Mizrahi, Willy Pérez, Jorge Esmoris, Alfredo Abascal, Víctor Tarrab, Daniel Mazzarovich, Diego Tocco, Ernesto Bonilla, Diego Catelli, Fernando Rodríguez, Daniel Villar, Pablo Bernengo, Alejandro Denes, Fernando Schmidt, Rafael Smime, Horacio Buscaglia.  
**Composición:** MacGrafic. Fernández Crespo 1922.  
**Diseño:** Pablo Casacuberta.  
**Ilustración:** Ramiro Alonso Acosta, Juan Pedro Fabra y Horacio Casinelli.  
**Fotografía:** Equipo gráfico de La Hora Popular.  
**Administración:** Isaac Furnan.  
**Asesoría Política:** Anatoli Yakovenko.  
**Consultorio sentimental:** Soledad Platero, Carina Sena.  
**Dirección:** Río Branco 1494.  
**Teléfonos:** 912468 - 900863 - 911086.  
**Télex:** UY 23130  
**Dirección Postal:** 11100 - Montevideo.  
**García es un suplemento quincenal de La Hora Popular.**  
**Sale los días jueves.**

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

## AQUELLA CARTA

### De Gandhi a Hitler

Este tipo de cartas, es de ese que no estamos acostumbrados a leer todos los días. Sin duda Mahatma Gandhi como remitente, es bastante sugestivo, pero con Adolfo Hitler como destinatario puede resultar más que interesante. La carta fue enviada el 9 de setiembre de 1939, a poco de haber comenzado la II Guerra Mundial, dice así:

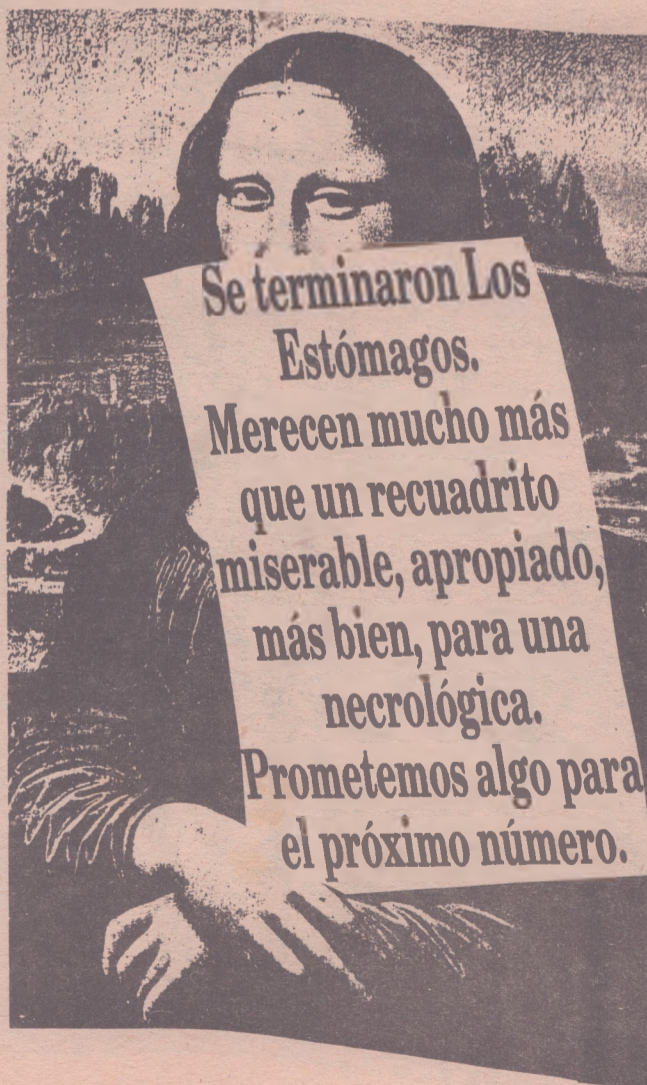
"Mis amigos me han impulsado a escribirle en nombre de la Humanidad. Hasta ahora me había resistido porque mi intuición me decía que mi carta sería una impertinencia. Pero en este momento creo que debo dejar a un lado mis sentimientos y plantearle una cuestión fundamental. Es evidente que actualmente es usted el único ser humano en la Tierra que puede evitar una guerra que con-

vertiría a la Humanidad en un montón de basuras.

Si este es el precio, ¿compensa el pago?, ¿no escuchará usted la invitación a la paz de un hombre que, con relativo éxito, ha rechazado el recurso de la violencia tras una cuidadosa reflexión?

En fin, espero que perdone si juzga incorrecto mi proceder al escribirle."

Mahatma Gandhi



## LICUADOS &amp; EXPRESADOS

DIGO...

Por Rafael Sanseviero

## C U B A

Cuando Fidel y los "barbudos" se le metían a Batista en el Moncada, para mostrarle —a él, a los yanquis y sus hijos queridos— que en los pueblos de América Latina había resto y disposición de lucha, yo tenía 54 días. Por eso no me acuerdo.

Cuando entraron en La Habana tenía 3 años; cuando revolcaron a los yanquis en Playa Girón 5; y cuando la crisis del Caribe 6 y... ¿para qué seguir con las cuentas? Lo que quiero decir, es que crecí después de esa fractura en la historia de América que se llama CUBA. En realidad se llama CUBA SI, YANQUIS NO.

Porque Cuba es el primer sí del continente.

Es SÍ a los sueños de libertad, independencia y soberanía; a vivir sin los yanquis sobre las espaldas, sin los tiranos que se eternizan y recambian. Es por fin sí, sin miseria y analfabetismo como "tradicción" (dijera Astori); sin ricos y pobres como ley natural; sin humillación criolla como norma.

Es sí al trabajo, la salud, la vivienda para todos. Es sí, haberse sacudido la esclavitud de la lucha por la subsistencia, para ser libre de "ser". En una palabra, Cuba es el Socialismo; aquí (allí) a 90 millas de "ellos"; en castellano y con "desprolijidades" latinas. ¡Por fin!

Por eso es internacionalismo, amistad, generosidad y amor para todos los pueblos del mundo. Eso que es el Che, o los internacionalistas en Angola, con los jefes políticos en la línea de fuego.

Cuba es Socialismo. Parte del sistema socialista; parte propia de este mundo de los comunistas que se miran y examinan críticamente y a fondo, para encontrar las fuentes de los errores y las deformaciones; para encontrar las vías de un gran salto adelante. Qué en cada caso será diferente, más allá de las generalidades que se pondrán de manifiesto.

Esta es la zona caliente de la historia contemporánea, de nuestra generación, que no debemos ni queremos rehuir.

¿Que significa ruptura, trauma?, ¿que reclama renovación?, ¿que implica audacia intelectual? SI, SI, SI.

¿Que destaca la necesidad de una nueva dimensión del espíritu crítico como método de superación y síntesis? Sin duda. ¿Cómo ilumina la frase de Engels? "...el movimiento obrero se basa en la crítica acerba del orden social existente; la crítica es el ámbito vital del mismo. ¿Cómo entonces evitar la crítica y querer prohibir las discusiones en el propio partido?"

Empecemos por reconocer que, en las profundidades que la realidad nos demanda, este es terreno nuevo para nosotros. Que no poseemos, nacional ni internacionalmente "la cultura del debate" que exige la síntesis de los procesos que analizamos. Agreguemos a ello, que hay múltiples zonas que aquí apenas rozamos, y convendremos en la necesidad de combinar la audacia intelectual con la prudencia.

La prudencia que es el método del científico, quien no apoya la audacia de la hipótesis en la destrucción del sistema que la motiva, ni en el olvido del fin perseguido.

Por eso —a menos que se escriba desde "otra campana", no se defiende el socialismo, ni se critican fraternalmente sus errores, olvidándose u omitiendo —como tuvimos ocasión de recordarle a muchos en PYONGYAN, a propósito de TIENANMEN— que lo que en el socialismo son deformaciones, en el capitalismo es esencia, porque éste existe y se reproduce a condición de la creación de una cultura de la injusticia (justo por eso somos comunistas).

Por eso, la actual hora también reclama más amor. Más amor al hombre, a la libertad, a sus derechos y a todo lo que ha construido.

Y entre lo mejor que ha construido, en nuestro continente, está CUBA.

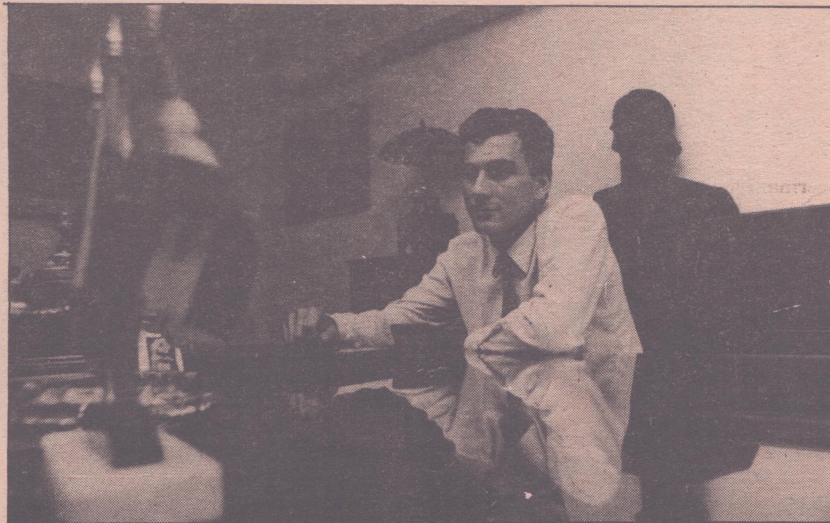
Por eso, cuando "un botija" me pregunta por las cosas que pasan en CUBA, no puedo omitirle (para citar un ejemplo), que mientras allá, a los "narcos" los denuncia públicamente Fidel, y le aplican todo el rigor de la ley, acá están bien cubiertos, y mañana él (ese botija) se "la puede estar dando" con el "novo" o la "coca".

Por eso no sólo no comparo sus resoluciones con las del CODICEN, ni las de nuestro democrático gobierno, sino que los amo, aunque como dice "el Milanés": la de ellos no sea una sociedad perfecta. Y sí.

## LA OTRA CAMPANA

Reflexiones de un GARCIA liberal

A pesar que la realidad cotidiana nos haga pensar lo contrario, la sociedad tiene alardes de sabiduría realmente sorprendentes que nunca dejan de llamarnos la atención. Sin embargo sigue pareciendo absurdo el proceso que se ha ido dando en cuanto tiene que ver con su propia organización: el Estado. Decía Ortega que "el Estado es una técnica —de orden público y de administración—", una técnica que la sociedad adopta para organizarse en procura de las metas que ella misma se va imponiendo, es un vehículo para ir andando, es un medio y nunca el fin. Los ejemplos de organización total nunca han dado otra cosa más que desastres y su mejor definición es la que le supo dar Mussolini: "Todo por el Estado, nada fuera del Estado, nada contra el Estado", definición a la que Fidel Castro le cambia la palabra "Estado" por "revolución". Y hay más ejemplos que es conveniente dar para tener claro a que cosas conduce la organización totalitaria: Hitler, Stalin y el aceitado corporativismo peronista. Todos ellos son identificables por su afán totalizador y represivo de la voluntad individual, el Estado es una forma de violencia percible en los rasgos típicos de su propio terrorismo o aún en sus versiones más sutiles del control, del cuidar, del reglamentar, del sofocar y del frustrar. Una organización totalitaria del Estado es factible cuando la sociedad padece una irrupción antidemocrática que en abuso de la fuerza impone la máquina a la sociedad. Por suerte no es ni ha sido nuestro caso, que tuvimos desde el año 73 a 85 un régimen autoritario pero sin mayores pretensiones totalitarias o corporativistas (curiosamente el moderlo corporativista fue manejado intencionalmente por los civiles que acompañaron al Proceso). Así es que sin llegar a los extremos del terrorismo, el Estado siempre representa una forma de violencia contenible únicamente por el vigor y salud de sus institutos democráticos y la vocación democrática de los



ARIEL CHABAIGOTTY / GARCIA

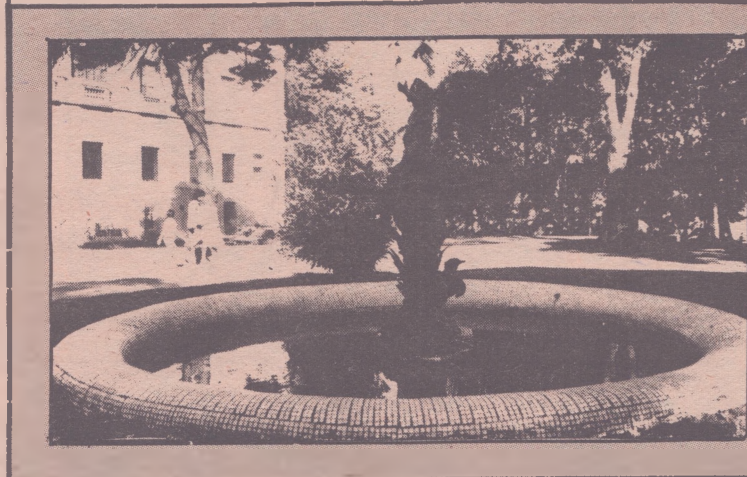
gobernantes. Ahora bien, ¿qué relaciones mantiene la sociedad uruguaya y el Estado? Los uruguayos en el correr de los tiempos hemos alimentado un sentir reformista en el que tienen mucho que ver los gobiernos batllistas, pero también hay todo un temor al cambio brusco sin que esto signifique inmovilidad. Diría para aclararlo mejor que el miedo no es miedo al cambio sino a la intemperie, al síndrome del abismo porteño. Es una sociedad mal llamada conservadora, integrada por gente mayor y escasa base juvenil que emplea la técnica del Estado como un freno rasador, nivelador y vulgarizante para que los que carecen de méritos puedan equipararse a los meritorios. Es decir que el destaque que obtiene —de pronto— un funcionario público por su capacidad, trabajo y entrega podrá ser reconocido, pero a la hora de ascender y de cobrar el sueldo, su capacidad, trabajo y entrega valdrán lo mismo que la holgazanería o la falta de ideas. Y lo curioso es que ese rasamiento se justifica con argumentos de equidad o hasta solidaridad según los casos,

sin comprender que con ello se altera una técnica (la del Estado) que mal empleada la tenemos que soportar todos. Los errores del Estado los paga la sociedad con penuria económica y recortes a la libertad.

La cuestión sigue siendo la misma: cómo encaramos la lucha para someter al Estado al control de la sociedad. Buena parte de la respuesta a esto es puramente política y en el ámbito político la polémica entre las partes es continua, pero de muy lenta ejecución debido a que el resto de la respuesta solamente puede darla la sociedad toda.

Es imperioso que nazca una conciencia colectiva en torno a la doma del Estado o será muy difícil controlar una máquina que parecería inventada para sustituir a los dioses y a la naturaleza.

**Aníbal Glodofsky (PC - Libertad y Cambio) Presidente de la Junta Departamental.**



A partir de hoy, la plaza Miró, ubicada frente al hospital Pasteur, pasará a denominarse **Guillermo Machado**.

La iniciativa fue de la Coordinadora contra las razzias y contó con el apoyo de numerosas organizaciones sociales.

Recordamos la iniciativa de la FEUU, que el pasado año denominó **Callejón de los mártires estudiantiles**, al callejón de la Universidad.

## Una Lágrima Por Dos

Hace tiempo que no lloro por los estudios. Tal vez mi condición de libre me lleva a esta situación de rudeza moral. Pero lo ocurrido aquella noche fue algo que hacía tiempo no veía ocurrir en otra persona. Vi desesperación, desesperanza. No por problemas de amor, ni por

ningún drama de esos que siempre tenemos en rincones de nuestro ser. No. Lo ocurrido era más lamentable aún. Esta situación fue generada a raíz de la noticia (no sabíamos si verdadera) de que la nota "2", en cualquiera de las materias, y a fin de año, obligaba a rendir exámenes en el mes de febrero, perdiendo la oportunidad en

diciembre. Es triste. Y más teniendo en cuenta que un examen de secundaria no es tan regaladito como lo debe imaginar Pivel. Lo cierto es que preparar períodos libres lleva tiempo. Pero a mí me vinieron ganas de ocupar.

**ROMUALDO, el exonerado**

## A B O R T O

U  
 US\$300=  
 N HIJO

Adriana estuvo embarazada.

Cuando lo supo se pasó llorando tres días.

Tiene 19 años y no está casada, ni siquiera tiene novio. Sólo tuvo un asunto con el hermano de su amiga. Y quedó embarazada.

Tuvo que tomar una decisión.

Juntó los 300 dólares que le costaba la decisión y la tomó. El loco, el hermano de la amiga, la ayudó. La amiga y su propia familia también.

Ahora dice: "Si no me hubieran ayudado, me hubiese quedado o hacérmelo mal hecho o haberme quedado con un gurí.

Cuando fui a hacermelo allí, cerca de la plaza de la bandera, iba con miedo de que me agarrara la policía.

Me habían dicho que te pueden dar hasta tres meses de cárcel por hacértelo.

¿Quiénes son para meterme presa por no querer una cosa que seguramente me hubiera cambiado la vida? Después que me lo hice seguí llorando.

# Cuatro Veces No Por Cada Sí

## Existe

Nos guste o no, existe. A pesar de estar prohibido, existe, y en cantidades impresionantes. Su carácter de clandestino impide el que haya forma de contabilizarlo pero según fuentes dedicadas a su investigación la cifra anual de abortos en nuestro país podría superar a los 100 mil. Y se estima que por cada nacido hay cuatro embarazos interrumpidos.

## Prohibido pero no impedido

La ley, que lo tiene catalogado como delito, no puede impedir su realización. No hay que ser demasiado lúcido para darse cuenta de ello. Por más que la sociedad, muy esporádicamente expie sus culpas encerrando en una celda, luego del escarnio público, a alguna partera que se arremangó para hacerse unos pesos extras.

La ley lo prohíbe. Los que lo practican lo realizan de diferentes formas. Para las pacientes con recursos están las clínicas montadas en buenas condiciones de higiene. Para las que están en la mala queda la promiscuidad, un pasaporte seguro para terminar entre las que suman ese 36% de las muertes por maternidad. O en los porcentajes mayores que sufren otro tipo de consecuencias casi tan dramáticas, como la imposibilidad de volver a quedar embarazadas.

## Legalización

Es muy difícil determinar si una legalización de esta práctica lograría una disminución cuantitativa o si causaría un efecto contrario.

Hay quienes sostienen que el número de abortos aumentaría considerablemente, pero aún así hay que ver si el problema más importante es que se lo practique más o que se lo practique menos. O si lo más importante es: —defender el derecho de todas las muchachas a decidir si, frente a un embarazo no deseado, quieren ser madres o no. Sin que ello les signifique cometer un delito que tiene pena de prisión.



Crear las condiciones de higiene, de preparación y de cuidado de la muchacha en cuestión, cosa que sólo una práctica legal (pública, mutual o privada) podría asegurar. Esto para evitar que por falta de la atención debida la sociedad la condene a sufrir las consecuencias que mencionábamos antes.

Por esto GARCIA, por estar contra el aborto, se suma a quienes sostienen que en el próximo período de gobierno hay que legalizarlo.

Fernando Renner

DIP. WALTER

ISSI

(PC - Unidad y Reforma)

# TESTER DE SAPIENCIA

**GARCIA** —¿Qué cantidad de jóvenes votan por primera vez en noviembre?

**Dip. W. Issi** —Bueno, esa es una pregunta que la tendríamos que definir de acuerdo a los datos que nos pueda suministrar la Corte Electoral, es una cifra muy importante..., yo exactamente no la estoy manejando, pero pienso que alrededor de 200 mil jóvenes puedan votar en esta próxima elección.

—¿Qué relación cree que existe entre el índice de nacimientos y el índice de abortos hoy en día?

—No sé, es un tema que estamos estudiando, y en ese sentido hemos ya constituido un equipo de médicos que está analizando este tema, y se van a hacer una serie de charlas, donde se van a sacar datos estadísticos y poder dar una información más exacta de la cosa.

—¿Ustedes están de acuerdo con la legalización del aborto?

—Ese es un tema que tenemos que analizarlo a nivel de la colectividad política que integramos, pero a veces desde un punto de vista social que lo miramos, consideramos que el aborto podría ser legalizado.

—¿Piensa usted que el radicalismo en los jóvenes se "cura" con el tiempo?

—Yo creo que ya no soy joven, porque he pasado por la etapa de la juventud y en algún aspecto sigo siendo radical..., yo creo que no es así, el radicalismo existe siempre que haya fuerza, impulso para seguir luchando por cosas que uno considera las más justas, razón por la cual no creo que el radicalismo de la juventud se atempere

—¿Piensa usted que se deben abolir las razzias definitivamente?

—Yo creo que las razzias se pueden realizar dentro del respeto, el orden y el cuidado.

Yo desde muy joven vi razzias policiales, pero para aquella gente que realmente perturbaba la paz de la sociedad. Las razzias tienen que ser razzias moderadas y tienen que tener el fin de mantener el orden, no creo que las razzias pueden ser en el sentido que se aplican, generalizadas, como se vinieron haciendo y que provocaron sin duda muchos casos de verdadera injusticia, de haber llevado gente joven que no estaba cometiendo ningún delito.

—¿Qué opinión nos podría dar acerca de las relaciones prematrimoniales?

—¡Ah!, eso es una cosa tan vieja como el mundo, yo creo que existieron siempre y a mí no me parecen mal, cuando ellas se realizan con amor en la pareja, por tanto van a seguir subsistiendo, no creo que la sociedad deba criticarlas siempre que tengan como base el amor de la pareja.

—¿En cuánto estima usted la población rural del Uruguay actual-

Lo cierto es que pretendíamos obtener respuestas sumamente breves. De esas que casi son imposibles extraer a un político. Respuestas concretas, como para que el lector comience a hacerse la idea del rollo que cada palabra tiene detrás.

Esto no fue posible.

A pesar del asombro ante la serie de pregunta y el acoso de los querubines de GARCIA, los señores diputados se mandaron como quien dice: Sr. Presidente...

mente?

—La población rural del Uruguay es muy importante..., la verdad que datos estadísticos concretos no podría definirlos, dado que mucha gente ha emigrado del campo, mucha gente que no ha encontrado soluciones y no ve expectativas de esperanza ha emigrado, pero es una población sumamente importante, que podría estar situada en 400 mil habitantes que viven directamente del trabajo y de la labor del campo.

DIP. ANDRES

TORIANI

(FA - Democracia Avanzada)

**GARCIA** —¿Cuántos jóvenes votan por primera vez en noviembre?

**Dip. A. Toriani** —Más de 220 mil aproximadamente.

—¿Qué relación existe hoy en día entre el índice de abortos y el índice de nacimientos?

—Muchos más abortos que nacimientos, algo así como cinco abortos por nacimiento.

—¿Se está de acuerdo con la legalización del aborto?

—Sí, totalmente.

—¿Pensás que el radicalismo de los jóvenes se "cura" con el tiempo?

—No, por eso luchamos.

—¿Crees que hay que abolir las razzias definitivamente?

—Sí, nunca debieron existir.

—Acerca de las relaciones prematrimoniales, ¿qué pensás?

—Naturales y necesarias.

—¿Cuál es la cantidad de habitantes rurales en Uruguay?

—Menos de 125 mil contando hacendados.

DIP. ALEM

GARCIA

(PN-MNR)

**GARCIA** —¿Cuántos jóvenes votan por primera vez en noviembre?

**Dip. A. García** —Según la información aproximada, porque yo creo que lamentablemente la estadística en este caso no da un resultado cierto, pero yo creo que nunca menos de alrededor de 220 o 230 mil, tal vez esa cifra pueda elevarse porque la verdad es que día a día hay nuevas inscripciones.

—¿Conoce la relación entre el índice de abortos y el índice de nacimientos hoy en día?

—En forma aproximada..., no puedo dar cifras precisas pero en materia de abortos, no se pueden manejar por supuesto con exactitud, en virtud de que el aborto tal como se practica aquí en el Uruguay es una actividad prohibida

✓ Pero sí, los uruguayos tenemos la convicción de que los abortos tienen que superar varias veces los nacimientos cada año.

—¿Ustedes están de acuerdo con la legalización del aborto?

—Yo personalmente no estoy de acuerdo con la legalización; naturalmente tengo que admitir el aborto como lo admita la ley vigente en determinados casos, pero no estoy de acuerdo con la despenalización del aborto en virtud de que éste, en definitiva, implica agredir uno de los derechos fundamentales de la persona humana, el que sirve de base a todos los demás, el Derecho a la vida.

—¿Usted piensa que el radicalismo de los jóvenes se "cura" con el tiempo?

—Sí y no, según. Hay algunos jóvenes que, bueno, en determinada etapa de su vida adoptan posiciones radicales y a medida que va transcurriendo el tiempo, bueno, hay jóvenes que de ser incendiarios pasan a ser bomberos o algo por el estilo. Pero también sé que por suerte hay un porcentaje importante de seres humanos que siguen manteniendo hasta el fin de sus días el idealismo propio de la juventud, el idealismo que es inherente a la juventud.

—¿Cree usted que las razzias se deben abolir definitivamente?

—Yo creo que en épocas de normalidad las razzias constituyen una metodología que en modo alguno puede aplicarse en una sociedad democrática, en épocas de normalidad, solamente en épocas de una catástrofe nacional, de un estado de conmoción, en épocas de guerra, podría admitirse un procedimiento que molesta el 99% de las veces a quienes no tienen ninguna responsabilidad en hechos delictivos.

—¿Qué opinión tiene de las relaciones prematrimoniales?

—Creo que esa es una práctica que en este momento, bueno, veo que merece el juicio natural. La relación prematrimonial para mí es algo impuesto por la naturaleza y, claro, hay grados y grados de relaciones prematrimoniales. Yo creo que desde el punto de vista de la gente joven, esa práctica puede justificarse cuando responde a actitudes de espontaneidad o sinceridad y cuando, naturalmente está fundada en un importante afecto o sentimiento recíproco. En ese sentido, cuando la relación prematrimonial está justificada por el afecto o amor recíproco yo creo que es algo que en modo alguno puede ser censurado.

—¿En cuánto estima la población rural del Uruguay actualmente?

—Bueno, esa es una pregunta muy difícil, porque lamentablemente día a día se van alrededor de 28 o 29 personas del campo a un centro poblado. Esa es una pregunta que hoy ni siquiera puede ser respondida por la Dirección de Estadística y Censos, porque es una estadística que no se lleva, lo que sí puedo decir es que cada día que pasa hay alrededor de 28 o 29 personas que dejan de trabajar en el campo para irse a los centros poblados.

# LA ESQUINA

por Hugo Rodríguez

## Historias Tristes

# No Hay Vacantes

Esta vez las notas fueron tres. Las únicas esquinas no son las de Montevideo, y las del interior también saben reunir jóvenes, con alegrías, con bajones, con historias tristes.

## ANGLO DON'T SPEAK

En el Anglo se aprende inglés, es cierto. Pero antes, daba trabajo a cientos de personas. Porque antes, a orillas del río Uruguay, en Fray Bentos, funcionaba un frigorífico que hicieron los ingleses. Lo habían pensado todo: un puerto estratégico; una altitud que permite el uso de la energía de la gravedad, un punto clave, situado en el corazón de la producción ganadera.

Se fueron los ingleses y vinieron los otros. Cambió la política económica. Al Anglo lo empezó a matar Pacheco y lo liquidó la dictadura.

De Fray Bentos se van los jóvenes (ahora, ni siquiera para Argentina; se van sin tener dónde irse); no hay trabajo. Sólo queda la Intendencia.

Para trabajar en la Intendencia hay que

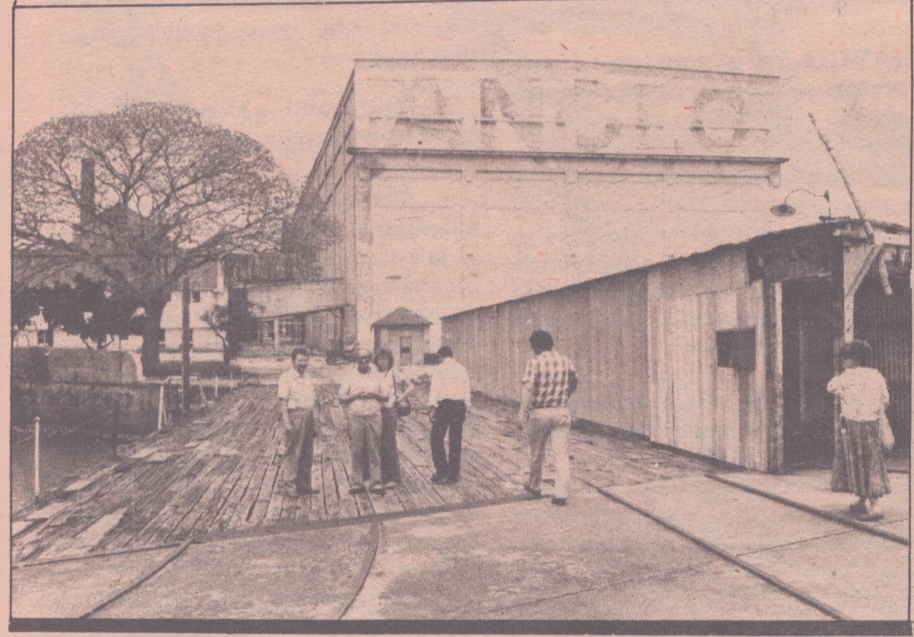
tener la recomendación de algún político blanco o colorado. Cuando algún joven del Frente Amplio consigue algún contrato en el municipio no puede permitir que lo sorprendan en el comité, se cuida a muerte.

Toda la ciudad recuerda que el intendente Hugo Carminatti prometió reabrir el frigorífico Anglo.

Hace poco tres jóvenes blancos (dos de Por la Patria y uno rochano) decían que el principal problema después de la falta de trabajo era que no podían ir al centro de la ciudad.

"Están los pitucos de la crema, y cuando ven llegar a uno de nosotros, lo provocan, tienen una barra atrás".

Uno de ellos cuenta que militó por el voto amarillo. Le preguntan por qué. "Es mi idea", responde.



## ARINSA TAMPOCO

No hace mucho se desplomó parte del techo del liceo Campo de Mercedes sobre un estudiante. Y el último de los cines de esa ciudad cerró sus puertas.

Sin embargo, la inmensa mayoría de los jóvenes mercedarios, cuando se les pregunta cual es su principal problema, contestan sin vacilar: "acá no hay trabajo".

Los que no se fueron ya, se van a ir. Todos. La única duda es cuándo. Algunos ya lo saben. La mayor parte irá a Montevideo, aunque les dijeron que la cosa está difícil.

En Mercedes las únicas fuentes de trabajo disponibles son la Intendencia y alguna obra en construcción, que por lo general acaparan las empresas Cobena y Techint.

Para ingresar a ellas es

necesaria la recomendación de algún caudillo local, en el mejor de los casos, del senador Luis Bernardo Pozzolo o el intendente Emilio Martino. Se trata de contratos a término, y hay que corresponder la gauchada.

Hace dos sábados más de treinta jóvenes (de todos los partidos o de ninguno) fueron al local de Democracia Avanzada para ver un video de aventuras. Estuvieron juntos desde las 20 hasta las 3 del domingo. La película no era tan larga, se habló de todo.

Una joven de la UJC dijo que "acá no les importa la política, van a la plaza con las motos, y así pasan la noche".

"Arinsa"—el nombre del complejo azucarero desmantelado— es la palabra más mentada.

"Arinsa le daría trabajo a cinco mil personas".

"Pozzolo prometió reabrir Arinsa, y dijo que si no se abría renunciaba al senado", recordó uno de los asistentes, que se declaró colorado.

"De Arinsa se llevaron hasta las máquinas".

"La movilización por la reapertura de Arinsa se desgastó, los comerciantes le quitaron apoyo".

Otro joven —comunista y no desocupado, trabaja en la carpintería de su padre— contó que antes tenía el vicio de las maquinitas.

"Hasta le llegué a robar plata a mi tía, y a jugar quince fichas juntas. Recién ahora me doy cuenta la plata que tiré. Con esa plata que perdí con el vicio, hasta me hubiera podido comprar una moto".



## REVISTA E IDA

Noches atrás, en la Casa Cultural Uruguay-Suecia, fue presentada la revista "DIASPAR", primera revista uruguaya de ciencia-ficción y fantasía.

Sus editores son jóvenes menores de 25 años.

GARCIA fue, llegó tarde y le dio vergüenza decir que se moría de ganas de

aceptar una copa de vino.

"Gracias por venir" dijo Roberto, redactor responsable de "DIASPAR".

Todos los felicitaban, y GARCIA (que le dio un poco más de vergüenza cuando Roberto dijo "ustedes no necesitan que les deseene suerte"), también lo hizo.

Todos estaban conten-

tos pero Roberto dijo que él se iba de el país, aquí ni él, ni los escritores y dibujantes de "DIASPAR" podrían vivir de hacer esto, que es en lo que creen. Quizá tampoco podrían vivir de otra cosa.

La revista es muy buena, pero Roberto se va. "Hice esto para dejar algo aquí el día que me vaya".

## POLEMICA CON PATRICIA

# 1 ¡Como le explicamos al nene?

Al culminar la lectura de la columna de la colaboradora Patricia Aldama, me puse a pensar desde mi cama —para estar a tono con Patricia— el festín que se debe haber hecho el viejo Pivel, al haber sido comparado —ni más ni menos que por García— de realizar acciones parecidas a la revolución cubana.

Una de dos: o Pivel se mareó y empezó a resolver en serio los problemas de la enseñanza (ya sean locales, evaluaciones, suspensión de sanciones injustas a los estudiantes del IPA, etc., etc.), o los cubanos se han venido tan pero tan abajo para ser comparados con este personaje tan gris.

Y la verdad, la cosa no me cuadra por ninguno de los dos lados. Porque no puedo creer que alguien, más o menos inteligente, pueda pensar que las conquistas cubanas (que ésas son bien verdaderas como lo reconocen hasta los mismos reaccionarios) tanto en el ámbito de la educación como la cultura, puedan ser comparables al desastre que hay en la educación de nuestro país y por el cual estamos pidiendo un cambio en serio, una verdadera revolución educativa. Porque en verdad nunca he sentido en estos últimos años que un joven cubano se queje de falta de locales para estudiar, de un bajo nivel educativo, o de planes que no los toman en cuenta. Esto naturalmente no quiere decir que todo sean rosas ya que me recuerdo que en un reciente congreso de la UJC de Cuba tuve que ir a dar explicaciones el propio ministro de Educación, por varias y duras críticas que le hicieron, lo que finalmente terminó con un serio cuestionamiento público de su gestión, que salió en directo por la televisión nacional.

Como mi amiga Patricia se podrá imaginar, si nos ponemos a contar las mil anécdotas que todos sabemos sobre este positivo capítulo de la revolución cubana, podríamos llenar muchos libros.

Seguro, Patricia estará pensando que con estas ideas dichas en voz alta (mejor dicho por escrito) no resuelven su principal preocupación. Pero lo hago con la sola intención de señalar que se debe meditar antes de hacer comparaciones, que al final se transforman en reverendos disparates, que me imagino nada tenían que ver con lo que quería señalar Patricia.

Pero de cualquier manera, ya que agarré un lápiz, me meto en el tema de fondo que plantea, y quisiera decirle que yo también estoy muy atenta a lo que está pasando en los países socialista, que tantas alegrías nos da de una parte, y al mismo tiempo nos hace nacer muchas dudas: bienvenidas ellas sean, ¿no?

Y sabes una cosa: pienso que cada país de los que han eliminado la explotación del

Se sabía. La columna de Patricia del número anterior no podía pasar desapercibida. Y no lo pasó.

Las varias cartas que le llenaron los buzones a GARCIA, son testimonio de ello. Unas fundamentalmente, y otras no tanto, responden a las temerarias afirmaciones, comparaciones y adjetivaciones de nuestra compañera.

El tema merecía tener una página dedicada en exclusiva.

Sólo resta hacer una pequeña aclaración.

Desde el N° 1 viene saliendo una notita que reza así: "El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores".

Por lo tanto, así como GARCIA no tiene por qué compartir muchos de los dichos de Patricia, tampoco lo hace con muchas de las afirmaciones y de los estilos de las respuestas. Amén.

hombre por el hombre, sabrá encontrar la solución a sus problemas, porque si no confiamos en la gente, ¿en quién lo hacemos? Cada uno, pienso, lo hará con la peculiaridad que representa su historia, su idiosincrasia, sus avances y sus defectos.

Hay a quienes les saldrá mejor y a quienes peor, y cada uno le llamará con un nombre peculiar, en relación con su propio significado. Los soviéticos le dicen perestroika (aunque ya está universalizado) y los cubanos rectificación.

Los isleños pienso que están haciendo su propio proceso, que naturalmente aún no ha culminado, y que tendrá, como todo cambio, muchas idas y venidas.

Claro, mi querida Patricia, tú preguntarás cuál debe ser nuestra actitud y yo pienso que se debe seguir atentamente todos esos cambios tan interesantes, complicados y muchas veces auspiciantes, sacar experiencia para saber lo que nosotros haríamos y lo que no haríamos en este Uruguay que queremos cambiar en serio. Eso sí, no transformándonos en jueces de otros, sobre todo de aquellos que han resuelto ya muchos de los líos y problemas que aún nosotros debemos pensar cómo los resolveremos. ¿No te parece?



Juana la Sorprendida

Las palabras son como cuchillas. Pueden ser hermosas cuchillas de tallado con las que cualquier madera oscura podría cargarse de belleza. También pueden ser cuchillas de circo, o cuchillas de trabajo rudo, o cuchillas de muerte.

Vaya a saber que entrevero hubo en mi caja de cuchillas. Lo cierto es que, al menos para algunos lectores, las cuchillas que quise usar para tallar llegaron a parecerse mucho a las sierras.

No era la intención. Aunque de buenas intenciones esté

empedrado el camino al infierno.

Y bueno. Mal o bien tratado, el problema que dio origen a la nota estaba efectivamente allí, en los diarios y en la boca de la gente.

Y hoy estamos ustedes y yo, compartiendo la misma página, discrepando o apoyando, y eso va a ser siempre mejor que un papel en blanco.



Querida Patricia (o como te llames):

Tengo sobre la mesa tu inefable columna.

Debo admitir que detrás de esas líneas, logro detectar el sueño de una gran travestí-intelectual, la realización más notable de una doble personalidad que jamás se haya visto.

Pero no es esto lo que me molesta y motiva a escribirte. Me molesta tu lacayismo y miopía frente a todo el proceso que vive hoy el socialismo.

Detrás de tus pseudo críticas, de tu formal y militante perestroikismo no hay más que el burdo manejo de revisiones, críticas, atrocidades, crímenes y barbaridades, pero como logros.

Sí, señores; esta Patricia cumple con el rito de cada hora, de subirse a los logros.

Todavía no he encontrado (ni en ti, ni en la prensa partidaria, incluidos los sesudos materiales llamados ideológicos) una sola crítica, un solo dato a las cosas que hay que corregir hoy.

¿Dónde están las fotos de los jóvenes drogándose en parques y plazas de Moscú? ¿Dónde las opiniones de los trabajadores que se levantan en las huelgas? No, de esto no encontramos nada.

A Fidel sí; a Fidel lo podemos despellejar tranquilos.

Es muy lindo ser "revolucionario de máquina de escribir", enjuiciar a hombres que muchas veces se ven como monstruos, detrás de una buena melodía y en un cómodo sofá.

Y no te preocupes, que ni vos, ni yo, somos quienes para saber cómo hay que defender el socialismo. Ese lo defienden los pueblos.

Esos que, con aciertos y con errores (hoy la moda es hablar de estos últimos), van haciendo la historia.

Claro que es fácil hablar de la perestroika, y a los izquierdistas uruguayos nos encanta, "Gorbachov es un poroto al lado de cualquiera de nosotros".

Pero nadie habla de la perestroika desde el lugar del hombre de ese pueblo, de ese trabajador (proletario no se usa más porque parece que van quedando pocos) que tiene que hacer dos bulones en el tiempo que hacía uno, para que vos y yo publiquemos estas boludeces sin el terror del holocausto nuclear, que lo podamos escribir en español y no en alemán o en yanqui.

El socialismo no se construye con sangre, pero tampoco a los besos.

El socialismo no se construye porhibiendo publicaciones, pero querida Patricia, te aclaro que hay una pequeñita diferencia:

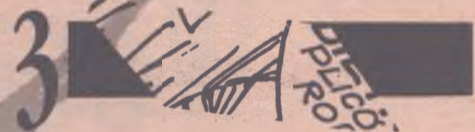
El comunicado del CODICEN, difícil que lo modifique. Los cubanos si se les canta el culo, tienen los mecanismos populares para cambiar esta disposición.

Y a los milicos no los puso el pueblo en el poder (necesitamos once pirulos para sacarlos). En Cuba gobierna el pueblo.

Por último: Decime, ¿cómo le digo a ese mismo chiquilín que las botoneadas de "El Día" y "El País" son malas, pero tus soreteadas son buenas? ¿Eh?

Juan Pablo Bernengo Castro

C.I.: 1.523.488



22 de agosto

GARCIA:

Escribo porque me pareció bien la publicación del artículo de Patricia sobre Cuba. No solo porque la censura de estas revistas es altamente condenable y apruebo que se proteste contra ella, del mismo modo que contra los fusilamientos y la aplicación de la pena de muerte en general.

También, porque rompe un poco con esa ausencia de debates y de opiniones críticas o distintas que hace tan aburrida la prensa de los comunistas.

Suerte a Patricia y a todos Uds.

Gerardo Martínez

C.I. 1.987.631-4

Para pensar  
EN LA CAMA

Por Patricia Aldama

# WOODSTOCK



The Who (preferían morir antes de ser viejos)

## Yo no fui a Woodstock...

Woodstock salió y se puso a la venta. Sí señores, aunque parezca mentira luego de años en este país se descubrió este recital.

Se cuentan muchos camelos, se dice mucha cosa, incluso me hace acordar a esos viejos que después del segundo vaso de tinto te dicen que Gardel cantó en el rancho de ellos.

Yo descubrí años después este evento, primero por discos, luego la película. La ví 16 veces en el cine, y los videos están más gastados que calcetín de preso.

Recuerdo que todo el movimiento que comienza a liquidarse a partir de ese festival, fue muy combatido por la izquierda uruguaya, o mejor dicho totalmente incomprendido.

Fue una pena no haber detectado a tiempo por estrecheces a un movimiento que tendía y giraba como aliado de primera línea en esos años.

Pero qué querés que te diga, todavía hoy se siente el mote despectivo de "mirá ese viejo medio jipi", o esa mina mata, "es medio jipona" pero mata. Fueron los años de los "reventados" los años donde ser "careta" significaba no "pegársela" con "romilar" y espinillar.

En la dictadura fue como una bocanada de oxígeno, era muy bueno encontrarse con los pocos barbudos jóvenes que existían en una sala de cine, era como ir a misa, los peludos se sentaban en las escaleras y en el cordón de la vereda y era una actitud poco frecuente.

Woodstock fue, es y será charla en reuniones y trasnochadas. Todavía hoy en alguna reunión (de esas a pura caña) salta alguno con la viola y te mete algún pique de Santana entre los dedos duros de gente que colgó la guitarra hace años (o se la pasó a los pibes para que aprendan), sale algún tono desprolijo de Crosby Stil y Nash.

Pero te juro que toda la onda de esta recordación rompe un poco los cocos, porque para mí este festival era como un secreto, guardado íntimamente entre las fantasías de un adolescente de compartir en una onda todo bien mucha música entre minas que acá nunca se desbolaban, o el pasar 3 días sin pedirle permiso a los viejos para llegar tarde.

Por eso me molesta que saquen la ropa interior al balcón. Me molesta que desflequen y enrieden estos flecos muy íntimos que compartía en el silencio de algún cine o medio mamado en alguna fiesta de amigos.

El Rulo

El 15, 16 y 17 de agosto de 1969, en las tierras del granjero Max Yasgur, se realizó el más grande festival de música de lo que va del siglo. El pueblo se llamaba Woodstock. Ese nombre, que probablemente no figura en ningún mapa, a partir de esos tres días se transformó en un símbolo. Para unos marcó el fin de una utopía (como dicen los chicos postmo). Para otros fue una lección al mundo de maravillosa convivencia entre los seres humanos. De cualquier manera, lo que haya sido, lo fue para los jóvenes norteamericanos. Y vaya uno a saber que ha sido de estos cientos de miles de jóvenes Woodstock. Algunos de ellos serán agentes de la CIA, o altos ejecutivos de multinacionales, se habrán hecho críticos de arte o militarán en los movimientos feministas, gays o de apoyo a Nicaragua. Les confieso: me importa un carajo lo que haya sido de ellos. Aunque -confieso bis- que me dan pena algunos de los artistas que participaron en Woodstock y me supieron impresionar hace 20 años. Me da pena verlos hoy, atrapados por la maquina-

## 20 Años, ¿De Qué?

ria y con sus panzas y cabezas llenas de grasa.

Porque lo que yo quiero decir en esta nota no tiene nada que ver con Woodstock. Sí tiene que ver con que se festejen con tanto bombo sus veinte años.

Resulta que ahora los suplementos "juveniles", los programas de radio que viven repitiendo los artículos de la Rolling Stone y los rankings de los USA, se transforman en sociólogos y los sociólogos y hasta políticos. (No puedo dejar de reírme cada vez que digo esta palabra) se convierten en amantes del rock. Las FM, pidiendo perdón a San Novedad, difunden a Hendrix sorprendiendo a sus oyentes.

Enseguida se disculpan, y continúan con la new new. Después de todo es una vez cada 20 años.

Algunos de ellos son los mismos que no se dan por enterados, cuando en nuestro país Los Estómagos se separan y realizan su último recital. Eso sí, te informan inmediatamente si a Rod Stewart le salió un grano en el culo.

Porque, hablando claro, Woodstock para nosotros fue una gozosa película que, si algo nos dejó, fue solamente musical: el sonido folk y acústico de Crosby Stills, Nash y Young, el maravilloso solo de Alvin Lee, el sonido latino de Santana (te acordás de Tótem), la sorpresa de que alguien podía hacer una canción de Los Beatles y hacerla bárbara y por sobre todo la magia de Hendrix, y punto.

Pero, fijate vos, que acá en Montevideo dos meses antes de Woodstock se había realizado la primera Musicación (21 de junio) y la segunda un mes antes (26 de julio).

¿Alguien se acordó de esto? Nadie. Ni yo, al recordar a Woodstock.

Y que querés que te diga, para mí -inmodestamente- las Musicaciones son mucho más importantes para la música uruguaya que todo Woodstock.

Entonces, digo, creo que podríamos hablar de Woodstock recordando lo que pasaba en este país allá por el 69.

Entre otras cosas te puedo decir que hace 20 años los jóvenes no andaban muy tranquilos por las calles de Montevideo. Gobernaba Pacheco, y sus medidas de se-

guridad, hacía un año que habían matado a Liber Arce, las radios pasaban pura basura y ni siquiera te daban pelota para anunciar un recital.

La música uruguaya no existía para los disc-jockeys (se llamaban así) y te digo más; el candombe era chongo y se sostenía que cantar rock (o beat como decían los lances) en español era imposible, además de terraja.

En el 69 se editaba el último número de la revista Los huevos del Plata, ignorada por culturosos semanarios de los viemes y antologistas de la Gran Cultura Talle 45.

Claro todo esto pasaba hace 20 años. Ahora...

En fin, te la dejo por acá. Yo solo quería tirar la bronca. Quién te dice que sociólogos, críticos y otros, asimilen el castigo y encaren la cosa.

Sería bueno. Capaz que así llegamos a escuchar a Mateo o a Urbano en las radios del Uruguay.

Si te interesa saber algo más de aquellos tiempos, pague una cerveza en algún boliche y te cuento.

Lo corto porque me voy a ver por décima vez Woodstock. Chau.

### Horacio Buscaglia

(Twenty Years After)

P.D.: Creo que durante la dictadura se dieron varios Woodstock. Recuerden si no, aquellos recitales de más de 15 mil personas. Allí existía ese espíritu de Woodstock de "ruptura de ghettos", como dice Bayce.

P.D. II: La Musicación III se realizó el 1 de octubre y la IV y última el 5 de noviembre. Todas en el teatro El Galpón.



Nombre ..... C.I. ....

Domicilio ..... Teléfono (si anda) ..... Entre todos los lectores que nos envíen este cupón GARCIA sorteará diez veces para dos personas que harán posible ingresar gratuitamente al cine LIBERTY para presenciar "Woodstock". El filme se exhibe los sábados en trasnoche en la referida sala. Este nuevo gesto de GARCIA hacia sus fans se debe a la gentileza infinita del cine LIBERTY.

### WOODSTOCK EN ESTADOS UNIDOS

Woodstock fue en EEUU, la culminación de un proceso que fue movimiento liberador de prácticas humanas y culturales, junto con una práctica política importante. Fue conjunción de revolución cultural y reivindicación política. La década del 60 no fue solo la del "todo bien", el LSD y la marihuana. Fue la de la reivindicación de los derechos civiles negros, del asesinato de los Kennedy y Martin Luther King, la resistencia estudiantil a la guerra de Vietnam y al alistamiento en el ejército. Woodstock fue la síntesis de todo eso y tiene una parte puramente de reivindicación generacional juvenil.

RAFAEL BAYCE

### EL PIT -CNT NO FUE SOLIDARIO

Yo estoy en contra de las conmemoraciones. Estoy en contra de los que hablan mal y de los que hablan bien de Woodstock. El Frente no convocó a Woodstock ni la FEUU adhirió ni el Pepe D'Elía abrió el show con un discurso. El Che no tocaba la primera viola ni Benedetti le hizo las letras a Sly & The Family Stone. El "Cielito del 69", nada que ver con la era de Acuario; Ustedes se imaginan al Bocha bailando para que pare la lluvia? en Woodstock se declararon otras medidas prontas de seguridad o tal vez todos patinamos en el barro en el mismo

MACACHIN

### QUE FESTEJEN LOS SOBREVIVIENTES

No quiero ser peyorativo y decir que Woodstock fue una mierda, y que es bueno lo de ahora. Ninguno de esos músicos vino a tocar acá, y ahora me vienen a decir que pasaban veinte años de Woodstock. Bueno, que festejen los sobrevivientes.

RENZO TEFLON

### HENDRIX ERA ODBULLIO VARELA

Para mí es como que me hablen de Maracaná. Me fastidia un poco. Tengo la sensación que fue algo muy importante, pero ya pasó.

TOMAS LINN

Las opiniones de Bayce, Teflon, Macachín y Linn son fragmentos de sus intervenciones en una mesa redonda. Los mismos fueron tomados de la grabación. La selección y titulación de las opiniones corren a cuenta de GARCIA.



EL Sexo DE GARCIA

le preguntamos a un cura

# SEPARAREMOS LA MASTURBACION DEL TRIGO

—La masturbación es un tema todavía hoy "tabú" para la mayoría de la gente; para la Iglesia, ¿es un pecado?

—Es necesario primero aclarar qué queremos decir los cristianos cuando hablamos de "pecado". El concepto "pecado" no tiene que ver con "tabú"; este último es una prohibición que no tiene justificación racional y, en cambio, levanta fuertes emociones y temores (por ejemplo, ninguno de los lectores comería ratas, y sin embargo no puede dar ninguna razón convincente para no hacerlo); el "pecado" en cambio, tal como lo entendemos los cristianos, es un concepto que damos a las acciones voluntarias y conscientes que perjudican a las personas y a las relaciones en que las personas se fundan. Para el que cree en el Dios de Jesucristo, que es Amor (es decir generosidad, don de sí mismo, entrega, comunión), pecado es todo lo que va contra ese Amor, todo lo que impulsado por el egoísmo, orgullo, envidia, etc., perjudica a las personas, rompe las relaciones en que se fundan, las encierra en sí mismas. Mentir es pecado porque ataca a la misma razón de hablar con otros, de comunicarse con ellos, desprecuparnos de los que pasan hambre, no tienen techo o están enfermos, es pecado porque nos aísla de nuestros hermanos y consideramos que su necesidad nos concierne.

sexualidad egoísta puede ser una unión sexual sin amor, el trato con prostitutas, y también la masturbación

el cristianismo combate contra toda actitud egoísta

A lo largo de la historia, la autosatisfacción sexual, el onanismo ha sido un tema que a nadie le gusta comentar. Este misterio le ha llamado la atención a la Abuela Ramona y con este motivo comenzamos por escuchar la opinión de un integrante del clero, quien desde su punto de vista de religioso, responde a nuestras interrogantes. Preguntas que muy pocas veces nos animamos a responder, aun cuando la masturbación es una "pasión de multitudes".

Creo que ahora se puede entender la respuesta a la pregunta que me hacés. La masturbación es pecado en la medida en la que sea un dejarnos llevar por nuestro egoísmo, que nos perjudique a nosotros mismos o a nuestra relación (comer, trabajar, divertírnos, etc....) que ser un acto de amor, de servicio a los demás, de comunión. Y la sexualidad también. Trabajar exclusivamente para mí mismo, sin pretender estar bien para quien cree en el Dios de Jesucristo? Lo mismo con la sexualidad: cuando está destinada a ser la expresión del amor en la pareja, a ser la expresión de un compromiso de compartirlo todo en la vida, ¿puede estar bien?

Al calificar de pecado las acciones concretas, no estamos diciendo otra cosa que esto: nos encierran en nosotros mismos y, por tanto, de Dios. Luego habrá que juzgar si este daño a nosotros mismos o a los demás es grave, si lo hacemos con suficiente conocimiento, si consentimos con él; y ello es siempre un juicio muy difícil de hacer, siempre provisional e incierto. Jesús nos dijo: "No juzguen y no serán juzgados". Por otra parte Dios mira nuestro pasado como algo que no le importa, ofrece continuamente una especie de amnistía general e irrestricta; es la mejor manera que parece haber encontrado de animarnos a cambiar, a salir de nosotros mismos y buscar la solidaridad con nuestros hermanos.

—Pero, ¿es buena o mala psicológicamente?

—No creo que encuentres demasiados psicólogos que aconsejen la masturbación, aunque muchos te dirán que es habitual y que, si no se convierte en una obsesión, no se ve que perjudique mucho desde el punto de vista psicológico; muchos te reconocerán que vivir la sexualidad de manera egoísta sí perjudica la realización de la sexualidad en su sentido pleno, el que le da el amor. Pero esto no se aplica sólo a la masturbación, también al trato con prostitutas o cualquier unión sexual sin amor.

—¿Y afecta de alguna manera al organismo?

—No soy médico, pero lo que siempre

he oído a los médicos es que los temores que circulan entre muchos jóvenes sobre los inconvenientes, tanto de masturbarse como de no masturbarse, no tienen ningún fundamento médico.

—¿Existe unanimidad en la Iglesia en torno al tema?

—En lo fundamental, que es en lo que yo he insistido, desde luego que sí. Hay variaciones sobre todo en la importancia relativa que se le da respecto a otras formas de pecado.

—¿Es combatida entre los fieles?

—El cristianismo combate toda actitud egoísta; por eso, al combatir el egoísmo, se está combatiendo todo lo relacionado con él. Ya en concreto, el combate directo contra la masturbación, dependerá de la importancia relativa que se le dé respecto a otras formas de pecado, en lo cual, como acabo de decir, hay variaciones en la Iglesia. De todas formas quien va a Misa los domingos sabe que es muy poco probable que el cura predique contra la masturbación; hay muchos otros temas en los que se insiste más.

la masturbación es pecado, si es un acto de egoísmo



La revista Playboy no es tan conocida por sus reportajes como por la galería de imágenes, que hacen del texto un accidente que pocos notan. John Lennon, Miles Davis, Mel Brooks y hasta Fidel Castro posaron para Playboy y aunque faltaron las porno-fotografías, sus respuestas fueron tan escandalosas como los primeros desnudos, que hicieron de Hugh Hefner el cafiolo más grande de todos los tiempos.

"García", en su afán de recuperar los audaces reportajes de la publicación estadounidense, ofrecerá periódicamente los testimonios que jerarquizaron a reporteros y, excepcionalmente, también a los entrevistados.

Para esta edición elegimos al excelente actor y productor cinematográfico Sylvester Stallone, digno padrino para bautizar nuestra columna:

# LOS REPORTAJES DE PLAYBOY

por Fernando Schmidt

**STALLONE:** Antes de iniciar el reportaje le recuerdo que hay dos preguntas que no pienso responderle.

**PLAYBOL:** ¿Por qué?

**STALLONE:** Esa es una.

**PLAYBOL:** ¿Cómo descubrió la relación amorosa entre su esposa, Brigitte Nielsen, y su secretaria?

**STALLONE:** Bueno, yo la estaba besando y ella me dijo: "tu secretaria lo hace mejor".

**PLAYBOL:** Y usted, ¿cómo reaccionó?

**STALLONE:** Le dije a Brigitte que nuestro chofer besaba mejor que ambas.

**PLAYBOL:** En sus películas mata soviéticos, vietnamitas, afganos, caribeños, ¿no ha pensado en matar negros en alguna de sus superproducciones?

**STALLONE:** No lo había pensado, pero es difícil que lo haga: nunca mezclo placer con trabajo.

**PLAYBOL:** Nuestros lectores conocen su afinidad por los mercenarios, ¿mataría a alguien por dinero?

**STALLONE:** Depende a quién y por cuánto...

**PLAYBOL:** ¿Mataría a un cubano por diez mil dólares?

**STALLONE:** Sólo si me deja pagar los diez mil verdes con mi tarjeta de crédito.

**PLAYBOL:** ¿Se puede saber por qué actúa?

**STALLONE:** Lo hago para matar el tiempo.

**PLAYBOL:** Pues encontré un arma letal...

**STALLONE:** Las boleterías no dicen lo mismo;

**PLAYBOL:** ¿Se refiere a que sus filmes son taquilleros?

**STALLONE:** No, a que las boleterías no hablan.

**PLAYBOL:** ¿A quién admira?

**STALLONE:** Mmmm... a mi abuelo. Si viviera todos hablarían de él.

**PLAYBOL:** ¿Por qué?

**STALLONE:** Le dije que esa pregunta no se la respondería.

**PLAYBOL:** Está bien, cambiaré la forma. Si viviera su abuelo, ¿todos hablarían de él?

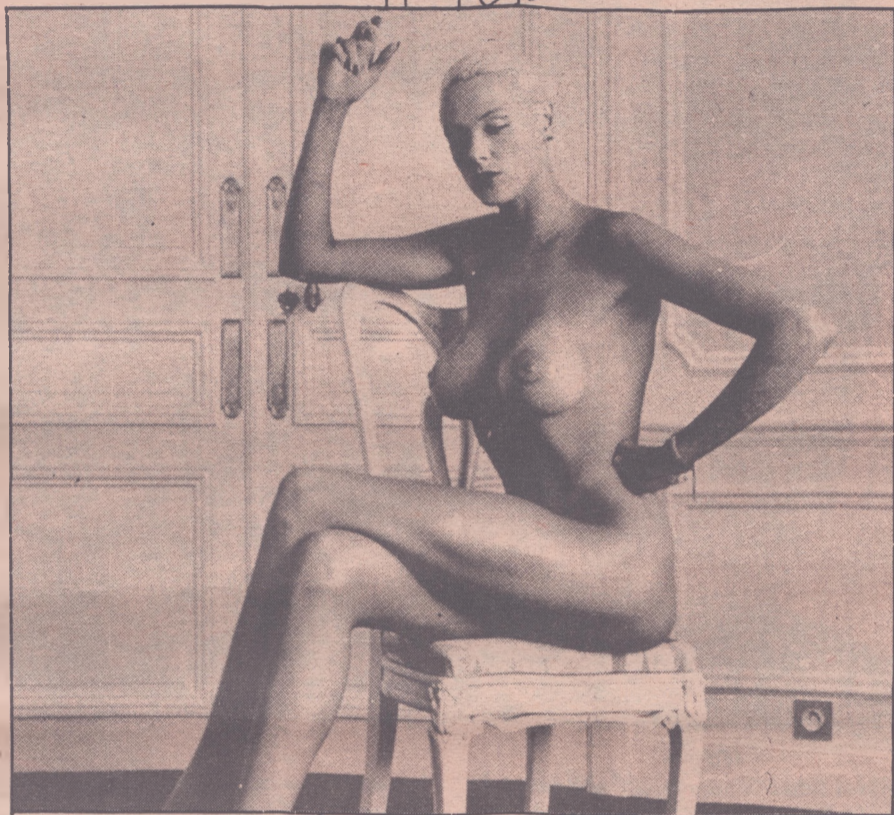
**STALLONE:** Sí.

**PLAYBOL:** ¿Sí?

**STALLONE:** Sí, porque tendría ciento cuarenta y ocho años.

**PLAYBOL:** ¿Nunca pensó que los niños aprenden a comportarse violentamente gracias a películas como las suyas?

**STALLONE:** Claro que lo pensé, siempre preferí las películas que dejan enseñanzas. Yo soy autodidacta, a los seis años maté a la tortuguita del colegio. Fue mi único homicidio en primer grado.



La modelo y actriz Brigitte Nielsen

**PLAYBOL:** De las cualidades de los Estados Unidos, ¿cuál es, a su entender, la más significativa?

**STALLONE:** La libertad de opinión, indudablemente.

**PLAYBOL:** ¿Qué cosa le fastidia?

**STALLONE:** La libertad de opinión.

**PLAYBOL:** ¿No dijo antes que era un gran atributo?

**STALLONE:** Sí, pero cambié de opinión.

**PLAYBOL:** ¿Por qué no se hablan con Schwarzenegger?

**STALLONE:** Porque no sé cómo se escribe el apellido para buscar su número telefónico en el directorio.

**PLAYBOL:** Pero él conoce el suyo...

**STALLONE:** Ja, pues claro, bueno sería que no conociera su propio teléfono. Tan estúpido no es. Al pobre lo afectó el tratamiento de hormonas y padece una crisis de identidad, cree ser Chuck Norris. El muy idiota no sabe que Chuck Norris soy yo.

**PLAYBOL:** Finalizamos el reportaje y nos gustaría saber cuál es la otra pregunta que no pensaba responder.

**STALLONE:** Si se lo digo la estaría contestando.

## ¿cuál es con guambia?

De una: no pinta, no rinde, no está ni ahí.

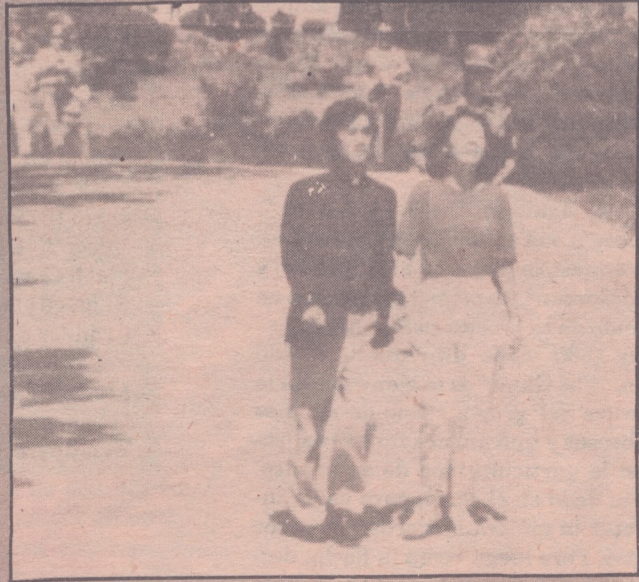
La semana que viene, dejala por esa.

# FESTIVAL Y DESPUES...

La joven sudcoreana Rim Su Kiong de 21 años fue detenida al sur de Panmunjon, presuntamente por haber "violado la seguridad interna de la nación". Su "grave falta" se produjo al participar en el XIII Festival Mundial de la Juventud.

Rim representó a casi un millón de jóvenes sudcoreanos a quienes les fue prohibido participar en dicho festival, convirtiéndose así en un símbolo de unión entre los jóvenes de ambas Coreas. Luego de intentar cruzar por dos veces la línea artificial que

separa los dos países permaneció casi una semana en huelga de hambre. Mientras tanto un comando militar norteamericano y tropas de Seúl acantonadas en el área impidieron que jóvenes sudcoreanos procedentes de 46 universidades se concentraran en el lugar de la demostración de apoyo a su delegada. Rim junto al sacerdote Moon Kiu Yun que acompañó a la joven, fueron detenidos y las autoridades dijeron que a ambos les esperaba hasta siete años de cárcel.



# QUEEN

Allá por 1972, Freddie Mercury, Brian May, John Deacon y Roger Taylor tenían todo pronto para entrar en el mundo del rock. Después de idas y vueltas pudieron grabar el disco "Queen I", que no tuvo mucha repercusión, pero que la crítica los consideró como los nuevos Led Zeppelin. Ya en ese primer L.D. se notaba el sonido personal que caracteriza cada uno de sus temas. Realizan una extensa gira como teloneros del grupo Mott the Hoople. Con el "Queen II" se nota la progresión vocal del grupo, faceta característica en ellos a lo largo de su carrera. Con el sencillo "Seven seas of Rhye" logran su primer número 1 en los charts.

En 1974 llega "Certero ataque al corazón", un avance comercial en la carrera de Queen. El simple "Reina asesina" fue escogido como el mejor del año. Los temas fueron más accesibles, sin decir con esto fáciles, y la fama creció aún más. Pero en 1975 crean la obra prima del grupo: "Una noche en la ópera", el disco más costoso en la historia en su compañía discográfica, y también en la composición y realización por parte de las cuatro reinas. Entre todos los temas maestros se destaca "Rapsodia bohemia", uno de los mejores temas de la historia del rock. La fama total les llega. Con "Un día en las carreras" se realiza una especie de segunda parte del disco anterior, a menor escala pero en la misma línea, con el tema "Alguien para amar" como caballito de batalla del álbum.

En 1977 viene un cambio de rumbo con el disco "Noticias del mundo". Los acordes majestuosos y los coros sublimes se cambian por riffs más metálicos y temas más "softs". con eso ganan el mercado estadounidense, sin perder el resto del imperio ya conquistado.

"Somos los campeones" era el simple que caracterizaba el L.D. La misma onda siguió en su próximo disco, "Jazz", donde para presentar el simple "Carrera de bicicletas" se organizó una carrera en Wembley con chicas en topless, andando en sus bicis.

Luego siguieron "Asesinos en vivo", que recogía sus actuaciones en vivo (por esos tiempos, lo mejor en el ambiente) y "Flash Gordon", su primera incursión en el mundo de la música para cine.

En 1980 viene otro nuevo sonido Queen. "The Game" es la bienvenida a la new-wave del grupo. Pleno de simples asombrosos y una música funky realizada con la particularidad de su música. Habían dado en el clavo, para poder interpretar la música moderna para esos tiempos. Pero luego venía la flecha descendiente. "Espacio caliente" es un disco lleno de ritmo pero completamente vacío. "Los trabajos" volvían al viejo estilo, aderezándolo con sonidos de la época.



Sólo el tema "Radio ga-ga" era digno de sus antecedentes. "Una especie de magia" es el penúltimo L.D., donde se asienta la nueva concepción rock-pop del grupo, devolviéndoles una buena imagen.

Finalmente, en este 1989 poco fructí-

fero en lo musical, Queen nos manda una esperanza. "El milagro" es un excelente disco que reivindica finalmente a estos viejos rockeros. Es el primer disco en su historia cuyos temas son compuestos enteramente por los cuatro integrantes

(quizás de allí el significado de la portada del disco). Cada tema está inundado de la característica fuerza que nunca abandonan, además de presentar ese ambiente mágico que redondeaba cada uno de sus temas. La voz de Freddie Mercury permanece intacta (léase genial), Brian May sigue dando cátedra sobre seis cuerdas, Roger Taylor y John Deacon siguen siendo una base potente y precisa, plena de creatividad y virtuosismo.

El disco abre con "Party" una obertura rápida y divertida. Los coros son excelentes como para reconfirmar aquello de que Queen es el mejor grupo vocal, después de los Beatles. Está enganchado con el segundo tema "Khashoggi's Ship" un rock con un riff muy a lo Queen, con pasajes de buen recuerdo para los antiguos amantes del grupo. Los sigue "The Miracle", tema que da nombre al disco, donde la voz de Mercury le marca el paso al resto del grupo. Sobre el final, la guitarra de May suena como en "Brighton Rock", cosa reconfortante.

"I want it all" es una balada potente con un estribillo contagioso, ideal para corear en vivo. El sonido es comparable con el del disco "Noticias del mundo". Quizás en "The invisible man" esté el tema del año 89. Disfrutable por todos lados, un ejemplo de lo que Queen puede dar.

Abriendo el side B, "Breakthru" es un tema ágil y moderno (por la onda tecno), donde se destaca una maciza base que demuele.

Mercury demuestra porque es una de las gargantas más importantes de la historia del rock. La onda latina se apodera de "Rain must Fall", donde se encuentran buenos ambientes creados por la percusión y el bajo, más el solo final de May. El Freddie lleva el canto a los Barry Manilow en "Copacabana" en un kitsch de lujo. Un producto muy agradable y bailable. "Scandal" es uno de los puntos altos del disco.

Cada integrante en su real nivel, en un tema algo comercial, pero lleno de magia. Una ajustada base rítmica y dosis de maestría en la guitarra de May, componen el tema "My baby does me". La caga Mercury canturreando cosas como "mi nena me ama". Menos mal que por el dientudo no suenan tan horribles. "Was it all worth it", es un potente rock que cierra la obra.

En resumen uno de los mejores discos editados este año, donde Queen da un enorme paso para reconquistar sus bien ganados laureles del pasado, aunque "el milagro" sería escuchar en este disco algo parecido a "Rapsodia bohemia".

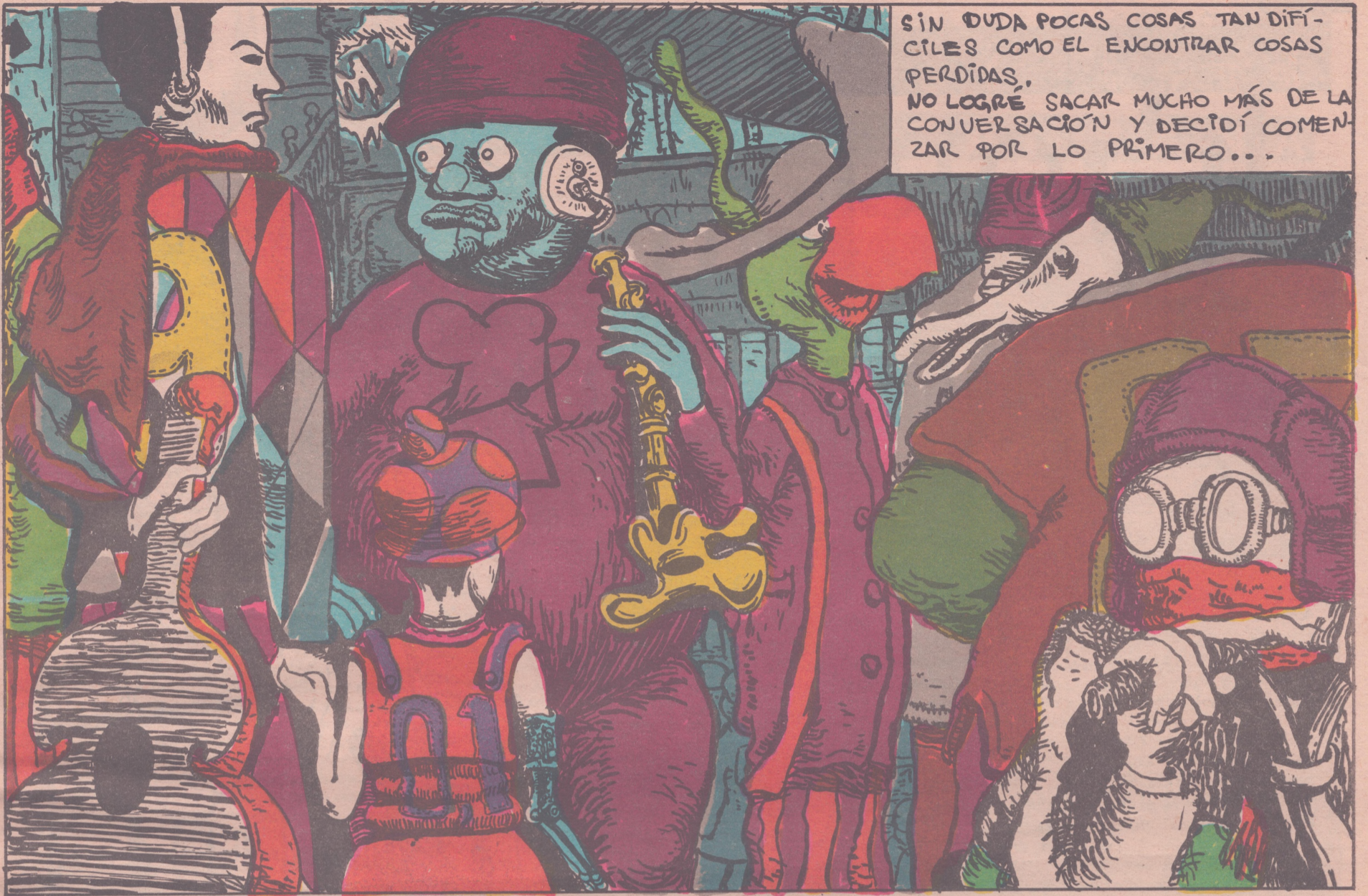
## DISCOGRAFIA DE QUEEN

- Queen I (1972)
- Queen II (1973)
- Certero ataque al corazón (1974)
- Una noche en la ópera (1975)
- Un día en las carreras (1976)
- Noticias del mundo (1977)
- Jazz (1978)
- Queen live killers (1978)
- Flash Gordon (1979)
- El juego (1980)
- Grandes éxitos (1981)
- Espacio caliente (1982)
- Los trabajos (1984)
- Una especie de magia (1986)
- El milagro (1989)

## DISCOS SOLISTAS

- Freddie Mercury — Love kills (1984)
- Mr. Bad guy (1985)
- The great pretender (1987)
- simple-
- Brian May — Start fleet proyect (1984)
- Roger Taylor — Fun in space (1981)
- Strange frontier (1984)
- John Deacon — No turning back (1985) -simple-

Oppip Siul



SIN DUDA POCAS COSAS TAN DIFÍCILES COMO EL ENCONTRAR COSAS PERDIDAS, NO LOGRÉ SACAR MUCHO MÁS DE LA CONVERSACIÓN Y DECIDÍ COMENZAR POR LO PRIMERO...





# LOS DINOSAURIOS DEL ROCK

El oso Pereira

Los años 80 se han destacado, sobre todo a partir de la segunda mitad, por la época de la resurrección de las grandes bandas de los 60 y los 70, fenómeno musical atípico con respecto a otras épocas del rock, debido a que no es una moda como lo fue y lo es el "revival", sino que es algo que ha pasado a ser una característica de estos años 80.

¿Fenómeno musical?, ¿comercial? ¿Deseo de tratar de rescatar el tiempo perdido luego de una separación y una posterior estrepitosa caída? O tal vez, ¿la búsqueda de la tan preciada y ansiada inmortalidad? Estas interrogantes, polémicas, tal vez irritantes para algunos amantes del rock, creíbles por la mayoría o la minoría, son parte de las interrogantes y los signos que marcan la huella en este final de los 80 y los proximísimos 90.

Según algunos es la confirmación de que los 80 son musicalmente tan malos que las grandes bandas en su decadencia son mejores que las actuales; según otros estos grupos aún tienen que decir y mucho. Otros dicen que esto es parte de un ciclo, de un ciclo maravilloso y fantástico que hará volver al rock a sus fuentes. Otros más pesimistas dicen que los 80 son una m... Otros, filosofando, nos dicen que: "El rock ha muerto, las bandas vuelven a tratar de mamar de las fuentes de las que se nutrieron los ídolos de los 60 y 70 pues han encontrado que ése es el verdadero camino".

La lista de dinosaurios es tan larga como esperanza de pobre, trataremos de enumerar las más destacadas por su nueva y anterior repercusión en la historia del rock.

Los creadores de **My generation**, **Acid Queen** y las óperas rock **Tommy** y **Quadrophenia** volvieron en 1989 representando su ya clásica **Tommy**, con excelentes críticas y buena repercusión tanto comercial como musical. Para desgracia de sus fans y de nuestros oídos, su guita-

rrista Pete Townshend sólo toca las partes de guitarra acústica debido a que sufre una sordera aguda, en las partes de guitarra eléctrica toca Joe Walsh (ex Eagles) y la ausencia del fallecido Keith Moon se hace sentir pues el actual batero de The Who, Jones, deja mucho que desear. Se sabe que las actuales representaciones de **Tommy** en esta gira se están haciendo con invitados especiales que hayan sido protagonistas del filme. Por ahora sólo nos quedamos con empacharnos con su rock'n'roll duro y agresivo en sus interpretaciones célebres como **Summertime Blues** en la banda sonora del filme **Woodstock**. ¡Larga vida a **The Who!**

Los **Crosby, Still and Nash**, volvieron en los 40 años de **Atlantic** (aquí nos quisieron hacer creer que era un homenaje a New York) y grabaron un disco junto a un viejo compañero de banda: Neil Young, **American Dream**, que suena muy bien pero es prescindible dentro de su destacadísima discografía. Más viejos, afinan mucho menos, pero con la calidez de siempre son una bienvenida resurrección. Es muy recomendable escuchar el excelente disco de **Neil Young & The Blue Nostes: This note es for you**, ¡blues de primerísimo nivel!

Los **Púrpura profunda** (Deep Purple) volvieron en 1984 con un álbum excelente, con un sonido clásico de su discografía desde **In Rock**, hasta **Who do we think we are?** y excelentes musicalmente hablando: **Perfect Strangers**, del cual se puede decir que es una prueba más que contundente de que el talento, el profesionalismo y la calidad siempre se reservaron el derecho de no depender del tiempo y las modas pasajeras como lo fue y lo es el **revival**. Luego grabaron el audaz y refrescante (aunque demasiado intelectual para algunos): **The House of the Blue Light** y un nuevo disco doble en vivo **Nobody's Perfect** (es cierto, nadie es perfecto, ni siquiera los Purple). Con su

formación original que incluye a Ian Gillan en voz, Ritchie Blackmore en guitarra, Roger Glover en bajo, Jon Lord en teclados y Ian Paice en batería, regresaron para triunfar y lo consiguieron. Actualmente graban un nuevo álbum de estudio. Les recomiendo escuchar a **Jürgen Blackmore** (hijo de Ritchie, ¡Violero!) y a **Ingwie Malmsteen** (que según R. Blackmore es su heredero).

Los eternos **Jethro Tull** volvieron en el año 87 con un excelente disco: **Crest of Knave**. Con sólo dos de sus integrantes originales (Ian Anderson en voz, flauta y todo... y Martin Barré en guitarra y cuerdas) nos dejaron un sonido fresco, actual y la confirmación que para los Jethro el rock no es en absoluto una moda. Es sólo conjunción de esa divina locura de Ian Anderson por la música renacentista y el canto de los trovadores mezclados con el buen gusto y la fineza instrumental de un virtuoso como Martin Barré que hacen posible que Jethro Tull siga vivo y coleando. Actuaron en el 88 en Brasil en su gira de celebración de **20 years of Jethro Tull**, ¡oh, no! Personalmente no la vi ni la presencié, vi su video de la anterior gira y puedo decirles que: sí, por favor, otros 1.000.000 de Jethro Tull. Si pueden, escuchen su último paquete discográfico (recopilación): **Jethro Tull: 20 years**.

Dos ex Beatles, **George Harrison** y **Paul McCartney**. Ambos volvieron con buenos discos, están y siguen ahí... Para muchos: sólo ex Beatles. Para otros: lo mismo, y siguen lucrando con el ex. Para unos cuantos: Lennon era, es y será un genio, sin él no hubieran llegado ni al Club del Clan, y la comprobación de que sólo el genial John siguió siempre adelante luego de los Beatles y no lucró con ese nombre que cambió la historia de la música. En definitiva, son ustedes quienes sacan sus propias conclusiones.

Y por hoy, no más dinosaurios. Hasta la próxima.

## LA MANO VIENE DE ESCANDALO

... con el negri blanco (?) Michael Jackson. Al enterarse que su hermana La Toya tendría pronta una autobiografía llamada: "La Toya: creciendo en la familia Jackson", conteniendo quién sabe qué chanchadas sobre la vida de Michael. Este último, junto con su abogado John Branco invitaron a La Toya y su respectivo abogado Jack Gordon a sentarse un rato para charlar algunas cosillas.

## PRINCE ATACA DE NUEVO

A pesar del fracaso de la presentación del álbum "Lovesexy" a principios de este año, el muchacho de Minneapolis se lanzaría a realizar una gira con la banda de sonido de la película **Batman**.

En un momento en que "Batsong" está sonando muy fuerte en los charts internacionales (cosa que no sucedía desde "Around the World in a day", 85, y "Sing O' the times", 87), la gira comprendería Europa, Japón y las principales ciudades de EEUU.

## El llamado del bolsillo

Parece ser quien inspiró a Los Stones, Keith Richards y Mick Jagger para que en un estudio en Barbados compusieran meteóricamente una veintena de temas que serán incluidos en su próximo disco.

## LA PERDIGONADA

### MUCHA LANA

El joven del departamento de Soriano, Aldo Urchipia (28 años), se coronó como el nuevo Campeón Nacional de esquí talli-hi en concurso realizado recientemente.

### SEXO, DROGA Y ROCANROL

Las autoridades soviéticas se habían mostrado visiblemente preocupadas en 1985 al constatar el progresivo aumento de la drogadicción en dicho país que aumentó entre dos y tres veces. En 1988 se perfiló la disminución de dicha tendencia registrándose 1971 adolescentes drogadictos (en 280 millones de habitantes soviéticos).

### HEAVY SOVIET

Se celebró en la URSS un festival jamás visto, catalogado como el woodstock soviético, en el que participaron grandes estrellas como: Ozzy Osbourne, Bon Jovi, Scorpions, Mötley Crue, Cinderella entre muchos otros. La recaudación de este espectáculo fue donada al fondo de lucha contra la drogadicción y el alcoholismo.

### MERCEDARIOS

Vale un abrazo para los amigos mercedarios de la revista "La Juventud". Muy bueno lo de Don Bosco.

### 14 AÑOS



El cadáver de este joven palestino de tan solo 14 años apareció en una localidad de Cisjordania ocupada. Presentaba marcas de atroces torturas, tenía los dientes quebrados, quemaduras de cigarrillos, una fractura del cráneo y una bala tirada a quemarropa en el corazón. La última vez que se lo vio con vida fue a bordo de un jeep conducido por militares israelíes.

### RECORD

El joven ingeniero mexicano, Arturo Barrios, de 26 años, mejoró el record mundial en los 10 mil metros llanos, con un tiempo de 27'09"23.



# CUARTETO DE LOS DIEZ

**GARCIA— ¿Qué es lo que están haciendo en el Notariado?**

**Riqui—** Es un espectáculo..., que tiene parte musical, parte teatral y parte escénica. Aparte del Cuarteto, cuenta con dos actores que son Lidia y Franklin, y la escenografía está a cargo de Fernando López. Las tres cosas componen el espectáculo, o sea... no están aisladas sino que todo tiene que ver. Es más bien una obra musical que un recital.

Hay partes actuadas, partes musicales y la combinación de ambas.

**— ¿Presentan el último disco en este espectáculo?**

**Riqui—** Oficialmente sí, pero también tocamos temas del disco anterior y un tema nuevo.

Todos los temas están arreglados nuevamente, dado que se modificó la integración del Cuarteto. No tenemos más tecladista, porque Bedó está en España e incorporamos a Ruben Ottonello en percusión. Por eso estuvimos cuatro meses ensayando los temas para el espectáculo y paralelamente escribiendo los diálogos y otros detalles.

**—¿Cómo respondió el público?**

**Albin—** Hasta ahora agotamos todas las funciones, excepto una porque jugaba Uruguay, agotamos ocho funciones.

**Riqui—** Ahora tuvimos que parar porque la sala dio prioridad a otras cosas relacionadas con el teatro. Pero reenganchamos en setiembre todos los martes.

**—¿Qué otros proyectos tienen?**

**Riqui—** Tendríamos que estar grabando otro disco. El sello ya dió el visto bueno, pero recién empezamos a concebir los temas y queremos lograr una interacción entre la composición y los arreglos de una manera más colectiva.

**—¿Siempre temas propios?**

**Riqui—** Siempre, pero con la variante que los armamos entre todos.

**—¿Cuál es el estilo del Cuarteto?**

**Riqui—** Nunca hubo un estilo definido. Cuando empezamos, hace diez años, tocábamos música instrumental. Luego dejamos de lado la instrumentación eléctrica para tocar con guitarras españolas e instrumentos acústicos y por último volvimos a la electrificación, con el primer disco, que hicimos a medias con Alberto Wolf.

No nos definimos como un grupo de rock nacional. Además, yo no tengo claro que es el rock. No sé tampoco quien lo sabe.

Durante julio y agosto colmaron la sala del Notariado. Lapsus mediante, Ricardo Musso, Alvaro Pintos y Ruben Ottonello, nos cuentan que las viejas reenganchan todos los martes de setiembre.



"Tocar gratis es pagar para tocar"

**—¿Tocan solo en Montevideo?**

**Riqui—** Lo más lejos fue Playa Verde y Pando. A nosotros por lo general no nos llaman para tocar. Solo cuando se dio el auge del rock nacional tocamos en algún baile. Pero nosotros no hacemos músicaailable. Preferimos la responsabilidad de que la función recaiga sobre nosotros para no dejar detalles librados al azar.

**—¿Tocan gratis?**

**Riqui—** No, tocar gratis es pagar para tocar, y aún cobrando, en este país casi nadie vive de la música, haciendo lo que le gusta. Solo si tocás en boliches. Es más, actualmente, que estamos llenando el Notariado, que son 250 entradas de 1400 pesos, estamos sacando 15 mil pesos por músico. Entre la sala, la amplificación, los fletes y la escenografía se te va toda la recaudación.

"En el Uruguay los discos de oro los ganan los relatores de fútbol y no los músicos"

**Albin—** Para vivir de la música hay que tocar lo que los contratistas de los boliches piden, y no lo que te gusta.

**Riqui—** Aparte, en mi opinión, al uruguayo no le gusta demasiado la música, como sí le puede gustar a un brasilero, que compra discos y está al tanto. Acá uno prende la radio y escucha lo que hay, solo para pasar el rato y, si te querés comprar discos, te cuestan un décimo del sueldo.

**Albin—** En el Uruguay los discos de oro los ganan los relatores de fútbol y no los músicos. (risas)

"Tajo es adonde nos escapamos. Algunos se inyectan Jugolín, otros se cortan las venas y nosotros nos vamos a Tajo"

**—¿Qué significado tienen sus letras?**

**Riqui—** Las letras..., son típicas de un tipo que vive en Montevideo y que está mal de la cabeza, justamente porque vive en Montevideo.

**—¿Y la ciudad del Tajo?**

**Riqui—** Tajo es adonde nos escapamos. Algunos se inyectan Jugolín, otros se cortan las venas y nosotros nos vamos a Tajo. Pero no es una ciudad perfecta. Hay de todo. Porque en Tajo hay muchas cosas malas también, pero es mucho más divertida, o sea, en un lugar donde está todo bien debe ser muy aburrido, tienen que pasar cosas malas para que las que están bien se noten.

**Albin—** Además hay que partir de la base de que Tajo es una anarquía monárquica.

**Riqui—** Cuando éramos chicos jugábamos a grabar programas radiales y esas cosas, y a la ciudad donde transcurría todo le pusimos Tajo, y la incorporamos a la temática del Cuarteto hace aproximadamente un año. Todos los personajes y las historias transcurren en Tajo. Los únicos personajes representativos de Montevideo son las viejas.

**—¿De qué viven ustedes?**

**Ruben—** Yo hago transas con mi viejo..., contrabando chicles, y vivo de la música. (Risas).

**Riqui—** Santiago, Rober y yo somos empleados públicos, y Albin es profesor de batería.

**—¿No se olvidan de nada?**

**Albin—** Sí..., grabamos un video que hicimos con Julio Sonino. Fue una producción del sello Orfeo y el tema es "No me rompan más los cocos". Eso puede ser una llave para entrarle a la gente. Además en setiembre, creo que el 16, vamos a tocar en el Teatro de Verano.

GARCIA fue: CACHO

